













# କାଳୀଯାତ୍ରା ।

---

ବଞ୍ଜାନୁବାଦ ।

---

ଭଟ୍ଟପଣ୍ଡାଣିବାସୀ

ପାଣ୍ଡିତ ପ୍ରବର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଳୟ ତର୍କରତ୍ନ ସମ୍ପାଦିତ ।

---

କଳିକାତା,

୧୫ ୧ କଲଟୋପାସ୍ତ୍ରୀଟ, ବଞ୍ଜବାସୀ ଶ୍ରୀମ-ସେମିନ-ସେମେ

ଶ୍ରୀକେବଳରାମ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଦ୍ଵାରା

ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

---



## ভূমিকা ।



এই কানীথও, স্কন্দপুরাণের অন্তর্গত ; অনেক উপাখ্যান, অনেক ইতিহাস ইহাতে আছে। ইহাতে বৌদ্ধ-ধর্ম আছে, সামুদ্রিক প্রকরণ আছে, স্মৃত্যুক্ত আচার ব্যবস্থা আছে ; আর কানীথের মাহাত্ম্য ত আছেই। কানীথও কবিঃ অভুলনাথ ; অলঙ্কারবৈচিত্র্যময় আধুনিক কাব্যেও এরূপ কবিঃ চুলভ। সংস্কৃতের কবিঃ অন্ত্যভাষ্যন বটিনাছে কি না, তাতা পাঠক বিবেচনা করিবেন।

১ম—১১শ, ১৭শ—২৯শ, ৩৫শ—৩৭শ, ৫৫শ, ৫৭শ, ৭৮শ ৬০ম, ৭০ম, ৭৯ম—৮১ম, ৮৩ম এবং ৮৯ম—৯২ম অধ্যায়ের অনুবাদ আমি করিয়াছি, বোম্বে-মুদ্রিত-পুস্তকদর্শনে। অন্যান্য অধ্যায়ের অনুবাদ হইয়াছে, হস্ত-লিখিত পুস্তক দর্শনে। ৩০শ—৩৩শ, ৩৮শ—৫০শ, ৫৪শ, ৫৬শ, ৭৩ম, ৭৪ম, ৮২ম, ৮৭ম এবং ৯৩ম অধ্যায়ের অনুবাদক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামানুজ বিদ্যার্ণব। ৬১ম—৭২ম এবং ১০০ম অধ্যায়ের অনুবাদক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জগন্নাথ বিদ্যার্ণব। অবশিষ্ট অংশের অনুবাদক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রামমণি বিদ্যাভূষণ স্মৃতিতীর্থ এবং শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ কাব্যতীর্থ।

এক্ষণে এই মহা-গ্রন্থ মনোযোগ সহকারে পাঠ করিয়া কাহারও পরিতপ্তি হইলে, শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা,

ভট্টপত্নী।



# সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১ম অধ্যায়। বিষ্ণু-রূপি ... ..	১	৫১শ অঃ। লবণ, যুদ্ধ, কেশব, বিমল, গঙ্গা ও সমাদিত্যবর্ণন ...	১১৭
২য় অঃ। সভালোক বর্ণন ... ..	৩	৫২শ অঃ। দশাশ্বমেধ বর্ণন ... ..	১১৮
৩য় অঃ। দেবগণের অগস্ত্যাত্ম গমন ... ..	৫	৫৩শ অঃ। দ্বাদশমীবর্ণন ও গণপ্ৰেরণ ... ..	১২১
৪র্থ অঃ। পতিব্রতের আখ্যান ... ..	৮	৫৪শ অঃ। পিশাচমোচন ... ..	১২৪
৫ম অঃ। অগস্ত্য-যাত্রা ... ..	১০	৫৫শ অঃ। গণেশ প্রেরণ ... ..	১২৫
৬ষ্ঠ অঃ। তীর্থ প্রকরণ ... ..	১৩	৫৬শ অঃ। গণেশের সান্নিধ্যবিস্তার ... ..	১২৬
৭ম অঃ। নগপুরী বর্ণনা ... ..	১৪	৫৭শ অঃ। তুষ্টিবিনাশক-প্রাহুর্ভাব ... ..	১২৮
৮ম অঃ। পিশাচলোক উইতে যমলোক পর্য্যন্ত বর্ণনা	১৭	৫৮শ অঃ। দিবোদাসের নির্যাসপ্রাপ্তি ... ..	১৩১
৯ম অঃ। অম্বরোলোক এবং সূর্যালোক ... ..	২০	৫৯ম অঃ। পঞ্চদশবিভাব ... ..	১৩৫
১০ম অঃ। অমরাবতীরূপ ও বহিলোক প্রসঙ্গ ... ..	২২	৬০ম অঃ। বিদ্যুৎপ্রেরণের আবির্ভাব ... ..	১৩৭
১১শ অঃ। অগ্নির উৎপত্তি ... ..	২৫	৬১ম অঃ। বিষ্ণুর মূর্তিভেদ ... ..	১৪০
১২শ অঃ। নৈরবতলোক এবং বহুলোক ... ..	২৮	৬২ম অঃ। শিবের কানীপ্রবেশ ও কাপিলতীর্থ বিবরণ ... ..	১৪৬
১৩শ অঃ। বায়ুলোক এবং কুবেরলোক ... ..	৩০	৬৩ম অঃ। প্রোত্বেষের মাহাত্ম্য ... ..	১৪৮
১৪শ অঃ। ঈশানলোক এবং চন্দ্রলোক ... ..	৩২	৬৪ম অঃ। শিবের কানীমাহাত্ম্য বর্ণন ... ..	১৫০
১৫শ অঃ। নক্ষত্রলোক এবং যুবলোকরূপ ... ..	৩৫	৬৫ম অঃ। পরাপরেখ্যাদি লিপ্সোৎপত্তি বিবরণ ... ..	১৫২
১৬শ অঃ। শুক্রলোক, শুক্ররূপ ... ..	৩৭	৬৬ম অঃ। বৈশ্বকেশের লিপ্সোৎপত্তি ... ..	১৫৩
১৭শ অঃ। মঙ্গল, বৃহস্পতি এবং শনিলোকরূপ ... ..	৩৯	৬৭ম অঃ। শিবের প্রাহুর্ভাব ... ..	১৫৫
১৮শ অঃ। নগ্নলোক রূপ ... ..	৪২	৬৮ম অঃ। বৈদ্যধর্মমহিমা ... ..	১৫৬
১৯শ অঃ। ধনুর্ভুক্ত, ধনুর্ভুক্ত ... ..	৪৩	৬৯ম অঃ। বিষ্ণুবিবরণ ... ..	১৫৭
২০শ অঃ। ধনুর্ভুক্ত, ধনুর্ভুক্ত ... ..	৪৫	৭০ম অঃ। কাম্যভক্তি বিবরণ ... ..	১৫৮
২১শ অঃ। ধনুর্ভুক্ত, ধনুর্ভুক্ত ... ..	৪৬	৭১ম অঃ। দুর্গাভক্তি মতিত দেবীর যুদ্ধ ... ..	১৫৯
২২শ অঃ। তীর্থ-মাহাত্ম্য ... ..	৪৭	৭২ম অঃ। দুর্গাবিজয় ... ..	১৬০
২৩শ অঃ। নারায়ণভিষেক ... ..	৪৮	৭৩ম অঃ। ওদ্যেধর-মাহাত্ম্য বর্ণন ... ..	১৬১
২৪শ অঃ। শিবশঙ্কর নির্যাসপ্রাপ্তি ... ..	৪৯	৭৪ম অঃ। ওদ্যেধর-মাহাত্ম্য ... ..	১৬২
২৫শ অঃ। অগস্ত্যের কার্তিকের দর্শন ... ..	৫০	৭৫ম অঃ। ত্রিলোচনবিভাব ... ..	১৬৩
২৬শ অঃ। মণিকর্ণিকা রূপ ... ..	৫১	৭৬ম অঃ। ত্রিলোচনপ্রভাববর্ণন ... ..	১৬৪
২৭শ অঃ। দশহা স্তোত্র ... ..	৫২	৭৭ম অঃ। কেদারমহিমা ... ..	১৬৫
২৮শ অঃ। গঙ্গামহিমা ... ..	৫৩	৭৮ম অঃ। ধর্মেশ্বরলিপ্সের উৎপত্তি বিবরণ ... ..	১৬৬
২৯শ অঃ। গঙ্গার মতলম ... ..	৫৪	৭৯ম অঃ। ধর্মেশ্বরের উপাখ্যান ... ..	১৬৭
৩০শ অঃ। পরাগমী রহস্য ... ..	৫৫	৮০ম অঃ। মনোরথভূতীরূপিত কথন ... ..	১৬৮
৩১শ অঃ। ভৈরবপ্রাহুর্ভাব ... ..	৫৬	৮১ম অঃ। ধর্মেশ্বরমাহাত্ম্য ... ..	১৬৯
৩২শ অঃ। দণ্ডপাণিপ্রাহুর্ভাব ... ..	৫৭	৮২ম অঃ। নীরেশ্বরবিভাব ... ..	১৭০
৩৩শ অঃ। জ্ঞানবাসী বর্ণন ... ..	৫৮	৮৩ম অঃ। নীরেশ্বরমাহাত্ম্য ... ..	১৭১
৩৪শ অঃ। জ্ঞানবাসী প্রশংসা ... ..	৫৯	৮৪ম অঃ। নীরেশ্বরপাখ্যান ... ..	১৭২
৩৫শ অঃ। সদাচার ... ..	৬০	৮৫ম অঃ। দুর্গাসার বরপ্রদান ... ..	১৭৩
৩৬শ অঃ। ব্রহ্মচারি-সদাচার ... ..	৬১	৮৬ম অঃ। বিশ্বকপেশপ্রাহুর্ভাব ... ..	১৭৪
৩৭শ অঃ। স্ত্রী-লক্ষণ ... ..	৬২	৮৭ম অঃ। দক্ষযজ্ঞপ্রাহুর্ভাব ... ..	১৭৫
৩৮শ অঃ। গৃহি-সদাচার ... ..	৬৩	৮৮ম অঃ। সভাদেহভ্যাগ ... ..	১৭৬
৩৯শ অঃ। অবিমুক্তেশ্বরবিভাব ... ..	৬৪	৮৯ম অঃ। দক্ষেশ্বরের উৎপত্তি ... ..	১৭৭
৪০শ অঃ। গৃহধর্ম ... ..	৬৫	৯০ম অঃ। পান্ডিত্য-লিপ্স উৎপত্তি ... ..	১৭৮
৪১শ অঃ। যোগাভ্যাস কীটন ... ..	৬৬	৯১ম অঃ। গঙ্গেশ্বরের উৎপত্তি ... ..	১৭৯
৪২শ অঃ। কালবধনোপায় ... ..	৬৭	৯২ম অঃ। নর্যদেহ-উপাখ্যান ... ..	১৮০
৪৩শ অঃ। দিবোদাস নৃপতির প্রতাপ বর্ণন ... ..	৬৮	৯৩ম অঃ। সভাধর প্রাহুর্ভাব ... ..	১৮১
৪৪শ অঃ। শিবের কানীবিরহসম্প্রাপ্ত ও যোগিনীপ্রদান	৬৯	৯৪ম অঃ। অমৃতেশাদি লিপ্স প্রাহুর্ভাব ... ..	১৮২
৪৫শ অঃ। চতুষ্টয় যোগিনীর কানীতে আগমন ... ..	৭০	৯৫ম অঃ। বাসুদেবভূত ... ..	১৮৩
৪৬শ অঃ। লোলার্ক বর্ণন ... ..	৭১	৯৬ম অঃ। বাসনাশবিমোক্ষণ ... ..	১৮৪
৪৭শ অঃ। উত্তরার্ক বর্ণন ... ..	৭২	৯৭ম অঃ। ক্ষেত্রতীর্থ বর্ণন ... ..	১৮৫
৪৮শ অঃ। সান্নিধ্য-মাহাত্ম্যকথন ... ..	৭৩	৯৮ম অঃ। যুক্তিম ও প্রবেশ ... ..	১৮৬
৪৯শ অঃ। সৌন্দর্য্যাদিত্য ও ময়ূরাদিত্য বর্ণন ... ..	৭৪	৯৯ম অঃ। বিবেকলিপ্স মাহাত্ম্য কীটন ... ..	১৮৭
৫০শ অঃ। বহুদেব ও ধর্মোদ্ভাষিতা রূপ ... ..	৭৫	১০০ম অঃ। অমৃতেশাদি ... ..	১৮৮





# কালীখণ্ড।

## প্রথম অধ্যায়।

বিশ্বা-বৃদ্ধি।

ত্রিবিধতাপ-নির্মুক্ত, ভবানীচন্দ্র গজেন্দ্রবন্দন সুপ্রসিদ্ধ বিশ্বরাজ গণপতিকে, আমরা ধ্যান করি।

যে কালী, ভূতলহা হইয়াও, স্বয়ং পৃথিবী নহেন; যিনি অংশ-স্থিতা হইয়াও, স্বর্গ হইতেও উচ্চতর; যিনি স্বয়ং ভূমণ্ডলে আবদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান। হঠাৎ মুক্তিদান করেন—যে স্থানে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া জীবগণ, মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন,—সেই সদা-স্বরূপ-সেবিতা, গন্ধাতীর-বিরাজিতা, বিশেষ-রাজধানী, ত্রিলোক-বিদিতা কালী জগতের বিপত্তি বিনাশ করেন।

ত্রিলোক-পতি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,—যদীয় ত্রিসঙ্কায়-দেশে, নিরন্তর গমনাগমন করিতেছেন, সেই মহেশ্বর আদিত্যকে নমস্কার। \* অষ্টাদশ-পুরাণ প্রণেতা সভ্যবতীন্দ্রন বাস, সূতের নিকটে নিখিল-কল্যকারিণী কালীখণ্ড-কথা কীর্তন করিতে লাগিলেন;—একদা ঐমান্ দেবর্ষি নারদ, সুশোভন নর্যদানীতে অবগতন-পুরস্কারে নিখিল জীবের ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষদাতা মৌরী-সমবিত ওঙ্কারেশ্বরের পূজা করিয়া গমন করিতে করিতে সম্মুখে সঙ্গার-তাপ-বিনাশন-নর্যদা-সলিল-পরিষ্কৃত বিশ্বাপর্কত অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, বিশ্বাগিরির সুশোভন হাবর ও জঙ্গম এই উভয় শরীর দ্বারাই পৃথিবীর ‘বহুমতী’ নামের সম্পূর্ণরূপে সার্থকতা সম্পাদন হইতেছে। † বিশ্বাগিরি, রমাল পাদপের সমাবেশে রমপূর্ণ, অশোক-তরুরাজির অবিষ্ঠানে আশ্রিতের শোকাপহ। এতদ্ভিন্ন দেখিলেন, তাল, তমাল, তিস্তাল, শাল বনস্পতি, বিষ্ণোর সর্গত শোভা সম্পাদন করিতেছে। দেখিলেন, বিশ্বাগিরি, গুণাক

\* ভগবান্ সূর্য্য,—উদয়ে ব্রহ্মা, মধ্যাহ্নে বিষ্ণু এবং সায়াকে ক্রম্ব বলিয়া কথিত হইয়াছেন। যিনি প্রতিদিন ত্রিসঙ্কায় ত্রিমূর্তি; সেই মহেশ্বরকে অর্থাৎ সূর্য্যকে নমস্কার করি। ইহাই স্নোকেয় তাৎপর্য্য।

† হাবর-মূর্তি—দৃশ্যমান-ধর্মত-মূর্তি; জঙ্গম-মূর্তি—পর্কতের অবিষ্ঠাতৃ-দেব-মূর্তি। পর্কতের বহু—রত্নাদি; দেবমূর্তির বহু—রশ্মি। এই ত্রিবিধ সভা বশতই—পৃথিবীর ‘বহুমতী’ নাম সার্থক।

বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা গগনমণ্ডল আবরণ করিয়া অবস্থিত, বিশ্ব-পাদপবৃন্দে পরিশোভিত, অগুরুবনে বিরাজিত এবং কপিখ-কাননে পিঙ্গলবর্ণ। নারদ দেখিলেন, বিশ্বাপর্কত, অরণ্য-লক্ষীর স্তনমণ্ডল-সদৃশ ফলপূর্ণ লবুচ-তরুদ্বয়ে মনোহর এবং সুধাশ্বাদ-ফল-সম্পন্ন রত্নাস্ত্রয়ে পরিশোভিত। নারদ দেখিলেন, বিশ্বাগিরি, অমুরাগবন্ধক নাগরঙ্গ-তরুনিকরে রঙ্গভূমিবৎ শোভমান এবং বানীর, বীজপূর্ণ ও জম্বীর বৃক্ষে পরিপূর্ণ। তিনি দেখিলেন, এই পর্কতের কোন স্থান, মন্দ মারুত-হিলোলে কম্পমান তম্বককোল-লভিকা দ্বারা নৃত্য-পরায়ণা কামিনীগণের শোভা হই করিতেছে। কোন স্থলে বা লবলী কিশলয়াবলী বায়ুতম্বক কম্পিত হওয়াতে বোধ হইতেছিল যেন ইহা স্মৃজিত। কোন স্থলে বা বায়ু-বিকম্পিত কপূর ও কদলী দ্বারা এই পর্কত যেন অতিশয় শ্রান্ত পথিকগণকে নিমিত্ত আহ্বান করিতেছে। কোন স্থলে মলিকাগুচ্ছের ঈষৎ চঞ্চল পুষ্পাগতরু-পল্লবরূপ করপল্লব বিস্তার করিয়া, পর্কত, কোন কামি-পুঙ্খ-প্রধানের ত্রায় শোভা পাই—বিশ্বাপর্কত, বিদীর্ণ দাড়িধ ফল দ্বারা যেন আপনার হৃদয়ের ভাব প্রদর্শন করত বনমধ্যস্থিতিনী মাধবী লতাকে যেন আলিঙ্গন করিতেছে। অনন্ত-ফলসম্পন্ন গগনমণ্ডল-তরু-নিকরের অস্তিত্ব প্রযুক্ত বিশ্বাগিরি ব্রহ্মাণ্ড-কোটিধার, ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছিল। বনহলীর নাসিকা-সদৃশ পদ বিশ্বাগিরিকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছিল। শুক-নাসার বৃক্ষ, বিরহিগণের বিরহোদ্যাপনা করত তাহাদের মা অর্থাৎ কৃষ্ণ-সম্পাদনের ফলে স্বয়ং গলিতপত্র হই হৃৎপিণ্ডে আপনার হৃৎ হয়, এই বাক্য সার্থক কর পর্কতকে আচ্ছাদন করিয়াছিল। কদম্ব বলিয়া এই প্রদানকারী নীপতরুরকে (কৃষ্ণ কদম্ব সমূহকে) দেখি রোষ-কটকিত ভাবে অবস্থিত (বৃহৎ) কদম্ব-সমূহ শোভা সম্পাদন করিতেছিল। সুমেরুও উচ্চ শি নমের পাদপ, স্বাভাবিক বৃক্ষ এবং কামিজন-সদৃশ-সদৃ দ্বারা বিরাজিত বিশ্বাপর্কতের স্থানে স্থানে অতুল বটবৃক্ষ পের ত্রায় শোভা পাইতেছিল। যেন সূর্য্যক,

করমর্দ, করী, করঞ্জ এবং কর্ণা বৃক্ষশ্রেণী বিদ্যাগিরির যাচকাছান-সমুদায় সহস্র-করবৎ শোভা পাঠেছিল। হানে হানে অসংখ্য উজ্জলবর্ণ রাজ-চম্পক-কোরক-শ্রেণী যেন বিদ্যাগিরির আরতি করিতেছে বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছিল। কুম্ভাবলি-বিরাজিত শাল্মলী তরুনিকর দ্বারা বিদ্যাপার্বতের শোভা সরোবর-শোভা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। অশ্বখবৃক্ষ, কাশন-কেতক, শ্রেণীবন্ধ উৎকৃষ্ট করঞ্জ বৃক্ষনিচয় বিদ্যাপার্বতের অতীত শোভা সম্পাদন করিতেছিল। বদরী, বন্ধুজীব ও জীবপুত্র নামক বৃক্ষসমূহ বিদ্যাগিরিকে সুশোভিত করিতেছিল। তিন্দুক ও ইন্দুদী-বৃক্ষরাজী-সমাচ্ছন্ন করণালয় বিদ্যা, করঞ্জ বৃক্ষ দ্বারা আবৃত ছিল। বৃক্ষ-বিদ্যুত অসংখ্য মধুক-পুষ্পরূপ স্বস্তবিস্মৃত মুক্তারশি দ্বারা বিদ্যাপার্বত যেন পৃথিবী-রূপধারী শিবের পূজা করিতেছিল। মাল, অর্জুন ও অঞ্জন প্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণী চামরের স্রাব বিদ্যাগিরিকে বীজন করিতেছিল। কোথাও বা ভাল ও নারিকেল বৃক্ষরাজী যেন তাহার মস্তকে ছত্র ধারণ করিয়া নগ্নায়মান ছিল। উত্তম নিষ, পারিজাত, কোবিদার, পাটল, তিস্তিলী, বদর, শাম্বাট ও করহাটক বৃক্ষ-নিকর দ্বারা বিদ্যাগিরি বিরাজিত ছিল। উদ্ভগু শেছগু, এরগু, মধুক, বগুন, তিলক প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষ বিদ্যাপার্বতশিরে তিলকবৎ শোভা পাইতেছিল। বিভীতক, ধ্রুগ, শল্লকী, দেবদারু, হরীতকী প্রভৃতি বহুবিধ বৃক্ষ এবং মল্ল কালেই ফল ও পুষ্পশালী নানা প্রকার বৃক্ষ ও লতা দ্বারা বিদ্যাগিরি বিরাজিত ছিল। এলা, লবঙ্গ, মরীচ ও কুলঙ্গন বন দ্বারা বিদ্যাপার্বত আচ্ছন্ন। জম্বু, আম্রা-তক, ভল্লাত, শেলু, গম্ভারী প্রভৃতি বৃক্ষ, নানাবিধ শুভিসমূহ, গম্ভা শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন, হরীতকী, কর্ণিকার, ধাত্রীবন এবং শত দ্রাক্ষালতা, তাবুলবল্লী ও পিঙ্গলী লতা বিদ্যাগিরিকে ক্রিয়া রহিয়াছিল। মল্লিকা, পৃথিকা, কুম্ভ এবং মদয়ন্তী জি, বিদ্যাগিরির সৌরভ সম্পাদন করিতেছিল। মালতী বনের উপর জম্বুশীল জম্বুপংক্তি,—গোপীগণের সহিত জীড়া জম্বু জম্বুচ্ছলে আগত ঐক্যের স্রাব,—বিদ্যাপার্বতকে স্তোত্রেছিল। বিদ্যা,—নানা মুগগণে পরিব্যাপ্ত, বিবিধ তিধনিভ এবং বহুতর গরিৎ-সরোবর-গম্বল-প্রবাহে গানেক শিবা জাতিবৃন্দ, স্বল্প সৌন্দর্য্য স্বর্গভূমিকে সম্পূর্ণ ভোগাভিলাষেই যেন এই পার্বতে আসিয়া বসিয়া। নারদ দেখিলেন, বিদ্যাপার্বত, ইতস্ততঃ দ্বারা যেন অর্ঘ্য প্রদান করিতেছেন, মন্থরের দূর হইতে স্বাগত প্রার্থ করিতেছেন। বি-সমপ্রভ উজ্জলিতাশ্বর দেবশি নারদকে করিয়া দূর হইতে প্রত্যক্ষমান করিলেন। তজ্জ, বিদ্যাগিরির কন্দরের তমঃ (অক্ষ-দেবশিকে আসিতে দেখিয়া মনের করিলেন। ব্রহ্মভেজোভয়ে গিরি-নর সমাদরকারী বিদ্যা, স্বভাবতঃ প্রিত্যাগপূর্বক কোমলতা অবলম্বন য় যুগ্মিতেই কোমলতা অব-হইলেন; গাধুগণের চিত্ত উচ্চতর হইলেও স্বর্গহাগত অবলম্বন করেন, তিনিই থাকেন, তিনি মহত্ব-হইলেও প্রণত-কল্প প্রণাম করিলেন।

তাহাকে অভিনন্দিত করিয়া, গিরিবরের উচ্চতর হৃদয় অপেক্ষাও উন্নত, তাহার নির্দিষ্ট আগনে উপবেশন করিলেন। বিদ্যা,—দধি, মধু, যুত, জলাঙ্গ অক্ষত, দুর্লী, তিল, কুশ এবং পুষ্প, এই অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য দ্বারা নারদের পূজা করিলেন। মুনিবর অর্ঘ্য গ্রহণ করিলে, গিরি, শ্রান্ত দেবশির পাদসেবা করিলেন, অনন্তর তাহারে গভীর অবলোকন করিয়া অবনতভাবে বলিতে লাগিলেন,—মুনে! আপনার চরণরক্ত দ্বারা অদ্য আমার রজোত্তপ্ত অপহৃত হইল, আপনার দেহপ্রসঙ্গ আমার আন্তরিক তমঃ দূর হইয়াছে। আজ আমার সম্পত্তি নষ্ট হইল, আজ আমার কি সুদিন! চিরকালজিত প্রাণন মুক্তরাশি আজ ফলিল। অদ্য পার্বতের মধ্যে মাত্রপার্বত আমার হইল। মুনি এই কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত ভূমীতাবে রহিলেন। তখন গিরিবর, গম্ভাত্তচিত্তে পুনরায় বলিলেন, হে মল্লার্থ-কোবিশ বক্ষ! নিশ্বাস পরিত্যাগের কারণ কি বলুন। ত্রৈলোক্যে আপ-নার অবিদিত প্রার্থনীয় বস্ত আর কেহ দেখে নাই; আমি প্রণাম করিতেছি, আমার প্রতি যদি দয়া থাকে ত জিজ্ঞাসার উত্তর প্রদান করুন। আপনার আগমন-গম্বত আনন্দ-গম্বোহে আমার কঠোর হইতেছে, এইজন্ত বহুবাধ্য বলিতে পারিতেছি না, তথাপি এককথা বলিতেছি; পূর্বপুরুষগণ, হুমের প্রভৃতি পার্ব-তের যে পৃথিবী ধারণশক্তি কীর্তন করেন, তাহা পার্বত-সমুদয়কে উদ্দেশ করিয়া; কোন এক পার্বতের সে শক্তি নাই। আর আমি একাকীই পৃথিবী ধারণ করিতে পারি। এক হিমালয়ই সজ্জন-সকাশে মাত্র; তাহার কারণও—হিমালয়, গোপীর পিতা, পার্বতের রাজা এবং শিবের স্বগুর। (নতুবা পার্বতগুণে তিনি মাত্র নহেন)। স্বর্গপূর্ব, ব্রহ্মসাম্প-সম্পন্ন এবং দেবগণের আবাসভূমি হইলেও হুমেরকে আমি মাত্র মনে করি না। পৃথিবী-ধারণশীল অসংখ্য গৈল আছে, তাহারও সজ্জনগণের মাত্র সটে, কিন্তু স্ব স্ব হানেই তাহার মাননীয়। আশ্রিত মন্দের নামক ব্রহ্মগণের দেহ গম্বয় করাতেই উদয়গিরির দয়ার পরিচয় পাওয়া যায়! নিযধ পার্বতে ওদধি নাই, অন্তগিরি প্রভাহীন। নীলপার্বত নীলীময়, মন্দরের মন্দ প্রকাশ, মলয় ত গর্পের বাবাসভূমি, বৈবত পার্বত ধন রক্ষা করেন না। হেমকট ত্রিকূট প্রভৃতি পার্বতের উত্তর পদই ত কূট \* ; কিন্তু, ক্রৌঞ্চ এবং মহ পার্বতাদি ভূভার-সহনে উপযুক্ত নহে। বিদ্যার এই কথা শুনিয়া নারদ, মনে মনে চিন্তা করিলেন, অতি অক্ষর মহত্বের কারণ নহে। যাহাদের শিখর মাত্র দর্শনে সজ্জনগণের মুক্তি হয়, সেই ঐশ্বর্য প্রভৃতি অমল শোভাসম্পন্ন বহু পদতই ত বর্তমান আছে। অদ্য এই পার্বতের বল অব-লোকন করিব। নারদ এই চিন্তা করিয়া বলিলেন,—পার্বতদিগের গাম্ভ্য প্রদর্শন পূর্বক ভূমি যাহা বলিলে, তৎসমস্তই গত্য; পরন্তু সকল পার্বতের মধ্যে এক হুমের তোমাকে অবজ্ঞা করে। আমি এই জন্তই নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, তোমার নিকটে ইহা কীর্তনও করিলাম। অথবা আত্মনিষ্ঠ মাদৃশ ব্যক্তির এই চিন্তার প্রয়োজন কি? তোমার মঙ্গল হউক। এই কথা বলিয়া নারদ গগনপথে প্রস্থান করিলেন। মুনিবর গমন করিলে উদয়গিরি চিত্ত বিফল-মনোরথ বিদ্যা, মহতী চিন্তা প্রাপ্ত হইয়া আত্মনিষ্ঠা করিতে লাগিলেন,—শাস্ত্রকলাজ্ঞান-হীন ব্যক্তির জীবনে বিষ্ণু, নিরুদ্যম ব্যক্তির জীবনে বিষ্ণু, জাতি-পরাজিত ব্যক্তির জীবনে বিষ্ণু এবং বিফল-মনোরথ ব্যক্তির জীবনে বিষ্ণু। যে ব্যক্তি, শত্রুর নিকট

\* যে ব্যক্তি কটোত্তরবল্লা, সে ত ভাল নহে; এই ছন্দে উপরের কথাটি প্রকৃত হইয়াছে।

প্রাজ্ঞিত, সে দিবসে ভোজন, নিশায় শয়ন এবং নিষ্কর্মে আনন্দ-লাভ কি করিয়া করে? এই চিন্তা-মন্তাপ-সমূহ বাতুল পীড়া দিতেছে; দাবানল-পীড়াও আমাকে ভাদৃশ পীড়িত করিতে পারে না। প্রাচীনেরা যথার্থই বলিয়াছেন, চিন্তার মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর। ঔষধ, উপবাস বা অস্ত্র কোন উপায়ে চিন্তারোগের উপশম হয় না। মানুষের চিন্তাজ্বর,—ক্ষুধা, নিদ্রা, বল, রূপ, উৎসাহ, বুদ্ধি, শ্রী এবং জীবন নিশ্চয়ই হরণ করে। ছয় দিন অতীত হইলে, জ্বর জীর্ণের নামে অভিহিত হয়, কিন্তু এই চিন্তাজ্বর প্রত্যহ নূতন প্রাপ্ত হয়। এই চিন্তাজ্বরে ধনস্ত্রি ধন্যবাদ পান না; চরকের গতিও এখানে নাই; অধিনীকুমারদয়ও এই জ্বরে মগলতা লাভ করিতে পারেন না। কি করি, কোথায় যাই, স্নেহকে কিরূপে জয় করি? লক্ষ প্রদান করিয়া স্নেহের মস্তকে পড়ি না কেন?—না, সেরূপে পাড়া চাইবে না। পূর্নকালে আমাদের মধ্যে কোন পক্ষই, ইজ্জকে ক্রোধাধিত ক্রোধে, ইজ্জ আমাদিগকে পক্ষহীন করেন! পক্ষহীন ব্যক্তির মগল চেষ্টাই বিফল। অথবা স্নেহই বা আমার সহিত স্পর্ধা করে কেন?—ওঃ! করিতে পারে বটে, ভূভারসাহীরা প্রায়ই জাতিগত হয়। নতুন মতালোক-নিবাসী ব্রাহ্মচারী বেদজ্ঞ নারদের কি মিথ্যা কথা বলা মত্ত? অথবা মদির ব্যক্তির গুণগুণ বিচার করার প্রয়োজন নাই; যাহার বিক্রমপ্রকাশে অনর্থ, তাহাদিগের চিত্তই বিচার করিয়া থাকে। অথবা এই সমস্ত বিফল চিন্তার প্রয়োজন কি? বিশ্বকর্তা বিশ্বেশ্বরের শরণাগত হই, তিনিই আমাকে কর্তব্য-বুদ্ধি প্রদান করিবেন। ত্রৈলোক্যের মধ্যে বিশ্বনাথই অনাথনাথ, ইহা সকলেই কীর্তন করেন। বিদ্যা ক্ষণকাল ভাবিয়া স্থির করিলেন,—“ইহাই নিশ্চয় হইবে, এইরূপই করিব, কাল বিলম্ব করিব না; ব্রহ্মসূত্র শত্রু এবং রোগকে বিচক্ষণেরা উপেক্ষা করিবে না। প্রচলিত-মন্ত্রগণের সহিত সূর্য্য, নিশ্চয় স্নেহকে বলাধিক বিবেচনা করিয়াই প্রদক্ষিণ করেন।” বিদ্যাগিরি এইরূপে স্নেহের সহিত বিবাদে কৃতমগ্ন হইয়া স্বীয় শ্বশুরকে মাতিয়া পরিবর্তিত করিল। তাহার দেহ এতাদৃক উন্নত হইল, যেন শূন্যপ্রেরী দ্বারা বিদ্যাপরিত অসীম আকাশপথের অন্তর্ভাগ নির্দেশ করিতে লাগিল। কাহারও সহিত কণাচিৎ কোন ব্যক্তির বিবাদ করা বিধেয় নহে। বিবাদ যদি একান্ত কর্তব্যই হয়, তবে একরূপ ভাবে করিতে হইবে, যেন কোন ব্যক্তি উপহাস না করে। এইরূপে দ্বিজাচল রবিমার্গ রুদ্ধ করিয়া যেন কৃতকৃত্যতা প্রাপ্ত হইয়া স্বাভাৱ লাভ করিল। প্রাণিগণের ভবিষ্যৎ সন্দেহই অদৃষ্টের অধীন। বিদ্যাপরিত আনন্দ মহাকারে মনে করিতে লাগিল যে, অদ্য সূর্য্যদেব তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিবেন, সেই পক্ষই কলীন, তাহারই যথার্থ সম্পদ এবং সেই ব্যক্তিই বাস্তবিক সন্মাপক্ষ লোক-পূজিত হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তি কৃত্রিম নিজের শক্তি প্রদর্শন না করে, ততদিনই লোকে তাহাকে লজ্জন করিতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত কার্ত্তমধ্যবর্তী অগ্নি; তাদৃশ অগ্নি যতক্ষণ প্রজ্জ্বলিত না হয়, ততক্ষণই লোকগণ তাহাকে লজ্জনা দি করিতে পারে। এইরূপে বিদ্যাপরিত পূর্বোক্ত অতি নিপুল চিন্তা-ভার হইতে মুক্তি লাভ করত মদ্যচোর-রত ব্রাহ্মণের স্ত্রায় সূর্য্যোদয় প্রতীক্ষা করিয়া, দৃঢ় নিশ্চয় মহাকারে অবস্থিত করিতে লাগিল।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়;

মতালোক-বর্ণন ।

বাস কহিলেন, এই স্বাবর-জন্মের আত্মা, তমোরিপু সূর্য্য, স্বীয় সুপরিচিত কিরণজাল বিস্তার, মাধুগণের ধর্ম্মস্থিতি প্রবর্তন, ভাসম ভাবের দূরীকরণ, নিশাকালে মুহুরিতাননা প্রিয়তমা কমলিনীর প্রবেশন, দেবাদি উদ্দেশে হব্যাকব্য ভূতবলি প্রদানের প্রবর্তন, পূর্ব্বাহ্ন অপরাহ্ন ও মধ্যাহ্ন স্বরূপ ক্রিয়াকালের সূচনারত, অসজ্জনের মন ও মুখে তমোভাৱের অবস্থান নির্দেশ এবং রজনী-কাল-কবলিত জগতের পুনরায় জীবন প্রদান করত উদয়াচল উদিত হইলেন। রবির উদয়ে মাধুগণের রুদ্ধ হয়। এই সময়-সফল পর্বোপকার প্রভাবেই রবি, গায় কালে অন্তর্মিত (বিনষ্ট) হইয়াও প্রাতঃকালে পুনরুদিত (পুনর্জন্মিত) হইয়া থাকেন। দিক্‌পতি সূর্য্য, ধতিতা পূর্ব্বদিগদ্বন্দ্বকে মাধুরাগ করস্পর্শে আধা-সিত করিয়া, যেন বিরহজ্বলিতা আগ্নেয়ী কামিনীকে এক প্রহর কাল সম্ভোগ করিয়া সুচতুরা দক্ষিণ-দিক্‌ধূব নিকট গমন করিতে লাগিলেন। লবঙ্গ, এলাচ, যুগনাভি, কপূর এবং চন্দনে দক্ষিণ-দিক্‌ধূব অঙ্গ চর্চিত; তাহুরাগে তাহার অধরেষ্ঠ রক্তবর্ণ; ব্রাহ্মণ-কল-স্তবক, তাহার উত্তম কুচাপ্র; লবলী-লতা তাহার বাহু অশোক-পল্লব তদীয় অঙ্গুলিনিচয়; মলয়-গমীনা তাহার নিঃশ্বাস; ক্ষীরোদগাগর তাহার বগন, ত্রিকূট-পর্ব্বতস্থিত কাঞ্চনরাজি দ্বারা তাহার অঙ্গ সুরঞ্জিত; সুবেলপর্ব্বত তাহার নিভয়; কাবেরী এবং গোদাবরী নদী তদীয় জলধাণুগল; চোলদেশ তাহার কাঁচুলী; মহা এবং দক্ষিণ পর্ব্বত তাহার স্তনযুগল; কান্তীপুরী তাহার কাঞ্চী-ভূষণ। মহাবীরা-রমণীর সুকোমল-বাগ্‌বিলাগে মনোহরা দেহী মদুগুণশালিনী দক্ষিণ-দিগদ্বন্দ্বকে কোলাপবাধিতাট্রী মহালক্ষ্মী অদ্যাপি পরিভাগ করেন নাই। অবলীলাক্রমে সমগ্র গগন-গামী সূর্য্য-ভুবঙ্গরূপ যখন আর অগ্রগমনে সমর্থ হইল না, সারথি অরুণ বলিতে লাগিলেন,—হে ভানো! মনোহর স্নেহের সহিত সমকক্ষতা স্পর্ধা করে, এই জন্ত প্রদক্ষিণ পাইবার আশায় গগনপথ বোধ করিয়া অরুণ হে ভানো! আপনি প্রত্যহ যেমন স্নেহের পর্ব্বত-গমন করিয়া থাকেন, তদ্রূপ “আমাকেও প্রদক্ষিণ” অভিলাষে বিদ্যাগিরি সদর্পে গগনমার্গ অবরোধ করিবা, সূর্য্য অরুণের কথা শুনিয়া মনে মনে ভারিতে লাগিলে গগনমার্গও অবরুদ্ধ হইল ইহা অতি বিচিত্র! বাস সূর্য্যদেব বলবান হইয়াও শূন্যপথে আর কি করিবেন হইলেও একাকী কোন্ ব্যক্তিই বা কোন্ রুদ্ধম পারেন! যে সূর্য্য রাহুগ্রস্ত হইয়াও ক্ষণকাল পারেন না, তিনিও শূন্যপথে নিরুদ্ধ হইলেন! বিধিই বলবান। যিনি নিমেষকোঁ হুই মহত্ব হুই পথ অতিক্রম করেন, তিনিও বহুকাল স্থিরভাবে গময় অতীত হইল। পূর্ব্ব ও উত্তরদিক্‌স্থিত প্রা-অন্তজাল-পাতে মন্তস্ত ও নিত্যন্ত পীড়িত হইল ও দক্ষিণদিক্‌স্থিত প্রাণিনিচয় শয়নাবস্থাতেই নি-নয়নে তারাগ্রহ-সকল গগনমণ্ডল দেখিতে লাগি ভারিতে লাগিল,—ইহা দিগা নধে, কারণ সূর্য্য মার্গ কারণ চলে নাই এবং অনিগাদি নক্ষত্র নাই; অ-নয়ন কিছুই লক্ষ্য করা যায়হেছে না। রক্ষাভ-প্রাপ্ত হইবে? না,—তাহা হইলে, এখনও প্রলয়-প-হইতে আসিয়া পৃথিবী প্রাপ্ত কপিহেছে না; স্বধাব্যটকার-বিবজ্জিত জগতে পথযজ্ঞ ক্রিয়াক্র-

কানীষক হইল। হৃদয়ানন্দ হইলেই যজ্ঞাদি ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে এবং পুণ্যাদি দ্বারা দেবগণের তৃপ্তি সাধিত হয়, অতএব এ বিষয়ে সূর্য্যই কারণ। চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি সকলেই সূর্য্য হইতেই সমুৎপন্ন করিয়া থাকেন; সূর্য্যই স্বাভি, বিত্তি ও প্রেমের একমাত্র কারণ। সেই সূর্য্যের গতিরোধে ত্রিভুবন স্তম্ভিত হইল। সমুদয় লোকই যে যেখানে ছিল, সে সেইখানেই চিত্তিভেদে স্তায় রহিল। একদিকে নৈশ ভিমিরে, অপরদিকে দিবসের রৌদ্রে অনেকে বিনষ্ট হইল; জগৎ ভীতি-বিক্রমিত হইল। এইরূপে সূর্য্যস্বর-নর-নাগলোক ব্যাকুল হইলে “আঃ অকালে এ কি হইল” বলিয়া, প্রজাগণ রোদন করত ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে লাগিল। তখন দেবতা সকল এই সব দেখিয়া, ব্রহ্মার শরণা-পন্ন হইলেন এবং “রক্ষা কর, রক্ষা কর” বলিয়া বিবিধ স্তোত্রে স্তুত করিতে লাগিলেন;—বিরাট স্বরূপ এবং হিরণ্যগর্ভরূপী ব্রহ্মাকে নমস্কার; অবিস্ফাট-স্বরূপ, কৈবল্যরূপী আনন্দময়কে নমস্কার। ঐহাকে দেবগণও সম্পূর্ণরূপে অর্ঘ্যভক্ত নহেন এবং মনও যথায় কুণ্ঠিত; যিনি বাক্যেরও অগোচর,—সেই চিদাম্রাকে নমস্কার। ষোণিগণ চাঞ্চল্যরহিত হইয়া প্রণিধানের সহিত হৃদয়াকাশে জ্যোতী-রূপী ঐহাকে দর্শন করেন, সেই জীবব্রহ্মাকে নমস্কার। যিনি কাল হইতে ভিন্ন অথচ কাল স্বরূপ, যিনি স্বেচ্ছাক্রমে পুরুষ এবং যিনি গুণত্রয়স্বরূপী প্রকৃতি,—ঐহাকে নমস্কার। যিনি শব্দগুণ আশ্রয় করিয়া বিকল্পরূপে জগতের পালন, রজোগুণে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মারূপে জগতের সৃষ্টি এবং তমোগুণে অধিকার করিয়া রক্তরূপে জগতের সংহার করিতেছেন, ঐহাকে নমস্কার। দ্বীপী ব্রহ্মাকে নমস্কার; ত্রিবিধ অহঙ্কাররূপী ব্রহ্মাকে; পঞ্চাভ্যাস ও পঞ্চকর্মেজিয় স্বরূপ ব্রহ্মাকে নমস্কার; ধ্বজানেন্দ্রিয় স্বরূপ ব্রহ্মাকে নমস্কার। পৃথিবীাদি পঞ্চভূত; দিব্যাত্মক ব্রহ্মাকে নমস্কার। যিনি ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপে মধ্যবর্তী, ঐহাকে নমস্কার। নূতন-পুণ্ডর-বিশ্বরূপী ঐহা। অনিত্য এবং নিত্যস্বরূপ—কার্য্যকারণ-স্বামীকে আমি সমস্ত ভক্তগণের প্রতি কৃপা করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে পূজা। বেদ সকল তোমারই নিষ্কাশ; সমস্ত জগৎ তোমারই হইতে উৎপন্ন; সমস্ত ভূতগণ তোমারই মস্তক হইতে উদ্ভূত, তোমার নাভি হইতে আমার লোম সকল বনস্পতি, তোমার মন হইতে মন এবং হে প্রভো! তোমার চক্ষু হইতে চক্ষু এবং হে দেব! তুমিই সব এবং তোমাতেই স্তোতা, তুমিই স্তুতি ও তুমিই স্তুত। হে জগৎ বাপিয়া যাছ, অতএব তোমাকে পূজা। দেবগণ, ব্রহ্মাকে এইরূপে স্তুত করিতে হইলেন। তখন ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া—হে প্রণত সুরগণ! তোমাদের এই স্তুতি হইয়াছি, তোমরা উখিত হও; স্তিত বর প্রার্থনা কর। যে ব্যক্তি চন্দ্রন এই স্তুতি দ্বারা আমার যথবা রবে, আমার (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর) ঐহাকে তাহার মর্গাভিষ্ঠা—পুত্র, পুত্র, আরোগ্য, অভয়, প্রণে জয়, মুক্তি প্রদান করিবে এবং যাহা তাহার হইবে। অতএব মর্গা দাকের কর্তব্য; মর্গাসিদ্ধিপ্রদ দেবগণ প্রণাম করিয়া উখিত হলেন,—তোমরা হৃদভালে

থাক; এখানেও ব্যাকুলভাব কেন? দেখ, এখানে এই মূর্ত্তিমাত্র চারিবেদ, এই নিখিল বিদ্যা, দক্ষিণাসহ যজ্ঞ সকল এই, এই সত্য, এই ধর্ম্ম, এই উপাস্তা, এই দম, এই ব্রহ্মচর্যা, এই কল্যাণ, এই সুর-স্বতী, স্তুতি স্তুতি ও পুরাণার্থ-জ্ঞানে চরিতার্থ জনগণ এই,—এখানে জ্যোহ, মাংসর্ঘ্য, গোভ, কাম, অধৈর্য্য, ভয়, হিংসা, কুটিলতা, গর্হ, নিন্দা, অহম্মা এবং অসুখি ব্যক্তি কোথাও নাই। যে সকল ব্রাহ্মণ বেদরত, তপোনিষ্ঠ এবং তপোধন; ঐহারা উৎকৃষ্ট মাগোপবাস ব্রত, যথাসম্মত এবং চাতুর্ধীতাদি ব্রতের অনু-ষ্ঠাতা; যে সমস্ত রমণী পতিব্রতা; এতদ্ভিন্ন ঐহারা ব্রহ্মচারী এবং ঐহারা পরদারবিমুখ,—সুরগণ! দেখ, এই ঐহারা রহিয়াছেন। ঐহারা মাতৃ পিতৃভক্ত; ঐহারা গো রক্ষার জন্ত মৃত্যু স্বীকার করিয়াছিলেন। ঐহারা ফলাভিগমি না করিয়া ব্রত, দান, জপ, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, ব্রাহ্মণ তৃপ্তিসাধন, তীর্থসেবা, তপস্চার্য্য, পরোপ-কার এবং সদাচারাদি কথ্য অনুষ্ঠান করিয়াছেন, ঐহারা এই। গায়ত্রীজপে নিরত, অগ্নিহোত্র-পরায়ণ, দ্বিমুখী \* গো প্রদান কর্তা, কপিল। গো-দাতা, নিঃশূহ, সোমপায়ী, বিপ্রদানোদকপায়ী, সরস্বতী-তীর্থে মৃত, ব্রাহ্মণসেবা পরায়ণ, প্রতিগ্রহ সমর্থ হইয়াও প্রতিগ্রহ-পরাজুত এবং তীর্থ-প্রতিগ্রহ-পরাজুত—আমার প্রিয় সেই সকল ব্রাহ্মণেরা এই। যে সকল নির্খলাত্মা ব্যক্তি মাংস মাংসে অর্ঘ্য রসি মকররাশি-স্তিত হইলে প্রমাণে প্রত্যবে স্নান করিয়াছেন,—সূর্য্যসম তেজস্বী, ঐহারা এই। কাস্তিক মাসে বারাদশীতে পঞ্চদশ দিন দিবস ঐহারা স্নান করিয়াছেন, সেই শুদ্ধদেহ, সুনির্খল পূণ্য-ভাগী ব্যক্তির এই। ঐহারা মণিকর্ণিকায় স্নান করিয়া বহু ধনদানে ব্রাহ্মণগণকে স্তুত করিয়াছেন, ঐহারা এই—মর্গভোগ-সম্পন্ন হইয়া এক কল মদীয় লোকে অবস্থান করিবেন, অনন্তর সেই পূণ্যপ্রভাবে কানীপ্রাপ্ত হইয়া, বিধেব্রতের প্রমাণে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ করিবেন। যদ্যপি ক্ষেত্রে মানবেরা যজ্ঞ সংকর্ষ করিলেও তাহার ফল জন্মান্তরে মুক্তি। কি আশ্চর্য্য! বিধেব্রত-ক্ষেত্রে মরণেও লোকের ভয় হয় না, সেখানে সকলেই মৃত্যুকে অতিথির স্তায় প্রিয় ভাবিয়া যথোপায় করিয়া থাকে। ঐহারা কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণগণকে উত্তম ধন দান করিয়াছেন, নির্খল-কলেবর এই ঐহারা আমার সমীপে অবস্থান করিতেছেন। গর্য্যবাসে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া ঐহারা ব্রাহ্মণগণে পিতামহগণের তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন, এই ঐহাদের পিতামহগণ অবস্থান করিতে-ছেন। হে দেবগণ! স্নান, দান, জপ কি বা পূজা দ্বারা মদীয় লোক প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু একমাত্র ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন দ্বারা এই লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। উদ্বল, মূল প্রভৃতি সমুদয় গৃহোপকরণ এবং শয্যা সমন্বিত গৃহ ঐহারা দান করিয়াছেন, এ ঐহাদের চন্দ্রানিচয়। ঐহারা বেদপাঠশালা নির্মাণ করাইয়া দেন, ঐহারা বেদাধ্যাপন করেন, ঐহারা বিদ্যা-দান করেন, ঐহারা পুরাণ শ্রবণ করান, ঐহারা পুরাণ দান করেন, ঐহারা ধর্ম্মশাস্ত্র দান করেন এবং ঐহারা অস্ত্রাশ্রয় পুস্তকও দান করেন, আমার এই পুরে ঐহাদের বাস হয়। ঐহারা যজ্ঞের জন্ত, বিবাহের জন্ত, অথবা ব্রতের জন্ত ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধন দান করেন, ঐহারা বহুতুল্য তেজস্বী হইয়া এখানে অবস্থান করেন। যে ব্যক্তি কৈদ্য পোষণ করত চাকিৎসালয় স্থাপন করেন, তিনি মর্গভোগ-সমন্বিত হইয়া কলান্ত পর্য্যন্ত এই স্থানে বাস করেন। ঐহারা ভূষ্টগণের অবরোধ হইতে তীর্থগম্ভ মুক্ত করেন, ঐহারা আমার অন্তঃপুরে, আমার গুহ্য পুত্রগণের

\* বৎস প্রসব করিতেছে—বৎসের কেবল দুই পদ এবং মূখ বহির্গত হইয়াছে, এমন যে গাভী, তাহাকে দ্বিমুখী গো বলা যায়।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

জ্ঞান মেহের পাত্র হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণগণ,—বিহ্বল, আমার এবং শিবের অতীত প্রিয়; আমরাই সাক্ষ্য ব্রাহ্মণ স্বরূপে ভূতল বিচরণ করি। এক কুলই—ব্রাহ্মণ এবং গো,—এই দুই ভাগে বিভক্ত; এক ভাগে (ব্রাহ্মণে) মন্ত্র ও এক ভাগে (গোষ্ঠে) হবিঃ অবহান করিতেছে। ব্রাহ্মণেরা সার্বভৌমিক জঙ্গমতীর্থ স্বরূপে নির্মিত হইয়াছেন; মলিন ব্যক্তিগণ তাঁহাদের বাক্যমলিন হারা পবিত্র হইয়া থাকে। গো সকলও অতুলনীয় পবিত্র; গো সকল পরম মঙ্গলস্বরূপ, তাহাদিগের খুরোখিত দেহ গঙ্গাজলের তুল্য। গো-শব্দের অগ্রে সকল তীর্থ, খুরোগ্রে যাবতীয় পন্থত অবস্থিত এবং শৃঙ্গময়ের মধ্যস্থলে মতেশ্বরী গৌরী অবস্থান করেন। গো-দান দর্শন করিয়া দাতার প্রপিতামহগণ স্তুতা করিয়া থাকেন, যাবতীয় ঋষিগণ জীত চন এবং দেবগণের গতিত আমরা তৃপ্ত হই; আর দারিদ্র্য ও ব্যাধিরূপের গতিত পাপসমূহ অতিশয় রোদন করে। বোকই সমস্ত লোকের ধাত্রী এবং সর্বপ্রকারে মাতৃভূমি। যে ব্যক্তি গাভীদিগের স্তব, নমস্কার ও প্রদক্ষিণ করে, তাহার গণ্ডরীপা বহুকরা প্রদক্ষিণ করার ফল হয়। “যিনি সর্বভূতের লক্ষীস্বরূপা এবং যিনি দেবগণ মধো অবস্থিত, সেই দেবী বৈষ্ণুরূপে আমার পাপ ধিনাশ করুন। যিনি বিহ্বল বক্ষঃস্থলবাসিনী লক্ষী, যিনি অগ্নির স্বাস্থ্য এবং পিতৃ-মুগাণের স্বধাধরূপা, সেই দেহু মাতত আমাদের পক্ষে বর প্রদায়িনী হউন। যাহাদের গোময় সমুদ্র তুল্য, মন্ত্র নন্দ্যাদিসমূহ এবং দুগ্ধ গঙ্গার সমান, তাঁহাদের অশেষা আমার পবিত্র কি আছে? যেহেতু ঐ সকলের অঙ্গে চতুর্দশ ভূগন অবস্থান করে, অতএব গো সমুদ্র হইতে ইহ পদলোকে আমার স্তব হউক।” যে ব্যক্তি এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গেষু বা অপর প্রকাঃ গো, উভয় ব্রাহ্মণকে দান করেন, তিনি সর্বাশেষা বিশিষ্ট পুণ্যবান। বিষ্ণু শিব, মহাঋষিগণ এবং আমি, গোত্রের গুণাবলী বিচাণ করিয়া এই প্রার্থনা বিধান করিয়াছি;—গোপণ, আমার সমুদ্রে অবস্থান করুন, গোপণ, আমার পূর্নদেশে অবস্থিত হউন; গোপণ, আমার জন্মদেয় থাকুন,—আমি গোপণ মধো বাস করি। যে ভোগ্যবান ব্যক্তি আপনার সর্বাঙ্গ গো গোষ্ঠল দ্বারা মার্জনা করে,—যলক্ষী, কলহ ও রেণু সকল তাহার অঙ্গ হইতে দূরে গমন করে। গো, ব্রাহ্মণ, বেদ, মতী, মেন্বী, মতাবাদী, নির্লোভ এবং বদান্ত—এই সাত জনের প্রভাবে পৃথিবী তিকিয়া প্রাচীন। মদীয় লোকের উপরে বৈদ্য লোক, ইহা কথিত হইয়াছে; কোমার লোক তাহার উদ্ধে; উমালোক কোমার লোক অশেষা উদ্ধে; তত্পরি শিবলোক; গোলোক শিব লোকের নমীপদন্তী, তথায় শিবপ্রিয়া হুলীলা প্রভৃতি গো মাতৃগণ অবস্থিত করেন। যাহারা গো হস্তধা নিরত বা গো দাতা, সেই সকল মনুষ্য এই লোক-সমূহের কোন একটা লোকে সঙ্গমমুদ্রি সম্পন্ন হইয়া অবস্থান করিয়া থাকে। যথায় নদী সকল দুগ্ধময়ী, পায়স দেখানে কর্দম, জরা যেখানে ক্লেণ দেখা,—গো প্রদাতা জনগণ, তথায় গমন করেন। ঋতি, স্মৃতি, পূবাণে যাহাদের জ্ঞান আছে এবং তত্ব জ্ঞান তাহার। চলিয়া থাকেন, তাহারাই প্রকৃত ব্রাহ্মণ; অস্ত্রে ব্রাহ্মণ নামধারী মাত্র। ঋতি ও স্মৃতি ব্রাহ্মণের নেত্রদয়, পূবাণ ব্রাহ্মণের জন্ম; ঋতি স্মৃতিবিহীন ব্রাহ্মণ অন্ধ; যিনি ঋতি স্মৃতির মধো একটা বিষয়ে অনতিজ্ঞ, তিনি কণ; কিন্তু পূবাণ নাভিজ্ঞ অতএব জন্ম-শূন্য ব্যক্তি অপেক্ষা অন্ধ বা কণাও ভাল কেননা, ঋতি ও স্মৃতি উভয়োক্ত ধর্মই পূরাণে কথিত হয়। সর্গত্র সুধাভিলাষী ব্যক্তি পূর্ণোক্ত উত্তম ব্রাহ্মণকেই পোদান করিবে। নামে ব্রাহ্মণকে পোদান করিবে না; কেননা, অসৎ ব্রাহ্মণকে পোদান করিলে, দাতা অধোগামী হয়। ধর্ম জানিতে যাহার অভিলাষ আছে, পাপে যাহার অত্যন্ত ভয় আছে,—সেই ব্যক্তি পূরাণ সকল

শ্রবণ করিবে; পূরাণ—ধর্মের মূল। চতুর্দশ বিদ্যার মধ্যে পূরাণই উত্তম দীপ; সেই পূরাণ-দীপের আলোক পাইলে অন্ধ ব্যক্তি সালার-সাগরে কোথাও নিপতিত হয় না। মদীয়-লোকলিঙ্গ্য ব্যক্তিগণ পূরাণশ্রবণ, গঙ্গাভীরে বাস এবং ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিসাধন সত্তত করিবে। তে দেবগণ! এই সত্যলোকের ববিহা ও ভয়াভ-গণের যাহাতে অভয় হয়, তাহাও স-ক্ষেপে কীর্জন করিলাম, তোমরা নির্ভয় হও। বিদ্যাপর্যন্ত, স্মের পর্বতের গতিত স্পর্শ করিয়া সূর্যের পথরোধ করিয়াছে, তত্বজ্ঞ তোমরা আগমন করিয়াছ; আমি তোমাদিগের নিকট তদ্বিষয়ে উপায় নির্দেশ করিতেছি। যথায় স্বয়ং বিশেষত্ব, তারক ব্রহ্ম নাম উপদেশ করিতে অধিষ্ঠিত,—সকলের মুক্তিহেতু সেই অবিস্মৃত মহাক্ষেত্রে মিত্রাশরণ-নন্দন মহাতপা অগস্ত্য, প্রভু বিশেষত্বের মন অর্পণ করিয়া উগ্র তপস্বী করিতেছেন, তথায় যাইয়া তাহার নিকট প্রার্থনা কর, তিনি তোমাদিগের কার্য সিদ্ধ করিবেন। একদা তিনি বাতাপি ও ইন্ডলকে তক্ষণ করিয়া লোক-সমুদয় রক্ষা করিয়া ছিলেন। সেই মিত্রাশরণ-নন্দন মুনিবরে, সূর্য্যাপেক্ষা অধিক তেজ আছে। বাতাপি-ইন্ডল তক্ষণাবধি জগতে অগস্ত্যের ভয় কে না করে? এই বলিয়া ব্রহ্মা অস্তহিত হইলেন। সেই দেবগণ! হর্ষোৎকল-বদনে পরস্পর বলিতে লাগিলেন যে, অহো! আমরা অতিশয় দয়, কারণ প্রসমুদ্র: আমরা শিব, শিব, কালী ও কালী-পতিকে দর্শন করিতে পারিব; অহো! বহুদিন পরে আমরা দিগে মনোরথ ফল হইল। সেই চরণগুণলত ধ্বজ, যাহা কালী অভি-মুখে প্রস্থিত হয়; ব্রহ্মোক্ত বচন শ্রবণ-পূর্ণো আমরা আজ কালি যাইব। অবিকতর পূবা বলেই এক কার্যে দুই প্রযোজ্য নি- হয়। কালীগমনে কৃতিনিশ্চয়, হর্ষোৎকল-নয়নকমল, প্রজ্ঞাভিনয় সুরভার্য্য দেবগণ এই বলিতে বলিতে কালীক্ষেত্রে গমন করিলেন বাস বলিলেন, গ যারে যে সকল মানব, এই পবিত্রতম স- শ্রবণ করিলে, তাহার ইন্ডলকে সর্বমুখ ভোগ করিয়া ব করিবে, অনন্তর পুত্রদার মহ সর্বপাপে বিমুক্ত হইয়া স- বচকাল বাসের পূব মুক্তিলাভ করিবে।

বিভীষ অধ্যায় সমাপ্ত ২।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

দেবগণের অগস্ত্যাত্মন গমন।

স্বত কহিলেন, তে ভগবন! ভূত-ভগবতঃ মহানিবে! অচূত! দেবগণ কালীতে উপস্থিত হই- লেন, বলুন? শুকদেবের প্রমুখ্য এই দিবা- আমি তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। তে দেবগণ কর্তৃক কিরূপে প্রার্থিত হইলেন এবং ত- গিণিষ্ট বা কিরূপে আপনার পূর্ণতাব প্রাপ্ত হই- আপনার বাক্যরূপ সুধামুদ্রে স্নান করিতে পবাসর-নন্দন মুনিবর বেদবাস্য, এই প্রমুখ্য নিজ শিষ্য স্বতকে প্রেরে উত্তর দিতে লাগিলে স্বত! ভক্তি প্রদ্বা-সমযিত হইয়া শ্রবণ কর এবং নাদি এই বালকগণও শ্রবণ করুক। অনন্তর সমভিব্যাহারে কালীধামে উপস্থিত হইয়া মণিকবিকায় যথাবিধি সন্ত্র অবপাঠন পূর্বক, করিলেন এবং সঙ্কোপাননার পর কৃশ, গন্ধ ও ভর্ণগীয় অগ্নিহোমাদি পিতৃগণের তর্পণ করিয়া অথ আভরণ, ঘেহু, স্বর্গরোপাদি-নিষিদ্ধ দ্রব্য

কালী হুয়ার পক্ষ, শরীর-সংযুক্ত পায়ল, হুয়ের সহিত অন্ন, বাস্ত, পক্ষ, ইচ্ছন, কপূর, ভাঙ্গল, উৎকৃষ্ট চামর, তুল-প্রচুর কোমল পর্যাক, দীপ, বর্ণণ, আসন, শিবিকা, দাগ, দাসী, বিমান, পঙ্ক, গৃহ, বিবিজ্ঞ ধ্বজপতাকা, শশধর-হুয়ার চন্দ্রাতপ, গৃহোপকরণের সহিত ও বর্ষভোগ্য ভোজী, জুতা এবং ধড়ম—সকল ভীষণানীর প্রত্যেককে ব এই সমস্ত প্রদান পূর্বক পরিতুষ্ট করিলেন। যতী এবং তপস্বী-দিগের যোগ্য নুতন ক্রোম বস্ত্র, নানাবিধ চিত্র কবল, দণ্ড, কমণ্ডল, যুগচর্ম, কোপীন, উচ্চ মঞ্চ, পরিচারকদিগের বেতনার্থ সুবর্ণ, মঠ, এলিয়ার্শদিগের অন্ন, অতিথিদিগের জন্ত অনেক ধন, রাসীকৃত পুস্তক, লেখকদিগের বৃত্তি এবং বহু প্রকার ঔষধদান, মন্ত্রদান, ব্রহ্মকালে পানীয়শালার জন্ত, হেমন্তে মৃদাদিনির্মিত অগ্নিকুণ্ড ও প্রকারের জন্ত এবং বর্ষাকালে ছত্র ও আচ্ছাদনের জন্ত বহু ধনদান, স্বরাজিতে অধ্যায়নের জন্ত প্রদীপ জালিবার বায় এবং পান্যভোজ্যাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া যতী ও প্রত্যেক দেবালয়ে বৃত্তি দিয়া পূরণ-ইপাঠক নিয়োগ, দেবালয়ে নৃত্যগীতের জন্ত বহু ধনদান, দেবালয় সূচনকাম, দেবালয়ের জীর্ণোদ্ধার এবং দেবালয়ে নানাপ্রকার চিত্র কেরিবার জন্ত মূল্য-প্রদান, দেবালয়ে নানাবিধ রঙ, মালাদি ভূষণ, রুমারতির গুণ্ডল, দশাঙ্গাদি ধূপ, কপূর-বর্তিকাদি, দেবপূজোপ-বরণের জন্ত বহু ধনদান, পঞ্চাঙ্গুত দ্বারা ও সুগন্ধি স্নানদ্রব্য দ্বারা স্নান, দেবতার জন্ত ভাঙ্গলদি মুখবাস, নানাপ্রকার দেবো-দান, মহাপূজার মালাদি রচনার জন্ত ধনদান, শিব-মন্দিরে বশ্য-রী, মৃদঙ্গাদি বাদ্যধ্বনি ত্রিকালে হইবার জন্ত ধনদান, যতী গাড় কুস্ত প্রভৃতি স্নানোপযোগী পাত্রসমূহ দান, জ্ঞানবর দান, সুগন্ধি যক্ষকর্দম \* প্রভৃতি প্রদান, জপ, ত্রপাঠ, উচ্চস্বরে শিব-নাম-কীর্তন, রাসক্রীড়াদি সংযুক্ত ক্ষিপ্ত ইত্যাদি উত্তম ক্রিয়াকাণ্ড বারবার অনুষ্ঠান করত প্রচুর বাস করিয়া, বিবিধ ভীর্ণ করিলেন। অনন্তর অনাথবর্ণের তৃপ্তিসাধন, বিহু নিষেধরকে প্রণাম, যমে ও পুর্নোজ্ঞরূপে ভীর্ণকৃত্য সম্পাদন এবং বার-দর্শন, স্তবন ও প্রণাম করিয়া দেবগণ,—স্বধাম রীনায়ে লিঙ্গস্থাপনা ও লিঙ্গের সম্মুখে কুণিনির্মাণ ক্রমশতক্রিয় সূত্র জপ করত পরোপকারের জন্ত গমন করিলেন। হাণুবৎ অভ্যন্ত নিশ্চল, মাধু-জলন্ত অগ্নিদৃশ অঙ্গপ্রত্যঙ্গে অতীত উজ্জল, চায়। সেই ঋষিকে দূর হইতে দেখিয়া দেবগণ য়ে, মাফাং বাড়বানল কি এই প্রকার রূপস্তা করিতেছেন? অথবা ইহার তপস্তুজে অদ্যাপি চাপলা পরিত্যাগ করিতে পারে এই ব্রাহ্মণ-দেহ আশ্রয় করিয়া শান্তপদ ত্ত পরম-ভেজ ধ্যান করিতেছে। ইহার তপনদেব অতিমাত্র তাপিত এবং দহনও গাপদ-সমূহ, ইহার এই আশ্রমের চতু-ক বৈর ভাগ করিয়া মাছিক ভাবে অব-। অহো কি আশ্চর্য! হস্তী শুণ্ডলও গাত্র কণ্ঠয়ন করিতেছে এবং ক্ষীত-কেশর নিদ্রা বাইতেছে। ক্ষীত-নিশ্চলরোমা বহ-উপর দৃষ্টি স্তম্ভ করিয়া আশ্রয় পুরিত্যাগ-ধ্য বিচরণ করিতেছে। শূকর, ভূদার + গনাভি এবং কইফলে মিলিত করিলে বলিয়া শূকর ভূদার নামেও কথিত হয়।

হইলেও 'কালীর সকল দানই শিবলিঙ্গময়,' এই ভরে—অন্ত হানের স্রাব এখানে ভূমি খনন করিতেছে না।—ভরকু, (নেকড়ে বাঘ) শূকর-শাবককে ক্রোড়ে লইয়া ক্রীড়া দিতেছে। হরিণশাবক; ব্যায়শাবকদিগকে উৎসারিত করিয়া চপলপুচ্ছ ফেনায়মান মুখে ব্যায়ীর স্তম্ভপান করিতেছে। বানর, লোমশ ভদ্রককে হস্ত দেখিয়া তাহার লোমকানন-মধ্যস্থিত মূত মংকুণ (উকুন) চপলাঙ্গুলি দ্বারা বাছিয়া বাছিয়া দস্তাগ্র দ্বারা ভোজন করিতেছে। গোলাঙ্গুল, রক্তমুখ, নীলাঙ্গ প্রভৃতি যখনায়ক বানরগণ, জাতিমূলভ স্বাভাবিক মাংসর্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া একত্র ক্রীড়া করিতেছে। শশকগণ, বৃকের পৃষ্ঠে বিলুপ্তি হইয়া ক্রীড়া করিতেছে। মুখিক চঞ্চলবদনে বিড়ালের কর্ণ কণ্ঠয়ন করিতেছে; বিড়াল ময়ূর-পুচ্ছপুটে আরত হইয়া অভ্যন্ত আরামে ঘুমাইতেছে; গর্প ময়ূরের কণ্ঠে নিজ কণ্ঠ ঘর্ষণ করিতেছে; নকুল নিজকুলোচিত বৈর পরিত্যাগ করিয়া, খেলা করিতে করিতে লাফাইয়া লাফাইয়া গর্পের ফণার উপর গড়াগড়ি দিতেছে। গর্প ক্ষুধাক্ত হইয়াও মুখের নিকটে বিচরণ ভৎপন্ন মুখিকে এতন করিতেছে না; মুখিকও গর্পের ভয়ে ভীত হইতেছে না। ব্যায় হরিণীকে আগ্র-প্রমদা দেখিয়া করুণা-পূর্বনয়নে হরিণীর দৃষ্টিপথ পরিত্যাগ করত দূরে গমন করিতেছে;—ব্যায়ী ও মৃগী উভয়েই জটিলিত হইয়া পরস্পর সখীর স্রাব ব্যায় ও মৃগের আচরণ কীর্তন করিতেছে। শশরমুগ, উদাতকাক্ষিক বাঘকে অবলোকন করিয়াও, নির্ভয়ে নিজ পথেই বিচরণ করিতেছে; বাঘও আনিয়া তাহার গাত্রকণ্ঠয়ন করিয়া দিতেছে। রোহিতমুগ, নির্ভয়ে বস্ত্র মতিষের গাত্র ঘর্ষণ কুরিতেছে, আর চমরীমুগী, বাঘ-রমণীর কেশপাশের সহিত নিজপুচ্ছের পরিমাণ লইতেছে। অগস্ত্য-ভোজোনিযন্ত্রিত গবয় ও শলাক পরস্পর তীব্র মাংসর্ষ্য ভাগ করিয়া একত্র রহিয়াছে। মেঘদম জয়াভিলাষে পরস্পর মৃগ্যুকের নিমিত্ত সজ্জিত হইতেছে না। শৃগালও হরিণ শাবককে হস্ত দ্বারা কোমলভাবে স্পর্শ করিতেছে। 'মাংস ভক্ষণকে বিক! মাংস ভক্ষণ, ইহলোকে পরলোকে হুংগপ্রদ, অতএব আপদের আশ্পদ'; ইহা বিবেচনা করিয়া, স্বাপদগণ ভূণ শুভাঙ্গাদি ভক্ষণ করিতেছে। সে পাপ-মুক্ত ব্যক্তি আপনার জন্ত মাংসপাক করে, সে, ভুজ্যমান পশুর পেহে যত লোম আছে, তত বংসর নরক ভোগ করে। যে হুংগতিগণ পরের প্রাণ নষ্ট করিয়া আত্মপ্রাণ গোষণ করে, তাহার আকস্ম নরক ভোগ করিয়া, ভক্ষিতপূর্ব পুংগণ কর্তৃক ভক্ষিত হয়। প্রাণ কঠগত হইলেও কদাচ মাংস ভক্ষণ করা উচিত নয়, যদি ভোজন করিতেই হয় ত নিজের মাংস ভোজন করা উচিত,— পরের নহে। অগস্ত্য-নারিধ্য বশতঃ হিংসা-বিমুখ বুদ্ধি এই স্বাপদ-গণ বর ভাল, কিন্তু হিংসা-পরায়ণ মনুষ্যও ভাল নহে। বকও, ক্ষুদ্র সরোবরের অগ্রচারা মংস্তগণকেও ভোজন করিতেছে না। বৃহৎ মংস্তগণও ক্ষুদ্র মংস্তগণকে ভক্ষণ করিতেছে না। "একদিকে মংস্ত মাংস, অপরদিকে অস্তান্ত সমস্ত মাংস" এই স্মৃতি বাক্য স্মরণ করিয়াই যেন ইহার মংস্ত ভোজন ভাগ করিয়াছে। এই স্তোন পক্ষীও যে বর্তিকা (চটকাবিশেষ) পক্ষী দর্শন করিয়া, পরাঙ্গু হইতেছে! কি আশ্চর্য! মলিনাশয় মধুগণ এখানেও ভ্রমণ করিতেছে; মদিরা-পান-পরায়ণ অজ্ঞানাক্ত ব্যক্তিগণ বহু-কাল নরক ভোগ করিয়া, মধুগ-যোনিতেই পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে, অতএব শিববেত্তগণ, পুরাণে এই নরল শ্লোকটী কীর্তন করিয়াছেন যে, কোথায় মাংস এবং কোথায় শিবভক্তি; কোথায় মদ্য এবং কোথায় শিবপূজা! শব্দর, মদ্যমাস-রত ব্যক্তিগণের দূরে অবস্থান করেন,—শিবের প্রসন্নতা বাতীত কিছুই জাতি নাশ হয় না, এই জন্তই শিবভক্তজ্ঞান-বিবর্জিত মধুপ (মদ্যপ),



অনরণ্য জন্ম করিতেছে (জন্মমুক্ত হইতেছে)। এই প্রকার আত্মনির্ভর পশু-পক্ষীগণকেও, মুনিগণও হিংসা-বিরত অবলোকন করিয়া, দেবগণ হির করিলেন,—এই কানীধামের এই প্রকার প্রভা-কই ঘটে, কেননা, এখানে পশু পক্ষীগণও বিবেচনের অমুদ্রাহে হৃদয়কালে তারকরূপ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, মোক্ষলাভ করে। যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রের মহিমা অবগত ও বিশ্বাসসম্পন্ন হইয়া এখানে বাস করে, বিবেচনায় জীবন-মরণে তাহাকে পরিভ্রাণ করেন। জ্ঞানিগণ এই অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য জানিয়া বেগুণ মুক্তিলাভ করেন, তিৰ্য্যাক্জাতিরা কানী-মাহাত্ম্য না জানিয়াও এই কানীধামে দেহভাগ করিলে নিম্পাপ হইয়া সেইরূপ মুক্তি লাভ করিতে পারে। এইরূপে বিশ্বদাপন্ন দেবগণ, মুনির আশ্রমে গমন করিতে করিতে পক্ষিকুলকে দর্শন করিয়া, পুনর্বার অভিশয় আত্মাদিত হইলেন। দেখিলেন,—নারস-পক্ষী নারদীর গলদেশে আপনার কণ্ঠ স্থাপন করিয়া হিরভাবে রহিয়াছে। আমরা বিবেচনা করি, নারস নিদ্রিত হয় নাই, বিবেচনের ব্যান করিতেছে। হংসী, স্বায় চক্ষুপট্টাধারী কণ্ঠয়ন করিতেছে এবং কামী হংসকে পক্ষ-কম্পন দ্বারা নিবারণ করিতেছে। চক্রবাকী, চক্রবাক কর্তৃক অমূলক হইয়াও কেশ্বিত শব্দ দ্বারা যেন বলিতেছে,—‘হে কামুক-প্রধান! এখানেও কি কামিতা!! কুঞ্জ-মধ্যস্থিত পারাবত উৎ-কণ্ঠিতভাবে মনোহর ধ্বনি করিতেছে, ব্যানস্থিত মুনি শ্রবণ করিবেন এই ভয়ে কপোতী তাকে বারণ করিতেছে। ময়ূর, অগস্ত্যের ব্যানভঙ্গ-ভয়েই যেন কেঁকার পরিত্যাগ করিয়া নিঃশব্দে রহিয়াছে; চক্রকিরণ-ভোজী চকোর, যেন নতব্রত অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। কি আশ্চর্য্য! “অপার সংসার-পারাবারের পারকণ্ঠা বিবনাথ”—সারিকা এই সার কথা পড়িয়া শুকপক্ষীর জ্ঞান সম্পাদন করিতেছে। কোকিল, কোমল আলাপের সহিত ধ্বনি করত যেন বলিতেছে,—“কলি এবং কাল কানীবাসী-দিগের অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না”। দৈত্য-দৌরাত্ম্য বশতঃ অনময়েও পাতভয় যন্ত্রণা স্বর্ণে আছে,—দেবগণ, পশু-পক্ষি-গণের এই প্রকার কার্য্য দর্শন করিয়া সেই স্বর্ণের বহু নিন্দা করিতে লাগিলেন। দেবতা অপেক্ষা কানীর এই পশু-পক্ষী বরং ভাল; কেননা, দেবতাদিগের পুনর্জন্ম আছে, কানীবাসীর পুনর্জন্ম নাই। আমরা স্বর্ণবাসী হইলেও কানীর পতিভগণেরও তুল্য হইতে পারি না; কেননা, কানীতে পড়নে ভয় নাই, আর স্বর্ণে পতনভয়ই অধিক। অস্ত্র বিচিত্র-ছত্রচ্ছায়ায় নিষ্কটক রাজ্য ভোগ করা অপেক্ষাও অর্থাভাবে মালোপবাসাদি করিয়াও কানী-বাস করা ভাল। কানীতে—মশকে, মশকে অবহেলায় যে পদ পায়, অস্ত্র যোগিগণ যোগশক্তিভেদে সে পদ প্রাপ্ত হন না। আমরা দেবতা, আমাদের অপেক্ষা কিন্তু কানীর দরিদ্রও ভাল; কেননা, তাহার যম হইতেও কোন শঙ্কা নাই, আর আমরা একটা পর্ব্বত হইতেই এই দুর্দশা ভোগ করিতেছি। ব্রহ্মদিবনের অষ্টমাংশে, লোকপাল, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও তারাগণের সহিত ইন্দ্রতপদ বিনষ্ট হয়; কিন্তু ব্রহ্মার শতবর্ষ অতীত হইলেও কানীবাসীর বিনাশ নাই। অতএব সর্ব্বপ্রকার প্রযত্নে কানীতে সদাচার করিবে। কানীবাসে যে সুখ, তাহা অখিল ব্রহ্মাণ্ডে নাই; যদি থাকিত, তবে, সকলেই কেন কানীবাসে অভিলাষী হইবে? সহস্র সহস্র জন্মান্তরে উপার্জিত পুণ্যপুঞ্জের পরিবর্তে এই কানীতে বাস ঘটে। কানীবাসী হইয়াও শিবের ক্রোধভাজন হইলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না; অতএব নিরন্তর শরণাগত-পালক বিবেচনের শরণা-গত থাকিবে। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই পূর্ব্ববার্হ-চতুষ্টয়ই কানীতে যেমন সম্পূর্ণ, এমন আর কোন স্থানেই নহে। যে ব্যক্তি, অনিচ্ছাতেও গৃহ হইতে বিবেচন-মুনির গমন করে, তাহার

প্রতি পদক্ষেপে অথবেদ বজ্র অপেক্ষা অধিক ধর্ম্ম হয়। যে ব্যক্তি, উত্তরবাহিনী গঙ্গাতে স্নান করিয়া পরম প্রজ্ঞান্বিতারে বিবেচনায় দর্শনে গমন করে, তাহার ধর্ম্মের অধিক নাই। গঙ্গাদর্শন, গঙ্গা-স্পর্শ, গঙ্গাস্নান, আচমন, সন্ধ্যা-উপাসনা, জপ, তর্পণ, দেবপূজন, পক্ষীদর্শন, তর্পনস্তর বিবেচন দর্শন, প্রজ্ঞান্বিতারে বিবেচন-দর্শন, বিবেচনের পূজা, হৃদাদিদান, প্রদক্ষিণ, তব, জপ, নমস্কার, মৃত্যু, “দেবদেব! মহাদেব! শত্ৰো! শিব! শিব! ধূর্জটে! নীলকণ্ঠ! ইশ! পিনাকিন্! শশিশেখর! ত্রিশূলপাণে! বিবেচন! রক্ষা কর, রক্ষা কর” এই প্রকার সাকীর্জন, মুক্তিমুখে অর্দ্ধনিমেষ উপবেশন, মুক্তিমুখে বসিয়া ধর্ম্মকথালাপ ও পুরাণ পাঠ এবং জীবণ, অস্ত্রান্ত দিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান, অতিথি-সংস্কার এবং পরোপকার দ্বারা উত্তরোত্তর ধর্ম্মলাভ বৃদ্ধি হয়। শুক্লপক্ষে চন্দ্র যেমন এক কলা করিয়া, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন, তদ্রূপ কানীবাসী-দিগের ধর্ম্মরাশি পদে পদে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এই ধর্ম্মরূপ—জনগণের সেবনীয়। এই বৃক্ষের বীজ প্রজ্ঞা; বিপ্রপাদোদক দ্বারা ইহা সিক্ত; ইহার শাখাসমূহ, প্রসিক্ত চতুর্দশ বিদ্যা\*; শ্রামো-পার্কিভ বন, ইহার পুষ্প; ইহার ফল ও ফল ছই ফল কাম ও মোক্ষ। এই কানীধামে, অল্পপূর্ণা নিবিল অর্থ প্রদান করিয়া থাকেন; গণপতি চুটি এখানে অখিল কামনা পূর্ণ করেন এবং বিবনাথ অন্তকালে কর্ণে তারকরূপ উপদেশ করিয়া সর্ব্ব প্রাণীকেই ভববন্ধন-মুক্ত করেন। কানীতে ধর্ম্ম—পূর্ণ চতুশ্দা। কানীতে অর্থ অনেক প্রকার; কানীতে কাম নরসুখের আশ্রয় এবং এমন কোন্ প্রেম: আছে, যাহা কানীতে নাই? ধর্ম্মরূপ কাম মোক্ষ প্রদানের নিমিত্ত গৃহীত-সেই বিবেচন যথায় অবস্থিত, সেই কানীতে এরূপ হওয়া বিচিত্র নহে। কেননা, সেই বিবেচন—অর্থতানন্দরূপ বিব্রূপ। অতএব, ত্রৈলোক্যও কানীসদৃশ নহে। দেবগণও এই কথা বলিতে বলিতে, মুনিবর অগস্ত্যের হোম-ধূম-সুগন্ধপূর্ণ, বেদা-ধ্যায়ী ছাত্রবর্গে পরিবৃত্ত পর্ণশালা দেখিতে পাইলেন। অনন্য যুগশাবকেরা ঋষিদিগের উপগ্রহ-কুশ মুখে লইয়া স্ত্রামাক-অঙ্গ পাইবার আশায় ঋষিকল্যাণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করত হান অলঙ্কৃত করিতেছে, যথায়, বৃক্ষশাখাবিলম্বী আত্ম-কোপীন যেন বিশ্বকায়ী যুগগণকে বাঁধিবার জন্তই চতুর্দিক্ আয়ত করিয়া রাখিয়াছে,—দেবগণ সেই পতিভ্রতা-শিরোমণি অগস্ত্যপত্নী লোপামুদ্রার প দেখিয়া প্রণাম করিলেন। পরে যোগোন্মিত, কণ্ঠ বারণ করিয়া অবস্থিত, যথাযোগ্য আসনে আসীন, পরমোন্মিত অগস্ত্য ঋষিকে সমুখে অবলোকন করিয়া, ইন্দ্রাদি দেবত, প্রহুষ্ঠ-বদনে ‘জয় জয়’ বলিতে লাগিলেন। মুনি অ হইয়া সেই সমস্ত দেবতাকে যোগ্যভাবে উপবেশ অনন্তর আশীর্বাদ দ্বারা অভিনন্দন করিয়া আগমনের করিলেন। বেদব্যাস কহিলেন, অভিযুক্ত হইয়া, আখ্যান শ্রবণ করিলে অথবা ব্রতপরাধণ ও প্রজ্ঞা সমক্ষে পাঠ করিলে কিংবা পাঠ করাইলে মানব কৃত সর্ব্বপাপ ছর করিয়া শুক্লবর্ণ-বানবোণে নিশ্চয় গমন করে।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

\* শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, দিক্‌জ, ছন্দ, জ্যোতিষ  
শব্দ, অর্থক, নীমাংসা, স্ত্রাম, ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণ।



## চতুর্থ অধ্যায়

পতিব্রতার আখ্যান।

হুত বলিলেন,—ভগবন্! তখন অগস্ত্যমুনি-জিহ্মাসিত সেই দেবগণ গর্ভলোক-হিতের জন্ত কি বলিলেন,—হে মহামুনে! তাহা বলুন। ঐবেদব্যাস বলিলেন,—দেবগণ অগস্ত্যবাক্য শ্রবণ করিয়া বহুমান পুরাণের বৃহস্পতির মুখের দিকে চাহিলেন। বৃহস্পতি বলিলেন,—হে মহাভাগ অগস্ত্য! দেবগণের আগমন-কারণ শ্রবণ কর; হে মুনিশ্রেষ্ঠ! তুমি গুহ্য, তুমি কৃতকৃতা, তুমি মহাকাণ্ডেরও মাননীয়। প্রত্যেক আশ্রমে, প্রতি পর্বতে এবং প্রতি বনেই তপোধনেরা বাস করেন বটে, কিন্তু তোমার মর্যাদা এক স্বতন্ত্র। তোমাতে তপস্বী আছে, তোমাতে ব্রহ্মভেজ স্থিরভাবে অবস্থিত, তোমাতে পরমা পুণ্যস্বী আছে, তোমাতে ওদার্য্য আছে এবং যথার্থ মনও তোমার আছে। যাহার কথায় লোকের পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেই তোমার সহধর্ম্মিণী এই কলাগী পতিব্রতা লোপামুদ্রা তোমার দেহ-চ্ছায়ার তুল্য। অরুণ্ধতী, গালিত্রী, অননুয়া, শাঙিলা, মতী, লক্ষ্মী, শতরূপা, মেনকা, সুনীতি, মজ্জা ও স্নাতা,—পতিব্রতার মধ্যে এই লোপামুদ্রাকে যেরূপ শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করেন, তরূপ অস্ত্র কাটাকেও করেন না, ইহা নিশ্চয়। হে মুনে! তুমি আহার করিলে ইনি আহার করেন, তুমি অবস্থান করিলে ইনি অবস্থিতা হন, তুমি নিদ্রিত হইলে পরে ইনি নিদ্রা যান, আবার তোমার পূর্বে জাগরিত হন। অলঙ্কার-বিহীনা হইয়া কদাচ তোমাকে দর্শন দেন না, কার্য্য বশতঃ তুমি প্রবাসে যাইলে, সকল ভূষণ পরিভাগ করেন। তোমার আয়ুর্দক্ষি কামনায় কখন নাম ধারণ করেন না এবং অপর পুরুষের নাম ভ কদাচ করেন না। তুমি ইহাকে বকিলেও ইনি উত্তর করেন না, ডা দিলেও ইনি প্রসন্নতা পরিভাগ করেন না। “এই কথ্য মি এই কথা বলিলে, “ধামিন্! ইহা করাই হইয়াছে, ন” এই প্রকার বলেন। তুমি আন্তান করিলে গৃহকর্ম্ম সাধন করিয়া সহর আগমন করেন এবং বলেন, “নাথ! কিছুষ্ট থাকিলেন,—আদেশ করিয়া অমৃগুহীতা করুন।” এর থাকেন না; বারদেশে শয়নাদি করেন না; অমুমতি হাকেও কিছু দেন না, তুমি না বলিতেই স্বয়ং সমগ্র সাগ্রহ করিয়া রাখেন,—নিয়মোদক কুশ, পাত্র, পুষ্প, যে সময়ে যেটা আবশ্যক, তদনুসারে অবসর প্রতীক্ষা করিয়া হইয়া দ্রুতচিহ্নে ভংগমস্তাই উপস্থাপিত করিয়া নি স্বামীর উচ্ছিন্ন মিত্র, অন্ন ও ফলাদি সেবন করেন, মহাপ্রসাদ বলিয়া গ্রহণ করেন; দেবতা, পিতৃ, চারকর্ষণ, গো এবং ভিক্ষুকগণকে ধন না দিয়া করেন না। লোপামুদ্রা, গৃহোপকরণ এবং অলঙ্কার ইহা এবং পরিষ্কার করিয়া রাখেন; ইনি কথ্য-তবায়্য; তোমার অমৃজা বাতীত ইনি উপবাস-না। সভাদর্শন এবং উৎসব দর্শন ইনি দূর হইতে। ভীষণাত্মাদি করেন না কিংবা বিবাহাদি করেন না। যখন তুমি স্তম্বে নিদ্রিত বা সুখাসীন কোন সন্তোষপ্রদ কার্য্যে আসক্ত থাক, তখন ইচ্ছামত তোমাকে কদাচ উত্থাপিত করেন না। ন দিন স্বামীকে (তোমাকে) আপন মুখ দেখান করিয়া শুদ্ধ না হন, তাহা আপনায় বাক্যও না। শুভ্রাভা হইয়া স্বামী (তোমার)ই কখনই অস্ত্র কাটারও মুখ দেখেন না। তুমি মনে মনে স্বামীকে (তোমাকে) ধ্যান করত

সুখা দর্শন করেন। পতি-দীর্ঘাকামা পতিব্রতা লোপামুদ্রা,—হরিতা, কুসুম, শিমুর, কঙ্কণ, কাঁচনী, জাম্বুল, শুভ্র বাফলা আভরণ, কেশ-সংস্কার, কবরীবন্ধন এবং কণ্ঠাঙ্গি-ভূষণ বর্জন করেন না। এই সতী,—রক্তকী, ধর্ম্মবিরক্ত-তর্ককারিণী, বোঁদ্ধ-সন্ন্যাসিনী ও হুর্ভাগার সহিত কদাচ মধীহ হাপন করেন না। পতিবিরোধিণী রমণীর সহিত ইনি কখন আলাপ করেন না। একাকিনী কোথাও অবস্থান করেন না এবং কখনও বিবাহা হইয়া স্নান করেন না। সতী লোপামুদ্রা,—কখন উদ্বলন, মুঘল, সমাজনী কিংবা জাঁতার উপর অথবা হাতিনায় উপবেশন করেন না। ব্যাবহ-গম্য ভিন্ন কখন প্রগল্ভতা করেন না। পতির যাহাতে যাহাতে কচি, তিনি তৎসমস্তই গর্হণা ভাল বাসেন। রমণী পতিবাক্য লঙ্ঘন করিবে না, ইহাই স্ত্রীলোকের ব্রত, ইহাই পরম ধর্ম্ম এবং ইহাই দেবপূজা। স্ত্রী, হরবহাগ্ন, বাধিগুজ, বুদ্ধ এবং হুহ বা হুহ—পতি যাহাই কেন হউক না, স্ত্রী পতিকে লঙ্ঘন একেবারেই করিবে না। স্বামী দ্রুত হইলে, হর্ষ থাকিবে; পতি বিষয়-বদন হইলে, বিষয়া হইবে;—সতীনারী, সম্পদ-বিপদে স্বামীর সমুদ্রু-স্থভাগিনী হইবে। যত, লবণ, তৈলাদি ব্যয় হইয়া গেলেও, পতিব্রতা স্ত্রী, পতিকে “নাথ” বলিবে না এবং আশাসকর কথ্যে পতিকে নিযুক্ত করিবে না। ভীষণ স্নানভিলাষিণী নারী পতি-পাদোদক পান করিবে। একমাত্র পতি স্ত্রীজাতির পক্ষে শিব এবং বিষ্ণু অপেক্ষাও উচ্চ। যে স্ত্রী স্বামীর অনুমতি ব্যতীত ব্রতোপবাস-নিয়ম পালন করে, সে পতির আয়ুঃ হরণ করে এবং দেহান্তে নরকে যায়। যে নারী স্বামীকৃত ভংগনায় রৌষ পরদশ হইয়া তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান করে, সে পরজন্মে গ্রামা-কুসুরী ও বস্ত্র-শৃগালী হয়। দৃঢ় মস্তকপূর্বক পতিগত সেবা করিয়া ভোজন করা স্ত্রীলোকের উচিত। স্ত্রীলোকে কখন উচ্চ আসনে বসিবে না বা পর গৃহে বাইবে না; লঙ্কা কর বাক্য কদাচ বলিবে না; কাহারও অপবাদ করিবে না; কলহ দূরে পরিভাগ করিবে। গুরুজন সমীপে উচ্চৈঃস্বরে কথা কহিবে না এবং হাস্য করিবে না। যে দ্রুপ্তি রমণী ভর্তাকে পরিভাগ করিয়া, পাশপ্রস্তুতি চরিতার্থ কবে, সে পরজন্মে তরুকেটের-বাগিনী কুরা উলুকা হয়। যে স্ত্রী স্বামী কর্তৃক তাড়িত হইয়া স্বামীকে তাড়না করিতে ইচ্ছা কবে, সে পরজন্মে বায়ী বা মার্জ্জারী হয়। যে নারী পরপুরুষে কটাক্ষ করে, জন্মান্তরে সে কেরাক্ষী (টেরা) হয়। যে রমণী স্বামীকে লঙ্ঘন করিয়া আপনি, কেবল মিত্র ভোজন করে, সে জন্মান্তরে গ্রামা শূকরী অথবা আন্ববিত্তা-ভোজী বালা (বাড়ু) পক্ষী হয়। যে স্ত্রী পতিকে তুই ডোকারী কবে, সে জন্মান্তরে বোবা হয়। যে স্ত্রী মপতীর প্রতি গর্হণা প্রেরা করে, সে পুনঃপুনঃ হুর্ভাগা হয়। যে স্ত্রী পতির দৃষ্টিগতি আবরণ করিয়া পরপুরুষকে দর্শন করে, সে জন্মান্তরে কাণা, কুম্বী এবং কুরূপা হয়। যে স্ত্রী পতিকে বহির্ভাগ হইতে আগমন করিতে দেখিয়া, ঐতিহসকারে সহর জল, আগন, ভাঙ্গল এবং লাজন ফেলাইয়া, পরে যথাসময়ে খেদনাশক উত্তম উত্তম প্রিয়নাক্য এবং পদসেবাদি দ্বারা পতিকে ঐত করেন, তিনি ত্রৈলোক্যের ঐতিকারিণী হন। পিতা পরিমিত সুখদাতা, জাতা পরিমিত সুখদাতা, পুত্রও পরিমিত সুখ প্রদান করে, আর স্বামী অপরিমিত সুখদাতা; নারী তাঁহাকে গর্হণা পূজা করিবে। স্ত্রীলোকের ভর্তাই দেবতা, ভর্তাই গুরু, ধর্ম্ম, ভীষণ এবং ব্রত; অতএব স্ত্রীলোক সব পরিভাগ করিয়া, একমাত্র পতি-অর্জুনাই করিবে। যেমন দেহ জীবনহীন হইলে তৎক্ষণাৎ অশুচি হয়, তরূপ ভর্তাহীন নারী স্ত্রীভা হইলেও গর্হণদাই অশুচি। সকল অমঙ্গলের অপেক্ষা বিধবাই অধিক অমঙ্গল। কোন কার্য্যারম্ভে বিধবা দর্শন করিলে, কোথাও

কখন সে কার্য সিদ্ধ হয় না। এক, মাভা ভিন্ন সকল বিধবাই অমম্বল্য; অতএব প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সেই সব বিধবার আশীর্বাদও নর্প-তুল্য বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করিবেন। কস্তার বিবাহ সময়ে বিজগণ, এই বলিয়া আশীর্বাদ করেন যে, পতির জীবন-যরণে সহচরী হইবে। ছায়া যেমন দেহের, জ্যোৎস্না যেমন চন্দের এবং সৌম্যমিনী যেমন জলধরের অঙ্গুগামিনী; রমণী তজ্জপ সর্বদা পতির অঙ্গুগামিনী হইবে। যে নারী সহস্ররোগোদ্দেশে গৃহ হইতে অশ্রুতান্নে সহর্ষে স্বামীর অঙ্গুগমন করে, নিঃসন্দেহ, তাহার পদে পদে অশ্রুমেঘ-বজ্রের ফল লাভ হয়। যেমন আহিতুতিক নর্পকে বলপূর্বক গঠ হইতে উত্তোলন করে, সতীও তজ্জপ পতিকে যমদূতদিগের হস্ত হইতে মোচন করিয়া স্বর্গে লইয়া যান। যমদূতগণ সতীকে দর্শন করিবামাত্র, সতীর পতি হৃৎকর্ষকারী হইলেও তাকে পরিত্যাগ পূর্বক দূরে পলায়ন করে। “আমরা যমদূত; পতিব্রতাকে আশ্রিতে দেখিয়া যেরূপ ভয় পাই, বহি বা বিছাৎ হইতেও আমাদের সেরূপ ভয় হয় না” ইহা যমদূতেরা বলে। পতিব্রতা-ভেজঃ দেখিয়া তপনও অতিমাত্র তাপিত হন, দহনও দগ্ধ হন এবং সকল ভেজঃপদার্থই কল্লিত হয়। মানব-শরীরে যত লোম আছে, তাবৎ অগ্নিতে কোটী বৎসর পতিব্রতা পতির সতিত আমোদ করত স্বর্গস্থ ভোগ করেন। যাহার গৃহে পতিব্রতা কস্তা বর্তমান, সেই জনক-জননী ধন্ত; আর যাহার গৃহে পতিব্রতা পত্নী আছেন, সেই শ্রীমান পতিও ধন্ত। পিতৃ-বংশীয়, মাতৃবংশীয় এবং পতিবংশীয় তিন তিন পুরুষ পতিব্রতার গুণো স্বর্গস্থ ভোগ করেন। হুস্তারিণী রমণী আপনার চরিত্র-দোষে পিতৃকুল, মাতৃকুল এবং পতিকুল—তিন কুলই পাপিত করে, আর তাহার নিজেও ইহ-পরকালে দুঃখভোগ করে। যে যে স্থানে ভূতলে পতিব্রতার চরণ স্পর্শ হয়, সেই সকল স্থানের ভূমিই মনে করেন,—“আমার এখানে কোন ভয় নাই, এখানে আমি পরম পবিত্র।” সূর্য্য চন্দ্র বায়ুও ভয়ে ভয়ে পতিব্রতা স্পর্শ করেন,—“তাহাদের উদ্দেশ্য আমার স্ব স্ব পবিত্রতা সম্পাদন;—অন্ত কোন প্রকার নহে। জল নন্দদাই পতিব্রতা স্পর্শ অভিলাষ করে; পতিব্রতা স্পর্শ হইলে জল মনে করে,—“প্রাজ্ঞ আমাদের জাতি দূর হইল;—অন্তকে পবিত্র করিতে অদ্য হইতে নমর্থ হইলাম।” রূপলাবণ্য-গলিতা রমণী যেরূপ ঘবে আছেন; কিন্তু পতিব্রতা স্ত্রী লাভ কেবল বিবেচনের ভক্তিতেই হইয়া থাকে। ভার্য্যা গৃহস্থের মূল, ভার্য্যা হুস্তের মূল, ভার্য্যা ধর্ম্মফলপ্রাপ্তির মূল এবং ভার্য্যাই বংশবৃদ্ধির মূল। ভার্য্যার সাহায্যেই ইহলোক এবং পরলোক জয় করা যায়, ভার্য্যাহীন ব্যক্তি দৈন্যকার্য্য, পিতৃকার্য্য এবং অতিথি সংকারেও অধিকারী নহে। যাহার গৃহে পতিব্রতা রমণী বর্তমান, সেই ব্যক্তিই যথার্থ গৃহস্থ; অপতিব্রতা রমণী ব্রাহ্মণী জরার স্ত্রায় ক্রণে ক্রণে পতিকে জীর্ণ করে। পক্ষ্যস্বানে শরীর যেমন পবিত্র হয়, পতিব্রতা স্ত্রীর শুভ দৃষ্টিতে শরীর তজ্জপ পবিত্র হইয়া থাকে। যদি দৈবাৎ স্ত্রী কোনরূপেই স্বামীর সহযুতা না হইতে পারে, তাহা হইলেও তাহার বিশুদ্ধভাবে চরিত্র রক্ষা করা উচিত। কারণ চরিত্রনাশে অধোগামিনী হইতে হয়, আর তাহার অকার্য্যের জন্ত তাহার পতি, তাহার পিতা, মাভা এবং ভ্রাতৃবর্গ স্বর্গে থাকিলেও তথা হইতে চ্যুত হন, ইহার অন্তথা নাই। যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যু হইলে পর বৈধবা ব্রত পালন করে, সে পরলোকে পুনরায় স্বামীকে পাইয়া স্বর্গ ভোগ করে। বিধবার কবরী বন্ধন, পতির বন্ধনের কারণ; এইজন্ত বিধবা, সর্বদা মৃতক মৃতক করিয়া রাখিবে। বিধবা, অহোরাত্রের মধ্যে একাহার করিতে পারিবে; ছইবার আহার কখনই করিবে না। বিধবা জিরাট্রোপবাস, পঙ্করাট্রোপবাস, পঙ্কব্রত, মাসোপবাস-ব্রত,

চান্দ্রায়ণ, প্রাজ্ঞাপত্য, পরাক-ব্রত, অথবা তত্ত্বব্রত-ব্রত করিবে। প্রাণ বাবৎকাল আপনি না যায়, ভাবৎকাল যবাস, ফলভোজন, শাকাহার কিংবা হৃৎমাত্র পান করিয়া, জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে। বিধবা-নারী পর্য্যবেক্ষণ শয়ন করিলে; পতিকের অধঃ-পতিত করা হয়, অতএব বিধবা পতির স্থাভিলাষে ভূমিতে শয়ন করিবে। বিধবা স্ত্রী কখনই অঙ্গে উর্ব্বন দিবে না এবং গন্ধদ্রব্যও ব্যবহার করিবে না। প্রত্যহ পতি, তাহার পিতা এবং তাহার পিতামহের নাম গোত্রাদি উচ্চারণ-পূর্বক কুশ-ভিলোদক দ্বারা তর্পণ করিবে।\* বিধবা পতিবোধে বিহ্বল পূজা করিবে,—অন্তবোধে নহে। বিহ্বলসী হরিকে সতিত পতি-রূপে ধ্যান করিবে। জগতে যে যে দ্রব্য বিধবার অত্যন্ত প্রিয় এবং যাচা যাচা পতির প্রিয় ছিল, সেই সেই দ্রব্য, পতির স্মৃতিকামনায় গুণশালী ব্রাহ্মণকে দান করিবে। বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাসে, বিশেষ নিয়ম অবলম্বন করিবে এবং স্নান, দান, তীর্থযাত্রা ও বার-বার বিহ্বল নাম উচ্চারণ করিবে। বৈশাখ মাসে জলকুস্ত দান, কার্তিক মাসে দেবালয়ে স্নাত-প্রদীপ দান এবং মাঘ মাসে ধাতু ও তিল উৎসর্গ করিলে স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। বিধবা, বৈশাখ মাসে জলমস্ত ও দেবতার উপর দ্বারা দিবে এবং পাছকা, ব্যজন, ছত্র, সূক্ষ্মবস্ত্র, চন্দন, কপূরপূর্ণ ভাঙ্গুল, পুষ্প, অনেক প্রকার জলপাত্র, পুষ্পপাত্র, বিবিধ পানীয় দ্রব্য এবং জাম্বা রক্তা ফল,—“পতি আমার স্মৃতি লাভ করুন” এই কামনায় গুণশালী ব্রাহ্মণসমূহকে দান করিবে। কার্তিক মাসে যবাস অথবা একবিধ অন্ন আহার করিবে। মৃত্যুক, তেল ও শুকশিখী (বরবটী) ভোজন করিবে না। কার্তিক মাসে তৈল গর্জ্জন করিবে; কার্তিক মাসে মধু পরিত্যাগ করিবে; কার্তিক মাসে কা স্ত্রাপত্র ব্যবহার করিবে না, কার্তিক মাসে ঘাটা (আমের আচার লেবুর আচার ইত্যাদি) খাইবে না। কার্তিক মাসে মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিলে, শেষে উত্তমরূপে ঘট দান করিবে; পাত্র ভোজন নিয়ম করিলে, শেষে স্নাতপূর্ণ কা স্ত্র-পাত্র দান করিবে। ভূমিশয্যা-ব্রত করিলে, সমাপ্তি সময়ে হুকোমল মড়লিকা শয্যা দান করিবে। ফল ভাগ্য কল্লি ফল দান করিবে এবং সে পরিত্যাগ করিলে, শেষে রস দান করিবে। ধাতু ভাগ্য করিলে পরিত্যাগ না শালিধাতু দিবে এবং প্রযত্ন-মতকারে মনুষ্যী মাল্য দান করিবে। একদিকে নন্দবিধ দান এবং একদিকে দান। অস্ত্র সর্ববিধ দান কার্তিক মাসে প্রদীপ দানের ষোড়শ শের একাংশের যোধ্যও নহে। সূর্য্য কিম্বা উদিত পর্য্যন্ত মাঘ মাসে স্নান করা বিধেয় এবং মাঘস্রাবী শক্তি নিয়ম অবলম্বন করিবে। ব্রাহ্মণ যতী ও বঁ পক্ষার, লাড়ু, ফেনিকা ও বটকা ইত্যাদি প্রভৃতি মরিচমিশ্রিত শুচি কপূরসমিত শর্করাপূর্ণ কো সূপক্ষি দ্রব্য ভোজন করাইবে। শীত নিবারণের জন্ত তুলা ভরা জামা ও উত্তম প্রাবরণ, মঞ্জিষ্ঠা-রক্ত বস্ত্র, জাভীফল, লবঙ্গপূর্ণ বহুতর ভাঙ্গুল, বিচিত্র কফল, নির কোমল পাছকা ও সূপক্ষি উর্ব্বন দান করিবে। মহাস্রা পুরসের বারিকাজম প্রসিদ্ধ হৃত-কফল পূজা, রুকাওর প্র দেবালয় মধ্যে ধূপদান, ফুল বর্জিকা দীপদান এবং নৈদে করিয়া ‘পতিব্রতী ভগবান্ সীত হটন’ ইহা বলিবে। বিবিধ নিয়ম ও ব্রতের অচুর্চান করত বিধবা বৈশাখ ও মাঘ মাসে অতিবাহিত করিবে। প্রাণ কঠগত হইলে

আরোহণ করিবে না, কঙ্ক বা রত্নিন বসন পরিধান করিবে না। ভর্তৃহতঃপরা বিধবা পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া, কোন কার্য করিবে না। এবং বিধ-আচারবত্তী বিধবাও মঙ্গল রূপিণী। এই প্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠান-পরায়ণ পতিব্রতা বিধবাও কদাচ দুঃখভাগিনী হন না এবং অন্তে পতিলোক লাভ করেন। গঙ্গার গতিত পতিব্রতা নারীর কোন ভেদ নাই; পতিব্রতা, সাক্ষাৎ হরগৌরীর তুলা; অতএব পতিত ব্যক্তি, সর্বদা তাঁহার পূজা করিবে। বৃহস্পতি আবার বলিলেন,—হে পতিপদ-কমল-নিহিত নয়নে! মহামাতা, লোপামুদ্রে! এই যে তোমার দর্শন পাইলাম, ইহা আমাদের গঙ্গাস্রানের ফল। এই প্রকারে পতিব্রতা রাজপুত্রী লোপামুদ্রার স্তব প্রণাম করিয়া, সর্গাধিশিখর বৃহস্পতি, প্রণাম-পূর্বক অগস্ত্য মুনিকে বলিতে লাগিলেন;—তুমি প্রণব ও এই লোপামুদ্রা ঋতি; ইনি ক্রমা ও তুমি স্বয়ং তপঃস্বরূপ; ইনি সংক্রিয়া ও তুমি ভাটার ফল; হৃতবাং হে মহামুনে! তুমিই ব্রহ্ম। ইনি সাক্ষাৎ পতিব্রতা ভেজ, তুমিও সাক্ষাৎ ব্রহ্মভেজ, তাহাতে স্বাধার এই তপস্কার ভেজ; তোমার অনায়াস-সাধ্য নহে, এমন কি আছে? তোমার অবদিত কিছুই নাই, তথাপি আমি বলিতেছি,—হে মুনে! এই দেবগণ, যে অভিপ্রায়ে এখানে আগমন করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর। ইনি শতক্রতুর অম্বষ্ঠাতা, বৃহদ্রথাতী, শ্রীমান্ ঈশ্র, বজ্র ইহাঁর অস্ত্র, অষ্টমিদ্ধ ইহাঁর দ্বার অশ্বত্থান করত ইহাঁর দৃষ্টিগাত প্রসাদ প্রতীক্ষা করেন। ইহাঁরই নগর-পরিধির মধ্যে কামধেনুগণ বিচরণ করে; ইহাঁরই পৌরগণ নিতা কল্পবৃক্ষের ছায়ায় শয়ন করে; ইহাঁর নগরে রাজপথে প্রসিদ্ধ চিন্তামণিমুহই কর্কর। ইনি জগদ্যোনি অগ্নি, আর ইনি ধর্ম্মরাজ। এই নিখুঁতি, এই বক্রণ, এই বায়ু এবং এই কপের ও রূপাদি দেবগণ;—সর্ব অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত লোকে স্তবাদি দ্বারা গুণগণের আরাধনা করিয়া থাকে। ইহাঁরই আজ জগতের তোমার নিকট প্রার্থিতা; বিশ্বের সেই উপকার, কথামাত্রের সাধ্য। বিদ্বান্যামে কোন পর্লত, হুমেকর স্পর্ধা করিয়া হৃদয়ের পথ রোধ করিয়াছে, তুমি তাহার প্রশংসা কর। যাহারা স্বভাবতঃ কঠিন, যাহারা মার্গ্যবোধক বা স্পর্ধা সহকারে বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়,—তাহাদের অতি বুদ্ধি মহামুনি অগস্ত্য, বৃহস্পতি এই কথা শুনিয়া বিচার না করুকাল সমাধি অবলম্বনপূর্বক প্রত্যস্তর দিলেন,—আপনাদের কার্য আমি সাধন করিব।” এই বলিয়া দেবগণকে বিদায় দিয়া পুনরায় চিন্তা সহকারে গেল। বেদবাস কহিলেন,—এই পতিব্রতা অধ্যায় বা পুরুষ শ্রবণ করে, তাহা হইলে সে, পাণ কঙ্ক-অন্তে ইশ্রলোকে গমন করিবে।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম অধ্যায়।

অগস্ত্য-যাত্রা।

কহিলেন, হে সূত! অনন্তর মুনিবর অগস্ত্য ধ্যান-কে অবলোকন করিয়া, প্রসিদ্ধ পবিত্রা লোপা-বলিতে লাগিলেন,—অগ্নি বরারোহে! দেখ, এ ? সে কার্যই বা কোথায়, আর মুনিমার্গ্যমুহারী ? যে পর্লতভেজা ইশ্র, অবজ্ঞা সহকারে পুরা-তরই পক্ষচ্ছেদন করিয়াছেন, অদ্য এক সামান্য করিতে তাঁহার সামর্থ্য কুণ্ঠিত হইল কিরূপে ?

কল্পবৃক্ষ বাহার প্রাপ্তি, বজ্র বাহার অস্ত্র, অগ্নিাদি অষ্ট প্রকার সিদ্ধি বাহার দারিদ্র্য, সেই ইশ্র, সিদ্ধির জন্ত ব্রাহ্মণের নিকট প্রার্থী! অহো! দাবানল-যোগে যে পর্লতমুহ সর্বদাই ব্যাহত হয়, সেই পর্লতের বুদ্ধিস্তম্ভনে হতাশনেরও সামর্থ্য রহিল না। সেই যে প্রভু দণ্ডধর, সর্বভূতের নিয়ন্তা, তিনি কি এই একটীমাত্র প্রস্তরকে দণ্ড করিতে অসমর্থ? আদিভাগ্য, বসুগণ, রত্নগণ, তুহিতগণ, মল্লকগণ, বিশ্বদেবগণ, অধিনীকমারবস এবং অন্যান্য দেবগণ—বাহাদের দৃকপাত মাত্রে ত্রিলোক-নিপাত হয়—হে কান্তে! তাঁহারা পর্লতবুদ্ধি-নিবারণে কি অসমর্থ হইলেন? ওঃ! কারণ বুদ্ধিমাছি। কানীকে উদ্দেশ্য করিয়া, তত্ত্বদর্শী মুনিগণ যাত্রা বলিয়াছেন, সেই সূত্রাবিত আমার শ্রবণ হইল। “মুমুক্ষুগণ কদাচ কানী পরিত্যাগ করিবে না; কিন্তু সাধারণের কানীবাসে অনেক বিষয় হয়” ইহাই মুনিগণের বাক্য। হে সূত! আমার কানীবাসেই এই মহান্ অন্তরায় উপস্থিত; আমি ইহার অস্ত্রাধা কবিতো পারিব না, কেননা স্বয়ং বিশ্বেশ্বরই বিষম হইয়া-ছেন। ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদে কানীবাস ঘটে; যদি মুক্তি-লাভে ইচ্ছা থাকে ত এ কানী কি কেহ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে? যে ব্যক্তি কানীবাস পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী এবং যে ব্যক্তি কবতলহ মনোহর গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া হস্ত মাত্র লেহন করে, ইহাও উভয়েই সমান মোহাক। অহো! পুণ্য-রাশিস্বরূপা এই বারাবসীকে জনগণ, নিতান্ত মূর্খের জ্ঞায় কি প্রকারে ত্যাগ করিয়া থাকে? যতবার জ্বল দেওয়া যায়, সামান্য অতিশুলভ শালুকমূলও ততবার পাওয়া যায় না,—এক আধ বার পাওয়া যায়; যে কানী মল্লদেবের প্রিয় রাজধানী, সেই সূত্রভ বারাবসীকে প্রতিবাদে প্রাপ্ত হওয়া কি সম্ভব? হুতরাং একবার ত্যাগ করিয়া পুনরায় বাসের আশা বৃথা। তবে জন্মান্তর-সম্বিত-পুণ্য পুণ্যস্বরূপা বাণাবসীর তত্ত্ব অবগত হইয়া এবং অতি কষ্টে সেই বাণাবসীকে প্রাপ্ত হইয়া—মোহ বশতঃ দুর্গভিলাভের জন্ত অস্ত্র যাইতে কে ইচ্ছা করে? পরমাত্ত্ব-প্রদর্শিনী কানীই বা কোথায়, আর কানীবাসের অনমূল্য সর্বতোভাবে তুচ্ছ অস্ত্র-বিধ কার্যই বা কোথায়! তবে, পতিগণ কানী ছাড়িয়া অস্ত্র কেন গমন করিবেন? কুস্মাণ্ড-ফল কি কখন ছাগমুখে প্রবিষ্ট হয়? হায়! নখর মানবগণ, বচপুণ্যের প্রকাশক এই কানী-পুরীকে কেন পরিত্যাগ করে? আমার মনে হয়, তাহাদের পুণ্য ক্ষয় হইয়াছে। অস্ত্র বাসে যাহার প্রবৃত্তি নাই, সেই মানবই নিখিল জন্তর মহায়ত্নতা সূত্রভকরাণি কানীতে যাইতে যত্ন করে,—অস্ত্রে যেন সে বিষয়ে যত্ন না করে; আর যে ব্যক্তি এই কানীবাস পরিত্যাগ না করিবে, সে-ই সংসার-রোগ হইতে মুক্তি-লাভ করিবে,—অপরে নহে। পাপবিনাশিনী, দেবগণের দুর্লভা, সত্য-গঙ্গাসঙ্গতা, সংসারপাশচ্ছেদনী, শিব-শিবির অপরিভাষ্য, ত্রিভুবনাভীতা, মোক্ষজননী কানীপুরীকে মুক্তপুরুষগণ পরিত্যাগ করেন না। অহে জনগণ! তোমরা নিশ্চয়ই কলুষরাশি-বাস্ত হইয়া বস্তু হইতেছ। প্রচুর-পুণ্য-ধনলভা এই কানীতে বহুতর আয়ালে আগমন করিয়াও পুনরায় কোথায় বাইতে উদ্যত হইয়াছ! ওঃ! জনগণের কি মূর্খতা! তাহারা কি না, মনোরম গঙ্গাজলে কমনীয় এবং প্রলয় কালেও স্রারির ত্রিশূলাগ্রে স্থত, এই কানীকে পরিত্যাগ করত অস্ত্র গমনে অভিলাষ করিয়া থাকে! অরে রে লোক সকল! মুক্তিবিরোধি-কলুষ-নাশিনী কানীপুরী-স্বরূপা তরবি পরিত্যাগ করিয়া শোকপূর্ণ পাপময় ভবমাগর মধ্যে কিজন্ত পতিত হইতেছ? বেদোক্ত কদ্বাচরণ অথবা যোগাবলম্বন কিংবা দান বা উগ্রতপস্তা দ্বারাও কানীপুরী লাভ হয় না;—ব্রাহ্মণগণের

কানীকীর্ষ অথবা বিশ্বনাথের প্রসাদেই কানী মূলভা। কোন হারে  
হে ধনবান্ধে! ধর্ম লাভ হয়; আর এক হানে বহুতর দায়ভোগে  
ধর্ম-কাম লাভ করা যায়; অস্ত্র কোন হানে এতৎ সমস্তই পাওয়া  
যায়; কিন্তু সেই যে এক মোক্ষ, তাহা কানীতে যেমন, অস্ত্র তেমন  
। ঋতি, স্মৃতি এবং প্রসিদ্ধ পুরাণ-সমূহের অমূল্যম  
ধন্যারে অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের নাম পবিত্র হান আর নাই।  
সত্যের অবিমুক্তের শরণাপন্ন হওয়াই সত্য কর্তব্য। প্রসিদ্ধ মুনি  
জাবালি বলিয়াছেন,—“অরুণে! অগ্নি নদী ঈড়ানাড়ী এবং বরণা  
নদী পিজলানাড়ী বলিয়া কথিত; এই ছই নাড়ীর মধ্যস্থলে সেই  
অবিমুক্ত-ক্ষেত্র কানী। কানীই সুমুখা নাড়ী। এই নাড়ীত্ময়িক  
বারাণসী এই। এই বারাণসীতে সর্গজীবের প্রাণত্যাগকালে  
বিশেষর শরর, কর্ণে তারকরূপ উপদেশ করেন; তাহাতেই জীবগণ  
ব্রহ্মরূপ হয়।” এই একটা শ্লোক আছে, বেদবাঙ্গিগণই বলিয়া-  
ছেন,—এই কানীক্ষেত্রে ভগবান্ মহাদেব, অস্ত্রকালে তারকরূপ  
উপদেশ দিয়া অবিমুক্ত-ক্ষেত্রস্থিত জনগণের মুক্তি সম্পাদন করেন;  
এ বিষয়ে সশয় নাই। অবিমুক্তের সমান ক্ষেত্র নাই, অবিমুক্তের  
তুলা আর গতি নাই। অবিমুক্ত-নিষ্কেষর তুলা আর শিবলিঙ্গও  
নাই। ইহা সত্য—সত্য; বঙ্গবীর বলিতেছি—সত্য, সত্য, সত্য।  
অবিমুক্ত-ক্ষেত্র পরিভাগ করিয়া অস্ত্র অবস্থানে রত হওয়া এবং  
হাতের মুক্তি হেলিয়া দিয়া অস্ত্র প্রকার সিদ্ধির জন্ত অধেষণ করা—  
উভয়ই তুল্য। মহাত্মা মুনীশ-প্রধান অগস্ত্য ঋষি, এইরূপে ঋতি  
ও পুণ্যে দ্বারা বিশ্বনাথের তুলা শিবলিঙ্গ এবং কানীগদী পুরী  
আর ত্রৈলোক্যে নাই, ইহা প্রিনিশ্চয় করিয়া, কালভৈরব সকাশে  
গিয়া প্রণাম পূর্বক বিজ্ঞাপন করিলেন যে, হে কালরাজ! আপনি  
কানীগদী পুরী প্রভৃ, সেইজন্ত আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে আমি  
এখানে আসিয়াছি। হায়, কালরাজ! আমি প্রতি চতুর্দশী, প্রতি  
অষ্টমী, প্রতি মঙ্গলবার এবং প্রতি রবিবারেই ফল-মূল-পুষ্প দ্বারা  
আপনার আরাধনা করিয়াছি। আমি আপনার নিকট নিরপার; তবু  
কেন আমাকে অপরাধী স্থির করিলেন? হায়! হায়! হে  
কাল ভৈরব! আপনি উৎকট-পাপ-মোচনী বিকট মুক্তি পরিগ্রহ  
করিয়া, স্বীয় চন্দ্র প্রসারণপূর্বক “তোমরা ভীত হইও না” এই  
কথা উচ্চারণ করত কানীবাসী ভয়ান্ত জীবগণকে কি সর্বতো-  
ভাবে রক্ষা করেন না? অনন্তর দণ্ডপাণির নিকট গিয়া বিলাপ  
করিতে লাগিলেন যে, হে যক্ষরাজ! হে শশাক হৃদয়-দেহ!  
হে অপরূপ-মূর্ত্তি! হে নায়ক! হে কানীনিবাসি-রক্ষক! হে  
দণ্ডপাণে! আপনি ত তপঃক্লেশ সকলই অবগত আছেন; তবে  
কানী হইতে আমাকে কেন বহিস্কৃত করিতেছেন? হে দেব!  
কানীবাসী জনগণের অন্নদাতা আপনি, প্রাণদাতা আপনি, জ্ঞান-  
দাতা আপনি, মোক্ষদাতাও আপনি এবং আপনিই ভূগণেশ্বর  
ও জটাকলাপ দ্বারা ইচ্ছাসিগের পার্শ্ববর্ধ-তাপোপযুক্ত ভূষণ  
করিয়া দেন। দেব! সন্তান এবং উদ্ভ্রম নামে আপনার গর্ভস্থ,  
অত্র জনগণের বৃত্তান্ত-বিচারে পতিত; উইয়াই মোহ উৎপাদন  
পূর্বক অসাধুগণকে ক্ষণকালের মধ্যেই এই যুক্তিক্ষেত্র হইতে  
বহিস্কৃত করিয়া দেন। অনন্তর অগস্ত্য, চুড়িগণেশের নিকট  
বিলাপ করিতে লাগিলেন;—প্রভো! চুড়িবিদায়ক! আমার  
বাক্য শ্রবণ করুন, আমি অশাখের দ্বারা বিলাপ করিতেছি। সমস্ত  
বিশ্বই আপনার শাসনাধীন; হর্ষ-স্তব্ধই বিশ্ব-পরিভূত হয়, আমি  
কি এই কানীধামে হর্ষ-স্তব্ধের দ্বারা অবস্থিত? চিন্তামণি বিনা-  
য়ক, কপালী বিনায়ক, আশা গজ নামক বিনায়ক ও সিন্ধিবিনায়ক;  
এই পঞ্চবিনায়কও আমার কথা শ্রবণ করুন;—আমি পরনিশ্চয়  
করি নাই, পরাপকার করি নাই, পরসে বা পরদারে আমার মতি  
হয় নাই; তবে এখন আমার এই বিপাক উপস্থিত হইল কেন?

আমি ত্রিসন্ধ্যা গঙ্গাস্নান করিয়াছি, সর্গদা! বিশ্বনাথ দর্শনও  
করিয়াছি এবং প্রতি পক্ষেই সর্গপ্রকার যাত্রা করিয়াছি। তবে  
আমার এই বিষহেতু বিপাক উপস্থিত হইল কেন? হে মাতঃ  
বিশালাক্ষি! হে ভবানি! হে মঙ্গলে! হে সর্বলোভাগ্য-বিশ্বনি-  
নিপুণে, জ্যোত্বে! হে অগ্নি! হে বিধে! হে বিধে! হে  
বিশ্বভূক্তে! হে ঐচ্ছিকবটে! হে বিকটে! হে হর্ষে! এবং  
অস্ত্রান্ত দেবভাগণ! আপনাদিগকে মমস্বার। এই কানী  
দেবভাগণ, সাক্ষী; তাহারা শ্রবণ করুন;—আমি স্বার্থবশ  
হইয়া কখনই কানী হইতে চলিয়া যাইতেছি না; আমি  
দেবভাগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াছি, অতএব কি করি? কানী  
পরিভাগ ভিন্ন তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ হয় না। কাজেই কানী  
পরিভাগ করিতে হইল। পরোপকারের জন্ত কি না করা যায়?  
পুরাকালে দধীচিমুনি, গরের জন্ত নিজ অগ্নি প্রদান করিয়া-  
ছেন; বলিরাজা যাচককে ত্রৈলোক্য প্রদান করিয়াছেন; মধু-  
কৈটভ নামক অমরব্রহ্ম নিজের মস্তক দান করিয়াছেন; প্রসিদ্ধ গরুড়-  
পক্ষীও বিশ্ব প্রার্থনাক্রমে তাহার বাহন পৰ্যন্ত হইয়াছেন।  
অনন্তর মুনীশ্বর অগস্ত্য,—কানীবাসী সকল মুনিগণ, বালরূপগণ ও  
নিখিল তৃণ-বৃক্ষ-লতাগমূহের মতি বিদায়-সম্ভাষণ ও কানীপুরীকে  
প্রদক্ষিণ করিয়া তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। নিখিল শুভ-  
লক্ষণ-শুভ অসংখ্য-বিচরণকারী ব্যক্তিও বিশেষরূপে অবলোকন  
করিয়া যাত্রা করিলে অতীষ্টসিদ্ধি লাভ করে। কানীর তৃণভূমি  
বৃক্ষ হওয়া ভাল, কেননা, তাহাদিগকে অস্ত্র গমনরূপ পাণ লক্ষ্য  
করিতে হয় না। আর আমরা জন্মশ্রেষ্ঠ হইলেও আমাদের  
বিক। কারণ আমরা কানী পরিভাগ করিয়া অস্ত্র গমন  
করিতেছি। অগ্নি নদীর জল পুনঃপুনঃ স্পর্শ করিয়া, অগস্ত্য  
মুনি, কানীপুরীর প্রাসাদাবলী চতুর্দিকে দর্শন করত স্বীয়  
গরল নেত্রদ্বয়কে বলিলেন,—হে নয়নমূল! তোমরা এই কানী-  
পুরীকে ভাল করিয়া দেখিয়া লও। হায়! ইহার পর তোমরাই  
বা কোথায় থাকিবে, আর এই পুরীই বা কোথায় রহিবে! আমি  
এই মুকুটকরাণি কানী পরিভাগ করিয়া অস্ত্র গমন করিতেছি  
বলিয়া কানীর নীমান্তবর্ধী ভূতগণ পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া  
এবং করতালি দিতে দিতে স্বচ্ছন্দে হাস্য করিতেছে। আহা!  
পত্নীগত অগস্ত্যমুনি এইরূপে ক্রৌঞ্চগণের দ্বারা বহবার বিলাপ  
করত “হা! কানী! কোথায় আছ, দেখা দেও” বিরহীর স্বাভাবিক  
এই কথা বলিতে বলিতে মহতী মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন।  
অগস্ত্য ক্ষণকাল মুচ্ছাপন্ন থাকিয়া মুচ্ছাভঙ্গের পর “শিব, শিব,  
শিব” বলিয়া কহিলেন,—প্রিয়ে! যাই চল; দেবগণ চিরদিনই  
অতি কঠিন; প্রিয়ে! ত্রিভুবনের সুখদাতা মদনকে ত্যাক্ষকের নিকট  
পাঠাইয়া তাহারা যে কাজ করিয়াছিলেন, তাহা কি তোমার স্মরণ  
নাই? মুনি অগস্ত্য খেদনহকারে, খেদজনকণা-চিত লজাট-পরি-  
শোভিত হইয়া তিন চারি পদ যেই গমন করিয়াছেন, তৎক্ষণাৎ  
পৃথিবী “এই মুনিবর অত্যাচারন না করিলে আমি বিনষ্ট হইব”  
এই প্রকার ভয়াধিকারী যেন গুরুভিত হইলেন। মুনি যেন  
তপোধান আরোহণ করিয়াছেন;—তিনি নিমেষার্থ কালের  
মধ্যেই সম্মুখে গগনমার্গরোধী সেই সমুদ্র বিদ্যাপর্কত দেখিতে  
পাইলেন। বিদ্যা-পর্কত,—দেই বাতালি ও ইন্ডল নামক অমর-  
ব্রহ্মের বৈরী, সভার্য অগস্ত্যমুনিকে, সম্মুখবর্ধী দেখিয়াই স্তম্ভ  
কম্পিত হইল। তপস্বী, ক্রোধ এবং কানী-বিরহ—ত্রিকা-  
রোণোপন্ন ত্রিবিধ অগ্নি দ্বারা জাহ্নল্যমান ও প্রলয়গিরি দ্বারা  
অগস্ত্যমুনিকে সম্মুখে দেখিয়া বিদ্যাগিরি যেন পৃথিবী-প্রবেশে  
অভিলাষী হইয়াই নিতান্ত ধর্ম হইয়া বলিলেন,—আমি কিছর,  
আমাকে আচ্ছা করিয়া অগুণ্ণীভ করুন। অগস্ত্য কহিলেন,—

হে প্রাজ্ঞ বিদ্বা! তুমি শাশ্বু ব্যক্তি এবং তুমি স্বার্থ রূপে আমাকে অবগত আছ; আমার পুনরাগমন বত দিনে না হয়, ততদিন তুমি এইরূপ থরকুতর হইয়া থাক। তপোনিধি অগস্ত্যমুনি এই কথা বলিয়া সেই শাশ্বতীর গতিত নিজ চরণ বিজ্ঞান দ্বারা দক্ষিণদিক্কে গম্যার্থ করিলেন। সেই মুনিপ্রেরণ গমন করিলে দিক্কাগিরি কম্পিত-কলনগরে উৎকণ্ঠিতের স্তায় বলিতে লাগিলেন,—“স্ববি আজ যদি গিয়া থাকেন ত ভাল হইয়াছে। ক্রমে নিশ্চয় হইল, স্ববি চলিয়া গিয়াছেন; তখন বিদ্বাগিরি বিবেচনা করিল,—“আজ আমি পুনর্জাত হইলাম, আমার গদ্য দ্বন্দ্ব আর নাই; যেহেতু আমি অগস্ত্যের নিকট অভিশাপ-প্রাপ্ত হই নাই।” তৎকালে, কালজ হৃদয়ানুগি অরুণও অশ্চালনা করিলেন, পূর্বের স্তায় হৃদয়াকিরণ-মধ্যারে জগৎ অতীত স্বাভা লাভ করিল। “মুনি আজ, কাল বা পরন্তু আসিলেন” এই প্রকার চিন্তাভারে আক্রান্ত হইয়াই যেম বিদ্বাগিরি স্থিরভাবে থাকিলেন। অদ্যাপি মুনিও প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না, অদ্যাপি পরম্পরের বৃদ্ধি হইল না। থলজনগণের মনোরথ-তরঙ্গ যাহা হয়, এখানেও তাহাই হইল। নীচ ব্যক্তি, পরের প্রতি অস্বাভাবিক যদি বুদ্ধিলাভে অভিলষী হয়, তাহা হইলে তাহার বুদ্ধিলাভের কথা ত দূরের কথা, তাহার পূর্বের বুদ্ধি থাকিব পক্ষেই নাশয়। থলগণের ইষ্টলিঙ্গি হয় না; যদিই বা গিক হয়, তাহা হইলেও গড়রই বিনষ্ট হয়। বিবেচন-রক্ষিত বিবেচক মঙ্গল হয়। বাস-বিধবাগণের স্তন উশিত হইয়াও যেমন ক্রমেই বিলীন হইয়া যায়, সেই প্রকার থলগণের মনোরথও তাহাদের ক্রমেই উশিত হইয়া, আবার ক্রমেই বিলীন হয়। কুৎসিত নদী যেমন অল্পবুদ্ধিতেই কূলদ্বারা হইয়া উঠে; থলগণের সমৃদ্ধিও তজ্জপ মঙ্গলকালেই তাহার নিজ কল-বিশাশিনী হয়। যে ব্যক্তি অস্ত্রের ক্ষমতা না জানিয়াই আত্মশক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহার স্তায় এই বিদ্বাগিরিও কেবল উপহাস্যম্পদ হইল। বাস বলিলেন,—অগস্ত্যমুনি রমণীয় গোদাবরীতটে বিচরণ করিতে থাকিলেও কাশী-বিরহ-মত্তত মত্তাপ তাঁহার দূর হইল না। অগস্ত্যমুনি উত্তরদিক্ হইতে গম্যগত পথনকেও বাহুপ্রসারণ পূর্বক আলিঙ্গন করিয়া, কাশীর মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিতেন। অগস্ত্য কখন বলিতেন, লোপামুদ্রে! কাশীর সেই রচনা-পারিপাটা জগতের মধ্যে আর কতাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। হইবেই বা কিরূপে? কাশী ত আর জগৎপ্রস্টা বিধাতার সৃষ্ট নহে। অগস্ত্য মুনি কাশী-বিরহে কোন স্থলে অবস্থিত, কোন স্থলে আপনা-আপনিই বাক্য প্রয়োগ, কোন স্থলে দ্রুতগমন, কোনস্থলে পতন, কোন স্থলে বা উপ-বেশন করত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তদনন্তর ভাগবান্ যেরূপ স্তম্ভদর্শন করে, তজ্জপ পুণ্যরাশি ভগোদন অগস্ত্য ভ্রমণ করিতে করিতে উজ্জলিত-শত-শশাঙ্ক-কান্তিকমনীয়া মহালক্ষ্মীকে অগ্রে দর্শন করিলেন। মহালক্ষ্মী নিজ ভেজ দ্বারা দিনান্তেই স্বর্ষাকে পরাজয় করিয়া প্রকাশ পাইতেছিলেন তিনি অগস্ত্যের মনস্তাপগম্য যেমন একেবারেই নির্মল করিয়া দিলেন। অগস্ত্য-নাশক-মহালক্ষ্মী, তথায় চিরস্থায়িনী। রজ-নীতে পদ্ম সজ্জিত হয়, অমাবস্তা তিথি হইলে, চন্দ্রও কোথায় গান, ক্ষীরোদগমুদ্রে মন্দরমন্ডনের ভয়,—এই সকল কারণে মহালক্ষ্মী পদ্ম, চন্দ্র এবং ক্ষীরোদ পরিভাগ করিয়া যেন তথায় বাস করিয়া ছেন। যে সময় হইতে মাধব মানপূর্বক পৃথিবীকে ভাষা করিয়া ছেন, লক্ষ্মী তদবধি নপতীর প্রতি ঈশ্বরবশেই যেন এই স্থানে অধিষ্ঠান করিয়াছেন। বরাহরূপে ত্রৈলোক্য বিজ্ঞানক মহাসুরকে বিনাশ করিয়া মহালক্ষ্মী এই রমণীয় কোলাপুর নগরে অবস্থান করিতেছেন। অনন্তর সেই মহালক্ষ্মীর নিকট অতি দ্রুতঃকরণে উপস্থিত হইয়া মুনিবর অগস্ত্য স্রষ্টাচিহ্নে ইষ্টদামিনী মহালক্ষ্মীকে

প্রণামপূর্বক ইষ্টরবনাবলী দ্বারা তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন;—  
 হে কমলায়তাকি! হে ত্রিবিহুহন-কমলবাসিনি! জগজ্জননি!  
 মাতঃ কমলে! আপনাকে নমস্কার করি। হে ক্ষীরোদমন্ডবে!  
 হে হৃকোমল-কমল গর্ভ-গৌরপ্রভে! প্রণত-শরণো! লক্ষ্মি!  
 আপনি প্রসন্ন হউন। হে মননমাতঃ! আপনি বিহুলোকে  
 ত্রি; হে চন্দ্র-সুন্দরমুখি! আপনি চন্দ্রে জ্যোৎস্না, হৃদয়গলে  
 প্রভা এবং ত্রিজগতেই আপনি শোভা পাইতেছেন; হে সদা-  
 প্রণত-শরণো! লক্ষ্মি! আপনি প্রসন্ন হউন। হে মাতঃ! আপনি  
 অনলে দহনাত্মিকা শক্তি; আপনাই শাশ্বতায় বিধি এই বিচিত্র  
 জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বিশ্বস্তর বিহুও আপনার সাহায্যেই  
 এই অশিল জগৎ পালন করিতেছেন; হে সদা-প্রণত-শরণো!  
 লক্ষ্মি! আপনি প্রসন্ন হউন। হে অমলে! আপনি এই জগৎকে  
 পরিভাগ করিলেই হর, ইহার স্ফাট-মাধনে সমর্থ হন। দেবি!  
 আপনিই সৃষ্টি-হিতি লয়কারিণী। আপনিই কার্যাকারণ-স্বরূপ।  
 হে অমলে! আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াই বিহু পূজা হইয়াছেন।  
 হে সদাপ্রণত শরণো! লক্ষ্মি! আপনি প্রসন্ন হউন। হে শুভে!  
 আপনার কক্ষণ কটাক্ষ যে ব্যক্তিতে নিপতিত হয়, ত্রৈলোক্যের  
 মধ্যে সে-ই বীর, সে-ই গুণবান্, সে-ই পণ্ডিত, সে-ই ধর্ম, কলশীল-  
 কলা কলাপ দ্বারা সে-ই মাত্ত, সেই ব্যক্তিই মুখ্য, পবিত্র এবং  
 সেই ব্যক্তিই পুণ্য। আপনি যেখানে ক্ষণকালও বাস করেন,  
 পুণ্য, গজ, অশ্ব, সৌম্য, ভূগ, নরোদর, দেবকল, গৃহ, অন্ন, রত্ন,  
 পক্ষী, পশু, শয্যা বা মৃত্তিকা,—যাহাই কেন হউক না, তাহাই  
 এ জগতে ত্রিগম্পন্ন,—অপর পদার্থ ত্রিগম্পন্ন নহে। হে লক্ষ্মি  
 আপনার স্পর্শে সকল দ্রব্যই পবিত্র হয়। আপনার যাহা পবিত্র  
 তাত্ত, তাহাই এ জগতে অপবিত্র। হে ত্রিবিহুপতি! কমলায়ত  
 কমলে! যেখানে আপনার নাম হয়, সেই স্থানেই স্তম্ভদর্শন হয়:  
 লক্ষ্মী, ত্রি, কমলা, কমলায়ত, পদ্মা, রমা, নলিনয়ত্রিকা, মা,  
 ক্ষীরোদজা, অমৃত কুন্তলা, ইন্দ্রি এবং বিহুপ্রিয়া, এই দ্বাদশ নাম  
 যাহারা সর্বদা জপ করে, তাহাদের দুঃখ হয় না। মতর্ঘ্য, অগস্ত্য-  
 মুনি, এইরূপে ভগবতী হরিপ্রিয়া মহালক্ষ্মীকে স্তব করিয়া  
 দণ্ডবৎ হইয়া মাষ্টাঙ্গে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। লক্ষ্মী  
 কহিলেন, হে মিত্রাবক্ষণসমুদ্র অগস্ত্য! উঠ, উঠ; তোমার  
 মঙ্গল হউক! হে শুভরূপে পণ্ডিতের লোপামুদ্রে! তুমিও উঠ।  
 আমি এই স্তবে প্রসন্ন হইয়াছি। যাহা মনের অশ্রুটি, তাহাই,  
 তোমার প্রার্থনা কর, হে মহাভাগে! হে অমলে-রাজনন্দিন!  
 তুমি এই স্থানে উপবেশন কর। পাতিব্রতাদিনীচক তোমার এই  
 অঙ্গের-মূলক্ষণগম্য এবং তোমার সুপবিত্র ব্রহ্মমুখ দ্বারা আমার  
 এই অসুরাস্ত্র-ভাপিত শরীরকে নীতল করিতে ইচ্ছা হইতেছে।  
 হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী, এই বলিয়া, প্রৌড়মহকারে মুনিপত্নীকে আলিঙ্গন  
 করত বহু সৌভাগ্যপ্রদ অলঙ্কার দ্বারা তাঁহাকে অলঙ্কৃত করিলেন।  
 লক্ষ্মী অগস্ত্যকে পুনর্বার কহিলেন,—হে মুনে! তোমার মনস্তাপের  
 কারণ আমি জানি। কাশী বিরহ-মত্তত অনল, নচেতন মাত্রকেই  
 দন্ধ করিয়া থাকে। পুরাকালে যখন সেই দেবদেব বিবেচন মন্দর-  
 পর্বতে গিয়াছিলেন, তখন কাশী-বিরহে তাঁহারও ঈদৃশী দশা  
 হইয়াছিল। শূলপাণি, পুনরায় সেই কাশী-বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত  
 ক্রমে ব্রহ্মা, কেশব, প্রমথগণ, গণেশ এবং অস্ত্রাশ্র দেবগণকে  
 মন্দর-পর্বত হইতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই ব্রহ্মাদি দেবগণ  
 সকলেই পুনঃপুনঃ কাশীধামের গুণাবলী বিচার করিয়া তদবধি  
 অদ্যাপি আর কোথাও বাইতে পারেন নাই। তাদৃশী পুরী  
 আর কোথায় আছে? মহালক্ষ্মীর এই কথা শ্রবণ করিয়া,  
 মহাভাগ অগস্ত্য তাঁহাকে প্রণামপূর্বক ভক্তিপূর্ণ এই বাক্য  
 বলিলেন,—মাতঃ! যদি আমি বরাহোদগ হইয়া থাকি এবং



বদি আপনার ভ্রাম্যাকে বর দান করিতে ইচ্ছা হয়, তবে ভ্রাম্যাকে এই বর দেব, যেন পুনর্বার আমার বায়ানন্দী প্রাপ্তি হয়। বাহারি সংকৃত এই আপনার স্তোত্র ভক্তিগহ্বারে পাঠ করিবে, তাহাদের যেন কখন সম্ভাব, দরিদ্রতা, ইষ্টবিয়োগ বা সম্প্রতি-ক্ষয় না হয়। তাহাদের যেন সর্বত্র জয়লাভ হয় এবং তাহাদের যেন বংশলোপ না হয়। লক্ষ্মী বলিলেন,—হে মুন! তুমি বাহা বলিলে, তৎসমস্তই হইবে। এই স্তোত্র পাঠ করিলে আমি সন্নিহিত হই। যে গৃহে এই স্তোত্র পাঠিত হয়, তথায় অলক্ষ্মী এবং কালকর্ণী কখন প্রবেশ করে না। গজ, অশ্ব এবং পশুগণের শাস্তার্থ এই স্তোত্র নক্ষত্র পাঠ করিবে। এই স্তোত্র ভূক্ৰপত্রে লিখিয়া কঠদেশে ধারণ করাইলে, বালগ্রহ-গ্রস্ত বালকদিগের পদম শান্তিকারক হয়। এই আমার বীজরহস্য যত পূর্বক রক্ষণীয়। প্রকাহীন ব্যক্তিকে, এ স্তোত্র কদাচ দিবে না; অশুচি ব্যক্তিকেও দিবে না। তে বিপ্রেজ্ঞ! ব্রহ্মনু! আরও শুন; ভাবী একোনত্রিশ দ্বাপরযুগে, তুমি নিশ্চয়ই ব্যাস হইবে। তখন বেদবিভাগ ও পুণ্য-ধর্মশাস্ত্র উপদেশ করিয়া এবং কানী প্রাপ্ত হইয়া অতীষ্টমিহি লাভ করিবে; এক্ষণে এক হিতোপদেশ দিতেছি, সম্প্রতি তাহা কর। এখান হইতে কিসিৎ অগ্রে গিয়া প্রভু ভক্তিকেয়কে দেখিতে পাইবে। হে ব্রহ্মনু! বড়ানন, শিবভাবিত যথার্থ কা ভোমাকে বলিবেন, তাহাতে তোমার সম্ভোগ হইবে। আগন্ত্য এই বরলাভ করিয়া মহা-লক্ষ্মীকে প্রণাম পূর্বক মম্বরবানন কুমারের অধিষ্ঠান-হলে যাত্রা করিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ৫।

## ষষ্ঠ অধ্যায়।

তীর্থ প্রকরণ।

বেদশাস্ত্র বলিলেন,—হে মহাভাগ সূত! শ্রবণ-মনোহারিণী কথা শ্রবণ কর। এই কথা মনে রাখিলে সংসারে মানুষ্য সর্বপুরুষ-বার্ণভাগী হয়। মহার্ঘ্য অগস্ত্য, মহালক্ষ্মী-দর্শনানন্দরূপ অমৃত-ব্রাহ্মণী নদীতে অবগাহন করিয়া পরম আঁতি লাভ করিলেন। হে অগ্নি-সমুদ্ভূত নির্মল-জদয় সূত! পুরাবৈজ্ঞানিকের কথিত এক সংকথা শ্রবণ কর। যে মানুষদিগের জন্মে পরোপকারপ্রবৃত্তি বলবতী, তাহাদিগের বিপৎসমূহ নষ্ট হয় এবং পদে পদে সম্পদরাশি হইয়া থাকে। পরোপকার দ্বারা যে পবিত্রতা এবং ফললাভ করা যায়, সে পবিত্রতা তীর্থস্নানে পাওয়া যায় না, সে ফল বহুদানে এবং উগ্রতপস্তা দ্বারাও পাওয়া যায় না। পরোপকার-ধর্ম এবং দানাদি-সমুদ্ভূত যাবতীয় ধর্মকে বিধাতা একত্বলাভে (বিভিন্ন শিকার) ওজন করিয়াছিলেন, তাহাতে পরোপকার-ধর্মের দিক্ ভারি হইয়াছিল। শাস্ত্রীয় বাগ্জাল উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া ইহাই নিশ্চয় করা গিয়াছে যে, পরোপকার অপেক্ষা আর ধর্ম নাই এবং পরোপকার অপেক্ষা আর পাপ নাই। পরোপকার-পরায়ণ অগস্ত্যের ফলই ইহার নিদর্শন। তাদৃশ কানীবিহীন হুংখই বা কোথায়, আর তাদৃশ লক্ষ্মীমুখ-দর্শনই বা কোথায়! অগস্ত্য পরোপকার-ফলেই এই বিপুল হুংখের পর অসাধারণ সুখলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। জীবন এবং বিবিধ ধন, হস্তিকর্ণাগ্রভাগেব স্নায় চপল; অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি, এক পরোপকার করিবেন। যে লক্ষ্মীর নামমাত্র গ্রহণে সামান্ত মানবও জগতে অতুলীয় হইয়া থাকে, অগস্ত্য মুন, সেই লক্ষ্মীকে সাক্ষাৎ অবলোকন করিয়া যে ঐশ্বর্য্য হইয়াছিলেন, ইহা বলাই বাহুল্য। অনন্তর অগস্ত্যমুনি

বহুজ্ঞা ক্রমে গমন করত দূর হইতে ঐশৈল দেখিতে পাইলেন। সাক্ষাৎ ভারক-নিহুদন দেব কাটিকের এই ঐশৈলেই অবস্থিত। তখন মুন ঐশৈলমুখে পড়ীকে বলিলেন,—কান্তে! তুমি এইখানে থাকিয়াই পরম কমনীয়তর ঐশং ঐশৈলশিখর অবলোকন কর; ইহা অবলোকন করিলে এংলারে মনুষ্যদিগের কখন পুনর্জন্ম হয় না। এই পূর্ব চতুরঙ্গীতি যোজন বিদ্যুত। এই ঐশৈল সর্গাঙ্গে শিবলিঙ্গরূপ বলিয়া ইহাকে প্রদক্ষিণ করিতে হয়। লোপামুদ্রা বলিলেন,—স্বামিনু! আপনার অনুমতি হয় ত কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। স্বামীর অনুমতি না পাইয়া যে রমণী কোন কথা বলে, সে পতিতা হয়। অগস্ত্য বলিলেন,—দেবি! কি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা নিঃশঙ্ক-চিন্তে বল। ভোমাদের স্নায় নারী-দিগের বাক্য পতির বেদকর হয় না। অনন্তর দেবী লোপামুদ্রা, মুনিবরকে প্রণাম করিয়া সকলের হিড়ের জন্ত এবং আপনার সংশয়ানোদনের জন্ত বসভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ঐশৈলশিখর দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না, ইহাই যদি সত্য হয়, তবে কানী-বাল কামনা করায় প্রয়োজন কি? অগস্ত্য কহিলেন,—হে অনঘে! উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ; হে বরারোহে! তবচিন্তক মুনিগণ এ সম্বন্ধে বারংবার বাহা স্থির করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর। মুক্তিহীন অনেক আছে, তৎসমস্তেও বাহা তাহাদের নির্ণীত, তৎসমস্ত বলিতেছি। এবিষয়ে ক্ষণকাল মনোযোগ কর। প্রথম সুবিধাত ভীর্ষরাজ প্রয়াগ। প্রয়াগ, সর্গভীর্ষের মধ্যে কামনা-পূরক; প্রয়াগ, ধর্ম-কামার্থ মোক্ষ প্রদাতা। নৈমিষারণ্য, কুরুক্ষেত্র-গঙ্গাধার, অবন্তী, অযোধ্যা, মথুরা, দ্বারকা, গঙ্গা, সরস্বতী সিন্ধু-সঙ্গম স্থল, গঙ্গালাগর-সঙ্গম স্থল, কানী, ব্রহ্মগিরি, সপ্তগোদাবরী ভট, কালঙ্গর, প্রভাস, বদরিকাশ্রম, মহাহান, অমরকটক, ঐক্ষক, গোকর্ণ, ভৃগুক্ষত্র, ভৃগুতপ, পুর, ঐপর্কত এবং বারাতীর্থ প্রভৃতি বাহুতীর্থ, আর সত্য প্রভৃতি মানসতীর্থ—প্রিয়ে! এই সকল তীর্থ মুক্তিপ্রদ; এবিষয়ে সন্দেহ নাই। গয়ানামে যে তীর্থ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তাহা পিতৃগণের মুক্তিপ্রদ। গয়াশ্রাদ্ধকারীরা এবং তৎপুত্রেরা পিতৃ-পিতামহ স্বর্গ হইতে মুক্তিলাভ করে। লোপামুদ্রা বলিলেন,—মহামতে! যে যে মানস তীর্থের কথা উক্ত হইয়াছে, তৎসমুদয় কি কি? ইহা বলিতে আজ্ঞা হয়। অগস্ত্য বলিলেন,—হে অনঘে! আমি মানসতীর্থ সমুদয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই সকল তীর্থে স্নান করিলে মানুষ্য পরম গতি প্রাপ্ত হয়। সত্য, জমা, ইন্দ্ৰিয়জয়, সর্গভূতে দয়া, আর্জব, দান, দম, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, প্রিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৈর্য্য এবং তপস্তা—এতদোকেই এক একটা তীর্থ। ব্রহ্মচর্য্য পরম তীর্থ। পরম চিন্তাশক্তিই তীর্থেরও তীর্থ। মাত্র ভলে দেহ দুর্বানন নাম স্নান নহে;—বাহেজিয়-দমনরূপ স্নান যে করিয়াছে সেই স্নাত; বাহার চিন্তা নির্মল হইয়াছে, সেই পবিত্র। যে ব্যক্তি লুক, পিঙ্গুন, ক্রুর, দাস্তিক এবং বিষমাক সর্গভীর্ষে স্নাত হইলেও সে ব্যক্তি, পাণী এবং মলিন। মাত্র শারীরিক মল তাগে মানুষ্য নির্মল হয় না। মনের মল দূর করিতে পারিলেই সুনির্মল হয়। জলোকা সকল, জলেই বাড়ে, জলেই মরে; অথচ তাহার স্বর্গে বাইতে পারে না; কেননা, তাহাদিগের চিন্তাশক্তি হয় না। বিষয়ে অত্যন্ত অনুরাগই মানস-মল, বিষয়-বৈরাগ্যই মনের নৈর্মল্য, ইহা কথিত আছে। চিন্তা অন্তরের জিনিষ; তাহা ভূত হইলে, তীর্থস্থানে শুদ্ধ হয় না। সুরাভাও যেমন শতবার জলধোত হইলেও তাহার অশুচি দূর হয় না। মনোভাব নির্মল না হইলে দান, বাগ্, তপস্তা, শোচ, তীর্থসেবা এবং বেদজ্ঞান,—এ সমস্তই অতীর্থ। জিহেজিয় মানব বেখানেই কেন বাস করুক না, সেইখানেই কুরু-ক্ষেত্র; সেখানেই তাহার নৈমিষারণ্য, সেখানেই তাহার পুরাণাদি-

তীর্থে। ধ্যান-বিশোধিত, রাগ-বেশ-মলাপহ জ্ঞান-জলময় মানস-তীর্থে যে ব্যক্তি স্নান করে, তাহার পরমগতি লাভ হয়। দেবি। এই তোমার নিকট মানসতীর্থের স্বরূপ কীর্তন করিলাম। এক্ষণে তোম-তীর্থ-সমূহের পবিত্রতা-সম্বন্ধে কারণ প্রবণ কর। শরীরের যেমন কোন কোন অংশ পবিত্রতম, তদ্রূপ পৃথিবীরও কোন কোন প্রদেশ অত্যন্ত পবিত্র। ভূমির, অতীত প্রভাব, জলের প্রভাব এবং মুনীগণ কর্তৃক পরিগ্রহ, তীর্থ সকলের পবিত্রতার কারণ। অতএব যে ব্যক্তি নিত্য নিত্য ভোম এবং মানস উভয় তীর্থেই স্নান করে, তাহার অত্যাশুগতি গতি লাভ হয়। যে ব্যক্তি অন্ততঃ ত্রিবার উপবাস-ব্রত করে না, তীর্থগমন করে না, অথবা সুবর্ণ দান বা গো-দান করে না, সে পরজন্মে দরিদ্র হয়। তীর্থসেবার যে ফল লাভ হয়, প্রচুর দক্ষিণা দিয়া জোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ করিলেও সে ফল প্রাপ্তি হয় না। হস্ত, পদ, মন যাহার সুসংযত, যাহার বিদ্যা তপস্বী ও কীর্তি আছে,—তাহারই তীর্থফল ভোগ হইতেছে। প্রতিগ্রহ-নিবৃত্ত, যে কোন কারণেই গৃহষ্ট, অন্ধকার-শূন্য ব্যক্তি তীর্থের ফল ভোগ করেন। দস্ততীন, কামা-কর্মে প্রযুক্তিহীন, স্বমাহারী, জিতেন্দ্রিয় এবং নিঃসঙ্গ ব্যক্তি তীর্থসেবার ফল ভোগ করেন। ক্রোধধূনা, নির্দলবুদ্ধি, গতা-বানী, দৃঢ়ব্রত এবং সর্বভূতে আকুলমদর্শী ব্যক্তি, তীর্থসেবার ফলভোগ করেন। ধৈর্য, শ্রদ্ধা এবং একাগ্রতা সহকারে তীর্থ-পর্যটন করিলে পানীরও শুদ্ধিলাভ হয়; পূণ্যস্থানের কথা আর বলিব কি! তীর্থসেবী মানব, তীর্থকোষানিতে জন্মগ্রহণ করে না, কুদেহে উৎপন্ন হয় না, হুংখী হয় না; পরন্তু স্বর্ণলাভ করে এবং মোক্ষের উপায় প্রাপ্ত হয়। শ্রদ্ধাশীল, পাপাত্মা, \* নাস্তিক, নাস্তিকচিত্ত এবং চেতুবাদী—এই পঞ্চবিধ ব্যক্তির তীর্থফল প্রাপ্তি হয় না। যে সকল ধীর মানব, নীতি-শ্রীষ্ম যথ্য জ্ঞাপি সর্গদন্দ-নতিক্ত হইয়া যথোক্ত বিধানক্রমে তীর্থ-পর্যটন করেন, তাহার স্বর্ণভাগী হন। তীর্থযাত্রাভিলাষী ব্যক্তি পূর্বদিন গৃহে উপবাস করিয়া তীর্থগমন নিমিত্তক শ্রাদ্ধ, গণেশপূজা, বিপ্রপূজা এবং নাথপূজা যথাশক্তি করিবে। তার পব পারণ করিয়া রুপচিহ্নে নিয়মানলম্বন পুরস্কার তীর্থযাত্রা করিবে। আবার তীর্থ-প্রতিনিবৃত্ত হইয়া শ্রাদ্ধ করিলে, তবে তীর্থের সম্পূর্ণ ফলভাগী হয়। তীর্থে ব্রাহ্মণ-পরীক্ষা নাই; যে অন্নার্থী, তাহাকে ভোজন করাইবে। তীর্থপ্রাপ্তে শঙ্কু বা পায়স চক্র-নির্মিত পিণ্ড দান করিবে। গুড় এবং তিলপিষ্ট-নির্মিত পিণ্ডদানও অবিগণের বিচারনিক্ত। তীর্থ-প্রাপ্তে অর্ঘ্য আবাচন নাই। শ্রাদ্ধের প্রশস্ত কালই হটুক আর অপ্রশস্ত কালই হটুক, তীর্থ-প্রাপ্তিযাত্রাই শ্রাদ্ধ করিবে, তর্পণও করিবে;—বিলম্ব বিঘ্ন করিবে না। প্রসঙ্গতঃ তীর্থে উপস্থিত হইলে, তীর্থস্নান করিবে। তাহাতে তীর্থস্নান জন্ত ফলপ্রাপ্ত হইবে, কিন্তু তীর্থযাত্রার ফল পাইবে না। মানবেরা পাপ করিয়া তীর্থ-গমন করিলে, পাপশাস্তি হয়; কিন্তু যথোক্ত তীর্থফল হয় না। শুদ্ধাত্মা মানবগণেরই তীর্থসেবার যথোক্ত ফল হয়। পরের জন্ত (বেতনাদি লইয়া) যে তীর্থগমন করে, তাহার যোড়শ ভাগের এক ভাগ ফল হয়। যে কার্য্যান্তরোক্ষে যথাবিধি তীর্থযাত্রা করে, তাহার অর্ধ ফল হয়। ক্রমশঃ প্রতিমূর্তি করিয়া তীর্থজলে স্নান করাইবে। যে ব্যক্তিকে উদ্দেশ করিয়া এই ক্রমমূর্তি স্নান করাইবে, অষ্টমাসের একাংশ ফল তাহার হইবে। তীর্থে গিয়াই উপবাস করিবে, মস্তক মুণ্ডনও করিবে; কেননা, শিরঃস্থিত পাপ-সমূহ মস্তকমুণ্ডনে অপগত হয়। যে দিনে তীর্থপ্রাপ্তি হয়, তাহার

\* পাপী,—যে পাপ করিয়াছে। পাপাত্মা,—যাহার স্বভাবই পাপময়। তীর্থে পানীর শুদ্ধি হয়, কিন্তু পাপাত্মার শুদ্ধি হয় না।

পূর্বদিনে উপবাস করিবে আর তীর্থপ্রাপ্তি দিনে শ্রাদ্ধ করিবে।\* তীর্থপ্রসঙ্গে তোমার নিকট তীর্থযাত্রার অঙ্গ-কার্য্য বলিলাম। ইহা স্বর্ণসাধন এবং মুক্তিরও উপযোগী বটে। পৃথিবীতে কালী, কালী, মামাপুরী, বারকা, অবোধা, মথুরা এবং অবন্তী—এই সপ্তপুরী যোদ্ধাদান করিয়া থাকেন। আর সমস্ত শ্রীশৈলই মুক্তিপ্রদ; কেদার ততোধিক মুক্তিপ্রদ প্রয়াগ,—শ্রীশৈল এবং কেদার হইতেও উৎকৃষ্ট ও মুক্তিপ্রদ। তীর্থরাজ প্রয়াগ হইতেও অবিমুক্ত-ক্ষেত্র বিশিষ্ট। অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে যেমন নির্দোষ প্রাপ্তি হয়, তেমনটা আর কতাপি হয় না, ইহাই নিশ্চয়। অতঃ সমস্ত মুক্তিক্ষেত্রই কালী প্রাপ্তি-কর। কালীপ্রাপ্তির পরই নির্দোষ-মুক্তি হইবে,—অন্ত প্রকারে বা অন্যান্য কোটি তীর্থ সেবাতেও নির্দোষ-মুক্তি লাভ হয় না। এ বিষয়ে বিষ্ণু-পারিষদ এবং শিবশর্ম্মার কথোপকথানুসারী পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিতেছি। মানব, সংযতচিত্তে এই তীর্থযাত্রা প্রবণ করিলে, এবং ব্রাহ্মণ, শ্রদ্ধা-ভক্তি-সময়িত ব্রাহ্মণগণকে, ধর্ম্মনিরত ক্ষত্রিয়গণকে, সংপথবর্তী বৈশ্যদিগকে অথবা দ্বিজ-ভক্ত শূদ্রদিগকে প্রবণ করাইলে নিম্পাপ হইয়া থাকে।

বঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

## সপ্তম অধ্যায়।

সপ্তপুরী-বর্ণনা।

অগস্ত্য বলিলেন,—মথুরাপুরীতে এক উত্তম ব্রাহ্মণ ছিলেন, শিবশর্ম্মা নামে বিখ্যাত তাহার এক মহাতেজা পুত্র ছিলেন। বেদাধ্যয়ন, যথার্থতঃ বেদার্থ-বিজ্ঞান, ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ, পুরাণাধ্যয়ন, বেদান্ত অভ্যাস, উত্তমরূপে তর্কশাস্ত্র আলোচনা, পূর্বসীমানা-উত্তরসীমানা-আলোচন, ধর্ম্মকর্ম্ম-তত্ত্বজ্ঞান, আয়ুর্বেদ-বিচারণা, নাট্যশাস্ত্রে পরিভ্রম, বহুতর অর্থশাস্ত্র সংগ্রহ, অগ্নি-গজ-চেতাভিজ্ঞান, চতুষ্টয়-কলাভাগ, মন্ত্রশাস্ত্র-বিচক্ষণতা, নানাদেশ-ভাষায় অভিজ্ঞতা এবং বহুদেশীয় লিপিজ্ঞতা—শিবশর্ম্মার এই সমস্ত হইল। অনন্তর ধর্ম্মতঃ অর্থ উপার্জন, বদুচ্ছাত্রকে ধনাদিভোগ, গদুগুণ-সম্পন্ন পুত্রোৎপাদন এবং পুত্রদিগকে ধন বিভাগ করিয়া দেওয়ার পর, দ্বিজোত্তম শিবশর্ম্মা, যৌবনের অস্থিরহ-জ্ঞানে, আর শাস্ত্রে এবং লোকে যাহাকে জরা বলে, সেই জরা হাপনার উপস্থিত হইয়াছে জানিয়া, অত্যন্ত চিন্তাগ্রস্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন,—অধ্যয়ন করিতে ও ধনোপার্জন করিতেই আমার সময় নষ্ট হইয়াছে,—কর্ম্মকরকর মহেশ্বরের আরাধনা করা হয় নাই। সর্গপাপের সর্গবাপী হরির সন্তোষ সম্পাদন করা হয় নাই, মানবগণের সর্গাভীষ্টদাতা গণেশেরও অর্চনা করা হয় নাই। আমি কখন তমঃস্তুমবিনাশী হৃদ্যদেবের পূজা করি নাই, সর্গবন্ধন-বিমোচিনী জগজ্জননী মহামায়াকেও ধ্যান করি নাই। সমুদ্ভিদাতা দেবগণকেও আমি সমস্ত যজ্ঞ দ্বারা তুষ্ট করিতে পারি নাই। পাপশাস্ত্রের জন্ত তুলসী-কানন সেবাও করি নাই। ইহ-পরকালের বিপত্তি-ভঞ্জন, ব্রাহ্মগণেরও মধুরস-সম্পন্ন মিষ্টান্ন দ্বারা তৃপ্তিমান করি নাই। ইহ-পরকালে ফলদাতা, বহুপুণ্যফল-সম্পন্ন, স্নিগ্ধ-পল্লব, মুচ্ছারাজ্যে বৃক্ষরাজিও গথিপার্শ্বে রোপণ করিতে পারি নাই। আমি ইহকাল এবং পরকালে

\* মূল যে মহাবাদী প্রদত্ত হইল, তাহা মূলোক্ত শ্লোকের সহজ ব্যাখ্যানুসারে। এতদেশে প্রচলিত ব্যবহার অনুসারী ব্যাখ্যা একটু কষ্ট-কল্পনা করিয়া করিতে হয়। তা হটুক, প্রয়োজন যোবে সে ব্যাখ্যাটি করিয়া দিলাম।

উত্তম-বালপ্রায়শ্চিত্তনী স্ব স্ব শিষ্ট-গৃহস্থিত যুগতি কস্তাগণকে, তাহাদের মনোমত বস্ত্র, কঙ্ক এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত করিতে পারি নাই। আমি বমলোক-নিবাসিনী উর্জরা-ভূমি ব্রাহ্মণকে দিই নাই। পরম পাপহারী হুবর্ণ, বর্নশ্রেষ্ঠকে আমার দেওয়া হয় নাই। ইহজন্মের পাপনাশিনী এবং পরবর্তী নগজন্মের সুখদায়িনী অলঙ্কৃত্য নবংগা গাভী আমি সংপায়ে দিই নাই। আমি মাতৃজন্ম পরিশোধার্থ জলাশয় করাইতে পারি নাই। আমি স্বর্ণপথ-প্রদর্শক অতিথির সন্তোষনাশন কখন করি নাই। বমলোক-গমনপরায়ণ, ব্যক্তির পথ-স্বর্ণ-সুখপ্রদ ছত্র, পাছুকা, কমণ্ডলু পথিককে দিই নাই। ইহলোকে সুখপ্রাপ্তি ও স্বর্ণে দিবা-কস্তা লাভের জন্ত, আমি কখনই কস্তা-বিবাহার্থে ধন দান করি নাই। ইহ-পরজন্মে বহুতর মিথ্যারপান-প্রদ বাজপেয়-যজ্ঞাস্ত্র-স্নান আমি লোভবশে করিতে পারি নাই। যে লিঙ্গ হাপনে নিষিদ্ধ বিশ্ব হাপনের ফল হয়, আমি দেবালয় নির্মাণ করিয়া সেই শিবলিঙ্গও হাপন করিতে পারি নাই। গর্ভসম্পত্তিপ্রদ, বিষ্ণু মন্দির নির্মাণও আমি করিয়া দিই নাই। সূর্য্য-গণেশাদির প্রতিমাও প্রস্তুত করা হয় নাই। গৌরী বা মহালক্ষ্মীর মূর্তি চিত্রপটেও অঙ্কিত করাইতে পারি নাই। ইহাদিগের প্রতিমা নির্মাণ করিলে, কুরূপ এবং হুঁত্যাগাশালী হয় না। ব্রাহ্মণদিগকে দিবা-বস্ত্র সম্পত্তির হেতুভূত স্তম্ভ উচ্ছল বিচিত্র বস্ত্র দানও করা হয় নাই। আমি গর্ভপাপ-ক্ষয়ের জন্ত সুসমিক্ত অনলে যুতাক্ত তিলহোমও করি নাই। শ্রীহৃক্ত, পাবমানী ময়, ব্রাহ্মণ ময়, মণ্ডল ময়, পুঙ্খমূক্ত এবং শতরুদ্রিয় ময়—এই সকল পাপনাশন বেদমন্ত্রও আমি জপ করিতে পারি নাই; অর্থাৎ গৃহী হইয়া ঐ সকল মন্ত্র আর জপ করি নাই। রবিবার এবং ত্রয়োদশী তাগ করিয়া অশ্ব-বৃক্ষের সেবাও করি নাই। অশ্ব-বৃক্ষে সেবা তৎক্ষণাৎ পাপ বিনাশ করেন; কিন্তু শুধু রবিবার, ত্রয়োদশী নয়, — শুক্রবারে এবং নিশা-ভাগেও অশ্ব-সেবা কর্তব্য নহে। আমি গর্ভভোগ-সমুদ্রপ্রদ, সুকোমল, বহু-ভূলক, দর্পণ মণ্ডিত উচ্ছল শয্যাও উৎসর্গ করি নাই। অজ, অশ্ব, মহিষী, মেঘী, দানী, কৃষ্ণাজিন, তিল, দধি, শঙ্খ, জলপূর্ণ ঘট, আগুন, কোমল পাছুকা, পাদাভ্যঙ্গ, দীপ, বিশেষ কলজনক জলময়, বাজন, বস্ত্র, তাহুল এবং যুগ সৌগন্ধ্য সম্পা-দক অস্ত্রাস্ত্র বস্ত্র,—এই সকল দ্রব্য দান, নিতাশ্রাক্ষাহুতান, ভূত বলি দান ও অতিথিপূজা অথবা যজ্ঞাস্ত্র প্রশস্ত দ্রব্য দান বাহারা করেন, সেই সকল পুণ্যবান মানবেরা যম, যমদূত দর্শন করেন না, যমবর্তন-ভোগ করেন না, যমালয়েও তাঁহাদিগকে প্রবেশ করিতে হয় না। কিন্তু আমি সে মম কাণ্ডও করি নাই। প্রজাপতা, চান্দ্রায়ণ, নক্তব্রত প্রভৃতি শরীরশোধক-কার্য্যও আমি কখন করি নাই। প্রতিদিন গোপ্রাণ (গবাদিক) দিই নাই, পোগাত্র কণ্ডুয়ন করিয়া দিই নাই; গোলোক-সুখপ্রদায়িনী গাভীকেও পশু হইতে উদ্ধার করি নাই। প্রার্থিত অর্থ প্রদান করিয়া অর্থী-দিগের কার্য্যসিদ্ধি করি নাই; —পরজন্মে আমি “দেতি দেতি” প্রকারী যাচক হইব। বেদজ্ঞান, শাস্ত্রজ্ঞান \* ধনসম্পত্তি, পুত্র-কলত্র, ক্ষেত্র-হর্য্যা ইত্যাদি কিছুই আমার পরলোক-যাত্রায় অমুগামী হইবে না। শিবশর্বা এইরূপ চিন্তা করিয়া, সমস্ত বিষয় হইতে চিত্ত সংযত করিলেন; অনন্তর মনে মনে হির করিলেন,—“এই উপায়ে আমার বিশেষ মঙ্গল হইতে পারে। যতদিন দেহ সুস্থ আছে, ইচ্ছিয়েব অপটুতা যতদিন না হইতেছে,

তখনোই আমি তীর্থযাত্রা করি। তীর্থযাত্রাই আমার মঙ্গলের হেতু।” সুবুদ্ধি বিজ্ঞ শিবশর্বা, এইরূপ হির করত পাঁচ ছয় দিন গৃহে অবস্থান করিয়া শুভতিথি, শুভবার, শুভলগ্নে তীর্থ উদ্দেশে প্রস্থান করিলেন। “তীর্থযাত্রা-পরায়ণ গর্ভপ্রাণীরই তীর্থযাত্রাই যে মুক্তি-সোপান” ইহা তাঁহার প্রস্থানের পূর্বে হিরনিশ্চয় হইয়াছিল। তীর্থযাত্রা করিবার পূর্বে, অহোরাত্র তিনি উপবাসী থাকিয়া যাত্রা-দিনে পূর্বাহ্নে শ্রাদ্ধ এবং গণেশাদি দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে পূজা-প্রণামাদি করিয়া পারণ করেন। তারপর তীর্থযাত্রা করেন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ, থানিক পথ গিয়া পথেই মুহূর্তকাল বিশ্রাম করিবার পর চিন্তা করিলেন,—“পৃথিবীতে অনেক তীর্থ, এদিকে জীবনও অস্থির, চিত্তও চঞ্চল; প্রথমতঃ কোন্ তীর্থে যাই।” অনন্তর হির করিলেন,—“মন্তপুরীতেই অগ্রে গমন করি, যেহেতু তাহাতে গর্ভতীর্থই বর্তমান।” নিশ্চয়্যাহুগারে শিবশর্বা, মন্ত-পুরীর অস্ত্রতম অযোধ্যাপুরীতে গিয়া সরযুস্নান, সরযু অস্তর্গত তন্তু তীর্থে তর্পণ এবং তীর্থশ্রাদ্ধ করিয়া পাঁচদিন, অযোধ্যাবাসের পর, ব্রাহ্মণভোজন পুরস্কার অতীব আনন্দসহকারে তীর্থরাজ প্রয়াগধামে আসিলেন। ১ মাঘস্নানের অনুরোধে অগ্রে প্রয়াগে যান নাই, দূরবর্তী অযোধ্যায় গিয়াছিলেন, তারপর প্রয়াগে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।) যেখানে দেবচূর্ণভা খেত-কৃষ্ণা হই প্রধান নদী (গঙ্গা-যমুনা) বর্তমান, মনুষ্য যেখানে স্নান করিলে পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়,—প্রজাপতির সেই পুণ্যক্ষেত্র সকলেরই মূলভ। পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্যবলেই এই তীর্থগম্যগম ঘটে; রাশি রাশি অর্থব্যয় করিলে বা অস্ত্র কোন উপায়ে ঘটে না। কলিকাল-প্রশমনী মঙ্গলময়ী যমুনা এবং পুণ্যমণিলা গঙ্গা যেখানে মিলিতা হইয়া-ছেন, গর্ভবিধ যাগ অপেক্ষা প্রকৃষ্ট \* বলিয়াই তাহাকেই নাম প্রয়াগ। প্রয়াগমণিলে অবগাহনরূপ যাগকারী মনুষ্যদিগের আর পুনর্জন্ম হয় না। এই প্রয়াগে শূলকট নামে সিংহাত মহেশ্বর স্বয়ং অবস্থিতি করিয়া প্রয়াগ-স্নাত প্রাণীদিগের মুক্তিপথ উপদেশ করিতেছেন। মার্কণ্ডেয়, যাহা অবলম্বন করিয়া প্রলয়কালে অবস্থান করেন, যাহার মূল গঙ্গাপাতালগামী, সেই অক্ষয়বটও এই প্রয়াগে আছেন। জানিবে,—গাঙ্গা-ব্রহ্মাই সেই বটরূপ ধারণ করিয়া আছেন। সেই অক্ষয়বট-সমীপে ব্রাহ্মণভোজন করাইলে অক্ষয় পুণ্যলাভ হয়। এই প্রয়াগধামেই দেবমাত্র লক্ষ্মীপতি, বৈকুণ্ঠ হইতে ভীমাধবরূপে আসিয়া প্রয়াগ-সেনীদিগকে মুক্তিপ্রদান করিতেছেন। প্রয়াগ গম্যক্কে ‘ক্রতি’ আছে,—“যেখানে শুক্র-কৃষ্ণ হই নদী, তথায় অবগাহন করিলে নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ হয়।” শিবলোক, ব্রহ্মলোক, উমালোক, কুমারলোক, বৈকুণ্ঠ, মতালোক, ভগোলোক, জনলোক, মহর্লোক, স্বর্লোক, ভুবর্লোক, ভুলোক, নাগলোক,—অদিক কি, সমস্ত জগতের চতুর্দিক হইতে তন্তু স্নানের অবিবাসী প্রাণিগণ, হিমা-লয়াদি পর্বতগণ এবং কল্লহৃদাদি হৃক্ষগণও মাঘমাসের অন্নবোধয় কালে স্নান করিবার জন্ত প্রয়াগে সমাগত হন। দিগঙ্গনাসন, প্রয়াগবায়ুরও প্রার্থনা করেন, তাঁহারা বলেন,—“প্রয়াগের বায়ু আসিয়াও আমাদিগকে পবিত্র করুন,—কি করিব, আমরা পশু।” অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ সকল এবং প্রয়াগধামের ধূলি, ব্রহ্মা পূর্বে এই উভয়ের ওজন করেন (তুলনা করেন); কিন্তু সে সমস্ত যজ্ঞই প্রয়াগ-ধূলির সদৃশ হয় নাই। বহুজন্মার্জিত মজ্ঞাগত পাপরাশিও প্রয়াগের নাম শ্রবণমাত্রে অতি দ্রুতভাসহকারে দিনষ্ট হয়। এই প্রয়াগ ধর্ম্মতীর্থ, অর্থতীর্থ, কামতীর্থ এবং মুক্তিতীর্থ—

\* শিবশর্বা বিদ্যা বলেই ধনার্জন করিয়াছিলেন। এইজন্তই তিনি মনে করিলেন—নিশ্চয়্যাহুগারে প্রয়াগের উপায় নহে।”

\* সকল যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, এক প্রয়াগ-সেবায় তদধিক



এবিষয়ে সংশয় নাই। ব্রহ্মহত্যা দি পাগরাণি প্রাণীদিগের উপর ততদিন গর্জন করিতে থাকে, বতদিন না তাহারা কলুষ-বিনাশী প্রয়াগলিলে মাঘমাসে স্নান করে। “জানোদিগের সতত বিজ্ঞেয় বিকুর পরম পদ” এই অর্থে “ভবিষ্যোঃ” ইত্যাদি এই যে মন্ত্র বেদে পুনঃপুনঃ পাঠিত হয়, প্রয়াগই তাহার তাৎপর্য। কেননা, রজোঋণরূপা সরস্বতী, তমোঋণ-রূপা যমুনা এবং সত্ত্বঋণরূপা গঙ্গা—ইহারা সেবকদিগকে নিষ্ঠুর ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন। এই ত্রিবেণীই ব্রহ্মপদ-প্রাপ্তির সোপান। অক্রায় হউক, অপ্রক্রায় হউক, একবার স্নান মাত্রই দেহশুদ্ধি-প্রাপ্ত প্রাণীর ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি-সোপান এই ত্রিবেণী। কালী নান্দী এক ত্রিভুবন-প্রসিদ্ধা রমণী আছেন। লোলার্ক এবং কেশব তাহার চপল-নয়নমণ্ডল, বরণানন্দী এবং অমিনন্দী তাহার বাহুমণ্ডল, আর এই যে কথিত ত্রিবেণী, ইহাই অক্ষয় সুখপ্রদা-য়িনী তদীয় বেণী। অগস্ত্য বলিলেন, হে মহেশ্বিনি! গর্ভ-ভীর্ণ-সেবিত ভীর্ণরূপ প্রয়াগের গুণ বর্ণনা করিতে জগতে কে পারে? পাণ্ডিদিগের যে সকল পাণ অস্ত্র অস্ত্র ভীর্ণে প্রক্ষালিত হয়, তাহা ত সেই সেই ভীর্ণেই রচিয়া যায়; কাজেই অস্ত্রাস্ত্র ভীর্ণেরা সেই সব পাণ মোচনের জন্ত প্রয়াগভীর্ণের সেবা করেন; এই জন্তই সর্কোপেক্ষা প্রয়াগ প্রেষ্ঠ। সুবুদ্ধ ব্রাহ্মণ শিবশর্মা, প্রয়াগের গুণাবলী জানিয়া মাঘমাস-ভোর তথায় অবস্থানপূর্বক, বারাবলী পুরীতে লমাগত হইলেন। বারাবলী প্রবেশ করিতেই দেহলি-বিনায়ককে দেখিয়া ভক্তিসহকারে স্তুতাজি সিন্দুর বার তাহাকে অঙ্গুলিপ্ত করিলেন। মহা মহা উপসর্গ-সমূহের হস্ত হইতে তিনি ভক্তদিগকে রক্ষা করেন। তাহাকে পাঁচটা মোদক নিবেদন করিয়া দিয়া কালীক্লেত্র মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি মণিকর্ণ কায় আসিয়া দেখিলেন,—জাহ্নবী উত্তরবাহিনী এবং ক্ষীণপাণ-পুণ্য শিবতুলা মম্বাগণ কর্তৃক আবৃত। হে শুদ্ধচিত্ত! লোপামুদ্রে! বিশুদ্ধ-বুদ্ধিপ্রাপ্ত শিবশর্মা, সেই নির্মল মলিলে সবস্ত্র অবগাহন করিয়া দেবগণ, মম্বাগণ, ঋষিগণ, পিতৃলোক এবং স্বীয় পিতা পিতামহাদি উদ্দেশে তর্পণ করিলেন; কেননা, তিনি কথ্যকাণ্ডে অভিজ্ঞ কিনা! অনন্তর তিনি প্রথমে পঞ্চভীর্ণ করিয়া যথাসক্তি ধন বায় কাত বিধেয়বরের আরাধনা করিলেন। তিনি পুরারিনগরী বারাবলী পুনঃপুনঃ দেখিয়াও “এই স্থানটি আমি দেখিয়াছি কি, না”—ভাবিয়া বিস্ত্রিত হইতে লাগিলেন। বারাবলী দেখিয়া শিবশর্মা বলিতে লাগিলেন,—কি তত্ত্ববিচার, কি ব্যবহার, কোন রকমেই স্বর্ণনগরী, কালীর মহি তুলনীয় হইতে পারে না। কেননা, স্বর্ণ নগরী এবং বারাবলীর সাংখ্য নাই;—স্বর্ণনগরী বিধাতার সৃষ্ট, আর কালী স্বয়ং ঈশ্বরের সৃষ্ট; সামান্য মণিরক্তে স্বর্ণপুরীর রচনা, আর মহার্ষি রত্ননিচয়ে কালীপুরীর রচনা। স্বর্ণপুরীতে নানাবিধ সংসার-বন্ধনের বাহুলা, আর কালীতে সেই সংসার-বন্ধনের প্রকার অপগম;—উভয়ের তুলনা হইবে কিরূপে? অসংশয় ও ব্রহ্মপ্রতিপাদক শাস্ত্রেরও যেমন ভেদ, কালী এবং স্বর্ণপুরীরও সেই ভেদ। চিত্রগুপ্তের লিখিত ললাটলিপিও কালী হইতে খণ্ডিত হয়; কেননা, আর জন্ম হয় না। এই কালীর জলেরও অচিন্তনীয় শক্তি; দেবতার প্রাণসা করিয়া যে অমৃত পান করেন, তাহা ত কোন কর্ষেরই নয়। কালীর জল একবার পাইলে, আর কোনকালে মাতার স্তন্যদুগ্ধ পান করিতে হইবে না (অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয় না); কিন্তু অমৃতপানে ত তাহা হয় না। শাস্ত্রবোনি মহেশ্বরের চিন্তায় ত্রিবিধ-তাপশূন্য সংকর্ম-কর্তা ওনগণ, এই কালীনগরীতে অতি অল্প কর্মও বিধেয়বর অর্পণ করেন না; অতএব এই সকল লোক, গর্ভভোভাবে শিব-পারিষদ নন্দি-ভৃঙ্গি প্রভৃতির তুলা। ফলদানোন্মুখ প্রাজ্ঞন পুণ্য-পানি বলে এই কালীতে অবস্থিত প্রাণীদিগকে অতকালে স্বয়ং চন্দ্র-

শেখর মহাদেব প্রণব উপদেশ করেন; অতএব এই কালীর দ্বয় কে না করিবে? সংসারী ব্যক্তিগণের চিন্তামণি স্বরূপ ভগবান শিব, স্তুত্যা সময়ে এই স্থানস্থিত জনগণের কর্তৃক অর্থাৎ কর্ষকৃৎ হইয়া তারকরূপ উপদেশ করেন, এই জন্তই ইহার নাম মণিকর্ণিকা। এই স্থান মোক্ষলক্ষ্মী মহাশীত বারাবলীর মধ্যে মণিষরূপ এবং মোক্ষলক্ষ্মী চরণকমলের কর্তৃক তুলা, এই জন্ত লোকে ইহাকে মণিকর্ণিকা বলে। এই স্থানের অধিবাসী জরায়ুজ, অশ্বজ, উজ্জ্বল এবং ষেদজ প্রাণিগণ, দেবগণ অপেক্ষাও প্রেষ্ঠ। কেননা, সেই সব প্রাণীর মুক্তি করতলহ, আর দেবগণ মুক্তিলাভে বঞ্চিত। আমি দুর্ভুত এবং মুচ্যচিত্ত; এতদিন আমার জন্ম রূখা গিয়াছে! কেননা, এ পর্যন্ত মুক্তি প্রকাশিকা কালী দর্শন করি নাই। শিবশর্মা, সেই বিচিত্র পুণ্যক্ষেত্রকে পুনঃপুনঃ নয়নমোচর করিয়াও তৃপ্তি-লাভ করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন,—“সর্কোৎকৃষ্ট নির্মাণ-মুক্তি-প্রদায়িনী বারাবলী, সপ্তপুরীর মধ্যেই প্রেষ্ঠতম, ইহা আমি জানিতেছি বটে, কিন্তু অস্ত্র চারিটা পুরী এখনও আমি দেখি নাই; সেই সকল পুরীর প্রভাব অবগত হইয়া আমি পুনরায় এইখানে আসিবা।” শিবশর্মা একবৎসর কাল প্রতাহ ভীর্ণযাত্রা করিয়াও কালীর সকল ভীর্ণসেবা করিতে পারিলেন না। কেননা, কালীর তিল তিল ভূমিতে এক একটা ভীর্ণ। অগস্ত্য বলিলেন,—দেবি! লোপামুদ্রে! কি আশ্চর্য! শিবশর্মা, নানা প্রমাণে কালীক্লেত্রের পরম গুণাবলী বিদিত হইয়াও মনের বেগে সেস্থান হইতে নিজ্জাত হইলেন। স্মৃতি! শাস্ত্র এবং প্রমাণ কি করিবে? মহামায়া ভবিতব্যতাকে নিবারণ করিতে কে পারে? উচ্ছলিত চিত্ত এবং উচ্ছলিত জলকে কে বিপরীত পথে লইয়া বাইতে পারে? মন এবং জল উচ্ছলানে থাকিলেও তাহাদের স্বভাব চঞ্চল কিনা! অনন্তর শিবশর্মা, ক্রমে দেশ দেশান্তর অতিক্রম করিয়া কলি এবং কালের অস্পষ্ট মহাকালনগরীতে উপস্থিত হইলেন। যিনি কল্পে কল্পে আশনার লীলায় অখিল ব্রহ্মাণ্ড লয় করেন, আবার সেই কালেরও লয়কারক বলিয়া শিবের নাম মহাকাল হইয়াছে। জগৎকে পাণ হইতে পরিভ্রাণ\* করেন বলিয়া মহাকাল-নগরী অবস্তী নামে কথিত হইয়াছেন। যুগে যুগে মহাকাল-নগরীর নামভেদ হয়,—কলিকালে সেস্থানের নাম উজ্জয়িনী। এই উজ্জয়িনীতে প্রাণী মরিয়া শব হইলেও কখন তাহার পুণ্ড্রবস্ত্র বহির্গত হয় না এবং ক্ষীতভাবও হয় না। এই নগরীতে যমদূতেরা কদাচ প্রবেশ করিতে পায় না এবং এইস্থানে কোটির অধিক শিবলিঙ্গ বর্তমান; পদে পদেই শিবলিঙ্গ কিনা। এক জ্যোতির্ময় শিবলিঙ্গই, হাটিকেশ, মহাকাল এবং তারকেশ—এই ত্রিমূর্তি হইয়া, ত্রৈলোক্য ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন। যে সকল দ্বিজাতি এই উজ্জয়িনীতে সিদ্ধবট-জ্যোতি এবং জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শন করেন অথবা মহাকাল দর্শন করেন, তাহাদের রাশি রাশি পুণ্য হয়। যে সংসার-ব্রিষ্ট ব্যক্তিগণ, কখন মহাকাল লিঙ্গ দর্শন করে, তাহাদিগের পাণ নষ্ট হয় এবং যমদূতেরা তাহাদিগকে দেখিতে পায় না। হৃদয়-বাহী-ভূরঙ্গম-পৃষ্ঠদেশে মহাকাল-মন্দিরের পাতাকা-প্রস্পর্শে আকাশে সূর্যমারগি অরুণের কণাঘাত-কষ্ট ক্ষণকালের জন্ত তাহাদের অপনীত হইয়া থাকে। “মহাকাল, মহাকাল, মহাকাল” এইরূপ করিয়া বাহারা গর্ভদা মহাকালের স্মরণ করে,—বিহু এবং শিব, তাহাদিগকেও নিরন্তর মনে রাখেন। ব্রাহ্মণ শিবশর্মা, মহাকাল শিবের যথোক্ত আরাধনা করিয়া ত্রিভুবন-কমলীয়া কালীনগরীতে গমন করিলেন। তথায় সাক্ষাৎ লক্ষ্মীকান্ত অবস্থিত;

\* অর্থ + (রক্ষণ অর্থ) শত। অবস্তী—রক্ষণকর্তা।

তিনি সেই কাকীনিবানী প্রাণিগণকে ইহ-পরকালে ঐকান্ত.\* করিয়া থাকেন, ইহা নিশ্চিত। সেই কাকীনিবানগণ-সেবিতা কাকীনিবানী কাকীনিবানী স্বলোকন করিয়া শিবশর্মাও কাকীনিবান হইলেন। সেখানে কেহই কাকীনিবান নহে। সর্বকর্তব্যবস্থা শিবশর্মা সে ভীষণের কর্তব্য-কর্তব্য সকল সম্পাদন পুরস্কার তথায় লাভদিন দান করিয়া দারকা নগরীতে গমন করিলেন। তথায় চতুর্দশের দার সর্বত্র বর্তমান; তত্বেবস্থা পণ্ডিতগণ, এই জন্তই সে নগরীকে দারবজী বলিয়াছেন। আহা! সেখানে প্রাণিগণের অধিলক্ষ্যও চক্রটিকে চিহ্নিত হয়, সেখানেই অধিবাসীরা যে শঙ্খ-চক্রাঘাত করকমলে শোভিত হইবে অর্থাৎ বিজ্ঞানস্বরূপ প্রাপ্ত হইবে, তাহার আর বৈচিত্র্য কি। যম বারংবার নিজ দূতদিগকে দিয়া দিয়া থাকেন যে, “যাহারা দারবজীর নামগ্রহণও করিয়াছে, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। দারকার গোপীচন্দ্রনে বেল্লপ স্তম্ভ, চন্দ্রনে সেরূপ স্তম্ভ কোথায়? দারকার গোপী-চন্দ্রনে যেপ্রকার বর্ণ, সুবর্ণে সে বর্ণ কোথায়? দারকার গোপীচন্দ্রনে যে প্রকার পবিত্রতা, অস্ত্রাশ্রুতীর্থে সে পবিত্রতা কোথায়? দূতগণ! শ্রবণ কর;—যাহার লগাটদেশ গোপীচন্দ্রনে চিহ্নিত, জলন্ত প্রদীপের স্তায় যত্নসহকারে দূর হইতে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে। হে ভটগণ! যাহারা তুলসী-ভূষিত, যাহারা তুলসী-নাম-জপে তংপর এবং যাহারা তুলসীকানন রক্ষা করে, তাহাদিগকেও দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে। জন্মদি, যুগে যুগে দারকার রত্নরাজি অপহরণ করিয়া এখন জগতে ‘রত্নাকর’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। যে সকল প্রাণী কালবশে দারকাভীর্থে মরে, তাহারা বৈকুণ্ঠে পীতাম্বরধর এবং চতুর্ভূজ হয় অর্থাৎ বিজ্ঞান সারূপ্য লাভোক্তা মুক্তিলাভ করে।” শিবশর্মা আলস্ত-রহিত হইয়া দারবজীতে ও দারবজীর অন্তর্গত সমুদায় ভীর্ণে স্নান এবং দেব, ঋষি, মনুষ্য ও পিতৃগণের তর্পণ করিলেন। সেখানে বৈকুণ্ঠী মায়া মায়াপাশে আর বন্ধন করেন না, পাণিগণের হুল্লাহা সেই মায়াপুরীতে অনন্তর শিবশর্মা গমন করিলেন। এই স্থানকে কেহ কেহ বলেন,—হরিদ্বার; অপরে বলেন,—মোক্ষদ্বার; কেহ কেহ বলেন,—গঙ্গাদ্বার; অস্ত্রে বলেন,—মায়াপুরী। গঙ্গা এই স্থান হইতে নিঃসৃত হইয়া পৃথিবীতে ভাগীরথী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই ভীষণের নামোচ্চারণ মাত্রই মানবদিগের পাপরাশি সহস্রাধা বিনীর্ণ হয়। বৈকুণ্ঠের প্রধান সোপান বলিয়া লোকে এই স্থানকে হরিদ্বার বলে। মানবগণ এইখানে স্নান করিলে ক্ষিপ্র সেই পরম পদ লাভ করে। বিজ্ঞানগুণ শিবশর্মা তথায় ভীর্ণোপবাস, নিশাজাগরণ, গঙ্গায় প্রাতঃস্নান এবং তর্পণীয় দেব মনুষ্য ঋষি পিতৃগণের সম্পূর্ণরূপে তর্পণ করিয়া যখন পারণ করিতে অভিলাষ করিলেন, সেই সময়ে, নীতজরে আক্রান্ত এবং আতুর হইয়া অতিশয় ক্লান্ত হইতে লাগিলেন। একে বিদেশী, তাতে একাকী, তাহার উপর আবার অতিশয় অরে নীড়িত; স্তব্ধ ব্রাহ্মণ বড়ই চিন্তায় হইলেন। ভাবিলেন,—একি হইল। অগাধ মহানমুগ্ধে পোত ভঙ্গ হইলে সাংঘাতিক ধ্বংস জীবন এবং ধনে নিরাশ হয়, তজ্জন ব্রাহ্মণও চিন্তারূপে নিপতিত হইয়া জীবন এবং ধনের আশা ত্যাগ করিলেন;—“আমার সেই ক্ষেত্র, কলত্র, পুত্রগণ এবং ধনসম্পত্তি কোথায়! কোথায় আমার সেই বিচিত্র হর্ষা, কোথায় বা আমার সেই পুত্রকসজ্জার। অদ্যাপি আমার মনুষ্য-জীবনের সময় কুরায় নাই, জয়া-শোভা আমার এখনও ভাব্য হয় নাই; অথচ এই নিদারুণ অর উপস্থিত হইল। আমার

কি ভয়ঙ্কর সময় উপস্থিত!! যুভা মন্থকের উপর তাল করি-তেছে, অথচ আমার গৃহ এ স্থান হইতে অনেক দূর। যাহা হউক, যদে আশ্রয় লাগিলে, আর কে হৃৎ খনন করিয়া থাকে? এখন আমার এই অভিনন্দ্যাপক বিকল-চিন্তার প্রয়োজন কি? আমি এখন স্থানীকেন এবং মন্থনপ্রদ শিবের চিন্তা করি। অথবা (তাহাদের চিন্তা না করিলেও হয়) আমি এক উত্তম মোক্ষোপায় অনুষ্ঠান করিয়াছি,—যদি মুক্তিক্ষেত্র সপ্তপুরী আপনাদের মনোগোচর করিয়াছি। বিশ্বান লোকে, স্বর্ণ বা মুক্তিসাধন করিয়া রাখিবে। এ উত্তমের সাধন করিয়া না রাখিলে, পশ্চাত্তাপে তপ্ত হইতে হয়। অথবা আমার এই শারাবাহিক চিন্তার প্রয়োজন কি? এক সময়ে যুভা শ্রেয়স্কর, আর যেমন আমার হইতেছে, এইরূপ তীর্থযাত্রাও উত্তম। আমি ত মন্থভাগ্য ব্যক্তির স্তায় কোন পথে মরিতেছি না,—আমি আজ গঙ্গায় মরিতেছি; মূর্তের স্তায় চিন্তা করিতেছি কেন? অহিচর্যপূর্ণ এই দেহের নিধনে, আমি নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিব।” এইরূপ চিন্তাপরায়ণ শিবশর্মার অতি নিদারুণ হৃৎ উপস্থিত হইল। কোটি বৃত্তিক দংশনের যে অবস্থা, শিব-শর্মা সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। অরণীয় সমস্ত কথাই বিস্মৃত হইলেন; “কোথায় আমি, কে আমি”—এ জ্ঞানও তাহার রহিল না। চতুর্দশ দিন এইরূপে থাকিয়া শিবশর্মা পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন। তখন বৈকুণ্ঠভবন হইতে অত্যাশ্রিত গরুড়ধ্বজ-চিহ্নিত কিশ্কিন্ধ্যাজাল-সমমিত অতি বিস্তৃত বিমান আদিয়া উপস্থিত হইল। স্বর্ণ-কৌশেয়-বসনা চামর-বাজনকারিণী সহস্র সুন্দরী কন্যা সেই বিমানে অবস্থিত। পুণ্যশীল এবং সুশীল নামক প্রসন্নমুখ চতুর্ভূজ হই বিষ্ণু-পারিষদ সেই বিমানে বিরাজমান। তখন সেই শিবশর্মা ভোমদেহ পরিত্যাগ করিয়া সেই বিমানে আরোহণ পূর্বক দিব্যভূষণ-ভূষিত, নীতাম্বরধর এবং চতুর্ভূজ-সম্পন্ন হইয়া আকাশমার্গে অলঙ্কৃত করিলেন।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টম অধ্যায় ।

শিবাচলোক্ত হইতে যমলোক পর্য্যন্ত বর্ণনা।

লোপামুদ্রা বলিলেন,—হে জীবিতেশ্বর! আপনাদের ঐমুখো-চ্চারিত পবিত্র-পুরীঘটিত এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিয়া আমার আশা মিটিতেছে না। হে প্রভো! বিজোতম শিবশর্মা, মুক্তিক্ষেত্র মায়াপুরীতে মরিয়াও যে মোক্ষলাভ করিতে পারিলেন না, ইহার কারণ কি বলুন। অগস্ত্য বলিলেন,—হে প্রিয়ভাষিনি! এই সকল পুরীতে সাক্ষাৎ মোক্ষ হয় না। এই নিদান্ত উপ-লক্ষেই পূর্বকালে পূর্বোক্ত ইতিহাস আমার শ্রবণগোচর হয়। কান্তে! এক্ষণে পুণ্যশীল এবং সুশীল শিবশর্মাকে যে পাণ-প্রণা-শ্রিনী বিচিত্রার্থশালিনী পবিত্র কথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। শিবশর্মা বলিলেন,—হে পদ্মপাশ-লোচন পবিত্র বিষ্ণু-পারিষদময়। আমি কৃতজ্ঞলিপুটে, কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি। সাক্ষাৎসম্বন্ধে আমি আপনাদের নাম অর্ঘ্যত নহি; তবে আত্মিক দ্বারা বা কিছু বুঝিতেছি, তাহাতে বোধ হয়, আপনাদের নাম পুণ্যশীল এবং সুশীল হইতে পারে। বিষ্ণুপারিষদময় বলিলেন,—ভবানুশ্রুত ভগবত্ত্ব ব্যক্তিগণের কি অবস্থিত থাকিতে পারে? তুমি যাহা বলিলে, আমাদের সেই নামই বটে। হে মহাত্মা! ভোমার হৃদয়ে আরও বা কিছু জিজ্ঞাস্ত আছে, তাহাও নিশ্চয় জিজ্ঞাসা কর, ঐতিহ্যকারে তাহার উত্তর দিব। শিবশর্মা, ভগবৎপারিষদোক্ত এই অতি ঐতিকর মনোহর বাক্য

\* ঐকান্ত শব্দে সম্পত্তিশালী, শোভাসম্পন্ন আর বিহু।  
প্রথম অর্ধময় ইহকালের পক্ষে, শেষ অর্ধ পরকালের পক্ষে।

অৰ্ঘ্য করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন,—অন্ন শোভাময়, অন্নপূর্ণা জনগণে পরিহৃত এই লোকের নাম কি? আর এই বিকৃতাকার ইহারা কে? আমিও অগ্রে তাহা বলুন। বিষ্ণু-পারিষদস্বয়ম্ বলিলেন,—ইহা পিশাচলোক; এখানে মাংসান্ধী পিশাচেরা অবস্থান করে। তাহারা দান করিয়া অমৃতাপ করে, তাহারা প্রথমতঃ অস্বীকার করিয়া পরে দান করে এবং তাহারা অপবিত্র-চিত্তে প্রসঙ্গক্রমে একবারমাত্র শিবপূজা করে,—সখে! সেই অন্নপূর্ণা ব্যক্তিরাই এই অন্নশী পিশাচ। শিবশৰ্ম্মা অনন্তর, যাইতে যাইতে এক লোক (হান) দেখিলেন; তাহা হুলোদগ্ন হুলবদন, মেঘগভীর-স্বরসম্পন্ন, শ্রামলাঙ্গ, লোমশ এবং কুণ্ডপুষ্ট জনগণের নিবাসভূমি। অনন্তর তিনি বলিলেন;—বিষ্ণু-পারিষদস্বয়ম্! বলুন,—এই সকল ব্যক্তি, কাহারা? ইহা কোন্ লোক এবং কোন্ পুণ্যে এই লোক লাভ হয়। বিষ্ণু-পারিষদস্বয়ম্ বলিলেন, ইহা গুহুক-লোক; এ স্থানের অধিবাসী সব গুহুক। তাহারা শ্রায়তঃ ধনোপার্জন করিয়া ভুগৰ্ভে লুকায়িত করিয়া রাখে, স্বধৰ্ম্মে থাকে, পোষাবর্গকে বিভাগ করিয়া দিয়া শেষ ভোজন করে; ক্রোধ অম্বা তাহাদের নাই; তিথি, বার, সংক্রান্ত্যাদি পক্ষ এবং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম তাহারা জানে না, সঙ্গা মুখেই কাল কৰ্ত্তন করে,—ধৰ্ম্মের মধ্যে এক জানে, কুলপুষ্টা যে ব্রাহ্মণ, তাহাকে গো দান করা এবং তাহার বাক্য রক্ষা করা, সে ধৰ্ম্ম পালনও করে; সেই শূদ্রবহুল গৃহস্থেরা, উক্ত পুণ্যবলেই এই গুহুক হয়। এই গুহুকলোকেও তাহারা সমুদ্ভবসম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহারা দেবগণের শ্রায় অকৃতোভয়ে স্বৰ্গমুখ ভোগ করে। অনন্তর শিবশৰ্ম্মা, নয়ন-মুখকর একস্থান অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বিষ্ণুগণস্বয়ম্! বলুন, ইহা কোন্ লোক এবং এই সকল ব্যক্তি কে? বিষ্ণু-পারিষদস্বয়ম্ বলিলেন, ইহা গন্ধৰ্বলোক; আর ইহারা গন্ধৰ্ব। এই সকল ব্যক্তি উত্তম ধৰ্ম্মাচরণ করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইহারা দেবগণের গাথক, চারণ এবং স্তুতিপাঠক। সঙ্গীতাত্তিজ্ঞ এই সকল ব্যক্তি মহুযাবহায়, সঙ্গীত দ্বারা রাজাদিগের সন্তোষ সাধন করিতেন; ধনাঢ্যদিগের ক্লব করিতেন; তৎপরে, রাজ-প্রসাদলব্ধ উত্তম উত্তম বস্ত্র কপূরাদি সুগন্ধি দ্রব্য এবং ধন অনেক বার ব্রাহ্মণদিগকে অৰ্পণ করিতেন, আর অহোরাত্র গান করিতেন, ইহাদের চিত্ত স্বরেই নিহিত ছিল, নাট্যশাস্ত্রেই ইহারা শ্রম করিয়াছিলেন। গীত-বিনোদপাঞ্জিত ধন দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিতেন বলিয়া সেই পুণ্যবলেই উত্তম গন্ধৰ্বলোক ইহাদিগের হইয়াছে। গীতবিদ্যা-প্রভাবে দেবর্ষি নারদ বিষ্ণুলোকে মহামাত্ত এবং ঐশ্বর্যরূপে অতিশয় প্রিয়। তুষ্ণক এবং নারদ উভয়েই দেবলোকে বহুমাত্ত। কেননা, সাক্ষাৎ শিবই স্বর স্বরূপ, অথচ তাহারা দুই জন স্বরতত্ত্ব-বিশারদ। কেশব বা শঙ্করের সমীপে যদি কখন কেহ গান করে, ত তাহার ফল নিকামের মুক্তিলাভ অথবা তাহা দিগের সন্নিধ্য লাভ,—ইহা পণ্ডিতরা বলেন। সন্ধ্যাত্তা প্রযুক্ত গীতজ্ঞ ব্যক্তি যদি গীতপ্রভাবে, পরমপদ লাভ করিতে নাও পারে, তবু, ক্রোধের বা বিষ্ণুর অমৃতর হইয়া তাহার সহিত আশ্রয় প্রমোদ করে। এই লোকে সৰ্বদা এই স্মৃতি-গীত হইয়া থাকে যে, “প্রসিদ্ধ গীতমহা হারা সৰ্বদা হরি-হরের পূজা করিবে।” শিবশৰ্ম্মা এই সকল কথা শুনিতে শুনিতে ক্ষণকালের মধ্যে অস্ত্র মনোহর লোকের সমীপবর্তী হইলেন; তখন তিনি সেই নগরাসির নাম কি, জিজ্ঞাসা করিলেন। গণস্বয়ম্ বলিলেন,—ইহা বিদ্যাধর লোক। ইহারা বিবিধ বিদ্যাশিষ্যের মানব ছিলেন; ইহারা বিদ্যার্থীদিগকে, অন্ন, বস্ত্র, পাছকা, কবল আরোগ্যকর ঔষধ প্রদান করিতেন এবং নানাপ্রকার কলা শিক্ষা দিতেন; বিদ্যাপ্রসঙ্গ ইহাদের ছিল না। শিবকে পুত্রের সমান দেখিতেন। ধৰ্ম্মের জন্ত

ইহারা বস্ত্র, ভাণ্ড, খাদ্যদ্রব্য এবং অলংকার দিরা; মূরুগা কস্তার বিবাহ দিয়াছেন। সন্ধ্যাত্তাও প্রতিনিয় ইষ্টদেবতা পূজা করিয়াছেন। এই সকল পুণ্যপ্রভাবেই ইহারা এই লোকে বাস করিতেছেন,—ইহারা এক্ষণে শ্রেষ্ঠযোনিপ্রাপ্ত বিদ্যাধর হইয়াছেন। যখন তাহারা এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন সংযমী-পতি সৌম্যমুর্তি ধৰ্ম্মরাজ, সেবাকৰ্ম্মকুল, তিন চারি জন সূত্যা সমভিব্যাহারে এবং ধৰ্ম্মজগণ কর্তৃক পরিবারিত হইয়া বিমানা-রোহণে তথায় উপস্থিত হইলেন,—দেবহুভূতি বাজিতে লাগিল। ধৰ্ম্মরাজ বলিলেন, হে মহাবীৰ! বিজ্ঞাতম! শিবশৰ্ম্ম! সাধু সাধু; বিপ্রকলোচিত কৰ্ম্ম আপনি সম্পাদন করিয়াছেন। আপনি পূর্বে বেদাভ্যাস করিয়াছেন, গুরুগণের সন্তোষ সাধন করিয়াছেন, ধৰ্ম্মশাস্ত্র এবং পুরাণে ধৰ্ম্ম দর্শন করিয়া তাহার আদর করিয়াছেন। আপনি দ্রতবনাসী পাণ্ডিবে শরীর মুক্তিকেন্দ্র-সলিলে প্রক্ষালন করিয়াছেন। জীবন-মরণে পাণ্ডিত্য প্রকাশ আপনিই করিলেন। সঙ্গা অপবিত্র পুণ্ডিককি কলবের যে আপনি উত্তম ভীর্ষে পুণ্যরূপ মূল্য লইয়া বিক্রয় করিয়াছেন, তাহা গম্যচীন হইয়াছে। এইজন্তই বিচক্ষণেরা পাণ্ডিত্যের আদর করিয়া থাকেন। কেননা, পণ্ডিতেরা অহোরাত্রের মধ্যে একক্ষণও বার্য অভিবাহিত করেন না।\* প্রাণিগণ, মর্ত্ত্যে পাচ ছয় নিমেষকাল মাত্র জীবিত থাকে, তাহার মধ্যেও তাহারা গহিত পাপকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়। শরীরের নাশ অবশ্যজ্ঞানী; ধনও মুহূর্ত্ত মমম রক্ষক হয় না। অতএব মুক্তিসাধক কার্যের জন্ত আপনার শ্রায় যত্ন কোন্ মুচ না করিবে? আত্ম দ্রতগামী, লোক সমুদয়ই শোকারল; অতএব স্বেচ্ছাধিক ব্যক্তিগণের আপনার শ্রায় ধৰ্ম্মে মতি হওয়া উচিত। সংকল্পের এই ফল দেখুন যে, আপনার বন্দনীয়, আমারও বন্দনীয় এই ভগবন্তজন্ম আপনার সখা হইয়াছেন। অনন্তর আমাকে আজ্ঞা দিন, আমি কি সাহায্য করিব? অথবা মাদৃশ ব্যক্তির তাহা কৰ্তব্য, তাহা আপনিই সম্পাদন করিয়া রাখিয়াছেন। আজ আমি অতিশয় ধন্ত হইলাম; যেহেতু এই স্থানে ভগবৎ-পারিষদস্বয়ের সাক্ষাৎ পাইলাম। হে ভগবৎ-পারিষদস্বয়ম্! ঐশ্বরের ঐশ্বর্য সমীপে আমার মতত সেবা নিবেদন করিবেন। অনন্তর যম, বিষ্ণুদুহস্বয়ের কথায় আপনার পুরীতে প্রবিষ্ট হইলেন। যম প্রস্থান করিলে ব্রহ্মণ শিবশৰ্ম্মা, বিষ্ণুগণস্বয়ম্ জিজ্ঞাসা করিলেন,—এই ত সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মরাজ; বেশ সৌম্যভার আকার ত। বাক্যও বেশ ধৰ্ম্মসম্বন্ধ এবং মনঃঐতিকর। সেই এই অতি শুভলক্ষণা সংযমীপুরী; পাণিগণ, ইহার নামপ্রবণেও ভয় পায়। হে বিষ্ণুদুহস্বয়ম্! মর্ত্ত্যলোকে, মায়াযে যমের রূপ অস্ত্র প্রকারে (ভীষণ) বর্ণনা করে, আমি আর একপ্রকার দেখিলাম; ইহার কারণ কি, বলুন। কোন্ পুণ্যে এই স্থান দর্শন হয়, কাহারাই বা এই যমপুরীর অধিবাসী; ধৰ্ম্মরাজের এইপ্রকারই কি রূপ, না অন্যপ্রকার? তাহা বলুন। বিষ্ণু-পারিষদস্বয়ম্ বলিলেন,—হে সৌম্য! এই ধৰ্ম্মমুর্তি যম, স্বভাবতঃ নিঃশব্দ ভবামূৰ্ছ পুণ্যসম্পন্ন ব্যক্তিগণের দৃষ্টিগোচরে উত্তম সৌম্যমুর্তি হন। কিন্তু পাণিগণের “সমক্ষে ইনিই শিঙ্গল-নয়ন, ক্রোধ-রজাতনেত্র, দংষ্ট্রাকালবদন, বিদ্যাৎ-সদৃশ রসনা দ্বারা ভীষণ, উর্দ্ধকেশ এবং অতিক্রম্যকায় যম। ইহারই স্বর প্রলয়-জলদ-নির্ধোবের তুল্য; ইহারই করে কালদণ্ড উদাত্ত; ইহারই বদনমণ্ডল ভূকৃতীভীষণ। ইনিই বলেন,—“অহে

\* ‘অহঃকণঃ’ এই পাঠের ব্যাখ্যা উপরে করিলাম। ‘অহঃ-কণঃ’ পাঠ থাকিলে তাহার অর্থ,—পণ্ডিতেরা পুরুষার্থের জন্ত সমস্ত দিনকেও একক্ষণও, অভিবাহিত করেন। কিন্তু ব্যর্দ দিনক্ষেপ করেন ন।

হুর্ষ্য ! ইহাকে আন, উহাকে ফেলিয়া দেও, ইহাকে বন্ধন কর। এই হুর্ষ্যের মস্তকে লৌহ মুগ্ধার দ্বারা তীব্র আঘাত কর। এই হুঠকে হুই পা ধরিয়া শিলাভালে আঘাৎ মার। ইহার গলায় পা দিয়া নয়নদ্বয় উৎপাটন কর। ইহার কুলো কুলো গাল হুট করে দ্বারা কাটিয়া দেও। ইহার গলায় সড়ি বাঁধিয়া গাছে টানাইয়া রাখ। ইহার মাথাটা করাত দিয়া কাঠের মত চিরিয়া ফেল। দারণ পাকিগ্রহাণ কর; গ্রহাণে যেন ইহার মুখ চূর্ণ হইয়া চায়। এই পানীর পরদার স্পর্শলোমুপ হস্ত ছেদন কর। পরদার-গৃহ-গন্তা এই পানীর পদদ্বয় ধুত কর। এই হুয়াত্মা পরদ্বীর অঙ্গে বহু নথরেখা দিয়াছিল, ইহার সর্গ শরীরে—প্রতি-রোমরূপে সূচিবদ্ধ কর। এই ব্যক্তি পরদ্বীর মুখাঘ্রাণ করিয়াছে, ইহার মুখে থুখু দেও। এই পরনিম্নকের মুখে ভীক্স শব্দ পুতিয়া দেও—অহে বিকটবক্র ! এই পরমন্তাপকারী ব্যক্তিকে, ভর্জনপাত্রে তপ্তবালি এবং তপ্ত কাঁকরের সঙ্গে ছোলার ন্যায় ভাজ। অতঃপর লোচন ! নির্দোষী ব্যক্তির মতত দোষারোপকারী এই পানীর মুখ পুয়শোণিত-কর্মে দুলাইয়া ধর। অহে উৎকট ! নিজের অদন্ত পরকীয় বস্তু গ্রহীতার করতল, তৈলে ভিজাইয়া ভিজাইয়া, জলন্ত অঙ্গারে গন্ধকর। অহে ভীষণ ! গুরুনিম্নক এবং দেব-নিম্নক এই পানীর মুখে তপ্ত লৌহশলাকা নিক্ষেপ কর। পর-মর্ষপীড়ক এবং পরচ্ছিন্ন-প্রকাশক এই ব্যক্তির গন্ধিহলে উত্তপ্ত লৌহশব্দ রোপণ কর। হুর্ষ্য ! অপরের ঘন দান কর্ণে এই পানী নিবেদক হইয়াছিল, আর এই পানী পরের রক্ত কাড়িয়া লইয়াছিল, ইহার জিহ্বা ছেদন কর। অহে ক্রোড়াস্য ! এই দেবস্বাপ-হারীর এবং এই ব্রাহ্মণস্বাপহারীর উদর বিদারণ করিয়া শীঘ্র বিষ্ঠাকৃতিকুল দ্বারা পূর্ণ কর। অমুক ব্যক্তি, কখন, না—দেবতার জন্য, না—ব্রাহ্মণের জন্য, না—অভিথির জন্য পাক করিত,—কেবল আপনার জন্য পাক করিত; অমুক ! এই তাকে লইয়া কুস্তিপাক নরকে পাক কর। হে উগ্রাশ্র ! শিশুঘাতী অমুককে, বিখাগঘাতী অমুককে এবং কৃতঘ্ন অমুককে বেগে মহারোরব এবং রোরব নরকে লইয়া যাও। হে হুর্ষ্য ! ব্রহ্মঘাতীকে অন্ধতামিস্র নরকে, হুগপাত্মীকে পুয়শোণিত নরকে, সুবর্ণাপহারীকে কাল-মুত্র নরকে, গুরুপত্নীগামীকে অযীচি নরকে এবং ইহাদিগের প্রত্যেকের প্রথম সংসর্গী ব্যক্তিকে এক বৎসরকাল অসি-পত্রবন নরকে স্থাপন পূর্বক এই সকল মহাপাতকীকে লৌহতুণ্ড ঘোণকাক-বৃন্দের চণ্ডঘাতে অত্যন্ত ব্যথিত করত তপ্ত লোহপূর্ণ কটাহে অনবরন্ত আলোড়ন করিয়া এক কল্প রাখিয়া দেও। অহে হুট ! স্ত্রীঘাতককে, গোঘাতককে এবং মিত্রঘাতককে, উর্দ্ধপাদ ও অণোমুগ করিয়া শাল্মলিহক্ষে বহুকাল কুলাইয়া রাখ। হে মহাভূজ ! মিত্রপত্নীকে যে আলিঙ্গন করিয়াছিল, অবি-লম্বে তাহার বকু (ছাল) সন্ধান (সাঁড়ানী) দ্বারা ছেদন কর এবং বাহুদ্বয় কর্তন করিয়া দেও। যে পরকীয় ক্ষেত্র বা পরকীয় গৃহ অগ্নিদগ্ধ করিয়াছিল, তাহাকে মহাঘোর জ্বালাকীল (বহিঃজ্বালময়) নরকে নিপাতিত কর। বিষপ্রয়োগকর্তাকে, হুটলাকীকে, মানকূটকে ও ভুলাকূটকে কঠমোড়ন পূর্বক কালকূট নরকে নিক্ষেপ কর। অহে হুপ্রেক ! ভীর্বজলে যে থুখু ফেলিয়া ছিল, তাহাকে 'লালাপিব' নরকে গর্ভঘাতককে 'আমপাক' নরকে এবং পরতাপ-প্রদাতাকে 'শূলপাক' নরকে লইয়া যাও। রসবিক্রমী ব্রাহ্মণকে ইক্ষুযজ্ঞে নিপীড়িত কর। প্রজাপীড়ক রাজাকে অক্ষরূপ নরকে নিক্ষেপ কর। হে হলানুধ ! গোবিক্রমী, তিলবিক্রমী ও অর্ধবিক্রমী ব্রাহ্মণদ্বয়কে আর ভাং-বিক্রমী এবং হুয়াবিক্রমী এই বৈশ্বকে উর্দ্ধল-মূল দ্বারা পুনঃপুনঃ কাটাইতে থাক। অহে দীর্ঘজীব ! বিজ্ঞানমন্তা শূদ্রকে, চিত্র-সমুদ্র

মধ্যাক্ষত শূদ্রকে অণোমুগ নরকে প্রণীড়িত কর। হে পাশ-পাণে ! হে কষাপাণে ! ব্রাহ্মণজৈতা শূদ্র, ব্রাহ্মণাভিমাত্রী বৈশ্ব, 'যাজক' ক্ষত্রিয়, বেদবাক্তিত ব্রাহ্মণ এবং লাক্ষাবিক্রমী, লবণ-বিক্রমী, মাংসবিক্রমী, তৈলবিক্রমী, বিবিবিক্রমী, স্তব্ধবিক্রমী অস্ত্রবিক্রমী ও ঐক্ষব-ভুড়াদি-বিক্রমী বিজ্ঞানমন্তা—এই সকল পানীর পদদ্বয়কে দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়া কষাঘাত করত ইহাদিগকে 'তপ্তকর্দম' নরকে লইয়া যাও। কুলপাশ-শূল এই ব্যক্তিচারিণী স্ত্রী দ্বারা তপ্ত-লৌহময় তদীয় উপপত্যিকে শীঘ্র আলিঙ্গন কর। হে হুয়া-ধ্ব ! যে ব্যক্তি স্বয়ং কোন ব্রত গ্রহণ করিয়া অজিতেন্দ্রিয়তা প্রকৃত ভাগ করিয়াছে, তাহাকে 'বহু-ভ্রমরদংশক' নরকে লইয়া যাও।" আত্মকর্ম-শাসিত হুর্ষ্যপাশ-পাশিষ্ঠগণ, দূর হইতে যমের এই সকল কথা শুনিতে পায় এবং সাক্ষাতে ইহার সেই অভি-ভয়কর মূর্তি দর্শন করে। বাহারী স্বীয় গুরুসমুদ্র নির্নিশেবে প্রজাপালন করিয়াছেন এবং বর্ষভঃ দণ্ড প্রয়োগ করিয়াছেন, সেই সকল রাজাই এই যমরাজের সভাসদ। বাহারের রাজা, বর্ষ এবং আশ্রমের অমুরূপ কর্ম সকল প্রজাগণে নির্মীত করিয়া থাকে এবং অকালমৃত্যু বাহারের রাজ্যে নাই, সেই সকল রাজা এই যমরাজের সভাসদ। বাহারের রাজ্যে দরিদ্র নাই, হুর্ষ্য নাই, বিপন্ন নাই, এবং শোকাক্ত ব্যক্তি নাই, সেই সকল রাজারাই এই যমরাজের সভাসদ। সগা স্বর্ঘ্য-নিরত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব এবং সংযমশালী অন্ত্যস্ত্র লোকেও এই যমরাজধানী সংযমনী পুরীতে বাস করে। উন্নীত, সুবর্ণা, সুবর্ণী, জয়মথ, রক্ত, মহাজিৎ, কৃষ্ণি, দৃঢ়ধর্ম, রিপুঞ্জয়, যুবনাথ, নন্দবজ্র, মিত্রমঙ্গলকর নাভাগ, করকর্ম, বর্ষলেন, পরমর্ষ এবং পরাত্তক—এই সকল এবং অন্ত্যস্ত্র নীতিবর্তী বহুতর স্বর্ঘ্য-বিচারাজি রাজার যম-দেবভায় আশীন থাকেন। এতদ্বিধ আর বাহারিগকে ভয়কর যম, দণ্ডপাশধারী উগ্রান যমদূতবৃন্দ এবং যমলোক দর্শন কখন করিতে হয় না, তাহারের কথাও বলিতেছি। "হে ভটগণ ! বাহারী সর্গদা, গোবিন্দ ! মাধব ! মুকন্দ ! হরে ! মুরারে ! শঙ্কো ! শিব ! ইশ ! শশিশেখর ! শূলপাণে ! দামোদর ! অচ্যুত ! জনার্দন ! বাহুদেব !—এই সকল বলিয়া থাকেন, তাহারিগকে গ্রহণ করিবে না। হে ভটগণ ! বাহারী সর্গদা, গঙ্গাধর ! অমুক-রিপো ! হর ! নীলকণ্ঠ ! বৈকুণ্ঠ ! কৈটভরিপো ! কমঠ ! (কৃষ্ণরূপ ! ) অজ্ঞপাণে ! (পদ্মহস্ত ! ) ভূতেশ ! ধৃতপরাশো ! মুড় ! চত্বিকেশ !—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাহারিগকে গ্রহণ করিও না। হে ভটগণ ! বাহারী সর্গদা, বিকো ! নৃসিংহ ! মধুসূদন ! চক্রপাণে ! গোঁরীপতে ! গিরিশ ! শঙ্কর ! চক্রচূড় ! নারায়ণ ! অমুরনিবর্ধণ ! (অমুর-নাশন ! ) শাস্ত্রপাণে !—এইরূপ কীর্তন করেন, তাহারিগকে গ্রহণ করিও না। হে ভটগণ ! বাহারী সর্গদা, যুত্বাজয় ! উগ্র ! বিবমেক্ষণ ! (বিরূপাক্ষ ! ) কামধন্বো ! (সুরারে ! ) ঐকান্ত ! শীতবনন ! অধুনীল ! (যনশ্রাম ! ) গোঁরে ! ঈশান ! কৃতিবনন ! (কৃতিবাস ! ) ত্রিদশৈকনাথ ! দেবদেব !—এইরূপ বলেন, তাহারিগকে গ্রহণ করিও না। হে ভটগণ ! বাহারী সর্গদা, লক্ষীপতে ! মধুরিপো ! পরমোত্তম ! আদ্য ! ঐকণ্ঠ ! দিবসন ! (দিগবর ! ) শান্ত ! পিনাকপাণে ! আনন্দকন্দ ! (আনন্দমূল ! ) ধরপীধর ! পদ্মনাভ !—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাহারিগকে গ্রহণ করিও না। হে ভটগণ ! বাহারী সর্গদা, সর্গদেব ! ত্রিপুরমূক ! দেবদেব ! ব্রহ্মগণেশ ! গরুড়ধ্বজ ! শম্বপাণে ! ত্র্যক্ষ ! (ত্র্যক্ষক ! ) উরগাভরণ ! বাসুগাঙ্ক-মোজে শশাঙ্ককলাশেখর !—এইরূপ বলেন, তাহারিগকে গ্রহণ করিও না। হে ভটগণ ! বাহারী সর্গদা, ঈরান ! রাঘব ! রমেশ্বর ! রাঘব ! ভূতেশ ! মমথ-পো ! (মদনবৈরিন ! ) প্রমথাবিনাথ

চাপুর-বর্ধন! কুবীকপতে! (কুবীকেশ!) মুরারে!—এইরূপ কীর্তন করেন, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না। হে ভটগণ! বাঁহারা গর্দদা, শূলিন্! সিরিশ! রজনীশ-কলাবতঃ। (ইক্ষুকলা-শেখর!) কংসপ্রগাশন! (কংসঘাতক!) সনাতন! কেশি-নাশ! (কেশিমর্দন!) ভগ্ন! জিনেত্র! ভব! ভূতপতে! পুরারে!—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না। গৌণীপতে! (গৌণীজনবল্লভ!) যত্নপতে! বহুদেবহুনো! (বাহুদেব!) কপূরগোঁর! (কপূরের ন্যায় শুক্লবর্ণ!) যুবভ-ধ্বজ! ভাননেত্র! (ললাটে বাঁহার অস্ত্রতম চক্ষু:) গোবর্ধনোদ্ধরণ! (যিনি গোবর্ধন ধারণ করিয়াছিলেন) ধর্মধূরীণ! (ধর্মধূরধর!) গোপ! গোত্রোপকারিন্!—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না। হে ভটগণ! বাঁহারা গর্দদা, শূণো! ত্রিলো-চন! পিনাকধর! অরারে! কৃষ্ণ! অনিরুদ্ধ! কমলাকর! কল্মষারে! (পাপনাশন!) বিধেশ্বর! ত্রিগুণার্জ-জটাকলাপ! (বাঁহার জটাকলাপ গঙ্গাপ্রবাহ-সিক্ত)—এইরূপ বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিও না। হে ব্রাহ্মণ! এই অষ্টোত্তর শত হুচার নাম স্বরূপ ললিত-রত্নরাজি দ্বারা প্রথিতা গম্ভায়কা দৃঢ়গুণা এই মালা। যে ব্যক্তি কঠগত করেন, \* তাঁহাকে উগ্ররূপী যম দর্শন করিতে হয় না। এতদ্ভিন্ন পৃথিবীতে বাঁহারা বিষ্ণুচিহ্ন শঙ্খ-চক্রাদি এবং ক্লহটিক ক্লহাক্ষ বিভূতি প্রভৃতি ধারণ করেন, তাঁহাদিগকেও গ্রহণ করিও না।” হে বিজয়র! যম, ধর্মরাজ কিনা, তাই পৃথিবী-গমনোন্মুখ নিজ ভূতাগণকে তিনি গর্দদা এই শিক্ষা দিয়া থাকেন। অগস্ত্য বলিলেন,—যে ব্যক্তি ধর্মরাজ-বিরচিতা নিখিল-পাপবীজ-বিনাশিনী ললিত-রচনা এই হরিরূপ-নামাবলী একাগ্রচিত্তে নিত্য জপ করে, তাহাকে আর মাতৃশুভ পান করিতে অর্থাৎ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। প্রিয়ে! শিবশর্মা ঋতবদনে এই নির্খল কমনীয় কথা শুনিতে শুনিতে সম্মুখে অম্বরোদগরী দেখিতে পাইলেন।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

## নবম অধ্যায়।

অম্বরোলোক এবং সূর্যালোক।

শিবশর্মা বলিলেন,—রূপ-লাবণ্য-সৌভাগ্যশালিনী, দিব্যা-লঙ্কারধারিণী, দিবা-ভোগ্যারিতা এই রমণীরা কে? বিষ্ণু-পারিষদস্বয়ম বলিলেন,—ইহারা অম্বর। অম্বরোগণ, ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রিয়-কারিণী বারবিলাসিনী। গীতাভিজ্ঞতা, মৃত্যু-নৈপুণ্য, বাদ্যবিদ্যায় বিচক্ষণতা, কামকেন্দি-কলায় অভিজ্ঞতা এবং দূতাবিদ্যায় পার-দর্শিতা, ইহাদিগের আছে। রসিকতা, ভাবজ্ঞান, সময় মত বাক্যপ্রমোদ-চাতুর্য, নানাদেশ-বিশেষাভিজ্ঞতা, নানাভাষায় পাণ্ডিত্য এবং রহস্ত-বৃত্তান্তে নৈপুণ্যও ইহাদের সম্পূর্ণ। এই অম্বরোগণ,—আনন্দে এবং স্বচ্ছন্দে দলে দলে ভ্রমণ করে;—একা একা

\* এই শ্লোকটির স্তিষ্ট অর্থ। এই অষ্টোত্তর শত নাম এবং রত্নমালা উভয় পক্ষেই এই শ্লোকটি অধিত। এই শ্লোকে তিনটি স্তিষ্ট পদ আছে। ১ম সন্নায়িকা; নাম পক্ষে ইহার অর্থ,—যে নামা-কলীর নামক অতি উৎকৃষ্ট অর্থাৎ হরি-হর। রত্নমালা পক্ষে অর্থ,—যে রত্নমালার নামক অর্থাৎ মধ্যমণি উত্তম। ২য় দৃঢ়গুণা; নাম পক্ষে ইহার অর্থ,—বাহার গুণ ভবভয়-নিবারণ-ক্ষমতা; দৃঢ়-সম্পূর্ণ। রত্নমালা পক্ষে গুণ—মুদ্র; দৃঢ়—খুব শক্ত। ৩য় কঠগত; নাম পক্ষে ইহার অর্থ,—উচ্ছারিত। রত্নমালা পক্ষে অর্থ,—কড়ে আবধান।

ইহারা থাকে না। হাব-ভাব-প্রকাশ-চতুরা, সদালাপ-বিশুদী এই অম্বরোগণ স্বীয় হাবভাবে যুবজনের মনোহরণ করিয়া থাকে। ত্রিলোকজয়ী মদনের মোহনাত্মকস্বরূপ এই রমণীগণ, পূর্বকালে ক্ষীরোদ-মথনে উৎপন্ন হইয়াছিল। উর্ধ্বশী, মেনকা, রতা, চন্দ্রলেখা, তিলোত্তমা বপুশ্ভা, কান্তিমতী, লীলাবতী, উৎপলা-বতী, অলম্বা, গুণবতী, স্থলকেশী, কলাবতী, কলানিধি, গুণনিধি, কপূর-তিলকা, উর্ধ্বরা, অনঙ্গলতিকা, মদনমোহিনী, চকোরাঙ্গী, চন্দ্রকলা, মুনি মনোহরা, প্রাবল্যাবা, তপোমোহিনী, চারুনাভা, মুকুর্বা, দাক-গঞ্জীবনী, হুঞ্জী, জহুগুজা, শুভাননা, তপঃগুজা, তীর্থগুজা, হিমাবতী, পঞ্চাশ্বমেশা, রাজহুমাখিনী, অষ্টাধিহোমা এবং রাজপেয়-শতোত্তরা, ইত্যাদি প্রধান অম্বরী বষ্টি সহস্র। এই অম্বরোলোকে, হির-বোবনা হিরলাবণ্যা আরও অনেক রমণী বাস করে। তাহাদেরও দিবা বস্ত্র, দিবা মালা, দিবা গন্ধ-অমুলেপন; তাহারাত্ত্র দিবা-ভোগসম্পন্ন এবং ইচ্ছামত শরীর ধারণ করিতে পারে। যে সকল রমণী, মাগোপবাস ব্রত করিয়া একবার, দুইবার—বড় জোর, তিন বার দৈবযোগে ব্রহ্মচর্যা-ব্রত হয়, তাহারাই দিবা-ভোগ-সম্পন্ন, রূপ-লাবণ্যশালিনী এবং গর্দকাম-প্রাপ্তা হইয়া এই অম্বরোলোকে বাস করে। যদ্যপিহি সাক্ষ্যকাম ব্রত অস্থান করিলে তাহার ফলে এই লোকে সমাগত হইয়া স্বৈরচারিণী দেবভোগ্যা হয়। হে বিজ! যে সকল পতিব্রতা নারী, বলবান্ পুংস্ব কর্তৃক বলপূর্বক আক্রান্ত হইয়া স্বামিবোধেস্তে তাহার গতি কখন সঙ্গ দিয়াছে, তাহারাই এই লোকে আগমন করে। স্বামী প্রবাসে; গর্দদাই বাঁহারা ব্রহ্মচর্যা পালন করিতেছে, কিন্তু দৈবাৎ একবার ব্রহ্মচর্যা-ব্রত হইয়াছে;—সেই সকল রমণীরা এই অম্বরোলোকে বাস করে। যে বরবর্নিণী, বিজদম্পতিক পূজা করিয়া “কোহদাৎ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা এবং “কামরূপী দেব জীতি হউন” এই বলিয়া এক বৎসর যাবৎ প্রতি সন্ধ্যাক্তি অথবা প্রতি বাতীপাত যোগে নানাবিধ হুগন্ধি কুমুম, হুগন্ধি চন্দন, হুগুজ কপূর, হুহুম্ব বস্তুরাজি, গমদীর্ঘ কঠিন হুপক স্থলনীল-শিরাত্ত্র সুবর্ণ-বর্ণ মাথ্র হুগন্ধি-উপকরণ-পূর্ণ তাম্বুলসমূহ, বিচিত্রভরণ-ভূষিত অনেক শয্যা এবং রতিমন্দিরোপযুক্ত বহুর কোতুক বস্ত্র—এই কামাভোগ দান করে, সেই রমণী, অম্বরোমধ্যে প্রের্তা হইয়া এক কল্প এই স্থানে বাস করে। যে রমণী কল্পকালে কখন কোন দেবতা কর্তৃক উপভুক্ত হইয়া তৎকালাবধি সেই পূর্বরূপ ধ্যান করতই ব্রহ্মচর্যা পালন করিয়া যথাসময়ে নিধন প্রাপ্ত হয়, সে দিব্যরূপিণী এবং দিবাভোগিনী হইয়া এই অম্বরোলোকে সমাগত হয়। বিজাগ্রণা শিবশর্মা, এই প্রকারে অম্বরোলোক-লাভের নিদান শ্রবণ করিতে করিতে, ক্ষণমধ্যে বিমানযোগে সৌরলোক প্রাপ্ত হইলেন। “কদম্ব-পুষ্প গেমন কিঞ্জকুল দ্বারা সর্দভোভাবে আবৃত, এই সৌর-লোকও তদ্রূপ সূর্য্য-কিরণজাল দ্বারা চতুর্দিকে দেদীপ্যমান। নবসহস্র যোজন পরিমিত, সগুণ-চালিত, অখরশিখারী অরণ কর্তৃক সম্মুখে অধিষ্ঠিত, অম্বর মুনি গম্ভীর সর্প যক্ষ এবং রাক্ষসের আশ্রয় অভিবেগগামী বিচিত্র একচক্র রথ এবং হস্তে দুই পদ্ম দেখিয়া শিবশর্মা সূর্য্যকে চিনিতে পারিলেন, অনন্তর কৃতাজলিপটে, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। সূর্য্যদেব; শিবশর্মার প্রণাম, জভঙ্গী-দ্বারা অনুমোদন করত ক্ষণমধ্যে অতিদূর গগনমার্গ অতিক্রম করিলেন। অতি সুখী শিবশর্মা, সূর্য্য অতিক্রান্ত হইলে, ভগবত্তত্ত্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন,—কোন্ পুণ্যে সূর্য্যালোক লাভ করা যায়, আমি ইহা শুনিতে ইচ্ছা করি; আপনারা বন্ধুত্বের অনু-রোধে আমার সম্মুখে ইহা কীর্তন করুন। সন্তপদ একত্র গমন করিলেই সজ্জনগণের বন্ধুতা হয়। বিষ্ণু-পারিষদস্বয়ম বলিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণ! তোমার নিকট অশক্ত্য কিছুই নাই। নৎসদেই



নাথুদিগের সংকথা-প্রসঙ্গ হইয়া থাকে। যিনি সর্বভূতের একমাত্র নিয়ন্তা, পরম কারণ, বাহ্যার নাম-গোত্র-রূপাদি নাই, জগতের আনির্ভাব-ভিরোভাব বাহ্যার জভঙ্গীর ফল,—সেই সর্বদ্বন্দ্বা বেদপ্রতিষ্ঠাতা পরমপুরুষ সর্বদাই স্পষ্টরূপে এই কথা বলেন যে, “যিনি আদিভা-মণ্ডলবর্তী পুরুষ, তিনিই আমি; বাহ্যার অপরের উপাসনা করে, তাহার অন্ততমগে প্রতিষ্ঠিত হয়।” তে বিজ্ঞোত্তম! এই নিশ্চিতার্থী প্রতিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণেরা পুনঃপুনঃ হির করিয়া একমাত্র সেই আদিভাক্তরী ব্রহ্মকেই উপাসনা করেন। যে বিজ্ঞ বখাসময়ে সাবিত্রী-উপাধিষ্ট হইয়া ত্রিকালে (প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াক্ষ) তাহার জপ না করে, সে গম্ভীর মধ্যে পতিত হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। প্রাতঃকালে, সূর্যের অর্ধোদয় পর্যন্ত সূর্যাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া সাবিত্রী জপ করিবে; মায়ঃ-সন্ধ্যায় আসনে অবস্থিত হইয়া নক্ষত্রোদয় পর্যন্ত সূর্যাভিমুখে জপ করিবে। আর সূর্য যতক্ষণ থাকেন, মধ্যম সন্ধ্যার কাল ততক্ষণ; এসময়েও সূর্যাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া সাবিত্রী জপ করিবে। কাললোপ কর্তব্য নহে, অতএব কালের অপেক্ষা রাখিবে। ওষধি সব, কালই ফলবান্ হয়; বৃক্ষরাজিও কালে ফলবান্ হয়; জলদ্রব, কালেই রুটি করিয়া থাকে, অতএব (কালই ফলবান্) কাল লঙ্ঘন করা কর্তব্য নহে। সূর্য, মন্দোহ নামক রাক্ষসগণের দেহনাশের জন্ত, উদয় অস্তে বিজ্ঞ প্রদত্ত অঞ্জলিত্রয়-পরিমিত জল আকাজ্ঞা করেন। যে ব্যক্তি যথাকালে গায়ত্রী-মন্ত্রপুত তিন অঞ্জলি জল সূর্যকে প্রদান করেন, তাহার ত্রৈলোক্যদানের ফল হয়। সূর্যদেব যথাকালে সমাক্ষ উপাধিত হইলে, কি না প্রদান করেন!—তিনি আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্য, ধনরাশি এবং পঞ্চবৃক্ষ প্রদান করেন; পুত্র, মিত্র, কলত্র এবং বিবিধ ক্ষেত্র দিয়া থাকেন; আর অষ্টবিধ ঐশ্বর্য, স্বর্গ এবং মুক্তিও প্রদান করেন। অষ্টাদশ প্রকার বিদ্যার মধ্যে মীমাংসা অতি গরীয়সী; তর্কশাস্ত্র সমুদয়, মীমাংসা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; পুরাণ, তর্কশাস্ত্র হইতেও গুরুতর। যে বিজ্ঞ! ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; বেদ, ধর্মশাস্ত্র হইতেও গুরু। উপনিষৎ অল্প বেদ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; গায়ত্রী উপনিষদের বড়। প্রণবাবিভা গায়ত্রী, সকল মন্ত্র অপেক্ষাই হুল্লভ। বেদত্রয়ের মধ্যে গায়ত্রীর অধিক আর কিছুই উক্ত হয় নাই। গায়ত্রী তুল্য মন্ত্র নাই, কালী-মদনী পুরী নাই, বিবেচকের জ্ঞান লিঙ্গ নাই; ইহা গতা গতা, পুনঃপুনঃ গতা। গায়ত্রী,—বেদজননী; গায়ত্রী—ব্রাহ্মণ-জননী; গায়ঃ অর্থাৎ গানকর্তাকে ত্রাণ করেন বলিয়া ‘গায়ত্রী’ এই নাম হইয়াছে। গায়ত্রী এবং সবিতা (সূর্য) এ উভয়ে বাচ্য বাচক সম্বন্ধ। সাক্ষাৎ সবিতা গায়ত্রীর বাচ্য এবং গায়ত্রী বাচিকা। জিতেজ্জিয় বিশ্বামিত্র, ক্ষত্রিয় হইয়াও গায়ত্রীর প্রভাবেই রাজবিশ্ব পরিভাগ করিয়া ব্রহ্মধি-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং অল্প জগৎ-হৃষ্ট-নামর্থ্যও তিনি এই গায়ত্রী-প্রভাবেই প্রাপ্ত হইয়াছেন;—সম্যক উপাধিতা হইলে, এই গায়ত্রী কি না দিয়া থাকেন? বেদ-পাঠেও ব্রাহ্মণ হয় না, শাস্ত্রপাঠেও ব্রাহ্মণ হয় না;—দেবী গায়ত্রীর ত্রৈকালিক অভ্যাশেই ব্রাহ্মণ হয়, অল্প কোন প্রকারে হয় না। গায়ত্রীই পরম বিষ্ণু, গায়ত্রীই পরম শিব, গায়ত্রীই পরম ব্রহ্মা; অতএব গায়ত্রীই ব্রহ্ম-বিষ্ণু-স্বত্রাত্মক বেদত্রয়। সেই রশ্মিজাল-সম্পন্ন দিবাকরই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর; তিনি সর্বভূতজোরাশি; তিনিই কাল এবং কালপ্রবর্তক। সারাসার-বিবেচনা-সম্পন্ন, আমাদিগের বৈকুণ্ঠ লোকবাসিগণ, সূর্যকে উদ্দেশ্য করিয়া সর্বদা এই প্রতি কীর্তন করিয়া থাকেন;—“হে জনগণ! এই দেব, সমস্ত দিক্-বিদিক্, উর্দ্ধ অধঃ এবং তিথ্যাক্ষ প্রদেশ ব্যাপ্ত করিয়া বর্তমান। ইনি অনাদি-নিধন অখণ্ড উৎপন্ন, ইনিই মাতৃগর্ভে অবস্থিত, ইনিই

উৎপন্ন হইবেন; প্রতি পদার্থেই ইহার অস্তিত্ব এবং এই দেবই সর্বভূতায়ুধ।” যে ব্রাহ্মণেরা নিরালম্ব হইয়া সূর্যসুজ্ঞ হারা এইরূপে সর্বদাই সূর্যের উপাসনা করেন, হে বিপ্র! তাহার সূর্যতুল্য হইয়া এই সূর্যালোকে বাস করেন। হে বিজ্ঞ! রবিবার পূর্বা-নক্ষত্রে, রবিবার হস্তানক্ষত্রে, রবিবার মূলানক্ষত্রে এবং রবিবার উত্তরাষাঢ়া উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনীক্ষত্রে সূর্যদশম্বে যাহা করা যায়, তাহা সকল হয়ই—অন্তথা হয় না। যে ব্যক্তি, একাতারী, কামক্রোধ-শূন্ত এবং ব্রতধারী হইয়া পৌষমাস রবিবারে সূর্যোদয়কালে অগ্নিগঠন পূর্বক প্রদ্বাদসহকারে সূর্যের তান, চোম, জপ এবং পূজা করেন, তিনি দীপ্তিশালী ও ভোগসম্পন্ন হইয়া অঙ্গরোগণের সহিত সূর্যালোকে বাস করেন। যে সকল মূর্ত্তত ব্যক্তি অয়ন-সংক্রান্তি, বিষুব সংক্রান্তি, যজ্ঞীতি সংক্রান্তি এবং বিষ্ণুপদী সংক্রান্তিতে মহাদান করে, নাক্সা তিলচোম করে ও ব্রাহ্মণ ভোজন করায়, যাহারা পিতৃলোকের উদ্দেশে এই সব দিনে শ্রাদ্ধ করে, যাহারা এই সকল দিনে মহাপূজা করে এবং মহামন্ত্র জপ করে, তাহার সূর্য-সমগ্র হইয়া সূর্যালোকে বাস করে। সংক্রান্তি দিনে যাহারা সূর্যের আরাধনা করে, তাহার দরিদ্র, দুঃখার্থ, রোগার্থ, কুরূপ বা দুর্ভাগ্যসম্পন্ন হয় না। যাহারা সংক্রান্তি-দান করে নাই, ভীর্ণজলে স্নান করে নাই, কপিল-গব্যমৃতসিক্ত তিলদ্বারা বিশেষ হোম করে নাই, তাহাদিগকেই দেখা যায়,—নেত্র-চীন, যুগলীন, ছিন্নবস্ত্র-পরিধান, লোকের দ্বারে দ্বারে ‘দেহি দেহি’ রব করিতেছে। যে কৃতী সূর্যগ্রহণে কুরুক্ষেত্রে এক কঁচ সূর্যও স্নান করে, সেই পূণ্যবান এই সূর্যালোকে বাস করে। দিবাকর রাহগ্রস্ত হইলে, সকল জনই পক্ষাজলের তুলা; সকল ব্রাহ্মণই সাক্ষাৎ ব্রহ্মার তুলা এবং সকল দেব পদার্থই সূর্যের জ্ঞায় হইয়া থাকে। সূর্যগ্রহণে দান, জপ, হোম, স্নান এবং শ্রাদ্ধাদি যে কিছু মদমূর্ত্তান করা যায়, তাহাই সূর্যালোক-প্রাপ্তির হেতু। বর্জী না মস্তমীতে রবিবার হইলে, তাহাতে যে পূণ্য কার্য করা যায়, তাহার ফল-ভোগ এই সূর্যালোকে হয়। চন্দ্র, ভানু, মহমাস্ত, তপন, তাপন, রবি, বিকটন বিনন্দান, বিশ্বকর্মা, বিভাবসু, বিশ্বরূপ, বিশ্বকর্তা, মার্ত্তণ্ড, মিহির, অশ্বমান, আদিভা, উরুগু, সূর্য, অর্যমা, ব্রহ্ম, দিবাকর, দ্বাদশান্বা, মণ্ডহম, ভাস্কর, অহস্কর, ধগ, হর, প্রভাকর, শ্রীমান্, লোকচক্ষু, গ্রহেশ্বর, ত্রিলোকেশ, লোকনাথী, তমোবি, শাশ্বত, শুচি, গভস্তিহস্ত, তীরাণ্ড, তরুণি, সূর্যমহ, অরুণি, হ্রামণি, হরিদম্ভ, অর্ক, ভাস্বান্, ভয়নাশন, ছন্দোম্ভ, বেদ বেদা, ভাস্বান্, পূষা, সূর্যাকপি, একচক্ররথ, মিত্র, মন্দোহরি, তমিষ্রচা, দৈভাহা, পাপহন্তী, ধর্ম্যধর্ম-প্রকাশক, হেলিক, চিত্রভাষ, কলিঙ্গ, তাক্ষণবাহন, দিক্পতি, পদ্মিনীনাথ, কেশেশ্বর কর, হরি, ধর্ম্যরশ্মি, দুর্নিরাক্ষ, চণ্ডাণ্ড, কণ্ঠপায়জ—এই সমস্তি সংখ্যক পবিত্র সূর্য-নাম। ইহার প্রত্যেকটি চতুর্থীর একবচনান্ত, আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃ পদ,—এইরূপ প্রত্যেক পদ উচ্চারণ করিয়া এবং প্রত্যেক বার সূর্যদর্শন করিয়া, মহাপূজা সূর্যদেবকে পাণিপুট-গৃহীত, জলপূর্ণ, সুনির্ম্মল, ভাস্করপাত্রের মধ্যস্থিত করবারাদিপুণ, রক্তচন্দন, দুর্গাঙ্গুর এবং অক্ষত দ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান ধানপূর্বক করিবে। সেই পাণিপুট-গৃহীত অর্ঘ্যপাত্র মস্তকের নিকট পর্যন্ত আনিয়া মন এবং নয়ন সূর্যে সমাধানপূর্বক এই অর্ঘ্যদান করিতে হইবে। আর উদয় এবং অস্তকালে সূর্যকে প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নমস্কার করিবে। সর্বমন্ত্র মধ্যে মহা গোপনীয়, এই সমস্তি সংখ্যক মন্ত্র দ্বারা এইরূপ অমূর্ত্তান যে মানব করিবে, সে কখনই দরিদ্র বা হুঁশী হইবে না। জন্মান্তরার্জিত পাপফলে খোরতর বহরোগ হইলেও বিনা ঔষধে, বিনা বৈদ্যে, বিনা পথ্যে এই কার্য্য-প্রভাবেই

তৎসমস্ত হইতে মুক্তিলাভ হয়। আবার যথা সময়ে মৃত্যুর পর, সূর্যালোকে সম্মানে বাস হয়। হে সমস্ত! সূর্যালোকের এই একাংশমাত্র কীৰ্ত্তন করিলাম; এই মহাতেজোনিধির বিশেষজ্ঞতা কাহার আছে? শিবশৰ্মা, এই পবিত্র কথা শ্রবণ করিতে করিতে ক্ষণমধ্যে মহেশ্বরের মহানগরী দেখিতে পাইলেন। অগস্ত্য বলিলেন,—সুপারোলোকের কথা এবং সূর্যালোকের কথা শ্রবণ করিলে, কখন দারিদ্র্য হয় না এবং অধর্মপ্ররুতি হয় না। ব্রাহ্মণেরা এই উত্তম আখ্যান সৰ্বদা শ্রবণ করিবেন; বেদ পাঠে যে ফল হয়, এট আখ্যান শ্রবণে সেই পূণ্য হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যেরা এই উত্তম অধ্যায় শ্রবণ করিলে ইহলোকের পাতকরাশি হইতে নিমুক্ত হইয়া অতুঃসম গতি লাভ করেন।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

### দশম অধ্যায়।

অমরাবতীস্থিত ও বহ্নিলোকপ্রসঙ্গ।

শিবশৰ্মা বলিলেন,—মনোভিরাম! নয়নানন্দরাশি-প্রদায়িনী স্রুতান্ত্রম্মা এই নগরীর নাম কি এবং উহার অধীশ্বরই বা কে? বিষ্ণু-পারিষদস্বয় বলিলেন,—হে মহাভাগ শিবশৰ্মন! ইহা অমরাবতী; স্রুতীর্থ সেবা ফলপূর্ণ মহুয়ারূপ বনস্পতিই এই স্থানে জন্মিলা করে। শিবশৰ্মা অভিযয় তপস্তা বলে এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন। এখানে চক্ষিকা, দিবসেও সৌখ্যেণী-শোভাকে আশ্রয় করিয়া থাকে। চক্ষ যখন অমরাবতীতে বা অস্ত্র কোন সময়ে অদৃষ্ট হন, তখনই তিনি আপনার প্রিয়তমা জ্যোৎস্বাকে এই সকল সৌখে গোপন করিয়া রাখিয়া দেন। এই নগরীস্থিত সুনির্মল ভিত্তিতে আত্মপ্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া মুগ্ধা-রমণী, স্বামীণ আনীত স্বপনরানী-শব্দায় নীল চিত্রশালায় প্রবেশ করিতে পারে না; ইহা কি কম আশ্চর্য্য! এই নগরীতে অক্ষকব, নীলমণি নির্মিত তর্জ্যশ্রেণীতে নিজ নীলিমা অর্পণ করিয়া দিবসেও নির্ভয়ে অবস্থান করে। এই নগরীতে চক্ষকান্ত মণিরক্ষিত নির্মল জল; যাকে কলশ কলশ সেই জল তথা হইতে লইয়া যায়, আর অস্ত্র জল তাহার ইচ্ছা করে না। এখানে তত্ত্বায়ও নাই, সেই সকল সুবর্ণকারেরাও নাই; কল্পজমই এখানে বসন ভূষণ যোগাইয়া থাকে। এখানে চিত্তাবিদ্যা-বিশারদ গণকবল নাই; সাক্ষাৎ চিত্তামণি অবিলম্বে সকলের চিত্তার বিষয় জানিতে পারেন। পাককর্ম-মনিপুণ, স্থপকারও এখানে নাই; একা কামধেনু হইতেই সকল প্রকার রস পোচন করিয়া লওয়া হয়। যাহার কীর্ত্তি, লোকে উত্তমরূপে শ্রবণ করিয়াছে, সর্ব বাজি রাজির মধ্যে অশ্বরু সেই মহাবল উঠে; প্রবা এই নগরীতেই বর্তমান। ক্ষুটি-কোঙ্কল চতুর্দন্ত করিবর প্রাবত, ক্ষুটিকোঙ্কল জঙ্গম দ্বিতীয় কৈলাসের স্থায় এই লোকে বিরাজমান। এই স্থানে পরিজাত তরুই বৃক্ষরত্ন; সেই উর্লগীর্ষী ব্রীহরত্ন; নন্দন কানন, বনরত্ন এবং নন্দাকিনী জল, জলরত্ন। ঐতিহ্যবিত্ত তেত্রিশক্ষোটি দেবতা এই স্থানেই প্রতিদিন, ইন্দ্রসেবার জন্য অবসর প্রার্থীকরেন। স্বর্গের মধ্যে ইন্দ্রপদের অপেক্ষা উত্তমপদ আর কিছু নাই। ত্রৈলোক্যে যে যে ঐশ্বর্য্য আছে, তৎসমুদায় এ ঐশ্বর্য্যের জুলা নহে। মহত্ব অশ্বমেধ-যজ্ঞের বিনিময়ে যাহা লাভ করা যায়, সে ফলের তুল্য পবিত্র এবং মহৎ আর কি হইতে পারে! অচ্চিন্ত্যতী, সত্যমিনী, পূণ্যবতী, অমলাবতী, গন্ধাবতী, অলকা এবং ঐশী—সপ্ত দিক্‌পালের এই সপ্তপুত্রীও মহানমুষ্টিতে অমরাবতীর তুল্য নহে। ইনিই সহস্রাক্ষ, ইনিই সিবস্পতি, ইনিই দেবশ্রেষ্ঠ শতরুত্ন;—এই সকল

নাম আর কাহারও নহে। অস্ত্র সপ্ত লোকপালগণও ইহার উপাসনা করেন, নারদাদি মুনিগণও আশীর্বাদ দ্বারা ইহার সম্মাননা করেন। ইন্দ্রের হৈথোই সকল লোকের হৈথ্য হয় এবং ইন্দ্রের পরাজয়ে ত্রৈলোক্যেরই পরাজয় হয়। এই ইন্দ্রপদ-লাভে অভিলাষী হইয়া দৈত্য, দানব, মানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষসেরা উগ্রসংযম অবলম্বনপূর্ব্বক তপস্তা করিতেছে। অশ্বমেধ-কারী গগরাদি রাজগণ, ইন্দ্র-ঐশ্বর্য্য প্রচণ্ডে ইচ্ছুক হইয়া মহাযজ্ঞ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি জিতেজয় হইয়া পৃথিবীতে শত অশ্বমেধ যজ্ঞ নিষ্কিয়ে সমাপন করিতে পারে, সে অমরাবতীতে শতী প্রাপ্ত হয়। শত রুত্ন যাহাদের সমাপ্ত হয় নাই, এমন রাজারা এবং জ্যোতিষ্টোমাদি-যাগকর্ত্তা বিজাতিরা এই অমরাবতীতে বাস করেন। যে সকল নির্মলাত্মা ব্যক্তি, তুলাপুষ্পদানপ্রভৃতি বোধশ্রমহাদান করেন, তাহাদের অমরাবতী-প্রাপ্তি হয়। নির্ভয়বাদী, সমরে অপারাজুত, বীরশযায় শয়িত, বীরা, বীর ক্ষত্রিয়গণ, এখানে অবস্থান করে। এই ইন্দ্রনগরের ভাব পরিচয় আমি নামমাত্রে দিলাম। যজ্ঞবিদ্যা বিশারদ, যাবজ্জগৎগণেরও এইস্থানে বাস হয়। এই অচ্চিন্ত্যতী নামী মঙ্গলময়ী বহ্নিনগরী অবলোকন কর; অযিতজ্ঞ হ্রতগণ, এইস্থানে অবস্থান করেন। যে সকল দৃঢ়মতা জিতেজয় পুরুষেরা এবং সত্ত্ববতলা রমণীরা অগ্নিশ্রবণে করে, তাহার। সকলেই অনলের স্থায় তেজস্বী হইয়া অগ্নিলোকে অবস্থিত হয়। যে সকল ব্যক্তি অগ্নিহোত্র-রত্ন, যাহারা মাদিক ব্রহ্মচাচারী এবং যাহারা পঞ্চাশিব্রত-পরায়ণ, তাহার। অগ্নিলোকে, অগ্নির সমান তেজস্বী হইয়া অবস্থান করেন। যে ব্যক্তি, নীতকালে, নীতাপত্তরণের জন্ত, লোককে কাঠভার প্রদান করে এবং অগ্নিবৃৎ নির্মাণ করিয়া দেয়, সে অনলসমীপে বাস করে। যে ব্যক্তি, প্রত্নাঙ্গহকারে অনাথলোকের অগ্নি-সংস্কার-কার্য্য করে অথবা স্বয়ং একাধ্যো অশক্ত হইলে, অগ্নিসংস্কারের জন্ত অস্ত্র কাঠকেও প্রেরণ করে, সে অগ্নিলোকে সম্মানে গৃহীত হয়। যে ব্যক্তি, জঠরাগ্নি বৃদ্ধির জন্ত, মন্দাগ্নি ব্যক্তিকে অগ্নিকারক গুণ দেন, সেই পুণ্যাত্মা, চিরকাল অগ্নিলোকে বাসন করে। যে ব্যক্তি, যজ্ঞের উপকরণ বস্ত্র এবং যজ্ঞ করিবার জন্ত ধন যথাশক্তি, প্রদান করেন, তিনি অচ্চিন্ত্যতী পুরীতে বাস করেন। এক অগ্নিই বিজগৎগণের পরম মুক্তিপ্রদ; অগ্নিই বিজগৎগণের গুরু, দেবতা, ব্রত এবং তীর্থ—সকলের;—ইহা নির্ণীত হইয়াছে। সকল অপবিত্র বস্তুই অগ্নি-সংগর্গে ক্ষণকাল মধ্যে পবিত্র হয়, এই জন্তই অগ্নির নামান্তর ‘পাবক’। যে ব্রাহ্মণ, বেদ পাঠ করিয়াও বহ্নিকে পরিভাগ পূর্ব্বক অস্ত্রত অহুদাগী হয়, সে প্রকৃত-পক্ষে বেদবেত্তা নহে। এই অগ্নিই সাক্ষাৎ অন্তরাত্মা বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন। তিনি উদরস্থ ভুক্ত মাংসাদি পরিপাক করেন বটে; কিন্তু রমণীগণের গর্ভস্থ বালককে পরিপাক করেন না। প্রত্নাঙ্গগোচর অগ্নিস্বরূপা মূর্ত্তিই শব্দ্রু তৈজস্বী মূর্ত্তি। ইনিই, সৃষ্টি স্থিতি লয়ের কর্ত্তা এবং এই মূর্ত্তি বাতীত জগতে আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। এই চিত্রভানু, সাক্ষাৎ মহেশ্বরের চক্ষু। যোরাঙ্ককারময় জগতে ইনি ভিন্ন আলোকদাতা আর কে আছে? অনলভূজ—ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, দধি, দুগ্ধ, স্কৃত এবং ইক্ষুবিকার মিষ্টদ্রব্যই অগ্নি কর্ত্তক স্বর্গের দেবগণ, সকলে গ্রহণ করেন। শিবশৰ্মা কহিলেন,—এই অগ্নি কে? ইনি কাহার পুত্র? কিরূপেই বা ইনি অগ্নিপদ লাভ করিলেন?—এতৎসমস্ত আমার নিকট কীৰ্ত্তন করন। বিষ্ণু-পারিষদ-স্বয় বলিলেন,—হে মহাশ্রাজ! শ্রবণ কর; ইনি যে, বাহার পুত্র এবং যেরূপে এই জ্যোতিষ্মতী পুরী প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা যথাযথ বর্ণনা করিতেছি। পূর্ব্বকালে, নৰ্গদার রমণীয় ভীরে নক্তপুত্র নামক নগরে বিধানর নামে এক শান্তিলাগোত্র পুণ্যাত্মা শিবভক্ত মুনি ছিলেন। সৰ্বদা বেদাধ্যয়নরূপ ঋষিযজ্ঞ-পালনে তৎপর,

ব্রহ্মভেজোময়, জিহ্বেজিহ্ব, স্পর্শবিহীন ব্রহ্মচর্যাশ্রম-নিষ্ঠ সেই মুনি, নিখিল শাস্ত্রজ্ঞান এবং লোকিকাকার-চাতুর্য্য লাভ করিয়া মনে মনে শিবধ্যান পূর্ব্বক চিন্তা করিলেন,—যে আশ্রম পালন করিলে ইহ-পরকালে মুখ্যভাষ্য হয়, চারি আশ্রমের মধ্যে সজ্জনগণের অভিমত-স্বাক্ষর এমন আশ্রম কোনটী ? “এইটী প্রেমস্বর, না, এইটী প্রেমস্বর ? এইটী সুকর”—এইরূপে সকল আশ্রম বিচার করিয়া গার্হস্থ্যেরই তিনি প্রাধান্য করিলেন । ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং ভিক্ষুক, এই চারি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থই সকলের আশ্রম ; গৃহস্থ বাতীত ইহাদের অস্তিত্ব থাকে না । গৃহস্থই প্রত্যহ দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃ-গণ ও তির্থাঙ্কজাতির উপজীব্য । অতএব গৃহস্থ-আশ্রমই শ্রেষ্ঠ । যে গৃহস্থ স্নান, হোম এবং দান না করিয়া ভোজন করে, সে দেবতাপ্রভৃতির নিকট ঋণগ্রস্ত থাকিয়া নরকে গমন করে । স্নান না করিয়া যে গৃহস্থ ভোজন করে, সে মনভোজী ; বেদপাঠ না করিয়া যে ভোজন করে, সে পুণ্যশোণিত-ভোজী ; হোম না করিয়া যে ভোজন করে, সে কুর্মিভোজী ; আর দান না করিয়া যে ভোজন করে, সে বিষ্ঠাভোজী । কলমায় ব্রহ্মচর্যা—পরিভ্যাগ মাত্র ; কিন্তু গার্হস্থ্যের মধ্যেও যে প্রকার ব্রহ্মচর্যা, স্তব-চপলচেতা ব্রহ্মচারীরও সে ব্রহ্মচর্যা কোথায় ? জোর করিয়া হউক, লোকভয়ে হউক বা কোন স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যেই হউক, ব্রহ্মচর্যা গ্রহণ করিয়া মনেও যদি কোন ব্রহ্মচর্যা-বিরোধী কৰ্ম চিন্তা করে, তাহা হইলে তাহার ব্রহ্মচর্যা পালন করা, না-করা, তুল্য । পরদার বর্জন, স্বদারে সন্তোষ এবং স্বদারেও মাত্র ঋতুকালে গমন, এই কয়টি কারণে গৃহস্থও ব্রহ্মচারী বলিয়া কথিত হইয়াছে । যাহার রাগ-দ্বेष নাই, কাম-ক্রোধ নাই, সেই সার্বিক, সত্যার্থ্য গৃহস্থ, বানপ্রস্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যে ব্যক্তি, আপাত-বৈরাগ্যে গৃহভ্যাগ করিয়া হৃদয়ে গৃহধর্ম চিন্তা করে, সে, না গৃহস্থ, না বানপ্রস্থ ; সে উভয় আশ্রম হইতেই ভ্রষ্ট । যে গৃহস্থ, অবাচিত ভাবে উপস্থিত যুক্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন এবং যে কোন উপায়েই সম্বল হন, তিনি ভিক্ষুক হইতেও শ্রেষ্ঠ । যে যতি, হ্রলভ হ্রলভ যে কোন বস্তু প্রার্থনা করে এবং অতীত যাহার সন্তোষ হয় না, সে যতি পতিত । সেই বিশ্বাসের ব্রাহ্মণ, আশ্রম-চতুষ্টয়ের এই প্রকার গুণ-দোষ বিচার করিয়া নিজের অনু-রূপা হল-কস্তাকে যথাবিধি বিবাহ করিলেন । তিনি অগ্নিপরিচর্যা এবং পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠানে তৎপর হইলেন । অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ, যজন, যাজন, নিত্য এই ষটকর্মে রত হইলেন এবং তিনি দেবগণের ও অতিথিগণের ঐতিভাজন হইলেন । তিনি ধীরচিহ্ন হইয়া যথাকালে, পরস্পরের অবিকল, দম্পতির অনুকূল ধর্ম অর্থ কাম উপার্জন করিতে লাগিলেন । সেই কৰ্ম-কাণ্ডবতা ব্রাহ্মণ, পুত্রোহুে দৈবকর্ম, মধ্যাহ্নে মনুষ্যকৃত্য এবং অপরাহ্নে পিতৃকৃত্য করিতে লাগিলেন । এইরূপে বহুকাল অতীত হইল ; কামপতীর স্নায়-স্বভাৱ গুচিযতী নারী সেই বিপ্র-পত্নী স্বর্গপ্রাপ্তির উপায় বংশের অস্তুর পর্য্যন্ত না দেখিয়া, ‘স্বামীই মঙ্গল-কর’ এই বিবেচনা করত তাঁহাকে বলিলেন,—হে শ্রেষ্ঠবৃদ্ধ ! শ্রিয়ত ! প্রাণনাথ ! আর্ধ্যপুত্র ! আপনার ঐচরণপূজার ফলে ভ্রগতে আমার হ্রলভ কিছুই নাই । ত্রীলোকের যে যে ভোগ উপযুক্ত, আপনার প্রসাদে অলাভ্য হইয়া তৎসমুদয় আমি ভোগ করিয়াছি, প্রলম্বতঃ ভাহাও বলিতেছি । উত্তম বস্ত্র, উত্তম গৃহ, উত্তম শয্যা, উত্তম দাসী, মালা, ভাঙ্গল, অন্ন এবং পান—স্বধর্মনিষ্ঠ জনগণের এই ঐষ্টবিধ ভোগাই আমি ভোগ করিয়াছি । নাথ ! আমার স্বপ্নে গৃহস্থগণের উপযুক্ত একটা প্রার্থনা অনেক দিন হইতে আছে ; আপনার তাহা পূর্ণ করিতে হইবে । বিশ্বাসের বলিলেন,—হে পতি-হিতৈষিণি ! স্নানভবিণি ! তোমাকে অদ্যে আমার কি আছে ? হে মহাত্মা ! অতএব প্রার্থনা কর ; অবিলম্বে তোমার প্রার্থনা

পূর্ণ করিব । হে কল্যাণি ! সর্বমঙ্গলকারী মহেশ্বরের প্রসাদে ইহ-পরকালে আমার কিছুই হ্রলভ নাই । পতিদেবতা বিশ্বাস-পত্নী, পতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টবদনে বলিলেন,—আমি যদি বরলাভে যোগ্য হই এবং আমাকে বসিঃবরদান করেন, ত আমি অস্ত বরপ্রার্থনা করি না, হে নিম্পাপ শিবভক্ত ! আপনি শিবসদৃশ পুত্র আমাকে প্রদান করুন । পবিত্রত বিশ্বাসের, গুচি-যতীর এই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক ক্ষণকাল হৃদয়ে সমাধি অবলম্বন করিয়া পরে চিন্তা করিলেন,—ওঃ ! এই তবঙ্গী মনোরথ-পথেরও দূরবর্তী কি অতি হ্রলভ প্রার্থনাই করিয়াছেন । যা হউক, সেই বিশেষত্বই সর্বকর্তা । সেই শত্রুই বাক্যস্বরূপ ইহার মুখে অবস্থিত হইয়া এই কথা বলিয়াছেন, ইহার অন্তথা করে কার সাধ্য ? ইহা হই-বেই । অনন্তর একপত্নীত্বাবলম্বী বিশ্বাসের মুনি, পত্নী গুচিযতীকে বলিলেন,—“কান্তে ! তাহাই হইবে ।” পত্নীকে এই প্রকার আশ্বাস দিয়া মুনি বিশ্বাসের, যথায় সাক্ষাৎ কানীনাত বিশেষত্ব অবস্থিত, তপস্তার জন্ত তথায় যাত্রা করিলেন । অনন্তর সহর বারাগমীতে উপস্থিত হইয়া মণিকর্ণিকা দর্শন করিয়া শতজ্যাম্বজিত তাপত্রয় হইতে মুক্তিলাভ করিলেন । বিশেষত্ব-প্রমুখ সকল লিঙ্গ দর্শন, সকল কুণ্ড, সকল বাণী, সকল কূপ এবং সকল সরোবরে স্নান, সকল বিনায়ককে নমস্কার, সকল গৌরীকে প্রণাম, পাণ-বিনাশী কালরাজ ভৈরবের উত্তম পূজা, দণ্ডপাণি-প্রমুখ গণমণ্ডলীর যত্নসহকারে স্তবপাঠ, আদিকেশব প্রভৃতি বিহুবিহু গুলের সন্তোষসাধন, লোলার্ক প্রভৃতি সূর্য্য-প্রতিমাসমূহকে পুনঃপুনঃ প্রণাম, নিরালম্বে সর্বভীর্থে পিণ্ড প্রদান, ভোজনাদি দ্বাঃ সহস্র যতি ও সহস্র ব্রাহ্মণের তৃপ্তিসাধন এবং মহাপূজোপচার দ্বারা ভক্তিসহকারে শিবলিঙ্গ সকল পূজা করিয়া বারংবার চিন্তা করিতে লাগিলেন,—কোন্ লিঙ্গ শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ ? আমার এই পুত্র-কামনার তপস্তা কোন্ লিঙ্গে নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইবে ? অর্থী কোন্ লিঙ্গের নিকট তপস্তা করিলে, আর অস্ত লিঙ্গের নিকট যাইতে হইবে না ? ত্রীমান্ ওদ্ধারনাথ, কৃষ্ণবালেশ্বর, কালেশ্বর, বৃদ্ধকালে-শ্বর, কলশেশ্বর, কেশবরেশ্বর, কামেশ্বর, চক্রেস্বর, ত্রিলোচন, জ্যোতেশ্বর, জয়কেশ্বর, জৈগীষ্যেশ্বর, দশাশ্বমেধেশ্বর, ঈশানেশ্বর, ক্রমিচণ্ডেশ্বর, দূকেশ, গরুড়েশ, গোকর্পেশ, চুচি-গণেশ, আশাগজ-গণেশ, সিদ্ধি-গণেশ, ধর্মেশ্বর, তারকেশ্বর, নন্দিকেশ্বর, নিবালেশ্বর, পত্নীশ, ঐত্নিকেশ্বর, পর্শ্বতেশ্বর, পশুপতি, ব্রহ্মেশ্বর, মধ্যমেশ্বর, বৃহস্পতীশ্বর, বিভাওকেশ্বর, ভারভূতেশ্বর, মহালক্ষ্মীশ্বর, মন্মতেশ্বর, যোদ্ধেশ, গঙ্গেশ, নর্দদেশ্বর, মার্কণ্ডেশ্বর, মণিকর্ণকেশ্বর, রত্নেশ্বর, সাধকসিদ্ধিপ্রদ যোগিনিপীঠ, যামুদেশ, লাক্ষ্মীশ্বর, ত্রীমান্ প্রভু বিশেষত্ব, অবিমুক্তেশ্বর, বিশালাক্ষীশ্বর, ব্যাঘ্রেশ্বর, বরাহেশ্বর, ব্যালেশ্বর, বৃষধ্বজ, বরুণেশ, বিদ্যেশ, বসিষ্ঠেশ, শনীশ্বর, সোমেশ্বর, ইন্দ্রেশ্বর, সর্গেশ্বর, সঙ্গেশ্বর, হরিশঙ্করেশ্বর, হরিকেশ্বর, ত্রিগন্ধেশ্বর, মহাদেব, উপশান্তিশিব, ভবানীশ, কপালেশ্বর, কন্দুকেশ্বর, অজেশ্বর এবং মিত্রাবরুণেশ্বর, এতৎ সমুদয়ের মধ্যে শীঘ্র পুত্রপ্রাপ্তি কোথায় হয় ? \* হুবুহু মুনি বিশ্বাসের ক্ষণকাল এইরূপ বিচার করিয়া বলিলেন,—ওঃ ! অরণ হইয়াছে, এতক্ষণ বিমুখিত হইয়াছিলাম ; এতদিনে মনোরথ সফল হইল ! লিঙ্গগণ-সেবিত, সিদ্ধিকর এক পরম লিঙ্গ আছে, তাহার দর্শন স্পর্শনে মন, চিরস্থখ লাভ করে । দেবতার সেই লিঙ্গ দিবারাজি পূজা করিবার জন্ত ইন্দ্রের অনুমতি লইয়া সর্বদা স্বর্গদার উৎসব

\* ৮৬ শ্লোক হইতে ১৬ শ্লোকের মধ্যে কতিপয় ‘কিমু, কিং, বা, অথবা’ শব্দ আছে, বঙ্গানুবাদে তাহার প্রমোদ শিষ্টাভ্যাজন এবং জটিলতা-হেতু বলিয়া পরিভাষ্য হইল ।



করিয়া রাখিয়াছেন। যেখানে প্রসিদ্ধ বিকটা দেবী সিদ্ধিলাপে একটু হইয়া আছেন, সাক্ষাৎ সিদ্ধিগণেশ, যে স্থান-স্থিত ভক্তগণের বিয়রাশি দূর করিয়া তাহাদিগকে সর্বসিদ্ধি প্রদান করিতেছেন, সর্বপ্রাণীর সিদ্ধিপ্রদ সেই পঞ্চমুখা-মহাপীঠ, অবিস্মৃত মহাক্ষেত্রের মধ্যে পরম সিদ্ধিক্ষেত্র। মহাভক্তের বীরেশ্বর লিঙ্গ, সেইখানেই আছেন। কানীর কোমলহাস্যেই এক ভিল অন্তর ভূমিও লিঙ্গ-হীন নহে, পরন্তু বীরেশ্বর তুল্য আশুসিদ্ধিপ্রদ, আশুধর্মপ্রদ, আশু-অর্থপ্রদ, আশুকামপ্রদ এবং আশুমোকপ্রদ লিঙ্গ আর নাই। কানীতে বীরেশ্বর লিঙ্গ যেমন, ডেমনটী আর নাই, ইহা নিশ্চিত। পূর্বকালে পঞ্চদশ গন্ধার্ম, স্বচ্ছবিদ্যা নামে বিদ্যাবর এবং বহুপূর্ণ নামে যক্ষরাজ, এই শিব-সকাশেই পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বকালে এই স্থানে, কোকিলালাপা নামী শ্রেষ্ঠ অঙ্গরা তজ্জি-ভাবে নৃত্য করিতে করিতে শরীরে এই লিঙ্গে লীন হইয়াছেন। পূর্বকালে বেদশিরা নামক ঋষি, শতকজ্রিয় ময় জপ করিতে করিতে এই জ্যোতির্ময় লিঙ্গে শরীরে প্রবিষ্ট হন। চন্দ্রমৌলি এবং ভরদ্বাজ নামে দুই জন পরম শৈব বীরেশ্বর পূজা করিয়া গান করিতে করিতে এই লিঙ্গে লীন হইয়াছেন। নাগশ্রেষ্ঠ শঙ্খচূড়, রজনীতে স্বীয় কণাধিত মণিকিরণ দ্বারা এই লিঙ্গে বহবার নীরাজনা করিয়া ছয় মাস মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। এই স্থানে চংগলনী নামী কিম্বদী, স্বামী বেণুপ্রিয়ের সহিত সুস্থের গান করত পরম-নির্মাণ লাভ করিয়াছেন। অগ্ধ্যা মহেন্দ্র মহেন্দ্র লিঙ্গগণ, এই স্থানেই সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এইজন্ত জগতে বীরেশ্বর লিঙ্গ পরম-লিঙ্গ লিঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছেন। বিদেহ-বংশীয় জয়ব্রথ, রাজাজ্যে হইয়া, বীরেশ্বর শিবলিঙ্গ আরাধনা করেন, তৎফলেই তিনি রিপুবল নির্মূল করিয়া নিকটক রাজ্য লাভ করেন। মগধাদিপতি জিহেজ্রিয় বিদূরথ রাজা, অপুত্রক ছিলেন, পরে বীরেশ্বর-প্রসাদে তিনি পুত্রবান্ হন। বহুদন্ত এবং রত্নদন্ত নামে বণিক, এক বৎসর কাল এই স্থানে বীরেশ্বর লিঙ্গ পূজা করিয়া তৎফলভাবে, বায়ুদনয়া তুল্য কন্যারত্ন লাভ করেন। আমিও এই স্থানে ত্রিকাল, বীরেশ্বর লিঙ্গ পূজা করিয়া শীঘ্রই পত্নীর অভিলাষভূষণ পুত্র লাভ করিব। দৈর্ঘ্য-শালী কৃতী ব্রতনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বিশ্বানর এইরূপ কৃতনিষ্ঠ হইয়া চন্দ্র-কূপ জলে স্নানান্তে আরাধনার নিয়ম গ্রহণ করিলেন। তিনি, একমাস একাহারী হইলেন, একমাস নন্তাহারী হইলেন, একমাস অযাচিত-ভোজী হইলেন এবং একমাস উপবাসী থাকিলেন। একমাস, মাত্র দুই পান দ্বারা জীবনরক্ষা করিতে লাগিলেন, একমাস শাকভোজী এবং ফলভোজী হইয়া থাকিলেন, একমুষ্টি ভিল ভোজনে একমাস অতীত করিলেন, আর, একমাস কেবল জল পান করিয়া থাকিলেন। তৎপরে একমাস পঞ্চগব্যাহারে, একমাস চন্দ্রায়ণ-ব্রতে, একমাস কুশাগ্রহিত জলবিষ্কুমাত্র পান দ্বারা এবং শেষ একমাস বায়ুভোজী হইয়া কাটাইলেন। অনন্তর বিজু বিশ্বানর, ত্রয়োদশ মাসের প্রথমদিনে, প্রত্যবে গঙ্গাজলে স্নান করিয়া যেমন আসিয়াছেন, অমনি সেই তপোবন ব্রাহ্মণ লিঙ্গমধ্যে দেখিলেন,—বিভূতিভূষিত, আকর্ষণ-বিস্তৃত নয়ন, সুরভ্য-ওর্ধ্বাধর, কচির-পিঙ্গল-জটা-মণ্ডিত-মস্তক, হস্তমুখ, দিগম্বর, শৈশবোচিত বেশ-জুবা-সম্পন্ন, অষ্টবর্ষাকৃতি একটি মনোহর বালক। সেই বালক ঋতিভূজাবলী পাঠ করিতেছেন এবং স্বীয় লীলায় হস্ত করিতে-ছেন। বিশ্বানর তাঁহাকে দেখিবামাত্র আনন্দে রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া, গঙ্গাদ-স্বরে পুনঃপুনঃ ‘নমোহস্ত’ এই কথা উচ্চারণ করত স্তব করিতে লাগিলেন;—নৃত্য সত্য এক অবিভীত ব্রহ্মই সব; জগতে নানা কিছুই নাই। ঋতিভে আছে,—এক রত্নই আছেন, বিত্তীয় নাই; অতএব আপনিই এক অবিভীত মহেশ্বর ব্রহ্ম

আপনাকে ভজনা করি। হে শতো! এক আপনিই বিবিধ জগতের কর্তা; সূর্য যেমন এক হইলেও সানাজলে প্রতিবিম্বিত হইয়া অনেক বলিয়া প্রতীত হন, তদ্রূপ নিরাকার আপনি একস্বরূপ হইয়াও নানাবিধ বস্তুতে নানারূপে প্রতিভাত হন। অতএব হে ঈশ! আপনি ব্যতীত আর কাহাকেও ভজনা করি না। বেগন রজ্জু, গুজিতে এবং মরীচিকা বলিয়া জানিতে পারিলে, রজ্জুতে সর্পজন্ম, গুজিতে রজতজন্ম এবং মরীচিকায় জলরাশিজন অপগত হয়, তদ্রূপ বাহ্যকে জানিতে পারিলে এই ব্রহ্মাণ্ডবাসী জগৎপ্রপঞ্চ-জন্ম অপনীত হইয়া থাকে, সেই মহেশকে ভজনা করি। হে শতো! আপনি জলে শৈত্য, অনলে দাহিকা-শক্তি, সূর্যে উত্তাপ; আপনি চন্দ্রে প্রসন্নতা, পুষ্পে গন্ধ এবং দুগ্ধমধ্যে স্নেহ; তাই আপনাকে ভজনা করি। আপনি প্রোত্ৰহীন, তথাপি শব্দগ্রহণ করেন; আপনার জ্ঞানেজিয় নাই, অথচ আপনি জ্ঞান লইয়া থাকেন; আপনি পানহীন, অথচ দূর হইতে আগ-মম করেন; আপনার চক্ষু নাই, কিন্তু আপনি দর্শন করেন; আপনার জিহ্বা নাই, তথাপি আপনি রসজ্ঞ; অতএব আপনাকে সম্পূর্ণরূপে জানিতে কে পারে?—আপনাকে ভজনা করি। হে ঈশ! বেদ আপনাকে সাক্ষাৎ লব্ধকে অবগত নহেন; বিহু, অবিদ-বিধাতা ব্রহ্মা, যোগীশ্বরগণ এবং ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণও আপনাকে সাক্ষাৎ লব্ধকে জানেন না,—ভক্তই কেবল আপনাকে জানে; অতএব আপনাকে ভজনা করি। হে ঈশ! আপনার গৌরব নাই, জন্ম নাই, নাম নাই, রূপ নাই, শীল নাই, দেশও নাই; আপনি একগু হইলেও ত্রিলোকের ঈশ্বর এবং লোকের সর্ববিধ কামনা পূর্ণ করেন, অতএব আপনাকে ভজনা করি। হে স্রারো! আপনি হইতেই সকল উৎপন্ন এবং আপনিই সব;—আপনি গোঁরীশ, আপনি নগ্ন এবং আপনি অতীত শাস্ত; আপনি বৃদ্ধ, আপনি যুবা এবং আপনি বালক,—যদিক আর কি বলিব, বাহা আপনি নহেন, এমন আর কি আছে;—অতএব আপনাকে নমস্কার করিতেছি। যখন বিপ্র বিশ্বানর, অতি হর্ষসহকারে এইরূপ স্তব করিয়া ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন, তখন নিখিল যুদ্ধের বৃদ্ধ সেই বালক বলিলেন,—হে ব্রাহ্মণ! বর প্রার্থনা কর। অনন্তর, কৃতী বিশ্বানর মুনি, হঠাতঃ করণে গাত্রোত্থান করিয়া প্রহাস্তর প্রদান করিলেন,—প্রভো! আপনি সর্গজ, আপনার অবিস্তিত কি আছে? ভগবন্! আপনি সর্গজ-স্বামী, সর্গস্বরূপী এবং সর্গভীষ্টপ্রদাতা। আপনি ঈশ্বর, দৈত-কারিণী যাচঞায় আমাকে নিযুক্ত করিতেছেন কেন? শিশুরূপী দেবদেব, পবিত্র শুদ্ধরত বিশ্বানরের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক সুপবিত্র ঈর্ষ্য হান্ত করিয়া অবিলম্বে প্রহাস্তর দিলেন,—হে পবিত্র! তুমি গুচিহীনতা বিষয়ে যে অভিলাষ মনে মনে করিয়াছ, তাহা অচির-কালের মধ্যে নিশ্চয়ই পূর্ণ হইবে। হে মহামতে! আমি গুচিহীনতার গর্ভে—তোমার সর্বদেবপ্রিয় পবিত্র পুত্ররূপ উৎপন্ন হইব। আমার নাম হইবে, গৃহপতি। তোমার কথিত এই পবিত্র অভিলাষটি স্তোত্র শিবসমীপে একবৎসর ত্রিকালে পাঠ করিলে, কামনা পূর্ণ হয়। এই স্তোত্রপাঠে পুত্র-পৌত্র হয়, ধন হয়, সর্ববিষয়ে শাস্তি হয়, সকল আপদ বিনষ্ট হয় ও স্বর্গ এবং মুক্তিও লক্ষ্য হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। যে অপুত্রক ব্যক্তি, একবৎসর প্রাতঃকালে সাজোখানান্তর উত্তমরূপে স্নান করিয়া শিবলিঙ্গপূজন পুরসের এই স্তোত্র পাঠ করে, সে পুত্রবান্ হয়। যে ব্যক্তি বৈশাখ, কা্তিক এবং মাঘমাসে বিশেষ-নিয়মাবলী হইয়া স্নানকালে এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহার সকল কল্যাণ করে। আমি অব্যয় হইলেও এই কা্তিকমাসের প্রসাদেই তোমার পুত্র প্রাপ্ত হইব; অত যে ব্যক্তি ইহা পাঠ করিলে, তাহারও পুত্র আমি হইব। এই অভিলাষটুকু যে কোন ব্যক্তিকে

দিয়ে না; প্রবন্ধ সহকারে ইহা গোপনে রাখিবে, এই তবপাঠ-প্রভাবে মহাবাহ্যারও সম্ভাবন হয়। শ্রী অথবা পুরুষ, একবৎসর কাল নিয়মপূর্বক নিজস্বরূপে এই ত্রোক্ত পাঠ করিলে, নিশ্চয়ই পুত্র হইবে। এই বলিয়া নিজমধ্যে আবিস্কৃত বালক, অস্তিত্ব হইলেন; বিপ্র বিধানরও গৃহে গমন করিলেন।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

### একাদশ অধ্যায়। -

অগ্নির উৎপত্তি।

অগস্ত্য বলিলেন,—হে সুভগে! হুনিভবিনি! পুণ্যশীল এবং হুশীল, শিবলীলাকে বৈশ্বানরের উৎপত্তিকথা যেরূপ বলিয়াছিলেন, তাহা প্রবণ কর। অনন্তর যথাকালে যথাবিধি গভাধান-কর্ম বিহিত হইলে, বিধানরপত্নী গর্ভবতী হইলেন। অনন্তর পণ্ডিত বিধানর, গর্ভস্পন্দনের পূর্বে অর্থাৎ তৃতীয় মাসে, পুংস্ববিক্রির জন্ত গৃহোক্ত বিধি অনুসারে উত্তমরূপে পুংস্বন-কার্য্য সমাধা করিলেন। সেই ক্রিয়াভিজ্ঞ বিধানর, সূত্রে প্রসব হইবে বলিয়া গর্ভের রূপ-সম্বন্ধি-সম্পাদক নীমন্তোরয়ন-কার্য্য অষ্টম মাসে করিলেন। অনন্তর, উত্তম নক্ষত্র, কেন্দ্রস্থ রূহস্পতি, শুভগ্রহ সকল পক্ষম নবমাদি অগুণ্ঠানস্থিত এবং শুভলগ্ন; সেই সময়ে বিধানর-পত্নী শুচিষতীর গর্ভ হইতে সর্দামঙ্গল-নির্দানন ইন্দুহন্দর-বদন এক পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল; উৎপত্তি যাত্রাই তাঁহার প্রভায় হৃতিকাগুহ উদ্ভব হইল। তৎক্ষণাৎ ভূর্ভবঃস্থলেকনিবাসী প্রাণিগণের সম্পূর্ণ স্মরণশি উখিত হইল। দিগ্ধ-মুখ-সৌরভ-সম্পাদক, গন্ধবহ-বাহন জলদভাল, কমনীয়-গন্ধ কুমরশি বর্ণণ করিল। দেবহুন্মতি স্নেহিত হইল, দিক্ সকল সর্গভোভাবে প্রসন্ন হইল। চতুর্দিক্ নদী-গমুদয়, প্রাণিগণের হৃদয়ের মহিত নির্ঘল হইল। তমোপগ, অজ্ঞান এবং অন্ধকার বিনষ্ট হইল, রজোপগ এবং মূলিরাশি বিলীন হইল, প্রাণিগণ সজ্ঞপ্ত এবং বীর্যবন্ত হইল; তখন পৃথিবী বড়ই মঙ্গলময়ী হইলেন। প্রাণি-গণের ঐতিবিধারিনী কল্যাণী বাণী সর্বত্র উচ্চারিত হইল। ভিলো-জমা, উর্কনী, রতা, প্রভা, বিদ্যাপ্রভা, শুভা, হুমঙ্গলা, শুভালাপা এবং হুশীলা প্রভৃতি বরাদ্ধনাগণ, দোহলামান-মুক্তাকল শোভিত, কপূরাগুণ্ড-মৃগনাভি-ককোল-কর্কশ-পূর্ণ, প্রবাল-হীরক-শীপাবলী-সমবিত, হরিমালুশিত, মরকত-মণি-রাগ রঞ্জিত, ধ্বি-কুসুম রচিত-বাল্য-ভূষিত, পদ্মরাগ প্রবাল গোমেদ পুষ্পরাগ এবং ইন্দ্রনীল প্রভৃতি রত্নরাজি দ্বারা উজ্জ্বলিত রূপ-কক্ষ-বিলম্ব পাত্র সকল সহর্দে করতলে গ্রহণ করিয়া তথায় আগমন করিলেন। সচস্র সহস্র বিদ্যাধারী কিম্বরী এবং অমরাদ্ধনাগণ চামর পরিচালন করিতে করিতে মাদ্রলিক দ্রব্য হস্তে তথায় আগত হইলেন। সুস্বর-শালিনী গন্ধর্বকস্তা, নাগকস্তা এবং যক্ষকস্তারা মূললিত গান করিতে করিতে ধলে ধলে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মরীচি, অজি, পুন্ড্রা, পুন্ড্র, ক্রতু, অঙ্গিরা, বলিষ্ঠ, কস্তুর, আমি( অগস্ত্য), বিভাণ্ডক, বাণ্ড্য, লোমশ, লোমশাধ, ভরবাজ, গৌতম, ভৃগু, গালব, বর্ষ, জ্যাকর্ণ্য, পরাশর, আপস্তম্ব, বাজবল্য, দক্ষ, বায়্মিকি, মূল্যল, শাভাভপ, লিখিত, শখ, শিলাধ, উজ্জ্বল জমশ্বি; নবর্ষ, হস্তা, ভরত, অংগুমান, ব্যাস, কাণ্ডায়ন, কুংস, শোনক-সুহ্রত, শুক, অশ্বপুঙ্গ, হুর্লাল, রুচি, নারদ, ত্বষ্ট, উভক, বামদেব, চাবন, অনিভ, দেবল, শালভায়ন, হারীত, বিশ্বামিত্র, ভার্গব, নপুজ, মুকুত, দালভা, উদালক, ধোম, উপমহা-এবং বৎস প্রভৃতি মুনিগণ ও মুনিভক্তগণ, বিধানর-ভনয়ের শান্তির জন্ত, বস্ত

বিধানরপ্রমে উপস্থিত হইলেন। রূহস্পতি সহ ব্রহ্মা, দেবপ্রোক্ত গন্ধর্বক, নক্ষি-ভৃঙ্গি-সমভিবাহারে গোত্রী সহ বৃষক, ইজ-প্রমুখ দেবগণ, পাতালনিবাসী নাগগণ এবং নদী-গমভিবাহারী মহাসমুদ্রগণ বহুতর রক্ত গ্রহণ করিয়া আর সচস্র সহস্র দ্বিধর-পর্ষভাদি জঙ্গমরূপ ধারণ করিয়া সেই মহামতোঃসবে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তখন যেন তথায় অকাল-কৌমুদী হইল। দেব-প্রবর পিতামহ, স্বয়ং বিধানর-ভনয়ের জাতকর্ম করিলেন। অনন্তর, তিনি নামকরণ-প্রতিপাদিকা ঋতি বিচার করিয়া “এই বালকের নাম গৃহপতি” একাদশদিনে কর্তব্য এই নামকরণ-কার্য্য যথাবিধানে তাঁহার নাম-নিষ্পাদক বেদ উচ্চারণ করত সম্পাদন করিলেন \*। সেই বেদমন্ত্র,—“অয়মগ্নিঃ গৃহপতিঃ” † ইত্যাদি এবং “অগ্নেঃ গৃহ-পতেঃ” ইত্যাদি; অপর শাখোক্ত বেদমন্ত্রও উচ্চারণ করিলেন। সর্গপ্রতিপাত্যহ ব্রহ্মা, চতুর্দেব-মন্ত্রোক্ত আশীর্বাদ দ্বারা অভিনন্দন করিয়া এবং বালকদিগের জন্ত বাহা করিতে হইয়া, সেই রক্ষাকার্য্য সম্পাদন করিয়া হংসারোহণে, হরিহর-সমভিবাহারে তথা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। “বালুকটীর কি রূপ! কি ভেজঃ! কি বা সর্গা-স্তের লক্ষণ! ওঃ! শুচিষতীর কি ভাগ্য! স্বয়ং মহাদেব আবিস্কৃত হইয়াছিলেন! অথবা শিবভক্তগণের নিকট স্বয়ং শিব যে আবিস্কৃত হইবেন, ইহা বিচিত্রই বা কি? কেননা, শিবভক্তেরাও শিব” রোমাঞ্চিত-কলেবরে পরস্পর এই প্রকার স্তব করত বিধানরের মহিত বিদায় সম্ভাষণ করিয়া যথাস্থানে সকলেই গমন করিলেন। এইজন্তই গৃহহেরা, পুত্রকামনা করে; এই চিরন্তন ঋতি আছে — পুত্র দ্বারাই সকল লোক জয় হয়।’ অপর ব্যক্তির গৃহ শূন্য; অপুত্রের উপার্জন বিফল; অপুত্রের বংশ থাকে না; এবং অপুত্রক ব্যক্তি অপেক্ষা অপবিত্র আর কিছুই নাই। পুত্রলাভ অপেক্ষা পরমলাভ আর কিছুই নাই; পুত্র অপেক্ষা পরম-সুখকর বস্তু আর নাই; এবং ইহকাল ও পরকাল, কোথাও পুত্র অপেক্ষা পরম মিত্র নাই। গুরু, ক্ষেত্রজ, ক্রীত, দত্তক, স্বয়ংপ্রাপ্ত, পুত্রিকা-পুত্র, আর বিগদে রক্ষিত, এই সপ্তবিধ পুত্র কীর্তিত হইয়াছে। পণ্ডিত গৃহস্থ, সপ্তবিধ পুত্রের মধ্যে একতম পুত্র রাখিবে। যাহার নাম, যত প্রথমে পরিগৃহীত হইয়াছে, সেই পুত্র, তত শ্রেষ্ঠ এবং পর পর পরিগৃহীত পুত্রেরা ক্রমে ক্রমে নিকৃষ্ট। বিহুপারিষদময় বলিলেন,—পিতা বিধানর, চতুর্থমাসে এই বালকের ‘নিজমণ’-কর্ম করিলেন; বর্ষমাশে অন্নপ্রাশন দিলেন; প্রথম বৎসরে যথাবিধি চূড়াকরণ করিলেন। অনন্তর কর্মবেত্তা কৃতী পিতা ‘কর্ণবেধ’-কার্য্য সমাপন করিয়া, ব্রহ্মভেজ হুস্তির জন্ত পঞ্চমবর্ষে শ্রবণানক্ষরে ‘উপনয়ন’ দিলেন। অনন্তর হুস্তি বিধানর, ‘উপাকর্ষ’-কার্য্যের পর, পুত্রকে বেদ অধ্যাপনা করিলেন। বিধানর-পুত্র,—অঙ্গ, পদ এবং ক্রমের সহিত সকল বেদ, তিন বৎসর যথাবিধি অধ্যয়ন করিলেন। শক্তিশালী গৃহপতি, বিনয়াদি গুণাবলী প্রকাশ করত নিমিত্তমাত্র গুরুর মুখ হইতে সমস্ত বিদ্যা গ্রহণ করিলেন। তদ্বজ্ঞানী কামচারী দেবর্ষি নারদ, বিধানর-ভনয় গৃহপতিকে নবম

\* টীকার অমুগত ব্যাখ্যা উপরি সন্নিবেশিত হইল; মূল শ্লোকের ভঙ্গী-গম্যত ব্যাখ্যা এই,—ব্রহ্মা নিম্নলিখিত ঋতি বিচার করিয়া ‘ইহার নাম গৃহপতি হইবে’ দেখিলেন; অনন্তর তিনি নাম-করণার্থ ঋতি উচ্চারণ করিয়া গৃহপতি এই নামটী বিধানরকে দিলেন এ-র মিলিলেন,—নামকরণের বিধানানুসারে একাদশদিনের বালকের এই নামকরণ করিবে।

† এই যে গৃহপতি অগ্নি, ইহার নাম গৃহপতি-এবং ইনি সত্ত্বিকর। গৃহপতি অভিশয় ধনবেত্তা; হে গৃহপতে অগ্নে! তুমি আবাদিগকে অন্ন এবং বল প্রদান কর; ইহাই ঋতির অর্থ।

বর্ষ বয়সে মাতাপিতৃ-গুণায় রত দেখিয়া, বিশ্বানরের আশ্রমে আগমন পূর্বক তথায় বিশ্বানর-দত্ত অর্থাৎ আসন ক্রমে গ্রহণ করিয়া বিশ্বানরকে কুল জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন,—হে মহাভাগ বিশ্বানর! তে শুভরতে শুচিন্তি! এই শিশু গৃহপতি, তোমাদের বাক্য পালন করিতেছে; অতি উত্তম। মাতাপিতার বাক্য পালন ব্যতীত, পুত্রের আর অস্তিত্ব নাই, দেবতা নাই, গুরু নাই, সংকর্ষ নাই, এবং অস্ত্র ধর্মও নাই। ত্রৈলোক্যে পুত্রের পক্ষে মাতাপিতার অধিক আর কিছুই নাই, গর্ভে ধারণ এবং পোষণ প্রমুখ মাতা, পিতা অপেক্ষাও গরীয়সী। নন্দার পবিত্র জলে স্নান করিলে যে পবিত্রতা হয়, জননী-পাদোদক দ্বারা নিজদেহ অভিষিক্ত করিলে, তদপেক্ষা অধিক পবিত্রতা হইয়া থাকে। নিখিল-কর্মসম্মানী পরিব্রাজক পিতারও বন্দনীয়; এ হেন সর্ববন্দ্য যতি, তিনিও যত্নসহকারে মাতৃবন্দনা করিবেন। মাতাপিতার পরিতোষ সাধনই অত্যাশ্রয় তপস্যা, তাহাই পবন ব্রত এবং তাহাই পরম ধর্ম। মুখ্যকার দ্বাণী বিনীত বলিয়া প্রতীয়মান এই শিশু গৃহপতি তোমাদিগকে যেক্ষণ কক্ষান করে, কোন অপচয় বালক, মাতাপিতার তত সম্মান কখন কণে না, ইহা আমি বেশ বুঝিতেছি। বৈশ্বানর! এস ত, আমার কোলে বস। আমি লক্ষণ পরীক্ষা করিব, দক্ষিণ হাতনী দেখাও। নারদমুনি বালককে এই কথা বলিলে, শ্রীমান্ বালক, মাতাপিতার আজ্ঞা পাইয়া নারদকে প্রণাম করিয়া ভক্তিবিনম্রভাবে, নারদের কোলে বসিলেন। অনন্তর নারদ, ইহার গর্ভাঙ্গ, তালু, জিহ্বা এবং দশনাবলী দেখিলেন। পরে, কুরুমরজিত ত্রিগুনীকৃত সূত্র আনয়ন পূর্বক শিব-শিবা গণেশ স্মরণ করিয়া মুনি,—উদয়গুণে দণ্ডায়মান বালকের আপাদ-মস্তক, সেই সূত্র দ্বারা মাপিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন,—অষ্টোত্তর শতাব্দুলি পরিমাণ বাহার দীর্ঘ প্রস্তর সমান, সে লোকপাল হয়; হে বিজ! তোমার বালকের পরিমাণ সেই প্রকারই বটে। সে পুরুষের পঞ্চস্থান সূক্ষ্ম, পঞ্চস্থান দীর্ঘ, সপ্তস্থান রক্তবর্ণ, ছয়স্থান উন্নত, তিনস্থান বিস্তীর্ণ, তিনস্থান হ্রস্ব এবং তিনবস্ত্র গম্ভীর, তাহাকে দ্বাত্রিংশ লক্ষণাক্রান্ত বলা যায়। তোমার এই দীর্ঘায়ু পুত্রের (১) বাহুদয়, (২) নেত্রদয়, (৩) চক্ষু, (৪) জাহ্নু এবং (৫) নাসা, এই পঞ্চ স্থান যেমন দীর্ঘ, এইরূপ দীর্ঘ হওয়াই প্রশস্ত। ইহার শ্রীবা, জম্বা এবং লিঙ্গ হ্রস্ব বলিয়া এ বালক স্তুতির পাত্র। স্বর, অন্তঃকরণ এবং নাভি ইহার গম্ভীর; অতএব এ শিশু বড়ই মূলক্ষণ। ত্বকু, কেশ, অঙ্গুলি, দন্ত এবং অঙ্গুলি-পর্শমুখ যেক্ষণ সূক্ষ্ম হইলে, দিকৃপাল পদ প্রাপ্তি হয়, এ বালকের সেইরূপই আছে। বক্ষঃ, উদর, ললাট, \* স্বক্ক, হস্ত এবং মুখ এই ছয় স্থান যেক্ষণ উন্নত হইলে, মহৎ ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি হয়, এই বালকের সেইরূপ উন্নতই দেখা যায়। (১) করতলদয়, (২) নয়নদয়-প্রান্ত, (৩) তালু, (৪) জিহ্বা, (৫) অধর, (৬) ওষ্ঠ এবং (৭) নখ প্রোণী, এই সপ্তস্থান রক্তবর্ণ হইলে, রাজাসুখ লাভ হয়। ঐহী শিশুর ললাট, কটি এবং বক্ষঃস্থল যেক্ষণ বিস্তীর্ণ, তাহাতে ইহার নিশ্চয়ই সর্গভেজ্যাতীত ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি হইলে, অস্ত্রধা হইবে না। এই শিশুর করদয়, কণ্ঠেরাজনক কর্ম না করিয়া কমণী-পূর্বক কঠিন এবং পদতলদয় পথিব্রমণেও কোমল; এতদ্ব্যতীত রাজ্য-প্রাপ্তির লক্ষণ। যেমন রেখা থাকিলে, লোকে দীর্ঘায়ু হয়, এই বালকেরও—তর্জনীমূল-পর্যন্ত ব্যাপিনী, কনিষ্ঠাঙ্গুলির পঞ্চাঙ্গাণ

পর্যন্ত সমাগত—ঠিক সেইরূপ রেখাই দেখা যাইতেছে। মাংসল, রক্ততল, সরল, নাভিহীন, সমস্তলক, শ্বেদহীন, স্নিগ্ধ, স্বেদোজন পদদ্বয় এই বালকের ঐশ্বর্যের সূচক। তোমার এই বালক, আরক্ত-স্বল্প-কররেখা-সম্পন্ন বলিয়া সদা সুখী হইবে এবং কৃশ-হ্রস্ব-লিঙ্গ বলিয়া রাজরাজ হইবে। ইহার গুল্ক ও কটি উচ্চাসন-বোধ্য এবং ইহার নাভি বর্জুল, দক্ষিণাবর্ত ও রক্তবর্ণ, ইহা মহৈশ্বর্যের সূচক। যদি এই বালকের দক্ষিণাবর্তিনী একধারায় প্রস্রাব হয়, এবং বৌর্ঘ্য যদি মস্তক এবং মধুর গন্ধ হয়, তবে এ, রাজা হইবে। এই শিশুর বিস্তীর্ণ, মাংসল, স্নিগ্ধক্ষিষ্ণুদয় সূতের সূচক আর সুন্দর-গঠন আজামুলস্থিত বাহুগল দিকৃপাল-পদের সূচক। যে-প্রকার রেখা হস্তে থাকিলে, দেবলোকে রাজ্য হয়, এ বালকের করতলে সেইরূপ রেখাই আছে;—ইহার করতলে, শ্রীবৎস-চিহ্ন, বজ্র-চিহ্ন, চক্রচিহ্ন, পদ্মচিহ্ন, মস্তকচিহ্ন এবং ধর্মুচিহ্ন আছে। ইহার দ্বাত্রিংশ দন্ত, শ্রীবা চস্তিগুণং সুবলিত ও কক্ষুবৎ ত্রিরেখাঙ্কিত; স্বর ক্রৌঞ্চ, হুমুতি, হংস ও মেঘের শব্দসদৃশ; ইহাতে নিশ্চয় হয়,—সকল রাজা অপেক্ষা এই বালকের আধিক্য হইবে। ইহার নয়ন মধুর স্রাব পিঙ্গলবর্ণ; লক্ষ্মী ইহাকে কখনই পরিত্যাগ করিবে না। পঞ্চরেণায়ুক্ত ললাট এবং সিংহোদর মদুশ উদর বালকের বড়ই মূলক্ষণ। পদতলে ইহার উর্দ্ধদেখা, নিখাসে পদ্মগন্ধ, অঙ্গুলি পরস্পর সংহত করিয়া হস্ত প্রসারণ করিলে, করতলের কোন স্থানেই ছিদ্র থাকে না এবং নখশ্রেণী উত্তম; শিশুটি অত্যন্ত মূলক্ষণাক্রান্ত। কিন্তু পূর্ণ নির্মল কলানিধি চন্দ্রের স্রাব, সর্গগুণাধিত, সর্গ মূলক্ষণী-ক্রান্ত এই বালককে বিধাতা হয় ত নিপাতিত করিবেন; অতএব সঙ্গপ্রকার যত করিয়া এই বালককে রক্ষা করিবে; বিধাতা বজ্র হইলে গুণও দোষের কার্য করে। এই শিশুর দ্বাদশবর্ষ বয়সে বৈদ্যাত অনল হইতে বিশ্ব হইবার আশঙ্কা করি। ধীমান্ নারদ এই কথা বলিয়া যথাগত প্রস্থান করিলেন। সভার্য বিশ্বানর, নারদের সেই কথা শুনিয়া তখনই দাক্ষণ বজ্রপাত হইল মনে করিলেন। বিশ্বানর ‘হা হতোহস্মি’ বলিয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত করিলেন এবং ভাবী পুরাণোকে আকুল হইয়া অত্যন্ত মুচ্ছাপন্ন হইলেন। শুচিন্তিত ও অতিশয় ব্যাকুলেজিয়া এবং হৃৎখণ্ডী হইয়া আত্মস্বরে হাহাকার করত অতিঃসহ রোদন করিতে লাগিলেন,—‘হা শিশো! হা গুণনিধে! হা পিতৃবচন-পালন-পরায়ণ! হায়, এ অভাগিনীর জঠরে তুমি কেন আগিলে? হা পুত্র! তুমিই আমার একমাত্র পুত্র; তোমার গুণাবলী-স্মরণ-রূপ বীচিমালা-সম্মূল শোকসাগরে নিপতিত হইলে, সে ভয় হইতে তুমি ভিন্ন কে আমাকে রক্ষা করিবে। হা শিশো! হা সুপবিত্র! হা কমলায়তাক্ষ! হা লোক-লোচন-চকোর-সুধাকর! হা পিতৃনয়ন-কমল-দিবাকর! হায়! তুমি যে আমার সহস্র উৎসবের সহস্র সূতের একমাত্র হেতু। হায়! পূর্বচ্ছ-বদন! হায়! ভোর যে বাবা! আঙ্গুলের নখী পর্যন্ত সুন্দর! হায়! তুমি যে বাবা! মিষ্টবচন-সুধার সাগর! হায়! কত দুঃখে তোকে আমরা এখানে পেয়েছি! বাবা গৃহপতি! তোকে পাইবার জন্য আমরা না করিয়াছি কি? হায় বাবা! ভোর জন্য কোন্ দেবতার পূজা না করিয়াছি,—কোন্ তীর্থে বাস না করিয়াছি? অরে! গুণ্যমাজলতা! আমি ভোর জন্য, কোন্ নিয়ম, গুণ্য, মন্ত্র এবং যন্ত্রের সাধনা না করিয়াছি? অরে সংসার-সাগরের ভরণি! দুঃখভার হরণ কর; অরে সুখসাগর! মুখচ্ছত্র প্রদর্শন কর। বাবা! তুমি আমাদের পুত্রাম-নরক-সমুদ্র-শোষণকারী বাড়বাধি; \* খীম বচনামৃত সেচনে পিতার জীবন

\* এইস্থলের মূলে টীকাকার রামানন্দের মতে ‘অলক’ পাঠ। তাহার অর্থ,—‘ললাটের উর্দ্ধস্থিত ষাটো ষাটো চুল’। আমরা অধিক সঙ্গত বোধে পুস্তক-লিখিত ‘অলিক’ পাঠ গ্রহণ করিয়া অর্থ কলিলাম।

\* “বাড়বাধেঃ”—এইরূপ পাঠ হইলে, তাহার অর্থ পুত্রাম নরক-নাগ-রের বাড়বাধল হইতে বচনামৃতকে দ্বারা পিতাকে সজীবিত কর।

প্রদান কর। হায় ! এই ভাবী অমঙ্গল জানিয়াও কেন দেবগণ  
তোর জন্মমহোৎসবে সকলে যুগপৎ মিলিত হইলেন ? কেনই  
বা তাঁহারা হায় ! একস্থানে সকল গুণ, লীল, কলাকলাপ, সৌন্দর্য্য  
এবং মূল্যবান অবলোকনে পূর্ণ আনন্দিত হইলেন ? \* হে শব্দো ! হে  
মহেশ ! হে কল্পশাকর ! হে শূলপাটো ! বেদবেত্তারা বলেন,—  
আপনি যুতাজ্ঞয় ; আপনার প্রসক্ত শিশুজনয়ে যদি যমের আঘাত  
হয়, তবে বলুন, জগতে কাহার না নিপাত হইবে ? হায় ! হায় !  
হা বিধাতা ! আপনি বহু প্রযত্নে, সেই সংসার-তাপহারী  
বালককে অগাধ-মধ্য উত্তমরক্ত-সার প্রবল বিশাল গুণসামগ্রি এবং  
আমার সমীপবর্তী করিয়া কেন নির্বাণ করিলেন ? কেননা,  
অচিরে ত আবার আপনিই অপহরণ করিবেন ! হে কাল !  
তোমার রাজ্য কি পুত্রবতী নহেন ? অথবা তিনি পুত্রবতী হইলেও  
পুত্রের মুখচক্স, তোমার কালভা (অন্ধকার অথচ নাশকর)  
দূর করিতে পারে নাই। নতুবা, হে বজ্রনিষ্ঠুর ! যুগলসদৃশ  
অতি কোমলাঙ্গ বালককে কঠোর কঠোরসম দণ্ডপ্রাচীর কি করিয়া  
করিলে ? গুচিঅতী, বহুবাব এইরূপ বিলাপ করিলেন ; তাঁহার  
নয়ন-জলধারায় শত শত নদী উৎপন্ন হইয়া তাহাতে বুঝি উত্তাল  
তরঙ্গ খেলিতে লাগিল ! পুত্রশোকানল-সমুদ্রা বিধানর-পত্নী,  
অনন্তর যতান্ত উচ্চ এবং দীর্ঘনিশ্বাস পতিভাগ করত শুক হইতে  
লাগিলেন । তাঁহার সেই করুণ বিলাপ শ্রবণে বুঝি তক লতাগণও  
পদনকম্পনচ্ছলে বাঃবাঃ শিখর সঞ্চালন করিয়া কুমুদাশ্রু বর্ষণ  
করত বিহগকজন স্বরূপ অর্ধস্বরে রোদন করিতে লাগিল । গুচি  
অতী এত অধিক মুক্তকণ্ঠে আর্তস্বরে রোদন করিয়াছিলেন যে,  
গিরিকন্দরমুখী সর্বদিক্জ ওলৌও পশু-পক্ষিসংসার-শূন্য হইয়া উচ্চ  
প্রতিধ্বনিচ্ছলে যেন রোদন করিতে লাগিল বলিয়া বোধ  
হইল । এই আর্তনাদ শ্রবণে, বিধানরও মোহমুগ্ধ হইয়া, “কি,  
এ ; কি, কি, এ কি ! আমার বাছপ্রাণ, অন্তরাত্মাশ্রয়, সকলে  
ক্ষিপ্তো পবিচালক গৃহপতি কোথায়” বলিতে বলিতে উখিত  
হইলেন । অগস্ত্য বলিলেন,—অনন্তর গৃহপতি মাতাপিতাকে  
বহু শোকাকুল দর্শন করিয়া ঈষৎ হাস্তমতকারে বলিলেন, মা !  
এত ভয় আপনাদের কোথা হইতে হইল ! আপনাদের চরণেরে-  
কণ কবচ বারা আবৃতদেহ আমাকে স্বয়ং কালও বিনষ্ট করিতে  
পারে না ; অতি ক্ষুদ্র নগণ্য বিদ্বাং ত পরের কথা ! হে মাতা-  
পিতা ! আমার প্রতিজ্ঞা শুমন,—যদি আমি আপনাদের সন্তান  
হই, ত, আমি সর্গজ, সাধুগণের সর্গভীষ্টপ্রদ, কালকূটবিষপায়ী  
কালকাল মহাকাল যুতাজ্ঞয়কে আরাধনা করিয়া এমন কর্ম করিব  
যে, তাহাতে বিদ্বাংও আমার নিকট ভয় পাইবে । বুদ্ধ ব্রাহ্মণ-দম্পিত  
অকালে সুধারুটির তৃণ্য পুত্রের এই বাক্য শ্রবণে শান্ততাপ হইয়া  
বলিলেন,—এই বিনামেষে বৃষ্টি, বিনাকীরগময়ে অমৃতোৎপত্তি  
এবং বিনাচক্রে কোমলকান্তি কোথা হইতে আমাদেরিগের অতীত  
সুখসম্পাদন করিল ! কি বলিলে ! কি বলিলে ! আবার বল,  
আবার বল ;—কি ?—“কালও বিনাশ করিতে পারিবে না, অতি-  
ক্ষুদ্রা নগণ্য বিদ্বাং ত দূরের কথা ?” তোমার কীর্ত্তিত দেবদেব  
যুতাজ্ঞয়ের আরাধনাই আমাদের শোকশান্তির মহান উপায়” বাবা !  
তবে সেই কামনার অতীত সিদ্ধিধারী কালহারী মহাদেবের  
শরণাগম হও, ইহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হিতকর আর কিছুই নাই ।

\* “দেবগণ ভাবী অমঙ্গল জানিতে পারিয়াই কি একস্থানে গুণ-  
লীলাদি দর্শনে পূর্ণ আনন্দলাভ করিয়া লইবার জন্ত তোর জন্ম-  
মহোৎসবে সকলে যুগপৎ মিলিত হইয়াছিলেন ?” এইরূপ ব্যাখ্যাও  
হইতে পারে বটে, কিন্তু মূল শ্লোকে কিছু সম্পূর্ণ নূতন-পদ যোজন্য  
অর্থীও অধ্যাহার না করিলে আর এরূপ ব্যাখ্যা হয় না ।

বাপ ! পূর্বকালে, “কালপাশবদ্ধ বেতকেতুকে ত্রিপুরারি বেত্রপে  
রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা কি তুমি শুন নাই ? অষ্টমবর্ষীয় বালক  
শিলাদপুত্র যুতামুখে নিপতিত হইতেছিলেন, শিব তাঁহাকে  
রক্ষা করিয়া জগদানন্দকর ‘নন্দী’ নামে আপনার গারিষদ করিয়া-  
ছেন । ক্ষীরোদমথন-সমুদ্র, প্রলয়ানলসদৃশ ঘোর হলাহল পান  
করিয়া তিনি ত্রিভুবন রক্ষা করিয়াছেন । ত্রিলোকসম্পত্তি-  
হর্তা মহাদর্পায়িত জালঙ্কার অমরকে যিনি পদাঙ্কুঠ রেখোৎপন্ন  
চক্র দ্বারা বিনষ্ট করিয়াছেন ; যে ধ্বজটি বিহুকে বাণ করিয়া  
বিহুজনী-এক-শরপাত-সমুদ্র অনলরাশি, দ্বারা ত্রিপুরকে সর্বভৌ-  
ভাবে দগ্ধ করিয়াছেন ; ত্রৈলোক্যের আধিপত্য লাভে মদমুগ্ধ  
অন্ধকাহুরকে যিনি গুলাগ্রে প্রোথিত করিয়া অমৃতবংশর স্বর্ঘ্যভাণে  
বিস্তৃত করিয়াছেন ; যিনি ত্রৈলোক্যবিজয়-পর্জিত কামকে,  
ব্রহ্মাদি দেবগণের সমক্ষেই দৃষ্টিপাত মাত্রে অনঙ্গ করিয়াছেন,—  
পুত্র ! ব্রহ্মাদিরও একমাত্র কঠী, বিশ্বরক্ষণ-মহামণি সেই  
মেঘবাহন অচ্যুত শিবের শরণাগম হও । গৃহপতি, মাতাপিতার  
এইরূপ অমুমতি পাইবার পর, তাঁহাদিগের চরণযুগলে প্রণাম  
ও তাঁহাদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া এবং অনেক আশ্বাস দিয়া  
নির্গত হইলেন । কল্লাভ-সমুদ্র সমুদ্রাপ হইতে বিবেশ্বর ষাঁহাকে  
রক্ষা করিতেছেন ; বিচিত্র-গুণশালিনী, হিমহারগুজা জাহ্নবী,  
হারলতার স্থায় ষাঁহার কণ্ঠ-ভূমিতে অবস্থিত হইয়া শোভা সম্পা-  
দন করিতেছেন ; যিনি, সংসারতাপ-তপ্ত জনগণের পুনর্জন্ম বরণার  
সাহায্যে বারণ করিতেছেন এবং অসিধারার \* সাহায্যে ছেদন  
করিতেছেন ; হৃদয় অষ্টাঙ্গ যোগলভ্য নির্দোষমুক্তি সর্বসমক্ষে  
প্রকাশ করিয়া আছেন বলিয়া পণ্ডিতেরা ষাঁহার কানী নাম দিয়া-  
ছেন—সেই ব্রহ্ম-নারায়ণাদি-হুলতা কানীতে উপস্থিত হইয়া গৃহ-  
পতি, সংসারতাপ-তপ্ত আকর্ষিত নরনয়নগলে দর্শন করিতে করিতে  
প্রথমেই মনিকর্নিকায় গমন করিলেন । তিনি তথায় যথাবিধি  
মান করিয়া ত্রৈলোক্য-প্রাণি-সম্রাণ কানী বিভূবিশেষরকে অব-  
লোকন করত প্রণাম করিলেন । গৃহপতি সেই লিপ্ত দেহিয়া  
দেহিয়া হৃদয়ে পরম পরিতোষ লাভ করিলেন । তিনি ভাবিলেন,  
ইহা নিশ্চয়ই সুব্যক্ত পরমানন্দমূল । সচরাচর ত্রিভুবনে আমি  
অপেক্ষা ধন্ত আর কেহ নাই ; যেহেতু মাজ আমি প্রভু বিবেশ্বরকে  
দেখিলাম । ত্রৈলোক্যের নারদসর্গস্বই বুঝি এই পিণ্ডাকারে  
বিরাজমান ? অথবা ক্ষীরসমুদ্র হইতে উখিত অমৃতপিণ্ডই বুঝি  
এই । অথবা ইনি বুঝি আশ্র-জ্ঞান-তেজের প্রথম অক্ষর ; কিংবা  
ব্রহ্মানন্দের উত্তম মূল । যোগিজনের হৃদয়পদ্মস্থিত যে আনন্দ-  
ময় ব্রহ্ম নিরাকার বলিয়া কথিত, তিনিই কি লিপ্সুগলে সাক্ষরিত  
প্রাপ্ত হইয়াছেন ? অথবা ইনি কি ব্রহ্মাণ্ডের আধার, নানা রত্ন-  
পূর্ণভাণ্ড ? অথবা এই লিপ্ত মোক্ষরক্ষেরই ফল, এ বিষয়ে সংশয়  
নাই । কিংবা নির্দোষ লক্ষ্মীর শুক্লপুষ্প-ভূষিত কেশপাশও হইতে  
পারেন । অথবা ইনি কি কৈবল্যরূপিণী মল্লিকাজাতার সুবক-  
ভীষ্টপ্রদ পুষ্পগুচ্ছ ? না,—মুক্তিলক্ষ্মীর আনন্দ-ক্রীড়নক-কন্দুক ?  
কিংবা ইনি মুক্তিরূপ উদয়াচল হইতে উদ্ভিত সুধাকর, কি  
সংসার-মোহাস্রকার-বিশ্বংসী দিবাকর ? না,—ইনি মঙ্গল-রমণীর  
রমণীয় লীলা-বর্ণন ?—ওঃ ! বুঝিয়াছি ; আর কিছু নয়,—সকল  
দেহীরই বহুতর কর্মবীজের আশ্রয়, অদ্ভুত বীজপ্রক ফলই ইনি ।  
যেহেতু এই নির্দোষ-মুক্তিপ্রদ লিপ্তে বিশ্ব অর্থাৎ কর্ম নামক নিবিল  
বিশ্ববীজ লয় প্রাপ্ত হয়, এইজন্য ইহার নাম ‘বিশলিন্দ’ । আমার  
ভাগ্য উদয় হওয়াতেই মহর্ষি নারদ আগিয়া সেই কথা বলিয়া-

\* স্নেহ ;—খড়্গধার এবং অসিনধীর প্রবাহ ; ‘অসিধারার’  
শব্দ দ্বারা ।

হিলেন, তাহাতেই যে আমি কৃতার্থ হইলাম! গৃহপতি এই প্রকার আনন্দ-স্বপ্নের দ্বারা পারণ করিয়া, শুভ দিনে সর্গহিতপ্রদ শিখ হাপন পূরক অভিজেষ্টের জনগণের হৃদয় বোরতর নিয়ম সকল গ্রহণ করিলেন। পূজা দ্বারা গৃহপতি প্রাতঃ অষ্টোত্তর-শত-কৃত-পূর্ণ বর-পূত গঙ্গাজল দ্বারা শিবলিঙ্গকে স্নান করাইয়া অষ্টাবিক-সহস্রপুষ্প-প্রতিভা নীলোৎপল-পুষ্পময়ী মালা প্রদান করিতে লাগিলেন। গৃহপতি ছয় মাস যাবৎ প্রতি সার্ক গম্ভম দিনে মাত্র কন্দ, মূল এবং ফল ভোজন করিয়া রহিলেন। আর ছয় মাস যাবৎ প্রতিপক্ষান্তে গলিত-পত্র ভোজন করিয়া রহিলেন। ছয় মাস মাত্র বায়ুভোজী হইয়া থাকিলেন, ছয় মাস জলবিম্ব পান করিয়া রহিলেন। এইরূপ অবস্থায় দুই বৎসর অতীত হইল। গৃহপতির জন্ম হইতে দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম হইলো, নারদের সেই বাক্য যেন সত্য করিবার জগতই বজ্রের ইচ্ছা তাঁহার নিকট সমাগত হইলেন এবং বলিলেন, বর প্রার্থনা কর; তোমার বাহা মনোগত, আমি তাহা দিতেছি। হে বিপ্র! আমি সাক্ষাৎ শতজুত; তোমার শুভরত কলাপে আমি প্রসন্ন হইয়াছি। ধীর মুনিকুমার, মহাজের এই কথা শ্রবণ করিয়া শুকবৎ মধুরাক্ষর-সম্পন্ন গার-বাক্য বলিলেন,—হে ব্রহ্মহনন! হে মঘবন! আপনি যে ব্রহ্মপাণি, তাহা আমি জানি; কিন্তু আপনার নিকট আমি বর প্রার্থনা করি না; আমার বরদাতা আছেন শঙ্কর। ইচ্ছা করিলেন,—বালক! আমি ভিন্ন আর শঙ্কর (মঙ্গলকর) কেহ নাই; আমিই দেবগণের দেবতা; অতএব তুমি মূর্ত্তা পরিভ্রমণ করিয়া আমার নিকট বর প্রার্থনা কর। ব্রাহ্মণবালক বলিলেন,—হে অচলাপাতে! অগাধ! গোত্রশক্ত! পাকশাসন! যাও; আমি স্পষ্ট বলিতেছি, গৃহপতি ভিন্ন আর কোন দেবতার নিকট প্রার্থনা করি না। ইচ্ছা, বালকের এই বাক্য শ্রবণমাত্র ক্রোধ-সংরক্ত-লোচনে বজ্র উদ্যত করিয়া তাহাকে ভীতি প্রদর্শন করিলেন। সেই বালক, শত শত বিদ্বান্ধা-সমাকুল বজ্র অবলোকন করিয়া, নারদের বাক্য শ্রবণ করত ভীতিবিহীন হইয়া মুচ্ছিত হইলেন। অনন্তর, ভ্রমোবিনাশক গোত্রপতি শব্দ, “উঠ, উঠ; তোমার মঙ্গল হউক” এই কথা বলিতে বলিতে স্পর্শ দ্বারা যেন জীবন প্রদান করত তবায় আবিভূত হইলেন। বালক, নিশা-সমাগমস্থ-কমলোপম নয়নদ্বয় উন্মীলন পূরক গাজোধান করিয়া সম্মুখে, শত সূর্য্যাবধি প্রভাসম্পন্ন শব্দকে অবলোকন করিলেন। নীলকণ্ঠ, ললাট-লোচন, বৃষধ্বজ, জটাজুট-শোভিত চন্দ্রশেখর, ত্রিশূল-লিনাক-প্রহরণধারী, উজ্জলকপূর-গৌরাস, গজচর্ম-পরিধান এবং বামোপে পার্শ্বভী আসীন;—এইরূপ অবলোকন পূরক গুরুবাক্য এবং শাস্ত্র শ্রবণ করত, তাহাকে মহাদেব বলিয়া বুদ্ধিতে পারিয়া আনন্দ-বাস্পাকুল, রুদ্ধধর, রোমান্বিত-দেহ এবং আত্মবিস্মৃত হইয়া ক্ষণকাল চিত্রপুণ্ডলিকার স্রায় নিস্তব্ধভাবে রহিলেন। সেই বালক যখন স্তব করিতে, নমস্কার করিতে এবং কিছু নিবেদন করিতে পারিলেন না, তখন শঙ্কর ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন,—শিশু গৃহপতি! আহা! উদ্যত-ব্রহ্মপাণি ইচ্ছা হইতে তুমি ভয় পাইয়াছ, আমি তাহা জানিয়াছি। ভীত হইও না; আমি তোমার পরীক্ষার্থ এইরূপ করিয়াছি। আমার ভক্তের উপর, ইচ্ছা, বজ্র, এমন কি স্বয়ং যমেরও প্রভু নাই; আমিই ইচ্ছারূপে তোমাকে ভয় প্রদর্শন করিয়াছি। হে ভয়! আমি তোমাকে বর দিতেছি; তুমি অধিপদ প্রাপ্ত হও। তুমিই সকল দেবগণের মুখ হইবে। হে অগ্রে! তুমি সর্গভূতেরই অন্ত্যস্তারী হও। ধর্ম্মরাজ এবং ইচ্ছা, ইহীদের রাজ্য দুই পার্শ্বে; অধ্যাত্মে দিক্‌পাল হইয়া তুমি রাজ্য লাভ কর। তোমার স্থাপিত এই লিঙ্গ সর্গভূতজোবর্দ্ধক হইবেন এবং তোমার নামাঙ্কনে

‘অমীষর’ নামে বিখ্যাত হইবেন। বাহারা অমীষরের ভক্ত হইবে, তাহাদের কখনই বিদ্বাদগ্নির ভয় থাকিবে না; অধিমান্য ভয় থাকিবে না এবং অকাল-মৃত্যু হইবে না। কামিতে এই সর্গসমুচ্ছিন্ন অমীষর শিবপূজা করিবার পর দৈবযোগে যদি অন্তঃ তাহার মৃত্যু ঘটে; তাহা হইলে সে, অধিলোকে সলম্বানে বাস করে। এককল্প অধিলোকে বাস করিবার পর, পুনরায় কামি-প্রাপ্ত হইয়া যুক্তি লাভ করে। বীরেশ্বর মহাদেবের পূর্য্যংশে এবং গঙ্গার পশ্চিমতীরে অবস্থিত অমীষরের আরাধনা করিলে মানব অধিলোকে বাস করে। হে দিক্‌পাল! তুমি স্বাভা, শিভা, বন্ধু, মিত্র এবং স্বজনগণ সমভিব্যাহারে এই মীমানে আরোহণ করিয়া এইরূপে গমন কর। শিব এই কথা বলিয়া তাহার বন্ধু-বান্ধব সকলকে আনয়ন পূরক মাতাপিতার সমক্ষে গৃহপতিক দিক্‌পালপদে অভিষিক্ত করিয়া সেই লিঙ্গে প্রবেশ করিলেন। বিষ্ণু-পারিষদবয়ম বলিলেন,—হে শিবশর্ম্মন! এই তোমার নিকট অগ্নির স্বরূপ বর্ণনা করিলাম, আর কি শুনিতে ইচ্ছাছ, বল; তাহাও বলিতেছি।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায়।

নৈঋতলোক এবং বরুণলোক।

শিবশর্ম্মা বলিলেন,—হে ঐহিরিচরণ-কমলরেণু-ধূসরিতালক পুরুষপ্রবরষয়! ক্রমে নৈঋতাদি লোক সকলের কথা কীর্তন করুন। বিষ্ণু-পারিষদবয়ম বলিলেন,—হে মহাভাগ! শ্রবণ কর;—সংযমিনী পুরীর পরবর্ত্তিনী,—পূজ্যজ্ঞাধিষ্ঠিতা দিক্‌পাল নিষ্কণ্টকের এই পবিত্র নগরী; পরব্রোহ্ম-পরাক্রম্য রাক্ষসগণ, সদা এই স্থানে বাস করিতেছেন। ইহারা জাতিমায়ে রাক্ষস, স্বভাবে কিঞ্চিৎ বার্থাই ‘পূজ্যজ্ঞ’। যে নীচবর্ণোৎপন্ন ব্যক্তিরাত্তি-শ্রুতি-বিহিত পথেই চলিয়া থাকে,—শ্রুতি-নিষিদ্ধ অন্নপান কদাচ গ্রহণ করে না; বাহারা নিরুপ্ত জাতিতে উৎপন্ন হইয়াও বদনে বস্ত্র দিয়া বিজলমীপে পরঙ্গী পরদ্রব্য ও পরাপকারে পরাক্রম্য এবং ধর্ম্মাঙ্গামী; বাহারা দ্বিজলোভোৎপন্ন অর্থ দ্বারা আত্মপোষণ করে; বিজাতির সতিত সন্তানাদি কার্যে যাহারা সর্গশীল সচ্চিঁতা-বয়ব; বাহারা আহুত হইলে “জয়, জীব, ভগবন! নাথ ঋষামনি!” এইরূপ বলিতে বলিতে কথা কহিবে; বাহারা নিভ্য তীর্থস্নান-পরায়ণ, নিভ্য দেবপূজা-ভংগর এবং স্বনামকীর্তন পুরঃসর নিভ্যই দ্বিজ প্রণাম করে; দম, দান, দয়া, ক্ষমা, শৌচ, ইন্দিয়-নিগ্রহ, অর্চোধ্য, সত্য এবং অহিংসা, এই গুণি সকল ধর্ম্মের মূল,—যদ্বশ্ত কঠব্য ধর্ম্মে বাহারা সত্যত উদ্যোগী;—যে কোন নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ করুক না কেন, তাহারা সর্গ-ভোগ-সম্পন্ন হইয়া এই প্রেষ্ঠপুরে বাস করে। স্নেহেরাও যদি নিরাক্ষরপ্রদায়িনী কামী ব্যতীত অন্ত উত্তম ভীর্ষে আত্মবাহী না হইয়া মরে, তাহারাও এই লোক ভোগ করে। যে সকল ব্যক্তি আত্মবাহী, তাহারা বোরাক্ষর নরকে প্রতিষ্ট হয়, ক্রমে সহস্র নরক ভোগ করিয়া তাহারা প্রোমা শূকর হয়। অতএব, আত্মহত্যা এই দোষ দর্শন করিবে, কদাচ আত্মহত্যা করিবে না। আত্মবাহী ব্যক্তিদের ইহ-পরকালে শুভ হয় না। কোন কোন ভদ্রজগণ, কেবল সর্গ-তীর্থরাজ সর্গ-কামপ্রদ প্রমাণে ইচ্ছাঙ্গামী মৃত্যুর কথা বলিয়াছেন। দয়া-বর্ধ্যাঙ্গামী পরোপকার-পরায়ণ যে কোন অন্ত্যজও পরকালে এই লোকে প্রেষ্ঠভানে বাস করে। এই দিক্‌পালের বৃত্তান্ত বলিতেছি, ক্ষণকাল শ্রবণ কর। পূর্বকালে বিদ্যাতবীর



মধ্যে নির্দিষ্টমানদীর ভীয়ে শব্দালম্বিত জনগণের শ্রেষ্ঠ তীর-  
পরাক্রমশালী, পিত্তাক নামে এক শব্দপল্লী-নেতা ছিল।  
যে বীর দূর হইতেও হত্যা করিতে সক্ষম, সেই পিত্তাক ক্রুরকর্মে  
পরাক্রম ছিল। পথিক-সকল ব্যাঙ্গাদি হিংস্র জন্তকে সে যত্নসহকারে  
বধ করিত। কিরাতবর্মে তাহার জীবিকা নির্বাহ করিতে হয় বটে,  
কিন্তু তাহাতেও তাহার দয়াসূতা ছিল। অস্ত্রান্ত মজাতির স্থায়  
ধর্মপরাক্রম হইয়া সেই বর্ষজ ব্যাধ,—বিষম, নিমিত্ত, মৈথুনাসক্ত,  
ভূকান্ত, শিশু এবং গর্ভ-লক্ষণসম্পন্ন পশু-পক্ষীদিগকে বধ করিত  
না। সেই ব্যাধ প্রমত্ত পথিকদিগকে বিশ্রাম করিতে দিত,  
ক্ষুধার্ত পথিকদিগের ক্ষুধা মোচন করিত এবং পাতুকাহীন পথিককে  
পাতুকাহীন করিত। বিবস্ত্র পথিকদিগকে অতি কোমল যুগ-চর্ম  
প্রদান করত, আর সেই প্রান্তরের কান্তারমার্গে পথিকদিগের সে  
স্বয়ংমন করিত। তাহাণিগের নিকট অর্থগ্রহণে অভিলাষও  
করিত না; পথিকদিগকে অভয় প্রদান করিত এবং বলিয়া দিত,—  
“সমস্ত বিদ্যাপটবীর মধ্যে যেখানে হউক, আমার নাম করিবেন,  
হুইলোকের ভয় থাকিবে না।” পুত্র সমভিব্যাহারে পিত্তাক, নিতাই  
চৌধারী তাপসদিগকে অবলোকন করিত, তাঁহারাও প্রতিভার্থে  
তাহাকে আশীর্বাদ করিতেন। পিত্তাক, এইরূপে অবস্থিতি  
করিলে, সেই বিদ্যাপটবীর নগরবৎ নির্ভয় হইয়াছিল। পিত্তাকের  
ভয়ে, কি হুই পথিক, কি অপর, কেহই পথিকদিগকে আক্রমণ  
করিতে পারিত না। একদা সমীপপ্রায়বাসী তদীয় পিতৃব্য, অর্প-  
সম্পন্ন চৌধারী তাপসসংঘের অতীত কোলাহল শুনিতে পাইল।  
সেই ক্ষুদ্র লোক, তদনলোভ সেই পথিকসংঘের বিনাশে উদ্যত  
হইয়া যত্নে গিয়া অতি গোপনে পথরোধ করিয়া রহিল। পথিক-  
সংঘের আয়ুস্মান অবশিষ্ট ছিল, এইজন্যই পিত্তাক যুগয়ায় গিয়া  
সেই অরণ্যে সেই পথের সমীপেই রাতিতে অবস্থান করিতেছিল।  
পূরপ্রাণ-নাশক পুংসদিগের মনোরথ সিদ্ধ হয় না; কেননা,  
জগদীশ্বরের পরিরক্ষিত জগৎ তাঁহার প্রসাদেই কুশলে থাকে।  
যতএব বিবান্ লোক, কদাচ পরের অনিষ্টচিন্তা করিবে না।  
কেননা, বিধাতা যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহাই হয়; অনিষ্ট-  
চিন্তায় কেবল পাপসংঘর্ষই হইয়া থাকে। অতএব আত্মস্বাভি-  
লাষী ব্যক্তি ইষ্টানিষ্ট চিন্তা করিবে না। একান্তই যদি চিন্তা  
করিতে হয় ত মুক্তির উপায়ই চিন্তনীয়; অস্ত্র কিছু চিন্তনীয় নহে।  
রজনী প্রভাত হইলে, খুব একটা কোলাহল হইতে লাগিল, “অরে  
ভটগণ! বধ কর, মারিয়া ফেল; উলঙ্গ কর;” “অহে ভটগণ!  
আমরা চৌধারী তাপস, আমাদিগকে মারিও না, রক্ষা কর;  
অনায়াসে লুণ্ঠ কর, আমাদের যাহা আছে গ্রহণ কর; আমরা  
বিশ্বনাথ-পরায়ণ অনাথ পথিকবৃন্দ, বিশ্বনাথই আমাদের নাথ,  
আমাদের দূরদূরত্ব ক্রমে তিনি এখন যেন দূরবর্তী; হায়! এই  
দুর্গমপথে প্রাণ-ভিক্ষুক আমাদের আর কে নাথ আছে? আমরা  
পিত্তাকের বিশ্বাসে, এই পথে সদানন্দদা অকৃতোভয়ে যাতায়াত  
করি, কিন্তু সেই ব্যক্তিও এই বন হইতে দূরে গিয়াছে।” বোকা  
পিত্তাক, চৌধারী পথিকদিগের এই কথা শ্রবণ করিয়া “ভীত  
হইও না, তোমরা ভীত হইও না” এই কথা বলিতে বলিতে  
ভগায় আসিতে লাগিল। সেই তাপসপ্রিয় ভিন্ন তাঁহাদিগের  
কর্মহত্রে আকৃষ্ট হইয়া যেন তাঁহাদের মুষ্টিমান্ আয়ু স্থায় করণ-  
মধ্যে ভগায় উপস্থিত হইল। “এ কে, এ কোন্ হুয়টার,—আমি  
পিত্তাক, আমি জীর্ণিত থাকিতে আমার প্রাণত্যাগ পথিকদিগের  
বনমূঠনে অভিলাষী হইয়াছে?” পিত্তাকের পিতৃব্য পাণ্ডিত্য ভাষ্যাক  
পিত্তাকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বনলোভ বশতঃ পিত্তাকের  
প্রতি পাণ-চিন্তা করিল। “এই কুলপাশন, কুলধর্ম পরিত্যাগ  
করিয়া অবস্থিত; আমি চিরদিনই ভাবি, অদ্য ইহাকে আমি নিশ্চয়ই

নিহত করিব।” এই প্রকার বিচার করিয়া সেই হুইয়া, জোকে-  
ভূভাগকে আজ্ঞা প্রদান করিল,—“প্রথম এই পিত্তাককে তোরা  
বধ কর, তারপর এই কাপটিক তাপসদিগকে বধ করি।” এই  
কথায় তারাকের হুয়টার ভূভাগ সকলে সেই এক পিত্তাকের  
সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল; পিত্তাক, যুদ্ধ করিতে ক্রটিতে  
কোন রূপে ক্রমে ক্রমে সেই পথিকদিগকেও আপনায় পল্লীসমীপে  
আনয়ন করিল। তখন সেই বহু-যোদ্ধাসমূহ একাকী বীরের পরাক্রম  
শরজালে, ধ্বংস হইয়াছিল, বর্ষণও ছিন্ন হইয়াছিল।  
(বহু সহিত একের যুদ্ধ কতক্ষণ চলিতে পারে?) “যদি আমি  
রাজা হইতাম ত ইহাদিগকে নির্মূল করিতাম” এইরূপ অভিলাষ  
করত পরের জন্ত সেই ব্যাধ প্রাণত্যাগ করিল। তখন, চৌধারী  
তাপস পথিকেরাও পিত্তাকের অধিকৃত পল্লী প্রাপ্ত হইয়া ভয়শূন্য  
হইলেন। মরণকালে বুদ্ধি যেরূপ হয়, পারলৌকিক গতি তদনুসারে  
হইয়া থাকে। এইজন্যই সেই পিত্তাক, নৈশ্বতরাজ হইয়া নৈশ্বতি-  
দিকের দিকৃপালপদ প্রাপ্ত হইল। এই আমরা তোমার নিকট  
নৈশ্বতরাজের স্বরূপ কীর্তন করিলাম। নৈশ্বতলোকের উত্তরে  
এই অদ্ভুত লোক—বরণলোক। যাহারা ন্যায়োপার্জিত ধন দ্বারা  
কৃপা, দানী এবং ভূভাগাদি জলাশয় নির্মাণ করিয়া দেন, তাঁহারা  
এই বরণলোকে বরণের স্থায় হইয়া সমস্তবান বাস করেন। নির্জল-  
স্থানে যাহারা জলদান করেন; যাহারা পরমসন্তাপ হরণ করেন;  
যাচকদিগকে যাহারা ছত্র কমণ্ডলু প্রদান করেন; নানা-উপকরণ-  
সম্বিত পানীয়শালা যাহারা নির্মাণ করিয়া দেন; যুগন্ত জলপূর্ণ  
ধর্মঘট যাহারা প্রদান করেন; যাহারা অর্থপাদপ সেচন করেন;  
যাহারা পথিপার্শ্বে দৃক্ষ রোপণ করেন; যাহারা পথে পথে বিশ্রাম-  
গৃহ নির্মাণ করিয়া দেন; যাহারা শ্রান্ত ব্যক্তিগণের সমস্তাপ অনয়ন  
করেন, যাহারা শ্রীম্মকাল উপস্থিত হইলে, শ্রীম্মতাপ-নিবারক  
ময়ূরপিচ্ছাদি-রচিত বিচিত্র তালবৃত্ত বিতরণ করেন; যাহারা শ্রীম্ম  
ধৃত্তে, রসমস্পন্দ যুগন্ধি স্তম্ভক পান (পান)—মরবৎ, যত ধানিতে  
ভূপ্ত হয়, তত ধানি প্রসঙ্গ-সহকারে দান করেন; যাহারা  
সমস্তপূর্ণক ব্রাহ্মণদিগকে ইক্ষুক্ষেত্র এবং নানাপ্রকার প্রচুর  
এক্ষব মিষ্টদ্রব্য দান করেন; যাহারা গো-হৃদ্ধ-প্রদাতা; যাহারা  
গো মতিবী-প্রদাতা; যাহারা জলধারা-মণ্ডপ দেন; যাহারা  
ছায়ামণ্ডপ দেন; যাহারা দেবালয়ে বহুধারে কারা দেন; যাহারা  
তীর্থের কর উঠাইয়া দেন; যাহারা তীর্থ-পথ পরিষ্কার করেন  
এবং যাহারা ভয়ভীর প্রতি হস্ত উদ্যত করিয়া অভয় প্রদান  
করেন,—তাঁহারা বরণলোকে নির্ভয়ে বাস করত জীড়া করেন।  
দুর্লভগুণ যাহাদের কণ্ঠে রজ্জুপাশ দিয়া বন্ধন করিয়াছে, তাহা-  
দিগের মোচনকর্তা পুণ্যভাগ্য অকৃতোভয়ে বরণলোকে বাস  
করেন। তে বিজ! যাহারা পথিকদিগকে, নৌকাদি উপায়যোগে  
নদী প্রভৃতি পার করাইয়া থাকেন, অথবা হৃৎসাগর হইতে  
কোন প্রকারে উত্তীর্ণ করেন, তাহারা এই বরণ-নগরবাসী হইয়া  
থাকেন। যে মানবগণ, জলাধিগণের সুবিধার জন্ত, শিলাদি  
দ্বারা পবিত্র নদ্যাতির ঘাট বাধাইয়া দেন, তাহারা এই বরণলোকে  
ভোগ করিয়া থাকেন। যে পবিত্র ব্যক্তিগণ, শীতল জল দ্বারা  
ভূকান্তদিগের ভূক অপনোদন করেন, তাহারা এই বরণলোকে  
সুখসুখ ভোগ করেন। এই বর্ষা-পানি প্রচেতা, সর্ব জলাশয়ের  
মুখ্যতম রাজা এবং সর্বকর্মের সাক্ষী। সখে! এই মহাজ্ঞা  
বরণের উপপত্তি শ্রবণ কর। কর্তব্য প্রজাপতির শুচিহান  
নামে বিশ্বাস এক পুত্র ছিলেন; সেই মুনি, অশ্রমে-মুন্নি,  
মুনিবৃত্ত এবং বৈদ্য-মাধ্বা-বৈদ্যাদি-গুণসম্পন্ন ছিলেন। তিনি  
একদা বালকগণের সহিত অচ্ছাদ-সরোবরে স্নান করিতে  
গমন করেন; জলজীড়া-পরায়ণ সেই মুনিবালককে এক শিশুমার,

হরণ করিল। সেই মুনিব্রহ্মার হস্ত হইলে পর, অভ্যাহিত-সংসী  
নিপুণ্য সমাগত হইয়া বালকপিতা কর্দ্দমের নিকট সেই বৃত্তান্ত  
কীৰ্তন করিলেন। শিবপূজার উপবিষ্ট সমাধিনিশ্চলচিত্ত কর্দ্দম  
প্রজ্ঞাপতি, শিশু-পুত্রের বিপত্তি শ্রবণ করিলেও, তাঁহার চিত্ত শিব  
হইতে প্রপথ্য হইল না। প্রত্যুত তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ত্রিলোচনকে অবিক-  
ত্ব ধ্যান করিতে লাগিলেন; ধ্যান করিতে করিতে প্রজ্ঞাপতি,  
শিবসমীপে ব্রহ্মাণ্ডভ্রমণ নানাবিধ ভূতলমূহ, চক্ষু, স্বর্ঘ্য, রাশি,  
নক্ষত্র, পৰ্ব্বত, পাদপ, নদী, সাগর, অন্তরীপ, অরণ্য, সরোবর,  
নানা দেবযোনি, বহুতর দেবনগর, অনেকানেক বাণী, কৃপ, ডঙ্কা,  
কৃত্রিম ক্ষুদ্রনদী এবং পুষ্করিণী দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন,—  
কোন একটা সরোবরে, বহু মুনিব্রহ্মার জলকীড়ায় আসক্ত। দেখি-  
লেন,—মজ্জন, উন্মজ্জন, করযন্ত্র-বিমুক্ত জলধারায় (হাতে পিচ-  
কারী দেওয়া) অভিষেচন, জলে করতড়ন দ্বারা দিল্লুখনিদাদী শব্দ  
করা, এই সব জলখেলায় বহু বালক আসক্ত রহিয়াছে। অনন্তর  
সমাধিহিত কর্দ্দম, তাহাদিগের মধ্যে দেখিতে পাইলেন,—তাঁহার  
আপনার শিশুপুত্র, সুবিহ্বলভাবে শিশুমার কর্কট নোত হইতেছে।  
অনন্তর কোন জনগণ্য, সেই ক্রুর জলজন্তুর নিকট হইতে বল-  
পূৰ্ণক বালককে গ্রহণ করিয়া সমুদ্রের হস্তে প্রদান করিলেন,  
ধ্যানস্থ কর্দ্দম ইহাও দেখিলেন। অনন্তর প্রজ্ঞাপতি দেখিলেন,—  
এক ত্রিশূলধারী রত্নরূপী, রৌষভাস্রবদনে সরিৎপতিকে ভৎসনা  
করিয়া বলিলেন, জলাধিপ! মহাভাগ জানী শিবভক্ত কর্দ্দম  
প্রজ্ঞাপতির বালককে অনেককণ রাখিয়াছ কেন? শিবের সামর্থ্য  
কুন্নি জান না? তাঁহার বাক্যশ্রবণে ভয়ভ্রস্ত সাগর, বালককে  
ব্রহ্মলক্শ্যে ভূষিত করিয়া এবং সেই বালকপাহারী শিশুমারকে  
বন্ধন করিয়া শিবের পাদপদ্ম সমীপে আনিয়া সমর্পণ করিলেন  
এবং তিনি প্রণাম করিয়া বলিলেন,—হে বিভো! হে অনাধনা!  
হে ভক্তবিপত্তিবিনাশন বিবেকর! এ বিষয়ে আমি অপরাধী  
নহি। হে ভক্তকল্লভ শঙ্কর! শিবভক্তের শিশু-সন্তানকে আমি  
লইয়া যাই নাই, এই ছুই জলজন্তু লইয়া গিয়াছিল। অনন্তর  
সেই রত্নরূপী শিব-পারিষদ, শিবের মনোগত ভাব জানিয়া সেই  
জলজন্তুকে পাশবদ্ধ করিয়া শিশুর হস্তে প্রদান করিলেন।  
“বৎস! আপনার গৃহে যাও, মনে! তুমি আপনার পুত্র গ্রহণ  
কর” এই বাক্য শিব-পারিষদ প্রি়ের আদেশক্রমে কীৰ্তন  
করিতে থাকিলে, উদারবুদ্ধি কর্দ্দম, সমাধিকালে এই সমস্ত শ্রবণ  
করত সমাধি ত্যাগ করিয়া নয়নদ্বয় উন্মীলন পূৰ্ণক যেই সমুদ্র  
চাহিলেন, অমনি দেখেন,—পার্শ্বে, তাঁহার শিশু; শিশু, শিশুমারকে  
গ্রহণ করিয়া রহিয়াছে; কর্ণাঙ্গল তাহার অলঙ্কৃত, কাকপক্ষ  
সলিলার্জ, নয়নাঞ্চল আরক্তবর্ণ, শরীর রক্ত, চর্ম চূপগিয়া  
রিয়াছে, চিত্ত সম্ভ্রমাপন্ন। শিশু প্রণাম করিল; কর্দ্দম,  
তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং তদীয় বদনকমল আশ্রয় করিয়া শিশুকে  
বেন পুনঃপন্ন রোধ করত বারংবার দেখিতে লাগিলেন।  
শিবপূজা করিতে করিতে সমাধিহিত কর্দ্দম প্রজ্ঞাপতির পঞ্চশত  
বৎসর অতীত হইয়াছিল। কর্দ্দম কিন্তু সেই দীর্ঘকালকে ক্ষণভূলা  
বিবেচনা করিয়াছিলেন। কেননা, মহাকাালের সমীপে কালের ত  
প্রভু নাই। অনন্তর, পুত্র শুচিয়ার, পিতার অমৃত্যু লইয়া  
এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তপস্তা করিবার জন্ত মহর ঐশ্ব-  
ক্যানুরীতে গমন করিলেন। তথায় এক শিবলিঙ্গ স্থাপন পূৰ্ণক  
যেরতর তপস্তানুষ্ঠানে পঞ্চ সহস্র বৎসর পাব্যাবৎ নিশ্চল হইয়া  
রহিলেন। অনন্তর, মহাদেব তাঁহার তপস্তায় ভূষ্ট হইয়া তথায়  
আবিষ্কৃত হইলেন এবং বলিলেন,—“হে কর্দ্দমনন্দন! বল, কোন  
প্রেত বর প্রদান করিব?” কর্দ্দমতনয় বলিলেন,—“হে ভক্তানুকাম! ”  
হে নাথ! যদি আমার প্রেত প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত আমাকে,

সকল জল এবং জলজন্তুর আধিপত্য প্রদান করুন। সৰ্ব্বমনোরথ-  
পূরক প্রভু মহেশ্বর, এই কথা শ্রবণ করিয়া অত্যাংকষ্ট বরণপদে  
অভিষিক্ত করিলেন এবং বলিলেন,—“নিবিল সমুদ্রজাত রত্ন,  
সমুদ্র, নদী, সরোবর, পবন, দীর্ঘিকাঙ্গল এবং প্রোতোজল ও  
যাবতীয় জলাশয় আর পশ্চিম দিকের আধিপতি হও; তুমি সৰ্ব-  
দেবতার প্রিয় হইবে এবং পাশ (আয়ুধ) তোমার হস্তে থাকিবে।  
সৰ্বহিতকারক আর একটা বর তোমাকে প্রদান করিতেছি; তোমার  
স্থাপিত এই শিবলিঙ্গ, কাশীতে তোমার নামানুসারে, ‘বরণেশ’  
নামে বিখ্যাত হইয়া উত্তম সিদ্ধি প্রদান করিবে। মণিকর্ণেশ  
লিঙ্গের নৈক্যত কোণে অবস্থিত এই লিঙ্গ সতত আরাধনা করিলে  
পুত্রবদিগের সৰ্ব্ববিধ জড়তা দূর হয়। যাহারা বরণেশ শিবলিঙ্গের  
ভক্ত, তাহাদের কখনই জল হইতে ভয় থাকিবে না। তাহাদিগের  
সন্তান-ভয় থাকিবে না, কখন অপঘাত-মৃত্যু হইবে না, জলোদর  
রোগের ভয় থাকিবে না এবং কখন ভূকাত ভয় থাকিবে না।  
নীরস অন্ন-পানও বরণেশ্বরের স্মরণে সরস হইবে, এ বিষয়ে সংশয়  
নাই। হে বিজ্ঞ! শতু এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন, তদবধি  
কর্দ্দমপুত্রও বরণ হইয়া আপনার বকুবান্ধবের সহিত এই লোক  
অলঙ্কৃত করত অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই বরণ লোকের  
স্বরূপ তোমার নিকট কীৰ্তন করিলাম। ইহা শ্রবণ করিলে  
মহুয়া কখনই অপমৃত্যুগ্রস্ত হয় না।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

## ত্রয়োদশ অধ্যায়।

বায়ুলোক এবং কুবেরলোক।

বিহু-পারিষদদ্বয় বলিলেন,—হে মহাভাগানিধি বিজ্ঞ! বরণ-  
নগরীর উত্তরভাগে বায়ুর এই গন্ধবতী নামী পবিত্র নগরী অব-  
লোকন কর। এই পুরীতে দিক্‌পতি প্রভঞ্জন নামক বায়ু অবস্থিত।  
এই বায়ু ঐশ্বাহাদেবকে আরাধনা করিয়াই দিক্‌পাল প্রাপ্ত  
হইয়াছেন। পূর্বেকালে পুতান্না নামে খ্যাত কণ্ডপনন্দন, শিব-  
রাজধানী বরাবনীতে পবনেশ্বর নামে স্থাপন শিবলিঙ্গ স্থাপন  
করিয়া শতাব্দে বৎসর মহাতপস্তা কবিলেন। এই শিবলিঙ্গের  
দর্শনমাত্রাই মানব পুতান্না হয় এবং পাপকণ্ডক-মুক্ত হইয়া অন্তে  
পবনলোকে বাস করে। অনন্তর, তপঃকলদাতা মহেশ্বর শিব,  
পবনের উগ্র তপস্তাবলে, সেই লিঙ্গ হইতে জ্যোতীরূপে আবি-  
ভূত হইলেন এবং কর্ণামৃত-সাগর শতু প্রসন্নচিত্তে বলিলেন,—  
হে পুতান্ন! উঠ, উঠ; হে স্বরত! বর প্রার্থনা কর। হে  
পুতান্ন! তুমি যে এই উগ্রতপস্তা এবং শিবলিঙ্গ আরাধনা  
করিয়াছ, তাহাতে স-চরাচর ত্রৈলোক্য তোমাকে অদেয় কিছুই  
নাই। পুতান্না বলিলেন,—হে দেবগণের অভয়প্রদ দেবদেব  
মহাদেব! আপনি ব্রহ্মা, নারায়ণ এবং ইন্দ্রাদি সৰ্বদেবগণের  
পদপ্রদাতা। হে প্রভো! বেদ সকল, তত্ত্ব ভয় করিয়া আপনার  
স্বরূপ কীৰ্তন করিতে শতপথ\* প্রাপ্ত হইয়াছে, তথাপি আপনি  
যে কীদৃশ, তাহা জানিতে পারে নাই। হে প্রভো! প্রমথেশ!  
আপনি ব্রহ্ম-বিহু-বাচস্পতিরও বচনগোচর নহেন, তবে মাদৃশ  
নামান্ত্র লোক, আপনার স্তব করিতে সমর্থ-হইবে কিরূপে?  
হে ঈশ! ভক্তিই কেবল জোর করিয়া স্তব করিতে আমাকে  
প্রবৃত্ত করিতেছে; হে জগদাধ! কি করিব? আমার ইচ্ছাশ্রবণ,

\* শতপথই প্রাপ্ত—স্নেহ। এক অর্থ—বহু ভাষে বিভক্ত:

অন্ত অর্থ—বেদের কিম্বদন্তীর নাম, শতপথ।

আমার বসীভূত নহে। বিশ্ব এবং আপনি, এ উভয়ে ভেদ নাই, যেহেতু আপনি এক অবিভীত। আপনি সর্ববাপী; আপনি সত্য, স্রোতা এবং স্রুতি; আপনি সত্ত্ব এবং নিষ্ঠুর। স্রুতির পূর্বে নাম-রূপ-বিবর্জিত এক আপনিই থাকেন, যোগিগণও পরমার্থে আপনার তত্ত্ব ভেদ করিতে পারেন না। স্বচ্ছন্দ-বিহারি প্রভো! যখন আপনি একাকী ক্রীড়া করিতে না পারেন, তখন আপনার যে ইচ্ছা উৎপন্ন হয়, তিমিই আপনার সেবনীয় শক্তি হইয়া থাকেন। আপনি একই শিব-শক্তিভেদে বিধ প্রাপ্ত হইয়াছেন; আপনি ভগবান্ শিব জামুরঙ্গী; এবং আপনার ইচ্ছা শক্তিস্বরূপ। শিব শক্তি আপনার উভয়ে স্বীয় লীলাক্রমে ক্রিয়াশক্তির উৎপাদন করিয়াছেন; সেই ক্রিয়াশক্তিই এই সমস্ত জগৎ। ভবানীপতি জ্ঞানশক্তি; উমা ইচ্ছাশক্তি; এই বিশ্ব ক্রিয়াশক্তি; অতএব আপনি এই জগতের কারণ। ব্রহ্মা, আপনার দক্ষিণাঙ্গ; বিষ্ণু আপনার বামাঙ্গ; চন্দ্র সূর্য্য এবং অগ্নি আপনার ত্রিভুজ; বেদব্রহ্ম আপনার নিখাস। আপনার ঘর্ষ হইতে সর্গরচনুৎপন্ন; বায়ু আপনার কর্ণ; দশদিক্ আপনার বাহু-সমূহ; ব্রাহ্মণ আপনার মুখ। ক্ষত্রিয়বর্গ আপনার বাহুগল, বৈশ্যগণ আপনার উরুদেশ হইতে উৎপন্ন; হে ঈশান! শূদ্রজাতি আপনার পদদ্বয় হইতে উদ্ভূত। হে প্রভো! মেঘজাল আপনার কেশকলাপ। আপনি পূর্বে প্রকৃতি-পুংস্ব রূপে এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে এই অখিল চরাচর বিশ্ব স্রষ্টি করিয়াছেন; হে জগদ্ব্যস! অতএব, জগতের কিছুই আপনা হইতে ভিন্ন নহে; সর্গভূত আপনাতে বর্তমান, আপনিও সর্গভূতময়। আপনাকে নমস্কাব, আপনাকে নমস্কার, আপনাকে নমস্কার; নমস্কার, নমস্কার। হে নাথ! এইই আমার বর,—যেন নাথ! আপনাতে আমার প্রিয়বৃত্তি থাকে;—এই বর আমি প্রার্থনা করি। পূতাত্মা এই কথা বলিতে থাকিলে, প্রভু দেবদেব, পূতাত্মাকে আপনার অষ্ট মূর্তির অন্তর্গত করিয়া দিকৃপাল-পদে স্থাপন করিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন,—সংস্করণে তুমি সর্গব্রহ্ম এবং সর্গভূত-জ্ঞাত হইবে, আর তুমিই সকলেরই জীবন স্রূণ হইবে। যে মানবগণ, তোমার প্রতিষ্ঠিত এই দ্বিবাঙ্গি অবলোকন করিবে, তাহার সর্গভোগ-সম্পন্ন হইয়া ভূমীয় লোক-প্রাপ্তি-মুখ-লাভ করিবে। মানব, জন্মের মধ্যে একবার পবনানেশ্বর শিবলিঙ্গকে, স্রুগ জল দ্বারা স্পর্শন ও স্রুগ চন্দন-পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিলে, সন্মান্যে মদীয় লোকে বাস করে। জ্যোতেশ লিঙ্গের পশ্চিমভাগে এবং বায়ুকুণ্ডের উত্তরে অবস্থিত পবনানেশ্বরলিঙ্গ আরাধনা করিলে লোকে তৎ-করণ্য পুত্র হইবে। দেবদেব এই সকল বর দিয়া সেই লিঙ্গে লয় প্রাপ্ত হইলেন। বিষ্ণু-পারিদম্বর বলিলেন,—গন্ধবতী পুরীর স্বরূপ এই তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম, ইহার পূর্বভাগে কুবেরের এই শোভাময়ী অলকাপুরী। এই পুরীর অধিপতি, ভক্তিযোগে শিবের সখা হইয়াছেন এবং ইনি শিবারাধনা-বলে পদ্ম-শঙ্খ-প্রমুখ নিধিগণের দাতা এবং ভোক্তা। শিবশর্মা বলিলেন,—ইনি কে? কাহার পুত্র? সদাশিবে ইহার কত ভক্তি। যে, সেই দেবদেব ধূজটির ইনি সখি প্রাপ্ত হইয়াছেন? আপনা-দিগের বচনামৃতপান-পরিভূত সুখির চিত্ত, এই কথাশ্রবণ করুহুরে প্রতিষ্ট হওয়াতে ইহা শুনিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। বিষ্ণু-পারিদম্বর বলিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ! হে বিভূত্বান্! হে সুভীষ-মলিহ-প্রাকালিত-মণেবজমল-পাণরাশি শিবশর্ম! তুমি আমাদের প্রেম-সম্পন্ন স্রুগ, তোমার নিকট অবতর্য্য কি আছে? বিশেষতঃ সাধুগণের সহিত কথোপকথন সর্গসঙ্গ-বৃত্তির বেতু। কাম্পিল্য নগরে যজ্ঞবিদ্যা-বিশারদ, সোমবাজি-বংশোৎপন্ন যজ্ঞ দত্ত দীক্ষিত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি

বেদাঙ্গ বেদার্থে অভিজ্ঞ, বেদোক্তাচার পালনে দক্ষ, রাজমাণ্ড, বহু ধনাঢ্য, বদান্ত, কীর্তিমান, অদ্বিগ্জ্ঞান-পরায়ণ এবং বেদ-পাঠনিরত ছিলেন। চন্দ্রবিশ্বনমাকার, গুণনিধি নামে, তাঁহার পুত্র উপনীত হইয়া অনেক বিদ্যা অভ্যাস করিতে লাগিল। কিন্তু কিছু দিন পরে, গুণনিধি পিতার অজ্ঞাতে দ্ব্যাক্রীড়ায় আসক্ত হইল। গুণনিধি মাতার নিকট হইতে অনেকবার ঘন লইয়া লইয়া দ্ব্যাক্রীড়ায় প্রদান করিতে লাগিল, এই-রূপে দ্ব্যাক্রীড়ায় সন্নিহিত সে বহুস্থ হাপন করিল। গুণ-নিধি, ব্রাহ্মণাচার পরিত্যাগ করিল; স্নান সন্ধ্যা বর্জিত হইল; বেদ, শাস্ত্র, দেবতা এবং ব্রাহ্মণের মিলন হইল। স্মৃতিভাষ্য আচার তাহার রহিল না; গীত বাদ্য আমোদেই সে থাকিত; নট, পাবক এবং ভোগ্যের সহিত তাহার বৃদ্ধি প্রেম হইল। জননীর প্রেরিত চইয়াও গুণনিধি পিতৃসমীপে গমন করিত না, “অয়ে! পুত্র গুণনিধিকে আমি গৃহে দেখিতে পাই না; কোথায় সে যায়, কি করে?” গৃহকার্য্যান্তরে ব্যগ্র দীক্ষিত, পড়ীকে এই কথা যখন যখন জিজ্ঞাসা করেন, দীক্ষিতারিনী, তখন তখনই বলেন, “স্নানের পর এককণ ধরিয়া দেবগণের পূজা এবং বেদাধ্যয়ন করিয়া পড়ি-বার জন্য এই সে দুই দিন জন বন্ধুর সহিত বাহিরে যাইতেছে।” একমাত্র পুত্র বলিয়া সেই স্নেহে, গুণনিধির মাতা স্বামীর নিকট প্রভারণা করেন। দীক্ষিত, পুত্রের কার্য্য এবং চরিত্র কিছুই জানিতেন না। অনন্তর, তিনি গুণনিধির বোড়শ বৎসর বয়সে কেশান্ত সংস্কার সমাধা করিয়া গৃহোক্ত বিধিক্রমে তাহার বিবাহ দিলেন। স্নেহান্বিত মাতা গুণনিধি-জননী, প্রত্যহ মুহূর্ত্তে শাসন করেন, বলেন, “তোমার পিতা ক্রোধী, এসব কাজ আর করিও না। যদি তিনি তোমার চরিত্র কার্য্যকলাপ জানিতে পারেন ত তোমাকে এবং আমাকেও তাদ্রনা করিবেন। আমি তোমার পিতার নিকট প্রত্যহই তোমার দুর্কার্য্য ঢাকিয়া থাকি। তোমার পিতা, ধনে নর, সদাচারেই লোকমাণ্ড। বাছা! গৃহিণী এবং সংসদ্বই ব্রাহ্মণের ধন। তোমার পূর্বপিতামহগণ অনুচান অর্থাৎ সাদ্র বাখাঙ্গহ বেদাধ্যায়ী বলিয়া সম্ভ্রোত্রিয়, আর সৌমবাজী বলিয়া দীক্ষিত, এই দুই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। দুর্জনের সংসর্গ ত্যাগ করিয়া সাধুগণের সত হও। গৃহিণীর মন দেও, ব্রাহ্মণের আচার অনুষ্ঠান কর। গুণনিধি! তোমার উনিঃশক্তি বর্ধ বয়স-ক্রম, আর মধুরভাষিণী সাক্ষী তোমার এই পতীর বয়স্ক্রম বোড়শ বৎসর; রূপ, বয়স্ক্রম, কুল-লীলে এ তোমার অগুরুণা। এই সচ্চরিত্রশালিনীর সহিত মিলিত হও। পিতৃভক্ত হও। তোমার স্বপুত্রও গুণ এবং লীলে সর্গস্ত মাত্ত। বালক! তাঁহার কাছেও কি তোমার লজ্জা নাই? পুত্র! তোমার মাতুলেরাও বিদ্যা, স্বভাব এবং বংশাদি দ্বারা অতুলনীয়; তুমি কি তাঁহাদেরও ভয় কর না? বাছা! তুমি উভয় বংশে পরিভুক্ত; তবে এমন হইলে কেন? প্রতিগৃহে ব্রাহ্মণকুমারদিগকে দেখ;—গৃহেও তোমার পিতার সুবিনীত শিষ্যদিগকে দেখ। পুত্র! যখন রাজ্যও তোমার হৃদয়গের কথা শুনিবেন, তখন তিনি তোমার পিতার উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিবেন। এখনও লোকে, তোমার এই সব কাজকে ‘ছেলেমানুষী’ বলে। আর কিছু পরেই উপহাস করিবে; আর বলিবে, “বশ দীক্ষিত! হটক হটক।” তখন সকলেই তোমার পিতাকে এবং আমাকে ‘পুত্র, মাতার চরিত্রানুসারী হয়, তাহার পিতাও প্রতিশ্রুতিমার্গাবলম্বী হইলেও পাপিষ্ঠ’ এই প্রকার হুট বাক্য দ্বারা দোষী করিবে। আমি শিবচরণে নিহিতজন্ম; আমার চরিত্রে সেই অশেষরই সাক্ষী। আমি স্বতন্ত্রানদিনেও ত কোন হুট বাক্যের মুখ দেখি নাই। ও! বিবিধ বলবান্! বিধিবলেই তুমি এমন



কল্যাণের জন্মিয়াছিল।" জননী কখন কখন এইরূপ শিক্ষা দিলেও ভক্তি হৃদয়, হৃৎকি গুণনিধি সেই অলসচরণ ত্যাগ করিল না, বাসনাশূন্য কিনা। যুগলা, মদ্য, শৈশব, বৈষ্ণব, চৌধা, দ্যুত-ক্রীড়া এবং পরদারাসক্তি, এই সকল বাসন ধারা ভ্রমতে কাহার না সর্বনাশ হয়? সেই হৃৎকি ঘরে তারপিতৃলাকির পাত্র এবং বস্ত্রাদি যা যা দেখিতে পার, তৎসমস্তই লইয়া দ্যুতকার-সিংগকে অর্পণ করে। একদা পিতার নবরত্নময় অঙ্গুরীয়, সিদ্ধা-পদ্মা জননীর হস্ত হইতে লইয়া গুণনিধি দ্যুতকারের হস্তে প্রদান করিল। পরে একদিন দীক্ষিত, রাজত্ববন হইতে আগিতেছেন, এমন সময়ে দৈবাৎ একজন দ্যুতকারের হস্তে আপনার অঙ্গুরীয় দেখিয়া চিনিতে পারিলেন এবং সেই দ্যুতকারকে তিনি বলিলেন, "তুমি এই অঙ্গুরীয় কোথায় পাইলে?" নির্ভঙ্ক সহকারে বারংবার এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া দ্যুতকার দীক্ষিতকে বলিল, "হে ব্রাহ্মণ! আমাকে এত ভিরস্কার করিতেছেন কেন? আমি কি চুরী করিয়া এই অঙ্গুরীয় পাইয়াছি? আপনার পুত্রই আমাকে ইহা দিয়াছে। পূর্বেদিন, আপনার পুত্র আমার মাতার মাতার একখানি শাটক জিতিয়া লইয়াছে। আপনার পুত্র আমাকেই যে কেবল এই অঙ্গুরীয় দিয়াছে, তাহা নহে, অস্ত্র দ্যুতকারদিগকেও প্রচুর ধন দিয়াছে। রত্ন, স্বর্ণ-রজতভিত্তিক ধন, বস্ত্র এবং ভূস্বামী প্রভৃতি কাংস্ত ভাস্কর্য বিচিত্র পাত্র সকলও দিয়াছে; দ্যুত-কাংগণ, প্রতিদিন তাহাকে উলঙ্গ করিয়া বস্ত্রজাত বঁধিয়া লয়। ভূমণ্ডলে তাহার তুলা, দ্যুতাসক্ত আর নাই। বিপ্র! আজিও আপনি, অনিয়ম এবং অভ্যাচারে পণ্ডিত জুরাচোরের শিষ্য-মণি পুত্রকে জানিতে পারেন নাই!" দীক্ষিত এই কথা শ্রবণে, লজ্জাভারে ঘাড় হেঁট করিয়া মন্তকে বস্ত্র আচ্ছাদন পুরঃসর নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর, মহাপতিব্রতা স্বকীয় পত্নীকে বলিলেন,—“দীক্ষিতামিনি! কোথায় তুমি; পুত্র, গুণনিধি কোথায়? অথবা থাক, তাহাতে আমার প্রয়োজন কি? আমার সেই উত্তম অঙ্গুরীয় কোথায়? গাত্র উত্তর্জন করিবার সময়ে তুমি যে আমার অঙ্গুলি হইতে নবরত্নময় অঙ্গুরীয়কটী পরিহাসচ্ছলে হরণ করিয়া লইয়াছিলে, শীঘ্র আমাকে তাহা আনিয়া দেও।” দীক্ষিতামিনী, তাহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভীত হইলেন। অনন্তর বলিলেন, এক্ষণে মধ্যাহ্নকর্তব্য কর্ম নিষ্পাদন করিতেছি, দেবপূজার আরোজনাদি কার্যে ব্যস্ত রহিয়াছি, হে প্রিয়াতিথে। অভিযোগের সময়ও অতিক্রান্ত হয়, তাই এই মাত্র আমি পরাম্ভ প্রস্তুত করিতে ব্যস্ত হইয়া কোন্ পাত্রের ভিতর যে অঙ্গুরীয়টী রাখিলাম, ভুলিয়া বাইতেছি; মনে হইতেছে না। দীক্ষিত বলিলেন, ওচো! সংপুত্রজননি। নিত্যগতভাবিণি। আমি তোমাকে যখন যখন জিজ্ঞাসা করি ‘পুত্র কোথায় গেল?’ তুমি তখন তখনই বল, ‘নাথ! এখানে অধারন করিয়া আবার হুই তিন জন মিত্রের লহিত অধ্যয়নার্থ এইমাত্র বাহিরে বাইতেছে।’ পত্নী! মঞ্জিষ্ঠা-রঞ্জিত যে শাটক, আমি তোমায় দিয়াছিলাম, যাহা এই আলুনাতে ঝুলিয়া থাকিত, তাহা কোথায়? ভয় ভাগ করিয়া সত্য বল। সেই মণিমণ্ডিত, ভূস্বামীও আর এখন দেখিতে পাই না। পট-সুত্রময়ী রাজদত্ত সেই, ত্রিপটীই (তপাটী) বা কোথায়? লক্ষিণ দেশের সেই কামি কোথায়? গৌড়ের সেই ভাস্করী কোথায়? সেই গজদন্তনির্মিতা আনন্দকৌতুকবিধারিনী ক্ষুদ্র খল কোথায়? পর্বতদেশীয়া চক্ষুকাশ্মণিনির্মিতা উন্নত হত্যপ্রাণীপাহিনী সেই অলঙ্কার শালতল্লিকা কোথায়? হে বসজ্ঞে! অধিক বলিয়া কি হইবে? তোমার উপর আমার ক্রোধ করাও রখ। আমি পুরাতন বিবাহ না করিয়া আর আহার করিতেছি না। আমার সেই পুত্র, কল-দূষক এবং হঠ হওয়াতে আমি

নিঃসন্তানই হইয়াছি। উঠ, কৃশ জল আনয়ন কর, আমি তাহাকে ভিলাঞ্জি দিই। কলপাসন-কুপুজবানু হওয়া অপেক্ষা বাহুবের অপুত্রক হওয়া বরং ভাল। এই চিরন্তন বীড়ি আছে যে, বংশের হিতের জন্ত একজনকে ত্যাগ করিবে। দীক্ষিত, স্নান [এবং অস্ত্রান্ত নিত্যকার্য্য অনুষ্ঠান করিয়া সেই দিনেই কোন এক প্রোজিরের কস্তা পাইয়া তাহার পারিগ্রহণ করিলেন। দীক্ষিতপুত্র গুণনিধি, সেই বৃদ্ধান্ত গ্রহণ করত আপনার অদৃষ্টের নিন্দা করিয়া কোন এক দিক্ অবলম্বন পূর্বক নিজান্ত হইল। অনন্তর গুণনিধি, অত্যন্ত চিন্তাপ্রস্তু হইল; ভাবিতে লাগিল, “কোথায় যাই, কি করি, আমি বিদ্বান্ বা ধনবান্ নহি। দেশান্তরে, ধনবান্ কি বিদ্বান্ ব্যক্তিই মুখে থাকিতে পারে। তবে ধনবানের চৌরভয় আছে, কিন্তু বিদ্বানের সর্বত্র অভয়। কোথায় আমার যাগশীল ব্রাহ্মণের বংশে জন্ম, আর কোথায় এই ব্যসন, আকাশপাতাল প্রভেদ। ওঃ! ভাবিকর্ম-যোজক বিধাতাই বলবান্। আমি ভিক্ষা করিতে জানি না, আমার পরিচিত ব্যক্তি এখানে কোথাও নাই, কাছে ধনও কিছুমাত্র নাই, এখানে আমার রক্ষা হইবে কিরূপে? হৃদয় উদয়ের পূর্বে জননী আমায় নিত্য মিষ্ট ভোজন করিতে দিতেন, আজ এখানে তাহা কাহার নিকট প্রার্থনা করিব, মা ত আর এখানে নাই।” গুণনিধি এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে হৃদয় অন্তগত হইলেন। ঠিক এই সময়ে কোন শৈব মানব, আজ শিবরাত্রি, তাই উপবাসী থাকিয়া মহাদেব-পূজা করিবার জন্ত মতান্ উপহার সকল গ্রহণ করিয়া নগরের বহির্ভাগে আগিতে লাগিলেন। সেই ক্ষুধিত গুণনিধি, পকারের গন্ধ আশ্রয়ে সেই শৈবের অঙ্গুগামী হইল। গুণনিধি ভাবিল, রাত্রিতে শিব-নিবেদিত এই অন্ন আমি লইব। গুণনিধি, এই আশা অবলম্বন করিয়া শিব-মন্দিরের দ্বারে উপবেশন পূর্বক সেই ভক্তামুষ্টি মহাপূজা অবলোকন করিতে লাগিল। ভক্তগণ (পূজার্থে) নৃত্যগীতাদি করিয়া যে সময়ে ক্ষণকালের জন্ত নিদ্রিত হইয়াছে, সেই সময়ে নৈবেদ্য গ্রহণ করিবার জন্ত দীক্ষিতপুত্র মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। মন্দিরই দীপ অতি ক্ষীণপ্রভ; দেখিয়া গুণনিধি, পকার অবলোকনের জন্ত নিজ বস্ত্রাঞ্চল হইতে বর্জিকা তৈয়ার করিয়া দিয়া তদ্বারা প্রদীপিত করিয়া দিল। অনন্তর, পকার গ্রহণ করিয়া সত্তর বাহিরে আসিতে তাহার পাদতলাঘাতে একজন সুস্থ ব্যক্তির নিজা ভঙ্গ হইল। “কেও, কেও; তাড়াতাড়ি যায়;—এইমাত্র ধর” প্রবুদ্ধ ব্যক্তি এই কথা বলিলামাত্র নগররক্ষকেরা পলায়নপর সেই গুণনিধিকে আঘাত করাতে ক্ষণমধ্যে সে পঞ্চ প্রাপ্ত হইল। শিবরাত্রি-উপবাস-পুণ্যের ভবিতব্যতা বলে, গুণনিধির আর সে নৈবেদ্য ভোজন করা হয় নাই। অনন্তর পাশমুকারধারী বিকটাকার যমদূতেরা আসিয়া তাহাকে যমপুরীতে লইয়া যাইবার জন্ত বন্ধন করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে শূলপাণিশিবপারিষদগণ, গুণনিধিকে লইয়া যাইবার জন্ত কিস্কিণীজাল-মণ্ডিত দিবা বিমান লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। যমকিস্করেরা শিবদূত দর্শনে ভীত হইয়া প্রণামপূর্বক তাহাদিগকে বলিল, “হে শিবপারিষদগণ! এই ব্রাহ্মণ বড়ই হৃৎকি। এ, কল্যাণের বিপরীতগামী, মাতাপিতৃবচনপালনে পরাধীন, সত্যজ্ঞ, শৌচজ্ঞ এবং স্নান-সম্ভাবজিত। ইহার অস্ত্র কণ্ঠের কথা দূরে থাক, এইখানে প্রত্যেক দেখুন, এই নিখালা এই ব্যক্তি হরণ করিয়াছে; অতএব ও, ভয়ানক ব্যক্তির অশূন্য শিবনিখালাভোক্তৃগণের, শিবনিখালা-লম্বনকারিগণের এবং শিবনিখালাভুক্তগণের স্পর্শও অপবিত্রতা-বিধায়ক। বরং দিব আলোনে করিয়া স্নান করা ভাল,

একেবারে অনশন করাও প্রেরণ; কিন্তু প্রাণ কঠিন হইলেও শিব  
 সেবন করিবে না। বর্ষাবিশেষে আপনারা বেস্তন প্রাণ, আমরা  
 সেবন নহি; অতএব হে শিবপারিষদগণ! যদি ইহার বেশমাত্রও  
 বর্ষ থাকে ত, আমরা জ্ঞানী ভবিতৈছি।” তাহানিহের এই  
 কথা শুনিয়া শিবপারিষদগণ হসিতেন, “হে বরাক্ষরগণ! তোমাদের  
 জ্ঞান, মূলদর্শী ব্যক্তির, হৃদয়নিগমের লক্ষ্য হুজ যে নব শিববর্ষ,  
 তাহা জানিতে পারিবে কিরূপে? এ ব্যক্তি, এখানে যে সংকল্প  
 করিয়াছে, তাহা প্রবণ কর। রজনীতে আপনাব বস্ত্রাঙ্কল  
 ছেদনপূর্ব্বের তদ্বারা নির্মিত বস্ত্রিকা প্রদীপে দিয়া শিবলিঙ্গ-  
 নমস্কারপতিত দীপ-চ্ছায়া এব্যক্তি বিবারণ করিয়াছে। শিবমন্দিরে  
 অস্ত্রও অতি উৎকৃষ্ট বর্ষ ইহার লক্ষিত হইয়াছে, শিবনাম-  
 পাঠকের নিকট প্রসঙ্গক্রমে শিবনামমুহ প্রবণ করিয়াছে; তত  
 কর্তৃক বখানিধি অমৃতীরদান শিবপূজা, এ ব্যক্তি শিবচতুর্দশীতে  
 উপবাসী থাকিয়া, হিরণ্যে নিরীক্ষণ করিয়াছে। হে দূতগণ।  
 এক্ষণে পাপমুক্ত এই বিজবর, কলিঙ্গদেশের রাজা হইবেন;  
 তোমরা যেখান থেকে আসিরাহ, সেইখানে যাও। সেই বিজ,  
 এইরূপে শিবপারিষদগণ কর্তৃক বসন্তুগণের হস্ত হইতে মোচিত  
 হইয়া কলিঙ্গাধিপতি অরিন্দমের পুত্ররূপে উৎপন্ন হইলেন; তাহার  
 তখন নাম হইল দম। যুবা দম, পিতার পরলোকপ্রাপ্তির পর,  
 রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। হে বিজ! সেই দুর্দম ভূপতি দম, সর্ব-  
 শিবালয়ে দীপদান ব্যতীত আর কিছু যে বর্ষ আছে, তাহা  
 জানিভেন না। রাজ্য পাইয়াই তিনি আপনার রাজ্যস্থিত গ্রাম-  
 বীণ-নয়নদকে আহ্বান করিয়া এই আজ্ঞা দিলেন, “যার যার  
 গ্রামের মধ্যে যত যত শিবালয় আছে, সেই সেই গ্রামাধিকার,  
 তৎসমুদয় শিবালয়েই নিভা দীপ প্রজ্জ্বলন করিবে; এ বিষয়ে  
 বিচার করিবে না। যে আমার আজ্ঞা ভঙ্গ করিবে, সে আমার  
 দণ্ডবীর হইবে, আমি নিশ্চয় তাহার শিরচ্ছেদন করিব।” এই  
 কারণে দমভূপতির ভয়ে প্রতি শিবালয়েই দীপ প্রজ্জ্বলিত হইতে  
 লাগিল। দম রাজা এই বর্ষপ্রভাবেরেই যাবজ্জীবন মহতী বর্ষ  
 সম্পত্তি ভোগ করিয়া বখাসময়ে কালধর্ম্য প্রাপ্ত হইলেন। দম  
 রাজা, পূর্ব্বজন্মের দীপদানসংস্কারবশে, শিবালয়ে বহুতর দীপ  
 প্রজ্জ্বলন করিয়া সেই পুণ্যবলে, এখন রত্নদীপ-শিখাবলীর আশ্রয়  
 অলকাপতি হইয়াছেন। শিবের প্রতি অল্প কোন সংকল্প  
 করিলেও এইরূপে কালে তাহার মহৎ ফল হয়। ইহা জানিয়া  
 আশ্চর্য্যভাষিনী ব্যক্তিগণ, শিবের ভজনা করিবে। কোথায়  
 সেই সর্বধর্ম্মপরাঙ্কন নীক্ষিতসন্তান, নিজের প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত  
 প্রদীপে বস্ত্রিকা দিয়া শিবলিঙ্গমস্তকে নিপতিত দীপচ্ছায়া নিবারণ  
 করিয়াছিল, সেই পুণ্যবলে, কলিঙ্গদেশের সতত বর্ষনিষ্ঠ রাজা  
 হইল; পূর্ব্বজন্মের সংস্কারবশে শিবালয়ে দীপদানও করিল।  
 শিবশর্মন। ভাবিয়া দেখ; তার পর কুরের হইয়া গুণনিধি এখন  
 বাহা ভোগ করিতেছে, সে-এই দিক্‌পালপদই বা কোথায়?  
 বিষ্ণুপারিষদগণ বলিলেন, হে বিপ্র! এই কুরের বেক্ষণে শিবের  
 সহিত সর্বদা সখিত্ব প্রাপ্ত হইলেন, একমনে তাহাও গুন;  
 বলিতেছি। পূর্ব্বক পান্ডবক, ব্রহ্মার নানসপ্ত পুত্রতা, হইতে  
 বিভ্রাবর জন্ম, বিভ্রাবর পুত্র বৈভ্রবণ; অতএব তপস্তা দ্বারা শিবের  
 আরাধনা করিয়া বৈভ্রবণ, এই বিধকর্ম্মনিষ্ঠিত অলকানগরী ভোগ  
 করেন। পান্ডবক অতীত হইলে এবং মেঘবাহন কল্প প্রবৃত্ত  
 হইলে, সেই বজ্রদন্ততর গুণনিধি, কুরের হইয়া প্রাজ্ঞান দীপ-  
 শ্রাভ-উদ্যোতন ফল দ্বারা শিবভক্তির প্রভাব জানিয়া আশ্চর্য্যজন-  
 লারিনী বারাগনীতে গমনপূর্ব্বক, সুদুঃসহ তপস্তা করিয়াছিলেন।  
 কুরের, প্রাজ্ঞান লামাত্র দীপ-উদ্যোতন স্রবণ করিয়া এবার সত্য-  
 ব্রহ্মপুজিত শিবলিঙ্গস্থাপন পূর্ব্বক মনোরূপ রত্নদীপ শিবলম্বীপে

প্রজ্জ্বলিত করিলেন। শিবই এই দীপের বর্ত্তি; শিবের অনন্তভক্তি  
 এ দীপের ভেজ; শিবভক্তোক্ত্যানে ইহা নিশ্চয়; শিবের সহিত  
 এককালমই দীপের উত্তম পাত্র; এ দীপ তপস্তাপ্রাপ্ত অক্লিষ্টারা  
 উদীপিত, কামজ্জ্বলিত মহাবিরূপ। শতদ্বাবাত এ দীপে-মাই,  
 প্রাণবায়ুর বিরোধপ্রবৃত্ত এই দীপ বায়ুনস্পর্কবৃত্ত এবং, নির্ব্বল  
 জ্যোতি অবলোকন প্রবৃত্ত সুনির্ব্বল। এইরূপে তিনি দশ লক্ষ  
 বৎসর তপস্তা করিলেন। শরীর অস্থিচর্মাংশিষ্ট হইল। অনন্তর  
 বিশালাকীর্ণ স্বয়ং বিশেষর, অলকাপতিতে শিবলিঙ্গে চিত্ত-  
 সমাধান পূর্ব্বক বাণুশ্রবণে অবস্থিত দেখিয়া প্রসন্নচিত্তে বলিলেন,  
 “অলকাপতি। আর তপস্তার প্রয়োজন নাই, বর দিতেছি।”  
 সেই তপোদান কুরের, যে-ই নয়নবয় উন্মীলনপূর্ব্বক চাহিলেন,  
 অমনি উদীরমান মহত্ব মূর্ত্তা অশেষ অধিক তেজঃসম্পন্ন  
 উমানহর চক্ষুমোহিতীকর্ষক সন্মুখে দেখিতে পাইলেন।  
 তখনই কুরের, শিবতেজে প্রতিহতদৃষ্টি হইয়া লোচনবয় পুন-  
 র্মীলিত করত সেই মনোরথপথের সূক্ষ্মবর্ত্তী দেবদেব ঈশ্বরকে  
 বলিলেন, হে নাথ! আপনার ঐশ্বর্য্য দর্শনে আমার চক্ষুর লামর্ধ্য  
 প্রদান করন; ইহাই আমার বর। হে ঈশ! আপনাকে যদি  
 সাক্ষাৎ দেখিতে পাই ত অস্ত্র বরে আর কাজ কি? হে শশি-  
 পথের! আপনাকে নমস্কার করি। দেবদেব উদ্যাপতি, কুরে-  
 রের এই কথা শ্রবণে করতল দ্বারা স্পর্শ করিয়া তাহার দৃষ্টিসামর্থ্য  
 প্রদান করিলেন। তখন কুরের, নয়নবয় উন্মীলিত করিয়া  
 প্রথমতঃ উমাকেই দেখিতে পাইলেন, “শিবের সমীপে এই  
 সর্ব্বদা-সুন্দরী রমণী কে? এই রমণী কি আমা অশেষাও অধিক  
 তপস্তা করিয়াছে? এ রমণীর কি রূপ! কি প্রেম! কি অসা-  
 মাত্র সৌভাগ্যশ্রী!” এই কথা বলিতে বলিতে বারংবার, কুর  
 দৃষ্টিতে বামচক্ষু দ্বারা উমাকে অবলোকন করাত কুরের বাম-  
 চক্ষু ক্ষতি হইল। অনন্তর দেবী দেবদেবকে বলিলেন, “এই  
 হৃষ্ট-তপস্বী, কিজন্ত পুনঃপুনঃ আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া  
 আমার তপঃপ্রভার অধিক্বেপকর বাক্য বলিতেছে? আমার  
 রূপ, প্রেম এবং সৌভাগ্যসম্পত্তির প্রতি অসুখ্য করত দক্ষিণ-  
 চক্ষু দ্বারা পুনরায় আমাকেই বারংবার দেখিতেছে।” দেবীর  
 এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রভু মহেশ্বর হাস্যসহকারে তাহাকে বলি-  
 লেন, “উমে! এ, তোমার পুত্র; হৃষ্টভাবে তোমাকে দেখিতেছে  
 না, তবে কিনা তোমার তপঃপ্রভাবের আধিকা বর্ণনা করিতেছে।”  
 ঈশ্বর, দেখীকে এইরূপ বলিয়া কুরেরকে পুনরায় বলিলেন, বৎস!  
 তোমার এই তপস্তার পরিতুষ্ট হইয়া তোমাকে আমি এই সকল  
 বর দিতেছি, তুমি নিবিসমূহের অধিপতি হও; গুহকদিগের  
 অধীশ্বর হও; হে সূর্য্য! তুমি বক্ষসগণের, কিম্বরগণের  
 এবং রাজগণের রাজা হও; তুমি রাক্ষসগণের প্রভু হও; সকলের  
 ধনদাতা হও। আমার সহিত তোমার সখিত্ব হইল, মিত্র!  
 তোমার ঐতিবর্দ্ধনের জন্ত আমি, তোমার সমীপবর্ত্তী স্থানে  
 অলকার নিকটেই সর্ব্বদা বাস করিব। এল, ইহার (উমার)  
 পদযুগলে নিপতিত হও, ইনি তোমার জননী। দেবদেব শিব,  
 কুরেরকে এই সকল বর দিয়া শিবাকে পুনরায় বলিলেন, হে  
 দেবেশি! এই তপস্বী ভবনের প্রতি প্রসন্ন হও। দেবী  
 বলিলেন, বৎস! সর্ব্বদা মহাদেবের প্রতি তোমার নিশ্চল  
 ভক্তি থাকুক। বামদেহে তোমার স্মৃতি হইয়াছে বলিয়া তোমার  
 নাম ‘একপিতৃ’ হউক। দেবদেব, তোমাকে যে সকল বর প্রদান  
 করিলেন, তৎসমস্ত তৎসমুদয়েই হইবে। হে পুত্র! আমার  
 রূপের প্রতি ঈর্ষ্যা করাত তুমি ‘কুরের’ নামে বিখ্যাত হইবে।  
 তোমার স্থাপিত এই পরম শিবলিঙ্গ সাধকদিগের স্মৃতিপ্রবৃত্ত,  
 সর্ব্বপাপহার এবং তোমার নামানুসারেই প্রসিদ্ধ হইবেন।

মহুবা, কুবেরের লিঙ্গ সর্পন করিবে, তাহার ধনহীনতা হইবে না, মিত্রবিরোগ হইবে না এবং স্বজনবিচ্ছেদ হইবে না। বিবেচকের দক্ষিণাংশে অবস্থিত, এই কুবেরের লিঙ্গ যে মহুবা, পূজা করিবে, সে পাণ, বারিষ্য এবং অল্পে নিপ্ত হইবে না। দেবীর নহিত মহেশ্বর শেষ, কুবেরকে এই সকল বর দিয়া, স্বকীয় পরমধামে গমন করিলেন। বিষ্ণু-পারিষদয় বলিলেন, এই ধনদ, এইরূপে শিবের পরম নহিত লাভ করিয়াছেন। আর কৈলাসপর্বতে অলকানন্দীর সমীপে শিবের আলয়। যক্ষেশ্বর-নিগের পুত্রীয় স্বরূপ এই তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম। ইহা শ্রবণ করিলে, মানব নিশ্চয়ই সর্গপাণ হইতে লাভ করিবে।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

## চতুর্দশ অধ্যায়।

ঈশানলোক এবং চন্দ্রলোক।

বিষ্ণুপারিষদয় বলিলেন, অলকার সমুখ বা পূর্বভাগে এই মহোদয়া ঈশানপুরী। ইহাতে শিবভক্ত তপোধনরা বাস করেন। যাহারা শিবস্বরূপে আসক্ত, যাহারা শিবভক্ত-পরায়ণ, যাহারা সকল কর্ম শিবে অর্পণ করিয়াছে, যাহারা সর্বদা শিবপূজায় রত, সেই সব মানব, “আমাদের স্বর্গ ভোগ হউক” এইরূপ সন্ধান ভাবে এরূপ তপস্কর্যা করিলে এই রমণীয় ক্ষুদ্রপরে ক্ষুদ্ররূপে বাস করে। অজ, একশাং, অহিক্স প্রমুখ ত্রিশূলধারী একাদশ রুদ্র, এই স্থানের অধিপতি। এই প্রধানের উক্ত অষ্টপুরীকেই দেবমোহী ছুট্রপের হস্ত চইতে রক্ষা করেন এবং শিবভক্ত ব্যক্তিকে বর প্রদান করেন। ইহারাও বারাবলী নগরীতে গিয়া শুভপ্রদ “ঈশানেশ্বর” মহালিঙ্গ স্থাপন পূর্বক তপস্তা করিয়াছিলেন। ঈশানেশ্বর লিঙ্গের প্রসাদে, ঈশানদিক্স্থিত, একাদশ দিক্পাতিই নদা সহচর এবং সকলেই জটামুট-মণ্ডিত, লবট-লোচন, নীলকণ্ঠ, শুভদেহ ও বৃষধ্বজ। পৃথিবীতে যে অসংখ্য সহস্র সহস্র রুদ্র আছেন, তাঁহারা সর্বভোগসমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া এই ঈশানপুরীতে বাস করেন। কানীতে ঈশানেশ্বর দেবিতার পর যাহাদের মূর্ত্য দেশান্তরেও হয়, সেই হিতপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ এই ঈশানপুরীতে শরীরপরিগ্রহ করে। যাহারা অষ্টমী এবং চতুর্দশীতে ঈশানেশ্বর লিঙ্গের পূজা করেন, ইহঁদেরলোকে নিঃসন্দেহ, তাঁহারা ইন্দ্র। ঈশানেশ্বর সকাশে যে কোন চতুর্দশীতে উপবাস এবং রাজিভাগরণ করিলে মানুষের আর গর্ভে বাস করিতে হয় না। শিবশর্মা স্বর্গপথে বিষ্ণুগণকথিত এই প্রকার কথা শ্রবণ করিতে করিতে সকল ইন্দ্రిয় এবং হৃদয়ের বহু-ঐতিবিশা-য়িনী, যথেষ্ট ইচ্ছা-কৌমুদী দিবসেও দেখিতে পাইলেন; অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া শিবশর্মা ভিজ্ঞাসা করিলেন, বিষ্ণুগণয়!

কোন্ লোক? বিষ্ণুগণয় সেই ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে মহাভাগ শিবশর্মন! যাহার অমৃতবর্ষা কিরণজালে জগৎ আপ্যায়িত, সেই কলানিধির এই লোক। পূর্বকালে ঐজান্স-বিবিস্হ ব্রাহ্মার মন হইতে চন্দ্র-পিণ্ডা ভগবান্ অত্রি ঋষি উৎপন্ন হন আমরা শুনিয়াছি, সেই অত্রি পূর্বে দিব্যপরিমাণে তিন সহস্র বৎসর অত্যাংকুঠ তপস্তা করিয়াছিলেন। তখন, অত্রির উর্দ্ধগত রেতঃ চন্দ্ররূপে পরিণত হইয়া, দিল্লভল উদ্যোভিত করত তাঁহা নয়নমূল হইতে দশধা ক্ষরিত হইল। ব্রাহ্মার আদেশে দশজন সিংদেবী মিলিত হইয়া সেই রেতঃ গর্ভে ধারণ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই গাথিতে পারিলেন না। দিক্ধেরীষণ, যখন সেই

গর্ভধারণে অসমর্থ হইলেন, তখন চন্দ্র, তাঁহাদের নহিত কৃতলে নিপাতিত হইলেন। লোকপিণ্ডাভ ব্রহ্মা, চন্দ্রকে পতিত দেবিতা ত্রিলোকহিতাভিলাষে তাঁহাকে রথে আরোহণ করাইলেন। ব্রহ্মা সেই প্রধান রথে করিরা চন্দ্রকে একবিশতিবার সাগরসীমা বহুদূর প্রদক্ষিণ করাইলেন। চন্দ্রের যে তেজ গড়াইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল, জগৎপালনী ওষধি সব, তাহাতে করিরাই উৎপন্ন হয়। হে মহাভাগ! ব্রহ্মবান্ধিত স্বয়ং ভগবান্ চন্দ্র, তেজঃপ্রাপ্ত হইয়া, পরমপাবন অবিস্কৃত ক্ষেত্রে অবস্থান এবং স্বনামানুসারে চন্দ্রেশ্বর নামক অমৃতলিঙ্গ স্থাপন পূর্বক দ্বত পক্ষ বৎসর তপস্তা করিলেন। দেবদেব পিনাকী বিবেচকের প্রসাদে বীজ, ওষধি, জল এবং ব্রাহ্মণদিগের রাজা হইলেন। তপস্তা করিবার সময়ে চন্দ্র, সেই অবিস্কৃত ক্ষেত্রে, অমৃতোদ নামে এক কূপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। সেই কূপের জলপান এবং তাহাতে স্নান করিলে মানব অজ্ঞানমুক্ত হয়। স্বয়ং দেবদেব পরিভূট হইয়া জগৎসজীবিনী তদীয় এক পরম কলা গ্রহণ করিরা সেই কলামাত্র কলানিধিকে মস্তকে ধারণ করিয়াছেন। চন্দ্র, পশ্চাৎপ্রাপ্ত দক্ষশাপে মানান্তে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় সেই শিবশিরোধৃত কলা দ্বারা আপ্যায়িত হন। সোমযাজি-প্রবর সোম, উক্ত প্রকারে মহারাজ্য প্রাপ্ত হইয়া শতসহস্র দক্ষিণায়ুক্ত রাজহুয় যজ্ঞ করিলেন। আমরা শুনিয়াছি, চন্দ্র ব্রহ্মা, ঋষিপ্রবর এবং সদশুদিগকে ত্রৈলোক্য দক্ষিণা দিলেন। সে যজ্ঞে ব্রহ্মা হন ব্রহ্মা, অত্রি ভূত মরীচি প্রভৃতি ঋষিরা হন ঋষি, মুনিমণ্ডলোপরিভূত হরি হন সদশু। সিনীবালী, কুহু, হুতি, পুষ্টি, প্রভা, বহু, কীর্তি, ধৃতি এবং শোভা এই নয় দেবী, চন্দ্রকে সেবা করিতেন। চন্দ্র, উমা সহিত রত্নকে যজ্ঞকার্য্য দ্বারা পরিভূপ্ত করিতে, উমা সহ শিবের প্রদত্ত ‘সোম’ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। সোম, চন্দ্রেশ্বর শিবলিঙ্গের সমীপে কানীতেই পরম দ্রুত তপস্তা করেন এবং রাজহুয় যজ্ঞও করেন। সেই থানেই ব্রাহ্মণেরা স্নাত হইয়া এই কলানিধিকে বলেন, তুমি ত্রৈলোক্যদক্ষিণাদাতা সোম, আমাদের, ব্রাহ্মণের রাজা তুমি। কানীতেই চন্দ্র, দেবদেবের নয়ন-গোচর হন, তদীয় তপস্তাবলে স্নাতচিত্ত শিশু, চন্দ্র, ত্রৈলোক্য আত্মদানের হেতু বলিয়া চন্দ্রকে বলেন, তুমি আমার অত্যন্ত পরমমুখি, জগৎ তোমার উদয়ে মুখী হইবে। সূর্য্যভাগপরিষ্কিষ্ট এই সচরাচর জগৎ তোমার অমৃতময় কিরণাল স্পর্শে পরম প্রীতি হইতে বিযুক্ত হইবে। মহেশ, এই বলিয়া মহর্ষে আরও অল্প সকল বর প্রদান করিতে লাগিলেন, তিনি বলিলেন, বিজরাজ! তুমি এই কানীতে যে অত্যাংকুঠ তপস্তা করিয়াছ, এই যে যজ্ঞকল সমস্ত আমাতে অর্পণ করিয়াছ, এই যে চন্দ্রেশ্বর নামক মদীয় লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছ, এই সব কারণে অর্দ্ধচন্দ্রধারী উমাসহচর ত্রিলোকেশ্বর আমি, সর্বব্যাপী হইলেও তোমার নামানুসারী এই লিঙ্গে প্রতিমানে প্রতিপূর্ণিমার অহোরাত্র বিশেষরূপে অধি-ষ্ঠিত চইব। অতএব পূর্ণিমাভিষিঙে এইখানে ভূপ, হোম, পূজা, ধ্যান, দান এবং ব্রাহ্মণভোজন, যে কিছু সংকার্য্য অতি অল্প করিলেও তাহা আমার ঐতিকরী মহাপূজা হইবে। জীর্ণ-সংস্কারাদি করা, নাচ বাজনা প্রভৃতি দেওয়া, ক্ষজারোপগাধি কর্ম এবং তপস্বী ও যতিদিগের ভূতিসাধন, এই সকল কর্ম চন্দ্রেশ্বরে কৃত হইলে অনন্তফলজনক হয়। কলানিধি! অল্প কিছু গোপনীয় কথা বলিতেছি, শুন; অতঃ, নাস্তিক এবং বেদ-মোহীকে একথা বক্তব্য নহে; হে সোম! সোমবারে বধন অমাবস্যা হয়, তখন সাধুগণ, আদর পূর্বক চতুর্দশীতে উপবাস করিবে; সোম! শুন, ত্রয়োদশীদিনে নিত্যকর্ম সমাধা করিরা

সেই ষোল্লক্ষী শব্দটার প্রত্যয়কালে এই চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গের পূজা করিবার পর, নক্ত (প্রাক্তিতে রাজ্য আহার) করিয়া নিম্নগ্রহণ পূর্বক, চতুর্দশীতে উপবাস এবং ব্রাহ্মজাগরণ করিবে। তার পর সোমবার অমাবস্তার প্রাতঃকালে চন্দ্রকূপজলে স্নান এবং জলের কর্তব্য তর্পণাদি সকল কার্য করিয়া, যথাবিধি মস্ত্য-উপাসনাপুরসের চন্দ্রকূপের সমীপবর্তী তীর্থে যথাবিধি আর্চ্য করিবে। এই আর্চ্যে অর্ঘদান এবং আবাহন নাই। অর্ঘ্যকর্ত্তা বায়ু, ইন্দ্র, এবং আদিত্যরূপী পিতৃাদি পুরুষত্তম এবং মাতারহাদিকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রথমে সহকারে পিণ্ডদান করিবে। এই তীর্থে, অস্ত্রান্ত নগোজ, গুরু, ষণ্ড, এবং বজ্রবাক্যের নামোচ্চারণ পূর্বক প্রজ্ঞা সহকারে আর্চ্যে পিণ্ডদান করিলে সকলের উদ্ধার হয়; গরায় পিণ্ডদান করিলে পূর্বপুরুষগণ যেমন পরিতুষ্ট হন, এই চন্দ্রকূপের নিকট আর্চ্য করিলেও পূর্বপুরুষগণের সেইরূপই ভূতি হয়। মনুষ্য যেমন, গরায় পিণ্ডদান করিয়া সমগ্র পিতৃগণ হইতে মুক্ত হয়, চন্দ্রকূপে পিণ্ডদান করিলেও পিতৃগণ হইতে উদ্ধার মুক্তি লাভ করে। কোন নরোত্তম যখন চন্দ্রেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন করিবার জন্য গমন করেন, তখন তাঁহার পূর্বপুরুষগণ, হুটে হইয়া এই বলিয়া নৃত্য করিতে থাকেন যে, “এই ব্যক্তি, চন্দ্রকূপ-তীর্থে আমাদের তর্পণ করিবে, আমাদের দুর্ভাগ্য প্রযুক্ত যদি তর্পণ নাই করে, তবু গেই তীর্থজল স্পর্শ করিবে ত, তাহাতেই আমাদের ভূতি হইবে। মুক্তপ্রাপ্ত যদি জনস্পর্শও না করে, দেখিবে ত, তাহাতেও আমাদের ভূতি।” ব্রতী মানব, পূর্বোক্ত প্রকারে আর্চ্য করিয়া, চন্দ্রেশ্বর দর্শন পূর্বক ব্রাহ্মগণ এবং বতিগণের ভোজনাদি দ্বারা তৃপ্তিলাভন হইলে পর, পারণ করিবে। হে শশাঙ্ক! কালীতে, অমাবস্তারুক্ত সোমবারে এই প্রকারে ব্রত করিলে, আমার অমৃতপ্রহে সে দেবস্বর্ণ, পিতৃগণ এবং ঋষিগণ হইতে মুক্তি লাভ করে। চিত্রা-নক্ষত্রজ্ঞাতা চৈত্রী পূর্ণিমাত্রে কালীনিবাসিগণ, তারকজান লাভের জন্য এই তীর্থে যাত্রা করিবে। সেই যাত্রার ফলে কালীদাসের বিদ্য বিনষ্ট হয়। যদি কেহ, চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গ অবলোকন করিবার পর, অস্ত্রান্ত মনে, সে ব্যক্তিও পাপরাশি ভেদ করিয়া চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইবে। কলিকালে ভাগ্যহীন ব্যক্তির চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গের মতিমা জানিতে পারে না। হে নিশাপতে। পরম গুহ্য অস্ত্র কথাও তোমাকে বলিতেছি। এই গীঠ, সিদ্ধযোগীশ্বর এবং সাধকদিগের সিদ্ধিপ্রদ। হ্রাস্মর, গন্ধর্ব্ব, নাক্ষত্র, বিদ্যার, ব্রাহ্মস, গুহ্যক, যক্ষ, নর, কিম্বরগণের মধ্যে সপ্ত কোটি সিদ্ধ, আমার সম্মুখে এইখানে সিদ্ধ হইয়াছেন। ছয় মাস সংযতাহারে বিবেচনীয় ধ্যান করিলে, চন্দ্রেশ্বরলিঙ্গ পূজার জন্য সমাগত সিদ্ধগণকে সম্মুখে দেখিতে পাইবে। সাক্ষাৎ সিদ্ধ যোগীশ্বরী, তাহাকে বরদান করেন; সিদ্ধযোগীশ্বরী অবলোকনেই তোমারও মহাসিদ্ধি লাভ হইল। সাধক-সিদ্ধিপ্রদ, অনেক গীঠ ভূতলে আছে, পরন্তু, এই সিদ্ধেশ্বরীগীঠ অগোপ্য আত্মসিদ্ধিপ্রদ গীঠ আর নাই। হে শশিন্! তুমি যেখানে চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছ, ইহাই সেই অভিতেজিয়গণের অদৃষ্ট গীঠ। জিতকাম, জিতক্রোধ, জিতলোভ, জিতস্পৃহ ব্যক্তিগণই আমার সেই পরমা শক্তি যোগীশ্বরীকে দর্শন করিতে পান। যে সকল ব্যক্তি প্রতি অষ্টমী ও প্রতি চতুর্দশী তিথিতে, অদুষ্টরূপা, সুভগা, সর্বসিদ্ধিদায়িনী পিঙ্গলা দেবীকে ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যাদি দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা করিবে, সেই দেবী তাহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইবেন। হে বিজ। শিব, সেই বিবেচন্য নগরে চন্দ্রকে এই সকল বর দিয়া সেটু স্থানেই অস্থিহিত হইলেন। তদবধি, বিজরাজ চন্দ্র, স্বীয় প্রসরণশীল করনিকর দ্বারা দিল্লীলোকে অন্ধকার-গুহ্য করত এই লোকে আধিপত্য করিতেছেন। সোমবার-ব্রতকর্ত্তা এবং সোম-

পাননিরত মানবগণ, চন্দ্রপ্রভ যান, গমনপূর্বক এই চন্দ্রলোকে বাস করে। যে মানব, চন্দ্রের উৎপত্তি ও চন্দ্রের তপস্তাশ্রয়ণ ভক্তিভাবে শ্রবণ করে, সে চন্দ্রলোকে পূজিত হয়। অরুণা বলিলেন, বিহু-পারিষদ-বর, স্বর্ণপথে শিবশরীকে এই প্রমুখারিনী মুখদারিনী শুভ কথা বলিতে বলিতে তথা চৈত্রে নক্ষত্রলোকে গমন করিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

## পঞ্চদশ অধ্যায়।

নক্ষত্রলোক, বৃহলোক এবং বৃহত্তান্ত।

মহাভাগে! মহেশ্বরি। পতি। লোপায়ুদে। বিহুপারিষদ-বর শিবশরীকে যে কথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। শিবশরী বলিলেন, হে বিহুপারিষদবর। ও! চন্দ্র নবম্বে অতি-বিচিত্র কথাই শুনিলাম। হে নিখিলবৃহত্তান্তাভিজ্ঞ। নক্ষত্রলোকের কথা কীর্তন করন। বিহুপারিষদবর বলিলেন, পূর্বকালে প্রজা-মর্জনেচ্ছা সৃষ্টিকর্তার অমৃতগুণ হইতে প্রজাবহিষ্টদক্ষ, দক্ষ প্রজা-গতি উৎপন্ন হন। সেই দক্ষের, তপোলাবণ্যভূষণ নিখিল-লাবণ্য-সম্পন্ন। রোহিণীগ্রন্থ বটি সংখ্যক কলাগী দুহিতা উৎপন্ন হন। তাঁহার বিবেচন্য নগরীতে সমাগত হইয়া তাঁর তপস্তা দ্বারা উমাসমভিব্যাহারী চন্দ্রেশ্বর মহাদেবের আরাধনা করেন। মহাদেব যখন তুষ্ট হইলেন, তখন বরদানার্থ সমাগত হইয়া প্রসন্ন-চিত্তে বলিলেন, “উৎকৃষ্ট বর প্রার্থনা কর।” অনন্তর সেই কুমারীগণ শিববাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে শব্দর। যদি আমাদের বর দেয় হইয়া থাকে, আর যদি আমরা আপনার নিকট বরলাভে যোগ্য হইয়া থাকি, তাহা হইলে, হে মহাদেব! আমাদের এই বর দিন যে, সংসারের তাপহারী এবং রূপে আপনার তুলা, কোন ব্যক্তি যেন আমাদের স্বামী হন। দক্ষকন্তাগণ, বরদানদীর রমণীয় তীরে সঙ্গমেধর শিবের নিকটে নক্ষত্রেশ্বর সাজক স্মহৎ লিঙ্গ স্থাপন পূর্বক দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর পুরুষগণেরও হৃদয় পুরুষায়িত নামক মহাতপস্তা করিয়াছিলেন। তৎপরে বিবে-শ্বর সন্তুষ্ট হইয়া, সেই একের প্রতি নিশিষ্টিচিত্তা একপত্নী সকল দক্ষকন্তাকেই বলিলেন, পূর্বকালে অস্ত্র কোন রমণীই এরূপ অত্যাগ্র তপস্তা (নক্ষত্র) সম্বন্ধ করিতে পারে নাই, এই জন্য এখন তোমাদের নাম হইল ‘নক্ষত্র’। এক্ষণে, তোমরা যে ‘পুরুষায়িত’ নামক তপস্তা করিয়াছ, এইজন্য তোমরা ইচ্ছামাত্রে পুরুষ হইতে পারিবে। এই সমগ্র জ্যোতিষ্কক্ষে তোমরা অগ্রগণ্য হইবে, আর তোমরা মেবাদিরারিণির উত্তম উৎপত্তি ক্ষেত্র হইবে। হে শুভযুগ্মগণ। যিনি ওষধি সকলের পতি, অমৃতের পতি এবং ব্রাহ্মগণের পতি, তিনিই তোমাদের পতি হইবেন। তোমাদের স্থাপিত এই নক্ষত্রেশ্বর সাজক লিঙ্গ পূজা করিলে মনুষ্য, তোমাদের উত্তমলোকে গমন করিবে। চন্দ্রলোকের উপর তোমাদের বাসোপ-যোগী লোক হইবে। আর সকল তারকার মধ্যে তোমরা স্যাত হইবে। বাহারা নক্ষত্রপূজক, বাহারা নক্ষত্রাত্ম্যারিণিভাট্টারী, তাহারা নক্ষত্রসদৃশ প্রভাশম্পন্ন হইয়া তোমাদের লোকে বাস করিবে। কালীতে বাহারা নক্ষত্রেশ্বর শিবদর্শন করে, তাহাদিগের কদাচ নক্ষত্রগীড়া, গ্রহগীড়া বা রাশিগীড়া হইবে না। অগস্ত্য বসি-লেন, বিহুতে নিহিতচিত্ত, বিহুপারিষদবর এইরূপে নক্ষত্রলোকের সংকথা কীর্তন করিতে থাকিলে, কিংকর্ণ পাত্রেই শিবশরী-বৃহলোক নয়নগোচর হইল। শিবশরী বলিলেন, হে ঐশ্বর্য-

পারিবদ্যম। এই অনুপমের লোক কাহার? এই লোক, চন্দ্র-লোকের স্তায় আমার হৃদয়কে অভিযত তুষ্ট করিতেছে। বিহুগণ-জন বলিলেন, শিবস্বর্গ! স্বর্গপথে, বিদোদন করিবার জন্ত এই পাপাপহারিণী তাপত্রয়বিনাশিনী কথা শ্রবণ কর। আমরা যে সাম্রাজ্যপদাশ্রিত মহাকাঙ্ক্ষি বিজরাজের কথা তোমার সম্মুখে কিয়ৎপূর্বে বলিলাম, যিনি রাজস্বয় যজ্ঞে ত্রিভুবন স্বক্ষিপা দিয়াছিলেন, যিনি শত পদ্ম বংসর অত্যাশ্রিতপদ্মা করিয়াছিলেন, যিনি অগ্নিনেত্র হইতে উৎপন্ন এবং সাক্ষাৎ ব্রহ্মার পৌত্র, যিনি নিখিল ওষধির নাথ, যিনি নক্ষত্রাদি জ্যোতির অধিপতি, যিনি নির্মল কলারি নিধি বলিয়া কীর্তিত হন, যিনি উদীয়মান হইয়া স্বীয় কর দ্বারা পরোপতাপকে যেন গলাধাক্কা দিয়া দূর করেন, যিনি উদ্ভিত হইবামাত্র, কুমুদিনীকুল এবং জগতের আনন্দবিধান করেন, যিনি দিগন্তনাগণের বেশভূষা রাজসজ্জা দেখিবার সুন্দর দর্পণ স্বরূপ;—অস্ত্র গুণাবলীর কথাতেই বা কাজ কি?—সর্বজ মহাদেব, বীহার একাংশমাত্র মন্তকে ধারণ করিয়াছেন, গুরু এই টুকুতেই বীহার নাদ্রুত জগতে নাই, সেই রূপবান্ বিহু, ঐশ্বর্যমণ্ডে মোহিত হইয়া গুরু, পুরোহিত, পিতৃব্যপুত্র আদিরস বৃহস্পতির ভার্য্যা রূপশালিনী তারাকে দেবগণ এবং দেববিগণ কর্তৃক বহবার নিবারণিত হইয়াও বলপূর্বক হরণ করিলেন। কলানিধি বিজরাজ হইলেও এ দোষ তাঁহার নহে। এক ত্রিলোচন ব্যতীত কাম কাহার চিত্ত বিকৃত না করিয়াছে? বিশেষতঃ এই চতুর্দিকে বিস্তৃত যে তমঃ (অন্ধকার), তাহার বিনাশের জন্ত বিধাতা, দীপ এবং সূর্য্যাকিরণাদি রূপ মহৌষধ নির্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু আধিপত্যভ্রমোবিনাশের জন্ত কোন ওষধি করেন নাই। কেননা, যে ব্যক্তি আধিপত্যমদমোহিত, তাহার কোন হিতকথাই, এমন কি, হিতকারিণী হরিকথাও স্পর্শ করে না; যেমন বিরুদ্ধচিত্ত দুর্জয় ব্যক্তি, তীর্থ স্নান করিলেও নির্মল বুদ্ধি তাহাকে স্পর্শ করেনা, ইহাও সেইরূপ। যাহার প্রভাবে, যেন বিপদের পদাঘাত প্রাপ্তি বশতই সমুচিতভাবাপন্ন নয়নের কুটিলগামী দৃষ্টি দ্বারা কেমন একটা বিলক্ষণ ভাবে ক্ষণকালমাত্র অবলোকন করিতে হয়, সেই অধিক সম্পত্তির চেষ্টাকে দিক্, বিক্! \* ৩:। কাম, পুষ্পাবুধ হইলেও ত্রিলোকের মধ্যে তিনি কাহাকে না জয় করিয়াছেন? ক্রোধের বশতাপন্ন কে হয় নাই? লোভ, কাহাকেই বা মুক্ত না করিয়াছে? কামিনীর নয়নরূপ ভ্রমাত্রে বিদীর্ণ-হৃদয় হইয়া কে না বিপৎপ্রাপ্ত হইয়াছে? আর কোন্ ব্যক্তিই বা রাজালক্ষ্মী পাইলে চক্ষু থাকিতেও অন্ধ না হয়? আধিপত্যলক্ষ্মী অতি চপলা, তাহা লাভ করিয়া ইহ-জগতে সৎ অসৎ যাহাই উপার্জন করিবে, তাহাই অবশ্য ফলপ্রদ হইবে; অতএব যাহা অতীব হিতকর, সফলপ্রসূ ব্যক্তিগণ সর্বদাই তাহা করিবেন। যখন চন্দ্র উদ্ভূত হইয়া বৃহস্পতিকে তারার অর্পণ করিলেন না; তখন রক্ত, পিনাক গ্রহণ পূর্বক বৃহস্পতির পৃষ্ঠপোষক হইলেন। তখন মহাবল চন্দ্র, ব্রহ্মশিরোনামক অস্ত্র দেবদেবের উদ্দেশে নিক্ষেপ করেন; দেবদেবও সেই অস্ত্র বিনাশ করেন। তাহাদিগের পরস্পরের ঘোরতর 'তারকাম' যুদ্ধ হইতে লাগিল। ঔল্লাতে বিধাতা ক্ষমময়ে ব্রহ্মাওনাশভয়ে ভীত হইলেন। তখন স্বয়ং পিতামহ, ঐশ্বর্যমান ভুল্য রক্তকে ধুই হইতে নিবৃত্ত করিয়া বৃহস্পতিকে তারার প্রভার্ণন করিলেন। অনন্তর, বৃহস্পতি, তারার গর্ভ হই-রাছে দেখিয়া তারাকে বলিলেন, "আমার ক্ষেত্রে তুমি কদাচ

পরকীর গর্ভ ধারণ করিতে পারিবে না।" তারার, তখন ইবিকা-তৃণস্বপ্নে গর্ভ ভাগ করিলেন। সেই ভগবানের জন্মমাত্রে, দেবগণের শরীর তাহার ভেঙ্গে নিশ্চত হইল। তখন সুর-শ্রেষ্ঠগণ, সংশয়াময় হইয়া তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "সত্য বল, এই পুত্র, চন্দ্রের, না বৃহস্পতির?" দেবগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তারার অতি লজ্জাতরে যখন কিছুই বলিতে পারিলেন না, তখন অভিভেক্ষা: কুমার তাহাকে অভিশাপ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মা কুমারকে নিবৃত্ত করিয়া তারাকে সেই সংশয়হীন জিজ্ঞাসা করিলে, তারার কৃতান্তলিপুটে, পিতামহকে বলিলেন, 'চন্দ্রের'। তখন প্রজাপতি তারাগর্ভোদ্ভব সেই বুদ্ধিমান বালকের মন্তকা-প্রাণ করিয়া 'বুধ' এই নাম রাখিলেন। অনন্তর সকল দেবতা অপেক্ষা অধিক-ভেক্সা-বল-রূপ-সম্পন্ন বুধ তপস্যায় কৃতনিশ্চয় হইয়া চন্দ্রের নিকট অনুমতি গ্রহণ পূর্বক বিশ্বেশ্বরপালিতা নির্দোষ-রাশি কাশীতে গমন করিলেন। বালক বুধ, তথায় স্বীয় নামানু-সারে বুধেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া হৃদয়ে নবশশিশেখর শিবপ্রদ মহাদেবকে ধ্যান করত অযুতবর্ষ অত্যাশ্রিতপদ্মা করিলেন। অনন্তর, বিশ্বভাবন, বিশ্বরক্ষক মহোদয় জীমান্ বিশ্বনাথ মহালিঙ্গ বুধেশ্বর হইতে আবির্ভূত হইলেন এবং সেই জ্যোতীরূপ মহেশ্বর প্রসন্নচিত্তে বলিলেন, হে মহাবুদ্ধে! অস্ত্রদেবোত্তম বুধ! বর প্রার্থনা কর। হে মহানোমা! তোমার এই তপস্যা এবং লিঙ্গসেবায় আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমাকে অদেয় আমার কিছুই নাই। বালক বুধ, অনাবৃষ্টিপরিমাণ শস্তরাজির সঞ্জীবনদলিল তুল্য, মেঘ-নির্বোধগর্ভীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যেই নয়নবয় উম্মীলন পূর্বক সম্মুখে চাহিলেন, অমনি, সেই লিঙ্গে শশিশেখর ত্রিলোচনকে দেখিতে পাইলেন। তখন বুধ বলিলেন, হে পুত্ৰাশ্ব! আপনাকে নমস্কার; জ্যোতীরূপ আপনাকে নমস্কার; হে বিশ্বরূপ! আপনাকে নমস্কার; হে রূপাতীত! আপনাকে নমস্কার। হে প্রণতজনগণের সর্বসাধাবিনাশন। সর্বজ শিবাস্ব! আপনাকে নমস্কার; হে সর্বকারক! আপনাকে নমস্কার। হে দয়ালো! আপনাকে নমস্কার; হে ভক্তিগম্য! আপনাকে নমস্কার; হে তপঃফলদায়ক! তপোরূপ! আপনাকে নমস্কার। হে শতো! হে শিব! হে শিবাকান্ত! হে শান্ত! হে ঐক্য! হে শূলভূৎ! হে শশিশেখর! হে শর্ক! হে ঈশ! হে শব্দ! হে ঈশ্বর! হে ধূর্ত! হে পিনাকপাণে! হে গিরিশ! হে শিতিক্য! হে সদাশিব! হে মহাদেব! আপনাকে নমস্কার; হে দেবদেব! আপনাকে নমস্কার। হে স্ততিপ্রিয়! আমি স্তব করিতে জানি না। হে মহেশ্বর! আপনার চরণ-কমল-গুণে যেন আমার নিস্ত্রাত্ম্য এবং অসাধারণ ভক্তি থাকে। হে নাথ! হে ঈশ্বর! হে কল্পায়ুতনাগর! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত এই বরই প্রদান করুন। আপনার নিকট অস্ত্র বর প্রার্থনা করি না। অনন্তর, মহাদেব, বুধের স্তবে পরি-ভুষ্ট হইয়া বলিলেন, রোহিণের! হে মহাভাগ! হে সৌম্য-বচোনিধি সৌম্য! নক্ষত্রলোকের উপরে তোমার লোক হইবে এবং সর্বগ্রহের মধ্যে তুমি পরম পূজ্য প্রাপ্ত হইবে। হে সৌম্য! তোমার স্থাপিত এই লিঙ্গ সকলেরই বুদ্ধি-সম্পাদক, হর্কুদ্ভি-বিনাশক এবং স্বীয়লোকভোগপ্রদ। ভগবান্ শম্বু এই কথা বলিয়া সেই ধানই অভ্যর্হিত হইলেন। বুধও দেবদেবের প্রসাদে স্বর্গলোকে গমন করিলেন। বিহু-পারিবদ্যম বলিলেন, কাশীতে বুধেশ্বর শিবের পূজার জ্ঞান-প্রাপ্ত মানব, অগাধ সংসার-মাগরে নিপতিত হইয়াও নিমগ্ন হয় না; সাধু-জননয়ন-কোমলী স্বরূপ সেই ব্যক্তি, কমলীয়-বদন হইয়া এই বুধলোকে বাস করে। চন্দ্রেণ শিবের পূর্বভাগে অবস্থিত বুধেশ্বর লিঙ্গ অবলোকন

\* সীকাব্য এই স্তোত্রের অতি কুটার্ণ করিয়াছেন বলিয়া তাহা গ্রহণ করা গেল না।



করিতে মানস, কখন, এমন কি মুহাফাযে রুজিহীন হইবে না। বিষ্ণু-পারিষদস্বরূপ, বরষোক্তের এই সকল কথা বলিতে বলিতে তাহার বিমান অত্যাশ্চর্য গুরুলোকে উপস্থিত হইল।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

## বোড়শ অধ্যায় ।

গুরুলোক, গুরুস্থান ।

বিষ্ণুপারিষদস্বরূপ বলিলেন, মহাবুদ্ধে! শিবশাস্ত্র! অমৃত গুরুলোক এই; দৈত্যদানবগণের গুরু সেই কবি এই স্থানে বাস করেন; যিনি চুসহ তুষ্ণধুম সহস্র বৎসর সেবন করিয়া মহাদেবের নিকট মৃত-সঞ্জীবনী মহাবিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই অতি ছুসহ তুষ্ণধুম হৃৎপৃষ্ঠিত জানেন না। শিব, কান্তিকের, পার্শ্বভী এবং গজানন ব্যতীত এ বিদ্যা আর কেহই জানে না। শিবশাস্ত্রী বলিলেন, স্বাহার এই উত্তম লোক, গুরু নামে বিখ্যাত, তিনি কে? তিনি কিরূপেই না মহাদেবের নিকট হইতে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা প্রাপ্ত হইলেন? হে প্রভু দেবস্বর! আমার প্রতি যদি প্রীতি থাকে ত, এই বিবরণ আপনাকে কীর্তন করুন। অনন্তর দেবতা বিষ্ণুদেব, গুরুর পরম কথা বলিতে লাগিলেন। প্রজ্ঞা মহাকারে এই কথা প্রবণ করিলে, অপঘাত-মৃত্যু হয় না, ভূত প্রেত পিশাচ হইতেও ভয় হয় না। অম্বক এবং অম্বকারির যুদ্ধ প্রস্তুত হইয়াছে। অভেদ্য গিরিবাহু এবং অভেদ্য বজ্রবাহু করিয়া হইজনে আছেন। অম্বক, একবার যুদ্ধ হইতে অপসৃত হইয়া গুরুসমীপে গমনপূর্বক রথ হইতে অবরোহণ করত গুরুকে এই কথা বলিলেন, ভগবন্! আমরা আপনাকে মাশ্রয় করিয়া রূদ্রোপশ্রেষ্ঠ প্রভৃতি নান্দুচর দেবগণকে ভূগতুল্য বোধ করি। গুরো! কুঞ্জগণ যেমন সিংহ হইতে ভীত হয় এবং গর্গণ যেমন গরুড় হইতে ভীত হয়, তজ্ঞা দেবতারাত আমাদেবের নিকট ভয় পান। তাপাদিত ব্যক্তিগণ, যেমন হুদে প্রবিষ্ট হয়, দৈত্যদানবগণ, তজ্ঞা প্রমথ সৈন্য বিকলিত করিয়া অভেদ্য বজ্রবাহু প্রবিষ্ট হইয়াছে। হে ব্রহ্মন্! এক্ষণে আমরা আপনাকে রক্ষিত হইয়া ইচ্ছার সহিত মহাযুদ্ধে পর্ত্তবৎ অচল অটলভাবে থাকিয়া যেন বিচরণ করিতে পারি। আপনাকে সুখ-প্রদ চরণস্বরূপ আমরা পুত্র কলত্রের সহিত বিশ্বস্তভাবে দিবারাত্রি গুঞ্জাব করিব। হে বিপ্র! প্রসন্ন হইয়া এই শরণাগত ব্যক্তি-দিগকে সর্বভোভাবে রক্ষা করুন। সেখান, হুত, তুহুত, কজত, জত, পাক, বিপাক, পাকহারী, কীর্তন, বীর চন্দ্রমণ এবং বীর অমরবিদারণ ইহাদিগকে মৃত্যুজ্ঞেতা ভীমবিক্রম প্রমথগণ আক্রমণ করিয়া, দ্রাবিড়জাতিগণ যেমন চন্দ্রনকে পানিত এবং হৃদিত করে, তজ্ঞা নিপাতিত এবং বিনষ্ট করিতেছে। আগমি পূর্বকালে, তুষ্ণধুম সেবন করিয়া যে উৎকৃষ্ট বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিবার এই সময় উপস্থিত। আজ প্রমথগণ সকলে, দৈত্যগণের পুনরুজ্জীবনদানতৎপর আপনাকে দ্বিধাবল এবং আপনাকে পুনরুজ্জীবিত দৈত্যগণকে অবলোকন করুক। হিরণ্যুজি ভার্গব মুনি, দানবরাজ অম্বকের এই বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া তাহাকে বলিলেন, হে দানবরাজ! তুমি বাহা বলিলে, তৎসমস্তই সত্য এবং আমি এই বিদ্যা উপার্জনও দানবদিগের জন্তই করিয়াছি। আমি অতীত চুসহ তুষ্ণধুম সহস্র বৎসর সেবন করিয়া বাক্ষগণের সুখাবস্থা এই বিদ্যা শিখের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি, সময়ে প্রমথগণ কর্তৃক, নিহত অসুরদিগকে,

যান দ্বাত্তগুরুমুহুরে মেঘ যেমন মতেজ করে, তজ্ঞা এই বিদ্যা প্রভাবে উপাধিত করিব। রাজন্! এই মুহুরেই সেই মৃত দানবদিগকে, দিব্রণ, বাধাহীন, হুহ এবং বেন, সুপ্রোথিত দেখিবে। কবি গুরু, দানবরাজকে এই কথা বলিয়া এক এক সৈত্যকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন; লক্ষ্যদার-নাশে বিচ্ছিন্নপ্রায় বৈদ যেরূপ লক্ষ্যগণ কর্তৃক অভ্যস্ত হইয়া পুনঃ প্রচরিত হয়, পূর্ববিলুপ্ত মেঘমালা যেরূপ বর্ষাকালে পুনরায় উদ্ভিত হয় এবং প্রজ্ঞানহকারে ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত অর্থ যেমন মহাবিপত্তিকালে দাতৃগণের কলদানার্থ উথিত হয়, তজ্ঞা তৎকালে তাহারা অন্ত্যধারণপূর্বক উথিত হইতে লাগিল। তুহুত প্রভৃতি মহাসুরগণকে পুনরুজ্জীবিত দেখিয়া অসুরগণ, জলপূর্ণ জলধরের স্থায় ধ্বনি করিতে লাগিল। প্রমথশ্রেষ্ঠগণ, সেই দানবদিগকে, গুরুকর্তৃক পুনরুজ্জীবিত দেখিয়া পরস্পরে তাহার বলাবলি করিতে লাগিলেন, এই কথা দেবদেবের নিকট নিবেদন করিতে হইবে। তথায় প্রমথশ্রেষ্ঠদিগের অতীব অমৃত যুদ্ধজয় হইতে থাকিলে, শিত্যাতনয় নন্দী, ভার্গবকন্য দর্শনে জঙ্ঘ হইয়া মহেশ্বরের নিকটে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি সেই জয়-হেতু ধৃত্যুর-গৌরব মহাদেবকে “জয় জয়” শব্দ উচ্চারণ পূর্বক বলিলেন, হে দেব! ইচ্ছাদি দেবগণেরও হুসুর যে যুদ্ধকার্য্য আমরা সকল গণনা করিয়াছি, ভার্গব এক এক জনের উদ্দেশ্যে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা আয়ত্ত করিয়া, সমরবিহত বিপক্ষ-যুদ্ধকে পুনরুজ্জীবিত করত তাহা বিফল করিয়াছেন। তুহুত, হুত, কজত, জত, বিপাক এবং পাক প্রভৃতি মহাসুরশ্রেষ্ঠগণ ঘমালয় হইতে প্রত্যাগত হইয়া প্রমথগণকে বিচ্যুত করত বিচরণ করিতেছে। এ ভার্গব, যদি নিহতদৈত্যগণকে পুনঃপুনঃ উজ্জীবিত করেন ত হে মহেশ! আমাদের জয় হইবে কিরূপে? সূত্রাং গণনা কর দিগের সুখশান্তিই বা হইবে কিরূপে? প্রমথশ্রেষ্ঠ নন্দী এই কথা বলিলে, প্রমথাবিনায়ক মহেশ্বর সেই নন্দীগণ-প্রবরাধ্যক্ষ নন্দীকে হাস্য করত কহিলেন, “নন্দিন! অতি নীচ গমন কর; শ্রেন যেমন লাবকপক্ষীকে তুলিয়া লয়, তজ্ঞা দৈত্য-গণের অধা হইতে সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠকে নীচ তুলিয়া লইয়া আইস।” মহাদেব এই কথা বলিলে, সেই দ্ব্যগিংহনানী নন্দী সিংহনাদ করিলেন। অনন্তর, নন্দী, যথায় ভূগুতংশনীপ গুরু অবস্থিত ছিলেন, সৈন্তবিলোড়ন পুরসের তথায় নীচ গমন করিলেন। সকল দৈত্যগণ পাশ, খড়্গ, বৃক্ষ, প্রস্তর এবং পার্শ্ব হস্তে লইয়া বাহ্যকে রক্ষা করিতেছে, শরভ যেমন হস্তীকে হরণ করে, তজ্ঞা, বলাবান্ নন্দী অসুরগণকে বিকোষিত করত সেই গুরুকে হরণ করিলেন। সেই ঋগিভবন, যজ্ঞকেশ, বিচ্যুতভূষণ, মহাবল নন্দী কর্তৃক পরিগৃহীত গুরুকে বিযুক্ত করিবার জন্তই অসুরগণ সিংহনাদ করত নন্দীর পক্ষাঘাতন করিতে লাগিল। তখন দানবগণগণ জলদ-জালের স্থায় নন্দীখরের উপর বজ্র, শূল, খড়্গ, কঠার, বহতর চক্র, প্রস্তর এবং কম্পনায় ভীতবেগে বর্ষণ করিতে লাগিলেন। গণাধি-রাজ নন্দী, প্রযুক্ত দেবাসুরযুদ্ধে অরি-সৈন্যদিগকে কাটা দিয়া মুখা-নল দ্বারা শত শত অস্ত্র দগ্ধ করত ভার্গবকে গ্রহণপূর্বক শিবপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন এবং সহস্র মহাদেবকে নিবেদন করিলেন, “ভগবন্! এই সেই গুরু।” তখন দেবদেব, পবিত্র ব্যক্তি কর্তৃক প্রদত্ত উপহারের স্থায় সেই গুরুকে গ্রহণ করিলেন। সেই ভূত-পতি আর কিছু না বলিয়া কবিশ্রেষ্ঠ গুরুকে কলবৎ মুখমণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন। তখন, সমস্ত অসুরগণ উচ্চৈঃস্বরে “অনন্তরত হাহাকার করিতে লাগিল। গিরিজাপতি, গুরুকে বিধিমা কেলিলে, দৈত্যগণ, জয়াশা পরিত্যাগ করিল। তখন, যেমন, গুরুজন

করীজ, শূদ্রহীন বৃক্ষে, শরীরহীন জীবসমূহ, যেমন অধারহীন বিজ, উদারহীন প্রাণিগণ, ভাগ্যহীন উদ্যোগ, যেমন পতিহীন রমণী, পক্ষহীন শরজাল, পূর্ণাহীন আয়, যেমন অসচ্ছিন্ন ব্যক্তির শাস্ত্রপাঠ এবং এক শিবভক্তির ব্যক্তির ক্রিয়া-কলাপ, নিফল হয়, তদ্রূপ দৈত্যগণ, সেই বিজপ্রতিরোধিত হইয়া জয়ের আশা পরিত্যাগ করিল। শুক্র, নন্দী কর্তৃক অপহৃত এবং হলাহল-পায়ী মহাদেব কর্তৃক গিলিত হইলে, রণোৎসাহহীন অসুরগণ বিবাদ প্রাপ্ত হইল। তাঁহাদিগকে নিরুৎসাহ দেখিয়া অন্ধ বলিলেন, নন্দী বিক্রম প্রকাশপূর্বক শুক্রকে গ্রহণ করত আমাদিগকে বশিত করিয়াছে, নন্দী আজ আমাদের শরীর লয় নাই, প্রাণ হরণ করিয়াছে। এক ভার্গবকে হরণ করিয়া, নন্দী আমাদের ধৈর্য, বীৰ্য, গতি, কীর্তি, জ্ঞান, তেজ, পরাক্রম, এ সমস্তই যুগপৎ হরণ করিয়াছে। যে, আমরা আমাদের কুল-পূজা, ভূতবংশপ্রদীপ, সর্বসমর্থ, সর্বরক্ষক একমাত্র শুক্রকেও আপদে পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না, সেই আমাদিগকে বিহ্ব। সে বাহা হউক, এক্ষণে ধৈর্যাবলম্বন পুরসের শজ্ঞগণের সহিত যুদ্ধ কর। আমি নন্দী-সমবিত এই সকল প্রমথগণকেই নিহত করিব। অদ্য ইন্দ্রপ্রমথ দেবগণসহ এই প্রমথগণকে অবশভাবে নিহত করিয়া যোগী যেমন কর্মবন্ধন হইতে জীবকে মুক্ত করে, তদ্রূপ আমিও ভার্গবকে শিবোদরমুক্ত করিব। আর যদি সেই যোগী প্রভু যোগবলে শিবের শরীর হইতে স্বয়ং নির্গত হন ত শেষে আমাদের তিনি রক্ষা করিবেন। মেঘ গভীর-নির্ধোষ দানব-গণ, অন্ধকের এই কথা শ্রবণে, মরণে কৃতশিষ্ট হইয়া প্রমথগণকে অর্ধিত করিতে লাগিল। “আয়ুসেড়ে প্রমথেরা কিছু বলপূর্বক মারিতে পারিবে না, আর যদি আয়ুঃ না থাকে ত স্বামীকে যুদ্ধে পরিত্যাগ করিয়া পলায়নে ফল কি? যে সকল ব্যক্তি পূর্বে বহুতর মান-ধনসম্পন্ন থাকিলেও স্বামীকে যুদ্ধে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, তাহারা নিশ্চয়ই অন্ধতাম্রিত নরকগৃহে গমন করে। প্রভুভক্তের স্থণ্যাতিকে অবশঃ স্বরূপ অন্ধকার দ্বারা মলিন করত বাহারা রণাঙ্গনে ভঙ্গ দেয়, তাহারা ইহপরকালে স্থখী হয় না। যদি পুনর্জন্মমল-বিদ্যাক্ষ অস্ত্রধারাতীর্থে স্নান করা যায় ত দান, তপস্বী এবং তীর্থস্নানের প্রয়োজন কি?” দৈত্যদানবগণ, পরস্পরে ইহা স্থিঃ করিয়া, সমরভেরীসমূহ নিনাদিত করত প্রমথগণকে রণে বিমুক্ত করিতে লাগিল। তথায় প্রমথ এবং দৈত্য-দানবগণ পরস্পরে বাণ, বজ্র, বজ্রসমূহ, কটপট শব্দযুক্ত শিলাময় বস্ত্র, ভূগুণী, ভিন্দিপাল, শক্তি, ভল্ল, কুঠার, খট্টাক, শূল, পাটশ, লকুট এবং মূল দ্বারা আঘাত প্রতিঘাত করত মহাযুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কার্পূকাকর্ষণের ও শর, ভিন্দিপাল এবং ভূগুণী পতনের এবং বহু সিংহনাদের ধ্বনি হইতে লাগিল। সমরতৃষ্ণা-নিদাদ, করিকুলের বহু রুগ্নিত শব্দ এবং অশ্বদিগের হেবারবে মহান কোলাহল হইতে লাগিল। দাবাপৃথিবীর অভ্যন্তর প্রতিধ্বনিত পরিপূর্ণ হইল। বীরগণের এবং ভীকৃ-দিগের অজীব রোমান্য হইতে লাগিল। উভয় পক্ষীয় সৈন্তদিগেরই গজভক্তিগণের মহাশব্দে কর্ণ বধির হইল। স্বরূপতাকা ভয় হইল, অস্ত্র সকল অজ্ঞাবশিষ্ট হইল, অশ্ব হস্তী এবং রথ পর্য্যন্ত কথিরোধকে চিত্তিত হইল; তাহারা সকলেই পিপাসিত হইয়া যুদ্ধপান হইলেন। তখন স্বয়ং অন্ধক, সৈন্তদিগকে প্রমথগণ কর্তৃক ইতস্ততঃ ভয় দেখিয়া প্রারোহণ পূর্বক সমরে ধাবিত হইল। সেই প্রমথগণ, বজ্রঘাতে গিরিসমূহের স্তম্ভ এবং বায়ুবেগে নির্জল জলাশয়, বালীর স্তায়, অন্ধকের বজ্রতুলা শর-প্রহারে বিনষ্ট হইলেন। তখন অন্ধক, গমনপরায়ণ আগমনপরায়ণ, দ্রুগতি, নিকটস্থিত,

সকলকেই দেখিয়া \* প্রত্যেককে যত রোম তত বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিল। গম্ভীর, কাষ্ঠিকেশ, শিবানন্দকর নন্দী, নৈগমেয়, শাখ এবং বলীয়ান বিশাখ ইত্যাদি অস্ত্রাঘ গণ-সমূহ জিশূল, শক্তি এবং শরজাল ব্যতিরাক্ত ভ্রায় নিক্ষেপ করত অন্ধকাসুরকেও অন্ধ করিয়া তুলিলেন। অনন্তর, প্রমথগণ এবং অসুরসৈন্তদিগের মহান কোলাহল হইল; সেই শব্দে শিবোদর-স্থিত শুক্র বহির্গমনের ছিদ্র অবেষণ করত আশ্রয়-হীন বায়ুর স্তায় ভ্রমণ করিতে করিতে, সেই রজজঠরে সপ্তলোক এবং পাভালাদি দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্মা, নারায়ণ, ইন্দ্র, আদিভা এবং অঙ্গারোগণের বিচিত্র লোক সকল আর প্রমথগণ ও অসুরগণে যুদ্ধ দেখিতে পাইলেন। শুক্র, তবজঠরে, শতবৎসর ভ্রমণ করিয়াও, ধল যেমন পবিত্র ব্যক্তির ছিদ্র দেখিতে পায় না, তদ্রূপ বহির্গমনের ছিদ্র দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, ভার্গব শৈব-যোগ অবলম্বন পুরসের শুক্ররূপে শিবদেহভ্যন্তর হইতে স্থলিত হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিলেন; অনন্তর দেবদেব, তাঁহাকে বলিলেন, ভূতনন্দন! তুমি যে শুক্রবৎ হইয়া নিঃসৃত হইয়াছ, এই কার্য দ্বারাই তোমার নাম হইল শুক্র এবং তুমি আমার পুত্র হইলে; গমন কর। শুক্র, উদর হইতে নির্গত হইলে, দেবদেবও অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ব্রাহ্মণ যে ঘুরিতে ঘুরিতে আমার উদরে মরে নাই, ইহাই আমার মঙ্গল। সে বাহা হউক, মহাদেব, পূর্বোক্তরূপে বলিলে, সূর্যাসমপ্রত শুক্র, চক্ষু যেমন মেঘমালা মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ, দানবসৈন্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। অন্ধক এবং অন্ধকসুদন শিবের মহাযুদ্ধ চলিবার সময়ে, সেই ভূতনন্দন, এইরূপে শুক্র নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। যেরূপে কাব্য, শিবের অসুগ্রহে মৃতগজীবনী নামী পরম বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, হে সুরত! তাহা শ্রবণ কর। বিষ্ণু-পারিষদ-ধর্ম বলিলেন, পূর্বকালে এই ভূতনন্দন অঞ্জল, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ এবং জরায়ুজ এই চতুর্বিধ প্রাণিগণের গতিপ্রদায়িনী বারণনী পুরীতে গমনপূর্বক, শিবলিঙ্গ স্থাপন এবং শিবলিঙ্গে সমুৎপে কৃপা নির্মাণ করিয়া প্রভু বিবেচকের ধ্যান করত বহুকাল তপস্বী করিলেন। রাজচম্পক পুষ্প, ধূতুর পুষ্প, করবীর পুষ্প, পদ্ম পুষ্প, মালতী পুষ্প, করিকার পুষ্প, কদম্ব পুষ্প, বকুল পুষ্প, যেতপদ্ম পুষ্প, মল্লিকা পুষ্প, শতপত্রী পুষ্প, সিন্ধুবার পুষ্প, কিশুক পুষ্প, অশোক পুষ্প, করুণ পুষ্প, পুষ্পাগ পুষ্প, নাগকেশর পুষ্প, কুন্ড মাধবী পুষ্প, পাটলা পুষ্প, বিষ্ণু পুষ্প, চম্পক পুষ্প, নবমালিকা পুষ্প, চারুপুট পুষ্প, কুল পুষ্প, মুচুকুল পুষ্প, মন্দার পুষ্প, বিষ্ণুপত্র, শ্রোণ পুষ্প, মরুচক পুষ্প, একপ্রকার বক পুষ্প, গ্রহিণী পুষ্প, দমনক পুষ্প, সুরভূ পুষ্প, আশ্রমুল, তুলসী পত্র, দেবগন্ধারী পুষ্প, বৃহৎপত্রী পুষ্প, কুশ পুষ্প, তগর পুষ্প, অশ্রুপ্রকার বক পুষ্প, শাল দেবদার পল্লব, কাঞ্চন পুষ্প, কুরবক পুষ্প, কুরুটক পুষ্প এবং দূর্লাভ্য এই সকল এবং অস্ত্রান্ত শত সহস্র প্রকার পুষ্প, পল্লব এবং পত্র এক একটা করিয়া তদ্বারা শিবপূজা করিতে লাগিলেন। তিনি শ্রোণ-পরিমিত পঞ্চামৃত এবং সূর্য্যস্বানীয় ত্রয দ্বারা দেবদেবকে যত্নসহকারে লক্ষ্যকার স্নান করাইলেন। দেবদেবকে সূর্য্য উষর্ভন মাণাইয়া পরে সহস্রবার চন্দন-এবং কপূর-মুগনাদি প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত বস্ত্রকর্দম দিয়া অনুলিপ্ত করিলেন। নৃত্য, গীত, উপহার, বেনোক্ত স্তব এবং এতদ্ভিন্ন সহস্রনাম স্তোত্র দ্বারা মহাদেবকে বহু স্তব করিলেন। শুক্র

\* ‘যে গমনপরায়ণ তাহাকে আগমনপরায়ণ বোধ করিয়া লইয়া এবং যে দ্রুগতি তাহাকে নিকটস্থ মনে করিয়া লইয়া’ এইরূপ অর্থও নিতান্ত অসঙ্গত নহে।



এইরূপে পঞ্চ সহস্র বৎসর শিবের আরাধনা করিলেন । যখন মহাদেবকে স্বরাজ্যে বরণনে উদ্ভূত না দেখিলেন, তখন অস্ত্রবিধ জতি হুঃসহ বোর নিষর প্রার্থ করিলেন । অনন্তর কবি, ইঞ্জির সকল এবং চিত্তের অভ্যন্তর চাপস্ফারূপে মহামাকে শিবভাবনারূপে জল দ্বারা বারংবার প্রক্ষালিত করিয়া সেই নির্মলীকৃত জল-রত্ন মহাদেবে অর্পণ পূর্বক সহস্র বৎসর ভূবধুম সেবন করিতে লাগিলেন । তখন মহাত্মা ভার্গবের প্রতি মহেশ্বর এসময় হইলেন । নাক্যাং দাক্ষার্যপতি বিক্রপাক, মহেশ্বর্য্য অপেক্ষা সমধিক তেজোময় রূপে সেই লিঙ্গ হইতে বিনিঃসৃত হইয়া গুরুকে বলিলেন, হে তপোনিধি ভার্গব ! এসময় হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর । করণ-লোচন ব্রাহ্মণ, শিবের এই কথা শ্রবণে আনন্দভরে পুলক-পূর্ণ-দেহ ও প্রভূ-লোচন হইয়া মস্তকে অঙ্গলিমন্বন পূর্বক জয় জয় শব্দ কীর্তন করত মন্তোবসহকারে অষ্টমুষ্টি শিবের স্তব করিতে লাগিলেন ;—হে জগদীশ্বর ! আপনি এই প্রভাজাল দ্বারা সমস্ত অন্ধকার অতিক্রান্ত করিয়া নিশাচরণের অতিমত বস্তুজাতকে নিরস্ত করিতেছেন এবং লোকজন্মের হিতের জন্য দিমধিরূপে পদনে অভ্যস্ত দীপ্তি পাইতেছেন, অতএব আপনাকে নমস্কার । হে সুখ-নিকরপূর্ণ হিমাংগুরপিন্ ! জগতে আপনি অখিল তমস্তোম বিভ্রাবিত করিয়া অসীম মহাতেজ দ্বারা কুমুদপ্রমোদ এবং সমুদ্রের আমোদ সম্পাদন করেন, আপনি অতীব শোভন ; তাই আপনাকে প্রণাম করি । হে ভুবনজীবন ! আপনি সদাগতিরূপে বেদমার্গে উপাস-নীয় ; জগতে আপনি ব্যতীত জীবনদাতা আর কেহ নাই । হে হির-প্রভঞ্জন ! হে সর্বপ্রাণীর বিবর্তক, হে অহিকুলের সন্তোষক ! আপনি সর্বব্যাপী, আপনাকে নমস্কার । হে ভূবনৈকপাবন ! হে অমৃত ! হে জগদন্তর্য্যম্ ! একমাত্র ভবদীর পাবনশক্তি ব্যতীত এই দেবতা ইঞ্জির-পঞ্চভূতসমষ্টি জগৎ রক্ষা পায় না, অতএব হে পাবকরপিন্ ! শান্তিপ্রদাতা আপনাকে নমস্কার । হে জগৎপবিত্র ! বিচিত্র-সূত্রিহ । পানীর রূপিন্ ! পরমেশ্বর ! বিশ্বনাথ ! আপনি এই বিচিত্র জগৎকে পান এবং স্নান দ্বারা বাহু অভ্যন্তরে পবিত্র করিতেছেন বলিয়া আপনাকে নমস্কার করি । হে সদয় ! হে ঈশ্বর ! হে আকাশরূপিন্ ! আপনি বাহু অভ্যন্তরে অবকাশ প্রদান করিয়াছেন বলিয়া এই বিশ্বরক্ষাও বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে । আপনা হইতেই এ সময়ে ইহা ঋণ প্রশাসন পরিভাষণ করিতেছে, আবার আপ-নারই সত্যবতঃ সঙ্কোচ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব আপনাকে নমস্কার করি । হে তপোনিহুদন ! বিশ্বভরূপিন্ ! প্রভো ! বিশ্বনাথ ! এ জগতে আপনি ভিন্ন এই বিশ্বভরণ আর কে করে ? হে গৌরী-শোভিত ! ভূজগভূষণ ! অতএব শান্তি-গুণাবলম্বী-দ্বিগের আপনি ভিন্ন স্তবযোগ্য আর কেহ নাই, স্তবরাং হে পরাংপর ! আপনাকে প্রণাম করি । হে আশ্বস্বরূপ ! (যজমান রূপ ! ) হে সর্কান্তরাস্ত্রনিলয় ! হে হর ! আপনার রূপগর-ম্পরা দ্বারা এই চরাচরময় জগৎ পরিবাপ্ত ; প্রতি লিঙ্গ-শরীরেই আপনি চিদাভাসরূপে বর্তমান, অতএব হে পরমাত্মতনো ! অষ্টমুর্তে ! আপনাকে নিত্য প্রণাম করি । হে উমাদেবীর অভিবন্দনীয় ! বক্ষ্যাতিবক্ষ্য ! বিশ্বজনীনমুর্তে ! হে ভক্তকলভ্য ! ভব ! আপনি সকল অর্থসমূহের মধ্যে পরমার্থ ; আপনার এই অষ্টমুষ্টি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত ; অতএব আপনাকে নমস্কার করি । ভার্গব ! এই অষ্ট মূর্ত্যষ্টক স্তব দ্বারা মহাদেবকে অভিলাষাত্মক স্তব করিয়া ভূতল-মিলিত মস্তকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করিলেন । অতি তেজস্বী ভার্গব মহাদেবের এইরূপ স্তব করিলে, মহেশ্বর, সেই প্রভ-ব্রাহ্মণকে বাহবয় দ্বারা ধারণ পূর্বক ভূতল হইতে উদ্ধারিত করিয়া দশন-কোমুদী দ্বারা দিব্যস্তর প্রদ্যোতিত করত বলিলেন,

অপরের অনন্তর এই তোমার অত্যাশ্রিতগণ, লিঙ্গরূপ-পুণ্য, লিঙ্গ-আরাধনা, লিঙ্গ-পবিত্র হৃদয়রত্নের উপহার প্রদান এবং অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে পবিত্র আচার দ্বারা ভোক্তারূপে আমি পুত্রস্বয়ের তুল্য দেখিতেছি, তোমাকে আমার অদর কিছু নাই । তুমি এই শরীরেই, আমার উদর-কুহরে প্রবিষ্ট হইয়া আমার পুত্রস্বয়মার্গ দ্বারা বহির্গত হওরাত্রে আমার পুত্রপদ-বাচ্য হইবে । পার্শ্বদগণেরও হৃদয় অস্ত্র-বর প্রদান করিতেছি, আমি হরি এবং ব্রহ্মার নিকটেও বাহা অনেক সময় গোপন রাখিয়া-ছিলাম, মহাতপোবলে আমিই বাহা নির্দাণ করিয়াছি, হৃদ-সঞ্জীবনী-নারী আমার সেই মন্ত্ররূপা নির্মলবিদ্যা তোমাকে অদ্য দিতেছি । হেমহাপবিত্র ! পবিত্রতপোনিধি ! নে বিদ্যা এইরূপে তোমার যোগ্যতা আছে । হে বিদ্যেশ্বরপ্রভ ! বাক্যে, বাক্যে, উদ্দেশ করিয়া এই মন্ত্ররূপা বিদ্যা, সংযতভাবে আবৃত্তি করিবে, সেই সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বাঁচিবে । আকাশে তোমার তেজ স্বর্বাংকে, অগ্নিকে এবং তারকারাজিকে অতিক্রম করিয়া অতীব দীপ্তি পাইতে থাকিবে, অতএব তুমি এইরূপে হও । তোমাকে সমুৎসাহ করিয়া যে নর-নারীগণ যাত্রা করিবে, তোমার দৃষ্টিগোচ্রে তাহাদিগের সকল কার্য্য প্রসন্ন হইবে । হে সূত্র ! তোমার উদর হওয়ার পর পৃথিবীতে মনুষ্যগণের বিবাহাদি সমস্ত ধর্মকার্য্য অনুরূপ হইলে, সকল হইবে । সকল নন্দ্যভিধিগণ, তোমার সংসর্গে মঙ্গলদায়িনী হইবে । তোমার ভক্তগণ, বহুশুদ্ধ এবং বহু প্রজা-সম্পন্ন হইবে । তোমার হাপিত, 'গুরুশ্র' নামক এই লিঙ্গ যে মানবগণ পূজা করিবে, তাহাদের সিদ্ধি হইবে । যে সকল মনুষ্য, এক বৎসর কাল প্রতি শুক্রবারে, নক্তব্রত-পরায়ণ হইয়া থাকিয়া ঐ দিনেই শুক্ররূপে স্নানাদি সর্বপ্রকার জলকৃত্য সম্পাদনপূর্বক শুক্রেশ্বর মহাদেবের পূজা করিবে, তাহাদের ফল প্রবণ কর । সেই সকল মানব, নিশ্চয়ই অমোঘ-বীৰ্য্য, পুত্রবান, অতি বীরাশালী এবং পুংস্বের্ভোগ্য-সম্পন্ন হইবে । তাহাদিগের সকলেরই কোন বিষ থাকিবে না এবং অন্তে শুক্রলোক হুখে বাস করিবে । এই সকল বর দিয়া দেবদেব, সেই বিশ্বে ঈদীন হইলেন । বিষ্ণু-পারিষদস্বয় বলিলেন, ঐহার শুক্রেশ্বরের ভক্ত, তাহার শুক্রলোকে বাস করেন । হে পরম্পর ! বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণে শুক্রেশ্বর লিঙ্গ অবস্থিত । শুক্রেশ্বরের দর্শনমাত্রে অন্তে শুক্রলোকে পূজিত হইয়া বাস করে । হে মহামতে ! শুক্রলোকের হিতি এই তোমাকে বলিলাম । অগন্ত্য বলিলেন, হে সূত্রতে ! লহধর্মিণি ! বিজ শিবশর্মা, এইরূপে শুক্রলোকের কথা শুনিতে শুনিতে কিয়ৎকণ পটের মঙ্গললোক দেখিতে পাইলেন ।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

মঙ্গল, বৃহস্পতি এবং শনিমলক হৃদান্ত ।

শিবশর্মা বলিলেন, হে দেবস্বয় ! শুক্র-সম্বন্ধিনী শুভকথা আমি শ্রবণ করিলাম, ইহা শ্রবণ করিলাম আমার স্তোত্রস্বয় পরিভূক্ত হইল । এক্ষণে পরিভূতমান এই শোকহারী নির্মল-লোক, কোন্ পুণ্যানিধি ? আমাকে ইহা বলিতে আপনারা প্ররূত হউন । আপনাদিগের মুখ হইতে হুখে উচ্চািত অমৃততুল্য বাণী শ্রবণপূটপাত্র দ্বারা পান করিয়া আশা মিটিতেছে না । বিষ্ণু-পারিষদস্বয় বলিলেন, শিবশর্মন্ ! মন দিয়া শুন, এই লোক, লোহিতাঙ্গ মঙ্গলের । ইনি যেরূপে ভূমিপুত্র হইলেন, সেই সকল ইহার উপাধি-বৃহস্পতি বলিতেছি । পূর্বকালে, দাক্ষার্য্য-

বিরহে তপস্তা-শরায়ণ শব্দর লগাটদেশ হইতে একবিন্দু বর্ষ ভূতলে পতিত হই, তাহাতে করিয়াই ভূতল হইতে এক লোহিতাক্ত কুমার উৎপন্ন হন। ধরিজী, মাভূরূপে, সেই কুমারকে রেহসহকারে লালনপালন করেন। এইজন্তই লোহিতাক্ত, 'মাহেয়' এই পরম ব্যাতি সর্বদা প্রাপ্ত হইয়া আছেন। যে অনব। জগতের হিতকারিণী অসি, বরণা—হুই নদী, যে হানে উত্তরবাহিনী গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছেন, বিশ্বের সর্ববাপী হইলেনও যে হানে যথাকালে পরিভ্যক্ত-দেহ প্রাণিগণের মুক্তির জন্ত বিশেষরূপে দিত্য অধিষ্ঠিত, যে হানে মৃত্যু হইলে দেহিগণ বিশেষরূপে পরম অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া শিশুই মুক্তিলাভ করে, যে অবিযুক্ত-কেন্দ্রে দেহ ভাগ করিলে, মাংসাধোগ এবং বিবিধ ব্রতাদি ব্যতিরেকেও পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, সেই জিহ্বার-নগরী কাশ্মীরে গিয়া লোহিতাক্ত অঙ্গারক অত্যা-তপস্তা করিয়াছিলেন। কখনো-কখনো-অন্তরে-নিহিত উত্তরে পাণ্ডুর মহাপীঠে মহাত্মা অঙ্গারক, যনামানুসারে 'অঙ্গারকেশ্বর' শিখ \* প্রতিষ্ঠিত করিয়া, বতদিন না তাঁহার শরীর হইতে জলন্ত অঙ্গারবৎ ডেজ নির্গত হইল, ততদিন তপস্তা করিলেন। এই জন্ত সর্বলোকে তিনি অঙ্গারক নামে কীৰ্ত্তিত হন। মহাদেব, তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া মহৎ প্রেমদান, তাঁহাকে প্রদান করেন। তাহার মঙ্গলবার চতুর্থীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গার স্নান করিয়া অঙ্গারকেশ্বর শিবকে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, সেই নরোত্তম-গণের কোথাও কখন গ্রহপীড়া হইবে না। মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থী যদি পাওয়া যায়, ত তাহাকে গ্রহণ তুল্য পূর্ক বলিয়া কালবেত্তগণ বলিয়াছেন। সেইদিনে, দান, হোম, জপ সমস্তই অক্ষয় হয়। তাহার মঙ্গলবার চতুর্থীযোগে শ্রাদ্ধসহকারে প্রাক্ক করে, তাহা-দিশের পিতৃগণের ঐ এক প্রাক্ক দ্বাদশবার্ষিকী তৃপ্তি হয়। পূর্ককালে গণপতি, মঙ্গলবারযুক্ত চতুর্থীতে জন্মগ্রহণ করেন, এই জন্তই তাহা পূণ্য-সন্তান-প্রদ পূর্ক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। মঙ্গল-বার চতুর্থীতে একভক্ত করিবার সাক্ষর করিয়া গণেশপূজা এবং গণেশোদ্দেশে কিঞ্চিৎ দান করিলে, বির কল্ক অতিভূত হইতে হয় না। কাশ্মীর অঙ্গারকেশ্বর শিবলিঙ্গের ডেজ নরোত্তমগণ, এই অঙ্গারক-লোকে পরম-সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া বাস করেন। অঙ্গারকেশ্বর মহিমার কথা বলা হইল। অগস্ত্য বলিলেন, ভগবৎপারিষদসম এই রমণীয় পবিত্র কথা কীর্তন করিতে করিতে হৃহস্পতিলোক দেখিতে পাইলেন। অনন্তর শিবশরী, সেই নয়নানন্দকরী আচার্য-বরের পুরী অবলোকন করিয়া তাঁহাপিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই অত্যাংকুঠা পুরী কাহার? বিহুপারিষদসম বলিলেন, নথি! তোমার নিকট অবজ্ঞা কিছুই নাই; পথিপ্রমাপনয়নের জন্ত পুরায় এই নগরীর কথা, তোমার নিকট হুখে কীর্তন করিতেছি। পূর্ককালে, আমন্ম সহকারে ত্রিলোকবিধানেচ্ছ ব্রহ্মার মরীচি-অজিগ্রন্থ আত্মতুল্য সপ্ত মাসনপুঞ্জ উপপন্ন হন। তাঁহার সকলেই সন্তিপ্রবর্তক। তন্মধ্যে প্রজাপতি অঙ্গিরার আঙ্গিরস নামে এক দেবপ্রবর পুত্র হন; তিনি বুদ্ধি দ্বারা সকল দেবতার প্রধান। তিনি শান্ত, দান্ত, জিতক্রোধ, মুহুভাবী এবং বীরলাশয়। তিনি বেষবোধার্থত্বে অভিজ্ঞ, কলাকুশল, সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী, অতিশয় নীতিশেষা এবং নির্দোষ। তিনি হিতোপদেশী, হিতকারী, সদা অহিতাতীত, রূপধার, সুশীল এবং দেশকালবেদী। সেই সর্ব-সুলক্ষণাক্রান্ত ভূকৃষ্ণসম দিব্যভোজ্য মহাতপা আঙ্গিরস, মহৎ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া মহতী তাপন-বৃষ্টি অবলম্বন পুরঃসর

দেবপরিমার্ণে অমৃত বৎসর একপ্রতিষ্ঠে তপস্তা করিলেন। অনন্তর, বিশ্বভাষন ভগবান বিশ্বনাথ প্রসন্ন হইয়া সেই শিখ হইতে ভোজো-দানিরূপে আবিস্কৃত হইলেন এবং তৎপরেই বলিতে লাগিলেন, "আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার বনে যে বরদাতার ইচ্ছা আছে, তাহাই বল।" ভবন হৃহস্পতি, নীচুকে অবলোকন করিবানাত্র আনন্দিত হইয়া এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন;—হে শতর! হে শান্ত! হে শশাঙ্কপ্রভ! হে চারুপূর্ণবাহিনী! হে সর্বদ! হে সর্বশুভে! আপনি পবিত্র ব্যক্তি কর্তৃক প্রদত্ত উপহার গ্রহণ করেন এবং ভক্তজনের প্রবল তাপনমুহু হরণ করেন; আপনি জন্মভূক্ত হউন। হে বরদগণনমস্কৃত! আপনি সকলের হৃদয়াকাশ ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, প্রণত জনগণের পাপমহারণ আপনিই দক্ষ করেন, আপনার অষ্টভু বিবিধ-আচরণ-সম্পদ, হে সূতনো! হে ধৈর্যনিধি! আপনি কুহুমাবুধকে বিভক্ত করিয়াছেন, আপনার জয় হউক। হে নিবনাদিবিবাক্তিত! আপনার প্রতি প্রণত বিচক্ষণগণ যে অভিনায় করিয়া থাকেন, আপনি তাহাই সম্পাদন করেন, হে ফণিভূষণ! গিরীজডনমাফে আপনি বামদ্বা প্রদান করিয়াছেন, আপনি স্বীয় অষ্টশরীর দ্বারা সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছেন; আপনার জয় হউক। হে ত্রিজগৎস্বরূপ! রূপহীন সচ্চিৎ! আপনার নয়নাবর্তনে সর্বোচ্চ অর্থাৎ প্রেম হয় এবং আপনিই অগ্নির স্রষ্টা। হে ভব! হে ভূতপতে! হে প্রমথৈকপতে! আপনি পতিভক্তনকেও হস্তাবলম্বন প্রদান করিয়াছেন। হে অবিজ-ভূতলম্যাপক! প্রণবশক আপনার সৌধ, হে সুধাশুভর! পরমা গিরীজকুমারী আপনার নিকটে থাকিয়া সন্তোষবিধান করিতে-ছেন, হে শিব! আপনাকে প্রণাম করি। হে শিব! হে দেব! হে গিরীশ! হে মহেশ! হে প্রভো বিভবপ্রদ গিরিশ! হে শিবাকান্ত! আপনি ভক্তিবিষয়কারী কামক্রোধাদি এবং অন্ধ-কাঞ্চি অমুরগকে যজ্ঞপ্রদান করিয়া থাকেন, হে মুদ! আপনি ত্রিলোকের মুখ সম্পাদন করেন। হে হর! আমি আর যমকেও ভয় করি না; হে অমোঘমতে! নীম আমার মহা পাপরাশি হরণ কর। আমি অস্ত্র কোন মতকেই শিব-চরণে প্রণাম অপেক্ষা মঙ্গলকর বিবেচনা করি না; যতএব আপনাকে প্রণাম করিতেছি। এই সুবিশাল নিবিল বিশ্বরক্ষাও শিবের সন্তোষসাধনই পরম শুণবৎ এবং পাপহারক। অতএব, হে সর্পরাক্ষ-মহাবলরূপিত নিধন ঈশ্বর! আপনাকে নমস্কার করি। অঙ্গিরোনন্দন, মহা-দেবকে এই প্রকার স্তব করিয়া বিরত হইলেন, অমৃত মহেশ্বর স্তুতিপরিভূষ্ট হইয়া বহুতর বর প্রদান করিলেন। মহাদেব বলি-লেন, হে বিজ! এই হৃহৎ তপস্তাপ্রভাবে, তুমি হৃহৎ অর্থাৎ ইচ্ছাদি দেবগণের পতি অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হও; এই কারণে, (রহৎ + পতি) 'হৃহস্পতি' নাম প্রাপ্ত হইয়া গ্রহগণের মধ্যে অর্চনীয় হও। এই লিঙ্গপূজাপ্রভাবে তুমি আমার জীবনস্বরূপ হইয়াছ বলিয়া ত্রিলোক মধ্যে 'জীব' এই নাম প্রাপ্ত হইবে। প্রপল্যাতীত আমাকে উত্তম বাক্যপ্রপঞ্চ দ্বারা স্তব করিয়াছ, এই বাক্যপ্রপঞ্চে আধিপত্য নিবন্ধন তুমি 'বাস্পতি' হও। তিন বৎসর ত্রিকালে ভক্তিভাবে এই স্তোত্র পাঠ করিলে অথবা শ্রবণ করিলে তাহার বাস্তুশুদ্ধি হইবে। যে ব্যক্তি এই বাসব্য নামক স্তোত্র দিন দিন পাঠ করিবে, উত্তম কার্যের সময় উপহিত হইলে, সে বুদ্ধিহীন হইবে না। এই স্তোত্র নিয়মত আমার সমীপে পাঠ করিলে অবিবেকী মানবগণেরও হৃদয়ভক্তি প্রসূতি হইবে না। প্রাণী এই স্তোত্র পাঠ করিলে কখন গ্রহজনিত পীড়া প্রাপ্ত হইবে না। অতএব আমার অগ্রে এই স্তোত্র গঠনীয়। যে মানব, নিত্য প্রাতঃকালে উঠিয়া এই স্তোত্র পাঠ করিবে, আমি তাহার সুপার্বণ বাধা সকল হরণ করিব। প্রবক্ত লহকারে, তোমার প্রতিষ্ঠিত

\* অর্থাৎ ভবিষ্যতে এই লিঙ্গ 'অঙ্গারকেশ্বর' নামে কথিত হন।  
হলেনও এইরূপ বুঝিবে।

এই লিঙ্গ পূজা করিয়া দেবগণকে এই স্তোত্র পাঠ করিবে, তাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। শিব, আশ্বিনসক এই বর দিয়া তৎপরে ব্রহ্মাকে, ইচ্ছাদি দেবগণকে এবং বসু কিরর ভুজঙ্গাদি সকলকে আশ্বাস করিলেন। শিব, তাঁহারিগণকে আগত দেবীরা ব্রহ্মাকে বলিলেন, ‘বিবি! নিজভরণে সর্গশ্রেষ্ঠ এই মূনি বাচস্পতিকের আমার কথাগুলো নকল দেবপ্রবরগণের ভুল কর। সকলের ঐতিহ্যের জন্ত ইহাকে যথাবিধি সুরাচার্য্যপদে অভিষিক্ত কর। আমার ঐতিপাতি এই বাচস্পতি অভ্যস্ত বুদ্ধির অধীশ্বর হইবেন।’ ব্রহ্মা, ‘মহাপ্রসাদ’ বলিয়া সেই শিবের আদেশ মতকে লইয়া, অসিরোমলনকে তৎক্ষণাৎ সুরাচার্য্য করিলেন। দেবহুন্ডি সকল বাসিত হইতে লাগিল, অঙ্গরোগণ নাচিতে লাগিল। দেবগণ সকলেই ঐতিহ্যবাহনগণে গুরুপূজা করিলেন। বসিষ্ঠাদি অধিগণ মরণত জল দ্বারা হৃৎস্পতির অভিষেক করিলেন। গিরীশ, বাচস্পতিকে পুনরায় অস্ত্র বর্ষ দিলেন, ‘হে বর্ষাশ্রম! কুলানন্দ! দেবপূজা! আশ্বিন! তোমার স্থাপিত এই হৃৎস্পতিরবর্ধক লিঙ্গ, কাশীতে হৃৎস্পতীশ্বর নামে বিখ্যাত হইবে।’ পূর্বানকত্রয় হৃৎস্পতিবারে মাংসেরা এই লিঙ্গপূজা করিয়া বা করিবে, তাই লিঙ্গ হইবে। আমি কলিযুগে হৃৎস্পতীশ্বর লিঙ্গ গোপন করিয়া রাখিব, এই লিঙ্গ দর্শন যাত্রাই প্রতিভাশালী হওয়া যায়। চক্রে-শ্বর লিঙ্গের দক্ষিণে বীরেশ্বর শিবের নৈঋতে অবস্থিত হৃৎস্পতীশ্বর লিঙ্গপূজা করিলে হৃৎস্পতিলোকে সমাধানে বাস করে। ছয়মাস এই শিবলিঙ্গ সেবা করিলে, হৃদ্যোদয়ে অক্ষকারের জ্ঞান, গুরুপত্নী-গমনমুক্ত পাপও অবশ্য বিনষ্ট হয়। অতএব, এই মহাপাতক-বিনাশন হৃৎস্পতীশ্বর লিঙ্গের ফল গোপনীয়; যে কোম হানে প্রকাশ্য নহে। দেবদেব, এই সকল বর দিয়া সেই লিঙ্গেই অর্ঘ্য হইলেন। ব্রহ্মা ইঙ্গ, বিষ্ণু এবং হৃৎস্পতি সঙ্গে এই লোকে আসিয়া হৃৎস্পতিকে এই লোকে অভিষিক্ত করত ইচ্ছাদি দেবগণকে বিদায় দিয়া বিষ্ণুর অমৃতক্রমে, গমন পূর্বক স্বধামের শোভা সম্পাদন করিলেন। অগস্ত্য বলিলেন, হে লোপামুদে! শিবশর্দা, হৃৎস্পতিলোকে অভিক্রম পূর্বক, প্রভাসগুণ্ডিত শনিলোকে দেখিতে পাইলেন। হে শুচিস্মিতে! তখন বিজয় শিবশর্দার জিজ্ঞাসিত পার্শ্বদ্রব্যবস্তু সেই শ্রেষ্ঠ নগরীর বিবরণ, তাঁহাকে বলিলেন, হে বিজ! মরীচিনন্দন কণ্ঠপের ঔরসে, দাক্ষায়ণীর গর্ভে হৃদ্যের উৎপত্তি। প্রজাপতি হুটার কথা সংজ্ঞা তাঁহার ভার্য্যা ছিলেন। হৃদ্যতপঃসময়িতা রূপমোহন-শালিনী সংজ্ঞা, স্বামী অতীব প্রিয় ছিলেন। সংজ্ঞা, হৃদ্যমণ্ডলের তেজ এবং আশিত্যের উচ্চ রূপ, গাত্র প্রহরণ করিতেন বটে; কিন্তু তাঁহার দেহ যেন ক্রমে মন্দ হইতে লাগিল। এই অগৃহিত বালক, মরে নাই, কষ্টপ স্নেহ পূর্বক এই কথা বলিয়াছিলেন, তাহাতেই তদবধি জগতে হৃদ্য, মার্ভণ্ড নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। তিথ্যরশ্মিমালী সেই মার্ভণ্ড, যদ্যার ত্রৈলোক্য সম্ভা-পিত করেন, সেই অত্যধিক তেজ সংজ্ঞার অসহ্য হইল। ব্রহ্ম! তেজোনিবি আশিত্য, সেই সংজ্ঞার গর্ভে হুই প্রজাপতি পুত্র—জ্যেষ্ঠ বৈবস্বত মনু, কনিষ্ঠ যম, আর যমুনা নারী এক কন্যা উৎপাদন করেন। সংজ্ঞা, হৃদ্যের অভিতেজোময় রূপ সঙ্ঘ করিতে বধন একান্ত অসমর্থ হইলেন, তখন, নিজের দেহ হইতে আপনার সর্বাঙ্গী মায়াময়ী ছায়া নির্মাণ করিলেন। অনন্তর, ছায়া প্রণাম পূর্বক কৃতজ্ঞলিপটে সংজ্ঞাকে বলিলেন, ‘দেবি! আমি আপনার আত্মাকারিণী; কি করিব আমাকে আদেশ করুন।’ অনন্তর, সংজ্ঞা ছায়াকে বলিলেন, ‘হে মনীয় নন্দন হৃদ্য! আমি, আমার পিতা বিশ্বকর্ষার গৃহে গমন করি, হে কন্যাগি! আর তুমি আমার আদেশে নিঃশঙ্কে আমার গৃহে বাস কর।’ এই মনু, এই যমজ

যম-যমুনা, এই তিনটা শিশুকে তুমি নিজের অপভাব্য দেখিবে। হে শুচিস্মিতে! স্বামীর নিকট এ হৃদ্যন্ত বলিত না।’ ইহা শুনিয়া ছায়া, বিশ্বকর্ষাহিতা সংজ্ঞাদেবীকে বলিলেন, ‘দেবি! এ হৃদ্যন্ত না বলার অপরাধে যাবৎ আমার কেশমণ্ডল গৃহীত না হয়, অথবা যাবৎ শাপসম্ভাবনা না হয়, তবৎ এই আচরণ আমি কীর্জন করিব না; হে দেবি! আপনি যথাস্থে গমন করিতে পারেন। সংজ্ঞার অস্ত্র পূর্বোক্ত আদেশ, ছায়া ‘তাহাই করিব’ বলিয়া স্বীকার করিলে, সংজ্ঞা পিতা হুটা বিশ্বকর্ষার নিকট আসিয়া প্রণাম পূর্ব-সর বলিলেন, ‘পিতা! মহাত্মা, তেজোনিবি, আধ্যাপ্ত কণ্ঠপের সেই ভীর তেজ গহ করিতে আমি পারি না।’ তাঁহার কথা শুনিয়া, পিতা, তাহাকে বহু ভৎসনা করিলেন এবং পুনঃপুনঃ ‘পতিগম্যে যাও’ বলিয়া আদেশ করিতে লাগিলেন। তখন সংজ্ঞা, মহা চিন্তাযুক্ত হইয়া ‘ত্রীলোকের চেটায় থিক!’ বলিয়া আপনার নিন্দা করিতে লাগিলেন আর ত্রীজন্মের অতীব নিন্দা করিতে লাগিলেন। ত্রীলোকের কখন স্বাভাব্য নাই, এই পরাবীন জীব-নকে থিক! শৈশব, যৌবন এবং বার্ককা সকল সময়েই ত্রীজাতির যথাক্রমে পিতা, স্বামী-পুত্রের নিকট ভয় পাইতে হয়। হায়! হৃদ্যন্ত আমি, মুচুতা প্রযুক্ত পতিগৃহ পরিত্যাগ করিয়াছি। এখনও এ সকল হৃদ্যন্ত স্বামীর অবগত হয় নাই, পতিগৃহে তাইতে পারি বটে, কিন্তু পূর্বমোরখা সর্বাঙ্গী ভয়াম আছে। (সে ছাড়িবে কেন? আর হুই জনকে দেখিলেই ত স্বামী সব জাতিতে পারিবে) পিতা অতীব ভৎসনা করিলেও যদি আমি এইখানে থাকি, তাহা হইলে, অভিপ্রচণ্ড চণ্ডরশ্মি মাতাপিতার পক্ষে অতি ভয়ঙ্কর হইবেন। লোকে যে ‘বহন্তে জলন্ত অঙ্গার আকর্ষণ’ এই পাকী কথাটা বলিয়া থাকে, আমি তাহা স্পষ্টই দেখিলাম, ইহাই বহন্তে জলন্ত অঙ্গার-আকর্ষণ বটে। পতিগৃহ মুচুতা প্রযুক্ত বিনষ্ট হইল, পিতৃগৃহেও মঙ্গল নাই, সুন্দর প্রথম বসন্ত, ত্রিভুজন-বাহিত রূপ, সকলের লোভনীয় জীহ, তার উপর অতি নির্মল কুল, স্বামী আবার তাদৃশ সর্গজ, লোকনন্দনের তমোহর; সর্গকন-গাকী, সর্গজগামী এবং সর্গস্বরূপ। আমার মঙ্গল কিরণে হইবে? অনিন্দিতা সংজ্ঞা এই প্রকার চিন্তা করিয়া, তপস্তা করিবার জন্ত বড়বা রূপে গমন করিলেন। উত্তরকুরুতে গিয়া নীরস ভূমাত্র ভোজন করত পতিকে হৃদয়ে স্থাপনপূর্বক, ‘তপস্তার প্রভাবে পতির তেজ যেন উত্তমরূপে সঙ্ঘ করিতে পারি’ এই কামনায় তীর-তপস্তা করিতে লাগিলেন। রবি, সেই সর্বাঙ্গী ছায়াকেই সংজ্ঞা বোধ করিয়া, তাহাতে ষষ্ঠম-মহ উত্তম গুণবান্ সাবর্ণি, দ্বিতীয় পুত্র শনি, আর তৃতীয়া তপতী নাম্নী মঙ্গলময়ী কন্যা উৎপাদন করেন। সর্বাঙ্গী, স্থাপনার অপভাব্যের প্রতি অধিক স্নেহ করেন, আর ত্রীমুখভাব্যে মণ্ডলীসম্বন্ধপ্রযুক্ত পূর্বজ বৈবস্বত মনু প্রভৃতির প্রতি তাদৃশ স্নেহ করেন না। জ্যেষ্ঠ মনু তাহা সঙ্ঘ করিতেন। কিন্তু যম, খাদ্য সামগ্রী, অলঙ্কার এবং লালন-পালন করা সম্বন্ধে সাবর্ণি প্রভৃতি কনিষ্ঠগণের আধিক্য সঙ্ঘ করিতে পারিলেন না। যম একদিন, বালকভাপ্রযুক্ত এবং ভবিষ্যৎব্যতীর গোরবে রোষ বশতঃ সর্বাঙ্গকে পদ উদ্বোলন করিয়া ভর্জনা করিলেন। তখন অতীব হুঃখিতা সাবর্ণিজননী ক্রোধে তাঁহাকে শাপ দিলেন, ‘অরে পাপ! আমাকে আঘাত করিবার জন্ত যে পা তুই তুলিয়াছিল, অবিলম্বে তাহা যেন তোমার বলিয়া যায়।’ মাড়শাপপরিভ্রমত যমও ‘রক্ষা কুলন, রক্ষা কুলন’ বলিয়া পিতার নিকট তৎসমস্ত কীর্জন করিলেন, মাতা সকল পুত্রের প্রতি সমান ব্যবহার করিবেন, না কি তাহা করেন না, তাই আমি, বালকহ কিংবা মোহপ্রযুক্ত তাঁহার প্রতি মাত্র পদ উদ্যত করিয়াছিলাম, কিন্তু পদাঘাত করি নাই।’

অপরাধ আমার দূর করুন। হে গোপতে! মাড়শাপে আমার যেন এই পা ধসিয়া না যায়। হৃদ্য বলিলেন, বহু সহস্র অপরাধ করিলেও জননী পুত্রকে শাপ দেন না, অতএব হে বালক! ধর্মজ সত্যবাদী তোমাকে যে তিনি কোথেকে শাপ দিলেন, এ বিষয়ে কোন কারণ থাকিবে। মাড়শাপ একেবারে অস্ত্রখা করিতে কেহ কখন পারে নাই। তবে কৃষিগণ, তোমার পায়ের মাংস লইয়া ভুতলে যাইবে, (তোমার এক পদ পুষ্করিণ এবং কৃষিব্যাণ্ড হইবে) এইরূপে তোমার মাড়শাপের সাক্ষ্য হইবে এবং তুমিও রক্ষিত হইবে। রবি, পুত্রকে এইরূপ আশাস দিয়া অস্ত্রপুরে গেলেন, অনেকক্ষণ পরে ভাৰ্য্যার দেখা পাইয়া বলিলেন, আমি ভাষিনি। অপত্য সকলেই সমান, তথাপি তুমি কনিষ্ঠ সার্থি প্রভৃতির প্রতি অধিক স্নেহ কেন কর? হৃদ্য এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলেও বধন ছায়া তাঁহাকে কিছু বলিলেন না, তখন আশ্বসমাধান পুরসের সবিতা সকলই অবগত হইলেন। তখন, ভগবান্ হৃদ্য, অভিষাপ দিতে উদ্যত হইলে, ছায়া ব্যাঘ্র পূর্বদৃষ্টান্ত বর্ণনা করিলেন। তখন, ভগবান্ হৃদ্যও সন্তুষ্ট হইলেন। সত্য কথা বলার জন্ত রবি ছায়ােকে নিরপরাধিনী জানিয়া শাপ দিলেন না; কোণভরে বিশ্বকর্ষার নিকট গমন করিলেন। কোথেকে দৃষ্ট করিতে অভিলষী, তিখতেজা হৃদ্যকে প্রথমেই সাক্ষ্য করত সহস্র পূজা করিলেন। ষষ্ঠী প্রথমেই রবির অভিশ্রয় অবগত হইয়া সত্তর তাঁহাকে বলিলেন, হে হৃদ্য! সংজ্ঞা, তোমার অতিতেজে ভীতা হইয়া উত্তর-কুরুতে গিয়া বড়বাক্ষে শায়ন বনে বিচরণ করিতেছেন। তেজ এবং নিয়ম প্রভাবে, সর্গভূতের অলম্ব্য, আর্ধ্যচারিণী স্বীয় ভাৰ্য্যাকে আজ আপনি দেখিতে পাইবেন। বিশ্বকর্ষা, হৃদ্যের অমুমতিক্রমে হৃদ্যকে বড়পূর্বক কঁদে চড়াইয়া চাটিয়া দিলেন, তাহাতে হৃদ্য অত্যন্ত কমণীয় হইলেন। অনন্তর, সবিতা স্বত্বের অমুমতি পাইয়া শীঘ্র উত্তরকুরুতে গমনপূর্বক সাক্ষ্য তপোলক্ষীসদৃশী, মহাতপস্চারিণী, বড়বানল-তেজস্বিনী, যোগমায়াবলম্বনে নীরসতৃণমাত্রাহারা এক বড়বা দেখিতে পাইলেন। হৃদ্য, নীরস তৃণমাত্র ভোজন এবং অনীম তেজ অবলোকনে, বড়বাক্ষপিণী বিশ্বকর্ষতনয়াকে তিনিতে পারিয়া নিজেও অশ্রুগণ অবলম্বন পুরসের বড়বার মুখে সন্মম করিলেন। বড়বাক্ষপিণী সংজ্ঞা, পরপুত্র শঙ্কর অতীব দুরায়ুক্ত হইয়া নাসিকাপুট দ্বারা সেই হৃদ্য-বীৰ্য্য বমন করিয়া ফেলিলেন। তাতা হইতে দেববৈদ্যপ্রবর অশ্বিনীকুমারদ্বয় জন্মগ্রহণ করেন। তখন দিনমণি, আপনার অম্লরূপ রূপ সংজ্ঞাকে প্রদর্শন করিলেন। তখন পতিব্রতা সংজ্ঞাও, মনস্তাপহারী নয়নানন্দকর কমণীয়রূপ পতি হৃদ্যকে অবলোকন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং পরমনির্ভূতি প্রাপ্ত হইলেন। তপস্তার হুলত কি আছে! তপস্তাই পরম মঙ্গল, তপস্তাই পরম ধন, তপস্তাকেই দেবত্বের পরম কারণ বলিয়া জানিবে। শিবশর্মন! আকাশে উর্দ্ধ-অধোদেশে এই যে অতিদীপ্তিমং জ্যোতিঃকররূপ অবলোকন করিতেছ, জানিবে, এতৎসমস্তই তপস্তার স্মরণ তেজ। পূর্বোক্তরূপে সর্বা ছায়ার গর্ভে হৃদ্যের ওরলে শনৈশ্চর উৎপন্ন হন। অনন্তর তিনি সর্গদেবসমিতা বারাগলী-পুরীতে গিয়া শিবলিঙ্গস্থাপন পুরসের অভিবিলুপ্ত তপস্তা করিয়া সেই শিবস্বাধনাকলে এই উচ্চলোক এবং প্রহৃত প্রাপ্ত হইয়াছেন। কাশীতে সুশোভন শনৈশ্চরেশ্বর লিঙ্গ দর্শন এবং শনৈবাবে তাঁহার পূজা করিলে শনিপীড়া হয় না। বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণ এবং উত্তরেশ্বরের উত্তরে অবস্থিত শনৈশ্চরেশ্বর লিঙ্গ পূজা করিলে এই শনৈলোকে আনন্দ লাভ করে। কাশীতে বাস করিয়া এই পবিত্র অধ্যায় শ্রবণ করিলে, প্রহীড়া হয় না, উপসর্গভয় থাকে না।

## অষ্টাদশ অধ্যায়।

সত্ত্বিলোক বৃত্তান্ত।

অগস্ত্য বলিলেন, মুক্তিপুরী কাশীতে সুহাত, মায়াপুরীতে পঞ্চপ্রাপ্ত, মথুরাবানী ব্রাহ্মণ শিবশর্মা, বিষ্ণুপুরী অবলোকন-প্রভাবে, অস্ত্রে বিহ্বলোকে গমন করত এই কথা শুনিতে শুনিতে সত্ত্বিলম্বল দেখিতে পাইলেন। চারণমাগধেরা শিবশর্মার স্তব করিতে লাগিলেন, দেবকল্পারা এই হানে, “ক্ষণকাল অবহান করন, অবহান করন” এইরূপে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, তার পর নিধাস পরিত্যাগ পূর্বক দেবকল্পারা দাঁড়াইয়া থাকিলেন এবং বলিলেন, “আমরা-মন্মতাগা; এই পুণ্যবত্তম, পুণ্যতম লোক সমুদয় প্রাপ্ত হইবেন” বিমানহিত শিবশর্মা, তাঁহাদের মুখে এই প্রকার কথা শুনিতে শুনিতে বিষ্ণুপারিষদদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবদ্বয়! এই তেজোময় অতুলনীয় শুভলোক কাহার?” ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া বিষ্ণুপারিষদসত্ত্বময়গল, বলিতে লাগিলেন, হে শুভবুদ্ধি শিবশর্মন! বিশ্বশ্রীতির নিযুক্ত নির্ভল সত্ত্বি, প্রজাধির জন্ত এই হানে সত্ত্ব বাস করিতেছেন। মরাচি, বত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অঙ্গিরা এবং মহাভাগ বসিষ্ঠ, এই সত্ত্বি ব্রহ্মার মানসপুত্র। ইহার গাতজননই পুরাণে ‘ব্রহ্মা’ বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন। গাত্ৰুতি, অননুমা, ক্ষমা, ঐতি, গমতি, শ্রুতি এবং উজ্জী এই গাত রমণী যথাক্রমে পূর্বোক্ত সত্ত্বির পত্নী; ইহার লোকমাতা। সত্ত্বির তপোবলেই ত্রিভুবন রক্ষিত হইতেছে। পূর্বকালে, ব্রহ্মা এই মহর্ষিদিগকে উৎপাদন পূর্বক বলেন, “অহে পুত্রগণ, প্রযত্ন সহকারে নানারূপ প্রজা সৃষ্টি কর।” অনন্তর তপস্তায় কৃতনিশ্চয় সত্ত্বি, সর্গপ্রাণীর মুক্তির জন্ত মহাদেব বথায় সর্গদাই বিরাজমান, ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া সেই ক্ষেত্রজ্যোতির্ভিত্তি অবিযুক্ত ক্ষেত্রে আগমন পূর্বক, স্ব স্ব নামানুসারে গুপ্ত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করত শিবের প্রতি পরম প্রগাঢ় ভক্তিযোগে অতীব উগ্র তপস্তা করিলেন। শিব, তাঁহাদের তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে প্রাজাপত্য পদ প্রদান করিলেন। কাশীতে অতীশ্বরাদি লিঙ্গ বহু সহকারে দেখিলে, এই প্রাজাপত্য লোকে উচ্চল তেজঃসম্পন্ন হইয়া বাস করে। গোকর্ণেশ্বর মরোরবের পশ্চিম তীরে অবস্থিত অতীশ্বর লিঙ্গ অবলোকন করিলে ব্রহ্মতেজ বৃদ্ধি হয়। কর্কটেশ্বরের ঈশানকোণে মরীচির উত্তমকুণ্ড; মনুষ্য, তথায় ভক্তিপূর্বক স্নান করিলে হৃদ্যবৎ দীপ্তি পায়। তে বিপ্র! তথায় মরীচীশ্বর নামক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। সেই লিঙ্গের দর্শনে মরীচিলোকপ্রাপ্তি হয়, আর সেই পুত্রবশ্রেষ্ঠ, মরীচিমালীর স্তায় কান্তিসম্পন্ন হইয়া থাকেন। পুত্রহেশ্বর এবং পুলস্ত্যেশ্বর শিবলিঙ্গ স্বর্গস্বারের পশ্চিমে অবস্থিত; মানব, তাহাদিগকে অবলোকন করিলে প্রাজাপত্য লোকে সম্মানিত হইয়া বাস করে। হে বিপ্র! রমণীয় হরিকেশবনে আশ্রিতেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে, তেজঃপূর্ণ হইয়া এই প্রাজাপত্য লোকে বাস হয়। বরণানদীর রমণীয় তীরস্থিত বসিষ্ঠেশ্বর এবং ক্রতীশ্বর দর্শন করিলে এই প্রাজাপত্য লোকে বাসপ্রাপ্তি হয়। মন্মতাভিলাষী ব্যক্তিগণ, বারাগলীতে এই সকল শিবলিঙ্গ-সেবা করিবে, করিলে ইহার দেবকদিগের ঐহলৌকিক পারলৌকিক মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন। বিষ্ণুপারিষদদ্বয় বলিলেন, মহাভাগ শিবশর্মন! ইহার স্মরণমাত্রে গঙ্গানান্দল প্রাপ্তি হয়, সেই মহাপুণ্যবতী, পতিব্রতপরায়ণা অরক্ষতী স্মরী এই লোকে অবস্থিত। প্রভু নারায়ণ দেব, এই অরক্ষতীর পাতিব্রতা ধর্ম্যে পরম পরিভূত হইয়া অস্ত্রপুরচর ছত্ৰভাজন পবিত্র ব্যক্তির সহিত, লক্ষীর সম্মুখে ইহার কথা সদা সর্গদা আদর্শে কীর্তন করেন। নারায়ণ বলেন, কমল! পতিব্রতাদিগের মধ্যে



অরক্ষতার যেমন নির্বল আশয়, হে ভাবিনি! অস্ত্র কোম রমণীর কোথাও সেরূপ পবিত্র আশয় মনে। প্রিয়ে! রূপ, শীল, কৌশল, কলানৈপুণ্য, পতিভক্তি, মাদুর্য্য, রাজীর্ঘ্য এবং গুরুজনকে সন্তুষ্ট করা অরক্ষতার যেমন আশে, তেমনি আর কোথাও অপরের নাই। বাহার! এসকলক্ষে অরক্ষতার নাম গ্রহণও করে, জগতে সেই সব শুদ্ধবুদ্ধি সোভাগ্যশালিনী রমণী যন্ত। আমার ভবনে যখন পতিব্রতাদিগের কথা উঠে, তখন এই নভী অরক্ষতাই নরকপ্রথম শ্রেণী অলঙ্কৃত করেন। বিহুপারিষদ-য়ম, এইরূপে সেই প্রমোদাবহ কথোপকথন করিতে করিতে সভা-পূর্ণ প্রবলোক দেখিতে পাইলেন।

অষ্টাবংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

## একোবিংশ অধ্যায়।

ক্রবচরিত্র, ক্রবের গৃহভাগ।

শিবশর্মা বলিলেন, হে সাধুপ্রবরস্বয়! একীভূত পদস্বয় দ্বারা অবহিত, বাতময়-বিবিধ-রজ্জু-নিহিতকরাহুলি, চঞ্চলমন কে ইনি ভ্রমণ করিতেছেন? এই তেজস্বী বৃত পুরুষ ত্রৈলোক্যমণ্ডলের মহাস্তম্ভ স্তরূপ, তুলান্ড দ্বারা যেন ইনি অভুলনীর জ্যোতীরামি মাপিতেছেন; ইনি যেন আকাশ বিস্তৃতির পরিমাপক সূত্রধার; অথবা এনি যেন গগনাস্রমে উখিত ত্রিবিজ্রমের চরণদণ্ড; কিংবা ইহা গগনসরোবরের মধ্যপ্রোথিত সারবুণ (জড়কাঠ) স্বরূপ। হে দেবদয়! কে ইনি;—মহাস্তম্ভ দয়া করিয়া আমাকে ইহা বলুন। বিমানারূঢ় বিহুপারিষদস্বয় বন্ধুর এই কথা শুনিয়া প্রথম বশতঃ ক্রবের চিরদায়ী বৃত্তান্ত কীর্তন করিতে লাগিলেন, স্বয়ম্ভব মধুর উত্তান-পাদ নামে এক পুত্র ছিলেন, হে বিপ্র! সেই রাজার হই পুত্র উৎপন্ন হন, তন্মধ্যে সূর্যচির গর্ভে জ্যেষ্ঠ উত্তম, আর সুনীতির গর্ভে কনিষ্ঠ ক্রব। একদা সভামধ্যে রাজা উপবিষ্ট আছেন, সুনীতি, বালক ক্রবকে বেশ ভূষায় সজ্জিত করিয়া রাজসেবার জন্ত রাজসভাশে পাঠাইলেন। বিনয়তৎপর ক্রব, ধাত্রীপুত্র-দিগের সহিত রাজসভায় আসিয়া ভূপতি উত্তানপাদকে প্রণাম করিলেন। তখন সুনীতিপুত্র ক্রব, উচ্চসিংহাসনস্থিত পিতা মহারাজের ত্রোড়ে উত্তমকে উপবিষ্ট দেখিয়া বাল্যচাপলা প্রযুক্ত নিজের আরোহণ করিতে অভিলাষী হইলেন। সূর্যচির, ক্রবকে রাজার ত্রোড়ে আরোহণ করিতে অভিলাষী দেখিয়া বলিলেন, স্বরে হুর্গাপুত্র! বালক! নিরুদ্ভিতা প্রযুক্ত রাজার ত্রোড়ে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল কি! রে অভাগিনীগর্ভসম্ভূত! এ সিংহাসনের উপর বসিবার পুণ্য তুই করিস্ নাই। যদি কিছু পুণ্য করিবি, তবে অভাগিনীর উদরে জন্মাইবি কেন? এই অশ্রু-মান দ্বারা ই নিজের অল্প পুণ্যের বিষয় বুঝিয়া দেখ। রাজকুমার হইয়াও আমার গর্ভ যে অলঙ্কৃত করিস্ নাই। এই উত্তমগর্ভ-সম্ভূত সর্গোত্তম উত্তমকে দেখ, ধরাপতির জ্ঞানপরি বসিয়া কেমন আদর গৌরবে বদ্ধিত হইতেছে। এই অজ্ঞান রাজসিংহাসনে উঠিতে যদি ইচ্ছা ছিল, তবে, সূর্যচির সূশোভন গর্ভ পরিভাগ করিয়া অপর গর্ভে বাস করিলি কেন? রাজসভা মধ্যে বালক ক্রবকে, সূর্যচির এইরূপ অতীব ভর্ষন করিলেন। ক্রব, নয়ন-বিগলিত জলধারা পান করিতে করিতে ধৈর্য্য বশতঃ কিছুই বলিলেন না। মহিষী সূর্যচির সোভাগ্যগৌরবনিয়ন্ত্রিত সেই রাজাও উচিত কি অশুচিত কোন কথাই বলিলেন না। শিশু ক্রব, সভা-দর্শন পরিভাগ পূর্বক শৈশবোচিত চেষ্টা দ্বারা শোক অপ্রকাশ

রাবিয়া রাজাকে প্রণাম পূর্বক স্বগৃহে গমন করিলেন। সুনীতি, নীতিসম্পন্ন বালক ক্রবকে দেখিবামাত্র তাঁহার মুখের দ্বারা হইলেন, ক্রব বিশেষ অপমানিত হইয়াছেন। সুনীতি, সস্তর নিকটে গিয়া বারংবার ক্রবের মস্তকান্ধা করিয়া যেন কিঞ্চিৎস্বাসভাপন ক্রবকে সান্ত্বনা করত আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর, ক্রব, জননী সুনীতিকে অন্তঃপুরে নির্জনে দেখিয়া বহবার দীর্ঘ উচ্চ নিশ্বাস পরিভাগ পূর্বক সেই জননীর সম্মুখে রোদন করিতে লাগিলেন। মাতা সুনীতি, অশ্রুপূর্ণনয়নে, বালক পুত্রকে সান্ত্বনা করিয়া এবং কোমল হস্তে কোমল বসনাঞ্চলে মুখ মুছাইয়া দিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল, কাঁদিতেছ কেন? শিশু! রাজা থাকিতে কে তোমাকে অপমান করিয়াছে? অনন্তর, ক্রব, জলে কুলকূটা করিয়া এবং তাহুল গ্রহণ করিয়া জননীর সনির্বন্ধ জিজ্ঞাসায় তাহাকে বলিলেন, “জননি! তোমাকে আমি জিজ্ঞাসা করি, আমার নিকট সম্যক্ উত্তর দিবে;—তুমি এবং সূর্যচির দুই জনেই মহারাজের ভার্য্যা, ভার্য্যাই তোমাদের দুই জনেই সমান, তবে সূর্যচির রাজার প্রিয়া কেন; আর মা! তুমিই বা রাজার প্রিয়া নহে কেন? উত্তম এবং আমি উভয়েই আমরা রাজার কুমার, কুমারই আমাদের উভয়েই সমান, তথাপি সূর্যচির-সন্তব বলিয়া উত্তম, উৎকৃষ্ট হইল কেন, আর আমিই বা অপকৃষ্ট হইলাম কেন? তুমি মন্দভাগিনী হইলে কেন? আর সূর্যচির স্তম্ভ কেন? রাজার আসন উত্তমেরই যোগ্য কেন? আর আমারই বা যোগ্য নহে কেন? আমার পুণ্য অল্প কিসে হইল? আর উত্তমের পুণ্য উত্তম হইল কিরূপে?” রাজনীতিবিৎপ্রবরা সুনীতি, বালক ক্রবের এই নীতিযুক্ত বাক্যপ্রবণানন্তর বীরে বীরে কিঞ্চিৎ দীর্ঘনিশ্বাস পরি-ভাগ পূর্বক বালকের কোপশান্তির জন্ত সাপভাষা রোষ মনে না করিয়া স্বভাবমধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “স্বুদ্ধি বাপ আমার! আমি বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে তোমাকে সকল কথা বলিতেছি, যাচা হইয়াছে, তাহাতে অপমান মনে করিও না; সূর্যচির বাহা বলিয়া-ছেন, তৎসমস্তই সভা, মিথ্যা নহে। সূর্যচির, রাজার মহিষী; রাজাদিগের মধ্যে সূর্যচির রাজার প্রেমিনী। বাবা! সূর্যচির, জন্মান্তরে যে অসীম পুণ্য উপার্জন করিয়াছেন, তাহার প্রবল ফলেই রাজা, তাঁহার প্রতি অতীব সূর্যচিরসম্পন্ন। মাদৃশী মন-ভাগ্যগণ, রাজার নামান্তর রমণীগণ মধ্যে অবহিত। ‘রাজপত্নী’ বলিয়া কেবল তাহাদের বা খ্যাতি আছে। রাজার কৃতি এ সব রমণীর প্রতি হয় না। উত্তমও বহু পুণ্যপুঞ্জফলে, সেই পুণ্যবতী মাতার উত্তম গর্ভে বাস করিয়াছে; অতএব সেই রাজসিংহাসনের যোগ্য। চন্দ্রহুলা আতপত্র, শুভ চামরস্বয়, উচ্চ রাজ-সিংহাসন, মদমন্ত কুঞ্জরগণ, শীঘ্রগামী অশ্বসমূহ, আদিবাসিবিব-জিহ্বিত জীবন, নিকটক উত্তম রাজা, শ্রেষ্ঠতা, হরিহর পূজা, বিপুল কলাজ্ঞান, অধ্যয়ন, অজ্ঞেয়তা, মড়-রিপুবিজয়, স্বভাবতঃ সান্নিধ্য বুদ্ধি, কাব্যপূর্ণ দৃষ্টি, মধুর বাক্য, কার্যে অনালস্ত, গুরুজনে নম্রতা, সর্বত্র শৌচজ্ঞান, সদা পরোপকার, তেজস্বিনী মনোবৃত্তি, সভ্যত অক্ষুণ্ণভাবিতা, সভাপ্রাঙ্গণে পাতিতা, রণাঙ্গণে প্রাগলভ্য, বন্ধু-গণের প্রতি সরলতা, ক্রয়বিক্রয়ে কাটিক্ত, রমণীর সহিত ব্যবহার-কোমলতা, প্রজাবাসল্য, ব্রাহ্মণগণ হইতে নিত্য ভীকৃত্য, সদাচার-বৃত্তি-অবলম্বন, গন্ধাতীয়ে বাস, তীর্থে কি প্রণক্কেত্রে মূর্ত্তা, যাতক-দিগের প্রতি বিমুখ না হওয়া, বিশেষতঃ শত্রুগণের নিকট হইতে যুদ্ধে পরায়েন না করা, পরিজনগণের সহিত ভোগ, দান দ্বারা দিবসের সাক্ষ্য সম্পাদন, সর্বদা বিদ্যায় আসক্তি, প্রত্যহ রাজা পিতার উপাসনা, প্রত্যহ যশঃসম্বন্ধ, প্রত্যহ ধর্মোপার্জন, স্বর্গ ও মুক্তির সিদ্ধি, নিরন্তর সদাচারানুষ্ঠান, সদা নন্দন, পিতৃবন্ধু-দিগের সহিত মিত্রতা, ইতিহাসপুণ্য প্রবণে সদা ঔৎসুক্য, বিপদেও

পরিম বৈধা, সম্প্রদায়মাগমে বিরতা, বাগ্‌বিলালে গাভীরা, পাঁচপাণি বাচকদিগের প্রতি বদান্ততা এবং ভগ্নতা বহু ও নিয়ম দ্বারা কেবল শারীরিক কৃতা, — প্রকৃত্তিত ভগ্নতাপ্রপ এক-গণের এই সমস্ত কল। অতএব হে মহামতে! তুমি এবং আমি যথি ভগ্নতা করিতে পারি নাই বলিয়াই রাজসাম্রাজ্য লাভ করিয়াও রাজসাম্রাজ্য ত্যাগী হইলাম না। অতএব মান এবং অপ-মানের কারণ কেবল স্ব স্ব কর্ম। বিধাতাও স্বকৃত কর্ম-কল অত্যা করিতে পারে না। অতএব, পুত্র! তুমি শোক করিও না, ভাগ্যকলে যা হয়, তাই ভাল মনে করিবে।” হুনীতির এইপ্রকার হুনীতিসম্পন্ন বাক্য শ্রবণ করিয়া হুনীতিপুত্র এবং উত্তর করিবার জন্ত বলিতে লাগিলেন। জননি! হুনীতি! আমার কথা তুমি অব্যগ্র ভাবে শ্রবণ কর। হে কষ্টভাগিনি! বালক বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিও না। মা! আমি যদি অত্যন্ত পবিত্র মনুষ্যশ্রেণে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি, যদি আমি উত্তমপাদ রাজার গুরুজাত এবং তোমার গর্ভনন্তব হই, আর ভগ্নতা যদি সর্বসম্পত্তির কারণ হয়, ত নিশ্চয় কর, যাহা অপরের ভুলভ, সেই সেই পদ আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। মা! মোহের বশবস্তিনী না হইয়া ভগ্নতা করিতে মাত্র অনুমতি প্রদান কর আর আশীর্বাদ দ্বারা অভিনন্দন কর, এই একমাত্র সাহায্য তুমি কর। হুনীতি, আপনার গর্ভ-সমুত্ত কুমারকে মহাবীরা এবং মহোৎসাহসম্পন্ন জানিয়াও বলিতে লাগিলেন, সন্তুপ্যামি শিশুপুত্র। নবম বর্ষ বয়ঃক্রমে তোমার আজিও পূর্ণ হয় নাই, তোমাকে আমি এ কার্যে অনুমতি দিতে ত পারি না, তথাপি বলিতেছি, সপত্নীবচনরূপ ভ্রাতৃত্ব দ্বারা বিনীত মনীয় বিশাল হৃদয়েও তোমার বাস্পসমুজ্জলরাশি ক্ষণকালও থাকি-তেছে না, কি করি। শিশু! সেই জলরাশি আমার নয়নপথ দ্বারা ক্ষরিত হইতেছে, আর হৃৎকোষ জলপূর্ণ নদীসমূহ উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। বাপ! তুমি আমার একমাত্র পুত্র; তুমিই আমার জীবনের একমাত্র আশা; তুমি আমার অক্ষের যষ্টি, তোমার মুখের দিকেই আমি চাহিয়া আছি। অভীষ্টদেবতা-দিগের নিকট প্রার্থনা করিয়া কত কষ্টে তোমাকে পাইয়াছি। বাবা! তোমার মুখচন্দ্র আমার যখনই নয়নগোচর হয়, তখনই আমার হৃদয়রূপ ক্ষীরসমুদ্র আনন্দস্রোত পরিপূর্ণ হইয়া স্তন্যরূপ বেলোভূমিকে অতিক্রম করে। তোমার অঙ্গসঙ্গজনিত স্তন্যস্রোতস্রোত নীতলা হইয়া আমি রোমাঞ্চরূপ বস্ত্র গায়ে দিয়া উত্তম শয্যায়ায় সুখে শয়ন করি। তার পর হে চন্দ্রমুখ! আচমন এবং তাম্বুল গ্রহণ করিয়া, তোমার বদনের ওষ্ঠাধররূপ ক্ষীর-সমুদ্রে গমুখিত অমৃত পান করিয়া আমার আশা মিটে না। তোমার নীতলা আলাপ যখন আমার ক্রটিপথে প্রবিষ্ট হয়, সপত্নীবাৎসল্য তখনই অপগত হইয়া থাকে। বাবা! তুমি অনেককাল নিদ্রা ঘাইলে, আমি ভাবি, সূর্যোদয়ে পক্ষের স্তায়, এবং আমার কখন প্রবুদ্ধ হইবে। বৎস! তুমি যখন ক্রীড়াসঙ্গী বালকদিগের সহিত খেলা করিয়া \* যবে আইস, তখন আমার স্তন্যরূপ তোমাকে অমল্য অর্পা প্রদান করিবার জন্তই যেন উন্মুখ হইয়া উঠে। যখন তুমি সোধ হইতে বাহিরে যাও, তখন তোমার পক্ষরেখাচিহ্নিত পদচিহ্নই, আমার গমনাভিলাষী প্রাণবায়ুর অবলম্বন হইয়া থাকে। পুত্র! যখন যখন তুমি ভিন্ন চার পা বাহিরে যাও, আমার প্রাণও তখন তখন কষ্টাগত হইয়া থাকে। পুত্র! সুধাবর্ণী মেঘ তুল্য তুমি বাহিরে বিলম্ব করিলে, আমার মানস-পক্ষী গমনের জন্ত অতি আকর্ষণ্য ভাবে দ্রুত করে। এখন, তুমি ভগ্নতায় ঘাইলে, আমার প্রাণ, অতি নন্তস্ত ভাবে,

কষ্ট-কাননপ্রান্তে ভগ্নতা করত অবস্থান করক।” এবং, এইরূপে জননীর অনুজ্ঞা প্রাপ্তে তদীয় চরণকমলদ্বয়কে, স্বীয় কেশপাশ-রূপ পক্ষ দ্বারা ক্ষণকাল বেষ্টিত করিয়া রাখিয়া গমন করিলেন। তখন হুনীতিও দৃষ্টিরূপ ইন্দ্রবরমালা বৈধবুজ্জ দ্বারা পাবিত্র্য এবং উপহার দিলেন। মাতা হুনীতি, পথে তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত অপরের অনিবার্যবৈগল্যের শতাবধিক অন্তরের আশীর্বাদ প্রেরণ করিলেন। মহাপরাক্রম বালক, স্বীয় সোধ হইতে নির্মিত হইয়া ক্রমে বনে প্রবেশ করিলেন, অনুকূল বায়ু তাঁহার পথিপ্রদর্শক হইল। পবনবিকল্লিত তরুশাখার প্রসা-রণচ্ছলে, বন যেন তাঁহাকে সশ্রমে আহ্বান করিলে, এবং বনে প্রবিষ্ট হইলেন। মাতাই বাহার দৈমজী, সেই এবং, কেবল রাজ-পথ চিনিভেন, রাজনন্দন অরণ্যপথ ত চিনিভেন না; তাই ক্ষণ-কাল চিন্তা করিলেন। তার পর এবং, সেই নয়ন উন্মীলন পূর্বক সমুদ্রে চাহিলেন, অমনি সুর্য্যমধ্যে অভ্যুদয়গতি সত্ত্বাধিগকে দেখিতে পাইলেন। অসহায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তির ভাগ্যই সাহায্য-কারী; মহাবনে, সঃপ্রায়ে এবং গৃহে ভাগ্যই সর্ববিষয়ে কারণ। কোথায় বালক রাজ-পুত্র, আর কোথায় বা সেই গহন বন; — হে ভবিষ্যতে! বলপূর্বক তুমিই সকলকে আকর্ষণ কর, তোমাকে নমস্কার। বাহার যথায় শুভ বা অন্তত হইবে, ভবিষ্যত-পাশ আকর্ষণ করিয়া তাকে তথায় অর্পণ করে। মনুষ্য, আপনার বুদ্ধিবলে এক প্রকার করিতে যায়, ভগবতী ভবিষ্যত-পাশ সাহায্যে বিধি, তাহা অস্তরূপে পরিণত করেন। বয়ঃক্রম, বিচিত্রকার্য-সম্পাদিকা শক্তি, বল এবং উদ্যোগ, পুরুষের হিত করিতে পারে না, এক প্রাক্তন কর্মই ইহার মূল। অনন্তর, যেন তাঁহার ভাগ্য-সুত্রজাল কর্তৃক আরুণ হইয়া উপনীত সূর্য্যের স্তায় অতি তেজস্বী সত্ত্বাধিকে দেখিয়া এবং অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তাঁহাদিগের প্রশস্ত ললাট তিলকাক্তিত, অঙ্কলিতে কুশোপগ্রহ, \* তাঁহারা উত্তম যজ্ঞসূত্রে অলঙ্কৃত এবং কৃপাজিন-আগনে উপবিষ্ট। করে, তাঁহাদের অক্ষসূত্র, নয়নযুগল কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নিম্নোন্নিত উত্তম ধোত স্তম্ভ কাষায় বস্ত্র এবং উত্তমীয় তাঁহাদের অঙ্গে শোভমান। ওঃ! বিপদায় প্রজাকুলকে উদ্ধার করিবার জন্ত নন্তগগরই যেন অসময়ে একত্র মিলিত হইয়াছেন! এবং সেই মহাভাগ সত্ত্বাধির নিকট উপস্থিত হইয়া প্রাণমপূর্বক প্রণতকল্পে এবং কৃতজ্ঞা-পুটে এই মনোহর বাক্য বলিতে লাগিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! আপনারা অবগত হউন, আমি উত্তমপাদ রাজার গুরুসে এবং হুনীতির গর্ভে উৎপন্ন, আমার নাম এবং। আমি নিষ্কিন-হৃদয়ে আপনাদিগের চরণকমল দ্বারা সনাধীকৃত এই বনে আসিয়াছি, আমি এ আচারের প্রায় কিছুই জানি না, রাজসম্পত্তিতেই আমার মন এতদিন নিবিষ্ট ছিল। সত্ত্বাধি, সেই মহাতেজা স্বভাব-মধুরাভি অপূর্ণনীতিজ্ঞানবিভূষিত যুগ্মভীরভাষী বালককে দেখিয়া নিকটে উপবেশন করাইয়া অত্যন্ত বিস্মিত ভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে বিশালাক্ষ বালক! মহারাজ-কুমার! আমরা বিচার করিয়াও বুঝিতেছি না, তোমার নির্দোষের কারণ কি; অতএব তুমি তাহা বল। অর্থচিন্তা আজিও তোমার মনে হয় নাই, মাতা গৃহে আছেন, অপমানের সত্তাবনা কোথায়? পুত্রীরও নীরোগ; তবে নির্দোষের কারণ কি? অভিলষিত বস্ত্র অপ্রাপ্তি বশত: মনুষ্যদিগের বৈরাগ্য হয় বটে, কিন্তু তুমি সত্ত্বাধিপাতি রাজার কুমার; তোমার পক্ষে লেগুণ হইবে কিরূপে? সুলেলেরই প্রকৃতি স্বভাবত: ভিন্ন ভিন্ন; অতএব এখানে কি ঘূষা, কি দ্রব, কি বালক, কাহারও মনোগত ভাব জানা যায় না।” উচ্চ-

মনোরথ-সম্পন্ন শিশু গ্রন্থ, লক্ষ্মিসিংহের এই প্রকার সহজ-প্রসূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! জননী, রাজসেবার জন্ত আমাকে (রাজসভায়) পাঠাইয়া দেুন, তারপর আমি রাজার ক্রোধে আরোহণ করিতে অভিলষী হইলে, বিনাশ। স্মৃতি, আমাকে ভৎসনা করেন। আমাকে এবং আমার মাতাকে বিহার দিয়া, তাঁহার পুত্র উত্তমের উত্তমরূপে প্রতিপালন করত আপনার প্রশংসা করেন, ইহাই আমার নিকষের কারণ। শিশুর এই কথা শুনিয়া সেই স্ববিগ্ণ, পরম্পর পরস্পরের প্রতি অবলোকন করিয়া কল্লিষয়ের কথাই বলিতে লাগিলেন, “ও: কতিয়ের বালকেও এত ভেজঃ!” অহে! আমরা তোমার কি করিতে পারি; তোমার অভিলষ কি, আমাদের তাহা বিদিত হউক, তুমি সেকথা আমাদের কর্ণগোচর কর। হে মুনিগণ! আমার জাতা উত্তমোত্তম উত্তম, পিতৃদত্ত প্রসিদ্ধ উত্তম রাজ-সিংহাসনে আরোহণ করুন। হে হুত্রতগণ! আমি আপনাদের নিকট এই সাহায্য প্রার্থনা করি যে, বক্ষ্যমাণ বিষয়ে আপনারা উপায় বলিয়া দিন, আমি বালক, এজন্ত আমি ত প্রায় কিছুই জানি না। অস্ত রাজারা যাহা ভোগ করেন নাই, অস্ত পদ হইতে যাহা উন্নত, ইচ্ছাশি দেবগণেরও যাহা হুলভ, সেই হুলাসদ পদ কিরূপে লাভ করা যায়? আমি পিতার প্রদত্ত পদ আকাজ্জা করি না, আমি নিজভুক্তবলজিহ্বিত সেই পদ আকাজ্জা করি, যাহা পিতারও মনোরথাতীত। যাহারা পিতার সম্পত্তি ভোগ করেন, তাঁহারা প্রায়শঃ যশস্বী নহেন; পরন্তু পিতা অপেক্ষা অধিক সামর্থ্যের পরিচয় যাহাদের পাওয়া যায়, তাঁহারা ই নরোত্তম। পিতার উপজিহ্বিত বিখ্যাত যশ অথবা ধন যাহারা বিনষ্ট করে, সেই হুর্ভুৎসিংহের মরণ হওয়াই বাস্তবীয়। মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ, গ্রন্থের এই সুনীতিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে এইরূপ যথার্থ উত্তর দিয়াছিলেন। প্রথমতঃ মরীচি বলিলেন, অহে বালক! তুমি যেমন যেমন জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তদনু-সারে বলিতেছি, আমি মিথ্যা বলিতেছি না; নারায়ণের চরণারাবলী না করিয়া পদ পাইবে কিরূপে? অত্রি বলিলেন, গোবিন্দের চরণকমলের রজোমধু আশ্বাসন না করিলে, মনোরথ-শব্দের অতীত ক্ষীত পদ কেহই প্রাপ্ত হইতে পারে না। অঙ্গিরা বলিলেন, যে ব্যক্তি, কমলাপতির কমলীয় চরণ-কমলযুগল ধ্যান করেন, সর্বসম্পত্তি পদই তাঁহার অদূরবর্তী। পুলস্ত্য বলিলেন, ধ্রুব! যাহার স্মরণমায়ে মহাপাতক-সমুহও একেবারে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেই বিষ্ণু সকলই দিতে পারেন। পুলহ বলিলেন, প্রজ্ঞগণ যাহাকে প্রভৃতিপুরুষের পরবর্তী পরম ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, যাহার নামা দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই পরিব্যাপ্ত, সেই অচ্যুতই সব দান করিতে পারেন। ক্রতু বলিলেন, যিনি যজ্ঞপুরুষ, জগতের অন্তরাত্মা এবং সর্বব্যাপী, সেই জনার্দন প্রসন্ন হইলে কি না দিতে পারেন? বসিষ্ঠ বলিলেন, হে রাজপুত্র! যাহার জন্মভূমিতে অষ্টসিদ্ধি প্রাপ্তি হয়, সেই হ্রবীকেশকে আরাধনা করিলে মুক্তিও অদূরবর্তিনী। ধ্রুব বলিলেন, হে সুনীশ্বরগণ! বিষ্ণুর আরাধনা-সম্বন্ধে যথার্থ আদেশ করিয়াছেন, পরন্তু কিরূপে সেই ভগবানের আরাধনা করিতে হইবে, সেই বিবিধ উপদেশ করুন। মুনিগণ বলিলেন, অবস্থান, গমন, স্বপ্ন, জাগরণ, শয়ন এবং উপবেশন, সকল অবস্থাতেই সর্বদা নারায়ণনাম জপ করিবে। চতুহুজ বিষ্ণুকে ধ্যান করত বাসুদেবাত্মক বাদন মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর জপ করিয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত কে হয় নাই? অতলী-পুষ্প-সন্নিভ, পীত-বসন-পরিধান অচ্যুতকে স্বর্ণকাল সর্বস্বরূপ বোধ করিতে পারিলে\*

\* \* ‘অতলীপুষ্পসন্নিভ, পীতবসনপরিধান, সর্বাঙ্গক অচ্যুতকে স্বর্ণকাল অবলোকন করিলে’

জগতে কাহার না সিদ্ধি হয়? মনুষ্য বাসুদেব-জপ করিলে, বহু পুত্র, কন্যা, বহু পিতৃ, রাজা, স্বর্ণ এবং মুক্তি—নিঃসন্দেহে এসমস্ত পাওয়া যায়। বিষ্ণু এবং দারণ যমদুত্তেরা, বাসুদেব-জপা-সক্ত পাপীদিগকেও স্পর্শ করিতে পারে না। ভবিষ্যতে-মহা-সমুদ্রসম্পন্ন, তোমার পিতামহ নৈকব মনুও রাজ্যভিলাষী হইয়া এই মহামন্ত্র উপাসনা করেন। হে সন্তমু! তুমিও এই মন্ত্র অবলম্বনপূর্বক বাসুদেবপরাধন হইয়া থাক, শীঘ্রই ইচ্ছামুগ্ধ সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে। সকল মহাত্মা সুনীশ্বরেরাই এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। ধ্রুবও বিহ্বতে সন্মপ্তি-হৃদয় হইয়া তপস্যায় গমন করিলেন।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১ ॥

## বিংশ অধ্যায়।

গ্রন্থের তপস্তা ও বিষ্ণুর আবির্ভাব।

বিষ্ণুপারিষদময় বলিলেন, হে বিজ! উত্তানপাদনন্দন, সেই বন হইতে নির্গত হইয়া যমুনাভীরে মৎস্য রমণীয় মধুঘনে গমন করিলেন। পবিত্র মধুঘন, ভগবান্ জনার্দনের আদিদান; পাপিষ্ঠ দেহীও ভ্রাম্য গমন করিলে নিশ্চিতই নিশাপ হইয়া থাকে। ধ্রুব, বাসু-দেবাত্ম নিরাময় পরমব্রহ্ম জপ করত ধ্যাননিশ্চললোচনে সকল পদার্থকেই জ্ঞান (বিষ্ণুময়) দেখিলেন। তিনি দেখিলেন, সকল দিব্যগুণে হরি; সূর্য্যাকিরণ-জালে হরি; বনে হরি শৃগাল, যুগ, সিংহাদিশব্দরূপে অবস্থিত। ভগবান্ হরি, জলে শালুর কুশাদি-রূপে অবস্থিত। হরি, রাজ্যাদিগের বাজিশালিতে অবস্থিত। হরি পাতালে অনন্তরূপে এবং গগনে অনন্ত নামে বিরাজমান। হরি এক হইয়াও অনন্ত রূপভেদে অনন্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি দেবতা প্রভৃতির মধ্যে বাগ করেন, এইজন্ত তিনি বাসু-দেব, আর বাগনাবশে অর্থাৎ অবিদ্যা নষ্টে সর্বত্র দেবন অর্থাৎ জীড়া করেন বলিয়া তাঁহার নাম বাসুদেব। এই সর্বব্যাপক ভগবানের নাম বিষ্ণু, বিষণ্ণাতুর অর্থ ব্যাপ্তি, ইহার বিষ্ণু নামে বিষণ্ণাতুর অর্থ সফল হইয়াছে। সেই সর্বত্রস্থিত পরমেশ্বর, সর্ব-ইঞ্জিয়ের ঈশ্বর প্রাক্ত ‘হ্রবীকেশ’ হইয়াছেন। মহাপ্রলয়েও তাঁহার ভক্তগণ, চ্যুত হন না, বলিয়া অখিললোকে সেই এক সর্বত্রগ অব্যয় পুরুষই অচ্যুত বলিয়া কীৰ্ত্তিত। তিনি এই চরাচর নিখিল বিষকে আত্মলীলাক্রমে স্বরূপসম্পত্তি দ্বারা ভরণ করেন বলিয়া তিনি জগতে ‘বিশ্বতর’। যেহেতু নিয়মতঃ পুণ্ডরীকাক্ষই কেবল ব্রষ্টব্য, অস্ত্র কেহ নহে, অতএব বিষ্ণুপদ ব্যতীত গ্রন্থের চক্ষুর আর কিছুতে নিপতিত হয় না। মুকুন্দ, গোবিন্দ, শঙ্ক ব্যতীত এবং হে দামোদর! হে চতুর্ভুজ! এই প্রকার শব্দব্যতীত আর কোন শব্দই তাঁহার কর্ণও গ্রহণ করিত না। শব্দচক্রভিত্তিকাক্ষিত তদীয় করময়, গোবিন্দচরণপূজার প্রয়োজনীয় কর্ম এবং গোবিন্দের প্রিয় কর্ম ব্যতীত আর কোন কর্মই করিত না। গ্রন্থের চিত্র, অস্ত্র সকল চিত্রা ত্যাগ করিয়া অপ্রতিবন্ধিতাবে হরির চরণময় চিত্রা করিতে করিতে ক্রমে তাঁহাতে নিশ্চল প্রাপ্ত হইল। বিপুলতপা সেই গ্রন্থের বিষ্ণুরক্ষিত চরণময় বিষ্ণুস্মিতপ্রাঙ্গণ পরিভাগ করিয়া অন্তর্য বিচরণ করিত না। মৌনাবলম্বী মহাসার তপোনিষ্ঠ ধ্রুব, স্বীয় বাক্যকে হরিগুণবর্ণনে আসক্ত করিলেন। গ্রন্থের রসময়, কেবল কমলাকান্তের নামামৃতরস পান করিত, অস্ত্র রসে স্পৃহা তাঁহার ছিল না। তদীয় প্রাণেশ্বর, কেবল পদ্মামোদপ্রমোদিত, ত্রিবিষ্ণুর পদযুগল আদ্যন করিত, অস্ত্র গন্ধ গ্রাণ করিত না;



কেননা, তাঁহার আশ্রয়, হরিপদকমলগন্ধে পরিপূর্ণ ছিল। ক্ষুপতিপুত্র প্রবের বগিজিম, বিহ্বলভিয়ার পদবর স্পর্শ করাতেই যাবতীয় সূক্ষ্মস্পর্শ বস্তুর স্পর্শস্থ প্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রবের ইজিম-গণ, পরমসার দামোদরকে স্ব স্ব বিবর শব্দাদির আশ্রয় পাইয়া কৃতার্থ হইল। জিজ্ঞাসনোদীপক প্রবতপস্তারবি উদিত হইলে, চক্ষু, শ্রুতি, অগ্নি এবং গ্রহনক্ষত্রাদির সমগ্র ভেজ বিলুপ্ত হইল। ইজ, চক্ষু, বায়ু, বরুণ, বসু, কুবের, হতাশন এবং নৈকৈভবর, স্ব স্ব পদের জন্ত শঙ্কিত হইলেন। বহুপ্রমুখ অন্তান্ত বিমানচারী দেবগণও প্রব, পাছে তাঁহাদের অধিকার গ্রহণ করেন এই ভ্রুতস্তার আশ্রয়ে প্রবের নিকট নাতিশয় ভীত হইলেন। প্রব, ভূতলে যথায় যথায় পাদক্ষেপ করিতেন, পৃথিবী, সেই সেই স্থানেই তাঁহার ভারাক্রান্ত হইয়া নত হইত। ওঃ! তাঁহার ভয়েই ভদীয় অঙ্গ-সঙ্গী জলরাশি জাড্য \* পরিভাগ করিয়া প্রশস্ত-রস-সম্পন্ন † হইল। আর অন্তর্ভুক্ত জল পদহ ‡ থাকিল। †† এলিফ রূপ-গুণ-সম্পন্ন যত ভেজ, অর্থাৎ ভেজসী জগতে বিদ্যমান, তপশ্বেজপ্রভাবে, প্রবের তৎসমস্তই নয়নগোচর হইল। কি আশ্চর্য! বায়ুর যোথানে যে প্রকার স্পর্শ হউক না, এমন কি, দূরদেশের স্পর্শও তিনি আশ্রয়গিজিম দ্বারা সর্লদা অনুভব করিতে পারিলেন। শব্দ-গুণ-সম্পন্ন আকাশ প্রব দ্বারা-ধন্য কৃতসমস্ত হইয়া (প্রব মনে করিলেই) অশেষ শব্দসমূহ, তাঁহার কর্ণগোচর হইতে লাগিল। প্রব, প্রতিদিন পঞ্চভূত কর্তৃক আরাধিত হইয়াও গোবিন্দে চিত্ত অর্পণ পূর্বক তপস্তাকেই পরম পদার্থ বলিয়া মানিলেন। সেই রাজনন্দন, কৌন্তভ শোভিতবক্ষঃহল, শীত-কৌশলবসন-পরিধান গোবিন্দের ধ্যানপ্রভাবে, নিবিল বিশ্বজ্ঞাতকে ভেজোম অবলোকন করিতে লাগিলেন। প্রবের তপস্তা-দর্শনে, সভয়ে ইজ এই প্রবল চিন্তা করিতে লাগিলেন, “প্রব, যদি আমার পদ-আকাজ্ঞা করে ত নিশ্চয়ই হরণ করিবে, অঙ্গরোগণ, সংযমীদিগের সংযম ভঙ্গ করিতে পারে বটে, কিন্তু যুবজনের প্রতিই তাহাদের প্রভুত্ব, বালকের উপর তাহাদের প্রভুত্ব নাই, আমি কি কি! তপস্বিরূপের তপোভঙ্গে কাম ক্রোধ হই ব্যক্তি আমার সাহায্যকারী; কিন্তু এই প্রব বালক, ইহার উপর তাহার প্রভুত্ব করিতে পারিবে না। এই বালকের উপর ক্ষমতা প্রকাশ করিতে পারে, এমন উপায় আমার একমাত্র আছে। বালক প্রবের ভয়ের জন্ত ভীষণকৃতি ভূতপ্রণী তথায় প্রেরণ করি। ভূতের ভয় পাইলে, বালকই প্রস্তুত এই প্রব, নিশ্চয়ই তপস্তা ত্যাগ করিবে।” ইজ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রবগণাশে ভূতসমূহ প্রেরণ করিলেন। কোন ভূতের সর্লদা ভল্লকের শ্রায়, গ্রীবা উত্তেজ শ্রায় লম্বা আর নম্রপ-স্তি দেখিলে ভয় হয়, সে, সেই বালকের প্রতি দাশমান হইল। ব্যাঘ্র

\* জাড্য—জলহ—জলের ভাব, এবং জড়তা।

† প্রশস্ত রস-সম্পন্ন—অমৃতবৎ সুস্বাদু এবং চিকিৎসিতগুণ, রসিক।

‡ পদহ—স্ব-স্বরূপে অবস্থিত—ঠিক জল, এবং চরণে পতিত।

†† উপরি লিখিত শ্লোকে দুইটি অর্থ, সঙ্কত-সাহিত্যে এ প্রকার অনেক শ্লোক। স্মিষ্ট অর্থ দুইটি; ১ম অর্থ—তাঁহার ভয়ে.....তাঁহার অঙ্গ-সঙ্গী জলসমূহ আপনার জলহ পরি-ভাগ করিয়া অমৃতবৎ সুস্বাদু হইল। কিন্তু অন্য স্থানের-জল, জলই রছিল। ২য় অর্থ—কোন গুণী প্রভুর সংসর্গপ্রাপ্ত তাঁহার শব্দীহন সকলেই তাঁহার ভয়ে, জড়তা পরিভাগ পূর্বক ভিকিৎসিত-বৃত্ত বা রসিক হইয়া উঠে, আর দূরস্থ নিগুণ ব্যক্তিগণ পদানত থাকে।

ভূলা ভীষণানন, হস্তিগদগদ উচ্চদেহ-সম্পন্ন কোন ভূত বিকটানন ব্যাদান করিয়া বারংবার গর্জন করিতে করিতে সেই বালকের প্রতি দাশমান হইল। কোন বিকটদংষ্ট্রা-সম্পন্ন ভূত কদম্বা-মাংস ভোজন করত, সজ্ঞেবে অবলোকন পূর্বক প্রবের প্রতি যেন উর্জন গর্জন করিতে করিতে দাশমান হইল। কোন ভূত, মহারূষভরূপী হইয়া অতি ভীক শৃঙ্গাপ্রভাগ দ্বারা উচ্চ তটভূমি বিলীর্ণ করত এবং শৃঙ্গাপ্রভাগ দ্বারা ভূতল বিলীর্ণ করিতে করিতে প্রবকে লক্ষ্য করিয়া গর্জন করিতে লাগিল। কোন ভূত, ফণা-বিস্তার-ভীষণ ভূজঙ্গের আকার ধারণ পূর্বক অতি চঞ্চল জিহ্বায় নিঃসৃত করিতে করিতে তাঁহার সম্মুখে ভেজ প্রকাশ করিতে লাগিল। কোন ভূত, মহিষাকৃতি হইয়া শৃঙ্গাপ্রভাগ দ্বারা পর্বত-সমূহ বিক্ষিপ্ত করত ভূতলে লাজুল-তাদৃশ এবং নিখাস পরিভাগ করিতে করিতে সবেগে প্রবের নিকটবর্তী হইল। দাশানলদগ্ধ বর্জুর হৃকের শ্রায় উর্জন-সম্পন্ন কোন ভূত, মুখব্যাদান করিয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইতে লাগিল। কোন ভূতের কেশপাশ মেয়ের সহিত সংযুক্ত হইতেছে, পিন্ধলবর্ণ নয়নদ্বয় কোটর-নিমগ্ন, এবং উদর স্থলীর্ণ ও কৃশ, সে প্রবকে ভয় দেখাইতে লাগিল। দক্ষিণ-হস্তে কৃপাণ, বামহস্তে নর-কপাল, ভয়মুখ কোন ভূত, প্রচণ্ড সিংহ-নাদ করত সেই বালকের প্রতি দাশিত হইল। কোন ভূত, কিল-কিলা শব্দ করিতে করিতে, বিশালরূক্ষ গ্রহণ পূর্বক, দগধর কালের শ্রায় তাঁহার সম্মুখীন হইতে লাগিল। অঙ্গকারের অভিজারম্ভ, শমনকন্দরসদৃশ বিপুল বদনকূহর ব্যাদান করিয়া কোন ভূত, তাঁহার দিকে আসিল। কোন ভূত, পেচকের আকার ধরিয়া জংকল্প-জনক অতি দারুণ ফুৎকার শব্দ দ্বারা বালক প্রবকে ভয় দেখাইতে লাগিল। কোন যক্ষিণী, কাহারও রোদনদ্যমান বালক আনয়ন করিয়া উদর হইতে তাহার রবির পান করিতে এবং যুগলের শ্রায় তাহার অস্থিগুলা ধাইতে লাগিল। আর সে বলিতে লাগিল, আমি অন্য পিপাসিতা হইয়াছি, প্রব! এই বালকের রক্ত যেমন পান করিয়াছি, এই অস্থিগুলা চর্বণ করিয়া তোমার রক্তও সেইরূপ পান করিব। কোন যক্ষিণী, তৃণদার আনয়ন পূর্বক চতুর্দিকে বিছাইয়া দাশানল প্রজ্জ্বলিত করিল এবং বাত্যা দ্বারা তাহা বিশেষ রূপে বাড়াইতে লাগিল। কোন যক্ষিণী, বেতালী রূপ অবলম্বন পুরসার গিরিতরুপ্রণী ভাঙ্গিয়া প্রবকে অতীব বিকম্পিত করিবার জন্ত গগনমার্গ বোধ করিয়া রহিল। অপর যক্ষিণী, হনৌতিরূপ অবলম্বন পূর্বক, দূর হইতে প্রবকে দেখিয়া অতি দুঃখের শ্রায় বক্ষে করাঘাত করত বারংবার রোদন করিতে লাগিল। আর সে, অতি কারুণ্য-পূর্ণ বাৎসল্যভাব যেন প্রকাশ করত বহুমায়াময় চাঁদুবচন বলিতে লাগিল, “শরণাগতবৎসল! বৎস! প্রব! হায় তুমিই আমার একমাত্র রক্ষক, হায় মৃত্যু আমাকে মারিতে অভিলাষী হইয়াছে, আমি মরি, আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর। তোমাকে দেখিবার জন্ত নিতান্ত কাভর হইয়া আমি, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, পথে পথে, বনে বনে, আশ্রমে আশ্রমে, পর্বতে পর্বতে জন্মণ করিয়াছি। আরে বালক প্রব! যেদিন হইতে তুমি তপস্যার জন্ত বহির্গত হইয়াছিল, আমিও তোকে দেখিবার জন্ত সেই দিন হইতেই বাহির হইয়াছি। বালক! তুমি যেমন আমার সপত্নীর সেই সেই হর্লকো স্মৃতিত হইয়াছিল, আমিও তাহার বচনানলে তরুণ অতিশয় ব্যথিত হইয়াছি। এখন, আমি না নিদ্রা যাই, না জাগরণ করি, না ভোজন করি, না পান করি; আমি এখন তোর বিরহে যোগিনীর শ্রায় তোকেই কেবল চিন্তা করি। নয়নে ত নিদ্রা সাইই, যদি একটু নিদ্রা আসে ত অমনি অভাগিনী আমি, আমার সর্লপ্রকারে আনন্দ-দায়ক তোর মুখ সন্বেদে দেখিতে পাই। বাপ! তোমার বিরহ-

কাতরা আদি ভাপপরিহারে অভিনাবিনী হইয়া তোর বগনের  
তুল্য বলিয়া উদীরমান চক্রেতে অবলোকন করি না। কোকি-  
লের কাকী রব, তোমারই আলাপের তুল্য, ইহা জানি বলিয়া  
আমি অনকণ্ঠে কর্তৃকৃত আহুত করিয়া রাখি, কোকিলের শব্দ  
শুনি না। ঋণ! অভিমান সন্তপ্ত হইয়া কোন হানে বিজ্ঞান  
করিতে বলিলেও তোর অঙ্গস্পর্শের দ্বারা মধুর বলিয়া আমি  
মনোবিল সেবা করি নাই। \* ঋণ! আমি রাজপত্নী হইয়াও  
তোর দত্ত কোন্ দেশ, কোন্ নদী এবং কোন্ পুরুষ পদব্রজে  
অতিক্রম না করিয়াছি? আমি সকল হানকেই ঋণহীন দেখিয়া  
অন্ত হইয়াছি, পুত্র! এখন আমার তুই অন্ধের বটি হইয়া আমাকে  
রক্ষা কর। হে নরশ্রেষ্ঠ! কোথায় তোমার এই সুকোমল অঙ্গ  
সকল, আর কোথায় কঠিনাঙ্গপুরুষগণসাধ্য এই কঠোর  
তপস্যা! বৎস! এই পাপনিবর্তক তপস্যার প্রভাবে তুমি  
রাজনন্দন হওয়া অপেক্ষা অধিক আর কি পাইবে বল? বালক!  
এ বয়সে তুই বালোচিত জীড়নক লইয়া অস্ত্রাঙ্গ সমবয়স্ক শিশুগণের  
সহিত দিবারাত্রি খেলা করিবি। তার পর কৈশোর বয়ঃক্রম  
প্রাপ্ত হইলে অধ্যয়নে অভিনিবিষ্ট হইয়া নরকবিদ্যার পারদর্শী  
হইবি। তারপর যৌবন প্রাপ্ত হইয়া ইঞ্জিয়ার্সমূহকে কৃতার্ণ  
করত শ্রুতচন্দনবিন্যাসি বহু ভোগ করিবি। তখন ধর্মবৎসল  
ভগবান্, বহুপুত্র উৎপাদন পূর্বক, আপনার রাজ্যলক্ষ্মী তাহা-  
দিগকে অর্পণ করিয়া পরে তপস্তা করিবি। এই বালকবয়সেই  
তপস্তাপ্রবৃত্ত হইলে, কত শ্রম! ষ্টুটের আঙুন নবে পায়ের অঙ্গুষ্ঠে,  
তারপর মাথায় উঠিতে তার কড়কাল বিলম্ব! শত্রু-বিজিত,  
অপমানিত এবং ব্রীজষ্ট এই ত্রিবিধ ব্যক্তির মধ্যে যে কোন  
ব্যক্তিই তপস্তা করিতে পারে, কিন্তু তুমি তখনো কোন্ ব্যক্তি?  
“অপমানিত ব্যক্তির তপস্তা করা উচিত” এই কথা শুনিয়া ঋণ, দীর্ঘ  
উক নিশ্বাস পরিভ্যাগ পূর্বক হরিকে পুনরায় জদয়ে চিত্তা করি-  
লেন। মাতার সহিত আলাপ না করিয়া এবং ভূতের ভয় পরিভ্যাগ  
করিয়া, ঋণ, পুনরায় অচ্যুতধ্যানপরায়ণ হইলেন। বহু ভীষণ-  
ভূষণভূষিত ভূতসম্মল ঋণকে ভীতি প্রদর্শন করিতে গিয়া সূর্য্য-  
মণ্ডলের পরিবেশবৎ তাহার চতুর্দিকে দেদীপ্যমান সূদর্শন চক্র  
দেখিতে পাইল। ঋণকে রাক্ষসগণের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার  
জন্ত ভগবান্ নারায়ণই এ চক্রের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভূভাবলী,  
চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া ঋণরক্ষণতৎপর জ্বালামালিন্দুল, অত্যা-  
শূল ভীর সূদর্শন চক্র দর্শন করিয়া এবং অতীত স্থিরচেতা, গোবিন্দে  
অর্পিতচিত্ত, যেন পৃথিবী ভেদ করিয়া উখিত তপোহ্রকের অস্তুর,  
সেই ঋণকে ঋণনিশ্চয় দেখিয়া ভূভাবলীই বরং ভয় পাইল।  
তখন তাহার বিফলমনোরথ হইয়া ঋণকে নমস্কার করিয়া  
বন্যস্থানে প্রস্থান করিল। যেমন, গর্জ্জনপরায়ণ, আকাশবাসী  
জলদজাল, অলমাত্র প্রতপ্তনচালিত হইলেও বিফল হয়, অর্থাৎ  
কোথায় উড়িয়া যায়। হে দ্বিজ! অনন্তর ভীতিপ্রস্তু সকল  
দেবতারাই ইঞ্জের সহিত পরামর্শ করিয়া, সহর গিয়া ব্রজার  
শরণাপন্ন হইলেন। ইচ্ছাদি দেবগণ ব্রজাকে স্তুতি প্রণতি  
করিলে, ব্রজা, তাঁহাদিগের আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন,  
তাঁহারাও বাক্যের অবসর বুঝিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে বিধাতা!  
মহাতেজা উত্তানপাদভনয়ের কঠোর তপস্তাতেজে ত্রৈলোক্যা-  
বাসী সকলেই সন্তপ্ত হইয়াছে। হে ভাত! ঋণের মনে যে  
কি আছে, সেই মহাতপা: আমাদের মধ্যে কাহার পদ যে হরণ

\* সদৃশ বস্ত্র আনলের খড়ই স্মরক; অধিক স্মরণে অধিক  
খ্যাতিবজা; তাই চক্রে দেখি নাই, বহুরব শুনি নাই, মলমালিন  
হুই নাই।

করিতে অভিনাবী, তাহা আমরা ভাল জানি না।” দেবতার  
এই প্রকার কীর্তন করিলে, চতুর্দশন হস্ত করিয়া সেই ঋণ-  
ভীতচেতা দেবগণকে বলিলেন, “দেবগণ! নিতাপদাভিনাবী  
ঋণ হইতে তোমাদের ভয় নাই। নিশ্চিন্ত হইয়া গমন কর;  
তোমাদের পদ সে ইচ্ছা করে না। সেই ভগবন্ত হইতে  
কাহারও কোথায় ভয় পাইবার আবশ্যক নাই। তাহার  
নিশ্চয় বিহুতত্ত্ব হয়, তাহার পরের সন্তাপদারী হয় না।  
এই বিহু-মারাদনা সম্পূর্ণ হইলে, ঋণ, বিহুর নিকট আপনার  
অভীষ্ট প্রাপ্ত হইয়া তোমাদের পদও আরও দৃঢ়তর করিবে।”  
দেবগণ, ব্রহ্মপ্রাজ্ঞ এই বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত দৃষ্ট হইয়া ব্রজাকে  
প্রণামপূর্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর নারায়ণ দেব,  
বালক ঋণকে দৃঢ়চিত্ত এবং অনন্তভক্ত দেখিয়া গরুড়রূপে তথায়  
গমনপূর্বক বলিলেন, বালক! অনেক দিন তপস্যায় কষ্ট পাই-  
তেছ, এই তপস্তা হইতে নিবৃত্ত হও। হে মহাতপা! আমি  
প্রসন্ন হইয়াছি; হে সুরভ! তুমি বর প্রার্থনা কর। ঋণ, এই  
অমৃতায়মান বাক্য শ্রবণ করিয়া নয়নমুগল উন্মীলনপূর্বক ইজ-  
নীলমণির জ্যোতিপটল অবলোকন করিলেন। তিনি দেখিলেন,  
আকাশ এবং পৃথিবীর সরোবর যেন নববিকসিত নীলোৎপল-  
শ্রেণী দ্বারা শোভা পাইতেছে। ঋণ তখন দেখিলেন, দ্যাবা-  
পৃথিবীর অন্তর্গত নিখিল হানই লক্ষ্মীদেবীর ইন্দীবরবিন্দিনী  
নয়নের কটাক্ষধারাগাতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। বিদ্যাশোভিতমধ্য  
নব নীল জলদজালের সমান শোভাসম্পন্ন পীতাম্বর কৃককে তিনি  
সম্মুখে দেখিলেন। স্বর্ণরেখাঙ্কিত নিকষপাশাণের (কটি-  
পাথরের) স্তায়, ক্রোড়ে-স্বর্ণমিরি-সুমেত অনন্ত নীল নভোমণ্ডল  
যেমন দেখায়, ঋণ তখন পীতাম্বর গরুড়ধ্বজকেও তরুণ স্ব-  
লোকন করিলেন। ঋণ তখন, পীতাম্বরপরিধান হরিকে চক্রে-  
পিত্ত্বিত সুনীল গগনমণ্ডলের স্তায় অবলোকন করিলেন। হৃৎযিত  
শিশু সন্তান, যেমন বহুকালের পর পিতাকে দেখিলে, গড়াগড়ি  
দিয়া কঁাদে, শিশু ঋণও তখন সেই জগৎপিতাকে অবলোকন  
করিবামাত্র দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া হৃৎ স্মরণ পূর্বক চারিদিকে  
গড়াগড়ি দিয়া কাদিতে লাগিলেন। নারদ, নন্দন, সন্দন এবং  
মনঃকুমার প্রভৃতি অস্ত্রাঙ্গ যোগিজন কর্তৃক সংস্কৃত যোগীশ্বর  
চক্রপাণির নয়ন-নলিনদ্বয় কারুণ্যাবাপ্সলিলে নিমজ্জ হইল; তিনি  
হস্তধারণ পূর্বক ঋণকে তুলিলেন। নিরন্তর অত্যাধঃ প্রাজ্ঞ  
সুকঠোর, করুণাল দ্বারা হরি, ঋণের ধূলিধূসরিত অঙ্গ স্পর্শ  
করিলেন। সেই দেবদেবের স্পর্শমাত্রেই ঋণের মূণ হইতে  
সুসংস্কৃত বাক্য নিগূঢ় হইল; তখন তিনি নারায়ণের স্তব করিতে  
লাগিলেন।

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

## একবিংশ অধ্যায় ।

ঋণকৃত বিহুস্তব এবং ঋণের উন্নতি ।

গর্গস্থষ্টিকারী হিরণ্যগর্ভজগী, হিরণ্যচরতা, নির্মল-জ্ঞান-প্রদাতা  
আপনাকে নমস্কার করি। ভূত-সংহারকারী হরস্বরূপী মহাভূতভা  
ভূতপতি আপনাকে নমস্কার করি। হে স্থিতিকারী বিহুস্তব,  
মহা-ভার-সহিষ্ণু, তৃপ্তা-হর প্রভু কৃক! আপনাকে নমস্কার করি।  
দৈত্যগণসংহারক লক্ষ্মীলক্ষ্মণী আপনাকে নমস্কার। হে দৈত্য-  
হৃকলমহের পক্ষে কঠোর স্বরূপ শাস্তপাণি। আপনাকে নমস্কার  
করি। হে গদাধর! কোদোদকী গদা আপনার করপ্রভে উন্মত্ত, হে  
নন্দকণ্ঠধারিণী মহানন্দ-বিশাখ! আপনাকে নমস্কার। আপনাকে

বরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধারকারী চক্রবর্তী পরমাত্মা! আপনি আমাকে নমস্কার করি। আপনি কমলাপতি কমল-হৃদয়! আপনাকে নমস্কার করি। মৎস্তাদি রূপধারী আপনাকে নমস্কার; বাহার বন্ধন-হল কোত্তমমণি-বিভূষিত, সেই আপনাকে নমস্কার। বেদান্তবেদ্য আপনাকে নমস্কার, জীবনধারী আপনাকে নমস্কার। সত্ত্ব, নিষ্ঠুর এবং শুণ্ডরূপ আপনাকে নমস্কার। হে পাঞ্চজন্ত্যধারী পরমাত্ম! আপনাকে নমস্কার। হে দেবকীন্দন বাসুদেব! আপনাকে নমস্কার। আপনি প্রহ্লাদ, আপনাকে নমস্কার, আপনি অনিরুদ্ধ, আপনাকে নমস্কার, আপনি কংসবিনাশক, আপনাকে নমস্কার, আপনি চাণুরমর্দন, আপনাকে নমস্কার। হে দামোদর! হৃষীকেশ! গোবিন্দ! অচ্যুত! মাধব! উপেন্দ্র! কৈটভার! মধুসূদন! অধোক্ষজ! হে বরকহারিন্! পাণহারিন্! নারায়ণ! হে বামন! আপনাকে নমস্কার, হে পৌরো! হে হরে! আপনাকে নমস্কার। অনন্ত, অনন্তধারী, রক্তগর্ভধরকারী রক্তশিখিপতি আপনি; আপনাকে নমস্কার। হে শিশুপালবিনাশন! দানবাহর! অমুরশত্রো! হে যুদ্ধন! হে পরমানন্দ! হে নন্দগোপ-প্রিয়! আপনাকে নমস্কার। হে দম্ভজেন্দ্রনিবন্ধন! পুণ্ডরীকাক্ষ! আপনাকে নমস্কার। বেণুবাদনকারী গোপালরূপী আপনাকে নমস্কার। আপনি গোবীন্দ, কেশিবিনাশন এবং গোবর্দ্ধনগিরি-ধর, আপনিই রাম, রঘুনাথ, রাঘব, আপনাকে বার বার নমস্কার করি। হে রাবণাহর! হে বিভীষণধর! হে রণাঙ্গবিচক্ষণ জয়ধরূপ অস্ত্র! আপনাকে নমস্কার। আপনি ক্ষণাদিকালধরূপ, আপনি নানারূপধর, আপনি শঙ্ক ধর, গদাধর, চক্রপাণি, আপনি দৈত্য-লম্বুহর বিনাশকারী, আপনাকে নমস্কার। হে বল! হে বলভদ্র! হে ইক্ষাক্ষিয়! হে বলিযজ্ঞপ্রমথন! হে ভক্তবরপ্রদ! আপনাকে নমস্কার। হে হিরণ্যকশিপু-বন্ধন-বিদারক! সমরপ্রিয়! গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী ব্রহ্মণাশ্রয়! আপনাকে নমস্কার করি। ধর্মরূপী আপনাকে নমস্কার, সত্ত্বগুণরূপী আপনাকে নমস্কার, আপনি মহেন্দ্রশীল! পরমপুণ্য, আপনাকে নমস্কার। হে মহেন্দ্রাক্ষ! হে মহেন্দ্রপাদ! হে মহেন্দ্রকিরণ! হে মহেন্দ্রমূর্ত্তে! যজ্ঞপুণ্য অীকান্ত! আপনাকে নমস্কার। আপনাব স্বরূপ বেদ-প্রতিপাদ্য, আপনি বেদ-প্রিয়, বেদবক্তা এবং বেদধরূপ, আপনি সদাচারপথের প্রবর্তক, আপনাকে নমস্কার করি। হে বৈবর্ত! আপনাকে নমস্কার হে বৈকুণ্ঠবাসিন্! আপনাকে নমস্কার, হে ঋতুবাহন বিষ্টেরব্রহ্ম! আপনাকে নমস্কার। হে বিশ্বকোশ! জগদ্ব্যস! ভদ্রার্দন! আপনাকে নমস্কার। হে সত্য! সত্যপ্রিয়! ত্রিবিক্রম! আপনাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মপাদিন্! মায়াময় কেশব! আপনাকে নমস্কার, আপনি তপস্তাপরূপ এবং তপস্তার ফলদাতা, আপনাকে নমস্কার। আপনি স্তবযোগ্য, স্তব স্বরূপ ও ভক্তস্তবপরায়ণ, আপনি ঋতিস্বরূপ এবং প্রোক্তাচারপ্রিয় আপনাকে নমস্কার। অগ্রজপ্রাণিস্বরূপী আপনাকে নমস্কার স্বৈরজ প্রাণিরূপী আপনাকে নমস্কার আর জরায়ুজ এবং উত্তীর্ণপ্রাণিস্বরূপী আপনাকে নমস্কার। আপনি দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র স্বরূপ, গ্রহগণের মধ্যে সূর্য্য, আপনি লোক সমুদায়ের মধ্যে সত্যলোক, সমুদ্রগণের মধ্যে কীর-সমুদ্র। আপনি নদীসমূহের মধ্যে গঙ্গা, নরোবরনিকরের মধ্যে মানসসরোবর। আপনি পর্ব্বতগণের মধ্যে হিমালয়, ধেনুস্বরের মধ্যে কামধেনু। আপনি ঋতুদিগের মধ্যে শ্রবণ, পাণ্ডবসমূহের মধ্যে ক্ষত্রিক। আপনি পুণ্ড্রসমূহ মধ্যে নীলপদ্ম, গুহ্যরূপ মধ্যে তুলসী। আপনি সর্ব্বপুত্রা শিলানিচয়ের মধ্যে শালগ্রাম-শিলা, মুক্তিকোষ সকলের মধ্যে কালী, আপনি তীর্থশ্রেণীর মধ্যে প্রয়াগ, বর্ষ সকলের মধ্যে বেতবর্ষ, আপনি বিপাদ প্রাণী-

দিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ; হে ইন্দ্র! আপনি পক্ষিগণের মধ্যে, গরুড়, লৌকিক প্রয়োজনীয় বস্তুর মধ্যে বাক্য। আপনি বেদ সকলের মধ্যে উপনিষৎ, মনসমূহের মধ্যে প্রণব; আপনি অক্ষরমালার মধ্যে অকার, যজ্ঞকর্তৃগণের মধ্যে চন্দ্র। আপনি প্রতাপশালীদিগের মধ্যে অগ্নি, লহিতুগণের মধ্যে সর্গ-মহা। আপনি দাঁড়বর্গের মধ্যে পঞ্চজ, পবিত্র বস্ত্র সকলের মধ্যে জল। আপনি নিখিল অন্ননিবহের মধ্যে ধনু, বেগসম্পন্ন-দিগের মধ্যে বায়ু। আপনি ইন্দ্ৰিয়বর্গের মধ্যে মন, স্বভব-সূচকের মধ্যে হস্ত। আপনি ব্যাপক পদার্থের মধ্যে আকাশ, নিখিল আশ্রয় মধ্যে পরমাত্মা; হে দেব! আপনি সকল নিত্যকর্ত্তের মধ্যে সঙ্কোচাপাননা, যজ্ঞসমূহের মধ্যে অখমেষ, আপনি যাবতীক দানের মধ্যে অভয়দান, লাভনিচয়ের মধ্যে পুত্রলাভ, আপনি ঋতুগণ মধ্যে বসন্ত, আপনি যুগসমূহের মধ্যে সত্যযুগ, ত্রি-বৃন্দের মধ্যে কুরু (অমাবস্যা বিশেষ) আপনি নক্ষত্রগণের মধ্যে পুষ্যা, সকল পক্ষের মধ্যে সংক্রান্তি, আপনি বোমসংহতির মধ্যে ব্যতিপাত, ভূগর্ভজির মধ্যে কুশ। আপনি চতুর্দিকালের মধ্যে যোক, হে অজ! সর্ব্ববুদ্ধির মধ্যে আপনি ধর্ম্মবুদ্ধি। আপনি সর্ব্ববুদ্ধের মধ্যে অখণ্ড, লভ্যগণের মধ্যে সোমবল্লী, আপনি সকল পবিত্র সাধনের মধ্যে প্রাণাহার, আপনি সকল শিবলিঙ্গের মধ্যে সর্গাভীষ্টদায়ী শ্রীমান্ বিশেষ্বর, আপনি আত্মীয়বর্গের মধ্যে পত্নী, সমগ্র বন্ধুর মধ্যে ধর্ম্ম; নারায়ণ! আপনি ব্যতীত চরাচর জগতে কিছুই নাই; আপনিই মাতা, আপনিই পিতা, আপনিই সূত্র, আপনিই উত্তম ধন, আপনিই মুখসম্পত্তি; হে জীবনেশ্বর! আপনিই আয়ু। যাহাতে আপনার নাম আছে, সেই কথাই কথা; যাহা আপনাতে অর্পিত, সেই মনই মন; যাহা আপনার জন্ত কৃত হয়, সেই কর্ম্মই কর্ম্ম, আর আপনার ধ্যানাত্মক তপস্তাই তপস্তা। যাহা আপনার জন্ত ব্যয়িত হয়, ধনীদিগের সেই ধনই বিস্তৃত ধন; হে জিহো! আপনি যে সময়ে পূজিত হন, সেই সময়েই সফল। যতদিন আপনি হৃদয়ে থাকেন, ততদিনই জীবিত থাকা প্রেমস্বর, আপনার পাদোদকসেবায় রোগ সকল প্রশম প্রাপ্ত হয়। হে গোবিন্দ! 'বসুদেব' এই নাম স্মরণমাত্র বহু-জন্মান্বিত মহাপাতকরাশিও তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। ওঃ! মাহু-ষের কি মহামোহ! ওঃ! মাহুদের কি প্রমাদ! তাহার। কিনা বাসুদেবকে আদর না করিয়া অস্ত্র বিবয়ে ভ্রম করে। এই যে দামোদর নামকীর্তন, ইহাই মঙ্গলকর, ইহাই ধনাকর্জন এবং ইহাই জীবনের ফল। অধোক্ষজ ভিন্ন ধর্ম্ম নাই, নারায়ণ ভূতিরিক্ত অর্থ নাই, কেশব ব্যতীত কাম নাই এবং হরি বিনা মুক্তি নাই। বসুদেবের যে স্মরণ না করা, তাহাই পরম হানি, তাহাই উপসর্গ, এবং তাহাই পরম অভাগ্য। আঃ! হরির আরাধনা পুরুষের কি কি সিদ্ধ না করে! হরি-আরাধনা, পুত্র, মিত্র, কলত্র, অর্থ, রাজ্য, স্বর্গ এবং মুক্তি পর্য্যন্ত প্রদান করে। হরি-আরাধনা পাণ হরণ করে, আদিব্যাধি বিনষ্ট করে, ধর্ম্ম বর্দ্ধিত করে এবং নীচ মনোরথ সম্পাদন করে। একাত্রিভাবে ভগবচ্চরণগুণল ধ্যান, 'ষড়্ভূই উত্তম'; পাণী ব্যক্তিও প্রসঙ্গক্রমে যদি এই ধ্যান করে ত তাহার পরম হিত ইহা থাকে। একাত্রিভাবে হরির ধ্যান এবং নামোচ্চারণ করিলে, পাণিগণের বত পাণ, এমন কি মহাপাতক পর্য্যন্ত বিনষ্ট হয়। যেমন অনলকণা অজ্ঞানতঃ স্পৃষ্ট হইতেও দহু করে, সেইরূপ হরিনাম, যে কোন প্রকারে ওষ্ঠ-পুট-সংস্পৃষ্ট হইলেই পাণ হরণ করেন। যে ব্যক্তি, কর্ণকালের জন্তও কমলাকান্তে একান্ত প্রশান্ত চিত্ত সমাধান পূর্ব্বক ঐহাকে ভাবনা করে, তাহার লজ্জা অচলা হয়। বিদূপাদোদক পান করাই পরম ধর্ম্ম, পরম তপস্তা এবং পরম তীর্থ। হে বজ্রপুণ্ড্র! যে ব্যক্তি আপনার প্রসাদী

নৈবেদ্য ভক্তিপূরক সেবা করে, সেই মহামতি নিশ্চয়ই পুরো-  
ডাশ\* সেবন করে; অর্থাৎ প্রধান দেবতা হয়। যে মানব, বিহু-  
পাদোদক নাখে লইয়া তদ্বারা স্নান করে, তাহার অবতৃণ (যজ্ঞাত)  
স্নানের এবং গঙ্গাস্নানের ফল হয়। যে ব্যক্তি তুলসীগড় দ্বারা  
শালগ্রাম শিলা পূজা করেন, তিনি দেবলোকে পারিজাতমালা দ্বারা  
পুঞ্জিত হন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র অথবা ইতরজাতিও  
বিহুভক্তিপূজ্য হইলে, তাঁহাকে সর্বোত্তম বলিয়া জানিবে।  
স্বাহার দেখে—বাহুযমে শঙ্খ-চক্র অঙ্কিত, মস্তকে তুলসীমঞ্জরী  
এবং অঙ্গ গোপীচন্দন দ্বারা লিপ্ত, তাঁহাকে দেখিলেও পাপ যায়।  
যে ব্যক্তি প্রতাহ, দ্বারকাচক্রসমবৃত্ত দ্বাদশ শালগ্রামশিলা পূজা  
করেন, তিনি বৈবৃষ্টে সমসামনে বাস করেন। স্বাহার গৃহে প্রতাহ  
তুলসীর পূজা হয়, যমকিস্করেরা তাঁহার গৃহে কদাচ গমন করে না।  
স্বাহার মুখে হরিনাম, ললাটে গোপীচন্দনে অঙ্কিত এবং বক্ষঃস্থলে  
তুলসীমালা, যমের অমৃতেরা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না;  
গোপীচন্দন, তুলসী, শঙ্খ, শালগ্রাম এবং দ্বারকাচক্র এই পাঁচ বস্তু  
স্বাহার গৃহে থাকে, তাঁহার পাপভয় নাই। বিনা হরিশ্রবণে যে  
সব ক্লণ যুহুর্ন্ত, যে সব কাষ্ঠী, যে সব নিমেষ অভিজ্ঞান্ত হয়,  
তাঁহার সেই সব সময়ের আয়ু যমের অপহৃত হয়। † কোথায়  
জলন্ত অমিকুলিন্দ-মদৃশ দ্বাক্ষর হরিনাম, আর কোথায় তুলোপম  
মহান্ পাপরাশি! পরমানন্দ মুকুন্দ মধুসূদন গোবিন্দ বাতীত  
আর কাহাকেই জানি না, ভজি না এবং অরণ করি না। এখন  
আমি হরি বিনা কান্ধকেও নমস্কার করি না, স্তব করি না,  
চোখে দেখি না, স্পর্শ করি না, গান করি না এবং হরিমন্দির  
ব্যতীত গমন করি না। আমি জল, হল, পাতাল, অনিল, অনল,  
পর্লভ, বিন্দ্যধর, হুয়াহু, নর, বানর, কিম্বর, তৃণ, ত্রৈণ, পাবাণ,  
ভদ্র, গুণ্ড এবং লতা, সর্বত্রই শ্রাম-কলেবর এবং বক্ষঃস্থলে  
ঐক্যকে অবলোকন করি। আপনি সকলের হৃদয়বাসী সাক্ষাৎ  
সাক্ষী; আপনি সর্বত্রগ, আপনি বিনা, বাহু অভ্যন্তরে আমি  
আর কাহাকেও অবগত নহি। হে শিবশর্পন! ধ্রুব, তখন  
এই বলিয়া বিরত হইলেন। ভগবান্ নারায়ণ দেব, প্রসন্নমনে  
ধ্রুবকে বলিলেন, অগ্নি নিশ্চিতমতে! বিশালাক্ষ! নিষ্পাপ!  
বালক! ধ্রুব! আমি তোমার হৃদয়ই মনোরথ বিদিত আছি।  
তো ধ্রুব! অন্ন হইতে ভূত সকলের উৎপত্তি, বৃষ্টি হইতে অন্ন  
উৎপন্ন হয়, সেই বৃষ্টির কারণ সূর্য্য, তুমি সূর্য্যের আশ্রয় হও।  
অববরত গগনমণ্ডলে চতুর্দিকে সূর্য্যমান গ্রহনক্ষত্রাদি সমগ্র  
জ্যোতিষ্কসকল তুমি আধার হইবে। তুমি মেঢ়ীভূত হইয়া বায়ু-  
পাশনিবদ্ধিত যাবতীয় জ্যোতির্গণকে আশ্রয় করত প্রলয় পর্য্যন্ত  
সেই পদে অবস্থিত থাক। আমি পূর্বকালে ঐমহাদেবকে আরা-  
ধনা করিয়া যে এই পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তোমার  
ভূপাশলে আমি তোমাকে এই তাহা প্রদান করিলাম। হে ধ্রুব!  
চতুর্দিক বাবৎ কেহ কেহ স্বাবিকার ভোগ করেন, কেহ কেহ  
বহুস্তর কাল যুগপদে অবস্থিত থাকেন, তুমি কল্লাভ পর্য্যন্ত এই  
অধিকার পালন করিবে। বৎস! ধ্রুব! অস্ত্র মানবের কথা  
কি বলিব? মনুও যে পদ প্রাপ্ত হন নাই, ইক্ষাদি দেবগণেরও  
হুর্লভ সেই পদ আমি তোমাকে দিলাম। তোমার এই স্তবে

পরিভূষ্ট হইয়া আমি অস্ত্র বর সকলও প্রদান করিতেছি;—তোমার  
মাতা সুনীতিও তোমার সমীপচারিণী হইবেন। যে মানব  
একাগ্রচিত্তে এই জ্যেষ্ঠ স্তোত্র জিন্মা পাঠ করিবে, তাহার পাপ  
একেবারেই বিনষ্ট হইবে। লক্ষ্মী তাহার গৃহে নিশ্চয়ই পরিভাগ  
করিবেন না। তাহার মাতৃবিয়োগ হইবে না এবং বন্ধুবর্গের  
সহিত কলহ হইবে না। এই পুণ্য ধ্রুবস্তোত্র মাহাপাতক-  
বিনাশিনী। এই স্তোত্রপাঠে, ব্রহ্মযাতীও পাপমুক্ত হয়, অস্ত্র  
পানীর কথা আর কি বলিব? এই স্তুতি মহাপুণ্যসম্পাদিনী  
মহাসম্পত্তিদারিনী, মহোপসর্গপ্রদায়িনী এবং মহাব্যাবিধিবাশিনী।  
যে নির্দলচেতা ব্যক্তির আমার প্রতি পরমভক্তি আছে, আমার  
ঐতিবিধায়িনী এই ধ্রুবস্তোত্র তিনি পাঠ করিবেন। মনুষ্য,  
সমস্ত তীর্থস্নান দ্বারা যে ফল পাইতে পারে, ঐতিসহকারে  
এই স্তব পাঠ করিলে তদ্বারাই তাহার সেই তীর্থস্নানফলপ্রাপ্তি  
হইয়া থাকে। আমার ঐতিকর অনেক স্তোত্র আছে বটে;  
কিন্তু এই ধ্রুবস্ততির যোড়শাংশের একাংশযোগ্যও কেহ নহে।  
মনুষ্য, পরম ব্রহ্মা সহকারে আনন্দপূরক এই স্তোত্র শ্রবণ করিলেও  
সদা পাপরাশি হইতে মুক্ত হয় এবং মহৎ পুণ্য লাভ করে।  
এই ধ্রুবস্তব স্তব কীর্তন করিলে, অপুত্রকের পুত্র হয়, নির্ধনের  
ধন হয় এবং অভক্তের ভক্তি হয়। এই স্তুতি দ্বারা মনুষ্যের যেমন  
অভীষ্টপ্রাপ্তি হয়, অনেক দান করিলে ও নানা ব্রত করিলেও  
সেপ্রকার অভীষ্ট লাভ হয় না। সর্বকর্ম পরিভাগ করিয়া  
নানাবিধ পাঠ্য ভ্যাগ করিয়া এই সর্বকামপ্রদায়িনী ধ্রুবস্তব  
স্তুতিই পাঠ্য। ঐভগবান্ বলিলেন, ধ্রুব, মনোযোগ কর; হে মহা-  
মতে! তোমার এই পদ বাহাতে করিয়া সম্যক্ স্থির হইবে,  
সেই হিচাপদেশ তোমাকে দিব;—যথায় যুক্তিদাতা বিবেচক  
সাক্ষাৎ অবস্থিত, আমি ইতিপূর্বে সেই শুভা বারাগণী পুরীতে  
গমনেচ্ছ হই। এই কানীতে স্বয়ং বিবেচক, মৃত প্রাণীদিগের  
কর্ম নির্ধননসমর্থ তারকমন্ত্র উপদেশ করেন। এই সর্বোপ-  
দ্রবদায়ী নংসারহুংথের একমাত্র নিস্তারোপায় আনন্দভূমি কানী।  
‘ইহা-রমণীয়, ইহা রমণীয় নহে’ এই প্রকার যে প্রিয়প্রিয়জ্ঞান,  
তাঁহাই দুঃখমহাতরুর বীজ, কানীস্থ পদমি দ্বারা সেই বীজ দ্বন্দ্ব  
হইলে, দুঃখের অবসর কোথায়? যাহা প্রধান লক্ষ্য, তাহা এই  
কানীর সাহায্যে পাওয়া যায়, এই কানীপ্রাপ্তি হইলে, পুনরায় আর  
সংসার-কষ্ট পাইতে হয় না এবং ইহা পরম নির্ভুতির স্থান, এইজন্ত  
কানীর নাম ‘আনন্দকানন’। যে পুরুষ, এই যুক্তিক্রমে শিবের  
আনন্দ-কানন পরিভাগ করিয়া অস্ত্র বাস করে, তাহার সুখোদন  
হইবে কিরূপে? বরং কানীতে চাণালের গৃহে গৃহে ভিক্ষার  
জন্ত শরাব-হস্তে ভ্রমণ করা ভাল, কিন্তু অস্ত্র নিকটক রাজাও  
ভাল নহে। আমি বিবেচককে পূজা করিবার জন্ত জগদধীনীয়া  
বিবেচকপূজিতা কানীতে বৈবৃষ্ট হইতে নিত্য আগমন করি।  
আমাতে যে জিলোকপালনী পরমশক্তি আছে, মহেশ্বরই তাহার  
কারণ, তিনি আমাকে সুদর্শন চক্র প্রদান করিয়াছেন। পূর্বকালে  
আমারও ভীতিপ্রদাতা জালদার দৈত্যকে, মহেশ্বর স্বীয় পাদাশুর্ন্ত  
হইতে চক্র বৃষ্টি করিয়া তদ্বারা বিনষ্ট করেন। আমি নরন-কমল  
দ্বারা প্রভু মহেশ্বরকে অর্চনা করিয়া এই সেই দৈত্যচক্রবিমর্দন  
সুদর্শন চক্র লাভ করিয়াছি। ভূতবিগ্রাবণ সেই পরম সুদর্শন চক্র  
তোমার রক্ষার জন্ত পূর্বেই প্রেরণ করিয়াছি, এক্ষণে আমিই  
আগিলাম। এখন আমি বিবেচকদর্শনের জন্ত কানী যাইব;  
অদ্য কাস্তিকী পূর্ণিমা, অদ্য ‘বাত্রা’ বহুপুণ্যদায়িনী। যে ব্যক্তি  
কাস্তিক মাসের চতুর্দশীতে, উত্তরবাহিনী গঙ্গার স্নান করিয়া বিবে-  
চক দর্শন করে, তাহার পুনর্জন্ম হয় না। হরি এ কথা বলিয়া  
আনন্দ-স্বিষ্ট ধ্রুবকে গঙ্গাদারোহণ করাইয়া মহেশ্বরপূজিতা কানীতে

\* যজ্ঞে ইক্ষাদি দেবগণকে যজ্ঞমানেরা একপ্রকার পিষ্টক দেয়,  
তাহাই পুরোডাশ। ইক্ষাদি প্রধান দেবতাই পুরোডাশ ভোজন  
করেন। টীকাকার বলেন, ‘বিহুনৈবেদ্য ভোজন, এবং যজ্ঞের  
প্রদাতা পুরোডাশ ভোজন তুল্য।’

† ঐক অম্ববাদে অর্থ নিভান্ত অস্পষ্ট হয়। তাই এই শ্লোকের  
শেষচরণের ভাবানুবাদ করিলাম।

যাত্রা করিলেন। জনার্দন সেব, পঞ্চকোশীর সীমাতে উপস্থিত হইয়া প্রবেশ করিয়া ধারণপূর্বক গরুড় হইতে অবতরণ করিলেন। তারপর প্রবেশ করিয়া মণিকর্ণিকায় স্নান এবং বিবেচন-পূজা করিয়া ভগবান্ নারায়ণ, প্রবেশ হিতকরণাভিলাষে তাঁহাকে বলিলেন, এই অবিস্মৃতকালে যত্নপূর্বক শিবলিঙ্গ স্থাপন কর, ইহাতে ত্রৈলোক্য-স্থাপনপুণ্যের স্থায় তোমার অক্ষয় পুণ্য হইবে। অস্ত্র একনিযুক্ত শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে যে পুণ্য হয়, এই কাশীতে একটা লিঙ্গ স্থাপনে সেই পুণ্যপ্রাপ্তি হয়। এই স্থানে কালবশে জীর্ণ কোন দেবালয়ের যে ব্যক্তি জীর্ণোদ্ধার করে, তাহার ফলের অস্ত্র প্রলয়েও হয় না। যে ব্যক্তি বিদ্যুৎপাঠ্য পরিত্যাগ করিয়া এই স্থানে দেবপ্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া দেয়, নিম্নতঃযোজন সমগ্র স্মেরু নামের ফল তাহার হয়। যে ব্যক্তি এখানে কুপ, বাণী, ভড়াগ—শক্তি অমূল্যে নির্মাণ করাইয়া দেয়, অস্ত্র এ সব করিলে যে পুণ্য হয়, তদপেক্ষা কোটিগুণাধিক পুণ্য তাহার লাভ হয়। যে ব্যক্তি পূজার জন্ত এই কাশীতে সুরমা পুষ্পোদ্যান নির্মাণ করে, তাহার প্রতি পুষ্পে স্বর্ষকুহ্মাপেক্ষা অধিক ফল হয়। যে ব্যক্তি এই কাশীতে, বেদপাঠমন্দির করিয়া একবৎসরভোগ্য ভোজ্যভবের সহিত তাহা ব্রাহ্মণদিগকে দান করে, তাহার পুণ্য-ফল সংক্ষেপে প্রবণ কর;—সমুদ্রের জলরাশি যদ্যপি শুষ্ক হইয়া যায়, পৃথিবীর তলরেণু সকল যদিও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তথাপি শিবলোকপ্রাপ্ত সেই ব্যক্তির পুণ্যক্ষয় হয় না। যে ব্যক্তি, এই কাশীতে মঠ নির্মাণ করাইয়া আর মঠ ব্যক্তির জীবিকানির্বাহের উপায় করিয়া দিয়া সেই মঠ তপস্বিগণকে প্রদান করে, তাহার পুণ্যও পূর্ববৎ। এই স্থানে মহাপুণ্য সঞ্চয় করিয়া যে ব্যক্তি, তাহা বিবেচনায় অর্পণ করে, যোর সংসারমাগরে তাহার আর পুনরাগমন করিতে হয় না। এই জগতে আমার ‘অনন্ত’ এই নাম কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, পরন্তু, আমিও কাশীর ভগাবতীর অন্তপ্রাপ্ত হই না। অতএব, প্রব। কাশীতে যত্নপূর্বক ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিবে; কাশীতে অনুষ্ঠিত ধর্মের ফল, অক্ষয় হইয়া থাকে। বিষ্ণুপারিষদস্বরূপ বলিলেন, গরুড়কুল, প্রবেশ এই উপদেশ দিয়া গমন করিলেন। প্রবও বৈদ্যনাথ লিঙ্গের সমীপে লিঙ্গস্থাপন, সূর্যদেবপ্রাসাদ এবং তাহার সম্মুখে কুণ্ড করিয়া বিবেচনপূজন পূর্বক স্তূপার্পণ হইয়া গৃহে গমন করিলেন। যানব, প্রবেশের পূজা এবং প্রবর্তে স্নানাদি জলকৃত্য করিলে ভোগসমর্থিত হইয়া প্রবলোক প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রবের এই পরম উপাখ্যান পাঠ করেন, অথবা পাঠ করান, সে ব্যক্তি, বিষ্ণু লোক প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর প্রীতিভাজন হন।

একদিন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

## ছাবিংশ অধ্যায় ।

তীর্থমাহাত্ম্য ।

শিবশর্মা বলিলেন, হে বিষ্ণুপারিষদস্বরূপ! এই মহাপাতক-নাশন, মহাবিভিষ্ট, পবিত্র, রমণীয় ভ্রূপোখ্যান প্রবণ করিয়া আমি ভূত হইয়াছি। অগস্ত্য বলিলেন, বিজ শিবশর্মা এই প্রকার কথা বলা বলিতেছিলেন, তৎপরেই বায়ুবেগবান্ তাঁহাদের বিমান স্বর্লোক অপেক্ষা পরমাত্মত মহর্লোকে উপস্থিত হইল অনন্তর সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া সেই লোক অবলোকন করিয়া বিজ শিবশর্মা, সেই বিষ্ণুপারিষদস্বরূপকে বলিলেন, এই মনোহর লোক কোথায়? তৎপরে তাঁহারা ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে মহাশয়! স্বর্লোক অপেক্ষা পরমাত্মত প্রসিদ্ধ মহর্লোক এই। তপস্তা দ্বারা

যাঁহাদের পাপরাশি একবারে নির্মূল হইয়াছে, সেই কপালভীর্ণী ভূত প্রভৃতি অবিগণ, বিষ্ণুস্বরূপ দ্বারা সমস্ত রেশরাশি হইতে বিমূল হইয়া এই লোকে বাস করেন।—মহাবৈদ্যনাথ, নিকর্জ সমাধি দ্বারা জগৎকে ভেজোন্ময় অবলোকন করিয়া অন্তে, দেবপ্রব হইয়া এই লোকে বাস করেন। প্রিয়ে! লোপামুদ্রে! ভগবৎপারিষদস্বরূপ এই প্রকার কথা বলিতেছেন, ইতিমধ্যে সেই বিমান, তাঁহা-দিগকে কণাধিকার্যে জনলোকে উপস্থিত করিল। জনলোকে ব্রহ্মার মানসপুত্র সনন্দনাদি নির্মল যোগীশ্বরগণ বাস করেন। ইহারা সকলেই উর্দ্ধরেতাঃ। অখলিত-ব্রহ্মচর্য্য, নীতোকাদি সর্বদম্ম-বিমুক্ত, অস্ত্রাশ্রয় নির্মল যোগীরাও এই জনলোকে বাস করেন। অলম-বেগবান্ সেই বিমান, জনলোক অতিক্রম করিয়া তপোলোকে তাঁহাদের নয়ন-গোচর করিয়া দিল। বৈরাজ দেবগণ এবং বাহুদেবেই তাঁহাদের মন অর্পিত ও সমস্ত কর্ম তাঁহারা বাহুদেবে অর্পণ করিয়াছেন, সেই সকল ব্যক্তিগণ দাহ-বিবর্জিত হইয়া এই তপোলোকে বাস করেন। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ, নিকামভাবে তপস্তা দ্বারা গোবিন্দের সন্তোষসাধন করিলে, অন্তে এই তপো-লোক লাভ করিয়া বাস করেন। ইহারা শিলোত্তরাসম্পন্ন; ইহারা দন্তোদ্ধলিক; যে সকল মুনি অশ্রুহীন; ইহারা গলিতপত্র-ভোজী; ইহারা গ্রীষ্মে পদ্মায়িতপাঃ, বর্ষায় অনাহৃতভূমিশায়ী এবং হেমন্তকৃত-সমগ্র ও শিশিরকৃত অর্ধেক কাল, জলে অবস্থিত হইয়া রাত্রিযাপন করত তপস্তা করেন; যে তপোনিয়মনিষ্ঠ ব্যক্তি-গণ, ত্বর্কিত হইলেও কৃশাগ্রহিত জলবিম্বমাত্র পান করেন এবং ক্ষুধিত হইলেও বায়ুমাত্র ভোজন করেন; ইহারা অগ্রপাদে অশ্রু-দ্বারা ভূতল স্পর্শ করিয়া তপস্তা করেন; ইহারা উর্দ্ধবাহু; ইহারা সূর্য্যে অর্পিতদৃষ্টি; ইহারা একপদে হিরণ্যে অবস্থিত; ইহারা দিবগে নিরক্ষুণ্ণ; ইহারা মাসান্তে নিশ্বাস পরিত্যাগ করেন; ইহারা মালোপবাসব্রতী; ইহারা চাতুর্দশাব্রতী; ইহারা এক এক ঋতুর শেষে জলমাত্র পান করিয়া থাকেন; ইহারা যম্মালোপ-বাসী; ইহারা বৎসরান্তে নিমেষ পাতন করেন; ইহারা বৃষ্টিধারা-জলমাত্র পান করিয়া থাকেন; ইহারা হাণ্ডুলাভ্যাপ্ত হইয়া মুগগণের গাত্রঘর্ষণস্থতের হেতু হইয়াছেন; ইহাদিগের জটাজুট-গহনকোটরে, পক্ষিগণ, নীড়নির্মাণ করিয়াছে; ইহাদের অঙ্গ বন্ধীকৃত; ইহাদের অস্থি-গম্ভ্র স্রাব্য দ্বারা বন্ধ অর্থাৎ মালহীন; ইহাদের অবয়ব সকল লতাপ্রভাভে বেষ্টিত; ইহাদের অঙ্গে শস্ত সকল কৃতকাল উৎপন্ন হইয়া গ্রহিয়াছে, ইত্যাদি উক্ত তপঃ-ক্লিষ্ট-দেহ তপোবনগণ, ব্রহ্মার সমান আয়ুঃপ্রাপ্ত ইন্দ্রী অকৃতো-ভয়ে এই তপোলোকে বাস করেন। বিষ্ণুপারিষদস্বরূপের প্রমুখাৎ শিবশর্মা এই কথা শুনিতে শুনিতে মহোচ্ছল সত্যলোক নয়ন-গোচর করিলেন। তখন, বিষ্ণুপারিষদস্বরূপ, শিবশর্মার সহিত ভাড়াভাড়ি বিমান হইতে অবরোহণ করিয়া সর্বলোক-স্রষ্টা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, হে বিষ্ণুপারিষদস্বরূপ! এই ব্রাহ্মণ বুদ্ধিমান, বেদবেদাঙ্গপারগ, স্মৃতিজ্ঞ-আচার-পালনে বিশ্বাস এবং পাপকর্মে প্রতিবন্ধ। অগে মহাপ্রাজ্ঞ বিজ শিবশর্মা। তোমাকে আমি জানি; বৎস! উত্তমভীর্ষে প্রাণভ্যাগ করিয়া তুমি ভাল করিয়াছ। তুমি যে কিছু দেখিলে, তৎসমস্তই দৈবদান প্রলয় বশতঃ অচিরবিনাশী এবং আমি পুনঃপুনঃ তাহার স্মৃতি করিতেছি। মহাদেব প্রতিপদে বিরাটপর্বাভের সংহার করেন, মশকনৃশ মরণবর্ষ্য মানবগণের ও কথাই নাই। জরাশ্রুজ, শ্বশুর, উচ্ছিন্ন ও বৈদ্য, এই চারি প্রকার ভূতপ্রাণ যথো মানব-গণের একমাত্র গুণ। এই যে, এই কর্মভূমি বিশাল ভারতবর্ষে চলল ইজিগণকে আপন মানস দ্বারা জয় করিয়া সকল গুণের শত্রু লোভকে ভ্যাগ ও ধর্ম্মনাশক, অর্ধদম্মবিরোধী জরাপলিভকর্ত্ত



কামকে বিচার দ্বারা নিরাকৃত করেন। পরে ধৈর্য দ্বারা তপস্বী, বশ্য, জী এবং শরীরের নাশক ও ভাঙ্গনগতির প্রাপক ক্রোধকে জয় করিয়া প্রমাদের নিদান বদ পরিত্যাগ পূর্বক প্রমাদের একমাত্র শরণা, সম্পদের নিবারণ ও সর্বত্র লঘুতাহেতু অহংকারকে বিদূরিত এবং সজ্ঞনেরও দৃষণ্যরোপক ঘোহকারী, মতিঘাতী, জ্ঞাননাশক, অন্ধতামিস্রদর্শক মোহ ভাগ করেন, তাহারাই বেদ স্মৃতি ও পুরাণপ্রোক্ত মহাজনাচরিত ধর্মসোপান আরোহণ করত এই স্থানে অনায়াসে আগমন করিতে সক্ষম হন। স্বর্গবাণীগণও কর্তৃত্বমিপ্রাপ্তির ইচ্ছা করেন; যেহেতু ইহারা কর্তৃত্বমিতে বাহা বাহা অর্জন করেন, তাহাই উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট স্থানে ভোগ করেন। আধ্যাত্মদূষণ দেশ, কালীন্দ্রদূষী পুরী ও বিবেচনাদূষণ লিঙ্গ কোন ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে নাই। ছুঃখরহিত, সুকৃতির একমাত্র কল স্বরূপ, সর্বলক্ষ্মীপূর্ণ বহুবিধ স্বর্গ আছে। এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে স্বর্গলোক হইতে অধিক রমণীয় স্থান নাই। যেহেতু সকলেই তপস্বী, দান ও ব্রতাদি দ্বারা স্বর্গের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন। নারদ পাভাল হইতে সমাগত হইয়া স্বর্গবাণীগণের মধ্যে কহিয়াছেন যে, পাভাল স্বর্গলোক হইতে রমণীয়। যে পাভালে আত্মদ-কারী শুভ সুপ্রভ মণিমুহ নাগগণের অঙ্গভরণে প্রথিত আছে, সেই পাভাল কোন্ স্থানের সমুখ হইতে পারে? ইত্যন্ততঃ দৈত্য-দামবক্সা কর্তৃক পরিশোভিত পাভালে কোন বিমুক্ত ব্যক্তিরও জীভি হয় না। যে স্থানে দিবসে সূর্য্যাকিরণ কেবল প্রভা বিস্তরণ করে, অতাপে তাপিত করে না; রাত্রিকালে চন্দ্ররশ্মি নীত দান করে না, কেবল চন্দ্রিকা বিকাশ করে; যথায় সমুদ্রাদি অধিবাসি-গণ, সময় অতিবাহিত হইলেও তাহা জানিতে পারে না; যেখানে রমণীয় বন এবং নদী, বিমলসলিল সরোবর, কোকিলাপ-কাল, শুভ অত্যাশ্রম বস্ত্র, অতি রমণীয় ভূষণ, অমূল্যপন গন্ধযুক্ত, বীণা বেণু মৃদঙ্গাদি ধ্বনি অতিমাত্র প্রভিরমণীয় এবং সর্বকামদ হাট-কেশ্বর মহালিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন, এতদ্ব্যতীত অস্তান্ত নানা উপভোগ্য বস্তু পাভালান্তরবাসী দানব, দৈত্য ও উরগগণ উপভোগ করিতেছে। হে বিজ্ঞ! আবার ইলায়ুত বর্ষ পাভাল হইতে রমা, উহা চতুর্দিকে স্তম্ভের পর্বতকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে। হে বিজ্ঞ! যে স্থানে সুকৃতকারিগণ সর্বদাই নরক ভোগ্য-বস্তু ভোগ করিতেছেন এবং হরিণনয়না রমণীগণ যে স্থানে নব-বোবনসম্পন্ন। ইহা ভোগভূমি; তপস্কলের বিনিময়ে ইহা লাভ হয়। যাহারি ভোমার স্থায় ভীর্থে দেহভাগ করিয়াছে, সত্যবাদী, পুত্রকলজাদিহীন, এবং সুখ আয়ু; ও ধনক্ষয় করিয়াও পরোপ-কার করিয়া থাকেন, তাহারাই এই স্থান ভোগ করিতে সমর্থ হন। গারাবার মধ্যে অবস্থিত বহুতর বীণ আছে। তাহার মধ্যে জম্বুবীণের তুল্য কোন বীণই জগতীতলে দৃষ্ট হয় না। এই জম্বুবীণে নয়টি বর্ষ আছে। তাহাণিগের মধ্যে ভারতবর্ষ সর্বোত্তম। ইহা কর্তৃত্বমি, দেবগণেরও হুলভ। অপর আটটি বর্ষ কিশ্পুর্বা নামে অভিহিত। সে আটটিই দেবভোগ্য। দেবগণ স্বর্গ হইতে এই সকল বর্ষে আগমন করিয়া জীড়া করেন। এই ভারতবর্ষের বিস্তার নবমহল যোজন। ইহা জম্বুবীণের প্রথম বর্ষ, স্তম্ভের পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত। তাহার মধ্যে হিমালয় ও বিদ্যা পর্বতের মধ্যবর্তী স্থান বিশিষ্ট পুণ্যপ্রদ, তন্মধ্যে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী অন্তর্বেদি ভূমি উৎকৃষ্ট। ইন্দ্রক্রেত্র সকল ক্রেত্র হইতে অধিক। তাহা হইতে আবার নৈমিষারণ্য উত্তম স্বর্গস্থান। এই ক্ষিতিমণ্ডলে নৈমিষারণ্য এবং অপর সকল ভীর্থে, স্বর্গ, শোক এবং সর্বকামফলপ্রদ ভীর্থরাজ প্রমাণ উৎকৃষ্টতর। ইহা আমার ক্রেত্র এবং ভীর্থরাজ বলিয়া বিখ্যাত। পূর্বকালে আমি সমস্ত যাগ এবং কামপুত্রক এই রমণীয় ভীর্থকে তুল্য ধারণ

করিয়াছিলাম। সক্ষিণ দ্বারা পুষ্ট বাণমিত্র হইতে ইহার উৎকর্ষ দেবীরা হরিহরাদি দেবগণ ইহার (প্র-বাণ) প্রমাণ এই নাম দিয়াছেন। যে প্রমাণের দান দাত স্বরণ করিলে মাধব-শরীরে ত্রিকালের পাপ বাস করিতে সক্ষম হয় না। পাপনাশকারী অনেক ভীর্থে আছে রটে, কিন্তু সক্ষিতপাপনাশক এই প্রমাণ ভীর্থে হইতে কেহই অধিক নহে। অসংখ্য জন্মজন্মান্তরে সক্ষিত পাপগমুহ, বাহা ব্রত, দান, তপস, জপ দ্বারা অপনোদিত হয় না, প্রমাণগমনোদ্যত ব্যক্তির সেই পাপ সকলও বাহুত্যাগিত হুঙ্কের স্থায় কশিত হইতে থাকে। অনন্তর প্রমাণগমনে দৃঢ়চিত্ত পুরুষ অর্ধপাণ অতিক্রম করিলে পাপরাশি তাহার শরীর হইতে নির্গত হইবার নিমিত্ত স্থানান্তর দর্শন করে। তৎপরে ভাগ্য বশতঃ ভীর্থরাজ প্রমাণ নয়নগোচর হইলে হৃদ্যোদয়ে অন্ধকারের স্থায় পাপ সকল অতি নীচ পলায়ন করে। সপ্তভাষ্ময় শরীরে যে সকল পাপ আছে, তাহা কেশ আশ্রয় করিয়া থাকে; অতএব প্রমাণে কেশ বধন করিবে। এ প্রকারে পাপশূন্য হইয়া গঙ্গাযমুনাসম্মে স্নান করিলে যে যে কামনা করা যায়, তাহা নিঃসন্দেহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কামনাশীল ব্যক্তিগণ প্রমাণে স্নান করিলে বিপুল পুণ্যরাশি, পবিত্র ভোগ এবং অনন্তর স্বর্গ প্রাপ্ত হয় আর নিকাম ব্যক্তির মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। অস্ত কামনা পরিত্যাগ করত মুক্তি অভিলাষ করিয়া স্নান করিলে কামপ্রদ ভীর্থরাজ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভীর্থরাজকে পরিত্যাগ করিয়া অস্তভীর্থে হইতে কাম ইচ্ছা করে, সে নিশ্চয়ই ভারতবর্ষে কাম প্রাপ্ত হয় না। হে বিজ্ঞ! সত্যলোক আর প্রমাণে যে কোন বিশেষ আছে, এমত আমার বিবেচনা হয় না। সেই প্রমাণে যেসকল শুভকর্মা মানব আছেন, তাহার আমার লোকবাসী। পৃথিবীমণ্ডলে কেহই প্রমাণ ব্যতীত ভীর্থান্তরের সেবা করিবে না। হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ! রাজা এবং ইতর সেবকে বহুদূর অন্তর, প্রমাণ ও তত্ত্বের ভীর্থের তত প্রভেদ। যে নর, যে কোনপ্রকারে এই প্রমাণে প্রাণত্যাগ করে, তাহার আত্মহত্যার পাপ হয় না। যে ভাষ্যবান ব্যক্তির অস্থি প্রমাণে থাকে, তাহার কোনও জন্মে ছুঃখের লেশও হয় না। ব্রহ্মহত্যাদি পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে ইচ্ছা করিলে, বেদ-বাক্যানুসারে বধাশাস্ত্র প্রমাণের সেবা করিবে, ইহাতে সংশয় নাই। হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ! অধিক আর কি বলিব! অত্যন্ত বুদ্ধি ইচ্ছা করিলে জগতীতলে সর্বোত্তম নিত্যানিত ভীর্থের সেবা করিবে। সকল ভূবন মধ্যে ভীর্থেশ্বর প্রমাণ হইতে, কালীতে দেহাবগান হইলে, অনায়াসে মুক্তি হয়। অতএব স্বয়ং বিবেচনাধিষ্ঠিত অবিমুক্ত ক্ষেত্র প্রমাণ হইতে রম্য। বিবে-চনাধিষ্ঠিত অবিমুক্ত ক্ষেত্র হইতে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে কিছুই রম্য নাই। পঞ্চকোশ প্রমাণ অবিমুক্ত ক্ষেত্র ব্রহ্মাণ্ড মধ্যবর্তী হইলেও উহা ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভূত নহে। প্রলয়কালে একাধিবজল যতই বর্জিত হয়, মহাদেব এই ক্ষেত্রকে ততই উচ্চৈরক্ষিত করেন। হে বিজ্ঞ! এই ক্ষেত্র মহাদেবের ত্রিশূলাগ্রে অন্তরীক্ষে অবস্থিত। যতদুষ্টি-গণ ভূমিহিত এই ক্ষেত্র দর্শন করিতে পারে না। এই বিবেচনা-প্রাণে সর্বদা সত্যগুণ এবং মহাপুরুষ বিরাজমান, এ স্থানে গ্রহগণের উপদ্রাবহৃত দোষ নাই। যেখানে বিবেচনার অবস্থান করিতেছেন, তথার সর্বদা সৌম্যায়ন এবং মহোদয়। হে বিজ্ঞ! ভূমিতেলে মহল মহল যে সকল পুরী আছে, কালীকে সোম্প বিবেচনা করিও না, ইহা একটা অনাধার পুরী। হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ! আমি চতুর্দশ ভূবনের স্রষ্টা করিয়াছি, কিন্তু স্বয়ং প্রভু মহাদেব এই পুরীর নির্দাতা। পূর্বকালে যম হুঙ্কর তপস্বীচরণ করিয়া কালী ব্যতীত জৈলোক্যের আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। কালীশাসিত কন্ড ব্যতীত সকল হাংরজন্মের কর্তা চিত্রভূষণের গোচরীভূত।

মহেশ্বরের প্রথম পরিচয়িত কাশীমধ্যে কখনও সমুদ্রগণের প্রবেশাধিকার নাই। স্বয়ং বিবেচনায় কাশী-মৃতগণের নিয়ন্তা। কাশীতে বাহারা পাপ করে, কালভৈরব তাহাদিগের নিয়ন্তা। অতএব সেই স্থানে পাপ করা উচিত নহে। করিলে যে কেবল রক্তবাতনা হয়, এমন নহে; কিন্তু নরক হইতেও দুঃসহ রক্ত পিশাচ হয়। “পাপ করিবই” যদি এই বুদ্ধি থাকে, তবে বিপুল পৃথিবীতে অল্প কোন স্থানে স্বে পাপ করা উচিত। ‘জন্ম কামাতুর হইলেও একমাত্র মাতাতে ব্যতিচার করে না; পাপকারী হইলেও মোক্ষার্থী হইয়া একমাত্র কাশীতে পাপাচরণ করিবে না। যে পরপবাদীল এবং পরদারভিলাষী, তাহার কাশীসেবা করা উচিত নহে। মোক্ষ-দাত্তী কাশীই বা কোথায়, আর নরক ভূম্য সেই ব্যক্তিই বা কোথায়! বাহারা প্রতিগ্রহ পূরক ধনাভিলাষ বা কপটতা দ্বারা পরদাভিলাষ করে, তাহার কাশীসেবা করিবে না। কাশীতে নিতাই পরদাভিলাষ কার্য ত্যাগ করিবে; যদি তাহাই করিবে, তবে তাপূষ দ্বারা দিগের কাশীবাসের প্রয়োজন কি? তাহার বিবেচনায় তত্ত্ব ত্যাগ করিয়া অস্ত্র দেবতাকে ভক্তি করে, তাহার কখনই পিনাকপাণির রাজধানীতে বাস করিবে না। হে বিপ্র! বাহারা অর্থার্থী বা কামার্থী মানব, তাহার মুক্তিদায়ক অবি-মুক্ত কেন্দ্রে বাস করিবে না। যে নর শিবলিঙ্গ ও বেদলিঙ্গ-নিরত এবং বাহারা বেদাচারের প্রতিফলস্বরূপ, তাহার বারানসীর সেবা করিবে না। বাহারা পরজ্ঞাহ-পরোপকারনিরত এবং পরো-পতাপী, কাশীতে তাহাদিগের সন্নিহিত হয় না। যে দুর্বুদ্ধিগণ মনে মনেও কাশীর অভিনন্দন করে না, সেই দুর্বুদ্ধিগণের নির্বাণের কথাও দূরপর্যন্ত। ভূমণ্ডলে কখনও জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হয় না। চাক্ষুর্যাদি ব্রত, প্রদর্শিত উত্তম দেশে যথাস্থায় নংপাত্রে প্রতি-পাদিত তুলাপুঙ্খ দান, যম, ব্রহ্মচর্যাদি নিয়ম, অর্জনা, শরীর-শোষণ উগ্র তপস্তা, গুরুপ্রতিপাদিত মহামন্ত্র জপ, স্বাধ্যায়, যথোক্ত অগ্নিগুহা, গুরুসেবা, প্রাক, দেবতর্জনা এবং নানা তীর্থ-যাত্রা দ্বারাও সেই জ্ঞান লাভ করা যায় না। যোগ ব্যতীত জ্ঞান হয় না। তদ্ব্যর্থ-লীলনই যোগ। তাহা গুরুপদার্থমার্গ দ্বারা সর্বদা অভ্যাস বশতঃ লাভ করা যায়। তাহার মূহুর্ত্ত প্রবণাদি বহু অন্ত-র্য; অতএব এক জন্মে যোগ হইতে জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটে না। হে বিজ্ঞোত্তম! গুরুবুদ্ধি তুমি কাশীতে যে প্রেয়ঃ অর্জন করিমাহ, তাহার পরিণাম অতি উৎকৃষ্ট। প্রবণপূর্ণ গণস্বয় সমক্ষে এই প্রকার বলিয়া ব্রহ্মা বিরত হইলেন। মহামনা শিবশর্মা প্রবণ করিয়া নিভান্ত প্রমোদ প্রাপ্ত হইলেন।

স্বাধিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

## ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

নারায়ণাভিষেক ।

শিবশর্মা কহিলেন, হে সভ্যলোকেশ্বর! সর্বভূতপ্রাপিতা-মুহ! বিধাতা! আমি কিছু বিজ্ঞাপন করিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু ভয়ে আমার উৎসাহ হইতেছে না। ব্রহ্মা কহিলেন, হে বিপ্র! তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলে, আমি তোমার স্নোগত সেই ভাব জ্ঞাত হইয়াছি; তুমি নির্বাণের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা এই গণস্বয় তোমাকে বলিবেন। এই বিহুগণস্বয়ের কিছুই অগোচর নাই। ব্রহ্মাও বাহা আছে, ইহারা ভূসমস্তই বিদিত আছেন। ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া সেই বিহুগণদিগকে সংকর করিলে তাঁহার লোককর্তা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া জগতঃকরণে প্রহান করিলেন; পুনর্বার স্বকীয় স্থানে অধিরোহণ

করিয়া বৈকুণ্ঠাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে শিবশর্মা গণস্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমরা কতদূরে আনিয়াছি আর কতদূরেই বা আনিয়াগকে যাইতে হইবে? হে ভগবত! আপনাদিগকে আরও এক কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহাও শ্রীত হইয়া বলুন। কাশী, অবন্তী, দারবতী, কাশী, অযোধ্যা, মায়াপুরী ও মথুরা, এই গাতটী পুরী মুক্তিপ্রদ। তন্মধ্যে “কাশীতেই মুক্তি প্রতিষ্ঠিত” ব্রহ্মা এই কথা বলিয়াছেন। তবে কি আমার মুক্তি হইবে না? আপনারা প্রসন্ন হইয়া আমার সমক্ষে ইহার যথাযথ উত্তর করুন। গণস্বয় শিবশর্মার এই বাক্য শ্রবণে আনন্দের সহিত কহিতে লাগিলেন, হে অনব! তুমি বাহা প্রশ্ন করিলে, তাহার যথার্থ উত্তর করিতেছি; আমরা বিহুর প্রমোদে ভূত, তব-ব্যং ও বর্তমান সকল জ্ঞাত আছি। হে ব্রাহ্মণ! চক্ষু ও সূর্যের কিরণ যতদূর উদ্ভাসিত করে, সেই সমুদ্র পর্যন্ত ও কাননযুক্ত হান ‘ভূ’ বলিয়া কীর্তিত হয়। আকাশ তাহার উপরিভাগে ভূমির স্থায় সীর্ষ ও মণ্ডলাকারে অবস্থিত। ভূমি হইতে নিম্নত যোজন উচ্চে সূর্য্য অবস্থিত। ভূমির নিকট হইতে লক্ষ যোজন উপরে ক্রপাকর লক্ষিত হইতেছেন। চক্ষু হইতে লক্ষ যোজন অন্তরে নক্ষত্রমণ্ডল; তথা হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উচ্চে বৃহৎ; বৃহৎ হইতে দ্বিলক্ষ যোজন অন্তরে গুরু; মঙ্গল, গুরু হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উচ্চে; বৃহস্পতি, মঙ্গল হইতে নিম্নতম উপরে; বৃহস্পতি হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উচ্চে শনি; শনি হইতে লক্ষ যোজন উচ্চে গণ্ডিমণ্ডল এবং গণ্ডি হইতে লক্ষ যোজন উপরিভাগে ধ্রুব অবস্থান করিতেছেন। ধরপী-তলে যে কোন বস্তু পাদগম্য আছে, সমুদ্র, দ্বীপ, পর্বত ও কাননের সহিত সেই সমস্ত ভূলোক বলিয়া বিখ্যাত। ভূলোক হইতে সূর্য্য পর্যন্ত ভুবলোক, তথা হইতে ধ্রুব পর্যন্ত স্বর্লোক, ক্ষিতির এক কোটি যোজন উচ্চে মহর্লোক, দুই কোটি যোজন উচ্চে জন-লোক, চারি কোটি যোজন উচ্চে তপোলোক, ক্ষিতি হইতে আট কোটি যোজন উচ্চে সভ্যলোক এবং সভ্যলোকের উপরিভাগে বৈকুণ্ঠ। তাহা ভূলোক হইতে ষোড়শ কোটি যোজন উচ্চে অবস্থিত; যেখানে সর্বভূতের অত্যগ্রদ গান্ধার্য কমলাপতি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৈকুণ্ঠ হইতে ষোড়শ গুণ মহাদেবের নিলয় কৈলাস। যে কৈলাসে সর্বস্বরূপ বিবেচনায় শমু পার্শ্বভী, গণেশ, কার্তিকেশ্ব ও নন্দী সহিত অবস্থান করিতেছেন। এই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ তাঁহার লীলারূপ, তিনি লীলা বশতঃ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। তিনি বিবেচনায় বলিয়া আখ্যাত হন; এই জগৎ তাঁহার আজ্ঞাকারী। তিনি সকলের শাস্তা, তাঁহার শাস্তা কেহ নাই। তিনি সূর্য্য ও ভূতের সৃষ্টি, পালন ও লয় করেন। তিনি একমাত্র সর্বজ্ঞ, তাঁহার চেষ্টা স্বেচ্ছাধীন, তাঁহার প্রবর্তক বা নিবর্তক নাই। বাহা ক্রতিনোদিত অমূর্ত ও সমূর্ত পরব্রহ্ম, তাহা তিনিই; বাহা সর্বব্যাপী, সর্বদা নিভা, সভ্যস্বরূপ এবং বৈতবিক্তিত তাহা তিনিই। তিনিই মহাদি সকল কারণ হইতে বাহা প্রধান, তাহা হইতেও প্রধান। বেদ বাহাকে আনন্দ ব্রহ্মের রূপ বলিয়াছেন; যিনি বেদেরও অগোচর; বাহাকে বিহুই জানেন, বিধি জানেন না; জানে অসমর্থ হইয়া বাহা হইতে বাহা ও মন নিহৃত হয়; যিনি স্বয়ং বেদ্য পরজ্যোতিঃ, সকলের হৃদয়ে অবস্থিত; যিনি যোগীজ্ঞেয়, অনাখ্যেয় এবং একমাত্র প্রমাণগোচর। যিনি নানারূপ হইলেও রূপশূন্য, সর্বগ হইলেও কাহারও গোচর নহেন। অনন্ত, অণু-কৃত, সর্বজ্ঞ এবং কর্মব্যক্তিও তাঁহার এইপ্রকার ঐশ্বর্য রূপ,— চক্ষুগণ অবতঃ, গলদেশ ভ্রমণের স্থায় শ্রামলবর্ণ, কপালে তৃতীয়-লোচন বিকুরিত, বামার্দ্ধভাগ নারী রূপে শোভা পাই-তেছে। অনন্তদেব তাঁহার অনন্দ; গন্ধাতরঙ্গসঙ্গ জটীতট বিধোক্ত হইতেছে। অঙ্গ অনঙ্গগাত্রভয়ে উজ্জল। তিনি বিচিত্রগাত্র



মহানর্গভূষণে বিভূষিত, হৃষ্যধাক্ত, অজগবধদুর্কারী, গজা-  
জিনোত্তরীয়, পঞ্চবদন, মঙ্গলদাতা, মহাভূতার জাগদাতা, মহা-  
বলপ্রমথপরিবৃত্ত, শরণার্থীদের জাগকারী, প্রণত সৈন্যের মোক্ষপ্রদ,  
মনোরথপথাভিত, বরদানপারায়ণ । হে বিজ্ঞ ! সেই তত্ত্বস্বরূপ  
রূপাভিত মহাদেবের সত্ত্বগুণ নির্ভূষণ সংসারদুঃখবিমার্শী রূপ বিষ্ণু-  
বাপী হইয়া রহিয়াছে । নিরাকার হইলেও সাকার সেই শিবই  
মুক্তি ও ভোগের কারণ । শিব হইতে পৃথক্ মোক্ষদাতা আর  
কেহ নাই । রূপবিহীন বিষ্ণু যেমন এই চরাচর দৃষ্ট অদৃষ্ট বিষয়ে  
শিবলিংগ করিয়াছেন ; তে বিপ্র ! সেইরূপ উমাগতিও এই  
অখিল জগৎকে বিহ্বল্য করিয়া স্বাধীন লীলার বশীভূত হইয়া  
জীড়া করিতেছেন । শিবও যেমন, বিষ্ণুও সেইরূপ এবং বিষ্ণুও  
যেমন, শিবও সেইরূপ । শিব ও বিষ্ণুর কিছুমাত্র ভেদ নাই ।  
পূর্বকালে মহাদেব, ব্রহ্মাদি সমস্ত দেবগণ, বিদ্যাধর, উরগ, সিদ্ধ,  
গন্ধর্ব্ব, চারণগণকে আচ্ছাদন করিয়া, আপনায় সিংহাসনের তুল্য  
শুভসিংহাসন করিয়া, তাহাতে হরিকে উপবেশন করাইয়া, মনোহর,  
রমণীয়, কোটিশলাকাযুক্ত, বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত, পাখুরবর্ণ, বহু  
দণ্ড, স্থূলমুখ্যাবলম্বিত, উপরিভাগে বিচিত্র কলসমূহ, সহস্র  
যোজন বিস্তৃত, সর্গরত্নময়, পটুসূত্রময়, চামরশোভিত ছত্র নির্মাণ  
করিয়া, রাজাভিষেকযোগ্য সর্বোৎকৃষ্ট আদি স্রাব্য সংগ্রহ পূর্বক  
পঞ্চভূতগুণিত, সিদ্ধার্থ, অক্ষত, সূর্য্যামিশ্রিত তীর্থজলে প্রক্ষালন  
করিয়া, দেবগণের স্ববিগণের, সিদ্ধগণের ও কনিগণের বোড়-  
শক্তি বোড়শটি মঙ্গলপাণি কস্তা আনয়ন করিয়া, বীণা, মৃদঙ্গ  
শঙ্খ, ভেরী, মক, ডিডিম, ঝংকার, আনক, কাংস্ততালাদি  
বাদ্য, ললিত গান এবং বেদধ্বনিত গগনানন্দ পূরিত হইলে,  
শুভতিথি, শুভলক্ষ্য এবং চক্রতারাযুক্ত ক্ষণে আবদ্ধমুষ্টি,  
কৃতকৌতুকমঙ্গল, মৃদানীরচিতবেশ, সুপ্রী লক্ষ্মী সমন্বিত, রমণীয়  
হরির স্বয়ং ব্রহ্মাওমণ্ডপে অভিব্যক্ত করিয়া, বাতা অপরের  
ভোগ্য নহে, সেই নিজ ঐশ্বর্য্য দান করিয়াছেন । অনন্তর, দেবে-  
শ্বর শিব প্রমথগণের সহিত শাস্ত্রপাণির স্তব করিলেন এবং  
লোককর্ত্তা ব্রহ্মাকে এই বাক্য বলিলেন, এই বিষ্ণু আমার  
বন্দনীয়, তুমি ইহাকে প্রণাম কর । ক্রুদ্ধ ইহা বলিয়া স্বয়ং  
গরুড়ধ্বজকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর গণেশ্বরগণ ব্রহ্মা, মরুৎ-  
গণ, গনকাদি যোগিসমূহ, সিদ্ধসমূহ, দেবধিনিচয়, বিদ্যাধর-  
নিকর, গন্ধর্ব্বগণ, বক্ষ, রক্ষ, অঙ্গরোগণ, শুভ্রক গকল, চারণচর,  
শেষ, বায়ুশক্তি, তক্ষক, পতঙ্গিগণ, কিম্বর এবং সমস্ত ঋষি ও  
জন্ম "জয় জয়" এবং "নমোহস্ত নমোহস্ত" বলিয়াছিলেন । অনন্তর  
পরমার্জিঃসম্পন্ন মহেশ্বর, দেবসভায় এই সকল বাক্য দ্বারা পূজা  
করিয়াছিলেন, "তুমিই সর্বভূতের কর্ত্তা, পাতা এবং সংহর্ত্তা ;  
তুমিই জগতের পূজ্য ; তুমিই জগদীশ্বর । তুমিই ধর্ম্ম, অর্থ ও  
মোক্ষের দাতা ; তুমিই দুর্নরকারীর শাস্তা ; তুমিই সংগ্রামে  
আমারও অজেয় হইবে । ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি,  
এই শক্তিদ্রয় আমি তোমাকে দিতেছি গ্রহণ কর । যাহারা  
তোমার বেটী, আমি যত্ন করিয়া তাহাদিগকে শাসন করিব এবং  
তোমার ভক্তগণকে উত্তম নির্দোষ দান করিব । তুমি সুরাসুরের  
হুশ্রিহার্য্য এই মায়ী গ্রহণ কর, এই বিশ্ব যে মায়ায় অভিভূত  
হইয়া কিছুই জ্ঞাত হইতে পারিবে না । তুমি আমার বাসনা  
এবং এই পিতামহ দক্ষিণবাহ । তুমি এই বিধিরও পাতা ও  
জনক হইবে ।" এইরূপে স্বয়ং হর, হরিকে বৈকুণ্ঠধর্ম্ম দান  
করিয়া প্রমথগণের সহিত স্বচ্ছন্দে কৈলাসে জীড়া করিতেছেন ।  
সেই অবধি পীড়ার্থী, গদাধর, দানবাজকারী হরি, সমুদ্র  
ত্রৈলোক্যের শাসন করিতেছেন । হে বিপ্র ! তোমাকে এই  
লোকের পরিস্থিতি কতিলায়, এখন তোমার নির্দোষকারণ কটি-

তেছি । যেন এই উৎকৃষ্ট আখ্যান সমাহিতচিত্তে শ্রবণ করেন,  
তিনি লোক-গমন করিয়া অনন্তর কাশীতে নির্দোষ প্রাপ্ত হন ।  
যজ্ঞে, উৎসবে, বিবাহে, সমস্ত মঙ্গলকার্য্যে, রাজ্যাভিষেক সময়ে,  
দেবদ্বাপন কার্য্যে, সর্গাধিকার দানে ও নবগৃহপ্রবেশে, সেই  
কার্য্য সিদ্ধি নিমিত্ত ইহা যত্নপূর্বক পাঠ করিবে । ইহা পাঠ করিলে  
অপুত্র পুত্রলাভ করে; মনহীন ধনবান হয়, পীড়িত পীড়া হইতে মুক্ত  
হয়, বন্ধ বন্ধনমুক্ত হয়, অতএব মঙ্গলার্থী প্রযত্নের সহিত ইহা  
জপ করিবে । এই আখ্যান অমঙ্গলের শমন এবং মহাদেব ও  
নারায়ণের প্রিয় ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

শিবশাস্ত্র নির্দোষপ্রাপ্তি ।

গর্গয় কহিলেন, হে শিবশর্গ ! আমরা তোমার পরিণাম  
বলিতেছি, শ্রবণ কর । তুমি এই বৈকুণ্ঠলোকে ব্রহ্মার পূর্ণ এক  
বৎসরকাল অঙ্গরোগণের সহিত প্রভূত ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া, তীর্থ-  
মরণপ্রাপ্ত পুণ্যের অবশিষ্ট অংশ দ্বারা নন্দিবর্দ্ধন নগরে রাজ্য  
হইবে । অমপত্ন, সম্পন্নবলবান, হঠে পুত্র স্বর্গভূষণধারী ইষ্টাপুত্র  
ধর্ম্মকর্ণের নিত্য অনুষ্ঠাতা পতিভগণ দেবিত, সর্বদা সম্পন্নশত,  
উর্ধ্বরাজ্যসম্বল, সুদেশ, সুপ্রজ, সুস্থ, সুভূগ, বহুগোধন ও দেব-  
গৃহসমূহে বিরাজিত রাজ্য প্রাপ্ত হইবে । যে রাজ্যে গ্রাম সকল  
সুযুগ এবং সুবিক্রি বিরাজিত ; বাহাতে কৃত্রিম উদ্যান গুল  
উৎকৃষ্ট পুষ্পে বিভূষিত এবং সর্বদা ফলপ্রদ পাদপগণে শোভিত ।  
যথায় ভূমি সকল পশুগুচ্ছ সরোবরে সমলম্বত ; নদীনিচয়  
স্বচ্ছ ও স্বাদু ললিত যুক্ত, কোন স্থানে অধিক জনতা নাই । যে  
স্থানে গোত্র সকলই কলীমশকবাচ্য ; অস্ত্রাধিগত ধন কলীন  
(কু পৃথিবীতে লীন) নহে । যেখানে বিজয় নারীভেই আছে,  
পতিতে নাই ; নদী সকলই কুটিলগামিনী, কিন্তু প্রজানিচয়  
সেবগ নহে ; যে স্থানে কুকপক্ষের রাজ্যই ভোগ্যুচ্ছ, মানবগণ  
ভোগ্যুচ্ছ নহে ; জীগণই রজোযুক্ত, কিন্তু ধর্ম্মপ্রধান মানবগণ সেবগ  
নহে ; যে স্থানে ধনহেতু মানবগণই অনর্থ অর্থ্য অহঙ্কারীন,  
কিন্তু ভোজন অনর্থ্য (অর্থ্য ভোগ্য, তাহা রহিত) নহে । যে স্থানে  
রথই অনর্থ্য (অর্থ্য লৌহ, তাহা রহিত), কিন্তু রাজপুত্রগণ অনর্থ  
অর্থ্য নিভিগুচ্ছ নহে ; কুঠার, কুদাল, চামর এক ছত্রেই দণ্ড  
আছে, কিন্তু ক্রোধাপরাধ বশত কোন মানবে তাহা নাই ; যথায়  
অক্ষবাবহারী ব্যক্তিরাই পরিধেয়ন অর্থ্য জীড়া করে, কিন্তু অস্ত্র  
কোন ব্যক্তি পরিধেয়ন অর্থ্য বিলাপ করে না ; যে স্থানে দূত-  
জীড়াশীল ব্যক্তিগণই পাশকপাণি, অস্ত্র কেহ পাশকপাণি অর্থ্য  
রজুপাণি নহে ; যে স্থানে ভলেই জাড়া, জীমধ্যই কুশ ; রমণী-  
দুদয়ই কঠোর, কিন্তু মানবগণ কঠোর নহে ; যেখানে গুহ  
প্রকরণেই কুশ শব্দের প্রয়োগ, কিন্তু মানবে কুশ নাই ; যথায়  
তিথি ও নক্ষত্রেই বেধ, অর্থ্য অস্ত্রের সহিত সংযোগ আছে ;  
জ্যোতিঃপ্রসিক্ত যোগেই শূল আছে ; যে স্থানে রত্নের মধ্যেই বেধ  
করা হয় এবং মৃতিকরেই শূল দৃষ্ট হয়, কিন্তু কোন মানবের বেধ-  
তাদন বা শূলরোগ নাই ; যেখানে সাত্ত্বিক ভাবই কম্প হয়,  
ভয় বশত হয় না ; যে স্থানে কাম হইতেই সন্তাপ হয়, কলুষের  
অভাব ; পাপেরই দূর্লভতা, মুক্তের নহে ; যে স্থানে হস্তিগণই  
প্রমত্ত, জলাশয়ে তরঙ্গস্বয়েরই যুদ্ধ ; যথায় গজেরই দানবানি,  
যুদ্ধেই কটক ; যথায় মানবগণেরই বিহার, কিন্তু কাহারও বক্ষঃস্থ  
বিহার (হারশূন্য) নহে ; বাণেরই গুণ হইতে বিমোহ, পুস্তকেরই  
দৃঢ় বন্ধন ; যেখানে পাপপতত্বগারীরই স্নেহভ্যাগ, সন্ন্যাসী-

দিয়েরই দণ্ডবর্তী ; যেখানে যমুতটেই মার্গণ অর্থাৎ বাণ আছে, কিন্তু অপর হানে মার্গণ অর্থাৎ বাচক নাট ; যথায় ব্রহ্মচারীরাই ভিক্ষুক, অপর কেহ ভিক্ষুক নহে ; যথায় অর্ধকৃপাসক রূপকগণই মলধারী, আর কেহ মল অর্থাৎ পাণ-ধারী নহে ; এবং যেখানে অমরগণই চঞ্চলবৃত্তি ইত্যাদি গুণ সম্পন্ন দেশ শৌভীর্ষাশ্রয়শালী, সৌন্দর্য্যবান, শৌর্ধ্য ওলার্ষ্য গুণা-বিত হইয়া তুমি ধর্ম্মতঃ রাজ্য শাসন করিলে লাবণ্যবতী রমণীয় অতঃ রমণী তোমার রাজ্যী হইবে এবং 'তিনি শত কুমার লাভ করিবে। তুমি বৃদ্ধকাল বলিয়া বিখ্যাত নীর ও পরপুরুষ হইবে। তুমি বহু সময় জয় করিবে ও সম্পত্তি দ্বারা যাচকগণের তৃপ্তি-সাধন করিবে। তুমি সকল গুণের আকর পূর্ণচন্দ্রহুতি হইবে। অবত্থন্ন স্নানে তোমার কেশ সর্পিদা সিক্ত হইবে। প্রজাপালন তৎপর রাজশ্রেষ্ঠ হইবে ; কোষ দ্বারা বিপ্রগণের ঐতি উৎপাদন করিবে এবং আলম্বশূন্ত হইয়া গোবিন্দের পদারবিন্দ ধ্যান করত দিবারাত্রি বাসুদেবকথ্যাত্তেই কাল অতিবাহিত করিবে। হে ব্রাহ্মণ ! তোমার ভাগ্যবলে কোন সময়ে কাশী হইতে কতিপয় যাত্রী রাজসভায় আসিয়া তোমাকে এইরূপে আশীর্বাদ করত বলিবে যে, "জগতের শুক কাশীনাথ জীমান্ বিশেষতঃ তোমার কুমতি ধ্বংস করুন ; স্মরণ করিলেও যিনি মুক্তিসম্পৎ বিতরণ করেন, সেই কাশীনাথ তোমার অমল জ্ঞান উপদেশ করুন। যে পুণ্যে তুমি এই অকটক প্রভূত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছ, সেই পুণ্যের অবশিষ্ট অংশ দ্বারা তোমার মন বিশেষতঃ অর্পিত হউক। যে বিখ্যাত প্রসন্ন হইলে আয়ুঃ, পুত্র, বরনানী, সমৃদ্ধি, স্বর্গ এবং মোক্ষ ফলত হয়, সেই বিখ্যাত প্রসন্ন হউন। ইহার নাম শ্রবণমাজেই মহাপাতকেরও নাশ হয়, সেই বিশেষতঃ তোমার রুদয়ে অবস্থান করুন।" তুমি বৃদ্ধকালে ভূপতি হইয়া এষ্ট আশীর্বাদপরা-ম্পরা শ্রবণ করত পলকিতকলেবর হইয়া এষ্ট বৃত্তান্ত স্মরণ করিবে। কিন্তু আকার গোপন পূর্বক তাহাদিগকে বহুধন দান করিয়া সমুদ্রতে গুহ্যরূপে রাজ্য অর্পণ করিয়া রাজ্যী অনন্তলেনাধারিত কাশী গমন করিবে। প্রভূত দান দ্বারা অধিগণের ঐতি উৎপাদন করিয়া আপনায় নামে বিখ্যাত নির্দোষকারণ শিবলিঙ্গ সংস্থাপন করত সেই স্থানে উচ্চ প্রাসাদ ও তদন্ত্রে উত্তম কূপ নির্মাণ পূর্বক তাহাতে কলসারোপণাদি করিয়া, মণি, মাণিকা, চাম্পয়, ভূকল, চন্দ্রী, গোধন, মহাধ্বজ, পতাকা, ছত্র, চামর, দর্পণ, প্রভূত দেবোৎসবকরণ অকুণ্ঠচিত্তে দান করত ব্রত, উপবাস ও নিম্নম দাণ্য ক্ষীণকলেবর হইয়া সেই কাশীতে মধ্যাহ্ন কালে নির্জনে দেশে এক তপোধনকে দেখিতে পাইবে। সেই তপোধনের বণুঃ অতীব জীর্ণ, জটা নিভান্ত পিঙ্গলবর্ণ। তিনি মাক্ষাং জন-মনোহর উন্নত ধর্ম্মের স্তায় শোভমান। তিনি অঙ্গবস্ত্রের ভার দৃঢ় ব্যুটিতে অর্পণ করিয়া শিবভবন হইতে নিষ্কান্ত হইয়া বঙ্গ মণ্ডলে আসিতেছিলেন। তিনি তোমার সমীপে উপবেশন করিয়া অমৃক্লেমে এইরূপ প্রশ্ন করিবেন, "তুমি কে ? কেন এই স্থানে আসিয়াছ ? আর তোমার দ্বিতীয়ের স্তায় ইনি কে ? যদি অবগত থাক, তবে বল, কে এই প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছে ? এই শিব-লিঙ্গের নাম কি ? আমি বান্ধকা বশতঃ ইহা বিদিত নহি।" তখন তুমি, বৃদ্ধতপস্বী কর্তৃক এইরূপ পৃথ হইয়া কহিবে, "আমি বৃদ্ধকাল নামক দাক্ষিণাত্য রাজা, এই স্থানে পতীর সহিত আগমন করি-  
য়াছি। আমি এই লিঙ্গের ধ্যান করি, কিন্তু কিছুই প্রার্থনা করি না ; হে জটিল ! স্বয়ং শিব এই প্রাসাদের কারয়িতা। আমি এই লিঙ্গের নাম বিশেষ বিজ্ঞাত নহি।" জটধারী, নরপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিবেন, "তুমি একটা সত্য বলিয়াছ যে, লিঙ্গের নাম জান না। আমি তোমাকে নিভাই স্থানিকল ভাবে উপবিষ্ট

দেখিতে পাই ; অতএব তুমি শুনিয়া থাকিবে, কে এই প্রাসাদ করিয়াছে। যদি ইহার ভক্ত অবগত থাক, তবে আমার নিকট বল।" তুমি ইহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার কহিবে, "শমু কঠা এবং কাম্বজতা, মিথ্যা আর কি কহিব ? অথবা হে বিভো ! তপস্বিন্ ! আমার এ চিন্তার ফল কি ?" তুমি এই কথা বলিয়া নীরব হইলে সেই বৃদ্ধ তপস পুনর্বার কহিবেন, "আমি পিপাসু হইয়াছি, জল আনিয়া আমাকে দাও।" তুমি তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কূপ হইতে জল আনিয়া তাহাকে পান করাইবে। জলপান করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই বৃদ্ধতপস, নির্দোষকমুদ ভূজঙ্গের স্তায় পূর্ণিমাচন্দ্র-সদৃশ সূপ্রভ, তরুণ ও রূপসম্পন্ন হইবেন। তখন তুমি আশ্চর্য্যবিত হইয়া তাহাকে পুনর্বার কহিবে, "হে ভগবন্ ! আপনি যে জরাত্যাগ করিয়া তরুণ হইয়া শোভা পাইতেছেন, এ কোন্ প্রভাব ? হে তপোধন ! যদি অবকাশ থাকে, তবে বলুন।" তপোধন কহিবেন, "হে বৃদ্ধকাল নরপতে ! আমি তোমাকে জানি এবং এই তোমার পতিব্রতা পত্নীকেও জানি। ইনি এই জন্মের পূর্বে তুর্লম্ব নামক ব্রাহ্মণের নদাচার্য্যিতা স্মৃশ্বী কস্তা ছিলেন। তুর্লম্ব, নৈগ্রব নামক এক মহাস্ত্রাকে বিবাহার্থ ইহাকে দান করেন। নৈগ্রব বোঁদন প্রাপ্ত হইয়াই কালধর্ম্ম প্রাপ্ত হন। ইনি বৈদ্য পালন করিতে করিতে অবস্খীতে মৃত্যু হন। সেই পুণ্যে পাণ্ড্য নরপতির কস্তা হইয়াছেন এবং হে রাজন্ ! এই পতিব্রতাকে তুমি বিবাহ করিয়াছ। এক্ষণে তোমার সহিত এই স্থানে আসিয়া মুক্তিলাভ করিবেন। অযোধ্যা, অবন্তী, মথুরা, দারবতী, কাশী এবং মায়াপুরীতে পাতকিগণও নিন্দন প্রাপ্ত হইলে তাহারা স্বর্গ হইতে এই স্থানে আসিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হয়। হে নৃপ ! আমি তোমাকেও জানি, তুমি পূর্বজন্মে মথুরাবাসী শিবশর্মা নামক দ্বিজ ছিলে। তুমি মায়াপুরীতে মৃত হইয়াছ। সেই পুণ্যে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া মনোরম ভোগ উপভোগ করিয়া, সেই পুণ্যের শেষাংশে নন্দিবর্দ্ধনে রাজ্য হইয়াছ। হে বৃদ্ধকাল মহাপাল ! সেই মুকুতবলেই এই মোক্ষ-ক্ষেত্র বারাগনীতে আসিয়াছ এবং মুক্তিলাভ করিবে। হে রাজেন্দ্র ! আরও বলি, শ্রবণ কর ; তুমি যে বলিলে, শমু এষ্ট প্রাসাদের কঠা ও কারয়িতা, তাহা সত্য। পুণ্যকর্ম্ম কখনও প্রকাশ করিবে না। 'আমি করিয়াছি' এই কথা বলিলে, পুণ্য তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অতএব ধনের স্তায় পুণ্যকে অতি যত্নে গোপন করিবে। পুণ্যের কীর্তন করিলে তম্মে আছতির স্তায় তাহা বার্থ হয়। হে অবশ ! নিশ্চয় তুমি বিখ্যাত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া এই প্রাসাদাদি নির্মাণ করিয়াছ, ইহা আমি জানিতেছি। হে মহীপতে ! বৃদ্ধকালেখর নামক লিঙ্গ অনাদি, ইহা জাত হও, কিন্তু তুমি ইহার নিমিত্ত। সেই বৃদ্ধকালেখর লিঙ্গের দর্শন, স্পর্শন, পূজন ও প্রণাম হইতে সকল বাঞ্ছিতপ্রাপ্তি হয়। কালোদক নামক কূপ জরা এবং ব্যাধি-নাশক। ইহার জলপান করিলে মাতার স্তন্য পান করিতে হয় না। এই কূপজলে স্নান ও এই লিঙ্গের পূজা করিলে নর এক বর্ষে মনোভিচ্ছাদিত সিক্তিলাভ করে। কালদমোদক পান করিলে কুষ্ঠ, বিস্ফোট, রংঘা নামক রোগ, বিচর্জিকা এবং কফপীড়া থাকে না। অয়িমাম্বা, শূল, মেহ, প্রবাহিকা, মূত্রকুস্তুর, পামা, ভূতজ্বর এবং বিষমজ্বর এই কূপোদক সেবনে শীঘ্র উপশান্ত হয়। এই কূপোদক পানে তোমার সমক্ষেই আমার জরা এবং পলিত ক্ষণকাল মথোই নষ্ট হইয়াছে এবং আমি তরুণ হইয়াছি। বৃদ্ধ-কালেখর লিঙ্গ সেবা করিলে দরিদ্রতা হয় না ; উপসর্গ, রোগ, পাপ এবং পাপ জন্ত ফল হয় না। বারাগনীতে কৃতিবালের উত্তরে বৃদ্ধকালেখর লিঙ্গকে সিক্তিলাভার্থিগণ বহু পূর্বক দেখিবে।" তপোধন এই কথা বলিয়া সপত্নীক মহারাজেন্দ্রঃ স্তবধরণ পূর্বক সেই লিঙ্গে নয় প্রাপ্ত হইবেন। "মহাকাল, মহাকাল, মহাকাল।"

ইহা কীৰ্ত্তন করিলে শত প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। নারায়ণ দর্শনে বৈকুণ্ঠমগ্নে বহু প্রকার ভোগলাভ করিয়া তোমার এই প্রকার মুক্তি হইবে। মৈত্রাবরুণি কহিলেন, হে গোপামুদ্রে! সেই ব্রাহ্মণ মারাপুরীতে প্রাণত্যাগজনিত পুণ্য-বলে মনোরম ভোগ প্রাপ্ত হইয়া, বৈকুণ্ঠ হইতে নন্দিবর্দ্ধন পদ্মনে আগমন করত পাখি বহুসমূহ অমৃতভব করিয়া হৃদয় পুত্র উৎপাদন করিলেন। পরে তাহাতে রাজ্য নিক্ষেপ করিয়া বারণনী নগরীতে গমন করত বিবেচনায় আরাধনা করিয়া মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইলেন। শিবশর্মা ব্রাহ্মণের এই পুণ্যতম আখ্যান শ্রবণ করিলে পাপ হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত হয়।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

অগস্ত্যের কঠিকেরদর্শন।

বাগ কহিলেন, হে সুত! শ্রবণ কর, আমি কুন্তসম্ভব অগস্ত্যের কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি। যাহা শ্রবণ করিলে মানব রজোরহিত এবং জ্ঞানভাজন হয়। গপ্তীক অগস্ত্য ত্রীপর্কত প্রদক্ষিণ করিয়া মহৎ স্তম্ভবন দর্শন করিলেন। এই বন সর্বদা সকল কুতূহল কুহ্মে শূশোভিত, সরস ফলগুচ্ছ পাদপে পরিপূর্ণ, সুসেবা কন্মন্মলে অলঙ্কৃত, উৎকৃষ্ট বকুলগুচ্ছ বৃক্ষপরিবৃত, বিনীতস্বাপদ-সম্বল, সরিৎ ও পল্লব সমন্বিত, স্বচ্ছ মলিল ও গভীর সরসী সমন্বিত, সকল ভূমির সার স্বরূপ, নানা পক্ষিনাদে নিনাদিত, নানা মুনিগণের আবাসস্থান, যেন তপস্জার সন্তেতনিলয় এবং সম্পদের এক মাত্র স্থান। সেই স্থানে স্বর্গগিরিসম্বিত লোহিত নামে একটি পর্কত আছে। এই পর্কতের কন্মর, প্রস্রবণ, মানু এবং শিখর অতি রমণীয়; যেন কৈলাস পর্কতের একদেশ নানা আশ্চর্য্যযুক্ত হইয়া এই কন্মরভূমিতে তপস্তা করিতে আসিয়াছে। মুনিপ্রের্ত্ত অগস্ত্য সেই পর্কতে গাফাং বড়ানন কঠিকেরকে দেখিতে পাইলেন। উর্ধ্বন মহাতপা: কুন্তসম্ভব, পত্নীর সহিত দণ্ডবৎ ভূমিতে প্রণাম করিয়া বেদসম্ভব হুজ্বারা পার্শ্বভীনন্দনের স্তব করিতে লাগিলেন। অগস্ত্য কহিলেন, দেবসমূহবলিতপাদ-কমল, সুধাকর সদৃশ আনন্দকর, গোঁরীর হৃদয়নন্দন, অমিতবিক্রম বড়াননকে নমস্কার। তুমি প্রণতগণের হৃৎখনাশক, নমস্ত মনোরথের সম্পাদক, পরবঞ্চকগণের রথের বিনাশক, তারকা-স্রের হস্তা, তোমাকে নমস্কার। তুমি মূর্ত্ত্যুর্ভূত পঞ্চভূতস্বরূপ, মহেন্দ্রমূর্ত্তি সত্ত্বরজস্বেশোভ্যাক্তক, অথবা গুণ হইতে প্রধান এবং শিবিবাহন, তোমাকে নমস্কার। তুমি বেদবিকাণের ঐর্ষ্য, দিগম্বর, আকাশসংস্থিত, হিরণ্যবর্ণ, হিরণ্যবাহ, হিরণ্য এবং হিরণ্যরেতা স্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি তপস্জারূপ, তপো-ধন, তপঃফলের প্রতিপাদক, সর্বদা কুমার, কামজোতা এবং ঐশ্বর্য্যবিরাগী, তোমাকে নমস্কার। তুমি শরজম্বা, তোমার দন্ত-পঙ্ক্তিতে প্রভাতসূর্য্যের জ্বালা অল্পবর্ণ, তুমি বালক হইলেও তোমার পরাক্রম বালকযোগ্য নহে, তুমি বায়াজুর এবং অনাতুর, তোমাকে নমস্কার। তুমি মীচুটম, উত্তরমীচু, গণপতি এবং গণ, তোমাকে নমস্কার। তুমি জন্ম-জরাতিগ, বিশাখ ও শক্তিপাপি, তোমাকে নমস্কার। তুমি সকলের নাথের কুমার, ক্রৌঞ্চারি, ভারকবিনা-শন, হে স্বাহেয়! গাঙ্গেয়! কঠিকের! শৈবেয়! তোমাকে নমস্কার। ‘নমোনমঃ’ এই কথা বলিয়া পুরোক্ত প্রকারে কঠি-কেরকে স্তব করিয়া অগস্ত্য হুই তিনবার প্রদক্ষিণ করিলে, কঠিকের তাঁহাকে ‘হে মুনীজ! উপবেশন কর’ এই কথা বলিয়া পরে কহিলেন, হে দেবগণের সহায় কুন্তসম্ভব! তোমার মঙ্গল ত?

তুমি এই স্থানে আসিয়াছ, আমি জানিয়াছি। অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রের কথা কি জিজ্ঞাসা করিব? সে ক্ষেত্র স্বয়ং মহাদেব কর্তৃক রক্ষিত, তাহার নিশ্চয় মঙ্গল। যে স্থানে আয়ুঃকর হইলে লাক্ষ্যং বিরাগপাক, মুক্তিদাতা; আমি ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, পাতাল বা উর্দ্ধলোকে ঈদৃশ অমল ক্ষেত্র দেখি নাই। তে মনে! আমি সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র প্রাপ্তি নিমিত্ত একচর হইয়া তপস্তা করি-তেছি, কিন্তু অদ্যাপি আমার মনোরথ সফল হয় নাই। পুণ্য-কর্ম, দান, জপ ও বিবিধ যজ্ঞ দ্বারা সেই ক্ষেত্র লাভ করা যায় না, কিন্তু একমাত্র মহাদেবের অনুগ্রহে লাভ করা যায়। তে মনে! হৃদয়লভ কালীবাগ ঈশ্বরের অনুগ্রহেই মূলভ হয়, কোটি কোটি হুত দ্বারা হয় না। সেই কালী বিধাতার সৃষ্টি হইতে ভিন্ন অস্ত্র এক অনির্কচনীয়া সৃষ্টি। স্বয়ং ঈশ্বরও সেই ক্ষেত্রের গুণ বলিতে শক্তি হন না। আমার কি জ্ঞানের দৌর্ব্বল্য! ভাগ্যের কি অল্পতা! মোহের কি মাহাত্ম্য! যে, কালীর সেবা করিতেছি না!! নিতাই শরীর এবং ইঞ্জির জীর্ণ হইতেছে, মৃত্যু-রূপ যুগ্ম কর্তৃক আয়ুরূপ যুগ লক্ষ্যীকৃত হইতেছে। সম্পদকে আপদগুচ্ছ, কায়কে অপরিগ্রহ এবং আয়ুকে চপলাদদৃশ চঞ্চল জ্ঞান করিয়া কালী মাত্রায় করিবে। যতদিন না আয়ুর অন্ত হয়, ততদিন কালী ত্যাগ করিবে না; মৃত্যু, কলা পরিমিত সময়কেও সংখ্যা করিতে বিন্মত হইবে না। ব্যাধি সকল জরার নিকটে-নিক্ষেপ করিয়া অতান্ত পীড়া দিতেছে। দেহ তথাপি নানা বিষয়-চেষ্টা করিতেছে, কিন্তু কালীসেবা করিতেছে না। তীর্থস্থান, জপ এবং পরোপকার বাক্য দ্বারা অর্থ বাতিরেকেও ধর্ম্ম হয়। ধর্ম্ম হইতে অর্থ স্বয়ং উপস্থিত হয়। অর্থোপার্জনোপায় বাতীতও ধর্ম্ম হইতে নিশ্চয় অর্থ হয়, অতএব অর্থচিন্তা ত্যাগ করিয়া এক-মাত্র ধর্ম্মের আশ্রয় লইবে। ধর্ম্ম হইতে অর্থ, অর্থ হইতে কাম, কাম হইতে সর্ব সুখের উদয় হয়। অধিক কি, ধর্ম্ম হইতে স্বর্গও মূলভ; কেবল একমাত্র কালীই মূলভ। মহাদেব সর্বশাস্ত্রার্থ নির্ণয় করিয়া উপায়ত্রয়কে পার্শ্বভীর সময়কে গাফাং নির্লিপ-কারণ বলিয়াছেন। প্রথম উপায় পাণ্ডপত্যাগ, দ্বিতীয় প্রয়াগ-তীর্থ, তৃতীয় আয়াসশূন্য অবিমুক্ত ক্ষেত্র। ত্রীশৈল, ত্রিমশৈল, নানা আয়তন, ত্রিদণ্ডধারণ, সর্বকর্ম্মের সম্মান, নানাপ্রকার তপস্তা, নিরম, যম, নদীসঙ্কম, বহু অরণ্য, দ্ব্যতাদি মানসকার্য্য, ভূমি-সম্বন্ধী ধারাভীর্ষাদি, উবরাদি নব তীর্থ, পীঠ সকল, অবিচ্ছিন্ন বেদপাঠ, মন্ত্রজপ, অগ্নিতে ছোম, বহদান, নানা ক্রতু, দেবতো-পাসনা, ত্রিরাত্রোপবাস, পঞ্চরাত্রোপবাস, আত্মানন্দবিবেক, মুক্তি নিমিত্ত কথিত বিহুস আরাধনা, মোক্ষপ্রদ অধোবাদিপুত্রী, এই সকলই কালীপ্রাপ্তিকর। জন্ত কালীপ্রাপ্ত হইলেই মুক্ত হয়, অস্ত্র কোন স্থানে হয় না। অতএব সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র পবিত্র, মুক্তিকারী এবং ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে বিবেচনের একমাত্র প্রিয়। তুমি সেই ক্ষেত্র হইতে আগমন করিতেছ বলিয়াই তোমার কুশল প্রশ্ন করিতেছি। হে সুব্রত! এস এস, তোমার গাত্রে স্পর্শ দান কর। আমি কালী হইতে সমাগত বায়ুর স্পর্শকেও ইচ্ছা করিতেছি; তুমি সেই কালী হইতে আগমন করিতেছ, তোমার স্পর্শের কথা কি বলিব! যাহারা নিয়তেজস্বি হইয়া কালীতে ত্রিরাত্রও বাস করে, তাহাদের চরণরেণু স্পর্শ করিলেও পবিত্র হওয়া যায়। তুমিও সেই কালীতে বাস করিয়া পুণ্যসমূহ সংগ্রহ করিতেছ। উত্তরবাহিনী গঙ্গার স্নান করিতে করিতে তোমার মূর্ত্তনমূহ পিকলবর্ণ হইয়াছে। হে অগস্ত্য! সেই কালীতে ঈশ্বরসম্বন্ধিতে তোমার যে কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান, তাহার জল-পান, সেই জলে তর্পণাদি তীর্থোদককার্য্য এবং আশ্রয় সহিত আত্মবিধান পিতৃগণকে পূজা করিলে মানব কৃতকৃত্য হয় আর

কাশীর ফল লাভ করে। স্বন্দ এই কথা বলিয়া কৃত্তোক্তবের সর্গগাজ  
স্পর্শ করিয়া, সুধাসরোবরজলে অবগাহনজনিত সুখ প্রাপ্ত হইলেন ;  
মেত্রনিসীলন করিয়া ‘জয় বিবেক’ বলিয়া স্থাপুর স্থায় নিশ্চল  
হইয়া কিছুক্ষণ ধ্যান করিতে লাগিলেন। অনন্তর কার্তিকেয় ধ্যান  
ভঙ্গ করিলে তাঁহার মন ও মুখ সুপ্রসন্ন হইলে অগস্ত্য বাক্যের  
সময় বুঝিয়া গুহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে স্বামিন্ বড়ানন !  
ভগবান্ মহাদেব, ভগবতী পার্শ্বতীকে বারাগনীর যে মাঠায়া  
বলিয়াছেন, তুমি পার্শ্বতীর কোড়হিত হইয়া শুনিয়াছ, তাহার  
কীর্তন কর ; সেই ক্ষেত্রমতিমা শুনিতে আমার অভ্যস্ত রুচি  
হইতেছে। কার্তিকেয় কহিলেন, হে মৈত্রাবরুণ ! ভগবান্  
আমার মাতার নিকট অবিমুক্ত ক্ষেত্রের যে মাঠায়া কীর্তন করিয়া-  
ছেন, আমি মাতার উৎসঙ্গে অবস্থান করিয়া যাচা শ্রবণ করিয়াছি,  
তাহা বলিতেছি, হে অনঘ ! তুমি তাহা শ্রবণ কর। অবি-  
মুক্ত ক্ষেত্র পরম গুহ, তাহাতে নিদ্রি সন্নিভিত আছে ; যাহাতে  
সাক্ষ্য বিভূ অবস্থান করিতেছেন। সেই ক্ষেত্র ভুলোকে সংলগ্ন  
নহে, অন্তরিক্ষগত। অযোগিগণ তাহা দেখিতে পায় না, কিন্তু  
যোগিগণ দেখেন। হে বিপ্র ! যে, সংযতাত্মা ও সমাতিতচিত্ত হইয়া  
সেই ক্ষেত্রে বাস করে, সে ত্রিকাল ভোজন করিলেও বায়ুভক্ষ  
ঋষির তুল্য। যে নিমেষমাত্রও অবিমুক্ত ক্ষেত্রে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন  
পূর্বক বাস করে, তাহার মহৎ তপঃ অনুর্ত্তান করা হয়। যে লঘু-  
আহার ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভাষ্য একমাগ বাস করে, তাহার  
সমস্ত পাণ্ডপত ব্রতের আচরণ করা হয়। ক্রোধ ও ইন্দ্রিয় জয় করিয়া  
স্বধনে শরীর শোধনপূর্বক, পরাপবাদরহিত ও কিছু দান করত  
একবৎসর কাশীতে বাস করিলে, অশ্রু স্থানে সহস্র বৎসর ভগ্নশ্রা  
করিলে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হয়। যে, ক্ষেত্রমাঠায়ায় হইয়া  
বাবল্লীধন বাস করে, সে জন্মমৃত্যুভয়রহিত হইয়া পরমগতি  
লাভ করে। অশ্রুস্থানে শতবৎসর যোগভাস্য করিলেও যে গতি  
লাভ করা যায় না, এই স্থানে ঈশ্বরপ্রসাদে হেলায় সেই গতি  
লাভ হয়। ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তিও যদি দৈবাৎ বারাগনীপুত্রীতে গমন  
করে, তবে সেই ক্ষেত্রের মাঠায়া তাহার সেই ব্রহ্মহত্যাপাপ  
নিবৃত্ত হয়। দেহপতন পর্যান্ত যে বারাগনী ভাগ করে না,  
ব্রহ্মহত্যায় তাহার কোন প্রকৃতিরও পরিবর্তন হয়। যিনি  
অনন্তচিত্ত হইয়া সেই ক্ষেত্রে ভাগ না করেন, তিনি জরা, মৃত্যু,  
এবং হৃৎসহ গর্ভবাস ভাগ করেন। ধীমান্ মানব যদি পৃথি-  
বীতে পুনর্বার জন্ম ইচ্ছা না করে, তবে দেবধিসেবিত অবিমুক্ত  
ক্ষেত্রে ভাগ করিবে না। সংসারভয়মোচন অবিমুক্ত এবং  
বিবেককে প্রাপ্ত হইয়া ভাগ না করিলে পুনর্বার জন্ম হয় না।  
সহস্র সহস্র পাপ করিয়া এখানে পিশাচ হওয়াও ভাল, শত শত  
যজ্ঞ করিয়া কাশী ব্যতীত স্বর্গও ভাল নহে। মহেশ্বের অন্তকালে,  
যখন মর্ধ্য ভিদামান হয় এবং বাত দ্বারা তুদামান হয়, তখন মৃত্তি  
বিভূত হয়। সেই উৎক্রান্তিকালে স্বয়ং বিবেকব সাক্ষ্য হইয়া  
ভারকব্রহ্ম উপদেশ করেন, যাহাতে বানব তন্ময় হয়। মনুষ্যতা  
অনিভা এবং বহুপাপসম্মুল, ইহা জানিয়া সংসার-ভয়-নাশক  
অবিমুক্ত ধাম আশ্রয় করিবে। যিনি বিয়র্ক কর্তৃক আলোড়িত  
হইয়াও বারাগনী ভাগ করেন না, তিনি মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া  
হুঃখান্ত লাভ করেন। যে কাশী মহাপাপসমূহনাশিনী, পুণ্যোপ-  
চরকারিণী এবং ভোগ ও মুক্তিদায়িনী, কোন্ বুদ্ধিমান্ সেই  
কাশী আশ্রয় করে ? ইহা জানিয়া মেধাবী মানব, অবিমুক্ত  
ভাগ করিবে ; যেহেতু অবিমুক্ত ক্ষেত্রপ্রসাদে মুক্তি লাভ হয়  
সহস্রবদন অনন্তদেবও যে মহাত্মা বলিতে সমর্থ হন না ; আমি ছয়  
রূপে অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সেই মাঠায়া কিরূপে বলিব ?

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

## ষড়্বিংশ অধ্যায়।

মণিকর্ণিকাত্মান্ত।

অগস্ত্য কহিলেন, হে ভগবন্ স্বন্দ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক  
এবং আমাতে অনুতমা শ্রীতি থাকে, তবে বাহা আমার দ্বারে  
অবস্থিত, তাহা কীর্তন করুন। কোন্ সময় হইতে অবিমুক্ত ক্ষেত্র  
ভূতলে অত্যন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে এবং কেনই বা উহা  
মৌক্ষদ ? কেন এই ত্রিলোকপূজ্য তীর্থে মণিকর্ণিকা বলে ?  
সেখানে কি পূর্বে সুরধুনী ছিলেন না ? এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের  
বারাগনী, কাশী, কদ্রাবাস এবং আনন্দ-কানন এই নাম সকল কেন  
হইল ? হে শিথিলজ ! কেনই বা ইহা মহাত্মশান বলিয়া বিখ্যাত ?  
আমি এই সকল শুনিতে ইচ্ছা করি, আপনি আমার সন্মুখের  
অপনোদন করুন। কার্তিকেয় কহিলেন, হে কৃত্তবোনে ! তুমি  
যাচা জিজ্ঞাসা করিলে, এ প্রশ্নভার অভুলনীয় ; অধিকা মহাদেবকে  
ইহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। জগন্মাতা পার্শ্বতীর নিকট  
দেবদেব যাচা বলিয়াছিলেন, ভগ্না তোমার নিকট বলিতেছি।  
মহাপ্রলয় কালে স্বাবরজস্ম নষ্ট হইলে সমস্তই সূর্য্য, গ্রহ ও  
তারকাশূন্য তমোময় ছিল। তখন চন্দ্র, অহোরাত্র, অগ্নি, ভূতল  
ছিল না। সকলই অশ্বতঙ্গ, বিপংশূন্য, অশ্রু ভেজোবিবর্জিত ছিল।  
তখন ব্রহ্মী, প্রোতা, স্রোতা, রূপ, শব্দ এবং স্পৃশ্য বস্তু কিছুই  
ছিল না। গন্ধ, রূপ, রস এবং দিগ্ভূত কিছুই ছিল না। এই  
প্রকার ব্রহ্মবিদ্যাপনের গাঢ় আবরণাক্রম অন্ধকার হইলে, “তৎসং  
ব্রহ্ম” এই শ্রুতি দ্বারা যাচা অদ্বিতীয় এক প্রতিপাদিত হয় ; যাচা  
মনের গোচর নয়, বাক্যের বিষয় নয়, নামরূপবর্ণবৃন্ত ; না স্থূল,  
না কৃশ ; না হৃদয়, না দীর্ঘ ; না লঘু, না গুরু ; যাচার উপচয় এবং  
অপচয় নাই ; বেদও চকিতভাবে যাচাকে “অন্তি” বলিয়া অভি-  
ধান করে ; যাচা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দ এবং প্রেষ্ঠভেজঃ ;  
যাচা অপ্রমেয়, অনাধাব, অপিকার, অকৃতিবৃন্ত, নিভৃৎ, যোগি-  
গমা, সর্গব্যাপী, এক কারণ স্বরূপ, বিকল্পরহিত ; আরভশূন্য,  
নিমায় এবং উপদ্রববিবর্জিত ; সংজ্ঞাশূন্য যে ব্রহ্মের এই  
সকল সংজ্ঞা বিকল্পিত হয় ; সেই একচর দ্বিতীয় ইচ্ছা হইয়া-  
ছিল। সেই মূর্তিশূন্য ব্রহ্ম আপনার লীলা দ্বারা আপনার মূর্তি  
কল্পনা করিলেন। সেই সর্গগ অব্যয় পরব্রহ্ম, সর্বেশ্বর্য্যগুণ-  
যুক্ত, সর্গজ্ঞানময়ী, মঙ্গলস্বরূপা, সর্গগামিণী, সর্গস্বরূপা, সর্গ-  
দর্শিনী, সর্গকারিণী, সকলের একমাত্র বন্দনীয়, সর্গ-  
ভূতা, সর্গদায়িনী, সকলের সম্যক্চেষ্টাস্বরূপা, শুদ্ধরূপিণী  
ঐশ্বর্য্যমূর্তি কল্পনা করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। হে প্রিয়ে ! আমি  
সেই অমূর্ত পরব্রহ্মের মূর্তি ; অর্কচীন এবং প্রাচীন যুগপৎ  
আমাকে ঈশ্বর বলেন। অনন্তর আমি একাকী স্বচ্ছন্দে বিহার  
করিতে করিতে নিজ শরীর হইতে নিজ শরীরের অব্যভিচারিণী  
মূর্তির সৃষ্টি করিলাম। প্রধান, প্রকৃতি, গুণবতী, প্রেষ্ঠা, মায়ী,  
বুদ্ধিতত্ত্বের জননী, বিকৃতিবর্জিতা তুমিই সেই মূর্তি। কাল-  
স্বরূপ আদ্য পুরুষ আমি, শক্তিরূপিণী তোমার সহিত যুগপৎ এই  
ক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছি। কার্তিকেয় কহিলেন, সেই শক্তিই  
প্রকৃতি, সেই পরমেশ্বরই পুরুষ, হে কৃত্তবোনে ! স্বপাদভলনির্মিত,  
পরমানন্দরূপ, পঞ্চকোশ পরিমাণ সেই ক্ষেত্র, বিহারপরায়ণ  
পরমানন্দস্বরূপ সেই শিব ও শিবাকর্ষক প্রলয়কালেও কখন  
বিমুক্ত হইবে না, এই জন্তই ইহাকে অবিমুক্ত বলে। যখন  
ভূমিসলর ছিল না, যখন জলের উৎপত্তি হয় নাই, তখন  
ঈশ্বর বিহার নিমিত্ত এই ক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছেন। কৃত্তবোনে,  
এই ক্ষেত্ররহস্য কেহই জানে না ; ইহা কখনও নাটিককে বলিবে  
না। বর্ষদর্শী, ব্রহ্মানু, বিনীত, ত্রিকালজ, শিবভক্ত, শান্ত ও

মুমুক্কে বলা উচিত। সেই অবধি ইহা অবিমুক্ত বলিয়া কথিত হয়। ইহা শিবা ও শিবের পর্বাঙ্করূপ এবং নিরন্তর স্থাপন; মুচুবুদ্ধিগণ যখন শিব ও শিবের অভাবের কল্পনা করে, তখনই নির্মাণকারী এই ক্ষেত্রের অভাবের কল্পনা করিবে। যোগাদিতে অভিজ্ঞ হইলেও মহেশ্বরের আরাধনা ও কাশীতে গমন না করিলে কখনও নির্মাণ লাভ করিতে সক্ষম হয় না। এই ক্ষেত্র মোক্ষরূপ আনন্দেব হেতু; এইজন্য পিনাকী ইহার নাম আনন্দকানন অনন্তর অবিমুক্ত রাখিয়াছেন। অথবা অবিমুক্ত নাম করিয়া, এই ক্ষেত্রে আনন্দকানের সর্বপ্রকার বীজ ও অঙ্গুর চয় বলিয়া ইহার নাম আনন্দকানন। কে অগম্য! এইরূপে অবিমুক্তও আনন্দকানন নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এখন মণিকর্ণিকা যেরূপে হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। সেই আনন্দকাননে রমমাণ শিব ও শিবের অপর একটীর স্বজন করিতে ইচ্ছা হইল। আরও ভাবিলেন, তাহাতে গুরুভার নিক্ষেপ করিয়া আমরা অচ্ছন্দ্যচরী হইয়া কেবল কাশী-মৃতগণকে নির্মাণ দান করিম। সেই স্বষ্টবস্ত সর্বেশ্বর্যানিধি হইয়া সকলের সজ্জন, পালন এবং অন্তে সংহার করিবে। চিন্তাতরঙ্গনোভিত, সত্ত্বরূপ রত্নপূর্ণ, ভবোন্নয়ন প্রাচীনমূল, বজ্রোন্নয়ন বিদ্রুমমণ্ডিত চিন্তামুদ্র স্থির করিয়া তাহার প্রসাদে আনন্দকাননে স্থখে অবস্থান করিব। চঞ্চলচিন্তা চিন্তাতর বাস্তব স্থখ কোথায়? জগতের ধাতা নিতু ধূম্রকটি চিৎস্বরূপ জগদ্ধাত্রীর সহিত এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্থাপত্যবী চক্ষু আপনাত বার অঙ্গ ব্যাপারিত করিলেন। অনন্তর এক ত্রৈলোক্যাসুন্দর পুরুষ আবির্ভূত হইল। সেই পুরুষ শান্ত সত্ত্বগুণে উজ্জ্বল, গাভীরো শমুদ্রবিজয়ী, ক্ষমাযুক্ত, অস্থপন, ইন্দ্রনীলদ্রাভি, জীমান, পুণ্ডরীক নয়ন। স্ববর্ষণ সুজী বস্ত্রগুণপরিধায়ী, প্রচণ্ড-বাহুস্বর-শোভিত তাহার নাভিহৃদস্থিত কুশেশয় হইতে উত্তম আঘোদ বিকীর্ণ হইতেছিল। সকল গুণের একমাত্র আবাস, সকল কলার একমাত্র নিধি, একমাত্র সর্বোত্তম 'পুরুষোত্তম' শব্দ যাচাতে অনারো পিত নাম। অনন্তর মহামহিমভূষণ, সেই মহাপুরুষকে দর্শন করিয়া মহাদেব কহিলেন, হে অচ্যুত! তুমি মহাবিক্র হও। বেদ তোমার নিশাস, তাহা হইতে সকল অবগত হইবে। বেদদ্বয় মার্গ দ্বারা যথোচিত সকল সম্পাদন কর। মহেশ্বর বুদ্ধিতত্ত্বস্বরূপ সেই পুরুষকে ইহা বলিয়া শিবের সহিত আনন্দকাননে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ভগবান্ বিহু সেই আত্মা মস্তকে করিয়া কিছুকাল অঙ্গার হইয়া তপস্তাতেই মন অভিনিবিষ্ট করিলেন। সেই স্থানে চক্র দ্বারা বর্মণীয় পুরুষিণী খনন করিয়া স্বকীয় অঙ্গনির্গত যেদমলিল দ্বারা তাহা পূর্ণ করিলেন। সেই চক্র-পুরুষিণীভারে স্থাপনদুশরীর হইয়া পঞ্চাশং সহস্র বংসর উগ্র তপস্তা করিলেন। অনন্তর মহাদেব, পার্শ্বতীর সহিত তপঃপ্রভাবে প্রজ্জ্বলিত নিশ্চল নিমীলিতনেত্র কবীকেশকে মস্তক আন্দোলন পূর্বক কহিলেন, তপস্তার কি মহত্ব? চিত্তের কি ধৈর্য? কি আশ্রয়, ইন্দ্রন ব্যতীত নিরন্তর আমি জ্বলিতেছে। হে মহাবিকো! আর তপস্তার প্রয়োজন নাই। হে সত্তম! বর প্রার্থনা কর। চতুর্ভুজ এই বাক্যকে মহাদেবের বাক্য জানিয়া নরনরপং উদ্বীলন করিয়া উঠিলেন। জীবিক কহিলেন, হে দেবেশ! মহেশ্বর! যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, তবে এই বর দেও, যেন ভবানীর সহিত তোমাকে সর্বদা দেখি। হে শশিশেখর! যেন সকল কৰ্মে সর্বদানে তোমাকে অগ্রে বিচরণ করিতে দেখি, আমার চিত্তভ্রম তোমার চরণপথের মকরন্দমধুপানে উৎসুক হইয়া ভাস্তি ভাগ করত নিশ্চল হয়। জীবিক কহিলেন, হে কবীকেশ! হে জনাধন। তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হউক; আরও অস্ত্র বর দিতেছি। হে সুরত! তাহা শ্রবণ কর। তোমার তপস্তার

মহত্ব দর্শন করিয়া অহিরূপ কর্ণভরণযুক্ত মস্তক যে আন্দোলন করিয়াছি, সেই আন্দোলন বশত কর্ণ হইতে মণিকর্ণিত, রমণীয় মণিকর্ণিকা পতিত হইয়াছে। অতএব শম্ভুচক্রগদাধর! তোমার চক্রধনন হেতু চক্রপুরুষিণী তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত পবিত্র তীর্থ 'মণিকর্ণিকা' হউক। যখন আমার কর্ণ হইতে মণিকর্ণিকা পতিত হইয়াছে, তখন হইতে এই লোকে ইহা মণিকর্ণিকা বলিয়া বিখ্যাত হউক। জীবিক কহিলেন, হে পার্শ্বতীপ্রিয়! তোমার মৃত্যু-ভুগলপতনে এই তীর্থ, সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ তীর্থ এবং ইহলোকে মুক্তিক্ষেত্র হউক। যেহেতু এই স্থানে পরম জ্যোতি বিকাশ পাইতেছে; অতএব ইহার অপর একটা 'কাশী' নাম হউক। হে জগতের রক্ষাকারী শিব! আমি আর একটা বর প্রার্থনা করিতেছি, তাহা অবিচারিতরূপে দান করন; জরায়ুজ অণ্ড আদি চারিপ্রকার ভূতপ্রাণ মধ্যে আরম্ভস্থ পর্ষাদ য়ে কিছু জন্মসংজ্ঞক আছে, সেই সকলই কাশীতে মৃত্যুলাভ করক। হে শম্ভো! মণিকর্ণিকাভূষণ। যে মহাপ্রাজ্ঞ আয়ুকে ক্ষণবিনাশী, বিপদকে বিশূল, সম্পৎকে অতি ভদ্রুর এবং মুক্তিকে সেট সেই কৰ্মের পরিণাম ভাবিয়া, এই শ্রেষ্ঠতীর্থে সন্ধ্যা, স্নান, জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, তর্পণ, দেবতাপূজা, গো, ভূমি, তিল, তির্যাক, অশ্ব, নীপ, অর, অশ্বর, ভূষণ এবং কস্তাদান, অগ্নিষ্টোমি সপ্তভূত, ব্রতোবসর্গ, যুবাংসর্গ, লিঙ্গাদি স্থাপন কৰ্ম কবে, হে ঈশান! স্বাস্থ্যঘাত প্রায়োপবেশন ব্যতীত অস্ত্র শ্রদ্ধাশ্রুতি শুভকৰ্ম তাহার মৃত্যুরূপ সম্পদের হেতু হউক। যে, যে কৰ্ম করিয়া কালান্তরে অমু-শোচনা এবং থাপন করে না, তাহার সেই কৰ্ম ইহলোকে তোমার অমুগ্রহে অক্ষয় হউক। যে সকল ক্ষেত্র আছে, যাচা হইবে এবং যাচা হইয়াছে, হে সদাশিব! সেই সকল তীর্থ হইতে এই তীর্থ শুভোদয় হউক। হে সদাশিব! যেমন তোমা হইতে উৎকৃষ্ট মঙ্গল কিছুই নাই, সেইরূপ এই আনন্দকানন হইতে কোন ক্ষেত্রই অধিক না হউক। নাংধাযোগ, আত্মাবলোকন, ব্রত, তপস্তা, দান ব্যতীতও এইস্থানে প্রাণীদিগের শ্রেয় হউক। শশক, মৃশক, কীট, পতঙ্গ, তুরগ, উরগ, সকলেই পঞ্চকোণী কাশীতে মৃত হইলে নির্মাণ প্রাপ্ত হউক। কাশীনামগ্রহণকারীরও পাণ ক্ষয় হউক। কাশীনিবাসী মাধুগণের সর্বদাই মতায়ুগ, উদ্বারায়ণ এবং মহোদয় হউক। হে ত্রিলোচন! সদাশিব! যে কোন শ্রদ্ধাস্ত পবিত্র আছে, তাহা হইতে এই ক্ষেত্র অধিকতর হউক। চারি বেদের অধ্যয়নে যে পুণ্য হয়, কাশীতে লক্ষ গায়ত্রী জপ করিলে সেই পুণ্য লাভ করা যাউক। অষ্টাঙ্গ যোগাভ্যাস করিলে যে পুণ্য হয়, কাশীসেবনে তাহা হইতে অধিক পুণ্য হউক। কৃষ্ণ, চান্দ্রায়ণাদি করিলে যে পুণ্য হয়, আনন্দকাননে একমাত্র উপবাস করিলে সেই পুণ্য লাভ করা যাউক। অস্ত্র স্থানে একশত বংসর তপস্করণ করিলে যে শ্রেয় হয়, কাশীতে এক বংসর মাত্র ভূমি-শয্যায়ন ব্রত করিলে তাহা হউক। অস্ত্র স্থানে আজম্ম মৌন-ব্রত করিলে যে ফল হয়, কাশীতে এক পক্ষ অথবা একাহ সত্য বাক্য বলিলে তাহা হউক। অস্ত্র স্থানে সর্বস্ব দান করিলে যে মুক্ত উক্ত হইয়াছে, কাশীতে সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার অতুগুণ পুণ্য হউক। সকল মুক্তিক্ষেত্র সেবা করিলে যে ফল হয়, কাশীতে পঞ্চরাত্র মণিকর্ণিকা সেবা করিলে তাহা হউক। প্রয়াগস্থানে মঙ্গলপ্রদ যে পুণ্য হয়, শ্রদ্ধাপূর্বক কাশী দর্শন করিলে সেই পুণ্য হউক। অশমেধ এবং রাজহুয় করিলে যে পুণ্য হয়, সংঘমবিশিষ্ট হইয়া ত্রিরাত্র কাশীবাস করিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যাউক। সম্যকরূপে ভূলাপূষ দান করিলে যে পুণ্য হয়, শ্রদ্ধাপূর্বক কাশী দর্শন মায়ে সেই পুণ্য হউক। দেবদেব মহাদেব বিহুয় এবং অঙ্গকার বরপ্রার্থনা শুনিয়া প্রসন্ন বদনে কহিলেন,



“তথাক্ষ”। ‘হে মহাবাহু বিকে! তুমি যেদোক বিবিধ ব্যক্তি কর। পিতার স্তায় সর্গভূতের পালক হও এবং বিবিধ বর্ষধ্বংসকারিগণের বিধ্বংস বিধান কর। অধর্ম-পঞ্চবিধগণের নাশ বিষয়ে হেতু মাত্র হও; তাহারি ত স্বকর্ম দ্বারাই নিহত। পরিপাক কল যেমন বৃষ্টি হইতে বিচূত হয়, সেইরূপ পাপকারিগণ স্বয়ং পতিত হইবে। হে হরে! তাহারি আপনার ভণেবলে দর্পিত হইয়া তোমার অবমাননা করিবে, তাহাদিগের সংহার আমিই করিব। তাহারি উপপাতকী কিংবা মহাপাতকী, তাহারি কাশীকে প্রাপ্ত হইয়া পাপমুক্ত হইবে। পঞ্চক্রোশ পরিমিত আমার প্রিয় এই ক্ষেত্রে আমার আজ্ঞাই বলবতী হইবে; আর কাহারও আজ্ঞা বলবতী হইবে না। হে সুনন্দে পার্শ্বিতি! আমি পুনর্বার বিহ্বলক হিলাম, ত্রৈলোক্যবিজয়কারী আমি অতি উগ্রভেজে জমণ করত অবিমুক্তবাসী পাপকারী জঙ্ঘগণকে শাসন করিব; তে বিকে! তাহাদিগের অস্ত্র কেহ শাস্তা নাই। শতযোজন দূরে থাকিয়াও যে অবিমুক্ত স্মরণ করিবে, সে বহুপাপ-পূর্ব হইলেও সেই পাপ কর্তৃক বাহিত হইবে না। দূরস্থিত পাপি-গণও যদি মুক্ত্যকালে আমার প্রিয় অবিমুক্ত ক্ষেত্রের স্মরণ করে, তবে তাহারি পাপসমূহমুক্ত হইয়া স্বর্গলাভ করে। কাশীস্মরণ পুণ্যে স্বর্গজন্ম হয়। পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ রাজা হইয়া, অনেক প্রকার ভোগ অনুভব করিয়া সেই পুণ্যেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়া নির্বাণপদ লাভ করে। হে শুচিস্মিতে! ইন্দ্রিয় ও মনকে লংঘন করিয়া বহুকাল এই স্থানে বাস করিয়া, যদি দৈবযোগে অস্ত্র স্থানে প্রাণত্যাগ করে, তথাপি সে স্বর্গমুখ ভোগ করিয়া ক্ষিতি-পতীশ্বর হইয়া পুনর্বার কাশী প্রাপ্ত হইয়া অনন্তর মুক্তি লাভ করে। হে বিকে! অবিমুক্ত ক্ষেত্রে বাস কতিপয় মাত্র পবিত্র ব্যক্তির মরণানন্তরই বিদ্বাননির্মিত হয়, কিন্তু পাপীদিগের কালভৈরব-যাতনানন্তর মোক্ষদায়ক হয়। বিহ্বলক হিলেন, তে দেবেশ! যে ব্যক্তি এই ক্ষেত্রের যথার্থ মাহাত্ম্য অবগত নহে এবং অশ্রদ্ধা-পূর্বক এই স্থানে মৃত হয়, তাহার কি গতি হয়? শিব কহিলেন, হে সুরভ! জনার্দন! অস্ত্র স্থানে বহুতর স্তম্ভাপাতক করিয়া, অশ্রদ্ধা ও ইহার তত্ত্বজ্ঞানশূন্য হইয়াও যদি এ স্থানে পঞ্চাশ লাভ করে, এ-ব্যক্তি যদি ইহার মহিমান্বিত হয়, তাহা হইলে তাহার যে গতি উদ্ভিষ্ট হইয়াছে, তাহা প্রবণ কর। পাতকী ব্যক্তি যখন পঞ্চক্রোশী কাশীতে প্রবেশ করে, তখন তাহার পাতক-সমূহ ভগ্নির্মল করে; কখনও মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। কাশীর পর্য্যায়চারী ত্রিশূলপাশপাণিগণের ভয়ে পাতকসমূহ বাহিরে অবস্থান করিলে, প্রবেশ মাত্রই সকল পাপ হইতে মুক্ত সুতরাং অপাপ হইয়া মণিকর্ণিকার স্নান করিয়া উৎকৃষ্টতম পুণ্য প্রাপ্ত হয়। সকল ভীর্ষে স্নান করিলে যে পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, মণি-কর্ণিকার একবার স্নান করিলে সেই পুণ্য প্রাপ্ত হয়। মৃত্যুকা, গোময়, কৃশ, দুর্গা, অপামার্গ ও দর্ভাদি দ্বারা অশাখোক্ত স্নান-মন্ত্র পাঠ পূর্বক যথাবিধি মণিকর্ণিকার অশ্রদ্ধাপূর্বক স্নান করিলে, সকল ভীর্ষে স্নান ও সকল বস্ত্র স্নান করিলে যে পুণ্য হয়, তাহা প্রাপ্ত হয়। অশ্রদ্ধাপূর্বকও মণিকর্ণিকার যথাবিধানে স্নান করিলে, স্বর্গপ্রাপ্তিকর শ্রেষ্ঠ পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। অশ্রদ্ধাপূর্বক যথাবিধানে স্নান এবং তিল,বহিঃ ও ঘ ঘ দ্বারা দেবাদির তর্পণ করিলে সর্গযজ্ঞের ফল লাভ করা যায়। অশ্রদ্ধাশূন্য ব্যক্তি যদি বিবিধ স্নান, দেব তর্পণ পিতৃভরণ, জপ ও দেবপূজা করে, তবে সেও সর্গযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। হে শিবে! জিতেজ্জিয় হইয়া মৌন অবলম্বনপূর্বক স্নান করিয়া বিবেশ্বর দর্শন করিলে সেই বাচঃসম ব্যক্তি, সকল ব্রত-জপ পুণ্য লাভ করে। স্নান, দেবপূজা, জপ, মলমূত্রত্যাগ, দন্তধাবন এবং চোমকার্য্যে বহুপূর্বক মৌন অবলম্বন করিবে।

উত্তম উপচার দ্বারা একবার বিবেশ্বর পূজা করিলে, যাবজ্জীবন শিবপূজার ফল প্রাপ্ত হয়। অবিমুক্ত ক্ষেত্রে স্তমোপার্কিত অলম্বন-দান করিলে আর কখনও দরিদ্র হয় না। যে অবিমুক্ত বিবিধ ধন থাকিতে দান করে না, সেই মুচমানব, নিধন প্রাপ্ত হইয়া অস্ত্রস্থানে সর্গদা শোক করে। যে সকল রমণীয় রত্ন, গৌ, গজ, অশ্ব, অশ্বর, সে সকলই অবিমুক্তবাসীগণের মঙ্গল নিমিত্ত বিঘাতা কর্তৃক কৃত হইয়াছে। যে নর, বিবেশ্বরজীতি নিমিত্ত কাশীতে স্ত্রায় পূর্বক ধন বা নিধন করে, সেই সর্গধর্মবিৎ ধন্য। হে উমে! কাশী পুরীতে এই যে লিঙ্গরূপধর বিবেশ্বর দেব আছেন, তাহা সাক্ষ্য আমার ভ্রেরের আশ্রয়। পঞ্চক্রোশ পরিমিত অবিমুক্ত মহাক্ষেত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। তাহাতে বিবেশ্বর নামক যে লিঙ্গ আছে, তাহা জ্যোতির্লিঙ্গ জানিবে। সূর্য্যদেব একদশে থাকিলেও যেমন সকল লোকই তাহাকে সর্গদা বলিয়া দেখে, কাশীতে বিবেশ্বরও সেইরূপ। অস্ত্র স্থানে নানাজমাজিত নির্মিত যোগ দ্বারা যে ফল লাভ করা যায়, কাশীতে প্রাণত্যাগ করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয়। অস্ত্রস্থানে জিতেজ্জিয় হইয়া সর্গপ্রাপ্তকার তপস্তা করিলে যে ফল হয়, কাশীতে এক রাত্রেই তাহা লাভ করা যায়। যে নর ক্ষেত্রমাহাত্ম্য অবগত নহে এবং অশ্রদ্ধাশূন্য, সেও কালে কাশীপ্রবেশ করিলে অপাপ এবং তথায় প্রাণত্যাগ করিলে মুক্ত হয়। উগ্রপাপ করিয়া কালে কাশী প্রাপ্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলে, আমার প্রসাদে আমাকে প্রাপ্ত হয়। আমার প্রসন্নতা ব্যতীত কে কাশীপ্রাপ্ত হয়? হে বিশালাক্ষি! সূর্য্য ভিন্ন দিনকৃত কাহাকে বলা যায়? হে দেবি! কাশীপ্রাপ্ত না হইলে কে নিরন্তর সুখী হয়? যেহেতু ব্রহ্মাদি দেবগণও প্রাকৃত পাশ দ্বারা নিরন্তর আবদ্ধ। প্রকৃতি মহদহকারাদি চতুর্দিশতি পাশ, গজরজঃ তমঃ ত্রিভুগ, বর্ষ অর্থ কামাদি কর্ম দ্বারা কঠে হৃদুচবন্ধ মানব কাশী ব্যতীত কিরূপে মুক্ত হইবে? যোগ নানা উপসর্গ-লঙ্ঘন, তপস্তা, কষ্টসাধা; অতএব যোগ এবং তপস্তা হইতে লষ্ট হইয়া পুনঃপুনঃ গর্ভক্লেশ সহ করিয়া কাশীতে পাপ করিয়াও যদি কাশীতে মৃত হয়, তবে ক্লমপিপাচ হইয়াও পুনর্বার মুক্তিলাভ করিবে। পাপকারিগণও যদি দৈবাৎ কাশীতে মৃত হয়, তবে তাহাদের আর নরকে পতন হয় না; যেহেতু তাহাদের আমিই শাস্তা। শরীরনাশের অবশ্যশ্রাবিতা ও গর্ভের দুঃসহ যাতনা চিন্তা করিয়া প্রভূত রাজ্যও পরিভাগ করিয়া কাশীতে আশ্রয় লইবে। ‘হৃদাক্ষণ যমদূতগণ অতর্কিত ভাবে আগমন পূর্বক পাশে আবদ্ধ করিয়া প্রহার করিবে’ ইহা চিন্তা করিয়া লীল্য কাশী আশ্রয় করিবে। যে স্থানে পাপ হইতে, যম হইতে এবং গর্ভবাস হইতে ভয় নাই, সেই কাশীকে কে না আশ্রয় করিবে? আজ হউক, কাল হউক বা পরম্ব হউক, অবশ্যই মরিতে হইবে। অতএব যে কাল পাওয়া যায়, সেই সময় মধ্যে কাশী আশ্রয় বিবেশ। মরণ হইলে আবার জন্ম, আবার মরণ; অতএব যে স্থানে মরিলে আর জন্ম হয় না, পতিতগণ সেই কাশী আশ্রয় করিবে। পুত্র, ক্ষেত্র, কলত্র নামক বিহুমায়্য ত্যাগ করিয়া ভবমোচনকারিণী বারাগুনী আশ্রয় করিবে। কঠিকের কহিলেন, “আমি যুবা, মরণ আমার দূরবর্তী” এই চিন্তা মনে আনিবে না; কিন্তু “ঘটীভরণযুক্ত মহিষাধিরাজ যম আমাকে লইতে আসিতেছেন” ইহা ভাবিয়া, জীর্ণপর্বতীর সদৃশ গৃহত্যাগ করত তপস্তাদি উৎকট জম স্বীকার না করিয়া কাশী গমন করিবে। ব্যাস কহিলেন, হে হৃত! কাঠিকের অগস্ত্যের নিকট এই পাপনাশিনী কথা বলিয়া পুনর্বার বলিয়াছিলেন।



## সপ্তবিংশ অধ্যায়।

দশহরাতোত্র।

কন্দ কহিলেন, এই আনন্দকানন অবিমুক্তক্ষেত্র, গেরুপে বারাগনী নামে প্রথিত হইল, তৎসম্বন্ধে শিব বাহা বলিয়াছেন, তাহাই বলিতেছি। শিব, বিহুকে বলিয়াছেন, তে ত্রিলোক-হৃদয় মহাবাহু বিহু! অবিমুক্ত ক্ষেত্র বারাগনী নামে গেরুপে প্রাপ্ত হইলেন, তাহা জ্ঞাপন কর। সূর্য্যবংশোদ্ভব মহাতেজা পরম-ধার্মিক রাজা ভগীরথ, অশ্বমেধীয় অধরক্ষণে নিযুক্ত স্বীয় পূর্ব-পুরুষগণকে কপিলাকোণানলে দগ্ধ অবশ্য করিয়া, গঙ্গা-সারাণবর্ষ তপস্তায় কৃতনিশ্চয় হইয়া রাজ্যভার মন্ত্রী উপর বিস্তৃত করিলেন; অনন্তর সেই যশোরামি রাজা, পিতামহগণকে উদ্ধার করিতে ইচ্ছুক হইয়া পর্ব্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়ে গমন করিলেন। হে বিকো! ব্রহ্মশাপানলদগ্ধ এবং নিতান্ত দুর্গতিগ্রস্ত প্রাণিগণকে স্বর্গে লইতে গঙ্গা ভিন্ন আর কে সমর্থ? গঙ্গা আমারই শিবস্বরূপিণী জলময়ী মূর্তি। পরমা প্রকৃতি গঙ্গাই বহু ব্রহ্মাণ্ডের আধার। গঙ্গা শুদ্ধবিদ্যারূপা, শক্তিত্রয়সমমিতা, কল্পশাস্ত্রিকা, আনন্দামৃত-রূপিণী এবং শুদ্ধধর্ম্মস্বরূপা। আমি বিধরক্ষার জন্ত পরম ব্রহ্মস্বরূপা এই জগন্মাতা গঙ্গাকে স্বীয় লীলাক্রমে ধারণ করিতেছি। বিহু! ত্রৈলোক্যে যত ভীর্ণ আছে, যত পুণ্যক্ষেত্র আছে, সর্বলোকে যে সব ধর্ম্ম আছে, দক্ষিণাঞ্চল যে সব যজ্ঞ আছে, যে সমস্ত তপস্তা আছে, তৎসমস্ত, অঙ্গসম্পন্ন চতুর্দেদ, আমি, ভূমি, ব্রহ্মা, অস্ত্র দেবগণ, স্বাভাবিক পুরুষার্ঘ্য এবং বিবিধ গতি, এতৎসমস্তই গঙ্গায় সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত। এক গঙ্গাস্নান করিলে, সর্বভীর্ণস্নানফল, সর্বযজ্ঞাশ্রয়ফল এবং সর্বব্রত-চরণফল লাভ হয়। এক গঙ্গাস্নান করিলে বহু তপস্কার্য-ফল, সর্বদানফল এবং যোগনিয়মাসুষ্ঠানফল লাভ হয়। গঙ্গা-স্নানী ব্যক্তি, সকল বর্ষ, সকল আশ্রমী, সর্ববেদজ্ঞ এবং সর্ব-শাস্ত্রার্থপারগামী জনগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মানসিক, বাচিক এবং কাযিক বিবিধ দোষে দুষ্ট ব্যক্তি, গঙ্গা দর্শনমাত্রেই পবিত্র হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। সত্য্যুগে সর্বত্রই ভীর্ণ, ত্রেতাযুগে কেবল পুরুষভীর্ণ, দ্বাপরে ভীর্ণ কুরুক্ষেত্র এবং কলিকালে কেবল গঙ্গাভীর্ণ। হে হরে! পূর্বজন্মের অভ্যাসবাসনা বশে, আমার পরমাত্মগ্রহণে, গঙ্গাভীরে বাস হয়। সত্য-যুগে ধ্যানই মোক্ষের কারণ, ত্রেতাযুগে তপস্তাই মুক্তির কারণ, দ্বাপর যুগে ধ্যান-তপস্তা উভয়ে মুক্তির কারণ, আর কলিকালে কেবল গঙ্গাই মোক্ষের কারণ। যে ব্যক্তি দেহভ্যাগ না হওয়া পর্য্যন্ত গঙ্গাভীর পরিভ্যাগ করেন না, তিনি বেদান্তবিৎ, তিনি যোগী এবং তিনি সত্য ব্রহ্মচর্য্যব্রতী। কলিযুগে পাপাক্রান্তহৃদয়, পরদ্রব্যাসক্তচিত্ত, অবৈধাচার মানবগণের গঙ্গা বিনা গতি নাই। “গঙ্গা, গঙ্গা,” এই প্রকার জপ করিলে, অলক্ষী, কালকর্ণী, দুঃশ্রু এবং দৃষ্টান্তা নিকটে আসিতে পারে না। বিকো! সত্য নিখিল ভুবন-হিতকারিণী গঙ্গা, ভাবাম্বুসারে সর্বভূতেরই ঐহিক পারিত্রিক ফলদান-করিয়া থাকেন। হে হরে! যজ্ঞ, দান, তপস্তা, যোগ, জপ, যম, নিয়মে গঙ্গাসেবার সহস্রাংশের একাংশ ফলও হয় না। অষ্টাঙ্গযোগে প্রয়োজন কি? তপস্তায় ফল কি? যজ্ঞে বা কাজ কি? একমাত্র গঙ্গাভীরে বাসই ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ। হে গোবিন্দ! গঙ্গার দূরত্ব ব্যক্তিও যদি গঙ্গামাহাত্ম্য-ভিত্তিক হয়, তাহা হইলে এবং গঙ্গাভক্তি থাকিলে অব্যোগ্য ব্যক্তির

প্রতিও গঙ্গা প্রসন্ন হয়। \* অন্ধাই পরম সূক্ষ্ম ধর্ম্ম, অন্ধাই জ্ঞান, অন্ধাই পরম তপস্তা, অন্ধাই স্বর্গ এবং মোক্ষ; গঙ্গা অন্ধাবলেই প্রসন্ন হয়। অজ্ঞান রাগলোভাতি দ্বারা বিমোহিতচিত্ত মানবগণের, ধর্ম্মের প্রতি বিশেষতঃ গঙ্গার প্রতি অন্ধা হয় না। বহিঃস্থিত জল যেরূপ নারিকেলের অভ্যন্তরে থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের ব্যুৎস্থিত পরমব্রহ্ম স্বরূপ জলই জীবনী। গঙ্গাসিদ্ধি অপেক্ষা পরমলভ আর কোথাও নাই, অতএব গঙ্গা উপাসনাই কর্তব্য; গঙ্গাই পরম পুরুষ। হে হরে! পণ্ডিত, গুণবান্ এবং দানশীল হইলেও শক্তিসম্পন্ন যদি গঙ্গাস্নান না করে, তত্বে তার জন্ম বিফল। যে ব্যক্তি কলিকালে গঙ্গা ভজন না করে, তাহার কুল, বিন্দা, যজ্ঞ, তপস্তা এবং দানাদি সকলই বিফল। বিবিধপূর্বক গঙ্গাজলে স্নান পূজা করিলে বাত্মশ ফল হয়, গুণবান্ পাণ্ডুর অর্চনাতে ভাদ্মশ ফল হয় না। আবার তেজঃস্বরূপ অগ্নি এই গঙ্গার গর্ভে, ইনি আমার বীর্ঘ্যে একান্ত সংযুতা; সর্বদোষের দাত্তিকা এবং সর্বপাপবিনাশিনী। গঙ্গা স্রবণমাত্রেই পাপপরাশিপঞ্জর, বজ্র-হত পর্ব্বতের স্তায় শতধা বিনীর্ণ হয়। যে একাকী গঙ্গায় গমন করে এবং ভক্তি পূর্বক যে-তাহার অনুমোদন করে, এই উভয় ব্যক্তিরই ফল সমান; এবিষয়ে ভক্তিই কারণ। গমন, অবধান, জপ, ধ্যান, ভোজন, জাগরণ, ষাণপরিভ্যাগ, বাক্যপ্রণোদ, সকল সময়েই যে ব্যক্তি গঙ্গা স্রবণ করে, সে ভব-বন্ধনমুক্ত হয়। যে ব্যক্তি, পিতৃগোদেবে গুহ, স্বত, ভিল, মধুযুক্ত পায়স ভক্তি-ভাবে গঙ্গাজলে মিক্ষেপ করে, সে হরে! তাহার পিতৃগণ, সেই কার্য্যফলেই শত বৎসর তৃপ্তিলাভ করেন এবং তাহার পরিভূষ্ট হইয়া কর্ম্মকর্তার বিবিধ কামনা পূর্ণ করেন। যেমন এক লিঙ্গ পূজা করিলে, নিখিল জগৎ পূজা করা হয়, তদ্রূপ এক গঙ্গাস্নান করিলে সর্বভীর্ণসেবাকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে মানব, গঙ্গা-স্নান করিয়া প্রতাহ পূজা করে, সে, এক জন্মেই নিশ্চয় পরমামুক্তি প্রাপ্ত হয়। অগ্নিহোত্র, যজ্ঞ, ব্রত, দান এবং তপস্তা,—গঙ্গাভীরে লিঙ্গপূজার কোটি ভাণ্ডের এক ভাণ্ডের সমানও নচে। গঙ্গা-গমনে নিশ্চয় করিয়া গৃহে ভীর্ণগমননিমিত্তক শ্রাদ্ধ করিয়া অবস্থিত হইলে, গঙ্গাগমনে সম্যক সন্তুষ্ট করাতেই পূর্বপুরুষগণ, দুষ্ট হন। পাপগণ, ‘হায় কোথায় যাইব’ বলিয়া রোদন করে এবং অবিলম্বে লোভ মোহাদির সহিত এই বলিয়া পুনঃপুনঃ স্রবণ করে যে, যাহাতে এ ব্যক্তি গঙ্গায় যাইতে না পারে, এইরূপ বিষ করিব; গঙ্গায় যাইলেও ত এ, আমাদের উচ্ছেদসাধন করিবে। গঙ্গাস্নানের জন্ত গৃহ হইতে নিচ্ছান্ত হইলে, পাপ-রাশি নিরাশ হইয়া প্রতি পদক্ষেপে, ক্রমে ক্রমে তাহার শরীর হইতে নির্গত হইতে থাকে। হে হরে! পুণ্যবান্ মানব, পূর্ব-জন্মান্বিত পুণ্যবলেই লোভাদি পরিভ্যাগপূর্বক সর্ববিঘ্নরাশি দূর করিয়া গঙ্গার সম্বিহিত হইতে সমর্থ হয়। বাণিজ্য, দাস্ত্র, মূল্যগ্রহণ বা অস্ত্র কোন প্রয়োগে কামাসক্ত ব্যক্তিও যদি গঙ্গাস্নান করে, সেও স্বর্গে যায়। অনিচ্ছাক্রমে স্পর্শ করিলেও অগ্নি যেমন দাহ করে, তদ্রূপ অনিচ্ছাক্রমে স্নান করিলেও গঙ্গা পাপ নষ্ট করেন। যতকাল গঙ্গাস্নান না করা হয়, তাবৎ সংসারে ঘুরিতে হয়, গঙ্গাস্নান করিলে, দেহীর আর সংসারকষ্ট অনুভব করিতে হয় না। যে ব্যক্তি, দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে গঙ্গাজলে স্নান করে, সে মনুষ্যচর্য্যবৃত্ত দেবতা, এ বিষয়ে সংশয় নাই। গঙ্গাস্নানার্থ

\* গঙ্গামাহাত্ম্যভিত্তিক গঙ্গাদূরত্ব ব্যক্তি, গঙ্গাস্নানে অব্যোগ্য হইলেও, তাহার ভক্তিফলে গঙ্গা প্রসন্ন হয়। অথবা গঙ্গা-মাহাত্ম্যজ্ঞান এবং বিহুভক্তি থাকিলে, দূরত্ব অযোগ্য ব্যক্তির প্রতিও গঙ্গা প্রসন্ন হয়। ইত্যাদি অর্থও হইতে পারে।

বহির্গত হইয়া যদি পথিমধ্যে মুড়া হয়, ত সেই ব্যক্তিও নিঃসংশয় গঙ্গাস্নানফল প্রাপ্ত হয়। যাহারা গঙ্গার বাহায়া পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহারাও অশেষ মহাপাতক হইতে মুক্ত হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। হে বিকে! হর্ষকি, হরাচার, কৃতার্ঠিক এবং গংশয়াত্মা মানবগণ, মোহ বশতঃ গঙ্গাকে অস্ত্র নদীর স্থায় বিবেচনা করে। পূর্বজন্মকৃত দান, তপস্যা, ব্রত নিয়মের প্রভাবে, মানবগণের ইহজন্মে গঙ্গার প্রতি ভক্তি হয়। ব্রহ্মা, গঙ্গাভক্ত-দিগের জন্ত, ইচ্ছাদি লোকে রমণীয়ভোগ সম্পন্ন হর্ষ্যরাজি নির্মাণ করিয়া প্রাধেয়। অনিমাди सिद्धिसमूह, सिद्धिरे उपाय सकल, स्पर्शमपि प्रभृति बहउत स्पर्शचिह्न, व्रथचित्त प्रामादानी এবং চিন্তামণিসমূহ, কলিকলুপভয়ে গঙ্গাজল মধ্যে অবস্থান করেন, এইজন্তই কলিকালে ইষ্টসিদ্ধিদায়িনী গঙ্গার সেবা করা কর্তব্য। সূর্যোদয়ে অম্বকার-রাশির স্থায়, বজ্রপাতভয়ে পর্দতবৃক্ষের স্থায়, গল্পদূর্দর্শনে সপকুলের স্থায়, পবনাহত মেঘমালায় স্থায়, শুষ্কজানোদয়ে অজ্ঞানের স্থায়, সিংহ দর্শনে পশুগণের স্থায়, সকল পাপ, গঙ্গাদর্শনমাত্রে স্মরণীয় হয়। উত্তম ওষধ সেবনে রোগ সকল যেমন নষ্ট হয়, লোভাধিকো গুণরাশি যেমন বিলুপ্ত হয়, অগাধ ভ্রমে অবগাহন করিলে ত্রীখতাপসমূহ যেমন বিদূরিত হয়, অগ্নিকুলিঙ্গে যেমন তুলারশি তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হয়, তদ্রূপ গঙ্গাজল স্পর্শনমাত্রে তৎক্ষণাৎ অসংশয়ে দোষরাশি বিদূরিত হয়। ক্রোধোদয়ে যেমন তপস্তা নষ্ট হয়, কামদোষে যেমন বিবেক বিলুপ্ত হয়, নীতির অভাবে যেমন লক্ষ্মী চলিয়া যান, অভিমানে যেমন বিদ্যা নশ হয়, দম্ব কোটীলা এবং মায়াবশে যেমন ধর্ম্মনাশ হয়, তদ্রূপ গঙ্গাদর্শনমাত্রেই পাপরাশি বিনষ্ট হয়। বিহাৎস্করণচঞ্চল হৃদয় মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি গঙ্গা সেবন করে, এ জগতে সে অতীব বুদ্ধিমান। যে সব মনুষ্য নিম্পাপ, তাহারা পৃথিবীতেই গঙ্গাকে, মহত সূর্য্যাসদৃশী পরমজ্যোতিঃস্বরূপা অবলোকন করে। পাপপ্রতিভতনেত্র নাস্তিকেরা গঙ্গাকে সাধারণজলপূর্ণা সাধারণ নদীর স্থায় অবলোকন করে। আমি দয়া করিয়া জনগণের সংসার মোচন কবিরার জন্ত গঙ্গাভরদ্রুপে স্বর্গসোপান নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছি। শ্রীমতী গঙ্গার তীরে, সকল কালই শুভ, সকল দেশই শুভ এবং সকল লোকই দানের পাত্র। সকল যজ্ঞের মধ্যে যেমন বশমেঘযজ্ঞ, সকল পর্ব্বতের মধ্যে যেমন হিমালয়, ব্রতসমূহের মধ্যে যেমন সত্য, দান সমুদায়ের মধ্যে যেমন অভয়দান, তপস্তার মধ্যে যেমন প্রাণস্নান, মন্ত্র সকলের মধ্যে যেমন প্রণব, ধর্ম্মের মধ্যে যেমন অহিংসা, সকল কামাবস্তুর মধ্যে যেমন লক্ষ্মী, বিদ্যা সমূহের মধ্যে যেমন ব্রহ্মবিদ্যা, জীলোকের মধ্যে যেমন গৌরী, হে পুরুষোত্তম! সকল দেবগণের মধ্যে যেমন তুমি এবং সকল পাত্রের মধ্যে যেমন শিবভক্ত প্রধান, তদ্রূপ সকল ভীর্ষের মধ্যে গঙ্গাভীর্ষই শ্রেষ্ঠ! হে হরে! যে মহামতি, ভোমোতে এবং আমাতে ভেদ জ্ঞান না করে, সে-ই শিবভক্ত, সে-ই মহাপাপগুণ্ড। এই পুণ্যবাহিনী গঙ্গা, পাপরূপ ধূলিশতলের উচ্ছন্নকারিণী মহাবাতা; ইনি পাপপাদপঞ্চেদনে কঠোররূপিণী এবং ইনি পাপদারচয় দাহনে দাবানলস্বরূপা। নানারূপ-সম্পন্ন পিতৃগণ, সর্বদা এই সব গাথা কীর্তন করেন, “আমাদের বংশে কি গঙ্গাস্নানী কোন সম্ভান জন্ত গ্রীহণ করিবে; দীন, অনাথ এবং দুঃখীগণকে পরিভূক্ত করিয়াও ব্রহ্মা এবং বিধি সহকারে গঙ্গাস্নান করিয়া দেবতা, ঋষিগণের তর্পণ করিবার পর আমাদিগকে অঞ্জলিপূর্ণ জল প্রদান করিবে? শিব এবং বিহুর প্রতি সম-দর্শী, ভক্তিসহকারে শিববিহুমন্দিরনির্মাণ, শিববিহুমন্দির-মার্জনাধিকারী সম্ভান যেন আমাদের বংশে হয়। ইচ্ছাতেই হউক, আর অনিচ্ছাতেই হউক, গঙ্গার মরিলে, কি মানব, কি

তির্ঘ্যাক্রান্তি প্রভৃতি যে-ই হউক না কেন, তাহার আর নরক দর্শন হয় না। যাহারা গঙ্গাতীরে থাকিয়া অস্ত্র ভীর্ষের প্রশংসা করে এবং গঙ্গার প্রতি সমাদর করে না, তাহারা নরকে যায়। যে পুরুষাধম, আমার, ভোমার এবং গঙ্গার প্রতি ঘেব করে, সে আত্মীয় জনগণের সহিত যৌর নরকে যায়। বষ্টি মহত মদীয় গণ, সর্বদা গঙ্গাকে ব্রহ্মা করিতেছে; তাহারা অভক্ত এবং পাপিষ্ঠগণের গঙ্গাবাসে বিষ করিয়া থাকে। তাহারা, কাম, ক্রোধ, মহামোহ এবং লোভ প্রভৃতি নিশিত শরনিকর দ্বারা মানবগণের গঙ্গাবাসবুদ্ধি ছেদন করে এবং গঙ্গাবাস করিতেও দেয় না। যে ব্যক্তি গঙ্গাবাস করে, সে-ই মুনি, সে-ই পণ্ডিত এবং সে-ই ব্যক্তিকেই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষে কৃতার্ঠ জানিবে। একবার গঙ্গাস্নান করিলে অশমেঘ যজ্ঞের ফল হয়, গঙ্গায় পিতৃ-গণের তর্পণ করিলে, তাহাদিগকে নরকসাগর হইতে উদ্ধার করা হয়। যে পুণ্যবান ব্যক্তি একমাস নিরন্তর গঙ্গাস্নান করে, সে ব্যক্তি ষতদিন ইচ্ছা থাকেন, ততদিন, পূর্বপুরুষগণের সহিত ইচ্ছালোকে বাস করে। যে পুণ্যবান ব্যক্তি, নিরন্তর এক বৎসর গঙ্গাস্নান করে, সে-ই মানুষ, বিহুলোক প্রাপ্ত হইয়া সুখে বাস করে। যে মানব, যাবজ্জীবন প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করে, তাহাকে জীবমুক্ত বলিয়া জানিবে এবং দেহান্তে সে, নির্দোষমুক্তিই লাভ করে। গঙ্গাজলে, তিথি, নক্ষত্র, পক্ষাদি অপেক্ষা করিবার প্রয়োজন নাই, গঙ্গাস্নানমাত্রেই সঞ্চিত পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি, স্মৃতিমেবা গঙ্গাতীর আশ্রয় না করে, সে পণ্ডিত হইলেও মূর্খ, শক্তিযুক্ত হইলেও অশক্ত। যদি গঙ্গানেবাই না করা গেল, তবে, রোগ-শূন্ত জীবনের ফল কি, বিভূত সম্পত্তিরই বা প্রয়োজন কি এবং নির্মল বুদ্ধিরই বা আবশ্যক কি? যে মানব, গঙ্গাপ্রতিমূর্ত্তির জন্ত মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেয়, সে, বিবিধ প্রকার ভোগ করিয়া পরলোকে গঙ্গালোকে বাস করে। যাহারা সাদরে, নিভা গঙ্গামাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া ধনদান দ্বারা পাঠকে সঙ্কট করে, তাহাদিগের গঙ্গাস্নানফল হয়। যে ব্যক্তি, পিতৃগণের উদ্দেশে, গঙ্গাজল দ্বারা শিবলিঙ্গ স্নান করায়, তাহার পিতৃগণ, মহানরকে থাকিলেও তৃপ্তিলাভ করে। আটবার-মন্ত্রপূত সুগন্ধি নম্রপূত গঙ্গাজল দ্বারা শিবের স্নান করানতে বৃত্ত দ্বারা স্নান করান অপেক্ষা অধিক ফল, পণ্ডিতেরা ইহা বলেন। যে ব্যক্তি, গঙ্গাজলের সহিত নিম্নলিখিত অষ্টবিধ এবং চার্ল্ল দ্বাদশ পল পরিমিত পাত্রে লইয়া তদ্বারা সূর্যকে একবার মাত্র অর্ঘ্য প্রদান করে, স্মীয় পিতৃ-গণের সহিত, অতি তেজস্বী বিজ্ঞানবোধে গিয়া সূর্যলোক সমস্থানে বাস করে। জল, গো-হৃৎ, কুশাগ্র, গব্য-স্বত, মধু, গব্যদধি, রক্ত করবার এবং রক্তচন্দন এই অষ্টোক্ত অর্ঘ্য সূর্যের অতীব লম্বোবপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। হে বিকে! অস্ত্র জল অপেক্ষা গঙ্গাজলে কোটি গুণ ফল। যে সূর্য্যকি ব্যক্তি, স্মীয় শক্তি অনুসারে গঙ্গাতীরে দেবালয় নির্মাণ করে, অস্ত্র ভীর্ষ প্রতিষ্ঠা অপেক্ষা তাহার কোটিগুণ অধিক ফল হয়। অস্ত্র অথথ, বট, আশ্র প্রভৃতি বৃক্ষরোপণে যে ফল হয় এবং অস্ত্র বাণী, কূপ, তড়াগ, পানীশালা, অন্নমন্ত্র এবং পুষ্পবাটী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠায় যে পুণ্য হয়, গঙ্গাদর্শনমাত্রে সে পুণ্য লাভ হয়, গঙ্গাস্পর্শে তদপেক্ষা অধিক পুণ্য। কস্তাদানে যে পুণ্য হয়, গোকে অন্নদান করিলে যে পুণ্য হয়, গৃহ্যমাত্র গঙ্গাজল পানে তদপেক্ষা শত-গুণ পুণ্য হয়। হে জনার্দন! মহত চাক্ষায়ণে যে পুণ্য হয়, গঙ্গাজলপানে তদপেক্ষা অধিক ফলপ্রাপ্তি হয়। হে হরে! তত্ত্বপূর্ব্বক গঙ্গাস্নানের অস্ত্র কি ফল বলিব, অস্মীয় স্বর্গ অথবা নির্দোষমুক্তিই ইহার ফল। যে মানব, গঙ্গার পাছকাগুগল নিত্য পূজা করে, তাহাঙ্গ দীর্ঘ আয়ু, পুণ্য, ধন, বহু পুত্র, স্বর্গ এবং মুক্তি

লাভ হয়। হে হরে! গঙ্গার ছায়া, কলিকটবাসী তীর্থ আর নাই এবং অবিকৃত ক্ষেত্রের সমান মুক্তিপ্রদ ক্ষেত্র আর নাই। বম্বিক্তরগণ, গঙ্গানানরত মানবের দর্শনমাত্রাই সিংহদর্শনে যুগগণের স্তায় দশদিকে পলায়ন করে। গঙ্গাজননিরত, গঙ্গাতীরবাসী মানবের যথোচিত পূজা করিলে অর্থমেধ যজ্ঞের ফল হয়। পবিত্র গঙ্গাতীরে, তত্ত্বপূর্বক, গো, ভূমি এবং সুবর্ণ দান করিলে, মানব, হুংলম্বল সংসারে আর জন্মগ্রহণ করে না। বস্ত্রদানে দীর্ঘ আয়ু, পুস্তক দানে জ্ঞান, অন্নদানে সম্পত্তি এবং কস্তাদানে কীৰ্ত্তি লাভ হয়। হে হরে! অস্ত্র ব্রত, দান, জপ, তপ প্রভৃতি যে কর্ম করা যায়, গঙ্গাতীরে করিলে তৎসমস্তই কোটি গুণাবিক হয়। হে বিকো! যে ব্যক্তি, গঙ্গাতীরে যথাবিধি সবংসা খেঁহু দান করে, সে, কামধেনু দাতার স্তায় পিতৃগণ, মুহুদ বাহুবগণ সমভিষাহারে সর্ক-রক্তালব্ধ এবং সর্কসমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া খেঁহু-রোম-সম-সংখ্যক যুগ গোলোকে অথবা মদীয়লোকে দেবগণেরও অলভ্য নানাবিধ কামভোগা সমুদয় ভোগ করিবার পর, বনধাতুময়, রক্তকানন-সম্পন্ন, শীলবিদ্যাসমবিত্ত মৎশে জন্মগ্রহণ করে। তথায় পুত্র-পোত্র-সমবিত্ত হইয়া বিপুল ভোম ভোগরাশি ভোগ করিবার পর পূর্জন্মকামনাবশে কানীধামে উত্তরবাহিনী গঙ্গার সমীপস্থ হইয়া বিবেচনের আরাধনা করত যথাকালে ব্বেহান্ত হইলে, মুক্তি লাভ করে। গঙ্গাতীরে বটি দত্ত পরিমিত ভূভাগ যে ব্যক্তি দান করে, তাহার পুণ্যফল অরণ্য কর; হে হরে! সেই ব্যক্তি, উক্ত ভূভাগের ত্রসরেণ সমসংখ্যক যুগ, ইন্দ্রচক্রলোকে, হৃদয়প্রিয় ভোগানিচয় ভোগ করিবার পর, মহাবর্ণপরায়ণ সন্তুষ্টীপাতিপতি হইয়া নরকস্থ সকল পিতৃগণকে স্বর্গে নীত করে এবং স্বর্গস্থ সকল পিতৃগণকে মুক্তিলাভ করাইয়া সেই মহাতেজাঃ স্বয়ং অন্তে জ্ঞানানি দ্বারা পাঞ্চভৌতিক অবিদ্যা ছেদন পুরঃসর, পরম বৈরাগ্য লাভ করত উত্তম যোগযুক্ত হইয়া অথবা অবিকৃত ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া পরম ব্রহ্ম লাভ করে। হে হরে! হে বিকো! যে ব্যক্তি, গঙ্গাতীরে অশীতি রক্তিকা পরিমিত অত্যাচ্ছলবর্ণসম্পন্ন সুবর্ণও, বর্ণশ্রেষ্ঠকে দান করে, সে ব্যক্তি, ব্রহ্মাণ্ডমধ্যবর্তী সর্কলোকে সর্ক-পুজিত এবং সর্কৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন হইয়া মনিকাননখচিত সর্কত্রগামী শুভ বিমানে অধিষ্ঠান করত মহাপ্রলয় কাল পর্য্যন্ত মনোহর ভোগ্যমুহ ভোগ করে, অনন্তর, জন্তুদীপে প্রতাপসম্পন্ন একচ্ছত্রী রাজা হইয়া অবিকৃত ক্ষেত্র লাভ করত নির্দাপন প্রাপ্ত হয়। জন্মনক্ষত্রে তত্ত্বপূর্বক স্নান করিলে আজন্ম-সংগিত পাপরাশি হইতে ক্ষমমধ্যে মুক্তিলাভ হয়। বৈশাখ, কার্তিক এবং মাঘ মাসে গঙ্গান্নান হুলভ; অমাবস্তায় গঙ্গান্নানে শতগুণ, সংক্রান্তিতে সহস্র গুণ, চন্দ্রসুর্য়াগ্রহণে লক্ষগুণ এবং ব্যতীপাতে অনন্ত ফল হয়। বিম্বর সংক্রান্তিতে গঙ্গান্নানে অমৃত গুণ, উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে দশলক্ষগুণ ফল হয়। সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ এবং রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ হইলে চূড়ামণিযোগ হয়, চূড়ামণিযোগে গঙ্গান্নানে অমংখ্য ফল। তে বিকো! স্নান, দান, জপ, হোম—এই গঙ্গাতীরে চূড়ামণিযোগে—বাহা বাহা করিবে, তৎসমস্তই অক্ষয়। প্রজ্ঞাতজিহ্বা হইয়া বিধিপূর্বক গঙ্গান্নান করিলে, ব্রহ্মবাতীও শুদ্ধি লাভ করে, অস্ত্র পাতকীর কথা কি আর বলিতে হইবে? কুমি কীট পতঙ্গ প্রভৃতি যে প্রাণী গঙ্গাতীরে মৃত হয় এবং যে সকল বৃক্ষ তীর হইতে গঙ্গায় পড়িয়া বিনষ্ট হয়, তাহারও পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে হরে! গরুড়ব্রজ! জ্যৈষ্ঠ মাস, শুক্লপক্ষ, হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমী তিথিতে, সুবুদ্ধি নর অথবা নারী, গঙ্গাতীরে ভুক্তিভাবে নিশাঘ জাগরণ করিবে এবং দিবসে দশবিধ যুগল পুণ্য, নৈবেদ্য, দশবিধ ফল, দশ প্রদীপ এবং দশাঙ্গ ধূপ দ্বারা

যথাবিধি প্রজ্ঞানহকারে দশবার গঙ্গাপূজা করিবে। দশ প্রস্থতি সযুত ভিল গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিবে; নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক উড়লকুময় দশ পিণ্ড প্রদান করিবে। তৎপরে ‘নমঃ শিবায়ৈ,’ অনন্তর ‘নারায়ণায়,’ তারপর ‘দশহরায়ৈ’ শেষে ‘গঙ্গায়ৈ’ এই মন্ত্রের সর্কশেবে বাহা এবং সর্কপ্রথমে প্রণব যোগ করিবে, তাহাতে সর্কতত্ত্ব বিংশতাক্ষর মন্ত্র হইবে! পূজা, দান, জপ, হোম, এই মন্ত্র দ্বারাই হইবে। গঙ্গামৃত দ্বারা বিশোধিতা গঙ্গাদেবীকে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিবে। অনন্তর তাঁহার ধ্যান করিবে। গঙ্গা চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রী, নদনদীসেবিতা, তাঁহার শরীরঘটিতে লাবণ্যামৃত খেলিয়া বেড়াইতেছে; তাঁহার উত্তম চতুর্ভুজ পূর্ণহস্ত, গুরুপাশ, বর এবং অভয় বিরাজমান। তিনি অমৃত শশধর-সদৃশী, অতীব সৌম্যাকৃতি, তিনি চামরব্যজন-বীজিতা এবং ব্বেতচ্ছত্র-শোভিতা। তিনি অমৃতসেকে মহীতল প্লাবিত করিতেছেন, দিবাগন্ত তাঁহার অনুলেপন, তাঁহার পাদযুগল ত্রৈলোক্যবাসীরা পুজিত, মহর্ষিগণ উত্তমরূপে তাঁহার স্তব করিতেছেন। ধ্যানান্তে পূর্কোক্ত মন্ত্র দ্বারা ধূপ-দীপাদি উপহার দ্বারা গঙ্গাপূজা করিয়া প্রতিমার অগ্রে অক্ষত এবং চন্দন দ্বারা নিশ্চিত আঘাত, তোমার, ব্রহ্মার, সূর্য্যের, হিমালয়ের এবং ভগীরথের প্রতিমূর্ত্তি পূজা করিবে। অনন্তর, দশ জন ব্রাহ্মণকে মাদরে দশপ্রস্থ ভিল দিবে। পল, কুড়, প্রস্থ, আটক এবং হোণ এই সব পরিমাণ-পাত্র, ষাণ্মপরিমাণামুসারে, এতৎসমস্ত যথাক্রমে (পূর্ক পূর্ক হইতে) চারগুণ করিয়া বড়। মংস্ত, কচ্ছপ, মধুক, মকর প্রভৃতি জলচর জন্তু, হংস, কারণ্ড, বক, চক্রবাক, চিত্রিত এবং সারল গঙ্গা সকল, শক্তি-অস্থানারে, সুবর্ণ, রোপা, তাম্র অথবা পিষ্টক দ্বারা নির্মাণ করিয়া তৎসমস্ত গঙ্গাপুণ্য দ্বারা পূজা করিয়া পূজক, গঙ্গাতে তাহা নিক্ষেপ করিবে। বিম্ব-শাঠা-বিবর্জিত হইয়া যথাবিধি এইরূপ করিয়া উপবাসী থাকিলে, বক্ষ্যমাণ দশপাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। অদন্তবস্ত্র গ্রহণ, অবৈধ হিংসা, এবং পরদারসেবা, কামিকপাপ এই ত্রিবিধ। পক্ষবচন, \* মিথ্যা কথা, সর্কপ্রকার পৈশুন্ধ্যা† এবং অসম্বন্ধ বাক্যপ্রমোহ এই চতুর্কিধ বাকিকপাপ। পরজবোর প্রতি অভিধান, মনে মনে অনিষ্টচিন্তা এবং অসত্য বস্তুর প্রতি একান্ত আসক্তি, এই ত্রিবিধ মানসপাপ। হে গঙ্গাধর! দশজন্মাক্ষিত এই দশবিধ পাপ হইতে (এই কথ্য-ফলে) সত্য সত্যই মুক্তিলাভ হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। আর (এই দশমীকৃত্যফলে) দশজন পূর্কপুত্র এবং দশজন অধস্তন-পুত্রকে নরকোত্তীর্ণ করে। (পূজান্তে) গঙ্গার নিকট এই বক্ষ্য-মাণ স্তব পাঠ করিবে; “শিবা শিবশ! গঙ্গাকে বারংবার নমস্কার, হে বিকুরূপে! তোমাকে নমস্কার, হে ব্রহ্মব্রজপিতা! তোমাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মরূপিতা! তোমাকে নমস্কার; শঙ্করি। তোমাকে বারংবার নমস্কার। হে সর্কদেবব্রজপিতা! ভবরোপের ওষধরূপে। তোমাকে নমস্কার। তুমি সকলেরই সর্কবিধ রোগে, বৈদ্যশ্রেষ্ঠা; তোমাকে নমস্কার; হে চরাচরবিষবিষাভিনি! তোমাকে নমস্কার। হে সংসার-বিষনাশিনি। জীবনরূপে। তোমাকে নমস্কার; তুমি জিতাপহসী, জীবনের ঈশ্বরী, তোমাকে বারংবার নমস্কার। হে শান্তিসমুহ-সম্পাদনকারিণি। শুদ্ধরূপে! তোমাকে নমস্কার; হে সর্কশুদ্ধি-বিধায়িনি। তোমার মূর্ত্তি পাপসমূহের শত্রু, তোমাকে নমস্কার।

\* অপরের প্রতি দুর্কাকা বলা এবং কাণিকে পদ্বলোচন বলিয়া উপহাস করা।

† কাহারও কার্য্যক্ষতি করিবার জন্য তাহার গুরুজন, রাজা, বন্ধু, ভর্তা প্রভৃতির সকাশে, দোষকীর্ত্তন।

তুমি ভোগ-মোকশাদারিনী মঙ্গলদাত্রী ; তোমাকে বারবার  
নমস্কার। হে ভোগবতি ! তুমি ভোগোপভোগদারিনী ; তোমাকে  
নমস্কার। হে মনাকামিনী ! তোমাকে নমস্কার ; হে স্বর্ণদারিনী !  
তোমাকে বারবার নমস্কার। হে ত্রৈলোক্যভূষণস্বরূপে ! তোমাকে  
নমস্কার ; হে ত্রিগুণগে ! তোমাকে বার বার নমস্কার। হে  
জিগুরুলংহে ! \* হে ক্ষমাবতি ! তোমাকে বার বার নমস্কার ;  
হে গার্হপত্য, দক্ষিণ এবং আহবনীয় নামক অগ্নিজন্মের অধিষ্ঠান-  
ক্ষেত্রে ! তেজোবতি ! তোমাকে বারবার নমস্কার। তুমি নন্দা,  
তুমি শিবলিঙ্গধারিণী, তোমার স্বরূপ সুখাদারাময়, তোমাকে নম-  
স্কার ; তুমি বিশ্বমুখা রেবতী, তোমাকে বারবার নমস্কার। হে  
বৃহতি ! তোমাকে নমস্কার ; হে লোকগাত্রী ! তোমাকে নমস্কার।  
হে বিশ্বমিত্রে ! তোমাকে নমস্কার ; হে নন্দিনি ! তোমাকে বার  
বার নমস্কার। হে প ! হে ত্রি শিবামৃত ! হে নির্মলনলিলে ! হে  
সুহবে ! ( উত্তম ধর্মস্বরূপে ) তোমাকে বার বার নমস্কার। তুমি  
ব্রহ্মাদি পরম দেবগণ এবং অমরাদি অপর ব্যক্তিসমূহ কর্তৃক  
পরিতৃপ্তা, তুমি ভারী, তোমাকে বারবার নমস্কার। হে পাশ-  
জালচ্ছেদিনি ! সর্গাঙ্কিকে ! তোমাকে নমস্কার, হে শান্তে !  
বরিতে ! বরদে ! তোমাকে বার বার নমস্কার। হে উগ্রে !  
সুখভোগকারিণি ! নাজীবিনি ! তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মী,  
মুক্তিদারিনী এবং পাণনাশিনী, তোমাকে নমস্কার। হে ধ্রুতাস্তি-  
হারিণি ! জগন্নাথ ! তোমাকে নমস্কার। হে মঙ্গলে ! তুমি নিখিল  
বিপদের শত্রু, তোমাকে বার বার নমস্কার। হে শরণাগত-  
দীনার্ত-পরিদ্রাণকারিণি ! হে সকলের আর্তিহারিণি ! নারায়ণি !  
তোমাকে নমস্কার ! হে মিলেপে ! হে দুর্গহস্তি ! হে দক্ষে !  
হে সীর্বাদারামিণি ! গঙ্গে ! কাধিকারণস্বরূপা তোমাকে বার-  
বার নমস্কার। গঙ্গে ! তুমি আমার সম্মুখে থাক ; গঙ্গে ! আমার  
পক্ষাতে অবস্থান কর ; গঙ্গে ! আমার পার্শ্ববর্তিনী হও ; গঙ্গে !  
তোমাতে আমার হৈরা হউক ! হে পৃথিবীহিতে ! শিবে ! আদিতে  
কারণরূপে, অন্তে অবশিষ্টরূপে এবং মধ্যে এই বিশ্বরূপে অবস্থিতা,  
অতএব তুমিই সব, তুমিই মূলপ্রকৃতি, তুমিই পরমপুরুষ, হে  
গঙ্গে ! তুমিই পরমাত্মা শিব ; হে শিবে ! তোমাকে নমস্কার।  
যে ব্যক্তি ব্রহ্মপূর্বক এই স্তব পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, সে,  
কায়িক, বাচিক এবং মানসিক দশবিধ পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে।  
গৌণী রোগ হইতে মুক্তিলাভ করে, বিপন্ন ব্যক্তি বিপদ হইতে  
মুক্তি লাভ করে, বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, ভীতব্যক্তি  
ভয়মুক্ত হইয়া থাকে। ( এই স্তবপাঠশ্রবণফলে ) তাহার সর্ব  
কামনা পূর্ণ হয় এবং পরকালে সেই ব্যক্তি দিশ্য বিমানারোহণে  
দিবা স্ত্রীগণ কর্তৃক বীজিত হইয়া স্বর্গে গমন করে। এই স্তোত্র  
লিখিত হইয়া যাহার গৃহে স্থাপিত হয়, তাহারও অগ্নিভয়, চোর-  
ভীতি এবং সর্গাদিভীতি কদাচ থাকে না। জৈষ্ঠমাস, শুক্ল-  
পক্ষ, হস্তানক্ষত্রগুণ দশমী বৃথাবার যোগে ত্রিবিধ পাপ হরণ করে।  
দরিদ্রই হউক আর অন্ধমই হউক, যে ব্যক্তি, পূর্বোক্ত বিধান  
ক্রমে বস্ত্রপূর্বক গঙ্গাপূজা করিয়া সেই দশমী তিথিতে গঙ্গাজলে  
অবস্থিত হইয়া দশবার এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহারও পূর্বোক্ত  
কল লাভ হয়। গৌরীও যেমন, গঙ্গাও তেমন, অতএব, গৌরী-  
পূজায় যে দিবি কীর্ষিত হইয়াছে, গঙ্গাপূজাতেও সেই বিধির  
সম্যক অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। আমি যেমন, তুমি তেমন, তুমি

যেমন, উমা তেমন, উমা যেমন, গঙ্গা তেমন, এই চারিরূপে  
কোন ভেদ নাই। যে ব্যক্তি হরিহরে ভেদ, লক্ষ্মীদুর্গায় ভেদ,  
অথবা গঙ্গাদুর্গায় ভেদ কীর্তন করে, সে মূঢ়বুদ্ধি।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়

গঙ্গাহিম্মা।

পার্বতী কহিলেন, নাথ ! আমি আজসংশয়ানন্দনের  
জন্তুকিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিতেছি। হে ত্রিকালজ্ঞান-  
বিচক্ষণ ! যদি কষ্ট না হয় ত বলুন—চক্রপুষ্করিণীতীরে বিষ্ণু  
যখন ভগ্নস্তা করেন, তখন ভগ্নীকৃত রাজা কোথায় এবং ভগ্নী-  
রখাই বা কোথায় ? হে সততনির্মলে ! বিশালাক্ষি ! এবিষয়ে  
সন্দেহ করিও না। ঋতি-স্মৃতি-পুরাণে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান  
ত্রিকালের কথাই কথিত হয়। ভবিষ্যতে অতীতবৎ ; বর্তমানে  
ভূতবৎ ব্যবহারও হইয়া থাকে। অতএব বার্থ নংশয় করিও না।  
এই বলিয়া শিব, পুনরায় গঙ্গা মাহাত্ম্য বলিয়াছিলেন। অপর  
বলিলেন, হে পার্বতীভীমদন ! তখন দেবাদিদেব, হরির নিকট  
গঙ্গামাহাত্ম্য যেরূপ কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে বলুন।  
স্বন্দ বলিলেন, হে যুনে ! হে মৈত্রাবরুণি ! দেবদেব, পাতকাগত  
গঙ্গামাহাত্ম্য যেরূপ কীর্তন করিয়াছেন, তাহা এক্ষণে শ্রবণ কর।  
যে ব্যক্তি গঙ্গাতীরে হাসিয়া তিলোদকমিশ্রিত পিণ্ড একবার প্রদান  
করে, সে ব্যক্তি, পিতৃগণকে ভবসাগর হইতে উদ্ধার করে। গঙ্গা-  
তীরে, মনুষ্যেরা পিতৃকর্ষার্থ যত তিল গ্রহণ করে, তত সহস্র  
বৎসর পিতৃগণ স্বর্গবাসী হন। যেহেতু গঙ্গাতে দেবগণ, পিতৃগণ  
সদা অবস্থিত, এইজন্ত তথায় তাহাদিগের আবাচন পিসর্জন  
নাই। পিতৃবংশে মৃত ব্যক্তিসমূহ, মাতৃবংশে মৃত ব্যক্তিসমূহ,  
গুরু, ষষ্ঠর এবং বন্ধুবলে মৃত ব্যক্তিসমূহ, মৃত্যুপ্রাপ্ত অস্ত্রাশ্র বান্ধব,  
আর দত্ত উদ্ধারের পূর্বে মৃত, গর্তে মৃত, অমিদাহমৃত, বিদ্যুৎপাত-  
হত, চৌরনিহত, ব্যাঘ্রনাশিত, অস্ত্রাশ্র দাষ্টি-নিপাত্তিত, উৎসন্ন-  
মৃত, গতিভিত, আত্মঘাতী, আত্মবিক্রমী, চোর, অযাজ্যযাজক, দল-  
বিক্রমী, পাপরোগী, অমিদাতা (গৃহে আশ্রয় দেখে যাহারা) বিয়দাতা  
এবং গোঘাতী এই এই প্রকার স্বীয় বংশসম্বৃত ব্যক্তি, আর যাহারা  
অসিপত্রবন নরকে নিপতিত, কুশীপাক নরকে অন্ধস্থিত, বোরস,  
অন্ধতামিস্র কিংবা কালমৃত্র নরক প্রাপ্ত, যাহারা স্ব স্ব কর্মফলম্বারা  
বহনহস্ত জন্ম স্বর্ণমান, যে অগাধা ব্যক্তিগণ, নিদ্রিষ্ট পক্ষী, মৃগ,  
কীট, হৃক, বীজক প্রভৃতি জন্মপ্রাপ্ত, যাহারা অতি নিকৃষ্ট, যোত্রের  
যমকিস্তরগণ যাহাদিগকে যমলোকে লইয়া গিয়াছে, যাহারা  
বান্ধব নহে, যাহারা বান্ধব, যাহারা অস্ত্র জন্মে বান্ধব, যাহারা  
অস্ত্রাতনামা এবং যাহারা অপুত্রক, এই এইরূপ স্বগোত্রসম্বৃত  
ব্যক্তিগণ, আর বিধ-হত, শূদ্রবিশাশিত, কৃত্রম, গুরুত্ব, মিত্রদোষী,  
স্রীঘাতী, বাগঘাতী, বিশ্বাসঘাতী, অসত্যপারায়ণ, হিংসানিগত, সর্বদা  
পাপরত, অশবিক্রমী, পরমব্যাপহারী, অন্যায়, কৃপণ, দীনহীন এবং  
মনুষ্যজন্ম লাভে অসমর্থ ব্যক্তিগণও যথাবিধি গঙ্গাজল দ্বারা একবার  
মাত্র মনুষ্যকর্তৃক তর্পিত হইলে, স্বর্গলাভ করে ; আর স্বর্গবাসি-  
গণ তর্পিত হইলে, মুক্তিলাভ করে। “পিতৃবংশে মৃত্যু সে চ”  
ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে ব্যক্তি পিতৃতর্পণ, শ্রাদ্ধ এবং  
পিণ্ডদান করে, এ জগতে সে ব্যক্তি বিবিধ বসিয়া কথিত হয়।  
ত্রৈলোক্যে যে কোন কাম্যপ্রদ ভীর্ণ আছে, ভৎসনস্তুই কানীতে।  
উত্তরবাহিনী গঙ্গার সেবা করে। গঙ্গা সর্বত্রই পাবনী, ব্রহ্ম-  
হত্যাদিপাপনাশিনী ; হে বিকো ! যথায় তিনি উদ্ভববাহিনী,

\* হরিষার, প্রয়াগ এবং সাগরসঙ্গম এই তিন গুরু অর্থাৎ  
তদুত্থানে সংস্থিত, অথবা ত্রিশূল বিষ্ণু—বিষ্ণু কর্তৃক স্থাপিত,  
অথবা ত্রিশূল অর্থাৎ শঙ্খ, কল এবং চক্রের দ্বারা যাহার আকৃতি।

সেই কালিতে বিশেষতঃ। দেবগণ, ঋষিগণ এবং পিতৃগণ এই পাঁচা কীর্জন করেন, কালিতে উত্তরবাহিনী গঙ্গা আমাদের যেন নরনগণবাসিনী হন। সেই উত্তরবাহিনী গঙ্গার জলে স্নাত্ত এবং দ্বিতাপবজ্জিত হইয়া, বিশ্বনাথপ্রদানে যেন মুক্তিলাভ করি। হে হরে! কেবল গঙ্গাই মুক্তিদায়িনী, এই প্রকার নিকম সর্বত্র; আমার (শিবের) অধিষ্ঠানগৌরবে অবিসৃজ্য ক্ষেত্রে ত বিশেষ ফল হয়। যোর কলিযুগ জানিয়া গঙ্গাত্তি গোপন করা হইয়াছে। একমাত্র মুক্তিপথপ্রদর্শিনী গঙ্গাকে জনগণে প্রাপ্ত হয় না। অনেক নিযুত জন্ম বহুযোনিতে জন্মণীল কোন্ দেহী, গঙ্গাত্তি ব্যতীত নির্ভুতি প্রাপ্ত হইতে পারে? হে বিকো! পাপবিক্রান্তচৈতাঃ সংসাররোগী অজহুজি মানবগণের গঙ্গাই পরম ঔষধ। হে হরে! যে ব্যক্তি গঙ্গাতীরে, দেবালয় কি ঘাটের তাক্কাফুট মেরামত করাইয়া দেয়, আমার লোকে ত্ভাহার অক্ষয় মুখ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পরার্থ কি স্বার্থ, গঙ্গাগমনে উদ্দেশ করিয়া পরে মোহপ্রাক্ত গমন না করে, সে পিতৃগণের সহিত পতিত হয়। হে হরে! যে দেহিগণের সমগ্র কার্য গঙ্গাজল দ্বারা হয়, ত্ভাহারা ভূমিতলস্থ মর্ত্য হইলেও দেবতা। যে ব্যক্তি বহু পাপনগ্নয় করিবার পর, চরম বয়সে গঙ্গা সেবন করে, সে ব্যক্তিও শুভ গতি প্রাপ্ত হয়। মনুষ্যদিগের অস্থি গঙ্গাজলে যত কাল থাকে, তত মহন্ত বৎসর, স্বর্গলোকে সাদরে বাস করিয়া থাকে। ঐবিকু বলিলেন, হে ত্রিলোক-হিতকারি! দেবদেব! প্রভো! জগৎপতে! নির্মল গঙ্গাজলে যদি অপমৃত্যু-হত হৃকৃত হুরাক্সার অস্থি দৈবাৎ পতিত হয়, ত ত্ভাহার পরম গতি হয় কিনা? হে ঈশ্বর! তাহা কীর্জন করন। মহেশ্বর বলিলেন, হে অধোক্ষজ! এ বিষয়ে বাহীক ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে ইতিহাস কীর্জন করিব, একমনে শ্রবণ কর। পূর্বকালে কলিঙ্গ দেশে, বাহীক নামে এক, বক্ষসুত্রমাত্রধারী লবণবিক্রয়ী ব্রাহ্মণ ছিল। স্নান, সন্ধ্যা, বেদাঙ্করজ্ঞান ত্ভাহার কিছুই ছিল না। সেই বাহীকের গৃহে গৃহিণী ছিল, এক বিধবা তত্ত্ববায়-পত্নী। নাথ! একদা কলিঙ্গদেশ অত্যন্ত হুর্ভিক্ষপীড়িত হইলে, সেই শূদ্রী, জীবনধারণের উপায় না পাইয়া পতির সহিত সে দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে। ক্ষুধায় কাতর নিঃসহায় বাহীক, পথে দণ্ডকার্যের মধ্যে নরমাংসলোলুপ ব্যায় কর্তৃক নিহত হয়। এক গৃধ্র, ত্ভাহার বামপদ লইয়া উড্ডীন হয়, মাংসানী অস্ত্র গৃধ্রের সহিত আকাশে ত্ভাহার যুদ্ধ হয়। আমিবাভিলাষী গৃধ্রযয় পর-স্পর জয়ে উদ্যত থাকিলে, পূর্কোক্ত গৃধ্রের চক্ষুপুট হইতে বাম-গুলফ নিয়ে পতিত হইল। গৃধ্রযয় যুদ্ধ করিতে থাকিলে, ব্যায়-ব্যাপাদিত সেই বাহীক বিগের পাশগুলফ দৈবযোগে গঙ্গার মধ্যে পতিত হয়। এদিকে যেক্ষণে অরণ্যগত বাহীক বিপ্র, ব্যায় কর্তৃক নিহত হয়, সেই ক্ষণেই সে, পাশপানি যমকিস্কর-গণ কর্তৃক বদ্ধ হইয়াছিল। বাহীক, কসাতাড়িত, মর্মভেদক আরাভ দ্বারা সর্বান্ধে ব্যাধিত হইয়া মুখ দিয়া কৃধির বমন করত বমমুতগণ কর্তৃক যমসমীপে নীত হয়। হে ঐপতে! অনন্তর বমমুত চিত্তগুণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্রাহ্মণের ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার করিয়া শীঘ্র বল।” অনন্তর হে হরে! সর্বপ্রাণীর সর্বসময়ের সর্বকর্ম্মাভিজ্ঞ বিচিত্রবুদ্ধি চিত্তগুণ, বমুনাজাতা শমন কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া হৃকৃত বিজ বাহীকের আজন্ম অণ্ডভকর্ম্ম ত্ভাহার নিকট নিবেদন করিতে লাগিলেন, পূর্কোক্ত ইহার গর্ভাধীনাদি সংস্কার কার্য করে নাই; ইহার অজ্ঞ পিতা গর্ভপাপশমনহেতু সমস্ত জীবনের মুখকর, জাতকর্ম্মও করে নাই; যে নামাকরণ বিধানে ঋষিক সর্বত্র বিখ্যাত হয়, একাদশ দিনে বিধিপূর্বক ইহার সেই নামাকরণও করা হয় নাই; ইহার মন্যবুদ্ধি পিতা, বিদেশগমননিবারণ

বিধিপূত নিজামণসংস্কারও চতুর্ধমানে শুভ ভিষি, শুভ নকত্রাদিতে করে নাই। হে বমরাজ! যে কর্ম্মপ্রভাবে সর্বদা দ্বিষ্ট ভোজন করিতে পাওয়া যায়, সেই অন্নপ্রাশনও বর্ধমানে কৃত হয় নাই। যে কর্ম্ম করিলে, কেশচয় সুস্নিগ্ধ এবং কুহুমবর্ষা হয়, সেই চূড়াধারণ সংস্কারও কুলাতারামুসারী বৎসরে করা হয় নাই। কর্ম্মগুণী যদ্বারা মুত্রবর্ণসম্পাদক এবং হৃবর্ণপ্রাণী হয়, সেই কর্ম্মবেধ কার্যও শুভ সময়ে ইহার পিতা করে নাই। হে বিমুরূপ যম! ব্রহ্মচর্যের হুজি এবং বেদগ্রহণের হেতুভূত উপনয়ন সংস্কারও অষ্টম বৎসর অতীত হইলে হইয়াছিল। যে কর্ম্ম করিলে পর পরমাত্মম গার্হস্থ্যে প্রতিষ্ট হওয়া যায়, সেই সমাবর্তন কার্যও ইহার পিতা করে নাই। অমৃত্তর কুলভাগিনী অশ্বচারিণী কোন বৃষলীকে যে কোনপ্রকারে এই বিজ বিবাহ করে। এই পরদারাপহারী বৃষলীপতি, পঞ্চম বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া পরমাপহারী, হুরাচার এবং দূত-ক্রীড়াসক্ত হয়। এই বিজ, লবণখনির নিকটে থাকিবার সমম, একদা দৃঢ়দণ্ড প্রচারে একটি এক বৎসরের গোম্বকে মারিয়া ফেলিয়াছিল, গোম্বটী উহার লবণ লেহন করিতেছিল। এই ব্যক্তি, বহু বার মাতাকে পদাঘাত করিয়াছে, পিতার বাকাপালন কখন করে নাই। এই কলহশ্রিয় হৃম্বতি, (আত্মহত্যার অভি-প্রায়ে) বহু বার বিবতক্ষণ করিয়াছে, পরকে রাজদ্বারে দণ্ডিত করিবে বলিয়া, আপনি আপনার উদর বিদারণ করিয়াছে এবং ক্রীড়া কলহ মাত্রেও ধৃত্তর করীরাডি উপবিষ মকল বহবার ভোজন করিয়াছে। হে সূর্য্যপুত্র! এই শিষ্ট-নিবৃত্ত হুষ্ট পাশিত (আত্মঘাতাদির জন্ত স্বেচ্ছাক্রমে) অরিদন্ধ হইয়াছে, বুকুর-ভক্ষিত হইয়াছে, শৃঙ্গিগণ কর্তৃক শৃঙ্গাশ্রভাগ দ্বারা বহু ফলে বিনীর্ণ হইয়াছে, সর্পগণ কর্তৃক অতীব দষ্ট হইয়াছে, কাঠ, ইষ্টক এবং লোষ্ট্র দ্বারাও আপনার অনিষ্ট সাধন সদাসমর্কদা করিয়াছে। মাধু-গণ, সর্বদা যে মস্তকের বহবার অর্জনা করিয়া থাকেন, এই হুরাক্সা বারংবার সেই মস্তক কুটন করিয়াছে। এই মন্দ ব্রাহ্মণ, গায়ত্রীও জানে নাই; এই হৃকৃতি, একাকী \* ইচ্ছাপূর্বক মস্ত-মাংস ভোজন করিয়াছে। এই ব্যক্তি, নিজের জন্ত বহবার পায়স পাক করিয়াছে। এই মুঢ়, সতত লাঞ্ছা, লবণ, মাংস হৃক্ক, দধি, স্নাত, বিষ, লোহ, অস্ত্র, দাসী, গো, অশ্ব, কেশ এবং চর্ম্ম বিক্রয় করিয়াছে। এই হুরাক্সার দেহ শূদ্রামপুত্র; এ ব্যক্তি, পর্কোক্ত এবং দিনে মৈথুন করিত এবং দৈব পৈত্র্য কর্ম্মে পরামুখ। এই ব্যক্তি শতাধিক যুগপক্ষী বধ করিয়াছে, অকারণ বৃক্ষচ্ছেদন করিয়াছে, ইহার চিত্ত সতত নির্দম। নিভা নিজবজ্জনেরও উদেগ উৎপাদন করিত, সর্বদা মিথ্যা কথা, সর্বদা হিন্দা ইহার কার্য। এ, কখন দান করে নাই, পিণ্ডনভা ইহার ধর্ম্ম; এবং শিশ্ন ও উদরই ইহার মার। হে সূর্য্যনন্দন! অধিক কি বলিব, এই ব্যক্তি মাংস্য পাপমুর্তি; মোরব, অন্ধতামিস্র, কুস্তীপাক, অতিমোহ, কালহুত, কুমিতক, পুয়শোণিতকর্ম্ম, মোরভর অসিপত্রবন, যন্ত্রপীড়, হুদষ্ট, অধোমুখ, পুতিগন্ধ, দিষ্ঠাগর্ভ, বভোজন, হুচীভেদ্য, সন্দংশ, লালভক্ক এবং সুরধার, এই সকল প্রত্যেক নরকে এককাল কাল ইহাকে নিপাতিত করন। বর্ম্মরাজ, চিত্তগুণমুখে ইহা শ্রবণপূর্বক সেই হুরাচার ব্রাহ্মণকে ভংগনা করিয়া ক্রভদ্রী দ্বারা কিস্করগণকে আদেশ করিলেন। তখন যে স্থানে পাণিগণের উচ্চ আর্ভলাদ হইতেছে, কিস্করেরা বাহীককে কন্ধন করিয়া, সেই লোমহর্ষণ নরকালয়ে লইয়া গেল। ঈশ্বর কহিলেন, বাহীক, অতি ভীত যাতনা মধ্যে অবস্থিত হইলে, গৃধ্রযুগ হইতে, তৎক্ষণ-পূণ্য-ফল-সম্পাদক নির্মল গঙ্গাজলে, উক্ত হুষ্ট বিজের

দেবতা, পিতৃগণ এবং অতিবিদগকে না দিয়া।



দূষণবর্জিতা, দুঃখাবাহিনী, দোহা, দিবা, দিব্যভিপ্রদা, ছাননী, দীনশরণ, দেহিদেহনিবারিণী, জাবীরনী, দাঘহরী, দিতপাতক-  
নশ্তা, দূরদেশান্তরচরী, দুর্গমা, দেববল্লভা, দুর্জয়ী, দুর্জিগাহা,  
দয়াধারা, দয়াবতী, দুঃখাদা, দানলীলা, দাবিণী, ত্রিহিঙ্গতা, দৈতা-  
দামবল্লভিকর্তা, দুর্ভুজহারিণী, দানদারা, দানাদারা, দাবা-  
ভূমিবিগাহিনী, দুঃখদুঃখলপ্রাপ্তি, দেবতাবল্লভিকর্তা, দীর্ঘব্রতা,  
দীর্ঘজী, দীপ্তভোমা, দুঃখলভা, দণ্ডরিজী, দণ্ডনীতি, দুঃখদ-  
ধারাকর্তা, দুঃখদরসী, দাবাক্তি, জব-জবৈক্যশেষবি, দীনসন্তাপ-  
শমনী, দাজী, দয়্যবৈরিণী, দরী-বিদারণপরা, দাস্তা, দাস্তজন-  
প্রিয়া, দারিত্র্যভিহী, দুর্গা, দুর্গারাগপ্রচারিণী, ধর্মজবা, ধর্মধূরা,  
ধেমু, বীরা, ধৃতি, ধ্রুবা, ধেমুদানফলস্পর্শা, ধর্মকামার্থমোকদা,  
ধর্মোদ্বিগাহিনী, ধূধা, ধাতী, ধাতীবিভূষণ, ধর্মিনী, ধর্মলীলা,  
ধর্মিকোটিকৃতাবনা, ধাতুপাণহরা, ধোয়া, ধাবনী, ধৃতকল্যা (১০০)  
ধর্মধারা, ধর্মধারা, ধনদা, ধনবন্ধিনী, ধর্মাবধূণক্ষেত্রী, ধৃত-  
কুমারপ্রিয়া, ধর্মলী, ধর্মলজ্জা, ধনদাতা-সমৃদ্ধিকৃৎ, ধর্মলভা,  
ধর্মজলা, ধর্মপ্রসবধর্মিনী, ধানদমা-স্বরূপা, ধরনী, ধাতুযুক্তিতা,  
ধূং, ধূজ্জিহতা-সংস্থা, ধ্রুবা, ধী, ধারাবতী, নন্দা, নির্দো-  
জননী, নন্দিনী, মৃগপাতকা, নিষিদ্ধবিষয়নিচয়া, নিজানন্দপ্রকাশিনী,  
নতোজনচরী, নৃতি, নম্রা, নারায়ণী, নৃত্য, নির্খলা, নির্খলাধাণা,  
নাশিনী তাপসম্পদাং ( তাপসমূহ-নাশিনী ), নিয়তা, নিত্যহৃদা,  
নানাস্তর্ঘ্যমচাণিবি, নদীনন্দমরোমতা, নায়িকা, নাকদীপিকা,  
নষ্টোক্তগণধীরা, নন্দনা, নন্দদায়িনী, নিবিক্রমশেষভূবনা, নিঃসঙ্গা,  
নিঃসঙ্গাবা, নিরালম্বা, নিঃসঙ্গা, নির্গাণিতমহামল্লা, নির্মলজ্ঞান-  
জননী, নিঃশেষপ্রাণিতাংকং, নিত্যোৎসব, নিত্যভূতা, নন্দার্য্য,  
নিরঞ্জনা, নিষ্ঠাবতী, নিরাতঙ্গা, নির্লেপা, নিশ্চলান্নিকা, নিরবদ্যা,  
নিরীয়া, নীললোহিত-মুগ্ধা, নন্দিত্রিগণস্ততা, নাপানন্দা, নগা-  
জ্জা, নিশ্চিন্তা, নাকদী, নিরায়বল্লভিনী, পূর্ণাঙ্গা, পূর্ণাঙ্গা,  
পূর্ণা, পূর্ণাতরঙ্গিনী, পুখু, পুখুফলা, পূর্ণা, প্রবর্তিতপ্রভিনী,  
প্রাণদা, প্রাণজননী, প্রাণেনী, প্রাণরূপিনী, পদ্মালম্বা, পরাশক্তি,  
পূরজিৎ-পরম-প্রিয়া, পরা ( মর্কোৎকৃষ্টা ) পূর্ণফলপ্রাপ্তি, পাবনী,  
পরম্বিনী, পরানন্দা, প্রকটার্থী, প্রতীক্কা, পালনী, পাম ( পূর্ণকর্তা ),  
পূর্ণা-পাঠিতা, পীতা, প্রবাক্ষরূপিনী, পার্শ্বী, প্রেমসম্পদা, পশু-  
পাশবিমোচিনী, ( ৬০০ ) পরমায়স্বরূপা, পরমপ্রকাশিনী, পরমানন্দ-  
নিপাতা, প্রায়শ্চিত্তস্বরূপিনী, পানীয়রূপনির্মাণা, পরিব্রাজ-পরায়াণা,  
পাপোক্ষন-দবজ্জালা, পাপারি, পাপানামমুৎ, পরমৈখ্যজননী, প্রজ্ঞা,  
প্রাজ্ঞা, পরাবদা, প্রত্যক্ষলক্ষ্মী, পদ্মাকী, পাব্যোমামৃততরঙ্গা, প্রমদ-  
রূপা, প্রমিহি, পূতা, প্রত্যক্ষদেবতা, পিনাকি-পরমপ্রীতা, পরমৈষ্টি-  
কমণ্ডলু, পদ্মভাষ্যদোষণ প্রমুখা ( বিষ্ণুপাদার্য্য হইতে উৎপন্ন ),  
পদ্মমালিনী, পরদ্বিতা, পুষ্টিবী, পখা, পুষ্টি, প্রভাবতী, পুনানা,  
পীতগর্ভা, পাপপর্শ্বতনাশিনী, ফলিনী, ফলহস্তা, ফলভূজবিলো-  
চনা, ফলিতেনোমহাক্ষত্রী, ফলিলোক-বিভূষণ, ফেনজল প্রমুগ্নৈনাং,  
ফুল কৈরবগন্ধিনী, ফেনিলাচ্ছাদুধারাভা, ফুড়ুচারিত-পাতকা,  
ফাণিতস্বাভুলিলা, ফাটপথজলাবিলা, বিশ্বমাতা, বিশ্বেনী, বিশ্বা,  
বিশেষর-প্রিয়া, বক্ষণা, ব্রহ্মকং, ব্রাহ্মী, ব্রহ্মিষ্ঠা, বিমলোদকা,  
বিভালী, বিরজাং, পিত্তান্তানেকবিষ্টা, বিধামিত্র, বিষ্ণুদী,  
বৈদ্যবী, বৈদ্যপ্রিয়া, বিরূপাক্ষপ্রিয়করী, ত্রিভূতি, বিধোমুখী,  
বিপাশা, বৈদ্যী, বেদ্যা, বেদাক্ষর-রস স্রবা, বিদ্যা, বৈদ্যবতী,  
বন্দা, বৃংহনী, ব্রহ্মবাদিনী, বরদা, বিপ্রকৃষ্টা, বরিষ্ঠা, বিশোবিনী,  
বিদ্যাবতী, বিশোকা, বয়োহৃদনিবেদিতা, বহুদকা, বলবতী,  
বোমহা, বিবুধপ্রিয়া, বাণী, বেদবতী, বিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যাতরঙ্গিনী,  
ব্রহ্মভোক্তাচিৎপাণ্ডা, ব্রহ্মভূতাপহারিণী, ব্রহ্মেশবিক্রূপা, বুদ্ধি,  
বিতবর্জিনী, বিলাসিহৃদা, বৈজ্ঞা, ব্যাপিনী, যবারি, যবারমোজি-

নিবদা, বিপর্য্যক্তি-প্রভঞ্জনী, বিনীতা, বৈদ্যতা, ব্রহ্মদমা, ( ৭০০ )  
বিদ্যাবিতা, বিপক্ষী, বাদ্যকল্যা, বৈষ্ণবভিত্তিকল্যা, বর্জকরী,  
বলকরী, বলোদ্বলিতকল্যা, বিপাশা, বিপাতাভা, বিকল-পরি-  
বর্জিতা, ব্রহ্মকর্তা, ব্রহ্মজলা, বৈবি, বিষ্ণুহৃদবদনা, ব্রহ্মরূপা,  
বিশ্লরূপা, বহুবিধবিন্যাসকং, বহুধারা, বহুবতী, বিচিত্রাঙ্গী, বিতা-  
বহু, বিজয়া, বিশ্ববীজ, বাক্ষেনী, বরপ্রদা, ব্রাহ্মিতা, বিবদী,  
বিজ্ঞানোদ্যোগমালিনী, ভব্যা, ভোগবতী, ভদ্রা, ভবানী, ভূত-  
ভাবিনী, ভূতভাঙ্গী, ভয়হরা, ভক্তদারিদ্ৰ্য-ঘাতিনী, ভুক্তিমুক্তপ্রদা,  
ভেদী, ভক্তস্বর্গাপবর্ষদা, ভাগীরথী, ভাহুমতী, ভাগা, ভোগবতী,  
ভূতি, ভবপ্রিয়া, ভবধেয়ী, ভূতিলা, ভূতিদক্ষিণা, ভাল-লোচন-  
ভাবজা, ভূত-ভবা-ভবং-প্রভু, জ্ঞানিজ্ঞান-প্রশমনী, ভিন্নব্রহ্মাণ্ড-  
মণ্ডপা, ভূরিদা, ভক্তিহুলতা, ভাগ্যবদ্বিগোচরা, ভক্তিভোগপ্রব-  
কলা, ভক্তাভোজ্যসুখপ্রদা, ভিক্শুগী, ভিক্ষুমাতা, ভাবা, ভাব-  
স্বরূপিনী, মন্দাকিনী, মহানন্দা, মাতা, মুক্তিভরঙ্গিনী, মহোদয়া,  
মধুমতী, মহাপুণা, মুদাকরী, মুনিমুখতা, মোহহরী, মহাতীর্থী,  
মধুসবা, মাধবী, মানিনী, মাতা, মনোরথ-পথ্যভিগা, মোক্ষদা,  
মতিলা, মুখা, মহাভাগ-জনাভিতা, মহাবলগবতী, মেঘা, মহা  
( পূজা ), মহিমভূষণ, মহাপ্রভাবা, মহতী, মীন-চঞ্চললোচনা,  
মহাকল্পা-সম্পূর্ণা, মহাক্তি, মহোৎপলা, মুক্তিমুখিত-রমণী, মণি-  
মাণিক্যভূষণা, মুক্তকলপানপেথ্যা, মনোনয়নমন্দিনী, মহাপাতক-  
প্রাশয়ী, মহাদেবাক্তিহারিণী, মহোদ্বিগাহিনী, মুক্তা, মহাদেবী,  
( ৮০০ ) মনোমল্লী, মহাপুণ্যাদয়প্রাপ্যা, মনোভিষিক্তিক্রী,  
মহাবিদ্যা, মহামায়া, মহামেধা, মহোদধ, মালাধরী, মহোপায়া,  
মহোরগ-বিভূষণা, মহোমোহপ্রশমনী, মহা, ( উৎসবময়ী ), মঙ্গল-  
মঙ্গল, মার্জিত-মঙ্গলচরী, মহালক্ষ্মী, মদোজ্জ্বিতা, যশস্বিনী,  
যশোদা, যোগা, যুক্তা-সেবিতা, যোগলিঙ্গপ্রদা, যাজ্ঞা, যজ্ঞেশ-  
পরিপূজিতা, যজ্ঞেনী, যজ্ঞফলদা, যজনীয়া, যশস্বরী, যমসেবা,  
যোগবোনি, যোগিনী, যুক্তবুদ্ধিদা, যোগজ্ঞানপ্রদা, যুক্তা, যম-  
দাষ্ট্যদোষণকৃৎ, যজ্ঞিতাযোষণদারা, যমলোকনিবারিণী, যাতারাত-  
প্রশমনী, যাতনানামকৃতনী, যামিনীশিমিচ্ছোদা, যুগধর্মবিব-  
জ্জিতা, রেবতী, রতিকং, রম্যা, রত্নগর্ভা, রমা ( লক্ষ্মীরূপা ),  
রতি, রত্নাকর-প্রেমপাত্র, রসজ্জা, রসরূপিনী, রত্নপ্রদানগর্ভা,  
রমণীয়তরঙ্গিনী, রত্নাক্তি, রত্নরমণী, রাগদেহবিনাশিনী, রমা  
( নয়নমোভিরামা ), রামা, রম্যরূপা, রোগজীবাভূতপাণী,  
রুচিকৃৎ, রোচনী, রমা ( লক্ষ্মীভিত্তিকরী ), রুচিরা, রোগহারিণী,  
রাজহা, রত্নবতী, রাজকল্লোলরাজিকা, রামণীকর্করোধ, রজারি,  
রোগশোধিনী, রাক্ষা, রক্ষাতিশমনী, রমা ( রমণী ), রোলম-  
রাগিণী, রাগিণী, রঞ্জিতশিবা, রূপলাবণ্যশেবিধি, লোকপ্রমু,  
লোকবন্দা, লোলকল্লোলমালিনী, লীলাবতী, লোকভূমি, লোক-  
লোচনচক্রিকা, লেখস্রবতী, লটভা, লঘুবেগা, লঘুকং, লাম্যস্তরঙ্গ-  
হস্তা, ললিতা, লয়ভঙ্গিগা, লোকবন্ধু, লোকধাত্রী, লোকোত্তর-  
গোজ্জিতা, লোকত্রয়হিতা, লোকা, লক্ষ্মী, লক্ষণলক্ষিতা, লীলা,  
লক্ষিতনির্মাণা, লাবণ্যামৃতবধিণী, বৈদ্যানী, ( ৯০০ ) বাগবেডা,  
বক্ষাতপরিহারিণী, বাহুদেবজিৎ-রেণুগী, বজ্রবজ্রনিবারিণী, শুভাবতী,  
শুভফলা, শান্তি, শান্তমু-বল্লভা, শ্লীলী, শৈশববয়ঃ, শীতলামৃত-  
বাহিনী, শোভাবতী, শীলবতী, শোভিতাশেবকিবিধা, শরণা,  
শিবদা, শিষ্টা, শরজ্ঞপ্রমু, শিবা, শক্তি, শশাংকবিমলা, শমন-  
স্বলম্বত্যা, শমা, শমনমার্গদ্বী, শিতিকঠমহাপ্রিয়া, শুভি, শুচিকরী,  
শেবা, শেবশাস্তিপদোজ্জ্বা, শ্রীনিবালকৃতি, শ্রদ্ধা, শ্রীমতী, শ্রী,  
শুভব্রতা, শুদ্ধবিদ্যা, শুভাবর্তী, শ্রুতানন্দা, শ্রুতিমুখিত, শিবেতরঙ্গী,  
শবরী, শাশ্বরীরূপধারিণী, শ্মশানশোভনী, শান্তা, শশং, শতব্রতি-  
ভূতা, শালিনী, শালিশোভাতা, শিবিবাহনগর্ভকৃৎ, শংসনী-



চরিত্রা, শান্তিভাষেশবপাঙ্ককা, বড়শৈবর্ষ্যসম্পন্ন, বড়শক্তি-  
রূপিনী, বড়ভা-হারি-সমিলা, ষ্টায়নদমনবীশতা, সরিষরা, সুরগা,  
হুজ্জা, সুরবীষিকা, শ্বেনিভু, সর্কহুংঘরী, সর্কবাষিমহোষ,  
সেয়া, সিদ্ধি, সতী, সুজি, স্বন্দহু, সুরমতী, সম্পত্তরঙ্গিনী,  
সুভা, হাণুবোমিক্তাঙ্গনা, হৈর্বালা, হুভা, সৌবা, স্রী  
সোভাগ্যদারিনী ( যিনি স্রীগণের প্রতি সোভাগ্যদানশীলা ),  
স্বর্ণনিঃশ্রেণিকা, হুজ্জা, স্বা, স্বাহা, সুভাঙ্গলা, সুরঙ্গরূপিনী,  
স্বর্গা, সর্কপাঙ্কবৈরিনী, সুভাষহারিনী, সীতা, সংসারাক্তি-  
রতিকা, সোভাগ্যসুন্দরী, সন্কা, সর্কসারসমবিভা, হরপ্রিয়া,  
হুয়ীকেণী, হংসরূপা, হিরণ্ময়ী, কৃত্যসংঘা, হিতকুং, হেলা,  
হেলাবগর্কহুং, ক্ষেমবা, কালিতাঘোষা, ক্ষুদ্রবিহাবণী এবং  
ক্ষমা" ( ১০০০ )—হে কুন্ত্যোনে! গঙ্গার এই নামসহস্র  
কীর্তন করিলে মানব, গঙ্গাস্রাবনের সমাক্ ফল প্রাপ্ত হয়। এই  
সহস্র নাম, সর্কপাপবিশাশক, সর্কবিস্ব-বিশাশক, সর্কস্তোত্র-জপ  
অপেক্ষা এই স্তোত্রজপ শ্রেষ্ঠ এবং ইহা সর্কবিধ পাবন বস্তুর  
পবিত্রতাসম্পাদক। হে মূনে! ইহা শ্রদ্ধাঙ্গহকারে পাঠ করিলে,  
ইষ্টসিদ্ধি হয়, চতুর্ঙ্গপ্রাপ্তি হয়। একবার এই স্তোত্র জপ  
করিলে, এক বজ্রের ফল প্রাপ্তি হয়। যে ব্যক্তি সর্কতীর্থে স্নাত,  
সর্কসজ্জের অহুতীতা, তাহার যে ফল নির্দিষ্ট আছে, ত্রিগন্ধা,  
এই স্তোত্রপাঠে সেই ফল হয়। হে ব্রহ্ম! নিখিল ব্রত সম্পূর্ণ  
রূপে আচরণ করিলে যে পুণ্য হয়, সংভভাবে ত্রিগন্ধা এই  
স্তোত্র পাঠ করিলে, সেই ফলপ্রাপ্তি হয়। হে মূনে! যে কোন  
জলাশয়ে স্নান করিবার সময়ে যেব্যক্তি এই স্তব পাঠ করে, ত্রিপথ-  
গামিনী গঙ্গা নিশ্চয় তথায় সন্নিহিতা হন। একবৎসর শ্রদ্ধা  
সহকারে শুদ্ধচিত্তে ত্রিকাল এই স্তব পাঠ করিলে, মঙ্গলার্থী  
ব্যক্তি, মঙ্গল প্রাপ্ত হয়, ধনার্থী ধন প্রাপ্ত হয়, কামনাসম্পন্ন  
পুংস, কামাবস্ত প্রাপ্ত হয় এবং মোক্ষভিলাষী ব্যক্তি মুক্তি  
প্রাপ্ত হয়, আর অপুত্র ব্যক্তি, পুত্রকামনা, পত্নীকালে পত্নীতে  
উপগত হইলে, পুত্র লাভ করিবে। হে মূনে! যে ব্যক্তি গঙ্গার  
সহস্র নাম জপ করে, তাহার অকালমৃত্যু হয় না, অগ্নি, চৌব এবং  
সর্পভীতি থাকে না। গঙ্গার সহস্র নাম জপ করিয়া গ্রামান্তরে  
গমন করিলে, তথায় তাহার কার্যসিদ্ধি হয় এবং নিরীক্রে গৃহে  
প্রভাগমন ঘটে। মানব যখন এই স্তোত্র পাঠ করিয়া গ্রামান্তরে  
যায়, তখন তিথি, বার, নক্ষত্র এবং যোগের ষষ্ঠী ক্ষমতাহীন হইয়া  
পাকে। এই গঙ্গার সহস্র নাম পুত্রের আয়ুর্কর, আরোপাকর,  
সর্কপাদবিশাশক এবং সর্কসিদ্ধিকর। সহস্রজন্মান্তরে যে পাপ  
সম্পূর্ণরূপে উপার্জিত, গঙ্গার সহস্র নামজপে তাৎসম্য ক্ষয় প্রাপ্ত  
হয়। হে মূনে! ব্রহ্মঘাতী, মদ্যপ, স্বর্গচোর, গুরুপত্নীগামী, এই  
চতুর্ঙ্গপাপীর সংসর্গ, জগৎঘাতী, মাতৃঘাতী, পিতৃঘাতী, বিশ্বা-  
ঘাতী, বিষপ্রয়োগী, কৃত্ত, মিত্রঘাতী, অগ্নিদাহী, গো-হত্যাকারী,  
গুরুদ্ব্যপাহারী ইত্যাদি ব্যক্তি মহাপাতকযুক্ত হইলে, আর উপ-  
পাতকযুক্ত হইলে, একাপূর্ক গঙ্গার এই সহস্র নাম জপ করিলে,  
সেই পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। আধিবাষি-প্রসীড়িত, ঘোর-  
তাপগ্রস্ত ব্যক্তিও এই স্তবকীর্তনফলে, সমগ্র হুংহু হইতে মুক্তি  
লাভ করে। একাগ্রচেতাঃ এবং ভক্তিপরায়ণ হইয়া সংবৎসর  
এই স্তব পাঠ করিলে অভিলষিত সিদ্ধিপ্রাপ্তি এবং সর্কপাপমুক্তি  
হয়। আর সংস্রাবিষ্টচিত্ত, ধর্মদেবী, হিংস্র, শাস্তিক ব্যক্তির  
চিত্তও ধর্ম-পরায়ণ হয়। কামক্ৰোধবিবর্জিত জ্ঞানীর যে ফল  
হয়, বর্ণাশ্রমচারনিরত ব্যক্তি, এই স্তব পাঠ করিলে, সেই ফল  
প্রাপ্ত হয়। অগ্নি গায়ত্রীজপে যে ফল হয়, একবার সমাক্রুপে  
এই স্তব পাঠ করিলে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদজ  
ব্যক্তিকে গোদান করিলে, কৃতীর যে ফল হয়, এই স্তবরাজের

একবার পাঠে সম্পূর্ণ সেই পুণ্য হয়, ইহা কথিত হইয়াছে। বর-  
জ্যেষ্ঠ, যাবজ্জীবন গুরুশ্রদ্ধা করিয়া যে পুণ্য উপার্জন করেন,  
একবৎসর ত্রিকালে এই স্তব পাঠ করিলে সেই পুণ্যপ্রাপ্তি হয়।  
বেদপারায়ণে যে পুণ্য শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, ছয়মান ত্রিগন্ধা  
এই স্তব কীর্তনে সেই ফলপ্রাপ্তি হয়। প্রভাহ এই গঙ্গাস্তব  
অহুতীকন করিলে, শিবভক্তি অথবা বিহুভক্তি লাভ করে। যে  
ব্যক্তি প্রভাহ গঙ্গার সহস্র নাম পাঠ করিবে, গঙ্গাদেবী, সন্তত  
তাহার সমীপে সহচরী হইয়া থাকিবেন। এই জাকবীস্তব পাঠ  
করিলে, সর্কত্ৰ পূজা, সর্কত্ৰ বিজয়ী এবং সর্কত্ৰ সুখভোগী হয়।  
যে ব্যক্তি এই স্তব কীর্তন করে, তাহাকে সদাচারী, সর্কদেব পবিত্র  
এবং সর্কদেবতার পূজক বলিয়া জানিবে। সেই ব্যক্তির তৃপ্তি  
সাধন করিতে পারিলে গঙ্গা তৃপ্তিলাভ করেন, এ বিষয়ে সংশয়  
নাই। অতএব সর্কপ্রযুক্ত গঙ্গাস্তবের অর্চনা করিবে। যে ব্যক্তি  
এই গঙ্গাস্তবরাজ শ্রবণ করে কি পাঠ করে, অথবা লোভদহ-  
বিবর্জিত হইয়া গঙ্গাস্তবদিগকে শ্রবণ করায়, সে মানসিক,  
শাস্তিক এবং কারিক এই ত্রিবিধ পাপ হইতে ক্ষমণ্যে মুক্তিলাভ  
করিয়া নিম্পাপ হয়, পিতৃলোকের প্রিয় হয়। সর্কদেবতার  
ঐতিভাজন হয় এবং ধর্মিগণের ঐতিপাত্র হইয়া থাকে।  
আর সেই ব্যক্তি দিব্য দিমানে আরোহণ পূর্ক দিব্য-স্রীশত-  
পবিত্র, দিব্যভরণসম্পন্ন এবং দিব্যভোগাশ্রিত হইয়া নন্দন  
প্রভৃতি বনে স্বচ্ছন্দে, প্রকৃত দেবতার স্থায় আমোদ করে।  
বিশেষতঃ শ্রাদ্ধকালে, পাত্রীয় ব্রাহ্মণ-ভোজনেও সমগ্র, পিতৃ-  
তৃপ্তিকর এই মহাস্তোত্র জপ করিলে, পাত্রে যত অন্নকণা, যত  
জলকণা থাকে, তত সংসার পিতৃগণ, স্বর্গে আমোদ করেন।  
পিতৃগণ, গঙ্গায় পিতৃদানে যেমন জীত হন, শ্রাদ্ধে এই স্তব শ্রবণ  
করিলে, তজ্জপ তৃপ্তি লাভ করেন। এই স্তোত্র যাহার গৃহে  
লিখিত হইয়া পরিপুজিত হয়, তাহার গৃহে পাপভীতি থাকে না।  
এবং সে গৃহ সর্কদা পবিত্র থাকে। অগন্ত্য! অধিক কি বলিব,  
যাহার এই নিশ্চিত বাক্য শ্রবণ কর, এ বিষয়ে সংশয় কর্তব্য  
নহে; কেননা, সর্কসজ্জ ব্যক্তির ফল হয় না। পৃথিবীতে যত  
মহা নানাপ্রকার কৃত্ত এবং মনুষ্য আছে, তৎসমস্তই গঙ্গাস্তব-  
রাজের সমান নহে। যে ব্যক্তি, এই সহস্র নাম যাবজ্জীবন পাঠ  
করিলে, সে, মগধদেশে মৃত হইলেও ৫ হার গর্ভে বাস করে  
না। যে ব্যক্তি নিয়মাক্ত হইয়া, নিত্য এই স্তোত্র পাঠ করে,  
যজ্ঞ তাহার মৃত্যু হইলেও, গঙ্গাভীরে মৃত্যুর সমান হইবে।  
পূর্ককালে শিব, 'নিভভক্ত' বিষ্ণু নিকট, এই রমণীয় স্তোত্ররাজ  
কীর্তন করেন; এই স্তবের এক একটী অক্ষরই মুক্তির হেতু।  
গঙ্গাস্রাবনের প্রতিমি এই স্তোত্র আমি কীর্তন করিলাম, অতএব  
গঙ্গাস্রাবনে অভিলষী স্তবী ব্যক্তি এই স্তোত্র জপ করিবে।

একোনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

## ত্রিংশ অধ্যায় ।

বারাণসী রহস্ত ।

হৃদয় কহিলেন—হে মহাভাগ অগন্ত্য! শ্রবণ কর, রাজর্ষি-  
মহম রাজা ভগীরথ, ব্রাহ্মণ-শাপানলে দগ্ধ ক্রীড় পিতৃপুত্রগণের  
উদ্ধারবাসনায় মহাদেবের আরাধনা করিয়া কঠোর তপঃপ্রভাবে  
মর্ত্যলোকে গঙ্গা আনয়ন করেন। তবে তিনি প্রভুবনের পরম  
হিতের জন্য যথায় মণিকর্ণিকা অবস্থিত, তথায় তাহাকে আনয়ন

\* মগধে মরিলে গর্ভা হয়।

করেন। গিলীপনন্দন ভগীরথ অগ্নের হইয়া অবলীলাক্রমে মুক্তি-  
প্রদ বিষ্ণু চক্রপুত্ররূপী, পরমরক্ষকরূপ ক্ষেত্রপ্রদান দেবদেবের  
সেই আনন্দকাননে সেই গন্ধাদেবীকে লইয়া বান, যথায় নির্বাণ-  
পদপ্রকাশন হেতু কালী নামে মগরী প্রতিষ্ঠিত ছিল। হে মূনে!।  
মৃত শিবের নারিণী বশতঃ সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র পূর্ন হইতে অমূল্য  
ছিল, এক্ষণে ভাগীরথী-সম্পর্কে মণি-কাঞ্চন যোগের দ্বায় সমধিক  
মূল্যবান হইল। চক্রপুত্ররূপী তীর্থ পূর্নাবধি মুক্তিক্ষেত্র ছিল  
যটে, কিন্তু মহাদেবের মণিময় কর্ণভূষণযোগে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ  
হইল। শিবাজিত আনন্দকানন সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে মুক্তি, পূর্ন  
হইতে সিন্ধু থাকিলেও গন্ধাসম্পর্কে ত্রিগন্ধ হইল। মণিকর্ণি-  
কায় গন্ধার সমাগম অবধি সেই সিন্ধুক্ষেত্রে দেবদুর্লভ হইল। জীব,  
বিবিধ পাণ পুণ্য কর্ণ করিয়া কালীতে দেহভাগ করিলে কর্ণকাল  
মধ্যে কর্ণবন্ধন উচ্ছেদ করত মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ইহাতে বেদান্ত-  
বেদ্য ব্রহ্মের নিদিধ্যাসন, নাথ্যযোগ অথবা কর্ণপাশোচ্ছেদনী  
ভক্তজ্ঞানের প্রয়োজন নাই, কালীতে মরিলেই মরণ, ভগবান্ শশি-  
শেখরের প্রসাদে মুক্তিলাভে সমর্থ হয়। হে কৃত্যোনে! যত্নে হটুক,  
অথবা হটুক, কালীতে কলেশ্বর ভাগ করিতে পারিলে তারকরক্ষ  
নামের উপদেশ দিয়া ভগবান্ তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন।  
বহুজন্মসিক্তির মূলীভূত প্রাকৃত গুণপাশে বদ্ধ জীব ভেদজ্ঞানমত্তেও  
কালীতে জীবন ভাগ করিলে মুক্তি লাভ করিতে পারে। এই  
কালীক্ষেত্রে দেহভাগই তপস্তা, দান ও নির্বাণ মুক্তিদায়ী পরম  
যোগবরণ কীর্তিত হয়। অতিপাতকীও কালীতে উত্তর-বাতিগী  
গঙ্গা প্রাপ্ত হইয়া হেলায় দেহভাগ করত বিষ্ণুর পরম পদ পাইয়া  
থাকে। পূর্বকালে ইন্দ্র ও বর্ষি প্রভৃতি অমরগণ, যাবতীয় ব্যক্তিকেই  
মুক্তিয়ার্গ্যমুখ দেখিয়া এইরূপে পুরীর রক্ষাবিধান করিলেন।  
তাহারা গাঙ্গীদিগের দুর্জয়তলনী হুতপ্রবেশনিবারিণী মহানি-  
রূপিণী অনিন্দী এবং ক্ষেত্রবিদ্যাগাঙ্গিনী দুর্জয়গণের সুপ্রভৃতি-  
রোধিনী বরণানদীকে নির্বাণ করিয়া কালীক্ষেত্রের দক্ষিণ ও উত্তর  
ভাগে স্থাপন করিলেন। দেবগণ এই উপায়ে ক্ষেত্রের মুক্তিদান  
রক্ষা করিয়া নিরুত্তি লাভ করিলেন। ভগবান্ চন্দ্রমৌলি স্বয়ং  
কালীক্ষেত্রে পশ্চাভাগ রক্ষা করিতে দেহলীগণপতিকে আদেশ  
করিলেন। স্বয়ং বিশ্বনাথ কৃপাপূর্বক বাহাদিগকে প্রবেশের  
অনুমতি দান করেন, ইহারাত (অসি, বরণানদী এবং দেহলী-  
গণপতি) তাহাদিগকে কালীক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে দিয়া  
থাকেন। এতদ্বিষয়ে কালীর প্রতি ভক্তিভরুক, অতিবিস্ময়াবহ একটা  
প্রাচীন ইতিহাস আছে; কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। স্কন্দ  
কহিলেন,—হে কৃত্যোনে! পুরাকালে লবণসমুদ্রের তটে সেতুবন্ধ-  
নামিহিত প্রদেশে মাতৃভক্ত, কৃষ্ণসেবাপরায়ণ ধনঞ্জয় নামে একজন  
বণিক বাস করিত। সে সংপথে থাকিয়া বিত্ত উপার্জন করত  
অধিগণের অভীষ্টদানে সন্তোষসাধন করিত। স্বাচকগণ নিজ  
অভীষ্টলাভে সন্তুষ্ট হইয়া তদীয় যশোরশি প্রচার করিয়া বেড়াইত।  
ধনঞ্জয়, অসীম সম্পত্তিসমুন্নত হইলেও বিনয়াননত ছিল। অশেষ  
গুণপ্রামের আকর হইলেও গুণিগণের নিকট আত্মগোপন করিত।  
অতি রূপবান্ ও ধনবান্ হইয়াও পরদারবিমুখ ছিল। সমগ্র  
কলায় \* শোভমান হইলেও তাহার কিঞ্চিদাত্ম কলঙ্করেখা  
ছিল না। সে সত্যানুভূতি † অবলম্বন করিলেও সর্বদা  
সত্যপ্রিয় ছিল। স্বয়ং হীনবর্ণ হইলেও সংসারে উৎকৃষ্টবর্ণ  
তাহার বর্ণনা করিত। সদাচরণগামী ‡ হইলেও কৃতী ধনঞ্জয়

স্বধানে বিচরণ করিত। মেধাবী সেই ধনঞ্জয় স্বয়ং অদরি  
ছিল যটে, কিন্তু তাহার বুদ্ধি পাপদরিজ ছিল। হে মূনে! এক  
এইরূপ গুণসম্পন্ন ধনঞ্জয়ের বরানদী মাতা পীড়িত হইয়া কাল  
বশে পঞ্চম প্রাপ্ত হইল। তাহার মাতা, শারদীয়-বেশছায়া  
দ্বায় অতি চঞ্চল ও বর্ষাকালীন নদীর মত পরিপূর্ণ যৌবনকা  
প্রাপ্ত হইয়া নিজ পতিকৈ ভোগমুখে বঞ্চনা করিয়াছিল।  
নারী অচিরস্থায়ী যৌবনমতে মত্ত হইয়া পতিবঞ্চনা করে,  
অক্ষয় নরকভোগ করিয়া থাকে। রমণীর চরিত্র রক্ষা করা সর্বতো  
ভাবে বিধেয়। তাহার চরিত্রদোষ যটিলে স্বয়ং বিষ্ঠাগর্ভ নরকে  
পতিত হইয়া থাকে, পরে প্রলয়কাল পর্যন্ত প্রাণাশুকরী, বা হুবে  
অধোগুণে লক্ষ্যমান স্ববিষ্ঠাজোভী বস্ত্রী (বাহুড়), অথবা যুদ্ধ  
কোটরবাসিনী দিবাঙ্ক পেচকী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে  
এবং তাহার ধর্মপরাগণ ভর্তারও সংকর্ষবলে অর্জিত স্বর্ণলো  
হইতে জষ্ট হইতে হয়। অতএব আপাতস্বধর পরপূরবস্প  
হইতে পুণ্যকভাজন নিজ দেহকে সর্বদা রক্ষা করা উচিত  
পতিভ্রতা নারী কি নিজদেহ পতির সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া উদযোগ্য  
দিবাকরের উদয়রোধে সমর্থ নহে? অজিগন্তী লাক্ষীপ্রদান  
অনুহা স্বামিতত্ত্ববলে লাক্ষ্য বেদভ্রমররূপ সোম, দুর্কালী  
মৃত্যুভ্রমকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন। নারীগণ সতীত্বকে  
ইহলোকে অক্ষয়কীর্তি, পরলোকে স্বর্ণবাস ও লক্ষ্মীদেবীর মণী  
লাভ করিতে পারে। সেই হুচারিণী ধনঞ্জয়-প্রমুখি চিরন্তন  
সতীত্বার্থে জলাঞ্জলি দিয়া স্বৈরচারিণী হওয়ায় দেহান্তে নরক  
গামিনী হইল। হে মূনে! ধনঞ্জয় এতাদৃশ হুচারিয়ার তন  
হইয়াও স্বীয় সৌভাগ্যপ্রভাবে কোন শিবভক্ত যোগীর সঙ্গলাভে  
ভোগ্যবলে তন্তুলা ধার্মিক হইয়াছিল। জননীর দেহাবনা  
হইলে ধর্মপরাগণ মাতৃভক্ত ধনঞ্জয় কালীতে গঙ্গার তদীয় অস্থি  
নিষ্ক্ষেপ করিবার জন্ত প্রথমতঃ অস্থিগুলি পঞ্চগব্য দ্বারা, পরে পঞ্চ  
মৃত দ্বারা শোধন করত কপূরকুম্মাদি লিপ্ত করিয়া বিচিত্র কুসুমে  
পূজা করত প্রথমে গৌড়ীয় বস্ত্রে বেষ্টন করিয়া পরে পট্টবস্ত্র, সুরন  
বস্ত্র, মাজিষ্ঠবস্ত্র ও নেপালদেশজাত কবল দিয়া হুচাক্রমে  
যথাক্রমে বেষ্টন করত তদুপরি বিস্তৃত মুক্তিকা লিপ্ত করিয়া তাম্র  
কোটান মধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া এহংপূর্বক সেতুবন্ধ হইতে উত্তর  
দেশ-গমনোপযোগী মার্গ অবলম্বন করিয়া যাত্রা করিল। পথিমধ্যে  
সে হীনজাতিকে স্পর্শ করিত না, সর্বদা পবিত্রভাবে থাকিত  
এ রাত্রিকালে মুক্তিকাশযায় শয়ন করিত। এক্ষণে ক্রমাগত  
অনভ্যাস্ত কার্য্য করায় এক দিনম তাহার প্রবল জ্বর আসিল  
তখন একাকী দ্রব্যাদি লইয়া পথ চলা বিঘন কষ্টের বোধ হওয়ায়  
উচিত বেতন দিয়া একজন ভারবাহীকে সঙ্গে লইয়া চলিল  
হে কৃত্যোনে! এইরূপে বহুকষ্টে সে কালীতে উপনীত হইল  
তথায় উপস্থিত হইয়া ধনঞ্জয় স্বীয় দ্রব্যাদি রক্ষার ভার ভারবাহীকে  
দিয়া আশঙ্ককমত ধানাদ্রব্যাদি ক্রয়ের জন্ত আপণে গমন করিল  
ইত্যবসরে ভারবাহী নির্জন দেখিয়া তদীয় দ্রব্যাদি সমস্ত অবেশ  
করত “ইহার ভিতরে অশ্রু কোন মহামূল্য দ্রব্য আছে” ভাবিয়া  
সেই অস্থিপুর ভান্নকোটীটি গ্রহণপূর্বক স্বভবরে প্রবেশ করিল  
কিয়ৎকাল পরে ধনঞ্জয় আবার প্রত্যাগমনপূর্বক ভারবাহীকে  
তথায় দেখিতে না পাইয়া ব্যস্তমস্তভাবে দ্রব্যাদি অবেশণ করির  
তমধ্যে সেই ভান্নকোটীটি দেখিতে পাইল না। তখন সে  
নিজবক্ষে করায়াতপূর্বক তাহাকার করিয়া অতি কাটরভাবে  
বহুকণ রোদন করিতে লাগিল। এইরূপে বহুকাল রোদনপূর্বক  
ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিয়া ভারবাহীর অবেশণার্থ তদীয় ভবনান্তি  
মুখে যাত্রা করিল। সে গঙ্গাস্নান ও বিষ্ণুপতি কালীনাথকে  
দর্শন না করিয়াই দ্রুতপদে যথাসময়ে সেই ভারবাহীর গৃহে

\* অশ ও চতুষষ্টি কলা।

† বাগিন্দ্ৰাভূতি।

‡ সর্বদা পরদেহ গমনকারী ও সদাচারী।

উপনীত হইল। এসিকে ভারবাহী কানী হইতে প্রস্থান করিয়া গমনকানন মধ্যে প্রবেশ পূর্বক অপরূপ ভাবকোটাটী উন্মোচিত করিয়া তখনো কতকগুলি অস্থিও দেখিয়া, বিবর অন্তঃকরণে নিজগৃহে প্রস্থান করিল। পিপাসায় তৃষ্ণাকষ্ট ধনঞ্জয়ও তদীয় ভবনে উপস্থিত হইয়া একটি ভয়ঙ্কর মধ্য সেই ভাবকোটা-স্থিত বস্ত্রখণ্ড অবলোকন করিয়া কিঞ্চিৎ আশা প্রাপ্ত হইয়া ভারবাহীর ভাষ্যকে মুহূর্ত্তানহকারে জিজ্ঞাসা করিল, “অরে! লতা বল, তোর কোন শব্দ নাই, আমি আরও অর্থ তোকে দিব। তোর পতি কোথায় গিয়াছে? মনীয় জননীর অস্থিগুলি প্রত্যর্পণ কর। উহা প্রত্যর্পণ করিলে আমি তোকে নিশ্চয়ই অর্থ প্রদান করিব। তোদের কোন প্রকার কষ্ট দিল না। আর তোর স্বামী লোভে পড়িয়া মনীয় জননীর অস্থিগুণ ভারপ্রাপ্তী অপহরণ করিয়াছে, ইহাতে তাহার কোন দোষ নাই, আমার মাতার হৃদয়কলেই ইহা ঘটিয়াছে। অথবা তাহারও কোন দোষ নাই, আমারই অভাগ্যবলে এইরূপ ঘটনা ঘটয়াছে। অরে শবরপতি! জননীর জন্ত পুত্রের যাদৃশ কৰ্ম করা কৰ্ত্তব্য, আমার অদৃষ্টে তাহা নিশ্চিতই নাই। আমি যথাসাধ্য মাতৃ-কার্য সাধনের জন্ত উদ্যত হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু হুরদৃষ্ট কল্য: তাহা সম্পন্ন হইল না। তোর স্বামী নিশ্চয়চিহ্নে সেই অস্থিগুলি দেখাইয়া দিক, তাহার শব্দার কোন কারণই নাই, সে আসিয়া অস্থিগুলি আমাকে দেখাইয়া দিলে আত্মকে অপরাধগুণ অর্থ প্রদান করিব।” ধনঞ্জয়ের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া শবরপতি নিজ স্বামীকে আহ্বান করিল। পরে তদীয় স্বামী তথায় আসিয়া বগিক্কে দেখিয়া লজ্জায় অবনতমস্তক হইল ও তাহাকে সমস্ত সত্য সত্য নিবেদন করিয়া সমস্তবিবাহারে লইয়া সেই অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিল। হে মনে! অদৃষ্টক্রমে ভারবাহী সেই স্থানটী বিম্বৃত হইয়াছিল। সে বনের নানাহানে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ভ্রান্ত-চিত্ত ভারবাহী এক বন হইতে বনান্তরে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিয়া যখন ভ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল, তখন সেই বগিক্কে প্রত্যক্ষ করিয়া অরণ্য মধ্যে পরিভ্রমণ করিয়া নিজ পল্লীতে পলায়ন করিয়া আসিল। এইরূপে পরিভ্রমণ সেই বগিক্ ধনঞ্জয় দিসমস্ত কাননে মধ্যে পরিভ্রমণ করত পরিশেষে ক্ষুধায় কাতর ও তৃষ্ণায় তৃষ্ণাক্লান্ত হইয়া তাহারকার ধ্বনি করিতে করিতে স্থানবদনে কানীতে প্রত্যাগমন করিল। কানীতে প্রত্যাগত হইয়া ধনঞ্জয় নিজ মাতার পরপুরুষসংসর্গের কথা লোকমুখে শুনিয়া প্রয়াগ ও গয়াভীর্ষকাঁও সম্পন্ন করিয়া স্বদেশে পুনরাগমন করিল। হে অগস্ত্য! সেই চন্দ্রবিজ্ঞা ধনঞ্জয়মাতার অস্থিমুহু বিবনাথের অমুমতি ব্যতিরেকে কানীধামে প্রবেশলাভ করিয়াও তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পুনর্বার বহিনিঃসারিত হইল। এইরূপ ধর্ম বোধে যদি পানী ব্যক্তি কানীতে কানীথরের দিশা অমুমতিতে প্রবেশিত হয়, তাহা হইলে সে ক্ষেত্রফল লাভ করিতে পারে না এবং তৎক্ষণাৎ তথা হইতে বহিনিঃসারিত হয়। এই সমস্ত কারণ দেখিয়া নিশ্চিত বোধ হয় যে, একমাত্র বিবনাথের অমুমতিই এই কানীবাসের মূল। এই কানীক্ষেত্রে রক্ষা করিতে অসি ও বরণা নারী নদী নিশ্চিত হইয়াছে। হে মনে! তদবধি অসি ও বরণা নদী নিশ্চিত হইয়া এই কানী ‘বারাণসী’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহলোকে বারাণসী সাক্ষাৎ দিশা-করণারূপীণী; যেহেতু, এই অবিযুক্তক্ষেত্রে দেহ ভাগ করিয়া মনুষ্যগণ অল্পে বিবেচনায় পরম ধাম প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই লীন ও কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। বারাণসী জীবকে সদা এইরূপ উপদেশ দিয়া থাকেন যে, হে জীব! তুমি এ জগতে অনেক জন্মগ্রহণ করিয়াছ ও অনেকবার ভীর্ণ-স্নানাদি করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত

হইয়াছ, কিন্তু কোন মতেই ঐকান্তিক শাস্তি লাভ করিতে পার নাই। যদি তুমি আমার অবলম্বন করিয়া জীবনপাত করিতে পার, তাহা হইলে মোক্ষপদ লাভ করত শিব প্রাপ্ত হইতে পারিবে। অপরাপর ভীর্ণজলে প্রাণভাগ করিলে একমাত্র ভ্রান্ত, দেবাদি পদলাভ করিতে পারে; কিন্তু এই বারাণসীতে প্রাণভাগ করিলে ভ্রান্তের কথা দূরে থাক, চণ্ডাল পর্যন্তও পুনরাব্রতীকৃত মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। এই কানীপুরীই অপার-ভবপারাবারের পারশ্বরূপ। যথায় ভগবান্ জিহুরারি নরগণকে পরম পুরুষার্থে স্বেচ্ছানুসারে প্রদান করিয়া থাকেন। জীব অনন্তভীর্ণস্নানকালে, কলুষিত শরীর ভাগ করিয়া, দেব-শরীর লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু এট কানীক্ষেত্রে কোন স্থানে, অকিঞ্চিৎকর কলেবর ভাগ করিয়া, মাতৃজা মুক্তিরূপ শিবমূর্ত্তি লাভ করিয়া থাকে। জীবগণের ত্রিতাপ-সংহারিণী এই কানী-পুরী, প্রাকৃত নরগণের দেহাবসানে, জীবরক্ষের একরূপ তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকেও, সেই তারকরক্ষ নাম প্রবণগোচর করিয়া, পরম-পুরুষের সাক্ষাৎকার বিধান করিয়া থাকেন। তখন আর সংসারে আসিবার অশঙ্কা থাকে না। অতীতপদপ্রাপ্তি-আশায়, যে ব্যক্তি পর্যায়স্থের নিয়ম ঈষ্টপ্রদ নিজদেহ বারাণসীক্ষেত্রে ভাগ না করিয়া, আনন্দ প্রকাশ করে, সে কি ভ্রান্ত! যদি তাহা না পায়, তাহা হইলে, অতীতলাভের আশা দূরে থাকুক, মূল দেহ পর্যন্ত তাহার নষ্ট হয়। হে কানীবাসী জনগণ! ভগবান্ অর্চনারীশ্বর মূর্ত্তি কপালোচন, সূর্য্যৈকভাজন ঈষ্ট দেহের পরিবর্তে একমাত্র নির্দোষপদ প্রদান করেন বলিয়া বর্ণিত বোধ করিও না; তোমা-দিগের জন্মগ্রহণ আর ভোগ করিতে হইবে না। বারাণসীক্ষেত্রে, জাজ্ঞামান অসীম গুণের একমাত্র ভূমি; কারণ, অজ্ঞানিত দেহধারী মাত্রই ইহকালে ভগবান্ চন্দ্রশেখর-প্রভাবে গলাদেশে গরল ও কপালে নয়ন ধারণ করিয়া পৌরীমূর্ত্তি স্বায় বিভূষিতবাসী হইয়া সাক্ষাৎ শিবের স্তায় বিরাজমান হয় এবং দেহান্তে পুনরায় দেহ ধারণ করিতে হয় না। বারাণসী পূর্ণ হইতেই মূখ্য আনন্দ-কানন; তথায় চক্রগদগী মণিকর্ণিকা, স্বর্ষদী গঙ্গার সংযোগ ও ভগবান্ বিবনাথের সত্য সারিধা থাকায় মুক্তির সমস্ত কারণই বিদ্যমান আছে। এই সংসারে অসি বরণা নদীযয়ের সম্মুখে অতি যৌববতী ও সুরনদীসম্পর্কে শোভমানা বারাণসীই অমল ও অচল মোক্ষলক্ষ্মীর বিশ্বস্ত স্থান। হায়! মৃত্যুভিত্ত জন্তুগণ এতাদৃশ ভূমি ভাগ করিয়া অজ্ঞান কেন দুঃখ ক্রেশ ভোগ করে? হায়! মৃত জীবগণ অবশ্যই গর্ভগ্রহণ ও সত্য সত্য ভূতের বন্ধনভাঙন বিম্বৃত হইয়া থাকিবে; নচেৎ কর্ত্তিত মুক্তিরূপ শব্দের অর্থগ্রহণভা কানী ভাগ করিয়া কেন অজ্ঞান গমন করিবে? পান, অবগাহন, অর্চনা ও তনুভাগ করিলে অপরাপর ভীর্ণ সকল সদাঃ পাপ হরণ করে, বহুতর কল্যাণ দেয় ও স্বর্গফলদানে সমর্থ হয়; কিন্তু এই বারাণসী সংসারের মূলোচ্ছেদ করিয়া থাকে। কানীপুরীর পরিলর মুখ্য মণিকর্ণিকা দেহ ভাগ করিলে, মানবগণ গলাদেশে নীলরেখা-লাঙ্ঘিত, ভাললোচনসম্পন্ন ও বাসাকে নারীমূর্ত্তিবিরাজিত দেহ ধারণ করে। যেব্যক্তি মণিকর্ণিকার অতুল মাহাত্ম্য জ্ঞাত হইয়া মলময় পুণ-গন্ধি কলেবর ভাগ করে, সে তৎক্ষণাৎ আত্মজ্ঞানরূপ পরম জ্যোতির সহিত মিলিত হইয়া যায়; কল কলান্তরেও তাহার বিমোগ ঘটে না। রাগাদি দোষে কলুষিতচিত্ত পাণিগণই অল্পপম দিব্যপ্রভাব-শালিনী কানীপুরীকে অজ্ঞাতভীরের সমান বোধ করিয়া থাকে; তাহা-দিগের সহিত সজাবণ করা উচিত নহে। রে মৃত নর! ভগবান্ সার-হরের প্রিয় রাজধানী বারাণসী ভাগ করিয়া কোন্ দিগ্দিগন্তরে ভ্রমণ করিতেছ! বিবিপ্রভূতি দেহভুল অচঞ্চল মোক্ষলক্ষ্মী পাই-মাও চণ্ডালমতাবা লক্ষ্মীর কামনা কেন বৃথা করিতেছ! যে ব্যক্তি

উদাসীন, তাহার বিদ্যা, ধন, জন্ম, ভবন, গজ, অশ্ব, স্রক, চন্দন, পরম রমণীয় বসিতা ও স্বর্ণ, অধিক কি, মুক্তিও হুত নহে; কিন্তু একমাত্র বারানসী হুত। পূর্বে বিধাতা, তুলনা পরীক্ষা করিবার জন্য বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি লোকসমূহ এক কোটিতে ও কানী-পুরী অর্গর কোটিতে স্থাপন করিয়া তুলনাও তোল করিয়াছিলেন, তাহাতে উক্ত লোক সকল লম্বু হইয়াছিল ও কানীপুরী পুরুষাৰ্হ-চতুষ্টয়ের গুরুত্ব নিবন্ধন শুরু হইয়াছিল। বিশ্বনাথের রূপায় কানী-পুরীতে বাস করিতে পাইলে কি নর, কি অস্ত্র জন্ত, সকলেই অধিতীয় রুদ্রদেব ও মাক্ত হইয়া থাকে এবং সে নানা উপসর্গজনিত ও স্বাভাবিক হুঃখতারে আক্রান্ত হইলেও দেহাবগানে কর্তব্য করিয়া শিবভেজে লীন হইয়া যায়। মৃত জন্তগণ, ভয়কাংগী তুল্য অকিঞ্চিৎকর, অবশ্রমধর, জন্মমৃত্যু ক্রেশের আশ্রয় দেহ কানীতে ত্যাগ করিয়া, তদ্বিনিময়ে পরমানন্দসমোহভূমি ভেজোময় মূর্তি পরিগ্রহে কেন নিশ্চেষ্ট আছে? যথায় মরণকালে স্বয়ং ভগবান্ মহাদেব ঋতিমূলে তারকরক্ষ নাম উপদেশ দিয়া, জননীজর-যজ্ঞা দূর করেন, সেই কানীপুরী ক্ষিতিতে বিদ্যমান থাকিতেও কেন হতবুদ্ধি জীবগণ ধননাশ, বন্ধুনাশ প্রভৃতি বিপত্তি রাশিতে অভিভূত হইয়া শোক সহ করিয়া থাকে? কানীবাসী হইয়া যদি কেহ দ্বিগেয়ে দুই তিনবার ভোজন করে ও স্বেচ্ছাচারী হয়, তাহা হইলে সে বানপ্রস্থ, বায়ুভক্ষ, জিতেন্দ্রিয় অপেক্ষা অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ। এই কানীতে মরিলে পুণ্যাত্মা ও পাপাত্মার গতির কোন ইতরবিশেষ নাই; কারণ উষরক্ষেত্রে উষ্ট বীজের জ্বায় তাহাদিগের কর্মজনিত বীজ সকল হরনেত্রগত অনলে দগ্ধ হইয়া অনুরিত হইতে পায় না। \* অয়ি নগেন্দ্রনন্দিন! শশক, মশক, শুক, বক, চটক, বুক, জহুক, তুরগ, উরগ, বানর, নর, যে কেহ কানীতে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, সে মুক্তিলাভ করে। যাহারা কানীক্ষেত্রে নিরস্তর বাস করে, তাহারা অতি সৌম্য রক্ষাক্ষমালারূপ কলীশ্রুত্বণে ভূষিত ও ত্রিপুণ্ড্র-রূপ অর্ধচন্দ্রধারী পৃথিবী মনীয় পারিষদরূপে গণ্য হইয়া থাকে। এই কানীতে জলচর, হলচর, মৎস্য, শৃগাল প্রভৃতি যাব-তীয় জন্ত বাস করে, সে সমস্তই মনীয় রূপায় রুদ্ররূপ ধারণ করে ও দেহান্তে আমাতে বিলীন হয়। হে দেবি! স্বর্গে বধেযু নামে, অন্তরীক্ষে বাতেযু নামে ও পৃথিবীতে অর্ধেযু নামে যে রুদ্রগণ অবস্থিত আছেন এবং পূর্বাঙ্গ চতুর্দিকে দশ দশ নখা করিয়া যে রুদ্রগণ আছেন, বেদজগণ উচ্ছ্রিত যে রুদ্রগণের বর্ণনা করিয়া থাকেন ও পাতালে যে অসংখ্য রুদ্র বাস করিতেছেন, তাহাদের অপেক্ষা কানীবাসী রুদ্রগণী জীবগণ শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। হে কুন্ত্যোনে! তজ্জন্তই অবিমুক্ত কানীক্ষেত্র “রুদ্রাবাস” নামে কীর্তিত হয় এবং তজ্জন্তই কানীহিত যে কোন বর্ন বা তদন্তর জীবকে অত্রা পূর্বে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিলে মনুষ্য রুদ্রার্জনার ফল লাভ করে। হে মনে! শকশারঙ্গ পণ্ডিতেরা “শান্” শব্দের অর্থ শব ও “শান” শব্দের অর্থ শয়ন করিয়া থাকেন, সুতরাং “শ্রাশান” শব্দের অর্থ শবের শয়নস্থান হইল। মহাভূত-গণ কলান্ত কালেও এই কানীতে শবরূপে শয়ন করিয়া থাকে, এইজন্য কানীকে মহাশ্রাশান বলে। প্রলয়কালে এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে ভূমি জলমধ্যে, জল ভেজোরাশিতে, তেজ বায়ুতে ও বায়ু আকাশে বিলয় প্রাপ্ত হয়। তদন্তর আকাশ অহঙ্কারভঙ্গে, অহঙ্কারভঙ্গ বোড়শ বিকারের সহিত বুদ্ধিসংজ্ঞক মহন্তে এবং মহন্ত প্রকৃতিমধ্যে লীন হইয়া যায়। পরে ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতি নিগুণ পুরুষে বিলীন হইয়া থাকে। উক্ত পুরুষই পদ-

বিশ্বেতিভম তত্ত্ব, তিনিই জীব ও এই দেহরূপ গৃহের একমাত্র অধিপতি। হে মনে! ইহাকেই প্রাকৃত প্রলয় বলে। এই প্রলয় কালে ব্রহ্মা, রুদ্র বা বিষ্ণু কেহই বিদ্যমান থাকেন না। পরে মহাকাল মূর্তি পরমেশ্বর সেই জীবকেও স্বকীয়রূপে অন্তর্হিত করেন। উক্ত মহাকাল মূর্তি পরমেশ্বরই মহাবিষ্ণু নামে কথিত হন, আবার উহাকেই মহাদেব বলিয়া থাকে। সেই কালরূপী পরমেশ্বর আদ্যন্তমধ্যাহীন, ইনিই শিব, ত্রিপতি ও পার্শ্বতীপতি। দৈনন্দিন প্রলয়কালে বিনষ্ট জীবগণের অহিমাকায় বিভূষিত ভগবান্ দেবাদিদেব নিজ বিহারনগরী কানীপুরীকে ঐশ্বর্যভাগে স্থাপন করিয়া রক্ষা করেন। এই জন্ত তথায় কলিকালের প্রভাব নাই। স্বন্দ কহিলেন,—হে বিজ! দেবদেব শত্রু পূর্বকালে দেবীপার্বতী ও বিষ্ণুর নিকট অবিমুক্তক্ষেত্রে বানরগণী, কানী, রুদ্রাবাস, মহাশ্রাশান ও আনন্দকানন নামে এই-রূপে কীর্তন করিয়াছিলেন। আমি তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তোমার নিকট সেই কানী-সংক্রান্ত মহারহস্য কীর্তিত হইল। এই পবিত্র অধ্যায় পাঠ করিলে মহাপাতক নষ্ট হয় ও দ্বিজগণকে যথাবিধি শুনাইলে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়। হে কল-গোভব! ইহার পর কানীবিষয়ে কি শুনিতে ইচ্ছা কর, বল; আমারও কানী-বৃত্তান্ত বলিলে নিরতিশয় আনন্দ হইতে থাকে।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩০

## একত্রিংশ অধ্যায়।

ভৈরব প্রাহ্লাদ।

অগস্ত্য বলিলেন,—হে মর্গরজ, চন্দ্রদয়ানন্দ, তারকনিবৃন্দ, স্বন্দ! কানীকথা শুনিয়া আমার তৃপ্তিলাভ হয় নাই, অতএব যদি আমার প্রতি আপনার অনুগ্রহ থাকে ও আমাকে তৎশ্রবণযোগ্য বিবেচনা করেন, তাহা হইলে, কানীর ভৈরবের কথা বলুন। কানীতে ভৈরব নামে কে অবস্থিত আছেন? তাহার রূপ কি প্রকার? কার্যই বা কি? তাহার কত নাম আছে? আরাধনা করিলে কি প্রকারেই বা তিনি সাধকের সিদ্ধি দান করেন এবং সেই ভৈরব কোন্ সময়ে আরাধিত হইলে ঋতিভি অতীষ্টসিদ্ধি করেন? স্বন্দ কহিলেন,—হে মহাভাগ! বারানসীর প্রতি তোমার বৈষ্ণব প্রেম দেখিতেছি, বোধ করি, আর কাহারও তাদৃশ নাই, অতএব আমি অশেষরূপে মহাপ্রাত্তনকানন ভৈরবের কথা কীর্তন করিতেছি; ইহা শ্রবণ করিলে কানীবাসের ফল নিরীয়ে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিনি সুপক হুং রসালফল সদৃশ এই নিখিল-রক্ষাওকে পানিষয়ে দৃঢ় নিম্পীড়িত করিয়া মুহুর্ন্তঃ দূরে নিক্ষেপ পূর্বক তাহার রস পান করিতেছেন ও সেই রসপানে উন্মত্তের জ্বায় হইয়া উদ্ধত নৃত্য করিতেছেন, সেই মহাভৈরব অগায় হইতে ত্রিভুবন রক্ষা কবন। হে কুন্ত্যোনে! বিষ্ণুচতুর্ভুজ ও সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা চতুর্ভুজ হইলেও মহেশ্বরের মহিমা অবগত নহেন। ইহা বিচিত্র কথা নহে, কারণ মহাদেবের মায়া অনতিক্রমণীয়। সেই মায়ায় মোহিত হইয়া সকলেই পরম পতিক জ্ঞানিতে পারে না। সেই পরমেশ্বরই যদি আপনাকে জ্ঞান, তবে ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহাকে জ্ঞানিতে পারেন, নতুবা স্ব ইচ্ছায় জ্ঞানিতে পারেন না। সেই স্বাক্ষারাম মহেশ্বর মর্দবাপী হইলেও তাহাকে কেহ দেখিতে পায় না। মৃতগণই বাল্লমোড়িত সেই মহেশ্বরকে সামান্ত দেবতা জ্ঞান করিয়া থাকে। হে বিপ্র! পূর্বকালে সুরেন্দ্রশিখরে মহাধিগণ, লোকেশ্বর পিতা-মহকে প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করেন যে, একমাত্র কোন্ তত্ত্ব অব্যয়? তাহাতে সেই লোকশ্রী পিতামহ, মহেশ্বরের মায়া

\* এহলে স্বন্দ, “শিবপার্বতী স-বাদ” কীর্তন করিলেন।

বোহিত হস্তার পরম তত্ত্ব জানিতে না পারিয়া আপনাকে এইরূপে  
শ্রেষ্ঠ বলিয়া কর্ণ করিতে থাকেন যে, “আমিই জগদ্ব্যমনি, বিধাতা,  
স্বমুখ, একমাত্র ঈশ্বর ও অব্যক্তি রক্ষয়িত্ত্ব। আমার অর্জনা না  
করিলে কেহই মুক্তিলাভে সমর্থ নহে। আমিই ত্রিজগতের সৃষ্টি-  
সংহারকর্তা। আমি হইতে কেহই স্বরিক নহে, আমিই সকল  
দেবতার শ্রেষ্ঠ।” ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শুনিয়া নারায়ণের  
অংশোৎপন্ন ক্রতু হাস্য করিয়া ক্রোধরক্তলোচনে বলিতে লাগিলেন  
যে, “তুমি পরম তত্ত্ব অবগত না হইয়া কি বলিতেছ? ভবাদৃশ  
যৌশীর এবং বিধমোহ উচিত নহে। আমিই লোকত্রয়কর্তা, বস্তু ও  
পরাংপন্ন নারায়ণ। হে অজ! আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ত্রিজগতের  
জীবন থাকা অসম্ভব। আমিই পরম জ্যোতিঃ ও পরম গতি।  
আমাকর্তৃক নিবৃত্ত হইয়াই এই সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন কর।” এইরূপে  
মোহ বশতঃ পরস্পর জন্মেচ্ছার বিরোধী হইয়া বিধি ও ক্রতু, প্রমাণ,  
চতুর্দৈবকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “হে বেদগণ! আপনাদিগের  
সর্ব্বত্রই প্রমাণরূপে পরম প্রতিষ্ঠা আছে, তবিয়ে সংশয় নাই;  
অতএব বলুন, পরম তত্ত্ব কি অবগত আছেন?” তাহাতে ঋতিগণ  
বলিলেন,—“হে সৃষ্টিস্থিতিকারক দেবস্বয়! যদি আমাদিগের কথা  
মান্ত করেন, তাহা হইলে আপনাদিগের সংশয়চ্ছেদি প্রমাণ বলিতে  
পারি।” ঋতিগণের এই কথা শুনিয়া বিধি ও ক্রতু বলিলেন,—  
“আপনাদিগের কথাই প্রমাণ, অতএব পরম তত্ত্ব কি, তাহা বিশেষ-  
রূপে বলুন। তখন স্বয়ং বলিলেন,—“বাহার অন্তরে সমুদয়  
ভূতগণ অবস্থিত আছে, বাহা হইতে সমস্ত উদ্ভূত হইতেছে ও  
বাহাকে পতিভগণ “ভৎ” শব্দের বাচ্য বলেন, সেই এক ব্রহ্মই পরম  
তত্ত্ব।” বজ্রবৈদ বলিলেন,—“বিনি নিখিল বাগ ও বোগ দ্বারা  
আরাধিত হইয়া থাকেন এবং বাহার রূলে আমরা প্রমাণরূপে  
গণ্য হইয়াছি, সেই সর্ব্বদর্শী শিবই পরমতত্ত্ব।” সামবেদ  
বলিলেন,—“বিনি এই বিশ্বমণ্ডলকে ভ্রমণ করাইতেছেন, বাহাকে  
যোনিগণ ধ্যান করিয়া থাকেন ও বাহার জ্যোতিতে বিশ্ব উদ্ভাসিত,  
সেই ত্র্যম্বকই একমাত্র পরমতত্ত্ব।” অথর্ববেদ বলিলেন,—  
“ভক্তিশ্রদ্ধাবলে মনুষ্যগণ বাহাকে দেবিত্তে পাইয়া থাকেন, সেই  
কৈবল্যরূপী হৃৎস্বর শব্দকেই একমাত্র পরমতত্ত্ব বলিয়া থাকেন।”  
হে মনে! ঋতিগণের ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া মায়ামোহিত মোহাক্ত  
সেই বিধি ও ক্রতু ঈদৃশ হাস্য করিয়া বলিলেন, “পরমব্রহ্ম সঙ্গ-  
মুক্ত, তবে কিরূপে ঋশ্যানন্ত্রমে শিবর সহিত নিরন্তর জড়ীভূত,  
ভঙ্গলিগুণ, জটাজুটধারী, হৃৎবাহন, সর্পভূষণ, বিকটবেশ,  
দিগম্বর সেই প্রমথনাথ সেই পরমব্রহ্ম হইতে পারেন? তাহা-  
দিগের এই বাক্য শ্রবণে নিরাশার প্রণবরূপী সনাতন মুণ্ডিমান  
হইয়া হস্তপূর্ব্বক তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন। প্রণব বলি-  
লেন,—লীলারূপধারী ভগবান্ রজরূপী এই হর নিজ আত্মাতিরিক্ত  
পত্নীর সহিত কুসাপি জীড়া করেন না। এই ভগবান্ ঈশ্বর স্বয়ং  
সনাতন জ্যোতিঃস্বরূপ। এই শিবা তাহারই আনন্দরূপ শক্তি,  
তাহা হইতে ভিন্ন নহেন। প্রণব তখন এইরূপ বলিলেও ত্রীকটেরই  
নাম্য বশতঃ বিধি ও ক্রতুদেবের অজান ভিরোহিত হইল না।  
অনন্তর সেই উভয়ের মধ্যস্থলে নিজপ্রভার ছালোক ও জ্বল্লোকের  
মধ্যভাগ পরিপূর্ণ করিয়া এক পরমজ্যোতিঃ প্রস্ফুট হইল। সেই  
জ্যোতির্মণ্ডল মধ্যে এক পুরুষের আকার দেখা গেল। তদ্বর্ণনে  
ব্রহ্মার পঞ্চম মন্তক কোণে প্রজ্জ্বলিত হইল। তখন হিরণ্যগর্ভ  
ব্রহ্মা, “আমাদিগের উভয়ের মধ্যে পুরুষাকৃতিধারী উনি কে?”  
এইরূপ মনে মনে ভাবিতেছেন, ইত্যবসরে ত্রিশূলপাণি, কপাল-  
লোচন ভগবান্ মহাদেবকে দেখিতে পাইলেন ও দেখিয়া তাহাকে  
চিনিতে পারিয়া বলিলেন, “তুমিই আমার ভালস্বল হইতে পূর্ব্ব  
আনিভূত হইয়াছিলে ও রোদন হেতু তোমার “দ্রত্ব” নাম দিয়া-

ছিলাম, এক্ষণে হে গুরু! তুমি আমার শরণাগত হও, আমি  
তোমার রক্ষা করিব।” অনন্তর ঈশ্বর, পশুধোনির এই সঙ্গ  
বাক্য শুনিয়া, কোপ হইতে এক ভৈরবাকৃতি পুরুষ সৃষ্টি করিয়া,  
সেই পুরুষকে বলিলেন,—“হে কালভৈরব! তুমি এই ব্রহ্মাকে  
শাসন কর। তুমি কালের স্রায় বিরাজমান, অতএব তোমার  
“কালরাজ” নাম হইবে ও তুমি বিশ্বতরণে সমর্থ, এই জন্ত তোমার  
নাম “ভৈরব” হইবে।” তেঁমাকে কালও ভয় করিবে বলিয়া,  
তোমার নাম “কালভৈরব” হইবে। বেহেতু তুমি ভূত হইয়া চূর্ণ-  
গণের মর্দন করিবে, এই নিমিত্ত তুমি “আমর্দক” নামে বিখ্যাত  
হইবে, আর তৎক্ষণাৎ ভক্তগণের পাপ ভক্ষণ করিবে বলিয়া,  
তোমার “পাপভক্ষণ” এই নাম হইবে। হে কালরাজ! আমার  
যে সর্কোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কালীপুত্রী আছে, তথায় তোমার সর্কদা  
আধিপত্য থাকিবে। চিত্রগুপ্ত ও হানের পাপপুণ্যকর্ম্ম মিথিতে  
পাইবে না।” অনন্তর কালভৈরব মহেশ্বরের নিকট এই সকল  
ব্রত প্রাপ্ত হইয়া, বামহস্তের অঙ্গুলিবাধ দ্বারা তৎক্ষণাৎ বিধাতার  
মন্তক ছেদন করিল। যে অস্ত্র অপরাধ করে, তাহারই শাসন  
করা উচিত। অতএব ব্রহ্মা যে অস্ত্রে নিকা করিয়াছিলেন, সেই  
পঞ্চম মন্তকই তাহা কর্তৃক ছিন্ন হইল। ইহা দেখিয়া বজ্রমূর্ত্তি-  
ধারী বিষ্ণু, শব্বরের স্তুতি আরম্ভ করিলেন, হিরণ্যগর্ভও ভীত হইয়া  
“শতক্লম্বি” জপ করিতে লাগিলেন। তখন ভক্তসংসল মহাদেব  
পরিভূত হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে আশীর্বাদ প্রদান করিয়া, নিজ মূর্ত্তান্তর  
কপর্দী ভৈরবকে বলিলেন,—“হে নীলগৌহিত! এই বজ্ররূপী বিষ্ণু  
ও ব্রহ্মা তোমার মাতা। তুমি ব্রহ্মার এই কপাল ধারণ করিয়া,  
ব্রহ্মহত্যা পাপ অপনোদনের জন্ত, কাপালিকব্রত অবলম্বন করত  
লোকশিক্ষার্থ নিজ ব্রত দেখাইয়া, নিমত্ত ভিক্ষাপূর্ব্বক বিচরণ কর।”  
এই কথা বলিয়া তেজোরূপী সনাতন ভগবান্ অন্তহিত হইলেন।  
তৎপরে শিবও রক্তসর্বা, রক্তাশ্রধারিণী, রক্তমালামূলপনা,  
দংষ্ট্রাকরালবদনা, জিহ্বাললনভীষণা, অন্তরীক্ষেকচরণা, বহুশোণিত-  
পাদিনী, কর্ণধারিণী, পিন্ধলতারকা, ভৈরবেরও ভীতিপ্রদায়িনী,  
ব্রহ্মহত্যা নামী কস্তা সৃষ্টি করিয়া, তাহাকে কালভৈরবের অঙ্গুগমন  
করিতে আদেশ দিয়া ও “বারাণসী ভিন্ন সর্ব্বত্রই তোমার গতি  
অব্যাহত হইবে”, এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন। সেই  
ব্রহ্মহত্যা নামী কস্তার সংসর্গে কাল ভাবন ভৈরব কৃষ্ণবর্ণ হইলেন  
ও দেবদেবের আদেশে কাপালিক ব্রত অবলম্বন করিয়া কপালহস্তে  
ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সূর্য্যগ্ন ব্রহ্মহত্যা লতা-  
লোক, বৈকুণ্ঠলোক বা ইন্দ্রাদি-নগরীতে ও সেই কালভৈরবকে  
ভ্যাগ করিল না। ত্রিজগৎপতি ব্রহ্মরূপী কালভৈরবও ব্রতাবলম্বন  
পূর্ব্বক ত্রিভুবন বিচরণ ও প্রতিভীর্থে ভ্রমণ করিয়াও সেই ব্রহ্ম-  
হত্যামুক্ত হইলেন না। হে ব্রহ্মসম্বৎ! ইহা দ্বারাই অসুমনে  
অবগত হও যে, ব্রহ্মহত্যাপনোদিনী কালীর মাহাত্ম্য কতদূর।  
ত্রিলোক মধ্যে অনেক ভীর্ষ ও বহুতর পুণ্যায়তন আছে; কিন্তু  
সে সমস্ত কালীর ঘোড়ন কলার এক কলারও বোণ্য নহে।  
ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপসমূহ ভাব্য ভীষণ গর্জন করিয়া থাকে,  
যাং তাহারা পাপরূপ পুরুষের অশনিম্বরূপ কালীর নাম শ্রবণ  
করে না। পরে প্রমথলেনিভ কাপালিকব্রতধারী ভগবান্ কাল-  
ভৈরব ত্রিভুবন বিচরণ করিয়া নারায়ণের নিকটনে উপস্থিত  
হইলেন ভগবান্ গন্ধদ্বন্দ্বজ, সর্পকুণ্ডলধারী ত্রিনেত্র ভীষণাকৃতি  
মহাদেবাংশসম্বৃত্ত কালভৈরবকে উপস্থিত দেখিয়া ভূতলে দণ্ডবৎ  
পতিত হইলেন। তাহা দেখিয়া অস্ত্রাত দেবগণ, মুনিগণ  
ও দেবগন্ধী সকল চতুর্দিকে তাহাকে প্রণাম করিল। অনন্তর  
লক্ষ্মীপতি হরি প্রণতভাবে মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন পূর্ব্বক বিবিধ স্তবে  
তাঁহার স্তব করিয়া ক্ষীরোদমহনোদ্ভূত পদ্মালয়কে বলিলেন, অমি



প্রিয়ে 'কমললোচনে! দেখ, তুমি আজ ধন্য, অরি সুভাগে! অনবে! সুপ্রোণি দেবি! আমিও আজ ধন্ত; কারণ আমরা উভয়ে আজ ত্রিগংগপতির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছি। ইমিই বাঁতা, বিধাতা, লোক-সমূহের ঐশ্বর্য, ঈশ্বর, অমাদি, শান্ত, শরণ, পরাংপর ও পরমাত্মা। ইমিই সর্গজ, সর্গবোধীশ্বর, সর্গভূতকভাবন, সর্গভূতের অন্তরাষ্ট্রা ও সকলের সর্গদা সর্গাভীষ্টদাতা। শান্ত বোধিগণ তজ্জাহীন, নিরুদ্ধবান ও ধ্যানপরায়ণ হইয়া জ্ঞানচক্রে বাঁহিকে জন্মে দর্শন করেন, অদ্য তিনি এই আসিয়াছেন, নিরীক্ষণ কর। জিতেন্দ্রিয় বেদভক্তজ্ঞ বোধিগণ বাঁহিকে জানিয়া থাকেন, সেই সর্গবোধী ভগবান্ অরূপ হইলেও অদ্য রূপবান্ হইয়া এই আসিয়াছেন। অহো! ভগবান্ পরমরম্যের বিচিত্র লীলা! বাঁহা নাম কীর্তন করিলে দেহ ধারণ করিতে হয় না, তিনি অদ্য দেহ-ধারী। বাঁহাকে দর্শন করিলে সমুদ্রের পৃথিবীতে পুনর্জন্ম হয় না, সেই শশিমৌলি ভগবান্ ত্রিলোচন এই আসিয়াছেন। অদ্য আমার পদ্মদলের স্তায় সুবিশাল নয়নদ্বয় সার্থক হইল, যেহেতু গীলাঙ্গধারী ভগবানের দর্শন পাইয়াছি। দেবগণের দেবত্বপদে বিষ্ণু! যম্হাতে ভগবান্ শব্দকে দর্শন করিয়াও সর্গ-ভূতের নির্কাণপদ লাভ হয় না। হে দেবি! জগতে দেবত্ব-পদ অশোকা অশুভকর আর কিছুই নাই; যেহেতু, সর্গ-দেবপতিকে দর্শন করিয়াও আমরা মুক্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। আনন্দপুলকিত দেহে দ্রব্যকেশ লক্ষ্মীকে এইরূপ বলিয়া প্রণিপাত পূর্বক সুবাহন মহাদেবকে এই কথা বলিলেন যে, হে সর্গপাপহর! বিভো! অব্যয়! আপনি দেবদেব, সর্গজ ও ত্রিগংগতের বিধাতা হইলেও আপনার এ কি আচরণ? হে দেবপতে! মহাহাতে! ত্রিলোচন! আপনার এ কি লীলা? হে স্মরাত্মক! বিরূপাঙ্ক! আপনার এইরূপ আচরণের কারণ কি? হে শক্তিপতে! ভগবন্! শব্দো! কি নিমিত্ত ভিক্ষা করিয়া বিচরণ করিতেছেন? হে প্রণতজনের ত্রৈলোক্যরাজ্যপ্রদ! জগৎপতে! এ বিষয়ে আমার সংশয় জন্মিয়াছে। বিহুর এই কথা শুনিয়া শত্ৰু তাঁহাকে বলিলেন যে, হে বিধো! আমি অজুলির নশাগ্র দ্বারা ব্রহ্মার মস্তক ছেদন করিয়াছিলাম, তদবধি এই শুভব্রত ধারণ করিয়াছি। মহেশ্বর কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া পুণ্ডরীকাক্ষ বিহু অবনতমস্তক হইয়া ঈশং হস্ত পূর্বক পুনরায় এইরূপ নিবেদন করিলেন, হে সর্গবিজ্ঞানদায়ক! আপনি যথেষ্ট ক্রীড়া করুন, কিন্তু হে মহাদেব! আমাকে আরাবলে আপনার আচ্ছন্ন করা উচিত নহে। হে ঈশ! আপনার আদেশে আমি নাভিপন্নকোষ হইতে কল্পে কল্পে কোটি কোটি ব্রহ্মা স্বজন করিতেছি। হে বিভো! মৃগপণে অমৃতরশ্মি এই মায়াকে আপনি ত্যাগ করুন; হে মহাদেব! আমি ও অপরাপর সকলেই আপনার মায়ায় মোহিত; তাহা হইলে হে শিবপতে! আপনার চেষ্টা যথার্থ অবগত হইতে পারি। হে হর! সংহারকাল উপস্থিত হইলে আপনি যখন লম্বত দেবতা, যুনি ও বর্গাভ্রম বিশিষ্ট লোকগণকে সংহার করিবেন, তখন আপনার ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি কোথায় রহিবে? হে শব্দো! আপনি কাহরিও পরভ্রম নহেন, এই নিমিত্ত আপনি যথেষ্ট ক্রীড়া করিয়া থাকেন। হে অনব! কত অতীত ব্রহ্মার অহিমসা আপনার কণ্ঠে শোভা পাইতেছে, তখন, আপনার ব্রহ্মহত্যা কোথায় ছিল? হে ঈশ! মহাপাপ করিয়াও যে ব্যক্তি আপনাকে ভক্তিপূর্বক শরণ করে, তাহার পাপ লীন হইয়া যায়। হৃদয়ের সন্নিকটে অঙ্ককার যেমন আলিতে পারে না, সেইরূপ আপনার ভক্তের পাপ ভংগপ্রাপ্ত নষ্ট হইয়া যায়। যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি আপনার চরণদ্বয় ধ্যান করে, তাহার ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। হে জগৎপতে! যে ব্যক্তি আপনার নাম কীর্তন

করে, তাহার পাপনিচয় নিরিন্দ্র-পরিমিত হইলেও তাহাকে কষ্টলানে সমর্থ হয় না। হে লোকজীবন-রাজোত্তম ও ভবন-ভূগে বর্জিত এবং পরিতাপদায়ক পাপরাশি কোথায়, আর জগৎপাপক রোগ-হারী আপনার মঙ্গলময় শিবদানই বা কোথায়? হে অন্ধকরিণো! যদি কখনও সমুদ্রের ওঠপুট হইতে 'শিব', 'শঙ্কর', 'চন্দ্রশেখর'—এই কয়েকটি নাম বারংবার নিঃসৃত হয়, তাহার আর সংসারে আলিতে হয় না। হে ঈশ! আপনি পরমাত্মা, পরম জ্যোতিঃ ও ইচ্ছামূর্তিধারী; এই সমস্তই আপনার কোতুলক মাত্র, নতুবা ঈশ্বরের পরানীকতা কোথায়? হে দেবেশ! অদ্য আমি ধন্ত; বাঁহাকে বোধিগণ দর্শন করিতে পারেন না, সেই অক্ষয় জগন্নিধান পরমেশ্বরের দর্শন পাইলাম। আজ আমার পরম লাভ, আজ আমার পরম মঙ্গল। আপনার দর্শনরূপ অমৃত পরিভূত হইয়া স্বর্গ ও মুক্তি পর্যন্ত ভূগজ্ঞান করিতেছি। বিহু এইরূপ বলিলে পর স্বয়ং লক্ষ্মী মহাদেবের পাত্রে মনোরথবতী নামে পবিত্র ভিক্ষা প্রদান করিলেন। তখন ভৈরবরাজও পরমা-নন্দে ভিক্ষাচরণের জন্ত তথা হইতে নির্গত হইলেন। জনার্দন বিহু, ব্রহ্মহত্যাকে তাহার অঙ্গুগমন করিতে দেখিয়া তাঁহাকে আত্মানপূর্বক ত্রিশূলীকে পরিত্যাগ করিতে বলিলেন। তাহাতে ব্রহ্মহত্যা কহিলেন, আমি এই প্রসঙ্গে সুবক্ষকের সেবা করিয়া আপনাকে পবিত্র করিব, নতুবা মহাদেবের সাক্ষাৎকার কোথায় পাইব? ইহা বলিয়া ব্রহ্মহত্যা বিহু কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও তাহার পার্শ্ব পরিত্যাগ করিল না। অনন্তর শত্ৰু মহাত্মমুখে বিহুকে বলিলেন, 'হে বহমানদ, গোবিন্দ! আমি তোমার বাক্য-সুধাপানে পরিভূত হইয়াছি, অতএব হে অনব! আমি তোমার বর দিতেছি, তুমি বর প্রার্থনা কর। ভিক্ষুকগণ ভিক্ষা করিতে গিয়া সমান পাইলে যেরূপ সুখী ও আনন্দিত হইয়া থাকে, প্রচুর পবিত্র ভিক্ষা-দ্রব্যলাভেও তাহার তরুণ আনন্দিত হয় না। তাহা শুনিয়া বিহু কহিলেন,—ইহাই আমার স্নানানীয় বর যে, আমি মনোরথপথের অতীত দেবগণের অধিপতি দেবদেবকে দর্শন করিতেছি। হে হর! আপনার দর্শন, সজ্জনের পক্ষে বিশ্রামদে অমৃতরসি, বিনা আয়সে মহোৎসব ও বিনা বহু নিখিলাভের লদূশ। অতএব হে দেব শব্দো! আপনার পাদপদ্মদ্বয়ের সহিত কখন যেন আমার বিচ্ছেদ না ঘটে, ইহাই আমার প্রার্থনা; অপর কোন বর আমি চাহি না। তখন ভৈরব বলিলেন,—“হে দেব মহামতে! তুমি যাহা চাহিলে, তাহাই হইবে ও তুমি সর্গদেব-গণের বরদাতা হইবে”। নৈত্যারিকে এই বরদানে অঙ্গুগৃহীত করিয়া কালভৈরব, ইন্দ্রাদিলোকে বিচরণ করত মুক্তিদায়িনী বারাগনীনগরীতে গমন করিলেন; বিপদাকর ব্রহ্মাদি দেবগণের পদও যে কানীহিত জীবগণের বোড়শ্রমের একভাগেরও তুল্য নহে। বারাগনীতে জটাদারী, মুণ্ডিতমুণ্ড ও দিগম্বর হইয়াও বাস করা ভাল, কিন্তু অস্ত্র একচ্ছত্র সনাগর বরা-মণ্ডলের অধীশ্বর হইয়াও থাকা ভাল নহে। বারাগনীতে ভিক্ষা অবলম্বন করিয়াও বাস ভাল, কিন্তু অস্ত্র লক্ষা-বিপতি হইয়াও থাকা ভাল নহে; কারণ, লক্ষপতির, গর্ভে প্রবেশ করিতে হয়, কিন্তু ভিক্ষাতোজীর গর্ভবরণা ভোগ করিতে হয় না। কানীতে আমলকী-ফল পরিমিত ভিক্ষা ভিক্ষুকগণকে দিলে, তাহা হৃদয়ভূতলাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি দরিদ্র গৃহস্থকে বর্ষ-ভোজ্য অন্ন প্রদান করে, সে বত-বৎসরের জন্ত দান করে, তত সুখ স্বর্গে বাস করিয়া থাকে। যে জন নিরুপায় ব্যক্তিকে বর্ষভোজ্য দান করে, তাহার কশ্মিকালেও সুখাচ্ছাদা-জনিত ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না। কানীতে বাস করিলে যে পুণ্য জন্মে, তাহার কোন ব্যক্তিকে বাস করাইলেও অবিকল সেই ফল হইয়া থাকে।



কাহার নাম করিলে ব্রহ্মহত্যাদি পাপসমূহ পাপিজনকে ভাগ করিবে, সেই কাহার উপর। এ সমস্ত কাহার সহিত হইতে পারে? এমনকি কাহারেও ভীষণত্ব ভৈরব প্রতি হইবামাত্র ব্রহ্মহত্যার হাংকার ধ্বনি করিয়া পাভালে প্রবেশ করিল। তাহার হস্ত হইতে ব্রহ্মার কপাল ভূতলে বলিত হইল। তাহাতে ভৈরব সর্বপদকে পরমানন্দে মূর্ত্য করিতে লাগিলেন। কালভৈরব বাবাহানে অরণ করিলেও তাহার হস্ত হইতে কৃত্রাপি যে কপাল পতিত হয় নাই, কাশীতে আগমন করিবামাত্র তাহা পতিত হইল এবং যে ব্রহ্মহত্যা তাহাকে কৃত্রাপি ভাগ করে নাই, তাহা ক্ষণকাল অথবা বিনষ্ট হইল; অন্তএব কাশী কেন না হুল্লভ হইবে? যে ব্যক্তি বাবজীবন জিন্দগী “বারণী” ও “কাশী” এই মহাময় জন্ম করে, তাহার পূনর্জন্ম হয় না। যে জন দূরদেশান্তরে থাকিয়াও অবিস্মৃত মহাক্ষেত্রের নাম স্মরণ করিয়া প্রার্থিত্যগ্ন করে, তাহারও পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। যাহার চিত্ত সর্বদা আলোকাননে রত, সেই ক্ষেত্র নাম প্রবেশে তাহারও পূনর্জন্ম পরিগ্রহ হয় না। যে জন পাপসম্ভার বহন করিয়াও নিয়তচিত্তে স্নানবাসনে সর্গদা বাস করে, সে ব্যক্তিও মুক্তিলাভ করে। যে ব্যক্তি মহাব্রহ্মানে আলিয়া দৈবাৎ হৃত্যপ্রাপ্ত হয়, তাহার আর পুনরায় ঈশানে শমন করিতে হয় না। যাহারা কাশীস্থিত কপালমোচন শিবের স্মরণ করিবে, তাহাদিগের ইচ্ছাসম্মত ও পূর্ণপূর্ণজন্মের পাপ শীঘ্র বিনষ্ট হইবে। তীর্থপ্রবর এই কাশীতে আগমন করিয়া যথাবিধি স্নানপূর্বক পিতৃলোক ও দেবগণের তর্পণ করিলে লোকের ব্রহ্মহত্যা দূরীভূত হয়। যাহারা দেহাদি অনিভা ভাবিয়া বাগ-পনীতে বাস করে, অন্তকালে ভগবান শঙ্কর তাহাদিগকে সেই পরমজ্ঞান প্রদান করেন। হে বিপ্র! এই কাশীপুরী সাক্ষাৎ ব্রহ্মদেবের অনির্কীচা পরমানন্দ মূর্তি ও ইহা শিবদেবীসিগের অপ্রাপ্য। এই কাশীর ভক্ত আমি এবং অত্যন্ত শিবভক্ত ব্যক্তিও জানে। এইখানে, বোগবলে যোগীর স্নায়, জীবগণ অক্লেশে মুক্তি লাভ করে। এই কাশীই পরমপদ, পরমানন্দ ও পরমজ্ঞানস্বরূপ; এই জন্তই মোক্ষার্থীগণের সেবা। যে ব্যক্তি কাশীতে বাস করিয়াও শৈবগণের বিরুদ্ধাচরণ করে বা এই পুরীর নিন্দা করে, তাহার কোন হানেই লক্ষ্যমুলাভ হয় না। তৎপরে কালভৈরব কপাল-মোচন তীর্থ সম্বন্ধে রাবির। ভক্তগণের পাপরাশি ভক্ষণ করিবার জন্ত তথায় অবস্থিতি করিলেন। এই পাপভক্ষণকারী কাল-ভৈরবের নিকট গিয়া যে তাহার সেবায় রত হয়, শত শত পাপ করিলেও তাহার ভয় কোথায়? ইনি পাপরাশি ও হুঃখগণের মনোরথ লক্ষ্যপূর্ত্যাবে মর্দন করেন বলিয়া ইহার নাম আদর্শক হইয়াছে। কাশীবাসিগণের কলি ও কালভয় নিবারণ করেন, তজ্জন্ত কালভৈরব নামে ইনি বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহার ভক্ত-গণের নিকট নিদাক্ষণ সমদ্রুত আসিতে পারে না, এইজন্ত ইহার নাম ভৈরব হইয়াছে। এই কালভৈরবের নিকট, অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিয়া রাত্রি জাগরণ করিলে, মহাপাপ হইতে মনুবা মুক্তিলাভ করে। ইহাকে বর্ণন করিলে মনুবা-বুদ্ধিত সন্ত অন্ত কৰ্ম ভনীভূত হয়। এই কালভৈরবের নিকট জাগরণ করিলে অনেকজনসংগিত পাপসমূহ ভংক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। মার্গশীর্ষ মাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে বিবিধ উপচারে ইহার পূজা করিলে মানবগণের সংসংসরের বিষ দূর হইয়া যায়। রবি অমলবারে অষ্টমী ও চতুর্দশীতিথিতে কাল-ভৈরবের বাজা করিলে মনুবা সর্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ করে। যে দ্রুত ব্যক্তি সবা কাশীবাসী কালভৈরব ভক্তগণের বিষ আচরণ করে, সে হুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে জীবগণ, বিশেষণে ভক্তিমান হইয়াও কালভৈরবের প্রতি ভক্তি করে না,

তাহারা কাশীতে পদে পদে বহু বিষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কালো-দকভীর্ষে স্নান করিয়া তর্পণ করত কালরাজকে দর্শন করিলে মনুবা মরক হইতে পিতৃপুরুষকে উদ্ধার করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রতাহ আটবার করিয়া পাপভক্ষণকে প্রদক্ষিণ করে, সে বারনঃ-কায়সমুদ্র পাগে লিপ্ত হয় না। মাধক পুরুষ, সেই আদর্শকভীর্ষে ছয়মাস কাল ইষ্টদেবতার জপ করিলে ভৈরবাজায় নিকিলাভ করে। যে ব্যক্তি বারণীবাগী হইয়া কালভৈরবের ভজনা করে না, তাহার পাপ শুক্লপাকীয় শশধরের স্নায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। বিবিধ বলি, পূজা ও উপহারে কালভৈরবের পূজা করিলে সর্বকামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে। কাশীতে যে ব্যক্তি প্রতি চতুর্দশী, অষ্টমী ও মঙ্গলবারে কালরাজের অর্চনা না করে, তাহার পুণ্য কৃপাক্ষের চক্ষের স্নায় ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মহত্যানাশকারী ভৈরবোৎসর্গ নামক এই পবিত্র ইতিহাস যে প্রবণ করে, তাহার সর্বপাপমোচন হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই ভৈরবের প্রাচুর্য-কথা প্রবণ করে, সে কারাগারস্থিত হইলেও সঙ্কট হইতে মুক্ত হয় এবং কদাপি বিপন্ন হয় না।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

## বাত্রিংশ অধ্যায় ।

দণ্ডপাণি প্রার্থনা ।

অগস্ত্য কহিলেন,—হে শিবিবাহন! এক্ষণে হরিকেশের উৎপত্তিকথা বলুন। সেই হরিকেশ কে ছিলেন? কাহার পুত্র, কিরূপে কঠোর তপস্তা বা করিয়াছিলেন ও কি একাক্ষেই বা মহা-দেবের প্রিয় হইয়াছিলেন? এই মহামতি হরিকেশ কিরণেই বা কাশীবাসীর হিতাকাজী দণ্ডনামক ও অন্নদাতা হইয়াছিলেন? এবং কাশী-ধেয়ী মনুবাগণের সর্গদা জন্মোপাদনকারী সন্তম ও বিজ্ঞ নামে গণ্যই বা কিরূপে তাহার অমৃত্যু হইয়াছিল? হে বিভো! আমি এই সমস্ত প্রবেশক, কীর্জন করিয়া আমার অমু-গৃহীত করুন। স্বন্দ বলিলেন,—হে ব্রহ্মর্ষে! কৃত্তসম্ভব! তুমি উত্তম প্রশ্নই করিয়াছ, এই দণ্ডপাণির কথা কাশীবাসী লোকের মহা হিতকরী; ইহা প্রবণ করিলে বিশ্বনাথের কৃপায় কাশীবাসের ফল নিশ্চিন্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বকালে গন্ধমাদন পর্কতে সূকৃতা জীম্পন্ন রত্নভয় নামে এক ধাত্মিকচূড়ামণি যক্ষ বাস করিতেন। তিনি পূর্ণভদ্র নামে পুত্রলাভ করিয়া পূর্মমোরখ হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি যথাকাম বিষয়ভোগ করিয়া চরম-বয়সে শান্তাশ্রা ও প্রশান্তসর্কেজ্জি হইয়া শৈবযোগবলে পার্থিব দেহ পরিত্যাগ পূর্বক শান্তিময় শিব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে পিতার দেহান্তে মহাশয় পূর্ণভদ্র পুণ্যলভ্য অতুল বিভবরাশির অধিকারী হইয়া স্বর্গকোশধন, গৃহহাজিরের ভূষণ, পিতৃলোকের পরমপথ্য, সংসারতাপভক্ত অঙ্গের অমৃতকণা ও অনন্ত ক্লেশমাগরে পতিত জনগণের পোতস্বরূপ অপত্যলাভ ভিন্ন সকল মনোরথ লাভ করিয়াছিলেন। অনন্তর পুত্রমুখ অদর্শনে, বাসকের মধুরাণা-বজ্জিত তদীয় অটালিকা সর্গজনহুল্লভ হইলেও তাহার পক্ষে অমঙ্গলময়, দরিদ্রহৃদয়ের স্নায় শূন্য ও জীবগণা প্রায় বোধ হইল এবং পথিকের পক্ষে প্রান্তরের স্নায় ধু ধু করিতে লাগিল। হে কৃত্তবোনে! তখন সেই পূর্ণভদ্র অতীব বিষ হইয়া যক্ষীপ্রের্তা কনকহুলা দাম্বী গৃহীষ্টিকে আহ্বান করিয়া বলিতে লাগিলেন,—প্রিয়ে! আমার এই অটালিকা আদর্শতলের স্নায় সুন্দর। ইহার গবাক্ষ মুক্তাময়, প্রাঙ্গণভূমি চক্ষুকাণ্ডগাবাণির্নির্ভিত, গৃহকুঠির পদ্মরাগ ও নীলকান্ত মণিপ্রভায় উদ্ভাসিত, শুভ সকল প্রসন্ন-

রচিত ও ভিত্তি কটিকময়ী! ইহার উপরে পতাকা পত পত  
 রবে উড়িতেছে, চারিদিকে মণিমানিকা শোভা পাইতেছে ও  
 অনুরূপগন্ধে চারিদিক্ আমোদিত হইতেছে। ইহাতে মহা-  
 মুখ্য আনন্দ, রমণীয় পর্য্যট, সুচক্র অর্জন ও কপাট, হুলাচী-  
 দিত মণ্ডল, সুরমা রক্তিশালা, বাজিশালা এবং শত শত দাস-দাসী  
 বিরাজমান রহিয়াছে। ইহার কোনহানে-কিষ্কিনী বাজিতেছে,  
 —শিখিগণ নৃপুন্নরবে উৎকণ্ঠিত হইয়া কোরব করিতেছে,—  
 পারাবতকুল কুজ্ঞন করিতেছে,—নারী-শব্দ গাইতেছে,—মরাল  
 মিথুন খেলিতেছে,—চকোরচকোরা নাচিতেছে ও মালাগন্ধে  
 আকৃষ্ট জর্মর মধুর গুঞ্জন করিতেছে। ইহার চারিদিকে কপূর-  
 বাসে সুবাসিত বায়ু বহিতেছে। এই অট্টালিকার ক্রীড়া-  
 মঞ্চটের দস্তাগ্রভাগে মণিকাময় দাড়িমফল শোভা পাইতেছে  
 ও দাড়িমবীজজন্মে শুকপক্ষিগণ চঞ্চলুট দিয়া মুক্তা গ্রহণ  
 করিতেছে। অগ্নি কান্ত! এই হর্ষা উজ্জ্বল সুশস্পন্ন,  
 দ্বিতীয় লক্ষ্মীবনের স্তায় ধনধাঙ্গময়ক ও পদ্মগন্ধে আমোদিত  
 হইলেও সম্ভান বিনা আমার সুখকর বোধ হইতেছে না। অগ্নি  
 কনককুণ্ডলে! কিরণে পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিব, এ বিষয়ে যদি  
 তোমার উপায় জানা থাকে, তবে বল। হায়! অপুত্রের জীবনে  
 বিক! হে প্রিয়তম! পুত্র না থাকিতে এই গৃহের সমস্তই শূন্য  
 বোধ হইতেছে। এই নৌঘর্মোক্ষার্থে বিক! এই ধনসঞ্চয়ে বিক!  
 ও আমাদিগের জীবনেও বিক! পতিকে এইরূপে উচ্চৈঃস্বরে  
 বিলাপ করিতে দেখিয়া সেই পতিব্রতা যক্ষিণী কনককুণ্ডলা অন্তরে  
 দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন,—অগ্নি  
 কান্ত! আপুনি জানিবান্ হইয়াও কি জন্ত খেদ করিতেছেন?  
 এই পুত্রলাভের উপায় আমি বলিতেছি, আপনি বিশ্বস্তভাবে  
 শ্রবণ করুন। এই চরাচর মধ্যে উদ্যোগী পুরুষের হুলুড় কি  
 আছে? ঈশ্বরে চিত্ত সমর্পণ করিলে মনোরথ অগ্রে সিদ্ধ হইয়া  
 থাকে। হে কান্ত! কাপুরুষগণই দৈবকে কারণ বলিয়া থাকে;  
 কিন্তু প্রাজ্ঞান কর্ম ভিন্ন দৈব একটা স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। অতএব  
 তত্ত্বকর্ষণান্তির জন্ত পুরুষকার অবলম্বন পূর্বক সমস্ত কারণের  
 কারণস্বরূপ ঈশ্বরের শরণাগত হওয়া মনুষ্যের উচিত। হে প্রিয়!  
 শিবের প্রতি শাহার তত্ত্ব আছে, তাহার স্ত্রী, পুত্র, ধন, অলঙ্কার,  
 হর্ষা, গজ, অশ্ব, স্বর্ণ, স্বর্ণ ও মোক্ষ এই সমস্ত চতুঃপদ বলিলেও  
 অত্যাতি হয় না। অধিক মনোরথ ও অধিক প্রভুতি অষ্টবিধ  
 সিদ্ধি তাহার গৃহস্থারের দণ্ডায়মান থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ  
 নাই। অধিক কি, সর্গাস্ত্রমী ভগবান্ নারায়ণও এই ঈশ্বরের  
 সেবা করিয়া চরাচর জগতের পালনকর্তা হইয়াছেন। ভগবান্  
 শব্দই ব্রহ্মাকে ব্যতিকর্তা করিয়াছেন। এই মহাদেবেরই রূপায়  
 ইজাদি দেবগণ লোকপাল হইয়াছেন। শিলাদমুনি নিঃসম্ভান  
 হইলেও মৃত্যুঞ্জয় পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। বেতকেতু কালপাশে  
 বদ্ধ হইয়াও ইহারই অমুগ্রহে জীবিত হইয়াছিলেন ও উপমম্বা-  
 ক্ষীরসমুদ্রের মাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। অক্ষক নামে অশুর  
 ইহারই প্রসাদে ভূস্বী হইয়া গণপতির পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।  
 দধীচিমুনি এই শস্যুর সেবা করিয়া গুকে বাসুদেবকে পরাস্ত  
 করেন। দক্ষ এই মহেশ্বরের পূজা করিয়া প্রজাপতি হন।  
 মহাদেবই দৃষ্টিপথের পথিক হইলে, বাক্যের অতীত ও মনো-  
 রথের অগোচর সেই মোক্ষপদ দিতে সমর্থ। সকল জীবের  
 সর্গাভীষ্টদাতা এই মহেশ্বরকে আরাধনা না করিলে কেহই  
 কোন হানে কোনরূপ অতীষ্টলাভ করিতে পারে না। অতএব,  
 হে প্রিয়! যদি তুমি সর্গজন্মের হিতকারী প্রিয়পুত্র লাভ করিতে  
 বাঞ্ছা করিয়া থাকে, তবে সর্গাস্ত্রঃকরণে সেই শস্যুরের শরণাগত  
 হও। পত্নীর এবং বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া সঙ্গীতজ্ঞ বক্ষরাজ

একাগ্রচিত্তে গীতবিদ্যা দ্বারা আরাধনা করত কিম্বদ্বিধের মধ্যে  
 ভগবান্ নাদেশ্বরের প্রসাদে সেই পত্নীর গর্ভে উচ্চ পুত্র-  
 কামনা প্রাপ্ত হইয়া সকলমলোরথ হইলেন। কান্তিতে নাদেশ্বর  
 শিবের উপাসনা করিলে কোন্ ব্যক্তি কোন্ অতীষ্ট প্রাপ্ত না হইয়া  
 থাকে? অতএব ভগবান্ নাদেশ্বরকে সর্গপ্রবর্তে মনুষ্যের সেবা  
 করা উচিত। হে বিজ্ঞ! অনন্তর কালক্রমে তবীয় পত্নী গর্ভবতী  
 হইয়া পুত্র প্রসব করিলেন। পিতা পূর্ণভক্ত সেই পুত্রের নাম  
 “হরিকেশ” রাখিলেন। হে অগস্ত্য! পূর্ণভক্ত সেই পুত্রের সুখ-  
 বর্শনে প্রকৃত হইয়া বহুধন বিভরণ করিলেন এবং কনককুণ্ডলা  
 পরমানন্দিত হইলেন। মদনসুন্দর পূর্ণভোজন সেই বালকটীত  
 লক্ষ্যপক্ষে চক্ষুর স্তায় প্রতিফল বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন। এইরূপে  
 বয়ঃক্রম অষ্টম বর্ষ হইতে না হইতেই তিনি শিব ভিন্ন আর কিছুই  
 জানিতেন না;—পাণ্ডুক্রীড়ার সময় ধূলিময় শিবলিঙ্গ নির্মাণ  
 করিয়া পূর্বরাজি দ্বারা অতি কোড়ুকে তাহার পূজা করিতেন;  
 নিজের বন্ধুবান্ধবকে চন্দ্রশেখর, ভূতেশ, মৃত্যুঞ্জয়, যুগ, ঈশ্বর,  
 ধূর্জটি, ধণ্ডপরশু, মুড়ানীশ, জিলোচন, ভর্গ, শব্দ, পদ্মশক্তি,  
 পিনাকী, উগ্র, শঙ্কর, ঈশ্বর, নীলকণ্ঠ, ঈশ, শ্রাবরি, পার্শ্বভীষ্ম,  
 কপালী, ভালনয়ন, শূলপাণি, মহেশ্বর, অভিনায়ক, দিব্যাস,  
 স্বর্গনীরামমুর্দজ, বিরূপাক্ষ ও অতিনেপথ্য এই এই শিবের নামে  
 মূহুর্হুঃ আচ্ছাদন করিতেন। তিনি কর্ণে মহাদেব ভিন্ন অন্য শব্দ  
 শুনিতেন না। তাঁহার পদস্বয় শিবমন্দির ভিন্ন অন্যত্র যাইত না।  
 তাঁহার নয়নমণ্ডল রূপান্তর দেখিত না; রসনা হরনামায়িত সেবন  
 করিত। তাঁহার জ্ঞান, হরণাদিপত্র ভিন্ন অন্যের সৌগন্ধ্য আশ্রয়  
 করিত না; হস্ত তাঁহারই কোড়ককার্যে নিরন্ত ব্যাপ্ত থাকিত; মন  
 অপর কাহাকেও জানিত না। তিনি ভক্ষ্য ও পেয়দ্রব্য মহাদেবকে  
 নিবেদন করিয়া ভক্ষণ ও পান করিতেন। তিনি সকল অবস্থায়  
 জগৎ শিবময় দেখিতেন;—কি গান, কি গমন, কি শয়ন, কি  
 স্বপন, কি উপবেশন, কি পান, কি ভোজন—সকল সময়েই ত্রিলো-  
 চনকে নিরীক্ষণ করিতেন; অস্ত্র ভাব গ্রহণ করিতেন না। রাত্রি-  
 কালে নিম্নিত হইয়া “হে ত্রিনয়ন! কোথায় যান, ক্ষণকাল  
 প্রতীক্ষা করুন” এই বলিয়া সহসা জাগরিত হইতেন। তাঁহার  
 পিতা পূর্ণভক্ত পুত্রের এইরূপ চেষ্টা স্পষ্ট দেখিয়া তাঁহাকে উপদেশ  
 দিয়া বলিলেন,—“বৎস হরিকেশ! তুমি গৃহকর্মে রত হও।  
 এই ঘোটক ঘোটকী, বিচিত্র বস্ত্র হুঙ্কর, আকরশুদ্ধ নানাজাতীয়  
 রত্ন, স্বর্ণরৌপ্যাদি বহুবিধ ধন, মহামূল্য রৌপ্য কাংশ্চময় পাত্র,  
 নাশাদেশের পণ্যদ্রব্য, বিচিত্র চামর, নান্য গন্ধদ্রব্য—এই সমস্ত ও  
 অপরিমিত বাস্তব্যাশি দেখিতেছ—এই সবই তোমার। হে  
 পুত্র! তুমি ধন্যজ্ঞান বিদ্যা শিক্ষা কর ও ধূলিধূসরিততম দরিল-  
 গণের চেষ্টা পরিত্যাগ কর। পরে তুমি সমস্ত বিদ্যা অভ্যাস  
 করিয়া উত্তম ভোগস্থলে দিন যাপন পূর্বক বৃদ্ধবয়সে ভক্তিবোধ  
 অবলম্বন করিও।” পিতা তাঁহাকে এইরূপ বারংবার শিক্ষা দিতে  
 লাগিলেন বটে, কিন্তু হরিকেশ তাহা শুনিলেন না। একদা মহা-  
 মতি সেই বালক, পিতাকে পদে পদে দোষদর্শী দেখিয়া হান  
 করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। যাইতে যাইতে তাঁহার দিগ্-  
 জন্ম জমিল; তখন ভাবিতে লাগিলেন যে, হায়! কেন আমি  
 মুঢ় বুদ্ধি বশতঃ গৃহ ত্যাগ করিলাম! কোথায় যাইতেছি, কোথায়  
 গেলেই বা আমার জন্ম হইবে, হে শব্দো! আমার বলিয়া দেন;  
 আমি এক্ষণে পিতৃপরিত্যক্ত,—কিছুই জানি না। পূর্বে আমি এক-  
 ধিন পিতার জোড়ে উপবিষ্ট ছিলাম, তখন কোন লাধু পুরুষের  
 মুখে আলাপপ্রসঙ্গে শুনিয়াছিলাম যে, পিতা, মাতা ও বন্ধু-  
 বান্ধবগণ বাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহাদিগের বারাদর্শী  
 ভিন্ন কুড়াপি পতি নাই। হ্রস্বাক্রান্ত ব্যাবিবিকলিত অনন্তগতি

মানবের বারানসী ভিন্ন গতি নাই। বাহার পদে পদে বিপদে অভিজ্ঞত, পাপরাশিতে আক্রান্ত, দারিদ্র্যভাজিত, সংসারভয়ে ভীত, কর্মবন্ধনে বদ্ধ, প্রতিদ্বন্দ্বিতায়, শোচাচারবর্জিত, যোগ-অষ্ট, ভগ্নোদারবিরহিত, তাহাদিগের অন্যত্র কৃত্রাপি গতি নাই;—বারানসীই একমাত্র গতি। বন্ধুজনের মধ্যে বাহাদিগের পদে পদে অপমান ঘটে, বিশেষরূপে আনন্দকাননই তাহাদিগের একমাত্র আনন্দধাম। কারণ, এইখানে বাস করিলে বিশ্বনাথের অমৃত-এহে গভত আনন্দভোগই হইয়া থাকে। এই মহাশ্মশানে থাকিলে মহেশ্বরানলে কর্ম-বীজ সমুদায় ভস্মীভূত হইয়া যায়, এইজন্য ইহা অগতির পরম পতি। বালক হরিকেশ এইরূপ মনে মনে বিচার করিয়া, যথায় শিবপ্রসাদে পার্শ্ববর্তী ভ্যাগের পর আর দেহসম্বন্ধ হয় না, সেই আনন্দবন অবিসৃজ্যে বারানসী পুরীতে গমন পূর্বক তপস্যা আরম্ভ করিলেন। তৎপরে কিছুকাল অতীত হইলে একদা ভগবান শম্ভু, আনন্দকাননে প্রবেশ করিয়া পার্শ্বভীক স্বকীয় উত্তম উদ্যান দেখাইতে লাগিলেন;—দেখ দেবি, প্রিয়ে! কি উদ্যানের শোভা! এই উদ্যানে মন্দার, মালতী, গন্ধমালিকা, চূড়, চম্পক, করবীড়, কেতকী, বকুল, কুব্জক, পাটল ও পুষ্কর বিকসিত হইয়া কেমন দর্শনীয় আনন্দিত করিয়াছে! এ নবমালিকার পরিমলসৌরভে আম দিত ভ্রমরগণ গুঞ্জন করিতেছে। কোন স্থানে রোমশমালা মালাকারে ভূতলে লম্বমান রহিয়াছে। এ চকল চন্দন-বৃক্ষের শাখাগ্রে কোকিলকল কলরব করিতেছে। এ বিশাল অশ্বকবৃক্ষে উৎকৃষ্ট-জাতীয় পক্ষিগণ মদমত্তভাবে রহিয়াছে। এ নাগকেশর-শাখায় শালভঞ্জিকা চক্ষুর্নিবেদন করিতেছে। এ রক্তাক-বৃক্ষের ছায়াতলে কিম্বদীপ জ্বলি করিতেছে, কিম্বদীপখণ্ড গাছারস্বরে গাহিতেছে। এ কিশক-শাখায় শুকগণ গানে মত্ত। এ কদম্ব-তরুনিকরে ভ্রমরগণ গুঞ্জে রত। এ সুবর্ণবর্ণ করিকার, শাল, তাল, তমাল, হিন্দাল ও লঙ্কুরাজি বিবাজ পাইতেছে। দাড়িম-ফল বিদীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। লবলীলতা, কদলী-দল বায়ুভরে আন্দোলিত হইতেছে। মণ্ডুছদের আমোদে চতুর্দিক্ আমোদিত। এ গর্জব, নারিকেল, জম্বীর, নারঙ্গ, মধুক, শালমী, পিচুর্মু ও মদন বৃক্ষশ্রেণী শোভা পাইতেছে। ভীলরমণীগণের গীতধ্বনির স্রাব ফিল্মীর বন বাইতেছে। এ সরোবরে বরাহদল জীড়া করিতেছে। এ মরাল, মুরালীর গলনালীহিত মৃগাস যতিলাষ করিতেছে। আনন্দমত্ত চক্রবাকমিথুন ক্রেশ্বার রব করিতেছে। বকশাবক চরিতেছে, নারসারসী জীড়া করিতেছে। মণ্ডময়ুরগণ কেকারবে ডাকিতেছে। কারণ্ড, কপিপল ও জীব-জীব-কুলের নিনাদে দিক্ নিনাদিত হইতেছে। দীর্ঘকাজল-গদারী শীতলমাক্ত ইহাকে বীজন করিতেছে। মুহুম্মদ বায়ুভরে আন্দোলিত হইয়া কক্ষাবকুম্ম-পরাগ ইহার চতুর্দিক্ পিস্তলবর্ণ করিয়াছে। এই উদ্যানের—বিকসিত পত্রই যেন বদনমণ্ডল, নীল ইন্দীবরই যেন নয়ন, তমাল-ভরই যেন কবরীভার, স্মৃতি দাড়িমই যেন দশন, ভ্রমরই যেন নীল কুটিল জরোবা, শুকনাসাই যেন নিজ নাসা ও বিশাল কৃপই যেন প্রবরণশে শোভা পাইতেছে। কমলপুষ্পের আমোদ ইহার নিশাগহলাভিবিজ। বিশ্বকল ইহার ওষ্ঠাধররূপে বিরাজমান। স্বন্দর পদ্মদল ইহার রসনায়মান, করিকার ইহার ভূষণায়মান, কমলীয় কবন্ধ ইহার কঠায়মান ও বিভ্রক রক্ত ইহার স্বন্দর স্রাব প্রভীত হইতেছে। চন্দনবৃক্ষহিত সর্পারাজ এই উদ্যানের বাহুদণ্ডের স্রাব, অশোক পল্লবগুলি ইহার অঙ্গুলীর স্রাব, কেতকীপুষ্প ইহার নখের স্রাব ও দুর্ধ্ব সিংহই ইহার বক্ষঃস্থলের স্রাব বোধ হইতেছে। দেখ, এ গণ্ডেশল ইহার উদরশোভা ধারণ করিয়াছে। এ সলিলাবর্ত,

নাতির স্রাব দেখাইতেছে। এ বটবৃক্ষ জলধারস্রাবের স্রাব বোধ হইতেছে। হলপদ্ম চরণহানীর হইয়াছে। দেখ, এ মত্তমাতঙ্গে ইহার গতি প্রকাশ পাইতেছে। এ কদলীদলই চীকীভবের কার্য করিতেছে। নানা পুষ্পমালাই ইহার মালা হইয়াছে। এই উদ্যানে কটকী বৃক্ষ নাই। হিংস্রজগৎ হিংসা ভ্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। চক্রকান্তশিলার উপবিষ্ট কুকমার যেন মৃগলাহরকে উপহাস করিতেছে। বৃক্ষের ডলে কুম্বরাশি বিকীর্ণ থাকিতে স্বর্গের তারাও লজ্জা পাইতেছে। এইরূপে উদ্যান-ভূমি দেবীকে দেখাইতে দেখাইতে দেবদেব বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। দেবদেব কহিলেন;—আর নরনরেশ্বর, দেবি! এই যে আনন্দকানন দেখিতেছে, ইহা আমার প্রিয়ভা-বিষয়ে তোমা অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে। এই স্থানে মরিতে পারিলে আমার অমৃত্রণ্ডে জীবের দেহ মুক্ত হইয়, আর সংসারে পুনর্জন্ম লাভ করিতে হয় না ও আমার আজার এই শ্মশানে প্রজ্জলিত অগ্নি তাহাদের কর্মবীজ ভস্মাৎ করিয়া থাকে। হে গিরিরাজমুতে! এই মহাশ্মশানে বাহার মরে, তাহাদের আর গর্ভস্রাবা ভোগ করিতে হয় না। মুক্তিলভ তত্ত্বজ্ঞানলাপেক্ষ;—প্রয়াগই হউক আর এই তত্ত্ব-জ্ঞানের ক্ষেত্র কাশীই হউক, নরনরই তত্ত্বজ্ঞান বিনা মুক্তিলভ হয় না। আমি এইজন্ত কাশীবাসীদিগকে চরমকালে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দিয়া থাকি, সেই তত্ত্বজ্ঞানবলেই তাহারা মোক্ষলাভে সমর্থ হয়। বাহার কাশীমৃত লোকের নিন্দা করে, তাহার পাপগ্রহণ করে ও স্তম্ভিকারীরা পুণ্যগ্রহণ করে এবং এই স্থানে দেহভ্যাগ করিয়া মুক্তি-প্রাপ্ত হয়। তে দেবি! কলি প্রভাবে মলিনবুদ্ধি ও স্বভাবতঃ চর্যালেজিয় মনুষ্যের ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভাবনা নাই দেখিয়া আমি এই স্থানে তাহা উপদেশ দিয়া থাকি। যোগিগণ ঐশ্বর্যমুক্ত হইলে যোগজট হইয়া পতিত হয়, কিন্তু কাশীতে পতিত বাজির আর সংসারে পতিত হইতে-হয় না। একজন্মে বহু যোগসাধনে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না, কিন্তু কাশীতে দেহান্ত করিলে একই জন্মে মুক্তি পাওয়া যায়। হে গিরিজ! জীব যেমন আমার অমৃত্রণ্ডে এই অবিসৃজ্য মহাক্ষেত্রে মুক্তি পায়, এমন আর কৃত্রাপি নহে। যোগী বহু জন্ম বরিত্তা যোগাভ্যাস করিলে মুক্ত হইতে পারে অথবা নাও পারে; কিন্তু কাশীতে জীব, মৃত্যুমাত্রই একজন্মে মুক্তি পাইয়া থাকে। কলিকালে যোগ বা তপস্যা সিদ্ধি হয় না, কেবল স্রাবপূর্বক অজ্ঞিত-বন দানেই নন্দাঃ পরমসিদ্ধি হইয়া থাকে। জগ, যজ্ঞ, ব্রত, তপস্যা ও দেবপূজা মুক্তির সাধন নহে; একমাত্র দানই মুক্তির কারণ; কারণ তাহাতে কাশীলাভ হইয়া থাকে। কলিকালে বিশেষরূপে একমাত্র দেবতা, বারানসীই একমাত্র মোক্ষনগরী, ভাগীরথীই একমাত্র পুণ্যপ্রবাহিনী ও দানই একমাত্র বিশিষ্ট ধর্ম। হে দেবি! এই কালে কাশীস্থিত উত্তরবাহিনী গঙ্গা ও আমার বিশেষরূপে—মুক্তির এই দুইটি কারণ দানবলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমার এই ক্ষেত্র সেবা করিলে পুণ্যবাণ বা পানী নিশিতই মুক্তিলভ করে। তাহার শতজম্বাজিত পাপপুণ্য এই ক্ষেত্রের বাহাঘ্যে কোন প্রভাবে প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব শত শত বিশ্ব-বাধায় আক্রান্ত হইলেও মুমুক্শুজনের ইহা ভ্যাগ করা উচিত নহে। দেবি! ক্ষেত্রসম্মান করিয়া বাহার এই স্থানে বাস করে, তাহার জীবমুক্ত; আমি তাহাদিগের বিশ্বহরণকারী। কাশীর প্রতি আমার বাদুশ অনুরাগ আছে; যোগিজনদের হৃদয়াকাশে, কৈলাস বা মন্দর পর্বতে আমার তাদুশ অনুরাগ নাই। দেবি! কাশীবাসী জন নরনা আমারই গর্ভে বাস করে, অতএব অন্তকালে আমি তাহাদিগকে মোচন করিয়া থাকি; কারণ ইহাই আমার

প্রতিজ্ঞা। দেবি! আমি প্রলয়কালে তামস প্রকৃতির নাহায়ে  
কালমুখি ধরিয়া লীলাক্রমে চরাচর প্রাণ করি, কিন্তু যতপূর্বক  
কালিকে রক্ষা করি। দেবি! অপোধনে! তুমি ও এই আনন্দ-  
ভূমি কালী—এই দুইটাই আমার স্নাত্ত প্রেমপাত্র। কালী বিনা  
আমার হান-বাই; কালী ভিন্ন কোথায় আমার অনুরাগ নাই;  
কালী ব্যতীত কোন স্থানেই মুক্তি নাই,—আমি সত্য সত্য বলি-  
ছি। এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কালীতে যেরূপ অবলীলাক্রমে মুক্তি  
ব্যবহিত আছে, অন্তর অষ্টাঙ্গযোগেও তাদৃশ নাই। দেবদেব  
দেবীকে এইরূপ বলিতে বলিতে বনমধ্যে অশোকতরুতে দেখি-  
লেন,—হরিকেশ, নিবাতনিকশ্প শরীরে তপস্যা করিতেছে। তাহার  
স্বায়ু শুষ্ক, তাহাতে অস্থির আচ্ছাদিত রহিয়াছে; মাংস, শোণিত,  
বসা, বন্ধীককীটে শোষণ করিয়াছে; অস্থিগুলিতে মাংস নাই;  
নমনীয় শব্দ, কুল, ইন্দ্র, তুহিন ও মহাশঙ্কর শ্রায় বেতবর্ণ হইয়া  
গিয়াছে; প্রাণবায়ুকে সন্তপ্ত ধরিয়া রাখিয়াছে; আয়ুশেষই  
জীবন রক্ষা করিতেছে। খাসপ্রাণ ক্রিয়ায় তাহার জীবন উপ-  
লব্ধি হইতেছে; নিমেষ-উন্মেষসন্ধারে জীব বলিয়া অনুমান  
হইতেছে; পিঙ্গলভারোভিত নেত্রের উজ্জল জ্যোতিতে  
দিক্ উজ্জলিত হইয়াছে। তদীয় তপস্যানন্দের শিখাম্পর্শে কানন-  
ভূমি স্নান ও সৌম্যদৃষ্টিমুখবর্ণে নিখিল বৃক্ষসিক্ত হইয়া  
গিয়াছে। তাহাকে দেখিলে বোধ হয় যে, নিরাকার নিরাকাজ্ঞ  
ল্যঙ্কা তপস্যাই যেন কোন আকাজ্ঞা করিয়া মনুষ্য আকার  
ধারণ পূর্বক তপস্যা করিতেছে। তাহার চতুর্দিকে দলে দলে  
কুরঙ্গাবক ভ্রমণ করিতেছে ও কেশরিগণ নিত্য ভীষণমুখে  
চতুর্দিক রক্ষা করিতেছে। তখন দেবীও তাহাকে তাদৃশ  
অবস্থায় দেখিয়া দেবদেবকে নিবেদন করিলেন,—হে ঈশ!  
এই যক্ষ তোমাতেই চিত্ত, জীবন ও কর্ম সমর্পণ করিয়া ভী-  
তপন্যায় দেহ শোষণ পূর্বক তোমার শরণাগত হইয়াছে; অতএব  
নিজভক্ত এই উপস্থীকে বর দিয়া অগ্রহ প্রকাশ করন। এই  
কথা শুনিয়া মহাদেব, নন্দীর হস্তধারণ পূর্বক পার্শ্বতীর সহিত  
সুবাহন হইতে অবতীর্ণ হইয়া, সদরভিত্তে ধ্যাননিমগ্ননেত্র সেই  
হরিকেশকে হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন। তখন যক্ষ নেত্র উদ্বীলন  
পূর্বক উদগাদিত্যস্ত্রিভ ভগবান্ ত্রিলোচনকে সম্মুখে দেখিয়া  
আনন্দগলদম্বরে বলিতে লাগিল,—হে ঈশ! শঙ্কো! গিরিজেশ!  
শঙ্কর! ত্রিশূলপাণে! শশিধ্বজেশ্বর! আপনার জয় হউক।  
হে কৃপালো! আপনার করকমলস্পর্শে আমার দেহ মুখাসিক্ত  
হইল। ধীর, মহাতপস্বী সেই ভক্তের এইরূপ সরলতাপূর্ণ মধুর-  
বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ মহেশ্বর আনন্দে অপরিপাণ্ড বর প্রদান  
করিয়া বলিলেন,—হে যক্ষ! মদীয় বরে তুমি আমার এই প্রিয়-  
ক্ষেত্রের দণ্ডের হইলে; তুমি অদ্য হইতে এই স্থানে স্থির থাকিয়া  
ছুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন করিবে। তোমার নাম “দণ্ডপাণি”  
হইল; এই সমস্ত উৎকট গণ তোমার শাসনে থাকিবে; মনুষ্য  
মধ্যে যথার্থনামধারী সন্ন্যাস ও উদ্ধম নামে এই গণের সদা তোমার  
অনুরাগ করিবে। তুমি কালীদাসী লোকের গলে নীলরেখা,  
করে ভুজগকম্বু, কপালে নয়ন, পরিধানে কুণ্ডলিন, সুবাহনে  
গমন, বামভাগে বামনমনা, মন্তকে পিঙ্গল জটাজুট, সর্বাঙ্গে ভঙ্গ  
ও চক্ষুলা বিধান করিয়া অস্তিমকালের জুহা সম্পাদন করিয়া  
দিবে। তুমি কালীদাসী জনগণের অনাদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞানদাতা,  
ও মনুষ্যবিশিষ্ট উপদেশবলে মুক্তিদাতা হইয়া তাহাদিগের অচল  
সম্বন্ধি বিধান করিবে। হে পিঙ্গল! তুমি পাণ্ডিগকে বহু  
দ্রিয় প্রদানপূর্বক আন্তি উপাদান করিয়া ক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত  
করিয়া দিবে ও ভক্তগণকে ক্ষণমধ্যে দূরদূরান্তর হইতে আনয়ন  
করিয়া মুক্তিপ্রদান করাইবে। হে যক্ষরাজ! এই ক্ষেত্র তোমার

সম্পূর্ণ অধীন হইল, এখানে মদীয় ভক্তমায়েই অগ্রে তোমার পূজা  
করিয়া আমার অর্চনা করিবে; নতুবা মুক্তি পাইবে না। হে  
দণ্ডনায়ক! তুমি এই পুরীতে অন্নব্রতদাতা হইয়া, ত্রিলোচন  
হইয়া থাকিবে ও কালী-শক্ত ছুষ্ট-লোকদিগকে উদ্ধারিত করিয়া  
সদানন্দে এই পুরী রক্ষা করিবে। হে পূর্বভ্রামর! তোমার  
মনোরথ-ভরু কলিত হইবে; ভক্তি বিষয়ে তুমি ব্রহ্মাদি দেবগণেরও  
উদাহরণপাত্র হইবে। হে পূর্বভ্রমর! দণ্ডনায়ক! পিঙ্গল!  
ত্র্যাক! যক্ষ! হরিকেশ! হে কালীদাসিনের অন্তর-  
মোক্ষদাতা! তুমি আমার সমস্ত গণের প্রধান হইবে। আমাতে  
ভক্তিযুক্ত হইলেও মনুষ্য তোমার ভক্তি বিনা কালীতে বাস করিতে  
পাইবে না। তুমি কি দেব, কি মনুষ্য, কি প্রমথ, সকলেরই  
অগ্রে পূজনীয় হইবে। জ্ঞানবান্-ভীর্ষে জ্ঞানাদি করিয়া যে  
তোমার আরাধনা করিবে, সে আমার অনাম্য কৃপাবলে পূর্ণ-  
মনোরথ হইবে। হে দণ্ডপাণে! তুমি আমার সম্মুখে দক্ষিণ-  
দিকে ছুষ্টের দণ্ডবিধান ও শিষ্টের অভয়দানপূর্বক এই স্থানে  
অবস্থান কর। স্বন্দ্র কহিলেন,—হে বিপ্র! ভগবান্ গিরীশ,  
দণ্ডপাণিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া সুব্রাহ্মণ আরোহণ পূর্বক  
আনন্দকাননে প্রবেশ করিলেন। তদবধি যক্ষরাট্ দণ্ডনায়ক,  
ছুষ্টগণ হইতে বারাগনীপুরী যথাবিধি পালন করিতেছেন। আমি  
তাঁহার মর্যাদা রক্ষা করি নাই বলিয়া, তাঁহার কোপে আমার এই  
স্থানে বাস করিতে হইয়াছে। হে যুনে! আমি বোধ করি,  
তুমিও তাঁহারই প্রতিকুলভার কালীক্ষেত্র ভাগ করিতে বাধ্য  
হইয়াছ। হে বিজ! হরিকেশ যদি কোন ব্যক্তির অন্নমাত্র  
ব্যতিক্রম দেখেন, তবে কালীতে তাহার অবস্থান ও কপালে মুখ  
অতি দুর্বল। দণ্ডপাণির আরাধনা না করিলে কোন মতেই কালী-  
মুখপ্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। আমি কালীপ্রবেশকালে দূর হইতে  
এইরূপে তাঁহার ভজনা করি, “হে রত্নভ্রমরপূর্বভ্রমরপুত্রোষ্ঠ!  
যক্ষ! শিবপ্রাপ্তির জন্ত নির্মিয়ে আমার কালীবাগ বিধান করন।  
যক্ষ পূর্বভ্রমর যন্ত্র; কাধনকুণ্ডলাও যন্ত্র; হে মহামতে! যাহার  
জঠরে তুমি দণ্ডপাণি জন্মগ্রহণ করিয়াছ। হে যক্ষপতে! তোমার  
জয় হউক। হে পিঙ্গললোচন বীর! তোমার জয় হউক; হে  
পিঙ্গলজটাবার, দণ্ডমহামুখ! তোমার জয় হউক। তে অবিমুক্ত  
মহাক্ষেত্রের সুরাধার, উগ্রতাপস! হে দণ্ডনায়ক! হে ভীমান্য  
হে নিবেশ্বরপ্রিয়! তোমার জয় হউক। হে সৌম্যের প্রতি  
সৌম্য! হে ভীষণের প্রতি ভীষণ! হে ক্ষেত্রহ পাপাচারী  
কালাত্মক! হে মহামহাশ্রয়! হে প্রাণদ! হে যক্ষো! হে  
কালীদাসীর অন্ন ও মুক্তিদায়িন্! তোমার জয় হউক। তে  
মহারত্নরশ্মিমালাক্ষুরিতবিপ্র! হে অভয়গণের মহাসম্মতিজনক  
ও মহোদ্ধাত্তিপ্রদায়ক! হে ভক্তগণের সন্নমোদ্ধাত্তিনিশাণক!  
হে চরমকাজীন্ ভূষাচর! হে জ্ঞাননিধিপ্রদ! তোমার জয়  
হউক। হে গৌরীচরণসরোজমধুপ! মোক্ষদানৈকবিশিষ্ট!  
তোমার জয় হউক।” কালীলাভের কারণ পবিত্র এই যক্ষরাজ্যটক  
আমি নিত্য ত্রিসন্ধ্যাও পাঠ করিয়া থাকি। হে মৈত্রাবরুণে!  
যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই দণ্ডপাণির অষ্টক প্রদাসহকারে পাঠ করে,  
সে কখনও বিষয়লালে আক্রান্ত হয় না ও কালীদাসের ফললাভ  
করিয়া থাকে। এই দণ্ডপাণির প্রাচুর্য্যবাক্য শ্রবণ বা পাঠ  
করিলে, ইহজন্মে না হউক, জন্মান্তরে কালী লাভ করিয়া থাকে।  
পবিত্র এই দণ্ডপাণিপ্রাচুর্য্য নামক অধ্যায় যে ব্যক্তি পাঠ করে  
বা পাঠ করায়, তাহাকে বিশ্ববাস্য আক্রান্ত হইতে হয় না।



## অরজিংশ অধ্যায় ।

জানবাপী বর্নন ।

অগস্ত্য বলিলেন,—হে স্বন্দ ! স্বর্গবাসী দেবগণেও জানবাপীর বর্ণনোত্তম প্রশংসা করিয়া থাকেন, অতএব সন্দেহিত সেই জানোদ-ভীর্ষের মহিমা বর্ণন করন । তাহাতে স্বন্দ কহিলেন,—হে মহাশ্রাজ কৃত্যোনে ! আমি এক্ষণে কল্পনামানী ভঙ্গীর উৎপত্তিকথা বলিতেছি শ্রবণ কর । হে মুনে ! পূর্বে স্বন্দ দেবগুণে এই আবহমান সংসারে যেহে বৃষ্টি করিত না ; নদীর উৎপত্তি হয় নাই ; আনপানাদি কার্যে কেহ জল চাহিত না ; লবণ ও কীরদমুত্রে কেবল জল দৃষ্টিগোচর হইত ও পৃথিবীর কোন কোন স্থানে মনুষ্যবাসীর বর্তমান ছিল, এমন সময়ে দিকপাল ঈশান যদুচ্ছাত্রেনে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে সমস্ত কর্ণ-বীজের উৎসকল্পে, মহামিম্বার নিম্নিত জীবগণের প্রতিবোধক, সংসারমুখ্যাবর্তে পতিত জঙ্ঘর অলম্বনতরঙ্গী, যাতায়াতে বির-জীবের বিশ্রামভবন, বহুজন্মসঞ্চিত কর্মস্বত্বের ছেদনশত্রু, নির্দোষ-লক্ষ্যধাম, সজ্জিদানন্দনিলয়, পরব্রহ্মরশ্ময়, সূক্ষ্মস্তানজনক ও মোক্ষসাধন সিদ্ধিপ্রদ মহাশ্রাশ্রন জীহ্বানন্দকাননে উপস্থিত হইলেন । তথায় প্রবেশ করিয়া জটিল ঈশান তখন ত্রিশূলের বিমল রশ্মিজালে আবল হইয়া দেখিলেন, ব্রহ্মা ও বহুর অহমহমিকায় প্রাহুত জ্যোতির্ম্মালামণ্ডিত সেই মহালিঙ্গ বিরাজ পাইতেছে । অমর, সিন্ধু, যোগী, ঋষি ও প্রমথগণ নিরন্তর তাঁহার অর্চনা করিতেছে । গন্ধর্ব্ব গাহিতেছে ; চারণগণ স্তব করিতেছে ; অঙ্গরা নাচিতেছে ; নাগকস্তাগণ মণিময় প্রদীপ আলিয়া নীরাজনা করিতেছে ; বিদ্যা-ধনবধু ও কিম্বরীগণ ত্রিকালীন মঙ্গল করিতেছে ও দেবনারীগণ উতস্ততঃ চামর বাজন করিতেছে । সেই লিঙ্গ দেখিয়া, তখন ঈশানের ইচ্ছা হইল যে, আমি কলস দ্বারা নীতল জলে এই মহালিঙ্গকে স্নান করাইব । তখন রুম্মমুর্তি ঈশান ত্রিশূল দ্বারা দক্ষিণ ভাগের অনতিদূরে এক কুণ্ড খনন করিলেন । হে মুনে ! সেই কুণ্ড হইতে তখন পৃথিবীর পরিমাণ অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল নির্গত হইল, সেখান জলে এই বহুধা আবৃত হইয়া পড়িল । হে কৃত্যোনে ! সেই ঈশান তখন অস্ত্র জীবের অস্পৃশ্য, সজ্জনচিত্তের শ্রায় স্বচ্ছ, আকাশমার্গের শ্রায় অত্যাচ্ছ, জ্যোৎস্নার স্তম্ভ ধবল, শিবনামের শ্রায় পবিত্র, অমৃতবৎ সুস্বাদু, বৃষাঙ্গের শ্রায় সূখস্পর্শ, নিষ্পাপজনের শ্রায় বীর গভীর, পাপি-গুণের মত চঞ্চল, নির্জিতপদ্মগন্ধ, পাটলপুষ্পগন্ধি, দর্শকহৃদের নয়নমনোহারী, অজ্ঞানতাপতপ্ত জীবের শিথ্বতাকারী, পঞ্চামৃত-স্নানাপেক্ষা অতি ফলদায়ী, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক স্পর্শ করিলে হৃদয়ে লিঙ্গজিত্রয়ের জনক, অজ্ঞানভিমিদের সূর্য্যাতুলা, জ্ঞানদানের নিদান, উমাস্পর্শ অপেক্ষা বিশেষরের অতি সুস্বকারী, অবভূত স্নান হইতেও অতি শুদ্ধিবিধায়ক, নীতল, জাড্যাপহারী সেই জল দ্বারা সহস্রধারায় কলসে করিয়া কলটিগুণে সহস্রবার সেই লিঙ্গকে স্নান করাইলেন । অনন্তর বিখলোচন বিখ্যাতা ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া রুম্মমুর্তিধারী ঈশানকে বলিলেন,—হে সুব্রত ঈশান ! অতি ভীতিকর, অনন্তরতপূর্ব্ব গুরুতর ভোমার এই কার্যে আমি প্রসন্ন হইয়াছি ; ভোমার কি বর দিতে হইবে বল, ভোমাকে আমার অদেয় কিছু-নাই । তাহা শুনিয়া ঈশান বলিলেন,—হে দেবেশ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ও আমি যদি আপনার বর-লাভের যোগ্যপাত্র মনো গণ্য হই, তবে হে স্বন্দ ! এই ভীর্ষ অতুলনীয় হইয়া আপনার নামে প্রসিদ্ধ হউক । বিশ্বের বলিলেন, ব্রহ্মধন ও ভূর্ভুগ-বলোক মনো বত ভীর্ষ আছে, তৎসমুদয় হইতে

ইহা প্রদান ও শিবভীর্ষ নামে খ্যাত হইবে । শিবশর্বাঙ্ক পণ্ডিত-গণ শিবশব্দের অর্থ “জান” বলিয়া থাকেন, এই ভীর্ষ সেই জান আমার মহিমাবলে সলিলভাবে অবীভূত হইয়া আছে, অতএব এই ভীর্ষ “জানোদ” নামে ত্রিলোকী মনো বিখ্যাত হইল । ইহার দর্শনে সর্গপাপ মোচন, স্পর্শনে অশমেধের ফললাভ এবং আচমন ও স্পর্শনে রাজস্ব ও অশমেধের ফল প্রাপ্তি হইবে । কল্ভভীর্ষে স্নান ও পিতৃলোকের তর্পণ করিয়া মনুষ্যের যে ফল হয়, এই ভীর্ষে শ্রাদ্ধ করিলে, সেই ফল মিলিবে । গুরুবার পূজা-নকত্রযুক্ত গুরুপক্ষীয় অষ্টমীতে ব্যতীপাতবাগ হইলে যদি কেহ এই ভীর্ষে শ্রাদ্ধ করে, তবে গম্যশ্রাদ্ধ অপেক্ষা সে কোটিগুণ ফল লাভ করিবে । পূরভীর্ষে পিতৃতর্পণে যে পূজা, এই ভীর্ষে ত্রিল-তর্পণে তাহা অপেক্ষা কোটিগুণ পূজা হইবে । কল্ভকল্পে রামহৃদে সূর্য্যগ্রহণ কালে পিণ্ডদানে যে ফল হয়, এই ভীর্ষে প্রাতঃ সেই ফল লাভ হইবে । যাহাদের পুত্র এই স্থানে পিণ্ড দান করে, তাহার প্রলয়কাল যাবৎ শিবলোকে বাস করিবে । অষ্টমী ও চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া এই ভীর্ষে প্রাতঃস্নান ও ইহার জল পান করিলে, মনুষ্যের হৃদয় শিবময় হইয়া যাইবে । যে, একাদশীতে উপবাস করিয়া ইহার তিন গুণ জল পান করে, নিশ্চিতই তাহার হৃদয়ে শিবলিঙ্গর উৎপন্ন হইবে । বিশেষতঃ সোমবারে যে ব্যক্তি এই শিবভীর্ষে স্নান এবং ঋষি, দেব ও পিতৃ-তর্পণ করিয়া যথাগাথা দান করত যোড়শোপচারে বিশেষরের পূজা করে, তাহার মনোরথ পূর্ণ হইবে । যথাসময়ে সন্ধ্যা না করিলে যে পাপ হয়, এই ভীর্ষে সন্ধ্যোপাসনা করিলে সে পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হইবে ও ব্রাহ্মণ জ্ঞানলাভ করিবে । ইহার নাম শিবভীর্ষ, ইহাই শুভজ্ঞানভীর্ষ, ইহারই নাম তারকভীর্ষ ও ইহাই নিঃসন্দেহ মোক্ষভীর্ষ হইল । এই ভীর্ষ স্মরণ করিলেও পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া যাইবে । ইহার দর্শন, স্পর্শ, জল-পান ও ইহাতে স্নান করিলে মনুষ্য চতুর্ভুগ ফল প্রাপ্ত হইবে । ইহার জল দর্শনে ডাকিনী, শাকিনী, ভূত, প্রেত, বেডাল, রাক্ষস, গ্রহ, কৃষ্ণাণ্ড, খেটিক, কালকর্ণী, বালগ্রহ, জর, অপস্মার, বিফোট প্রভৃতি সমুদয় শাস্ত হইয়া যাইবে । যে ব্যক্তি এই ভীর্ষের জল দ্বারা শিবলিঙ্গকে স্নান করায়, সর্গভীর্ষজল দ্বারা স্নান করাইলে যাদুশ ফল হয়, সেও তাদুশ ফল পাইবে । জানকণী আমি এখানে দ্রবমুর্তি ধারণ করিয়া মনুষ্যের জড়তা নাশ ও জ্ঞান উপদেশ করিব । ভগ-বান্ শব্দ এইরূপ বর দান করিয়া তথায় অবস্থিত হইলেন, ত্রিশূলটীরা, জটিল, ঈশনেও আপনাকে কৃতার্থ মানিলেন এবং সেই পরম জল পান করিয়া পরম জ্ঞান লাভ করত সূখী হইলেন । স্বন্দ কহিলেন,—হে কৃত্যোনে ! এই জানবাপীতে পূর্বে এক বিচিত্র ঘটনা ঘটয়াছিল ; তদ্বিষয়ক ইতিহাস বলিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে এই কালীতে হিম্বামী নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাহার অসামান্যরূপাণ্যব্যবর্তী এক কস্তা জন্মিয়াছিল । সেই কস্তাটি চতুষষ্টি কলায়, নীলে ও সমস্ত লক্ষণে ভূষিত ছিল । তাহার কষ্টবরে কোকিল পরাস্ত হইত । কি নারী, কি অমরী, কি কিম্বরী, কি বিদ্যাধরী, কি নাগকস্তা, কি গন্ধর্ব্বকস্তা, কি অম্বরকস্তা, কেহই তাহার তুলনীয় হইত না । তাহার বেশ দেখিলে বোধ হইত, যেন অক্ষর্য্য সূর্য্যভয়ে তরী মস্তকে আশ্রয় লইয়াছে । মুখ দেখিলে বোধ হইত, যেন শশী অমা-বল্যভয়ে তরী মুখের শরণাগত হইয়াছে ও চণ্ডমরীচিভয়ে ভীত হইয়া দিবসেও ত্যাগ করিতেছে না । তরী জগুগ ছলে অমরমালা যেন গণ্ডপত্রলতামধ্যে উৎপতনপতনগতি অভ্যাস করিত । তাহার রমণীয় নয়নক্ষেত্রে গল্পময় বিচরণ করিয়া

স্ব ইচ্ছায় সর্বদা শারদী জীতি ভোগ করিত। তদীয় দম্পত্যজিহ্নে পঞ্চবাণ যেন স্বর্ণরেখায় অঙ্কিত করিয়া রাখিয়া-  
ছেন যে, চন্দ্রে এত কলা নাই\*। বিক্রমকান্তিবিজয়ী-তাহার  
মুচক ওষ্ঠাধর দেখিলে মনে হইত, যেন মদনরাজের প্রাণাধিপত্যকা  
উজ্জ্বল হইতেছে। তদীয়কণ্ঠে তিন রেখাজিহ্নে কামদেব যেন শপথ  
করিয়া বলিতেছেন যে, স্বর্ণ, মর্ত্য ও পুতাল—এই তিন ভুবনে  
রমণীর কণ্ঠে এ রেখা নাই। তদীয় স্তন্যদেহিয়া মনে হইত,  
যেন রাজা মনসিজের অমূল্য রত্নভাণ্ডারপূর্ণ পটমণ্ডপ দুইটা শোভা  
পাইতেছে। বিধাতা তাহাকে অনঙ্গদেহের আয়তন জ্ঞান করিয়াই  
যেন রোমাঞ্চীজিহ্নে তাহার মধ্যদেশে উর্ধ্বাধি বিধান করিয়াছেন।  
তাহার নাভিগুহায় পতিত হইয়া কমলপদ্ম অঙ্গহীন হইয়াছে, তাই  
ভাষ্য থাকিয়া পুনরায় অঙ্গলাভের জন্ত যৌবনের তপস্বী করিতেছে।  
তদীয় গুরু নিতম্ব, মমতমহামদনীকার জগতে কোন্ যুবককে না  
দীক্ষিত করিয়াছিল? তাহার উরুস্থলে † কাহার জ্বর না স্তব্ধ  
হইয়া যায়? তাহার গুরুরিঙ্গে কোন্ মনুজনের সূচরিত্র না  
সুজিত হইত? সেই যুগনয়নার চরণাঙ্গুষ্ঠনখের জ্যোতির প্রভায়  
কাহার না তত্ত্বজ্ঞানজনিত প্রভা বিদূরিত হইয়াছিল? হে মনে!  
এতাদৃশ রূপগুণসম্পন্ন। সেই কস্তা প্রতিদিন জ্ঞানবানীতে স্নান করিয়া  
একাগ্রমনে শিবমন্দিরে গম্ভীরজন প্রভৃতি কর্তৃক করিত। তদীয়  
পাদপ্রতিবিম্বে রেখারূপ নবভূষাঙ্গুর ভক্ষণ করিতে পাইত বলিয়া  
কালীন্দ্র যুবকের চিত্তে হরিণ ভাণ্ডা ছাড়িয়া বনান্তরে যায় না।  
যুবকরূপ মধুপ্রেমী তদীয় মুখপঙ্কজ ভ্যাগ করিয়া, হৃদি ক্রমশঃ  
ভরিত হইলেও লভাস্তরের সেবা করিত না। সেই কস্তাও আকর্ষ-  
িত্যন্তরলোচনা হইলেও কোন পুরুষের মুখ দেখিত না, সন্দেহ  
কর্ণধূল্যধারিণী হইলেও কাহারও কথায় কর্ণপাত করিত না এবং  
ভবিষ্যৎ কাতর, রূপনীলসম্পন্ন পুরুষগণ পোষনে বিবাহ প্রার্থনা  
জানাইলেও সে বিবাহবন্ধনে অতিলাগিণী হয় নাই, তাহার শিতাও,  
যুবকগণ কর্তৃক বহু ধনধান পুর্নক প্রার্থিত হইলেও তাহাকে তা-  
দের হস্তে সম্বাদান করিতে পারে নাই। যেহেতু তৎকালে কুমারী  
সুশীলা জ্ঞানোদীভীর্ণো সেবা বশতঃ বাহিরে ও অন্তরে সমস্ত  
জগৎই লিঙ্গময় দেখিত! একদা কোন বিদ্যাবান তাহাকে পূজা-  
দ্বয়ে ব্যক্তিকালে নিদ্রিত দেখিয়া তাহার রূপস্বাদবো মোহিত  
হইয়া হরণ পুর্নক যেমন আকাশপথে যাইবে, এমত নমস্কে ন-  
কপালভূষিত, বসারবিলাপিতগাম্য, অশ্রুযুক্ত, পিঙ্গলনেত্র, ভীমা-  
শ্রুতি, সিদ্ধাশ্রমী নামে এক রাক্ষস উপহিত হইয়া বলিতে লাগিল,  
হরে বিদ্যাবানকুমার! অনেক দিনের পর তোর দেখা পাইয়াছি।  
আজ তোকে এই মারিণি মরিত যমসদনে প্রাণ করিতেছি। যমসের  
কথায় সেই কস্তা, ব্যাঘ্রধৃত মুগীয়া জায়, সতিব্রত হইয়া কন্দলীপত্রের  
মত কল্পমানা হইল। এই কন্যা বলিয়াই রাক্ষস ত্রিশূল দ্বারা সেই  
বিদ্যাবরকে প্রহার করিল। মহাবল পরাক্রান্ত, মধুরমারি বিদ্যাবর-  
কুমারও তখন তাহার ত্রিশূলাঘাতে বিদীর্ণবক্ষঃস্থল হইয়া মনুষ্য-  
বল্যায়গে মত্ত সেই বিদ্যামালী রাক্ষসকে বজ্রতুলা মুষ্টি প্রহারে  
আঘাত করিল। সেই মুষ্টিপ্রহারে চূর্ণিতশরীরা হইয়া রাক্ষস  
বজ্রাঘাত মর্দাধরের জায় ছুঁতলে গড়িয়া পড়িয়া প্রাপ্ত হইল।  
বিদ্যাবরও শূলাঘাতে বিকল হইয়া ধূতিনুয়েনে গলাদশরে—  
“প্রিয়ে! মৃণা মানিয়াছি, শান কর” এই যদৌচ্চারিত কথা উচ্চা-  
রণ করিতে করিতে প্রিয়াকে স্মরণ করত প্রাণত্যাগ করিল। সেই  
কস্তাও তদীয় স্পর্শ-সুখ অহুভব করত ভাসাকেই পতিবোধে দেহ

অধিনায় করিল। একদিকে রাক্ষস লিঙ্গরূপশরীরীণী সেই  
কস্তার মাখিয়া বশতঃ মরণায়ে দিব্য দেহধারণ করিয়া স্বর্ণবানী  
হইল, অপরদিকে বিদ্যাবরজনয় যুদ্ধে প্রাণ পণ করিয়া প্রিয়াকে  
স্মরণ পুর্নক প্রাণত্যাগ করিয়াছিল বলিয়া, মলয়কেতুর ঔরসে জন্ম  
গ্রহণ করিল এবং সেই কুমারীও বিদ্যাবরপুত্রকে ধ্যান করিতে  
করিতে বিরহানলে দেহ অর্পণ করায় কর্ণাট দেশে পুর্নজন্মভাগিনী  
হইল। কালক্রমে মলয়কেতুর পুত্র সেই মদনমুন্দর মালাকেতু, সেই  
কস্তা কলাবতীকে বিবাহ করিল। সহজমুন্দরী কলাবতী জন্মান্তরীণ  
সংস্কারবলে শিবলিঙ্গের অর্চনায় রত হইল, চন্দনলেপন ভ্যাগ  
করিয়া অঙ্গে বিভূতি ধারণ করিল এবং মণিমাণিকা, মুক্তা ও  
পুষ্পরাগ অপেক্ষা রত্নাক্রমালাকেই উত্তম নৈবেদ্য বোধ করিতে  
লাগিল। পতিব্রতা কলাবতী দিব্য ভোগ সুখে কালযাপন  
করিয়া ক্রমে মালাকেতুর ঔরসে তিনটা সন্তান লাভ করিল।  
একটা উত্তরদেবী কন্য একজন চিত্রকর আনিয়া রাজা মালা-  
কেতুকে একখানি বিচিত্র চিত্রপট দেখাইল। রাজা সেই চিত্র  
পট খানি লইয়া কলাবতীকে সমর্পণ করিলেন। কলাবতী সেই  
রমণীয় চিত্রপট খানিতে নির্জনে নিজ প্রাণদেবতা বিশ্বনাথকে  
বারংবার দেখিতে দেখিতে আনন্দভরে গম্ভীর যোগিনীর জায়  
স্বাস্থ্যবিশ্রুত হইল। পরে নয়ন উন্মোলন পুর্নক ক্ষণকাল চিত্রপটে  
নয়নপাত করিয়া তর্জনী অঙ্গুলিপ্রয়োগ করত এইরূপে আপনাকে  
বুঝাইতে লাগিল,—এই লোকপুংগুগুণিধানে অসিন্দীপদম্ব অঙ্কিত  
রহিয়াছে, আদিকেশবের পদতলে এই গুণিধারা বরণানদী দেখা  
যাইতেছে। স্বপ্নের দেবগণও যাহার স্পর্শের জন্ত লালাগিত।  
এই সেই স্বর্গতরঙ্গিণী উত্তরদিকে প্রবাহিত হইতেছেন। গন্ধ-  
নের মুক্তিমানহেতুক যাহাকে বনান্তরালে অলক্ষ্য সব্যর্থ লক্ষ্য  
বলিয়া থাকে, যথায় মনে মঙ্গল ও জীবন মার্গিক; যাহার কাছে  
স্বর্ণ ভূষতুলা, যতজন যথায় মুক্তাকামনা করিয়া নিহু পিতল  
রাগি বিভরণপুত্রক কন্দলীশা হইয়া রত অবলম্বনে অবস্থান করেন,  
যে স্থানে স্বয়ং শব্দে গঙ্গামার্গে মৃত ব্যক্তি! অবেশ্য করেন ও নিজ  
মৌলিক চক্ষুলালেক মুক্তিমার্গ দেখাইয়া হস্তে স মাণস্যাগ  
উত্তর করেন; যাহাকে কর্ণপার পাইয়া মরণমৃত হইয়াও যমু  
তায়মান হইয়া থাকে, যথায় ককণাশ্রিত স্বয়ং মধুরে কর্ণেণ  
ধাকায় মলারপাত্রে পদ্মা অতি স্নেহ ও বহুজন্মান্ত  
প্রভূত পুণ্যবলে মনুষ্য হস্তকাগে অবতরণকারী ভবানীপতিকে  
কর্জেণ পাইয়া থাকে; যাহার প্রভাবে বিশালবুদ্ধি জনগণ  
ক্ষেত্রসম্মান অবলম্বন করিয়া যমকেও ভূজ্ঞান করিয়া থাকে,  
যথায় রাজবিশ্বের হস্তিকল্প নিজ গহীর নহিত স্বকীয় দেহ ভূষণ  
বোধে বিক্রয় করিয়াছিলেন; যথাকার নৈকত-ভূমি পাইতে পৈষ্ঠ  
যানী লোকেও কোমল শস্যার জায় বারী করিয়া থাকে; যেখানে  
জীবগণ কোটি কোটি জন্মমন্দির কল্মষদেহজন উচ্ছেদ করিয়া  
মুতিপ্রাপ্ত করে এবং যাহাকে লভাগোক্তাসীও মুহার জন্ত নিঃ-  
স্তর প্রার্থনা করিয়া থাকে, এই সেই ভীমবিক্রমিকা রহিয়াছে।  
যন্ত্রকৃত পাণ কানীদর্শনে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু কানীতে পাপ  
করিলে দাক্ষিণ্য যাতনা ভোগ করিতে হয়; যথায় ত্রীকালভরন  
সেই যন্ত্রণা দিয়া থাকেন, এই সেই কুলস্তম্ব। যে স্থানে ভৈরবের  
খাপি হইতে ব্রহ্মার কপাল পতিত হইয়াছিল, সেই এই পবিত্র  
কপালমোচন তীর্থ। যথায় নরগণ স্নান করিয়া স্বর্গভ্রম হইতে  
মুক্ত হয়, সে এই বিশেষণ স্বর্গমোচন তীর্থ। এই সেই ভগবান  
ওকারের বিরাজমান রহিয়াছেন,—এই স্থানে অকার, উকার,  
মকার, নাশ ও পিন্দু এই পঞ্চায়ক প্রণব্যা পরমরক্ষা পঞ্চ-  
জায়তনে পঞ্চমূর্তিতে নিভা প্রকাশ পাইতেছেন। স্নানমার্গে  
মনুষ্যের জঠরষাতনা-নিবারিণী এই সেই সুরমা মনোদারী

\* অংশেও নৃত্যগীতাদি বিষয়া।

† বিশালও দীক্ষিত।

‡ খাম ও ভদ্র।



জীব। দেশান্তরহিত নিজ ভক্তের ত্রিলোচনবিশিষ্টা ইনি সেই কৃপালু ভগবান্ ত্রিলোচন রহিয়াছেন। ইনি সেই কামেশ্বর দেব—সমস্তকোষভীষণাতা, হুর্গাসামুদ্রিতও মহোচ্চকামনা-পূরিত। ইহাতে স্বয়ং মহেশ্বর-ভক্তজনের কামনাসিদ্ধির জন্ত লীন হইয়া আছেন, তাই ইহার নাম “অলীন” হইয়াছে। বারানসীতে কেশবভট্টাচার্যী বলিয়া যে মহাদেব পুরাণে পণ্ডিত হইয়া থাকেন, তাহার এই বিচিত্র প্রাসাদ দৃষ্ট হইতেছে। জ্ঞানপূরক দর্শনে আজমরকচর্বোর কলসাতা ইনি সেই স্বদেশ্বর দেব রহিয়াছেন। ইনি সেই নরসিদ্ধিদাতা-বিনায়কেশ্বর দেব; ইহার সেবা করিলে বিষকরক বিনায়কগণ দূরে পলায়ন করে। এই সেই নাক্ষত্র্য মূর্তিমতী বারানসীদেবী; ইহার দর্শনে মানবের গর্ববাতনা আর ভোগ করিতে হয় না। এই সেই পার্বতীশ্বর লিপের বৃহৎ মন্দির; এই স্থানে মোক্ষদাতা ভগবান্ দেবদেব গোঁরীর সহিত নিম্নত অবস্থান করিয়া থাকেন। ইনি সেই মহা-পাতকনাশন ভগবান্ ভূদীশ্বর; এই লিপের সেবার ভূদী জীবমুক্ত হইয়াছিলেন। ইহাকে দেখিতেছি, ভগবান্ চতুর্ভুজধারী চতু-র্কোদধর; ইহার দর্শনে ব্রাহ্মণ বেদপাঠের ফল পাইয়া থাকেন। ইহার অর্চনায় মানবের সকল যাকুল লাভ হয়, ইনি সেই যজ্ঞ-স্থাপিত যজ্ঞেশ্বর লিঙ্গ। ইহার দর্শনে অষ্টাদশ বিদ্যায় অভিজ্ঞ হওয়া যায়, ইনি সেই অষ্টাদশাঙ্গুল পরিমিত পুরাণেশ্বরলিঙ্গ। ইনি স্মৃতিপ্রতিষ্ঠিত ভগবান্ নরসিংহেশ্বর; ইহার দর্শনে স্মৃতিপাঠের ফল লাভ হয়। ইনি নরসিংজাভারী নারায়ণ লিঙ্গ। ইনি সন্দোয়ুক্তিপ্রদ নরসিংহেশ্বর লিঙ্গ। ইহা শৈলেশ্বর লিপের বিবিধ রত্ন-খচিত পরমসুন্দর অতি বিচিত্র মন্দির। ইনি মনোহর নগ্নসাগর লিঙ্গ, ইহারই দর্শনে মানব গুণসমুৎপাদনের ফল পাইয়া থাকে। পুস্তকগণে গুণকোটি মহামন্ত্রের স্থাপিত মন্ত্রজাপোর কলসাতা এই ঐমন্ত্রেশ্বর। ত্রিপুরেশ্বর লিপের সমুখে ত্রিপুরারির পরম প্রিয় ত্রিপুরখাত এই মহৎকুণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। বাণ রাজা বিভূজ হইলেও তাহার নক্ষত্র বাহু হইবার নিদানভূত ও ভয়পূজ্য এই বাণেশ্বর লিঙ্গ। ইনি প্রজ্ঞাদেশ্বরের পূর্বভাগে বৈরোচনেশ্বর। ইনি বলিকেশ্বর ও ইনি আদিকেশ্বর। ইহার পূর্বভাগেই আদিত্যকেশব। ঐ ভীষ্মকেশব, এই দণ্ডারেশ্বর। এই তাহার পূর্বভাগে আদিগদাধর। ঐ ভূভূকেশব। এই বামনকেশব, নর, নারায়ণ, যজ্ঞপারিকেশব, বিদ্যারনগিহ ও গোপীগোবিন্দদেব। প্রজ্ঞাদ ইহার প্রসাদে ইন্দ্রবদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই লক্ষ্মীসিংহের এই রত্নকেন্দ্র প্রাসাদ। পুস্তক-যের অর্থনসিদ্ধিদাতা এই অর্থনায়ক। ঐ শেখস্থাপিত শেখমালব; ইহার ভক্তগণ সর্বত্র বহিতেও দক্ষ হয় না। শঙ্খাসুরকে বধ করিয়া এইখানে অবস্থিত ঐ শঙ্খমালব। এই পরম ব্রহ্মরসায়ন নরসিংহপ্রবাহ; এইখানে গঙ্গার সহিত ইহার মঙ্গম হইয়াছে, এখানে স্নান করিলে মানব আর পুনরায় ভূতলে উৎপন্ন হয় না। এই ঐবিন্দুমালব, ইনি নাক্ষত্র্য লক্ষ্মীপতি; অন্ধা মহাকাশে ইহাকে প্রণাম করিলে গর্ববাস হয় না, দারিদ্র্য ও ব্যাধিপীড়ন ঘটে না, যমও ইহার ভক্তকে নমস্কার করিয়া থাকেন এবং ইনিই স্বেই নাদ-বিন্দু স্বরূপ প্রণবাত্মা ও অমূল্য পরব্রহ্ম। পঞ্চরত্নাভরণক এই পঞ্চদশ ভীষ্ম; ইহাতে স্নান করিলে পঞ্চভূতময় দেহ ধারণ করিতে হয় না। ইহার প্রসাদে নর কালীতে ইহকালে ও পরকালে পরম মঙ্গল লাভ করে, এই সেই মঙ্গলগোঁরী। ময়ূখমণ্ডিত, ভমোহরী এই ময়ূখাদিত্য। ইনি দিব্যভেজোদাতা গভস্তীশ নামে মহালিঙ্গ। এইখানে মার্কণ্ডেয় মুনি নিজ নামে আয়ুঃপ্রদ লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূর্বে মহাপ্রণাম করিয়াছিলেন। ইনি ত্রিলোকী-বিক্রম কিরণেশ্বর লিঙ্গ; ইহাকে প্রণাম করিলে সূর্যালোকপ্রাপ্তি

হয়। এই পাতকধান ঘোঁতপাপেশ্বর লিঙ্গ। এই ভক্তনির্মাণ-কারী নির্মাণনরসিংহ। ইনি মহামণ্ডিত্বর্ণ মণিপ্রদীপ নাগ; ইহাকে অর্চনা করিলে নাগভর থাকে না। ইনি কপিলমুনি-স্থাপিত কপিলেশ্বর মহালিঙ্গ; ইহার দর্শনে মানবের কথা দূরে থাকুক, কপি পর্যন্ত মুক্ত হইয়া যায়। এই প্রিয়বর্তেশ্বর লিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইতেছেন; ইহার অর্চনায়, লোকে নরসিংহ হইয়া থাকে। কলি ও-কালভয়নিবারক জীকালরাজের মণিমাণিকা-রচিত এই শ্রেষ্ঠ আয়তন রহিয়াছে; ভগবান্ কালরাজ নিজ ভক্ত-গণের পাপ ভক্ষণ করিয়া রক্ষা করেন ও ক্ষেত্রবিষকারী পাপাত্মা-গণকে শত শত ব্যতনা দিয়া বিদূরিত করিয়া দেন। এই রমণীয় মন্মাকিনী প্রবহমাণা, ইনি কালীতে ভগবান্ করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন, কিন্তু কালীবাগের সুখে মুগ্ধ হইয়া, এক্ষণে স্বর্গ-গমনে বিরত; ইহাতে স্নান ও পিত্ততর্পণ যথাবিধি করিলে, পাপ-কারীরও নরকদর্শন করিতে হয় না। কালীশ্বর সকল লিপের রত্ন এই রত্নেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছেন; ইহার প্রসাদে বহুরত্ন ভোগ করিয়া নির্মাণ মহারত্ন কে না পাইয়া থাকে? এই কৃতিবাসেশ্বরের বৃহৎ প্রাসাদ; ইহা দূর হইতে দৌধলেও মনুষ্য কৃতিবাসের পদ লাভ করিয়া থাকে। এই কৃতিবাসেশ্বরই সকল শিবলিপের মৌলিস্থানীয়, ওঙ্কারেশ্বী শিখা, ত্রিলোচনই লোচন, গোকর্ণেশ্বর ও ভারভূতেশ্বরই কর্ণ, বিশ্বেশ্বর ও অগ্নিজেশ্বর ইহার উভয়ে দক্ষিণকরষ, কর্ণেশ্বর ও মণিকর্ণেশ্বরই বামকরষ, কালেশ্বর ও কপালেশ্বরই হৃদয় চরণ-গুণল, জ্যোতেশ্বর নিতম্ব, মধ্যমেশ্বর নাভি, মহাদেবই জটাজুট, অশীত্ব শিরোভূষণ, চন্দ্রেশ্বর জদয়, বীরেশ্বর আত্মা, কেদারেশ্বর লিঙ্গ ও স্তম্ভেশ্বরকে স্তম্ভ বলিয়া মহাত্মারা কীর্তন করেন। অপরা-পর কোটি পরিমিত যে শিবলিঙ্গ আছেন, তাহার দেহের নথ, নাম ও ভূষণরূপে গণ্য। ইহার এতমধ্যে দক্ষিণহস্তময়, তাহার উভয়ে মোহনমুদ্রে পতিত জীবগণের প্রত্যয়দাতা ও নিত্য মুক্তি-বিধাতা। এই ভগবতী হুর্গা, এই পিত্তলিঙ্গ। এই চিত্রঘট-েশ্বরী, এই ঘটাকর্ষক, ইনি ললিতাগোঁরী, এই অমৃত বিশালাক্ষী, এই আশাবিনায়ক, এই পিত্তগণের পিত্তদানে পরম ব্রহ্ম দাতা বিচিত্র বর্ষকৃপ, এই পিঙ্গজননী বিশ্বভূজা দেবী ও নিয়ত ত্রিলোকী পূজিতা পাশমোচিনী এই সেই বদীদেবী। এই ত্রিলোকপূজ্য দশাশ্রমের ভীষ্ম; এই স্থানে পরব্রহ্ম সচ্ছিত্তিমাত্র অধিহোত্রের কল লক্ষ হইয়া থাকে। সকল ভীষ্মোক্ত এই প্রণামজ্যোতঃ, এই মণোকর্তার্প, এই গঙ্গাকেশব, এই শ্রেষ্ঠ মোক্ষদার ও ইহাকে স্বর্গদার বলিয়া থাকে।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

## চতুস্তম অধ্যায় ।

জানবাপী প্রশংসা ।

স্বপ্ন কহিলেন,—হে বৃদ্ধযোনে। কৃশাঙ্গী কলাবতী এইরূপে একে একে চিত্রপটে গমস্ত দেখিয়া স্বর্গদারের সমুখভাগে পুনরায় ঐমণিকর্ণিকা দর্শন করিতে লাগিল। এই স্থানে স্বয়ং শব্দর সংসার-ভুজ-দষ্ট জীবগণের দক্ষিণকর্ণ, দক্ষিণকর্ণে স্পর্শ করিয়া ভক্তজ্ঞান উপদেশ দিয়া থাকেন। যে গতি কাপিলযোগ বা নাংখ্যযোগ অথবা রত্নকলাপেও অগম্য, তাহা এই মুক্তিভূমি অবলীলায় দিতে পারে। এই ঐমণিকর্ণিকার ধ্যান, বিমুক্তবন বৈকুণ্ঠধামে বিমুক্তভগণ মুক্তির জন্ত নরসিংহ করিয়া থাকেন। নিজগণ, বাবজীবন অধিহোত্র অথবা যথাবিধি ব্রহ্মযজ্ঞ অমৃতান করিয়াও, চরমে মুক্তিবাতের জন্ত এই ঐমণিকর্ণিকার শরণাগত

হন। কজিয়পুস্তকের, ভূমিকার দানে ভূমি বাণবজ করিয়া  
অন্তিম মুক্তির জন্ত ঐমণিকর্ষিকারই পদতলে সৃষ্টি হয়। নিম্নত  
পাতিত্বাধিপত্যনিবী রমণীরাও ভীতির অশ্রুগামিনী হইয়া  
বোকে, আশায় অন্ধকালে এই ঐমণিকর্ষিকার আশ্রয় লইয়া  
থাকে। জারোপাতিত্বজন বৈষ্ণবগণও সংপাত্রে ধন দান করিয়া  
অন্তে মুক্তি পাইবার আশায় ঐমণিকর্ষিকার শরণ লয়,  
জারোপাতিত্বজন বৈষ্ণবগণও স্রীপুত্রাদি ভাগ করিয়া নির্দোষ  
লাভের জন্ত ঐমণিকর্ষিকার আশ্রয়গ্রহণে লানায়িত। জিতেন্দ্রিয়  
আত্মব্রতচারিগণও মুক্তির জন্ত এই মণিকর্ষিকা আশ্রয় করিয়া  
থাকেন। পঞ্চমস্তরত গৃহস্থশ্রমীর অতিথিদগিক হুতু করিয়াও  
অন্তে ঐমণিকর্ষিকার সেবা করিয়া থাকেন। সংযতেন্দ্রিয়  
বানপ্রস্থবাশ্রমগণ মুক্তির উপায় জাত হইয়াও পরিণামে ঐমণি-  
কর্ষিকার ভজনা করেন। মুমুকু একদণ্ডমতাবলম্বীরা নানাশাস্ত্রে  
মণিকর্ষিকাকেই একমাত্র মুক্তির সাধন জানিয়া ইহার সেবাপরায়ণ  
হইয়া থাকেন। ত্রিদণ্ডগণও কায়, মন ও বাক্যকে দত্তিত করিয়াও  
মুক্তির অভিলাষে মণিকর্ষিকার শরণ লুইয়া থাকেন। প্রব্রাজকগণও  
চঞ্চল চিত্ত সংযত করিয়া নিঃশ্রেয়সলক্ষী লাভের জন্ত মণিকর্ষিকার  
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। একদণ্ডরতধারীরা মুক্তির জন্ত  
মণিকর্ষিকার ভজনা করিয়া থাকেন। মুক্তিলাভেচ্ছা, শিখা  
জটা বা কোপীনধারী,—মুণ্ডিতমুণ্ড বা নগ্ন কোন্ ব্যক্তি না মুক্তি-  
দায়িনী মণিকর্ষিকার সেবা করিয়া থাকেন? যাহাদিগের তপশ্চরণে  
বা দানে শক্তি নাই ও দোষাভাস নাই, তাহাদিগেরও ইহা  
মুক্তি দান করিয়া থাকে। চে মনে! মুক্তির সমস্ত দ্বার থাকি  
লেও এই মণিকর্ষিকা যেমন অবলীলাক্রমে মুক্তি দান করে,  
এমন আর কোনটাই নহে। কি অনশ্বরতাবলম্বী, কি ত্রিসন্ধ্যা-  
ভোজী, উভয়েই মণিকর্ষিকা অন্ধকালে নির্দোষ মুক্তি দিয়া  
থাকেন। একজন যথাবিধি পাণ্ডপতরত অবলম্বন করে, আর  
একজন হৃদয়ে মণিকর্ষিকাকে নিরন্তর স্মরণ করে, এই দুজনের  
এই স্থানে দেহান্তে তুল্য গতি দৃষ্ট হইয়াছে; অতএব সমস্ত ভাগ  
করিয়া ব্যক্তি এই মণিকর্ষিকার সেবা করিলে। যাহারা মণি-  
কর্ষিকায় অবগাহন করিয়া স্বর্গদ্বারে প্রবেশ করে, তাহাদিগের  
পাপ ধোঁত হইয়া যায় এবং স্বর্গও দূরে থাকে না। স্বর্গদ্বার স্বর্গ-  
ভূমি ও মণিকর্ষিকা মোক্ষভূমি, অতএব এই পৃথিবীতেই স্বর্গ ও  
অপবর্গ বর্তমান আছে;—উপরে বা নিম্নে নহে। যাহারা মণিকর্ষি-  
কায় স্নান করিয়া বহুতর দান করত স্বর্গদ্বারে প্রবেশ করে,  
তাহারা নরকে গমন করে না। কবিগণ স্বর্গশব্দের অর্থ সুখ ও  
অপবর্গশব্দের অর্থ মহাসুখ, এইরূপ নিরূপণ করিয়াছেন। মণি-  
কর্ষিকায় উপনিষ্ট জনের যাদুশ শ্রুত হইয়া থাকে, সিংহা-  
সনাধিকৃত দেবরাজের তাদৃশ সুখ ঘটে না। সমাধি অবস্থায়  
লোকের যে মহাসুখ ঘটিয়া থাকে, ঐমণিকর্ষিকায় তাহা সহজেই  
মিলিয়া থাকে। স্বর্গদ্বারের পূর্বদিকে ও দেবদ্বারের পশ্চিমে  
সৌভাগ্য ও ভাগ্যের একমাত্র আশ্রয় অনির্বচনীয় এক মহাক্ষেত্র—  
মণিকর্ষিকা অবস্থিত আছে। স্বর্গকরম্পর্শে যাবৎ পরিমিত  
বালুকাকণা উজ্জলিত হয়, তাবৎ পরিমিত ব্রহ্মাণ্ড প্রাপ্ত হইয়া-  
ছেন, কিন্তু এই মণিকর্ষিকা যেমন তেমনিই আছে। মণিকর্ষিকার  
চতুর্দিকে এত অসংখ্য তীর্থ আছে যে, ত্রিলোকে ভ্রমিও শূন্য নাই।  
বাহার বংশসমূহ কোন ব্যক্তি মণিকর্ষিকায় দেহত্যাগ করিয়া  
মুক্তিলাভ করিয়াছে, তাহার বংশে উৎপন্ন সম্ভাবগণ তদীয় প্রভাবে  
দেবগণেরও মাত্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মণিকর্ষিকায় পিতৃ-  
গণের ভরণ করে, সে উদ্ধতন ও অবন্তন সপ্তপুত্র উদ্ধার করিয়া  
থাকে। গন্ধার মহাস্থান, হরিক্ষমগুপ, গন্ধাকেশব ও স্বর্গ-  
দ্বার এই চতুঃসীমাবদ্ধ স্থানই মণিকর্ষিকা; ত্রিভুবনও এই মণি-

কর্ষিকার ধূলিকণার তুল্য নহে। ইহা প্রাপ্ত হইবার জন্তই  
ত্রিলোকের সমস্ত লোকই বৃত্ত করিয়া থাকে। এইরূপে কলাবতী  
চিত্রপট বারংবার নিরীক্ষণ করিয়া, জীবিতবয়সের সকলকালে জ্ঞান-  
বানী দেখিতে পাইল। দণ্ডনায়ক এবং সমস্ত ও বিদগ্ধ নামক গণ-  
বর গুণতর জ্ঞানি উৎপাদন করিয়া হুতু হইতে ইহার জল-  
সর্বদা রক্ষা করিতেছেন। পুরাণশাস্ত্রে মহাদেবকে যে অষ্টমুখি  
বলিয়া কথিত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী জ্ঞানবানী তাহারই জল-  
ময়ী মুখি। কলাবতী জ্ঞানবানীকে নেত্রগোচর করিয়া, কণ-  
কাল মধ্যে রোমাঞ্চিত হইল। তাহার অঙ্গ কাপিতে লাগিল,  
কপালে শ্বেদ নির্গত হইল এবং চক্ষুর আনন্দাশ্রুতে পূর্ণ হইল।  
কার্তিকের কহিলেন, তাহার শরীর শুষ্ক হইল, মুখ মান হইল,  
কণ্ঠ বাম্পাবরুদ্ধ হইল; তখন চিত্রপটখানি তাহার হস্ত হইতে  
ভূতলে জট হইল। তৎকালে সে ক্ষণকাল আত্মবিস্মৃত হইল,  
“আমি কে, কোথায় আমি” ইহা সে জানিতে পারে নাই। কেবল  
সুস্থিস্তিলাস পরমাত্মার স্মার সে নিশ্চলভাবে ছিল। অনন্তর  
তাহার পরিচারিকাগণ ভরাধিত হইয়া ইতস্ততঃ “একি হইল! একি  
হইল!” এই বলিয়া পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। চতুর্থা  
দাসীগণ তাহার সেই সেই অবস্থা দেখিয়া সাত্ত্বিকভাবে জ্ঞাত  
হইয়া পরস্পরে বলিতে লাগিল, “ইনি জন্মান্তরের কোন প্রণয়ী  
লোককে দেখিয়া থাকিবেন, ডঙ্করই তাহার সহিত মিলনমুখে  
মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইয়াছেন; নচেৎ ইনি মহা অতি সুন্দর এই চিত্রপট  
নির্জনে দেখিয়া কেন এইরূপ মুচ্ছিত হইবেন? তাহার এইরূপ  
তাহার মুচ্ছার কারণ সিদ্ধান্ত করিয়া স্ত্রীক উপচার দ্বারা হিরণ্যাবে  
পরিচর্যা করিতে লাগিল। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কদলীপত্রের  
বাজন দ্বারা বাতাস করিতে লাগিল, কেহ বা হস্তে ধ্বজাবলয়  
পর্যায় দিল, অপরে সুগন্ধি চন্দন লেপন করিল, কেহ বা  
অশোকপত্র দ্বারা তাহার শোক দূর করিল। কেহ বা প্রিয়বিরহে  
সমস্ত তাহার দেহলতাকে ধারাবাহিকিত জনকণা দ্বারা স্তম্ভ  
করিল, কেহ বা আর্দ্রবস্ত্রে তাহার দেহ আবৃত করিল, অপরে  
তাহার অঙ্গে কপূরচূর্ণ লেপন করিয়া দিল। কেহ তাহার জন্ত  
পদ্মপত্রের কোমল শয্যা রচনা করিল, কেহ তাহার অঙ্গ হইতে  
হীরকময় ভূষণ উন্মোচন করিয়া শুভমণ্ডলে মুক্তাহার রচনা করিয়া  
দিল, কোন চক্ষুনাশী নীতলজলস্রাবী চক্ষুশক্তিহীনতলে সেই  
কৃশাবীকে শয়ন করাইল। সমাগণকে এইরূপে পরিচর্যা করিতে  
দেখিয়া বুদ্ধিশরীরিণী নামে কোন একজন সখী অতি সমস্ত হইয়া  
বলিল, আমি ইহার সম্ভাপহর মহোদধি জানি, ভোমরা এই সকল  
উপচার শীঘ্র দূর করিয়া ফেল। আমি ইহাকে সদাঃ সম্ভাপহীন  
করিতেছি, কোতুক দেখ। ঠনি চিত্রপট দেখিয়া বিহ্বল  
হইয়াছিলেন, অতএব এই চিত্রপটে ইহার কোন প্রণয়ভূমি  
নিশ্চয়ই আছে; অতএব ইহার স্পর্শে ইনি সম্ভাপ ত্যাগ করিবেন।  
তখন বুদ্ধিশরীরিণী এই বাক্য শুনিয়া তাহার পরিচারিকাগণ  
তাহার সম্মুখে চিত্রপট বরিয়া বলিল, সখি কলাবতি! তোমার  
নয়নানন্দকারী ইষ্টদেবতার চিত্রপট দেখ। সেই কলাবতীও  
‘ইষ্টদেবতা’ নাম প্রবেশ ও চিত্রপট স্পর্শে অমৃতধারামুক্ত হইয়াই  
বেন চৈতন্ত লাভ করিয়া উথিত হইল। অবগ্রহবিশোভিত ওষধি  
বৃষ্টিধারাসিক্ত হইলে যেমন প্রফুল্ল হয়, তদ্রূপ প্রফুল্ল হইয়া কলাবতী  
পুনরায় জ্ঞানদায়িনী জ্ঞানবানীকে দর্শন করিতে লাগিল। তখন  
চিত্রপতি সেই বানীকে দেখিয়া পূর্বজন্মের সমস্ত হৃতান্ত তাহার  
স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইল ও মনে মনে জ্ঞানবানীর অদ্ভুত মহিমা পুন-  
র্নিচিচর করিয়া কলাবতী বলিল, “জ্ঞানবানীর কি আশ্চর্য্য মহিমা!  
তাহার এই চিত্রদর্শনেও আমার জন্মান্তরের হৃতান্ত সমুদয় স্মরণ  
হইল।” এই বলিয়া কলাবতী মুন্দরী, জ্ঞানবানীর প্রভাবে স্বীয়

পূর্ণজন্মভূক্ত সখীগণের সম্মুখে সহর্ষে বলিতে লাগিল। কলা-  
বতী কহিল, “আমি পূর্ণজন্মে ব্রাহ্মণকন্যা ছিলাম। আমার পিতার  
নাম হরিধারী, মাতার নাম প্রিয়ংবা ও আমার নাম সুনীলা  
ছিল। আমাকে একজন বিনাশের হরণ করিয়া লইয়া বান  
পশিমধ্যে নিশীথকালে মলমচলনদীপে এক রাক্ষস তাহাকে  
বিনাশ করে, তিনিও তাহাকে বধ করেন। তখন রাক্ষস  
শাপযুক্ত হইয়া দিব্যদেহ ধারণ করে। সেই বিদ্যাবির এক্ষণে  
মলমকেতুর ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, আমিও কলাবতী নামে  
কর্ণটিরাজের কন্যা হইয়াছি। জানবাণী দর্শনে ক্ষণমধ্যে  
আমার এবং বিধ জ্ঞানমঞ্চের হইল।” সেই বুদ্ধিশরীরীণী ও  
ঋণগ্রাসের পরিচাটিকাগণ তাহার এই বাক্য শ্রবণে আনন্দিত  
হইল ও পুণ্যশীলা কলাবতীকে প্রণাম করিয়া বলিল, অহে  
জ্ঞানবাণীর কি অদ্ভুত মহাশক্তি! এক্ষণে কিরূপে তাহা লাভ করা  
যায়? বাহারা জ্ঞানবাণী দেখে নাই, এই মর্ত্যলোকে তাহাদিগের  
জন্মে বিষ্ণু। হে কলাবতি! আপনার চরণে নমস্কার, আপনি  
আমাদিগের বাসনা পূর্ণ করুন, মহারাজকে বলিয়া আমাদিগকে  
তথায় লইয়া গিয়া এই জন্ম সার্থক করুন। আমি কলাবতি।  
আমরা অদ্য হইতে প্রীতিভা করিলাম যে, সেই জ্ঞানবাণী দর্শন  
করিয়া মহা সুখভোগ করিবই করিব। তাহার নাম “জ্ঞানবাণী  
হওয়া অবশ্যই উচিত; যখন তাহার চিত্রদর্শনে এইরূপ জ্ঞান  
আপনার সমুদ্ভূত হইয়াছে। কলাবতী “তথাস্তু” বলিয়া, অঙ্গীকার  
গোপনে রাখিয়া, একদিন প্রিয়কার্য সমাপনান্তে যথোচিত সময়ে  
রাজাকে কহিল, হে জীবিতেশ্বর! আপনা অপেক্ষা আমার প্রিয়-  
বস্ত্র কোথায়ও নাই, আপনাকে পতিলাত করিয়া আমার সমস্ত  
কামনা পূর্ণ হইয়াছে। হে অর্ঘিপুত্র! একটা মাত্র মনোরথ  
অপূর্ণ আছে, বিচার করিয়া দেখিলে তাহা আপনারও হিতকর  
বোধ হইবে। স্বধীনতা নিবন্ধন সেই মনোরথ আমার অতি দুর্লভ;  
কিন্তু আপনি স্বাধীন, আপনার পক্ষে তাহা সিদ্ধপ্রায় বলিতে  
হইবে। হে জীবিতেশ্বর! অধিক আর কি বলিব, যদি আমার  
জীবনে প্রয়োজন থাকে, তবে সেই মনোরথ পূরণ করুন; নতুবা  
আমার জীবন গত হইবে। রাজা, প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর। সেই  
কলাবতীর বাক্য শুনিয়া তাহার ও নিজের হিতকর বাক্য বলিতে  
লাগিলেন। রাজা বলিলেন, আমি তাবিনি প্রিয়ে! এই জগতে  
তোমাকে অদম্য কিছুই নাই; তুমি কলা ও শীলগুণে আমার জীবন  
পর্যন্তও জয় করিয়াছ। আমি কলাবতি! অবিলম্বে বল, ইহা  
সম্পন্ন হইয়াছে বোধ কর। ভবাদৃশ পতিব্রতাদিগের কিছুই  
দুর্লভ নহে। আমি প্রিয়ে কলাবতি! কাহার নিকট কি বা  
প্রার্থনা করিতে হইবে, প্রার্থনিতাই বা কে? তোমার বা আমার  
আচরণ ইতরজনের জ্ঞান নহে। হে ভাবিনি! কি দেশ, কি  
ধনরাশি, কি দুর্গ, কি বন ও অস্ত্র কিছু বাহ্য আছে, সেই সমস্তই  
তোমার; আমার কিছুই নহে, আমি নামমাত্র তাহাদিগের অধি-  
শ্বর। হে জীবিতেশ্বর! তোমা ভিন্ন অস্ত্র সমস্তেরই উপর আমার  
সেই প্রভুত্ব আছে। আমি তোমার বাক্যে রাজা ত্বরণে ত্যাগ  
করিতে পারি। রাজা মালাকেতুর এই বাক্য শুনিয়া কলাবতী  
গভীরভাবে বলিতে লাগিল, হে নাথ! পূর্বে বিবাহা নানা-  
প্রকার প্রজা যজন করিয়া তাহাদিগের কল্যাণের নিমিত্ত  
অর্থ, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চারিটা পুরুষার্থের বষ্টি করেন।  
সেই পুরুষার্থহীন হইলে জন্ম জন্মবৃন্দের জ্ঞান বিকল হয়,  
এই নিমিত্ত ইহলোকে ও পরলোকে সুখের জন্ত তথ্যে একটীকও  
অন্ততঃ সাধন করা উচিত। তথায় দম্পতিগুণের পরস্পরের  
সন্তান থাকে, তথায় ত্রিবর্ণের বৃদ্ধি হয়, একই কথা যে পুরাণজ  
পতিভক্তা বলিয়া থাকেন, তাহা যথার্থই দৃষ্ট হয়। আপনার ভবনে

আমার জ্ঞান শত দানী বিদ্যমান আছে বটে, তথাপি আমার  
প্রীতি আপনার নিত্য প্রেম দৃষ্ট হইতেছে। আপনার দানী  
হওয়াই সৌভাগ্যের কথা, অশ্রমারীণী হওয়ার তাহা নাই।  
তাহাতে আমার পুত্ররত্নলাভ ও স্বাধীনভর্তৃতা; হুতরাং কোর  
রমণী আমার জ্ঞান এইরূপ সৌভাগ্যশালিনী? বুদ্ধিমান লোক  
ইষ্টাপূর্ত্ত কর্ণের জন্ত অর্থ, উপহারের জন্ত নিষ্কির আয় ও  
অপাতলাভের নিমিত্ত দারপরিগ্রহ করিবে। হে প্রিয়! বিবে-  
চনের অনুরোধে আপনার এই সমস্তই বর্তমান রহিয়াছে।  
হে নাথ! যদি আমার অভিলাষ একান্ত পূরণীয় বোধ করেন,  
তবে বল, শুনুন;—অবিলম্বে আমার কামনাযে প্রেরণ করুন,  
আমার প্রাণ তথায় পূর্বেই গিয়াছে—এখানে কেবল শরীরমাত্র  
রহিয়াছে! মালাকেতু কলাবতীর এই স্পষ্ট বাক্য শুনিয়া ক্ষণ-  
কাল মনে মনে বিচার করিয়া তাহাকে বলিলেন,—প্রিয়ে কলা-  
বতি! যদি তোমার একান্তই গন্তব্য হইয়া থাকে, তবে তোমা  
বিহনে এই চব্বল রাজ্যলক্ষ্মীতে আমার প্রয়োজন কি? এই  
সম্পত্তি রাজ্য রাজ্যপদবাচ্য নহে, প্রিয়তমাই রাজ্যলক্ষ্মী; অতএব  
তোমা বিনা ইহা আমার নিকট ত্বরণে তুচ্ছ। প্রিয়ে! আমি রাজ্য  
নিষ্কটক করিয়াছি, নিরস্তর বিবিধ ভোগে আমার ভোগেন্দ্রিয়  
সকল সফল হইয়াছে, সন্তোষ চরিতার্থ হইয়াছে ও পুত্র  
জন্মিয়াছে; আমার আর এজগতে কর্তব্য কি আছে? অবশ্যই  
আমরা উভয়ে বারাগণী গমন করিব। এইরূপে মালাকেতু প্রিয়-  
তমকে আশ্বস্ত করিয়া গমনে কৃতসম্মত হইয়া দৈবজগৎকে আহ্বান  
করত শুভম্নি দেখাইলেন। পরে অমাত্যাদির নিকট বিদায়  
লইয়া পুত্রহস্তে রাজ্যভার দিয়া তাহার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ  
ও রত্নাদি গ্রহণ করত কামী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। রাজা  
মালাকেতু, নিষেধানগরী দর্শনে পুলকিত হইয়া আপনাকে কৃতার্থ  
বোধ করিলেন। রাজা কলাবতীও পূর্ণজন্মসংস্কার বশতঃ  
নিকটই প্রাণাগত ব্যক্তির ন্যায় নগরীর পথ সমুদায় অবগত হই-  
লেন। তথায় তাহারা উভয়ে মণিকর্ণিকায় নান, প্রচুর অর্থদান,  
বিবিধ রত্নসমূহে বিশ্বনাথের পূজা এবং রত্ন, গজ, অশ্ব, বেহু,  
বিচিত্র হুঙ্কল, বিবিধ পূজার উপকরণ, স্বর্ণরৌপ্যময় কলস,  
দীপ, দর্পণ, চামর, কলস, পতাকা ও বিচিত্র চচ্চাতপ দান  
করিয়া প্রদক্ষিণানন্তর যুক্তিমতগণে প্রবেশ করিলেন। তথায়  
ধন্যবাক্য শুনিয়া ধন বিতরণ করিয়া লামকালীন মহাপূজাসমা-  
পনান্তে নৃত্যগীতবীণাদি মহোৎসবে রাজাজ্ঞাপন পূর্বক প্রাতঃ-  
কালে উঠিয়া শৌচাদি ক্রিয়া সমাধা করত রাজা কলাবতীর  
নির্দিষ্ট পথে, রাজা জ্ঞানবাণীতে গমন করিলেন। দুপতি, কলা-  
বতীর সহিত প্রকুলচিত্তে তথায় নান করিয়া পিতৃতর্পণ ও পিতৃ-  
দানান্তে সংপায়ে রৌপ্যস্বর্ণাদি বিতরণ পূর্বক দীন, অন্ধ, কৃপণ  
ও অনাথগণকে ভোজন করাইয়া পারণ করিলেন। কলাবতী  
জ্ঞানবাণীর সোপানরাজি রত্নে বাধাইয়া দিয়া কখন একান্ত-  
রৌপ্যবাস, কখন বা তিন দিন, ছয়দিন, সপ্তাহ, পক্ষ ও একমাস  
কাল উপবাস প্রভৃতি কুজ্জাচারাদি ব্রতানুষ্ঠান করিয়া পতি-  
পুঞ্জায় জীবনের অবশিষ্ট ভাগ ক্ষণকালের ন্যায় ব্যাপন করিলেন।  
একদা তাহারা উভয়ে জ্ঞানবাণীতে নান করিয়া উপবিষ্ট আছেন,  
এমন সময়ে একজন জটাজুটধারী আসিয়া তাহাদিগের করে  
বিভূতি প্রদান করিয়া প্রসন্নমুখে আশীর্বাদ পূর্বক বলিলেন,  
তোমরা উঠ, বৈশত্ব্য কর, তোমাদিগের ক্ষণকাল মধ্যে তার-  
কোদয় (যুক্তি) লাভ হইবে। যেমন তিনি তাহাদিগকে এই-  
রূপ কথা বলিতেছেন, ইত্যবসরে সর্বলোক-সম্মুখে কিঞ্চিৎ  
নিদানিত করিয়া বিমান উপহিত হইল। তখনই চন্মোন্মী  
সেই বিমান হইতে অবতরণ করিয়া তাহাদিগের কর্ণপথে স্বয়ঃ

কি মত উপদেশ করিলেন। তৎক্ষণাৎ অনাধার এক পরম জ্যোতিঃ আবিস্কৃত হইল। ভগবানও আকাশপথ উন্মোচিত করিয়া স্বর্গে প্রস্থান করিলেন। স্বপ্ন বলিলেন,—হে মূনে! তদবধি এই জগতে জ্ঞানবাপী প্রত্যক্ষজ্ঞান দান করেন বলিয়া সকল ভীর্ণ হইতে প্রেত হইল। এই জ্ঞানবাপী সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসিনী ও সন্ন্যাসিনী ও সন্ন্যাসিনী শিবমূর্তি। সন্ন্যাসিনীর অনেক ভীর্ণ এই পৃথিবীতে আছে, কিন্তু তাহারা ইহার বোল কলার এক কলারও যোগ্য নহে। যে ব্যক্তি জ্ঞানবাপীর উৎপত্তিকথা অবহিত মনে শুনিবে, তাহার মৃত্যুকালেও জ্ঞানজন্ম হইবে না। মহাদেব ও গোঁরীর ঐতিবর্জক, পবিত্র, রমণীয়, মহাপাপনাশক এই জ্ঞানবাপীর মহৎ উপাখ্যান প্রত্যাশ্রয় পঠন, পাঠন বা শ্রবণ করিলে শিবলোকে গমন করে।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

সদাচার।

অগস্ত্য কহিলেন, মহাক্ষেত্র অবিমুক্তক্ষেত্র, পরমনির্মাণকারক, ক্ষেত্রসমূহের মধ্যে পরমক্ষেত্র এবং মঙ্গলশাসিত ও মঙ্গলস্বরূপ। সকল শস্যানের মধ্যে অবিমুক্তক্ষেত্রই পরম মহৎ শ্রমশান; সকল উষরক্ষেত্রের মধ্যে পরম-উষর। হে ময়ূরবাহন! অবিমুক্তক্ষেত্র, ধর্ম্মাভিলাষি-বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের পরমধর্ম্মশাসিনীসম্পাদক এবং অর্থপ্রার্থিগণের পরমার্থপ্রকাশক। ইহা কামিগণের কামসম্পাদক, এবং মুমুক্শু ব্যক্তিগণের মুক্তিপ্রদ। আপনাদের কথায় যেখানে সেখানে ‘কানীষে যে পরম মুক্তি’ ইহা শুনা যায়। হে মৌরীহদয়নন্দকর কাঠিকের! অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের একদেশবর্তিনী জ্ঞানবাপীর এই পরম কথা শ্রবণ করিয়া আমি স্থির করি-  
মাছি যে, কানীষের মধ্যে অপ্রমাণ ভূমিও সিক্তি-মুক্তি-প্রদায়িনী এবং মহীয়নী; বার্ষভভাগ কানীষে কোন স্থানেই নাই। এই অবিলম্বে মহীতলে, কত না ভীর্ণ আছে? পরন্তু তৎসমস্ত কানীষ ধূলিকণাভূলাও নহে। সাগরের আনন্দবিধায়িনী কতই না নদী আছে; কিন্তু তন্মধ্যে গঙ্গাসদৃশী কে হইতে পারে? হে বড়ানন! ভূতলে কতই না মুক্তিক্ষেত্র আছে; কিন্তু তৎসমস্ত অবিমুক্তক্ষেত্রের কোটিভাগেকভাগের সমানও নহে। স্বর্গীয় সীতা, বিবেচন্য এবং কানীষ, এই তিন মূর্তি ভাবিত, সে স্থানে যে মুক্তি-লক্ষী প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি আছে? হে স্বপ্ন! মানবেরা—বিশেষতঃ কলিযুগে, নিভাত চঞ্চলেক্ষিত সমুদ্রের। এই মূর্তিযুগকে কিরূপে নিয়ত প্রাপ্ত হয়? কলিযুগে তাদৃশ তপস্বী কোথায়? তাদৃশ যোগা-  
নুষ্ঠান কোথায়? তাদৃশ ব্রত অথবা তাদৃশ সান্নিধ্য বা কোথায়? তবে কলিযুগে যৌক্তিকপ্রাপ্তি হইবে কিরূপে? হে বড়ানন স্বপ্ন! বিনা তপ-  
স্বায়, বিনা যোগে, বিনা ব্রতে এবং বিনা সান্নিধ্য কানীষে মুক্তি হয়, ইহা আপনি বলিয়াছেন। হে স্বপ্ন! কিরূপ কিরূপ আচার করিলে কানীষপ্রাপ্তি হয়, তাহা বলুন। আমি বিবেচনা করি, সদাচার ব্যতীত, মনোরথসিক্তি হয় না। আচার পরম ধর্ম্ম, আচার পরম তপস্বী, আচার হইতে আনন্দোৎপত্তি হয়, আচার হইতেই পাপক্ষয় হয়। অতএব, হে বড়ানন! প্রথমতঃ আচারপ্রদর্শনই কীর্তন করুন; যেবা বিবেচন্য, আপনাদের নিকটে বেদ্রূপ বলিয়াছেন, তদনুসারেই বলুন। স্বপ্ন বলিলেন, হে মিত্রাবরূপনন্দন! তাহা নিভাত আচরণ করিলে, সন্ন্যাসীই-প্রাপ্ত হয়, লক্ষ্যগণের হিতকারী [সেই সদাচার আমি কীর্তন করিতেছি।] হাবর, কৃষি, জনচর জীব, পক্ষী, পশু এবং মনুষ্য—ইহারা যথাক্রমে (পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা

উত্তরোত্তর অধিক) ধার্মিক। দেবগণ, এতদপেক্ষাও ধার্মিক। প্রথমকথিত হাবর অপেক্ষা, দ্বিতীয়কথিত কৃষি মহাদেবের একাংশ, এইরূপ ক্রমে পূর্ণাঙ্গপেক্ষা উত্তরকথিত জীব-মহাদেবের একাংশ, তথাপি সকলেই মহাভারত—অপেক্ষাকৃত অল্প হইলেও সকলেরই শ্রেণীবিভাগ সুবিস্তৃত;—মুক্তি পূর্ণাঙ্গ ভূম্যরূপে সকলেরই আশ্রয় সংসার। হে মূনে! যেনজ, অশ্বজ, উত্তরজ এবং জরায়ুজ এই চতুর্লিখ প্রাণীর মধ্যে চেষ্টাসম্পন্ন প্রাণিগণই অতি উত্তম, এতদপেক্ষাও জ্ঞানপূরক চেষ্টাশালী জীবেরা শ্রেষ্ঠ। তাদৃশ জীবগণের মধ্যে মানুষেরা প্রধান, তন্মধ্যে ব্রাহ্মণেরা শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বিদ্যাবান প্রধান, বিদ্যাবান মধ্যে, শাস্ত্রোপনিষ্ট ব্যাপারে কৃতনিশ্চয় ব্যক্তিগণ প্রধান। কৃতনিশ্চয় ব্যক্তি অপেক্ষা অমৃতভারাই শ্রেষ্ঠ। কথামৃতভারায়ণ অপেক্ষা ব্রহ্মতৎপর ব্যক্তি-  
গণ প্রধান। হে কৃতবোনে! ত্রিলোকে তাঁহাদের অর্চনায় অস্ত্র কেহ নাই। তপোবিদ্যাবিশেষে, তাঁহারই পরম্পরের পূজক। ব্রহ্মা যেহেতু সর্বভূতপ্রভুরূপে ব্রাহ্মণের যষ্টি করেন, এইজন্ত জনবংশিভ সকল বস্তু পাইতেই ব্রাহ্মণ যোগ্য; অপরে নহে। কিন্তু সদাচার ব্রাহ্মণই সর্বাধিকারী, আচার-  
হীন ব্যক্তি নহে। অতএব, ব্রাহ্মণ সতত আচারসম্পন্ন হইবে। হে মূনে! প্রাণদেবগণ হইয়া জ্ঞানী বিদ্বান্ বিপ্রের, ধর্ম্মমূল সদাচারের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সুলক্ষণবিশিষ্ট মানবও, অমৃত্যুপরিভাগ পূরক প্রকাশনকারে সম্যক আচারপরায়ণ হইলে শত বৎসর জীবন লাভ করে। মানব, যলস্বভাবজিত হইয়া স্ব স্ব কর্ম্মে ধর্ম্মমূল ক্রিয়ামুখিকবিত্ত সদাচার সেবন করিবে। হ্রস্বচার পুরুষ লোকে নিন্দনীয়, সন্ন্যাস ব্যাগ্রস্ত, অজানু এবং হুংধাঙ্গী হয়। পরাধীন কর্ম্ম পরিভ্রাতা, সতত আশ্রয়শীল কর্ম্মই করিবে। যেহেতু পরাধীনতাই হুংধমূল এবং স্বাধীনতাই সুধ-  
হেতু। শাস্ত্রে যে স্থলে দুই বিরুদ্ধ কর্ম্মই কর্তব্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তথায়, যে কর্ম্ম করিলে অন্তরাঙ্গী প্রসন্ন হয়, তাহাই কর্তব্য; এতদ্বিত্ত কর্ম্ম কর্তব্য নহে। যম নিয়মই ধর্ম্মের সর্বস্ব বলিয়া প্রথমতঃ উক্ত হইয়াছে, অতএব, ধর্ম্মাভিলাষী যমনিয়মানু-  
ষ্ঠানেই যত্ন কর্তব্য। সত্য, ক্রমা, দান, সত্য, ধ্যান, অনুশাসন, অহিংসা, বাহ্যে ক্ষিয়সংযম, প্রসন্নতা, মধুরতা এবং কোমলতা এই দশবিধ যম। শৌচ, স্নান, তপস্বী, দান, মোদ, যোগ, অধ্যয়ন, ব্রত, উপবাস এবং ইক্ষিয়সংযম, এই দশবিধ নিয়ম। কাম, জোষ, মদ, মোহ, মাৎসর্য্য এবং লোভ এই ছয় রিপুকে জয় করিলে সর্বত্র বিজয়ী হয়। পরনীড়নপরাজুত হইয়া ব্রহ্মীকৃত্যুপের শ্রায় ধর্ম্মলক্ষণ কর্তব্য। ধর্ম্মই পরলোকের সহায়। পরলোকে ধর্ম্মই সহায়; পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, পত্নী, বন্ধু, লোক-  
জন, হস্তী অশ্বাদি উপকরণ, পরলোকের সহায় নহে। প্রাণী একাকী জন্মগ্রহণ করে, একাকী মরে, একাকীই পাপপুণ্য ভোগ করে। পঞ্চপ্রাপ্ত দেহকে কাঠলোষ্ট্রাদির শ্রায় ভূতলে পরি-  
ভাগ করিয়া বন্ধুগণ ফিরিয়া যায়, ধর্ম্মই কেবল সেই গমনপরায়ণ প্রাণীর অমৃতগমন করে। অতএব, কৃতী ব্যক্তি, পরলোকসুহায় ধর্ম্ম লক্ষ্য করিবে। ধর্ম্মকে সহায় পাইলে, হস্তর ভ্রমঃ পারি হইতে পারে। সুধী ব্যক্তি, অর্থম ব্যক্তিগণকে পরিভাগ করিয়া উত্তম উত্তম ব্যক্তিগণের সহিত সম্বন্ধ করিবে, এইরূপে বংশের উত্তমক সাধন করিবে। উত্তমোত্তম সম্বন্ধ করিয়া এবং অর্থনাথম ব্যক্তিগণের সহিত সম্বন্ধ বর্জন করিয়া ব্রাহ্মণ জ্যেষ্ঠ প্রাপ্ত হয়, ইহার বৈপরীত্যচরণে বৃদ্ধ লাভ হইয়া থাকে। অধ্যয়ন-  
হীন, সদাচারভাগী, অলস ও অজ্ঞানভোজী ব্রাহ্মণকে বৃদ্ধা, আরক্ত করে। এই সমস্ত কারণে ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধসহকারে সতত সদাচার করিবে। ভীর্ণগণও, সদাচারপরায়ণ ব্যক্তিগণের সুশাসন



অভিলাষ করেন। রক্তমীর শ্রেণী বামার্জ (চারি দণ্ড) ব্রাহ্ম ব্রহ্ম ৪  
প্রাক্ত ব্যক্তি সর্বকালেই সেই ব্রাহ্মব্রহ্মে উঠিয়া আপনার হিত-  
চিন্তা করিবেন। নিম্না পরিভাগ করিয়া প্রথমেই গণেশের  
স্মরণ, অনন্তর অধিকার সহিত মহাদেবের স্মরণ, পরে ক্রমে  
লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ ও ব্রহ্মাণীর সহিত ব্রহ্মাকে স্মরণ করা কর্তব্য।  
অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবতা, বসিষ্ঠাদি মুনি, গন্ধা প্রভৃতি বদী, ঐশ্বর্য  
প্রভৃতি পক্ষত, ক্ষীরোদাদি সমুদ্র, মানসাদি গরোবর, নন্দাদি  
বন, কামধেনু প্রভৃতি খেয়, কল্কর প্রভৃতি বৃক্ষ, সুবর্ণ প্রভৃতি  
ধাতু, উর্কীশ্রমুখ দিব্যরমণী, গন্ধদ্বাদি পক্ষী, অনন্তাদি নাগ,  
এরাবতপ্রমুখ হস্তী, উচ্চৈঃশ্রবা প্রভৃতি অশ্ব, কোঁতাদি নঙ্গল-  
কর মণি, অরুণভীষ্ম প্রভৃতি ব্রহ্মাণী, নৈমিষাদি অরণ্য এবং  
কানীপুরী প্রভৃতি পুরীসংগে স্মরণ করিবে। পরে বিষ্ণুর-  
প্রমুখ লিঙ্গ, ঋক্ প্রভৃতি বেদচতুষ্টয়, গায়ত্রী প্রভৃতি মন্ত্র, সন-  
কাদি যোগিগণ, প্রণবাদি মতাবীজ, নারদ প্রভৃতি বৈষ্ণব, বাণ  
প্রভৃতি শিবভক্তগণ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৃঢ়ব্রত ভক্তগণ, নদীচি  
প্রভৃতি বদান্ত মুনিগণ, চরিত্রশ্রমুখ ভূপতিসমূহকে স্মরণপূর্বক  
সর্বভীষণোত্তমোত্তম জনমীর চরণযুগল ধ্যান করিয়া প্রসন্ন-চিত্তে  
পিতা এবং গুরুজনদিগকে মনে মনে চিন্তা করিবে। পরে মলভাগ  
করিবার নিমিত্ত গ্রাম হইতে শত ধনুঃ দূরে এবং নগর হইতে  
তাহার চারিগুণ দূরে নৈঋতদিকে গমন করিবে। তথায় ভূগ  
ধারা ভূমি আচ্ছাদন এবং বস্ত্র দ্বারা মস্তক আবৃত করিয়া,  
দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত স্থাপনপূর্বক মৌনাবলম্বন করিয়া দিবা-  
ভাগে এবং সন্ধ্যায় উত্তরমুখ এবং নিশায় দক্ষিণমুখ হইয়া,  
মলমুক্ত ভাগ করিবে। দস্তারমান হইয়া মলমুক্ত পরিভাগ  
কর্তব্য নহে। বিপ্র, গৌ, অগ্নি ও অনিলের অভিষেকীয় হইয়া  
এবং জলে, কালকৃষ্ট ভূমিতে, রথায় ও সেবাভূমিতে মলমুক্ত  
ভাগ করিবে না। সে সময়ে কোন দিকে চাভিবে না এবং  
জ্যোতিষক ও নির্দল গগন অবলোকন করিবে না। অনন্তর  
বামকরে শিখরারপূর্বক সেট স্থান হইতে সাবধানে উঠিবে।  
মুখিক অথবা নকলের উৎখাত মৃত্তিকা এবং শৌচোচ্ছিষ্ট মৃত্তিকা  
ব্যতীত, কাঁট ও কর্কর রহিত মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক সেট মৃত্তিকা  
লিঙ্গে একবার, পায়ুতে পাঁচ বার, বামহস্তে দশ বার, হস্তদ্বয়ে সাত  
বার, হুই পদে এক এক বার এবং পরে করদ্বয়ে পুনর্বার তিন  
বার লেপন করিয়া, জলে প্রক্ষালিত করিবে। গুণী, যে পর্যন্ত  
মলগন্ধ ও মৃত্তিকালোপক্ষয় না হয়, তাবৎ এই প্রকারে শৌচক্রিয়া  
করিবে। ব্রহ্মচারী প্রভৃতি তিন আশ্রমী, যথাক্রমে এতদপেক্ষা  
হুই হুই গুণ অধিক শৌচ করিবে অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, গৃহীর দ্বিগুণ;  
বানপ্রস্থাস্রমী, ব্রহ্মচারীর দ্বিগুণ এবং দম্যাসী বানপ্রস্থাস্রমীর  
দ্বিগুণ করিবে। এইরূপ শৌচ দিনের জন্ত নির্দিষ্ট। নিশায় ইহার  
অর্ধেক করিবে, পীড়িতাবস্থায় অর্ধেক করিবে, চৌরভরাতিভীষণ  
পথে তাহারও অর্ধেক শৌচ বিহিত। স্ত্রীলোকের পুরুষবিহিত  
পুরুষোক্ত শৌচক্রিয়ার অর্ধেক শৌচ বিহিত। হুই অবস্থায় ইহার  
নূন করিবে না। ভাবহুই ব্যক্তি, নিবিদল নদী-জল, মৃত্তিকা-  
রাশি ও গোময়সমূহ দ্বারা আপাদমস্তক শৌচ করিলেও শুদ্ধ  
হইতে পারে না। শৌচক্রিয়ার সরল আমলকীফল পরিমাণে  
মৃত্তিকা গ্রহণ কর্তব্য। বাবজীর আহতির এবং চাষায়াগরতে  
প্রানের পরিমাণও এই। পরে ভূষ, অঙ্গার, অহি ও ভস্মবিজ্ঞিত  
শুদ্ধ ভূমিভাগে, পূর্ণমুখ অথবা উত্তরমুখ হইয়া, উত্তমরূপে  
উপবেশনপূর্বক ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মভীষ্ম দ্বারা অমৃত, অক্ষয়, হৃদয় পর্যন্ত  
গামী, দৃষ্টিগত জল দ্বারা দ্বরাশুত হইয়া আচমন করিবে।  
কজিগণ, কণ্ঠগামী এবং বৈষ্ণবগণ ভাস্কর্য্যমী জল দ্বারা আচমন  
করিয়া শুদ্ধ হয়। ক্রী-শ্রু মুখে জলস্পর্শ করিলেই শুদ্ধি লাভ করে।

মস্তক বা কণ্ঠ আবৃত করিয়া বা জলে শুদ্ধ বস্ত্র পরিয়া বা মুক্ত-  
শিখ হইয়া অথবা পাদপ্রক্ষালন না করিয়া যে ব্যক্তি আচমন  
করে, তাহার শুদ্ধি হয় না। তিনবার জলপান করিয়া বক্ষ্যমাণ  
প্রকারে ইন্দ্রিয়চ্ছিন্ন বিশোধিত করিবে। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠমূল  
দ্বারা হুইবার ওষ্ঠাধর স্পর্শ করিবে; পরে, তর্জনী, মধ্যমা ও  
অনামিকা, এই তিন অঙ্গুলী দ্বারা পুনরায় মুখস্পর্শ করিবে।  
তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা হুই নাসিকারঙ্গ স্পর্শ করিবে।  
অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা চক্ষুঃস্রব ও কর্ণদ্বয়  
স্পর্শ করিবে। অনন্তর কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাভিরঙ্গ স্পর্শ  
করিবে। পরে হস্ততল দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা  
মস্তক স্পর্শ করিবে, পরে অঙ্গুলীসমূহের অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণহস্ত  
ও বামহস্ত স্পর্শ করিবে। সর্বত্র স্পর্শই হস্ত মজল থাকিবে।  
রথোপাসর্গণ, স্নান, ভোজন ও জলপান করিয়া এবং শুভকর্মের  
প্রারম্ভে একবার আচমন করত পুনরায় আচমন করিবে। নিম্নো-  
খিত হইয়া, বস্ত্র পরিধান করিয়া, কোন অমানসিক বস্তু অব-  
লোকন করিয়া এবং প্রমাদ বশতঃ অশুচি দ্রব্য স্পর্শ করিয়া,  
হুইবার আচমন করিলে পবিত্র হওয়া যায়। এইপ্রকারে আচমন  
করত মুখশোধনের নিমিত্ত দস্তধাবন কর্তব্য। বিনা দস্তধাবনে  
আচমন করিলেও শুদ্ধ হওয়া যায় না। প্রতিপদ, অমাবস্তা,  
বস্তী এবং নবমী তিথিতে ও রবিবারে দস্তে দস্তধাবনকর্ত্ত সংযোগ  
করিলে সন্তম পুণ্য পর্যন্ত দস্ত হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত নিবিদ-  
দিনে বা দস্তকাঠের স্নাত্তে মুখপরিষ্কারি জন্ত বাদশ গুণ  
জল দিয়া মুখপ্রক্ষালন বিহিত। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগের স্ত্রায়  
স্থল, ত্র্যুজ, নিত্রং, নরল ও গার্ক বাদশাঙ্গুল পরিমিত দস্তকাঠ  
গ্রহণ করিবে। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর সকল বর্ণে পূর্ণাপেক্ষা যথাক্রমে  
এক এক অঙ্গুলী কম পরিমাণ গ্রহণ করিবে। আশ্রমাস্তক, আম-  
লকী, কেশোল, বদির, শমী, অপামার্গ, ধর্ম্মরী, শেলু, ঐগণী, নীলু,  
রাজাদন, নারঙ্গ, কবায়, কটুরক্ষ, কটকরক্ষ এবং ক্ষীররক্ষ হইতে  
দস্তকাঠ গ্রহণ করিবে এবং কাঠ দ্বারা চাপাতি উত্তম জিহ্বা  
লেশনিকা নির্মাণ করিয়া লইবে, তদ্বারা জিহ্বা শোধন করিবে।  
“অন্ন ভোজনের নিমিত্ত নির্মূলতা লাভ করিয়া, হির পংক্তিতে  
দৃঢ় হও; কারণ রাজা চন্দ্র, বনস্পতিতে প্রতিগত হইয়া, আমার  
মুখ মার্জন করত কীর্তি ও ভাগ্য দ্বারা তাহা বিশোধিত  
করিবেন। হে বনস্পতে! তুমি আমাদিগকে আয়ুঃ, বল, বশ,  
তেজঃ, প্রজা, পুত্র, বস্তু, ব্রহ্মপ্রজা ও মেধা প্রদান কর।” এই  
অর্থের হুইটা মন্ত্র পাঠ করিয়া যে ব্যক্তি প্রতাহ দস্তধাবন করে,  
বনস্পতিহিত সোম তাহার উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন। মুখ,  
পর্যাবৃত থাকিলে মনুষ্য অপবিত্র থাকে, অতএব বিশুদ্ধ হইবার  
জন্ত প্রযত্নসহকারে প্রতাহ দস্তধাবন করিবে। উপবাসেও মুখ-  
প্রক্ষালন, অন্ন, গন্ধ, অলকার, লবঙ্গ, মালা ও অমূলপান দোষাবহ  
নহে। এইপ্রকারে দস্তধাবন করিয়া, পবিত্র তীর্থে প্রাতঃস্নান  
করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। অহোরাত্র নবচ্ছিন্ন দ্বারা মলস্রাবী,  
মলস্পন্ন শরীর প্রাতঃস্নানে শুদ্ধ হয়। প্রাতঃস্নান, মানবগণের  
উৎসাহ, মেধা, সৌভাগ্য, রূপ, সম্পদ এবং মনঃপ্রসন্নতার হেতু;  
এইজন্ত মহাত্মারা প্রাতঃস্নানের প্রাণসা করেন। মানব, নিম্নার  
বনবন্তী হইয়া যেদ, লাল প্রভৃতি ক্লেদ দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া  
থাকে; প্রাতঃস্নান করিলে মন্ত্র, স্তোত্র এবং জপাদিতে তাহার  
অধিকার জন্মে। অল্পগৌদয় কালে স্নান, প্রজাপিতা-স্ত্রের সমান  
এবং ঐ স্নানে মহাপাপ বিনষ্ট হয়। প্রাতঃস্নান, মানবগণের গাণ,  
অলক্ষী, স্নানি, অপবিত্রতা এবং দুঃখদশা বিনাশ করিয়া থাকে।  
প্রাতঃস্নান, ত্রুটিপুষ্টিপ্রদ। প্রাতঃস্নানী ব্যক্তিকে কখন দোষসমূহ  
আক্রমণ করিলে নষ্ট হয় না। প্রাতঃস্নানে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিবিধ

কল প্রাপ্তিই হয়। অতএব মনুষ্য অবশ্য প্রাতঃস্নান করিবে।  
 হে কৃত্তবোনে! আমি প্রথমক্রমে স্নানবিধি কীৰ্তন করিতেছি;  
 কারণ, বিধিপূৰ্ণক স্নান, সাধারণ স্নান অপেক্ষা শতগুণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া  
 পণ্ডিতেরা কীৰ্তন করেন। বিশুদ্ধ মৃত্তিকা, কুশ, তিল ও গোময়  
 এইগুলিকে পবিত্র স্থানে অবস্থান করিয়া স্নান করিতে হইবে।  
 প্রথমতঃ কুশ গ্রহণ ও শিলা বন্ধ করত জলে নামিয়া “উচ্চতি”  
 ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ণক জল আবৃত্তি করিবে। পরে “যে তে  
 শতং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা জলের আমন্ত্রণ করিয়া “সুমিত্রিয়া নঃ”  
 ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ণক পূৰ্ণে জলাঞ্জলি প্রদান করত “হুমিত্রিয়া”  
 ইত্যাদি মন্ত্র শব্দকে উচ্চারণ পাঠ করিবে। অনন্তর “ইদং বিষ্ণুঃ”  
 ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ণক অঙ্গে মৃত্তিকা লেপন করিবে। একবার  
 মৃত্তিকা দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিয়া, দুইবার মৃত্তিকা দ্বারা নাভির  
 উপরিভাগ, তিনবার মৃত্তিকা দ্বারা নাভির অধোভাগ এবং ছয়বার  
 মৃত্তিকা দ্বারা পাদদ্বয় বিশোধিত করিবে। পরে “আপো অস্মান্”  
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক প্রবাহাভিমুখ হইয়া ডুব দিবে। পরে  
 “উদিদাম্ভাঃ শুচিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত উদগম্ভন করিয়া,  
 “মা নমস্কাক” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, সৰ্ব্বাঙ্গে গোময় লেপন  
 করিবে। পরে “ইম মে বন্ধগ” ইত্যাদি, “তদ্ব্যয়ামি” ইত্যাদি,  
 “ব্রহ্মঃ” ইত্যাদি, “নমঃ” ইত্যাদি, “উত্তমমম্” “ধাম্মো ধার”  
 ইত্যাদি, “আপো মোববীঃ” ইত্যাদি, “যদাহরায়্যা” ইত্যাদি, “মুপত  
 মা” ইত্যাদি, “সবত্ৰ” মলৈবত (জল যাহাদের দেহতা) মন্ত্রসমূহ  
 দ্বারা আত্মভিষেক করিয়া, ব্রাহ্মণ, প্রবর, তৎপরে মহাবাজতি, তদ-  
 নন্তর গায়ত্রী দ্বারা আত্মপানন করিবে। “আপোহিতী” ইত্যাদি,  
 মন্ত্রত্রয় ও আত্মবিশোধক, যতএব পরে তদ্বারা অভিষেক করিবে।  
 “ইদমাপঃ” ইত্যাদি, “হিস্বতীঃ” ইত্যাদি, “দেবীনাগঃ” ইত্যাদি,  
 “অপো দেবঃ” ইত্যাদি, “ঋণদাদিব” ইত্যাদি, “শম্নো দেবীঃ”  
 ইত্যাদি, “অপো দেবী” ইত্যাদি, “অপাং রসম্” ইত্যাদি এবং  
 “পুনত্ৰ মা” ইত্যাদি, নয়টি পাবমানীমুক্ত ও আত্মশোধক বলিয়া  
 কথিত হইয়াছে। এই সকল মন্ত্র দ্বারা আত্মশোধন করিয়া  
 জলমধ্যে মগ্ন হইয়া অঘর্ষণ মন্ত্র জপ অথবা “ঋণদাদিব” মন্ত্র জপ  
 করিলে, অথবা বিধিপূৰ্ণক প্রাণায়াম জপ করিবে, কিংবা তিন  
 বার প্রণব জপ করিবে, অথবা বিষ্ণুস্মরণ করিবে। এই প্রকারে  
 স্নান করিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়ন পূৰ্ণক ধৌত বস্ত্র ও উত্তরীয় পরিধান  
 করিবে। পরে কুশগ্রহণ ও আচমন করত প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে।  
 যে দিক, বিশেষতঃ যে ব্রাহ্মণ, সন্ধ্যার উপাসনা না করে, সে  
 জীবিতাবস্থায় শূদ্রত্ব এবং মৃত্যুর পর নিশ্চয়ই বন্ধুর হয়। সন্ধ্যাহীন  
 ব্যক্তি সৰ্বদা অপবিত্র ও সকল কর্মের অযোগ্য হইয়া থাকে  
 এবং সে ব্যক্তি স্বকৃত কোন ক্রিয়ার ফলভাগী হয় না। প্রথমতঃ  
 পূৰ্ণমুখ হইয়া প্রণব স্মরণ পূৰ্ণক কুশাসন বিছাইয়া “চতুলজিঃ”  
 ইত্যাদি, মন্ত্র পাঠ করিয়া, তদুপর পূৰ্ণমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া  
 উপবেশন পূৰ্ণক, বন্ধশিখ, অনন্তচেতাঃ এবং অনন্তদৃষ্টি হইয়া  
 সন্ধিপদিক্ দিয়া জলধারা দ্বারা আত্ম-অভ্যাস করত, প্রাণায়াম  
 করিবে। “আপোজ্যোতিঃ” ইত্যাদি শিরোমন্ত্র, সমুদ্রাজতি  
 এবং দশ প্রণবের সহিত গায়ত্রী তিনবার জপ করিবে, (পূরক,  
 কৃত্তক ও রেচক করিবে) ইহাই প্রাণায়াম। ব্রাহ্মণ, সমস্তচিত্ত  
 ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া প্রাণায়াম করিলে, তৎক্ষণাৎ অহোরাত্রিকৃত  
 পাপ হইতে মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি, মনঃসংযম করিয়া দশ কিংবা  
 দ্বাদশ বার প্রাণায়াম করে, সে, মহৎ তপস্কার ফল প্রাপ্ত হয়।  
 একমাস প্রতিদিন ষোড়শটি করিয়া প্রাণায়াম করিলে, জগৎত্যাগ  
 পাপ হইতেও মুক্তিলাভ করা যায়। যেমন স্বাধীন-স্রোতঃ পার্ব-  
 ণ্যের মল বন্ধ হয়, তদ্রূপ প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয়কৃত দোষসমূহ বন্ধ  
 হইয়া থাকে। একটী ব্রাহ্মণকে বিধিপূৰ্ণক ভোজন করাইলে,

যে ফল লাভ হইয়া থাকে, ব্রাহ্মসংস্কার বাদশটি মাত্র প্রাণায়াম  
 করিলে সেই ফল লাভ হয়। বেদাদি নিষিদ্ধ ব্যাক্যসমূহই প্রণবে  
 প্রতিষ্ঠিত; অতএব বেদজপপরায়ণ ব্যক্তি সৰ্বদা সেই বেদাদি-  
 প্রণব অভ্যাস করিবে। যে ব্যক্তি সৰ্বদা প্রণবাত্ম্যাস করে,  
 সমুদ্রাহুতি ও ত্রিপদা গায়ত্রীতে তাহার কদাচ ভয় হয় না।  
 হে কৃত্তবোনে! প্রণব পরম ব্রহ্ম, প্রাণায়াম পরম তপস্কা এবং  
 গায়ত্রী অপেক্ষা কোন বিশুদ্ধিকর মন্ত্র আর নাই। নিশাকালে  
 কর্ম, বাক্য ও মন দ্বারা যে পাপ করা যায়, প্রাতঃসন্ধ্যায় উখিত  
 হইয়া প্রাণায়াম করিলে সেই পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং  
 দিব্য কর্ম বাক্য ও মন দ্বারা যে পাপ করা যায়, সায়ংসন্ধ্যায়  
 উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম করিলে সেই পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়।  
 উখিত হইয়া গায়ত্রী জপ করত সূর্য্যদর্শন পর্যন্ত প্রাতঃসন্ধ্যা  
 করিবে এবং উপবিষ্ট হইয়া গায়ত্রী জপ করত সম্যকরূপে  
 নক্ষত্র দর্শন পর্যন্ত সায়ংসন্ধ্যা করিবে। উখিত হইয়া প্রাতঃ-  
 সন্ধ্যায় জপ করিলে রাত্রিকৃত পাপ নষ্ট হয় এবং উপবিষ্ট হইয়া  
 সায়ংসন্ধ্যায় জপ করিলে দিনকৃত পাপ নষ্ট হইয়া থাকে। যে  
 প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা না করে, সে, শূদ্রত্ব, বিজগণের সমস্ত  
 কার্য্য হইতে বহিষ্কৃত। জলসমীপে উপবিষ্ট হইয়া, নিত্য-  
 বর্ষের অগ্ৰস্তান করিবে এবং ধরণী দ্বারা সমাধিত-চিত্তে গায়ত্রী  
 জপ করিবে, কারণ গৃহের বাতির সন্ধ্যোপাসনার গৃহের উপাসনা  
 অপেক্ষা অনেক শুভ। যে ব্যক্তি চিত্তেন্দ্রিয় হইয়া মাত্র গায়ত্রী  
 জপ করে, বরং সে ভাল, তবু ত্রিবেদী হইয়াও যে ব্যক্তি, সকল  
 এবং ভোজন ও সকল বস্ত্র বিদ্রব্য করে, সে মাজ্ঞ নহে। যাহার  
 সূর্য্য দেহতা, অগ্নি মুখ, বিশ্বামিত্র পদ, অশ্রুপুং ছন্দঃ, সেই ত্রিপদা  
 গায়ত্রী সন্ধ্যোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। প্রাতঃকালে, লোহিতবর্ণা, রক্তদেহতা,  
 চন্দ্রাক্ষর। অষ্টবদী, রক্তমালাসুপেননা, শৃগবেদস্বরূপা, অভয়দা,  
 অক্ষমালাগিভিগিতা, মহর্ষি বাগ কঠক পুণ্যমানা এবং অশ্রুপুং  
 ছন্দোপেক্ষা গায়ত্রীকে ধর্শন করিবে। প্রাতঃকালে গায়ত্রী এই  
 প্রকার ধর্শন করিলে রাত্রিকৃত পাপ নষ্ট হইয়া থাকে। পরে “সূর্য্যাত”  
 ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আচমন করিবে এবং “আপোহিতী” ইত্যাদি  
 মন্ত্রত্রয় দ্বারা মার্জন করিবে। ভূমিতে, মস্তকে, আকাশে; আকাশে,  
 ভূমিতে, মস্তকে; মস্তকে, আকাশে ভূমিতে, এই নয়বার  
 জলক্ষেপ মার্জনকালে করিবে। এখানে মার্জনক ব্যক্তিগণ,  
 ভূমি শব্দে চরণ, আকাশ শব্দে ছদয় এবং মস্তক শব্দে যে  
 অর্ধ ব্যবহার, তাহা নির্দেশ করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণস্নান  
 হইতে আগ্নেয়স্নান শ্রেষ্ঠ, আগ্নেয়স্নান হইতে বায়ব-স্নান শ্রেষ্ঠ,  
 বায়ব-স্নান হইতে ঐজ-স্নান শ্রেষ্ঠ, ঐজ-স্নান হইতে মন্ত্র-  
 স্নান শ্রেষ্ঠ এবং মন্ত্র-স্নান হইতেও ব্রাহ্ম-স্নান শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্ম-স্নানে  
 স্নাত ব্যক্তি বাহু ও অন্তরে শুদ্ধ হয় এবং দেবপুত্র। প্রভৃতি সকল  
 কর্মে অধিকারী হয়। বীর দিব্যাত্মি জলে স্নান করিয়াও কি  
 পবিত্র হয়? তদ্রূপ ভাবহুই ব্যক্তি শতবার স্নান করিলেও শুদ্ধ  
 হয় না। শুদ্ধাস্তঃকরণ ব্যক্তিবর্গই বিভূতিলেপনে পবিত্র হইতে  
 পারে, নতুবা ভস্মধূসরিত বলিয়া রাসভগণকে এক কেহ পবিত্র  
 নলে? এ জগতে নির্মলচেতাঃ ব্যক্তিই সর্বভীর্থে স্নাত, সর্ববিধ  
 মলবর্জিত এবং শতযজ্ঞের ফলোপভোগী। হে মুখে! চিত্ত  
 যোগে নির্মল হয়, তাহা প্রবণ কর। বিশ্বনাথ যদি প্রসন্ন হন,  
 তাহা হইলেই চিত্ত নির্মল হইয়া থাকে। অজ্ঞ প্রকারে কখন  
 হয় না। অতএব চিত্তবিশুদ্ধির জন্ত কানীনাথের শরণাপন্ন  
 হইবে। তাহার আশ্রয়ে আন্তরিক মল সকল নিমিত্ত বিনষ্ট হইয়া  
 থাকে। বিশেষতঃ অশ্রুগ্রহে নষ্ট-মল মানব এই দেহ ত্যাগ  
 করিয়া, মোক্ষলাভ করিতে পারে। একমাত্র সদাচারই মানব-  
 গণের সেই বিশেষানুগ্রহ লাভের প্রতি কারণ; অতএব মানব,



ঋতি ও শুভিসম্বত উক্ত সনাতানসমূহের অনুষ্ঠান করিবে। অনন্তর “জপদাদি” মন্ত্র জপ করিয়া বিবিধ ব্যক্তি, হস্তে জল লইয়া “শ্রুতক” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অঘর্ষণ করিবে। যে, জলে নিমগ্ন থাকিয়া, তিনবার অঘর্ষণ জপ করে, অঘর্ষণের অন্তে অবভূত-জ্ঞানে যে ফল প্রাপ্তি হয়, সে ব্যক্তিও সেই ফল লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি, জলে অথবা হলে অঘর্ষণ জপ করে, সূর্যোদয় হইলে যেমন অন্ধকারাশি বিলয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ তাহার পাপসমূহও বিনষ্ট হইয়া থাকে। “অস্তম্ভরসি” ইত্যাদি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিতে কোন কোন আচার্য্য উপদেশ করেন, অন্তে শাখাতেদে আচমন ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। পরে শিরোমস্তকীন সূত্রগণ মহা-ব্যক্তি উচ্চারণপূর্বক গায়ত্রী পাঠ করিয়া, তিনবার জলাঞ্জলি প্রদান করিবে। সেই জলাঞ্জলি বজ্রোদক নামে অভিহিত; সূর্য্যজ্ঞ মন্দের নামে রাক্ষসগণ, বজ্রাহত শৈলের স্থায় তদ্বারা বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিজগণমধ্যে যে ব্যক্তি সূর্য্যাসাহায্যার্থ মন্দের নামক রাক্ষস-গণের ন্যায়ের জন্ত জলাঞ্জলিপ্রদান না দেয়, তাহার মন্দেহতপ্রাপ্তি হয়। যে পর্য্যন্ত সূর্য্য দৃষ্টিগোচর না হন, প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া, সেই পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ করিবে এবং যে পর্য্যন্ত নক্ষত্র না দেখা যায়, উপবিশি হইয়া, সায়ংকালে সেই পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ করিবে। নিজহিতাকাঙ্ক্ষী বিজ, কখন সন্ধ্যা-কালান্তিক্রম করিবে না; সূতরাং সূর্য্যের অর্দ্ধোদয় ও অর্দ্ধাস্তময়ে বজ্রোদক প্রদান করিবে। সন্ধ্যার কাল অতীত করিয়া, বিবি-পূর্বক নখ্যা করিলেও বিফল হইয়া থাকে; গর্ভফলহীন বন্ধ্যাত্রী-মৈথুন ইহার দৃষ্টান্ত। বিজগণ বামহস্তে জল লইয়া সন্ধ্যা করিলে সে সন্ধ্যার নাম “বৃষলী”; তদ্বারা রাক্ষসগণেরই হর্ষ হয়। সূর্য্যোপস্থানে, “উষন্তঃ” ইত্যাদি, “উহুতঃ” ইত্যাদি, “চিৎস দেবানঃ” ইত্যাদি এবং সন্ধ্যাবে “তক্ষকুঃ” ইত্যাদি সূর্য্যোপ-স্থান মন্ত্রগণ, সিদ্ধিপ্রদ। সূর্য্যোপস্থানে, নহশবার, শতবার, কিংবা দশবার গায়ত্রী জপ করিবে। তদ্বাথে সহস্রবার জপই শ্রেষ্ঠ, শতবার জপ মধ্যম এবং দশবার জপ অধম। যে ব্রাহ্মণ, এতদন্ততম প্রকার গায়ত্রী জপ করে, সে পাঁচ লিপ্ত হয় না। পরে “বিভ্রাতুঃ” ইত্যাদি অনুবাক বা পুরুষস্তুত, কিংবা শিব-নমস্ক, অথবা ব্রাহ্মণমণ্ডল জপ করিবে। এই সকল উপস্থানমন্ত্র সূর্য্যস্তীতকর। অনন্তর বেদোক্ত বা আগমোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করত রক্তচন্দন মিশ্রিত জল, অক্ষত, পুষ্প ও কুশ দ্বারা সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি সূর্য্য পূজা করে, সে ব্যক্তি ত্রৈলোক্যের পূজক। সূর্য্যদেব পূজিত হইয়া, পূজকদিগকে পুত্র, পুত্র, ধন ও আয়ুঃ প্রদান করেন এবং তাহাদের রোগসমূহ শান্তি করেন ও সকল কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন। এই সূর্য্য-দেবই ব্রহ্ম, ইনিই বিষ্ণু এবং ইনিই হিরণ্যগর্ভ, এই দিবাকরই ত্রয়োমূর্ত্তি। সূর্য্যের সন্ধ্যাবে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্রাদি দেবগণ, মরীচিপ্রভৃতি মহাবিগণ, মরাদি মানবগণ এবং সোমপাদি পিতামহগণ, সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। এইরূপে সূর্য্য-পূজা করিয়া, তর্পণ করিতে প্রস্তুত হইবে। বিজগণ, দক্ষিণহস্ত দ্বারা নয়টি বা সাতটি কিংবা পাঁচটি, সাত্র মূল অচ্ছিন্ন এবং গর্ভস্থ দর্ভ পরিগ্রহ করত, অথারক অর্ঘ্য বামহস্তে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা, বড়বিনায়ক, ব্রহ্মাদি নিম্নলিখিত দেবগণ এবং মরীচ্যাদি মুনিগণকে উদ্দেশ্য করিয়া “তৃপ্যন্তু” এই পদ উচ্চারণ করত চন্দন, অগুরু, কস্তুরী ও সুগন্ধি কুহুমযুক্ত পবিত্র জল দ্বারা তর্পণ করিবে। অনন্তর নিবর্তী হইয়া অর্ঘ্য যজোপবীত কষ্টে লবিত করিয়া, দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠবয়ের মধ্যে সরল দর্ভসমূহ ধারণপূর্বক সনকাদি সমুদায়গণের উদ্দেশ্যে নমস্ জল দ্বারা তর্পণ করিবে।

বিজগণ দর্ভ লইয়া সতিল জল দ্বারা কব্যাবাহু, মনলগ্রন্থ দ্বি-পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তর্পণ করিবে। মঙ্গলাভিলাষী ব্রাহ্মণ রবিবার, শুক্রবার, ত্রয়োদশী, সপ্তমী, নিশাকাল ও গন্ধারবে কণাচ তিলতর্পণ করে না; বদ্যাপি করে, তবে শুক্রতিল দ্বারা করিবে। পরে চতুর্দশ যমের নাম উচ্চারণপূর্বক তর্পণ করিবে। পরে বাগযত হইয়া, বামজাম্ব পাতিত করত, স্বীয় গোত্র উচ্চারণ পূর্বক পিতৃভীর্ষ দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিবে। দেবগণ-তর্পণে প্রত্যেকে এক এক অঞ্জলি, সনকাদি ঋষিগণ দুই দুই অঞ্জলি, পিতৃগণ তিন তিন অঞ্জলি এবং স্ত্রীগণ এক এক অঞ্জলি জল ইচ্ছা করেন। অঙ্গুলীর অগ্রভাগে দৈবভীর্ষ, অঙ্গুলীর মূলে ঋষিভীর্ষ, অঙ্গুষ্ঠের মূলে ব্রাহ্মভীর্ষ, করতল মধ্যে প্রজাপতিভীর্ষ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীমধ্যে পিতৃভীর্ষ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। “উদীর্ভতা,” ইত্যাদি, “অঙ্গিরস” ইত্যাদি, “আয়ান্তঃ” ইত্যাদি, “উজ্জ-বহন্তি” ইত্যাদি, “পিতৃভাঃ স্বধামিতাঃ” ইত্যাদি, “যে চেহ” ইত্যাদি, “মধুবাতা” ইত্যাদি তিনটি, এই নয়টি মন্ত্র এবং “নমো বঃ পিতর” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতৃতর্পণ করিবে। অনন্তর “আব্রহ্মসুতবর্ষান্তঃ দেবর্ষি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত, তর্পণ করিয়া “যে চান্মাকং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বরুণনিপীড়নোদক ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। তর্পণের পর অগ্নিকার্য্য (হোম) করিয়া, বেদাভ্যাস করিবে। সেই বেদাভ্যাস পাঁচ প্রকার, বেদগ্রহণ, (১), বেদার্থবিচার (২), অভ্যাস (৩), জপ (৪), এবং শিষ্যগণকে শিক্ষাপ্রদান (৫)। পরে লব্ধ-অর্থের পতিপালন এবং অলব্ধ অর্থ-প্রাপ্তির জন্ত দাতার নিকট যাইবে এবং নিজ গৌরব বৃদ্ধি করিবে। হে বিজবর! বিজগণের এই প্রাতঃকৃত্য বলিলাম। প্রাতঃজ্ঞানে সাহারা অশক্ত, তাহার প্রাতঃকালে উথিত হইয়া আবশ্যক কর্তব্য ন্যায়ন পূর্বক শৌচাচমন করিয়া দন্তধাবনানন্তর সর্সান্ন শোধন করত প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। অনন্তর বেদার্থ এবং বিবিধ শাস্ত্র অন্বেষণ করিয়া, মেধাবী, শুচি ও হিতকারী শিষ্যসমূহকে অধ্যয়ন করাইবে। অনন্তর অলঙ্কার প্রাপ্তি ও লব্ধপরিপালনাদির জন্ত রাজসমীপে গমন করিবে। পরে বিচক্ষণ ব্যক্তি, মধ্যাহ্নকর্মের সিক্তির জন্য মধ্যাহ্নকালে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে স্নান করিয়া, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে। মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় গায়ত্রীধ্যান এইরূপ করিবে,—“গায়ত্রী নবগোবিনবিকগিতাস্তী, শুদ্ধ ক্ষতিকবৎ নির্মল-কান্তিমতী, ত্রিষ্টুপুঃসংসাম্যন্তা, রত্নদৈবতা, কস্তপরিমময়িতা, যজুর্সেদব্রহ্মপিতৃ, প্রণবাস্তিকী ও বৃষভোপরি সমাক্রান্তা; ভক্তগণের জন্ত অভয়-মুদ্রা তাহার করে প্রকাশমান।” পরে দেবপূজা করিয়া, নিত্যবিধির অনুষ্ঠান করিবে। পাকাদি প্রস্তুত করিয়া বৈশ্বদেব করিবে। শিবী, কোদ্রব, মাষ, কলায়, চণক, তৈলপক, লবণযুক্ত সকল প্রকার সিদ্ধান্ন, তুবরী, মসুর, ছোলকলায়, ববটী এবং ছুজা-বশিষ্ঠ ও পর্য্যাবিত্র ত্রব্য সকল বৈশ্বদেবে পরিভাজ্য। প্রথমতঃ কুশহস্তে আচমন করিয়া প্রাণায়াম করিবে। “পুতেদিনিবি” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পর্য্যাক্ষণ করিবে। অনন্তর প্রদক্ষিণ ও পর্য্যাক্ষণ করত কুশ বিস্তার করিয়া, “এবোহদেব” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে স্তনমুখ করিবে। অনন্তর রাজ্যপুশ ও অক্ষত দ্বারা বৈশ্বানরের পূজা করিয়া, প্রণবাদি স্বাহাত “ভূবাদি” মন্ত্রে তিনটি আহুতি প্রদান করিবে। ব্রাহ্মণ, ভূঃ প্রভৃতি তিনটি মন্ত্র একত্র উচ্চারণ করিয়া, আর একটি আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর “দেবকৃতস্ত” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা ছয়টি আহুতি প্রদান করিবে। তৎপরে মৌনী হইয়া যমকে একটি আহুতি দিবে। অনন্তর দুইবার ষিষ্টকুংসোম করিবে এবং বিশ্বদেবগণকে আহুতি দিবে। পরে ভূমিতে উত্তরভাগে ভূতগণের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিবে।

বলি প্রদান করিবে। অনন্তর যক্ষদিগকে ঈশানকোণে নির্ণে-  
জনোদকার প্রদান করিলে, তৎপরে ব্রহ্মাদি দেবগণকে নমোস্ত  
ময় দ্বারা বলি প্রদান করিবে। অনন্তর নিরীভী হইয়া, মন-  
কামিকে এবং প্রাণীনাভী হইয়া, পিতৃগণকে বলি প্রদান  
করিবে। বোড়শ গ্রানে এক হস্ত, চারিগ্রানে পুঙ্কল, গ্রামমাত্র  
ভিক্ষা গৃহস্থগণের হৃদয়প্রদা হয়। পথিক, ক্ষীণবৃদ্ধি, গুরু-  
পোষক, বিদ্যার্থী, বতি এবং বন্ধুচারী এই ছয়জন ধর্মভিক্ষুক।  
পথিকই বার্থ অতিথি আর প্রতিপারগামী ব্যক্তিই অনুচর।  
ব্রহ্মলোকভিলাষী গৃহস্থগণের এই দুই জনই মাত্র। চণ্ডাল এবং  
কুকুরকেও অন্ন প্রদান করিলে, তাহা ব্যর্থ হয় না। কেহ অন্নার্থী  
হইয়া আগমন করিলে, গাভ্রাপাত্র বিবেচনা করিবে না। পতিত,  
চণ্ডাল, পাপযোগ্যপ্রস্ত ব্যক্তি, কুকুর, কাক ও কুমিগণের জন্ত  
বাহিরে অন্ন নিক্ষেপ করিবে। “ঈশ্র, বাক্রণ, বায়বা, সোম্য ও  
মৈখাত যে সকল কাক আছে, ভূমিতে মৎপ্রদত্ত এই অন্ন তাহারা  
গ্রহণ করুক। বৈবস্বত কুলে সমুৎপন্ন, স্ত্রীম ও শবল নামে যে  
দুই কুকুর আছে, আমি তাহাদিগকে পিতৃদান করিতেছি, তাহারা  
অহিংসক হউক। দেব, মনুষ্য, পশু, ব্রাহ্মণ, যক্ষ, উরগ, ধগ,  
বৈভা, সিদ্ধ, পিশাচ, শ্রেত, ভূত, দানব, তৃণ, তরু, কুমি ও কীট  
প্রভৃতি যাহারা কর্মহস্তে আবদ্ধ ও ক্ষুধার্ত হইয়া, আমার প্রদত্ত  
অন্ন কামনা করে, আমি তাহাদিগের তৃষ্ণার জন্ত ভূমিতে অন্ন  
প্রদান করিতেছি; ইহা দ্বারা তাহাদিগের পরিভূষ্টি হউক” এই  
বলিয়া ভূতবলি প্রদান করত গোদোহন মাত্র কাল অতিথি  
আগমন প্রতীক্ষা করিয়া, ভোজনগৃহে প্রবেশ করিবে। বায়বলি  
প্রদান না করিয়াই নিত্যশ্রাদ্ধ করিবে। নিত্যশ্রাদ্ধে সামর্থ্য  
না থাকিলে, দরিদ্র ব্যক্তি, নিজের ভোজ্য অন্ন হইতে কিঞ্চিৎ  
অন্ন গ্রহণ পূর্বক যথোক্ত বলি প্রদান করিবে। নিত্যশ্রাদ্ধে  
দেবপাক নাই এবং তাহাতে অস্ত্রান্ত্র শ্রাদ্ধের স্নায় বিশেষ  
বিশেষ নিয়মেরও প্রয়োজন নাই। এই নিত্যশ্রাদ্ধ দক্ষিণাবহিত,  
ইহাতে দাতা বা ভোজ্য রক্ষচর্যের প্রয়োজন নাই। সুহমতি  
অনাড়ুর ব্যক্তি এই প্রকারে পিতৃযজ্ঞের অমুষ্ঠান পূর্বক, প্রশস্ত  
ধামনে উপবেশন করত শোভন গন্ধ ও মালা ধারণ পূর্বক,  
স্তম্ভিতবস্ত্র পরিধান করিয়া, প্রশস্ত অন্তঃকরণে পূর্বমুখ বা  
উত্তরমুখ হইয়া শ্রাদ্ধশেষ ভোজনের পর, শিশুগণ সমভিব্যাহারে  
স্নান করিবে। আপোশন বিধান দ্বারা অন্নের উপরি ও অধো-  
ভাগে অন্নগর সম্পাদন পূর্বক মুষ্টি বিজ, ভোজন করিবে। পতি,  
ভূবনপতি এবং ভূতপতিকের স্নানান্ত ময় উচ্চারণপূর্বক এক এক  
গ্রাস অন্ন ভূমিতে প্রদান করিবে। প্রথমে একবার আচমনপূর্বক  
কুশল্য এবং প্রসন্নচিত্ত হইয়া জর্জররূপ গৃহের অগ্নিতে প্রাণাদি  
পঞ্চবায়ুকে পাঁচবার অন্নাহুতি প্রদান করিবে (ইহাই আপোশন-  
বিধি)। যে ব্যক্তি কুশল্যে ভোজন করে, তাহার অগ্নে কেশ ও  
কীটাদিপাতজন্ত দোষ থাকে না; এতএব কুশল্যে ভোজন করা  
বিধি। যতক্ষণ রুচি থাকে, ততক্ষণ অন্ন ভোজন করিবে এবং  
ভোজন সময়ে অন্নের গুণাগুণ বলিবে না। যতক্ষণ অন্নের গুণাগুণ  
কৌষ্ঠিত না হয়, ততক্ষণ পিতৃলোক সেই অন্ন ভোজন করিয়া  
থাকেন। এই কারণে যে ব্যক্তি মৌনী হইয়া ভোজন করে, সে কেবল  
অমুভই ভোজন করে। অনন্তর হস্ত, তরু অথবা কেবল জল পান  
করিয়া “অমুভাপিধানমসি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করত এক গণ্ড জল  
পানপূর্বক নীতাবশিষ্ট সেই জল বক্ষ্যমাণ ময় পাঠ করত ভূমিতে  
নিক্ষেপ করিবে। “বাহার! অনন্ত বৎসর রৌরব নামক নরকে  
বাস করেন এবং বাহারা অপ্রক্ষালিতহস্ত মনুষ্যের দক্ষিণহস্তের  
অমুষ্ঠমলের উচ্ছিষ্ট জল ইচ্ছা করেন, আমার উৎসর্গ এই জল

করত স্তুতি হইয়া যত্নসহকারে হস্তে জল গ্রহণপূর্বক এই মন্ত্র  
উচ্চারণ করিবে, “যে পুরুষ পরিমাণে অমুষ্ঠমাত্র এবং যিনি  
অমুষ্ঠকে আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান, সকল জগতের স্ববীথর, সেই  
প্রভু বিশ্বভূক প্রসন্ন হউন।” এইরূপে অন্ন ভোজন করত  
হস্তদ্বয় ও পাদদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া, ভূতান্ন পরিপাকের জন্ত  
বক্ষ্যমাণ মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবে, “পবন-প্রেরিত মন্দীয় জর্জরাগ্নি,  
আমার পার্শ্বি বাতৃ সকলের পরিপুষ্টির জন্ত আকাশপ্রদত্ত অবকাশ  
লাভ করত ভূক্ত পদার্থ সকলকে জীর্ণ করন, আমার মুখ হউক।  
এই ভূক্ত অন্ন, প্রাণ, অপান, সমান, উপান ও ব্যান নামক শরীর-  
স্থিত বায়ুগণকে পরিপুষ্ট করন এবং তাহাতে আমার অব্যাহত  
মুখ হউক। সমুদ্র, বাতৃবাগ্নি, সূর্য্য ও সূর্য্যানন্দন ইহারা সকলে  
আমার ভক্ষিত অন্ন সকলকে জীর্ণ করন।” অনন্তর মুণ্ডস্তি  
করিয়া, পুরাণ অবগাদি দ্বারা দিবসের অবশিষ্ট ভাগ অতিবাহিত  
করত, সায়ংকালে সন্ধ্যা আরম্ভ করিবে। গৃহে সন্ধ্যা, গৌর্তে  
সন্ধ্যা এবং নদীতীরে সন্ধ্যায় যথাক্রমে দশগুণ অধিক ফল হয়  
এবং নদীসঙ্গমে সন্ধ্যা করিলে, তদপেক্ষা শতগুণ অধিক ফল  
হয়; শিবসমীপে সন্ধ্যার ফল অনন্ত। বহিঃপ্রদেশে সন্ধ্যার  
উপাসনা করিলে, দিবাকৃত মৈথুনজন্ত ও মিত্যাকখনজন্ত এবং  
মদাগন্ধ-আজ্ঞাজন্ত প্রভৃতি পাপ বিনষ্ট হয়। “গায়ত্রী সরস্বতী  
এবং সামবেদস্বরূপা, বসিষ্ঠ ঋষিকর্তৃক সমবিতা, তাহার অঙ্গ  
রুকসর্ব, পরিধানেও রুকসর্ব বস্ত্র, তিনি ঈশ্বং স্ননিতযোবনা,  
শরচ্চবাহনা, বিষ্ণুদৈবতা, বিশ্ববিনাশিনী; তিনি জগতী নামক  
হৃদয়ের সহিত যুক্তা ও পরম একাক্ষরস্বরূপা” সায়ংকালে এই-  
রূপে গায়ত্রীধ্যান করিবে। সূর্য্যবাস্তি, “অদ্বিগ্ধ” ইত্যাদি মন্ত্র  
দ্বারা আচমন করিয়া, পশ্চিমদিকে মুখ করত, যাবৎকাল  
নক্ষত্র দর্শন না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ করিবে।  
সায়ংকালে অতিথি আনিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে মধুর বাক্য,  
হান, আসন ও জল প্রদান করিয়া সম্মানপূর্বক অগ্নিধারি  
করাইবে। সূর্য্যবাস্তি, এইরূপে রাত্রি প্রথম প্রহর অতিবাহিত  
করিয়া, অনন্তর শয্যায় গমন করিবে। এইরূপে বেদাধ্যয়ন-  
ধাপনাদি দ্বারা দৈনিক কর্মসমাপন করিয়া অনতিদূত্বভাবে  
এককান্ঠময়ী শয্যায় শয়ন করিবে। এই যামি সন্ধ্যাপে  
তোমার নিকট অতীব নিভাকর্ম্য সকল কীর্জন করিলাম। এই  
সকল কর্ম অমুষ্ঠান করিলে ব্রাহ্মণ, কখনও অগ্নয়ন হয় না।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৫ ॥

## ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়।

ব্রহ্মচারিসদাচার।

স্বন্দ করিলেন, চে কুশল্যোনে! বাজা শ্রবণ করিলে বুদ্ধিমান  
ব্যক্তির অজ্ঞানভিমিরে প্রবেশ করিতে হয় না, আমি পুনরায়  
সেই সদাচার সম্বন্ধে আরও কিছু বিশেষ বলিতেছি। ব্রাহ্মণ,  
কত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন বর্ণকে বিজ্ঞ বলা যায়। ইহাদিগের  
প্রথম জন্ম স্নাত হইতে, দ্বিতীয় জন্ম উপনয়ন হইতে। এই  
বর্ণত্রয়ের গর্ভাধান হইতে অশ্রানান্ত্র ক্রিয়াকলাপ, বেদবিহিত।  
মুষ্টিবাস্তি, মলা ও মলা নক্ষত্র ভাগ করিয়া, স্বত্বকালে গর্ভাধান  
করিবে। গর্ভস্পন্দনের পূর্বে পুংসবন করিবে। অনন্তর বর্ষ  
বা অষ্টমমাস গর্ভে সীমন্তোন্নয়ন করিবে। অনন্তর পুণ্ড্রজন্ম  
হইলে, জাতকর্ম্য করিবে। একাদশ দিনে নামকরণ করিবে।  
চতুর্দশমাসে গৃহ হইতে নিষ্কাশন করিবে। বালকের বর্ষমাসে অন্ন-

বালকের চুড়া-কর্ষণ করিবে। এই সকল ক্রিয়া করিলে, বীজগর্ভজ দোষ বিদগ্ধ হয়। জীগণের এই সমস্ত ক্রিয়া অমলক করিবে। বিবাহ কেবল জাহাদের সমস্তক হইবে। সমস্ত বা অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন প্রদান করিবে এবং ক্ষত্রিয়ের একাদশ বৎসরে ও বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষে কিংবা কুলচারাচারে উপনয়ন দিবে। ব্রহ্মভেজ বৃদ্ধির অভিলাবী বিপ্র, পঞ্চম বর্ষে এবং সপ্তম বর্ষে ক্রিয় ও কৃষাদিবৃত্তি-বৃদ্ধির অভিলাবী বৈশ্য যথাক্রমে বর্ষ ও অষ্টম বর্ষে উপনীত হইয়া থাকে। গুরু, শিষ্যের উপনয়নসংস্কার করিয়া, তাহাকে মহাব্যাহতি পূর্বক বেদাধ্যয়ন করাইবেন এবং শৌচাচারে নিযুক্ত করিবেন। পুরোক্ত বিধিক্রমে, মলভ্যাগ ও শৌচ করিয়া দস্ত জিহ্বা পরিশোধনপূর্বক আচমন করিবে। অনন্তর “জলদৈবত” মন্ত্রসমূহ দ্বারা স্নান করিয়া বস্ত্রসহকারে প্রাণায়ামপূর্বক সন্ধ্যায়ে সূর্য্যের উপস্থান করিয়া, অগ্নিকার্য্য সম্পাদন করত “অমুক গোত্র আমি, (আপনার নাম) আপনাকে অভিষাদন করি” এই বলিয়া ব্রাহ্মণগণকে অভিষাদন করিবে। যে ব্যক্তি, ব্রাহ্মণদিগকে অভিষাদন ও বৃদ্ধগণের সেবা করে, প্রত্যহ তাহার আয়, ঘণ, বল ও বুদ্ধি-বৃদ্ধি পাইতে থাকে। গুরুকর্তৃক আহৃত হইয়া, বিদ্যাধ্যয়ন করিবে এবং প্রত্যহ লব্ধ শ্রব্য তাঁহাকে নিবেদন করিবে। কায়মনোবাক্যে সত্যত তাঁহার হিত করিবে। বাহ্যরা শাধু, বিশ্বস্ত, জানসত্য, বিদ্যুদাতা, শক্ত, কৃতজ্ঞ, শুচি, অসৌহারিক এবং অনন্যক, তাহাদিগকে ধর্ম্মত অধ্যয়ন করাইবে। অর্থের আশা করা উচিত নহে। ব্রহ্মচারী হইয়া দশ, মেঘলা, উপনীত ও অজিন ধারণ করিবে এবং আত্মজীবনের জন্ত অনিদিষ্ট ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষাচরণ করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যগণের ভিক্ষাবাক্যে যথাক্রমে, আদি, মধ্য এবং অন্তে ভবংশধ থাকিবে। (ব্রাহ্মণ বলিবে “ভবন্ ভিক্ষাং দেহি,” ক্ষত্রিয় বলিবে, “ভিক্ষাং ভবন্ দেহি,” বৈশ্য বলিবে, “ভিক্ষাং দেতি ভবন্”) গুরুর অমুমতি পাইলে, মৌনী হইয়া অন্তোজ্ঞান করিবে। অন্তের প্রতি বৃণ করিবে না। একস্মিক অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ; তবে শ্রাদ্ধে এবং আপংকালে একাধ্বনিক অন্ন ভোজন করিতে পারে। অতি ভোজন, রোগকর, আয়ুক্ষয়কর, পুণ্যগর্হিত, এবং লোক-বিবিশ্ট; অতএব তাহা পরিত্যাজ্য। বিজোত্তম, এক দিব্যভাগে দুইবার অন্তোজ্ঞান কদাচ করিবে না। অমিতোত্তবিবিজ্ঞ বিজ, দিবসে একবার ও রাত্রিতে একবার এই দুই বার ভোজন করিবে। মধুপান, মাংসভোজন, প্রাণিহিংসা, উদয়াদি সময়ে সূর্য্যদর্শন, অঙ্গনরাগ, স্নানভোগ, পুণ্যবিভোজন, উচ্ছিষ্টভোজন এবং পরনিদ্রা পরিত্যাগ করিবে। ব্রাহ্মণের উপনয়নের চরমকাল পনের বৎসর দুই মাস পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের একুশ বৎসর দুইমাস এবং বৈশ্যের চল্লিশ বৎসর দুই মাস পর্য্যন্ত। এই নির্দিষ্টকালের পরও বাহ্যরা অহুপনীত থাকে, তাহারা পতিত এবং ধর্ম্মবর্জিত। ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞ দ্বারা তাহাদের পাপিত্য দূর হইতে পারে। পুরোক্ত সাধিত্রী-পতিত ব্যক্তিগণের সহিত সম্বন্ধ-বন্ধ হইবে না। বিজ-ভিনবর্ণের কুলসারচর্ম্ম, রক্তচর্ম্ম এবং ছাগচর্ম্ম যথাক্রমে উত্তরীয়। আর শর্শ্বসূত্রনির্ম্মিত বস্ত্র, কোমবস্ত্র এবং মেঘলোম-সম্বৃত বস্ত্র বিজাতিদিগের যথাক্রমে পরিধেয়। ব্রাহ্মণের মেঘলা মৌজী, ক্ষত্রিয়ের মৌরী আর বৈশ্যের শণতন্তরী। মেঘলা গুলি ত্রিহস্ত (তিন পেচ), সম এবং স্কন্ধ-হইবে। মুক্কাভূগভাবে মৌজী দুর্ব্বত হইলে, কুশ, অশ্বস্তক তুণ, অথবা বম্বজ তুণ দ্বারা মেঘলা কর্তব্য। মেঘলা, এক গ্রন্থিযুক্ত, গ্রন্থিহীনযুক্ত অথবা পঞ্চগ্রন্থিযুক্ত হইবে। বিজবর্ণত্রয়ের উপবীত যথাক্রমে কার্পাসসূত্রনির্ম্মিত, শর্শ্বসূত্রনির্ম্মিত এবং মেঘলোমনির্ম্মিত হইবে। উপবীত ত্রিহস্ত হইবে এবং দক্ষিণাবর্তী উপনীত আবুর্দ্ধি কর। বিশ্বক

অথবা পলাশবৃক্ষের দশ ব্রাহ্মণের, শ্রুপ্রোধ অথবা খদিরবৃক্ষের দশ ক্ষত্রিয়ের এবং পীলু অথবা উড়ুখর বৃক্ষের দশ বৈশ্যের হইবে। দশের উর্দ্ধে পরিমাণ—ব্রাহ্মণের মস্তক “পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের ললাট পর্য্যন্ত এবং বৈশ্যের নাসিকা পর্য্যন্ত। দশ, ত্র্যমুখ হইবে এবং অগ্নি দ্বারা তাহা দ্বিভিত হইবে না। অগ্নিপ্রদক্ষিণ এবং সূর্য্যোপস্থান করিয়া ব্রহ্মচারী দশ, চর্ম্ম ও উপবীতযুক্ত হইয়া যথাকীর্ণিত ভিক্ষাচরণ করিবে। প্রথম ভিক্ষা—মাতা, মাতৃঘনা, ভগিনী অথবা পিতৃঘন প্রভৃতির নিকট কিংবা যে রমণী ‘না’ বলিবে না, তাহার নিকট কর্তব্য। যতকাল, বেদাধ্যয়ন এবং বেদব্রত করে, ততকাল ব্রহ্মচারি-পদবাচ্য থাকে; তাহার পর কৃতজ্ঞান হইয়া গৃহস্থ হয়। এই প্রকার ব্রহ্মচারীর নাম ‘উপ-কুর্সাপক’। দ্বিতীয় প্রকার ব্রহ্মচারীর নাম ‘মৈত্রিক’; এই ব্রহ্মচারী আজীবন গুরুকুলে বাস করিবে। যে ব্যক্তি গৃহস্থাত্ম্য গ্রহণ করিয়া পুনরায় ব্রহ্মচারী হয়, সে না ব্রহ্মচারী, না বতি, না বানপ্রস্থ—কোন আশ্রমই তাহার নাই। বিজ, অনাশ্রমী হইয়া একদিনও থাকিবে না; কারণ আশ্রম ব্যতীত থাকিলে, বিজের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। আশ্রমহীন ব্যক্তি, জপ, হোম, ব্রত, দান, স্বাধ্যায় এবং পিতৃতর্পণ যা কেন করুক না, তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না। মেঘলা, চর্ম্ম এবং দশ প্রভৃতি ব্রহ্মচারীর চিহ্ন; ব্রহ্মযজ্ঞাদি গৃহস্থের চিহ্ন এবং নগলোমাদি বানপ্রস্থের চিহ্ন; আর ত্রিদশ প্রভৃতি যতিরুলক্ষণ। এইসব লক্ষণহীন আশ্রমীরা প্রত্যহ প্রায়শ্চিত্ত করিবার যোগ্য হয়। কমণ্ডলু, দণ্ড, উপ-বীত এবং চর্ম্ম জীর্ণ হইলে, ব্রহ্মচারী তাহা জলে ফেলিয়া দিয়া ময় উচ্চারণপূর্বক অস্ত্র কমণ্ডলু প্রভৃতি গ্রহণ করিবে। গৃহস্থাত্ম্য-প্রতিপত্তির জন্ত, ব্রাহ্মণাদি বিজ্ঞত্রয়ের যথাক্রমে যোড়শ বৎসর, দ্বাবিংশ বৎসর এবং চতুর্বিংশ বৎসরে ‘কেশান্ত’ সংস্কার হইবে। তপস্তা, যজ্ঞ, ব্রত এবং অস্ত্রাস্ত্র সর্ব্বপ্রকার শুভকার্য্য অপেক্ষা বিজগণের পক্ষে একমাত্র শ্রেষ্ঠই মোক্ষলক্ষ্যীর হেতু। বেদের আরম্ভে এবং অবসানে প্রণবযোগ করিবে। কারণ উজ্জ্বলপে প্রণবহীন বেদ পাঠ করিলেও তাহা সিদ্ধিপ্রদ হয় না। প্রণবাদি মহাব্যাহতিত্রয় সমাখ্যত ত্রিগদা গায়ত্রী বেদের মূখ। প্রণব, মহাব্যাহতি এবং গায়ত্রী এতদ্বয়, নিয়মপূর্ব্বক একমাস কাল প্রত্যহ গ্রামবহির্ভাগে কিঞ্চিদধিক সহস্র করিয়া জপ করিলে মহাপাতকাদি হইতেও মুক্তিলাভ হয়। যে ব্যক্তি অনন্তচিত্তে, কিঞ্চিদধিক একবৎসর কাল প্রত্যহ ইহা জপ করেন, তিনি, আকাশস্বরূপ এবং নির্ম্মলজ্ঞা হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। তিন বর্ণাত্মক প্রণব, মহাব্যাহতিত্রয় এবং গায়ত্রী তিনপাদ—তিন বেদ হইতে দোহন করা হইয়াছে। যে বেদজ্ঞ ব্যক্তি, প্রাতঃসন্ধ্যা ও মায়সন্ধ্যায় এই অক্ষর (প্রণব) আর ব্যাহতিপূর্ব্বিকা এই গায়ত্রী জপ করেন, তাহার সমগ্রবেদ-পাঠ-পুণ্য প্রাপ্তি হয়। বিবিধজ্ঞ অপেক্ষা জপের ফল দশগুণ পাওয়া যায়। কেননা, বিবিধজ্ঞ অপেক্ষা জপযজ্ঞ দশগুণ শ্রেষ্ঠ; ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে। জপযজ্ঞের মধ্যে আবার বহুস্ত জপযজ্ঞ পূর্নাপেক্ষা শতগুণ শ্রেষ্ঠ; মানস জপযজ্ঞ তদপেক্ষা সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ। বিজ, আপনার শক্তি অমূল্যের বেদত্রয়, বেদঘর অথবা একবেদ অধ্যয়ন করিলে, স্বর্ণপূর্ণ পৃথিবী দানের ফল প্রাপ্ত হন। বিজোত্তম, তপস্তার্থ, সত্যত বেদাভ্যাসই করিবেন। ব্রাহ্মণের বেদাভ্যাসই পরম তপস্তা বলিয়া কীর্ণিত। বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র শাস্ত্র পড়িতে ইচ্ছা করা আর দুষ্কবতী যেহু পরিত্যাগ করিয়া গ্রামাশ্রমীদোহনে ইচ্ছা করা ভুল। যে বিজ, শিষ্যকে ‘উপনীত’ করিয়া লব্ধ এবং সরস্বতী বেদ অধ্যাপন করেন, পশ্চিমগণ তাহাকে আচার্য্য বলিয়া থাকেন। যিনি দ্বিধির জন্ত বেদের একদেশ

অথবা বেদোপসংহত অধ্যাপন করেন, পণ্ডিতেরা তাঁহাকে 'উপাধ্যায়' বলেন। যে দ্বিজ, যথাবিধি ঋত্বাধীনাদি কর্তব্য করেন এবং অন্ন দ্বারা পালন করেন, সংসারে তিনি অর্থ্যাৎ পিতা 'গুরু' বলিয়া কীর্তিত। যে ব্যক্তি বৃত্তী হইয়া বাহার অন্নাদ্যের কর্তব্য, পাক্ষজ এবং অগ্নিষ্টোমাদিযজ্ঞ করেন, সেই ব্যক্তি তাহার 'ঋত্বিক' নামে সংসারে অভিহিত। উপাধ্যায় অপেক্ষা আচার্য্যের গৌরব দশগুণ অধিক, আচার্য্য হইতে শতগুণ অধিক গৌরব পিতার, আর পিতা অপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক গৌরবান্বিত। মাতা। জ্ঞানানুসারে বিপ্রগণের জ্যেষ্ঠতা, ঋত্ববীৰ্য্যানুসারে ক্ষত্রিয়গণের জ্যেষ্ঠতা, ধনদাত্তানুসারে বৈশ্যগণের জ্যেষ্ঠতা, আর গৃহগণেরই জ্ঞানানুসারে জ্যেষ্ঠতা। কঠিনময় চরিত্র, চর্যময় যুগ এবং অধ্যয়নপঞ্জিত ব্রাহ্মণ—তুল্য। সেই তিন পদার্থই নামধারী মাত্র। ব্রহ্মচারী দ্বিজ, অনিচ্ছাক্রমে স্বামীবস্থায় খলিতর্থা হইলে, স্নান করিয়া সূর্য্য পূজা করিয়া তিনবার 'পুনর্দ্বায়' ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে। ব্রহ্মচারী, স্বধর্মনিরত বেদযজ্ঞকর্তৃহারা বক্তৃতাগণের গৃহে প্রত্যহ, প্রত্যভাবে ভিক্ষা করিবে। আতুরতা ব্যতীত যাতদিন ভিক্ষাচরণ এবং অগ্নিসমিক্তন না করিলে 'অবকীর্তিপ্রাপ্তি' করিতে হয়। গুরুর দৃষ্টিপথে যা-ইচ্ছা চেষ্টা করিবে না। যেখানে করিবে না। আপ তাঁহার পরোক্ষেও গুরুনাম নির্মিণেবণ গ্রহণ গুরুনিষ্ঠা হয় অথবা গুরুর পরিবাদ (বিদ্যমান দোষকীর্তন) হয়, তথায় কর্তব্য আচ্ছাদন করিয়া থাকিবে অথবা সে স্থান হইতে যন্ত্রণা চলিয়া যাইবে। গুরুর পরিবাদ করিলে পঙ্কত-যোনি প্রাপ্ত হয়, গুরুনিষ্ঠা করিলে কুরুযোনি প্রাপ্ত হয়। গুরুষেষ্ঠা ক্ষুদ্র কাট হয় আর গুরুর অগ্রে ভোজন করিলে, কুমি-যোনি প্রাপ্তি হয়। গুণদোষাত্তিক বিশ্লেষণের শিষ্য, যুবতী গুরুপত্নী অতি সাক্ষী হইলেও কদাচ চরণ গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করিবে না। স্ত্রীলোকের চঞ্চল স্বভাব, পুরুষগণেরও দোষ আছে; অতএব পণ্ডিতেরা প্রমদার পক্ষে কদাচ স্নানাদান হইবেন না। কারণ, রমণীয়া পণ্ডিত মূর্খ সকলেরই প্রতিশয় মনোবাঞ্ছা সম্পাদন করে, অথবা স্ত্রীবন্ধ পক্ষীর স্থায় তাহা-দিগকে আত্মবশভী করিয়া ফেলে। মাতা, হুহিতা এবং ভগিনীর সহিতও নির্জ্ঞান দেবা করিবে না। প্রবল ইঞ্জিনিয়, পণ্ডিতগণকেও মোহিত করে। যতপূর্বক ভূমিখনন করিতে করিতে তাহা হইতে যেমন জল পাওয়া যায়, সেইরূপ শিষ্য, গুরুশ্রদ্ধা দ্বারা গুরু হইতে বিদ্যালাত করিতে পারে। ব্রহ্মচারীর শমনঃস্বহাতেই যদি সূর্য্য-উদয় হয় অথবা প্রমদতঃ শয়নঃস্বহাতেই যদি সূর্যাস্ত হয়, তাহা হইলে, উক্ত ব্রহ্মচারী গায়ত্রী জপ করত একদিন উপবাসী থাকিবে। পিতামাতা, পুত্র হইলে, যে ক্রেশ সহ করেন, শতবৎসরও সে স্বর্ণ পরিশোধনীয় নহে। অতএব, পিতামাতার এবং গুরুর প্রিয়ানুষ্ঠান করা সর্বদা কর্তব্য। সেই তিনজন তুণ্ড থাকিলে, সকল তপস্শাফলই পাওয়া যায়। সেই তিনজনের গুরুষাই পরম তপস্শা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। তাহাদিগকে অভিক্রম করিয়া যাহা করিবে, তাহা কদাচ নিক হয় না। যে সুবুদ্ধি ব্যক্তি এই তিনজনের আরাধনা করে, সে ত্রিলোকজয়ী; তাহাদিগের সন্তোষ হৃদি করিলে, ঋগে দেববৎ ক্রীড়া করিতে সমর্থ হয়। যে বৃত্তী ব্যক্তি মাভুভক্তিবলে, ভুলোঁক, পিতৃভক্তিবলে ভুলোঁক, আর গুরুশ্রদ্ধাবলে স্বলোঁক জয়ে সমর্থ হয়। ইহাঁদিগের সন্তোষসাধনই মানুষের পক্ষে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। অল্প নমস্ত উপ-ধর্ম বলিয়া কথিত। জ্ঞানানুসারে বেদজ্ঞ, বেদব্যয় অথবা এক বেদ অধ্যয়ন করিয়া অশ্লিত-ব্রহ্মচর্য্য দ্বিজ, গৃহহ্যজ্ঞে প্রবিষ্ট হইবে। বিবেচনের অঙ্গুগ্রহেই ব্রহ্মচর্য্য অশ্লিত থাকে, আর বিবেচনের

পরম অঙ্গুগ্রহেই কাণীপ্রাপ্তির হেতু। কাণীপ্রাপ্তি হইলে, জ্ঞান হয়, জ্ঞানপ্রভাবে নির্দোষপ্রাপ্তি হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের সদাচার-প্রযত্ন নির্দোষমুক্তিরই জন্ত। গৃহহ্যজ্ঞে যেমন সদাচার, অল্প আশ্রমে ভেদনটী নাই। অতএব বিদ্যানুসূহ অধ্যয়ন করিবার পর গৃহহ্যজ্ঞ আশ্রম করিবে। পত্নী যদি অমুকলা হয়, তবে, গৃহহ্যজ্ঞ অপেক্ষা ভাল আর কিছু নাই। দম্পতির পরস্পর অমুকলা, ত্রিবর্গপ্রাপ্তির হেতু। পত্নী যদি অমুকলা হয়, তবে স্বর্গে প্রয়োজন কি? আর পত্নী যদি প্রতিকলা হয়, তবে তদপেক্ষা আর নরক কি আছে? গৃহহ্যজ্ঞের ফল সুখ, সেই সুখের মূল কিন্তু ভার্যা; বিনীতা ভার্য্যাই প্রকৃত ভার্যা; তাহা হইতেই নিশ্চয় ত্রিবর্গপ্রাপ্তি হয়। মন্দবুদ্ধিগণ, প্রমদাগণকে জলোঁকার সহিত উপমিত করিয়া থাকে। কিন্তু বিচার করিলে রমণীতে আর জলোঁকাতে মহান প্রভেদ। ক্ষুদ্রা জলোঁকা, কেবল রজই গ্রহণ করে, আর প্রমদা, মন ধন, বল, সুখ—সভত গ্রহণ করে। দক্ষতা, সন্তান-সম্পত্তি, সাক্ষী, প্রিয়বচন এবং পতির আমুকলা এই সকল গুণগুণ ভার্যা স্ত্রীপথারিণী লক্ষ্য। গুরুর অঙ্গুগ্রহেই ক্রমে ব্রহ্মসমাপন এবং বেদসমাপনান্তে স্নান করিয়া সর্বদা মূলক্ষণা রমণীকে বিবাহ করিবে। পিতার অসংগোত্রা এবং মাতামহের অসংগোত্রা কন্তা, দ্বিজগণের ধর্মবুদ্ধিকর বিবাহ-কাণ্ডে যোগ্য। যে কুলে অপসার রোগ, ক্ষয়রোগ অথবা শিথিল রোগ আছে, যে কুলে অপবাদ আছে এবং যে বংশে কন্তাই অধিক জন্মে, বিবাহ সম্বন্ধে সে সব কুল পরিত্যাজ্য। দ্বিজ, রোগহীন, জাতুমতী, সৌম্যবদনা, মুহুর্ভাষিণী এবং আপনা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়ঃকনিষ্ঠা কন্তাকে বিবাহ করিবে। স্থনী ব্যক্তি, পার্শ্ব, মক্ষজ, বৃক্ষ, নদী, গর্প, পক্ষী, নাগ অথবা ভূতাসচক নাম বাহাদের, সে সব কন্তাকে বিবাহ করিবে না; সৌম্যান্মী রমণীকে বিবাহ করিবে। হীনাকী, অধিকাকী, প্রতিদীর্ঘা, অতিহৃশা, লোম-হীনা এবং অভিলোমী, এই সব কন্তাকে আর বাহার কেশ ব্রহ্ম এবং স্থল সেই কন্তাকে বিবাহ করিবে না। কুলহীনা কন্তাকে বিবাহ করিবে না। মোহ বশতঃ কুলহীনা কন্তাকে বিবাহ করিলে, আত্মসন্তানধারণাও হীনতা প্রাপ্ত হয়। প্রথম লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া তার পর কন্তা বিবাহ করিবে। মূলক্ষণ এবং সদাচার ভার্যা পতির আমুকুলি করিয়া থাকে। হে কৃতঘোনে! এই ভোমাকে ব্রহ্মচারীর সদাচার কীর্তন করিলাম। এক্ষণে প্রসঙ্গ-ক্রমে স্ত্রীলোকের লক্ষণ কীর্তন করিতেছি।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

স্ত্রী-লক্ষণ।

দক্ষ বলিলেন, স্ত্রী মূলক্ষণা হইলে, গৃহে সর্বদা সুখভোগ করে, অতএব সুখসমৃদ্ধির জন্ত প্রথমে স্ত্রীলোকের লক্ষণ পরীক্ষা করা উচিত। দেহ, দেহের আবর্ত, গন্ধ, কান্তি, অন্তঃকরণ, স্বর, গতি এবং বর্ণ—পণ্ডিতেরা লক্ষণের এই অষ্টবিধ স্থান কীর্তন করেন। হে মূনে! প্রাদতল হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্যন্ত সর্বদেহের শুভাশুভ লক্ষণ ক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর। পদ, পদতল, পদতলধোঁ, পদাঙ্গুষ্ঠ, পদাঙ্গুলি, পদনখ, পাদপুষ্ঠ, গুলফবর, পাক্ষিক, জঙ্ঘাবর, রোমসমূহ, জাহ্নবর, উরুবর, কটিবর, নিভব, ক্ষিক, স্ত্রী-অঙ্গ, জবন, বস্তি, নাভি, হৃদয়, পার্শ্ব, উদর, মধ্যভাগ, ত্রিভুজ, গোমাবলী, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, স্তনবর, স্তন্যগ্র, জর, স্বর, কক্ষ, বাহবর, মণিবন্ধ, করবর, পাণিপুষ্ঠ, পাণি-

ভল, পাণিতলের রেখা, করাচুর্ট, করাচুলি, করনথ, পূঠ, ককা-  
টিকা, কঠ, চিবুক, হৃদয়, কপোলক, যুগ, অধর, ওঠ, দস্ত,  
জিহ্বা, জিহ্বার অধোভাগ, তালু, হাশ, নাগিকা, ক্ষুত (হাঁচি),  
চক্ষু, পক্ষ, জহুগল, কর্ণ, ললাট, মস্তক, নীমস্ত এবং কেশ  
এই বহুবিধ বস্তু অবয়ব রমণীর অঙ্গলক্ষণের উত্তম স্থান। স্ত্রী-  
লোকের স্নিগ্ধ, মাংসল, কোমল, সমবিস্তৃত, শ্বেদহীন, উষ্ণ এবং  
রক্তবর্ণ পদভল, বহুভোগের হৃদক বলিয়া স্মৃত হইয়াছে। রক্ত,  
বিবর্ণ, কর্ণশ, ধতিপ্রতিবিম্ব ( ভূমিতে যাহার দাগ সম্পূর্ণ  
ভাবে পড়ে না ), স্বর্ণাকৃতি এবং বিগুণ পদভল হৃৎ হৃদ্যগোর  
হৃদক। চক্র, স্বস্তিক, শব্দ, পক্ষ, ধ্বজ, মীন এবং আতপত্র-  
রেখা, যাহার পদভলে, সে রাজপত্নী হয়। যে রমণীর পদভলে  
উর্ধ্বোপা মধ্যমাঙ্গুলির সহিত মিলিত হইয়াছে, তাহার সম্পূর্ণ  
সুখভোগ হয়, আর ইন্দুর, সর্প এবং কাকের স্তায় সেখা হৃৎশারি-  
ত্রের হৃদক। উন্নত, মাংসল, বর্জল অক্ষুর্ট অতুলনীয় সুখভোগের  
হৃদক। বক্র, হৃদয় এবং চেণ্টা অক্ষুর্ট সুখভোগভোগের বিনাশক।  
বিশাল অক্ষুর্ট হটলে বিধবা হয় আর দীর্ঘাক্ষুর্ট নারী দুর্ভাগা হয়।  
ঘনলম্বিত সমুন্নত কোমল অঙ্গুলিই প্রশস্ত। দীর্ঘ অঙ্গুলি  
হইলে, কলটা হয়, কৃশ অঙ্গুলি হইলে অতি নির্দীন হয়। হৃদয়  
অঙ্গুলি অঙ্গ আয়ুর লক্ষণ, কটিল অঙ্গুলি হইলে, কটিলব্যবহার-  
যুক্ত হয়। চেণ্টা অঙ্গুলি হইলে দাগী হয়, বিরলাঙ্গুলি দারি-  
দ্রের হৃদক। পদাঙ্গুলিচয় যদি পরস্পর উপযুগাপি আঘাত হয়,  
তবে, সে রমণী বহু পতিক ( রক্ষক ) বিনষ্ট করিয়া পথের  
দানী হইয়া থাকে। যে রমণীর গমনে মার্গভূমি হইতে ধূলি  
উষিত হয়, সে কুলত্র-বিনাশিনী পাশুলা হইয়া থাকে। যে  
রমণীর গমন সময়ে কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূমি স্পর্শ করে না, সে, এক  
স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া দ্বিতীয় স্বামী পরিগ্রহ করে। যাহার অনা-  
মিকা অঙ্গুলি, ভূতলস্পৃষ্ট হয় না, সে দুই স্বামীকে নিহত করে,  
আর যাহার মধ্যমা অঙ্গুলি ভূতল স্পর্শ না করে, সে তিন স্বামীকে  
নিহত করে। অনামিকা এবং মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলি যাহার  
নাই অথবা ক্ষুদ্র, সে নারী পতিহীনা হয়; যাহার তর্জনী অঙ্গুলি  
অক্ষুর্টের সহিত একেবারে মিলিত, সে, কষ্টা-কালেই কলটা হয়,  
ইহা নিশ্চিত প্রবাদ। স্নিগ্ধ, সমুন্নত, তাজবর্ণ, সুবৃত্ত পদনথ শুভ-  
হৃদক। স্ত্রীলোকের উন্নত, শ্বেদহীন, কোমল, মণ্ড, মাংসল এবং  
শিরাহীন পাদপৃষ্ঠ রাজপত্নীর হৃদক। মধ্যম পাদপৃষ্ঠ  
দারিদ্রের হৃদক, ক্ষুদ্র শিরাবহল পাদপৃষ্ঠ যাহার, সে রমণী সর্বদা  
পাণ্ডিত্যমণীলা হইয়া থাকে। পাদপৃষ্ঠ রোমাঢ়া হটলে, দাগী  
হইতে হয়। মাংসহীন পাদপৃষ্ঠ হৃদ্যগোর লক্ষণ। শিরাহীন  
স্ববর্জল গুচগুলক মঙ্গলপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। আর  
দেখিতে নিম্ন বা শিথিল গুলকথয় হৃদ্যগোর হৃদক। যে রমণীর  
পাণ্ডিত্য সমান, সে নারী শুভা; কুলপাণ্ডি নারী দুর্ভাগা।  
যাহার পাণ্ডি উন্নত, সে নারী কলটা হয়, দীপপাণ্ডিত্য নারী  
হৃৎভাগিনী হইয়া থাকে। যাহার জজ্ঞাঘর গম, স্নিগ্ধ, রোমহীন,  
শিরাহীন, ক্রমবর্জল এবং অতি মনোহর হইবে, সে রাজপত্নী  
হইবে। এক এক রোমরূপে যাহার এক একটা রোম, সে নারী  
রাজপত্নী হয়। দুইটা রোমও স্থের লক্ষণ। কিন্তু যাহার তিনটা  
রোম থাকে, সে বৈধব্যহৃৎ-ভাগিনী হয়। বর্জল, মাংসল  
জাহুগল প্রশস্ত। যাহার নির্দীপ জাহু, সে স্বৈরিনী হয়।  
অবর্জল জাহু দারিদ্রের হৃদক। যাহার উন্নয়, শিরাহীন,  
করিশুভাকৃতি, ঘন, মণ্ড, স্ববর্জল, রোমবহিত, সে রমণী রাজ-  
পত্নী হয়। রোমশ উষ্ণ বৈধব্যের হৃদক, চেণ্টা উষ্ণ হৃদ্যগোর  
হৃদক, মধ্যোচ্চিহ্ন উষ্ণ মহাহৃৎথের হৃদক এবং কর্ণশব্দক  
উষ্ণ দারিদ্রের হৃদক। রমণীগণের চরুসিংগতি অঙ্গুলি পরিমিত,

সমুন্নতনিত্যশোভিত, চতুরঙ্গ কটিই প্রশস্ত। শির, চেণ্টা,  
দীর্ঘ, মাংসহীন, কর্ণশ, হৃদয় এবং রোমযুক্ত কটি হৃৎবৈধব্যের  
হৃদক। রমণীগণের উন্নত, মাংসল, বিশাল নিতম্ব, মহা-  
ভোগের হৃদক বলিয়া কথিত হইয়াছে, তন্নিম্ন নিতম্ব সুসুখকর  
জানিবে। যে নারীর ক্ষিপ্রক পিথকলবৎ বর্জল, মাংসল, ঘন  
এবং বলিহীন, তাহার সন্তোষ এবং সুখবৃদ্ধি হয়। ..... \*  
বিপুল, কোমল এবং অর উন্নত বস্তু প্রশস্ত। রোমশ, শিরাল ও  
রেখাক্রিত বস্তু শোভন নহে। গভীর ও দক্ষিণাবর্ত নাভি, সুখ-  
সম্পদের হৃদক। বামাবর্ত, উত্তান এবং ব্যস্তগ্রহি নাভি, শুভহৃদক  
নহে। বিশালকক্ষিগুতা নারী স্থানী হয় এবং অনেক পুত্র প্রসব  
করে। মণ্ডকের উত্তরোত্তর স্তায় যাহার কক্ষি, তাহার পুত্র রাজা  
হয়। যাহার কক্ষি উন্নত, সে বক্ষা হয়; যাহার কক্ষি  
বলিযুক্ত, সে প্রজিতা হয় এবং যাহার কক্ষি আবর্তযুক্ত, সে দানী  
হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের নম, মাংসল, মগ্নাতি, কোমল এবং  
সুদৃঢ়, পার্শ্বদেশ সোভাগ্য ও স্থের হৃদক এবং যাহার পার্শ্বদেশ,  
দৃঢ়শিরা, উন্নত ও রোমযুক্ত হয়, সে অপত্যহীনা, হৃৎশীলা ও  
হৃৎযুক্ত হয়। যাহার উদর ক্ষুদ্র, শিরাহীন ও মুদ্রক, সে ভোগাট  
হয় ও বহুতর মিষ্টান্ন সেবন করে এবং পুত্র, কন্যাও, মৃদঙ্গ ও  
যবাকার উদর কিছুতেই পূর্ণ হয় না এবং ঐ প্রকার উদর দারিদ্রের  
হৃদক। যাহার উদর অতিশয় বিশাল, সে অপত্যহীনা ও দুর্ভাগা  
হয়; যাহার উদর লম্বমান, সে স্বপ্নাতিহীন ও দেবপাতিহীন হয়।  
যাহার মধ্যদেশ কৃশ, সে নারী সোভাগ্যবর্তী হয় এবং যাহার মধ্য-  
দেশ ত্রিলীযুক্ত, সে রমণী ভোগসম্পন্ন হয়। যাহার রোমাবলী,  
কুল ও মুদ্র, সেই স্বী স্ত্রের জীড়াভূমি হয়। স্ত্রীগণের রোমাবলী,  
কপিলবর্ণ, কটিল, স্থল এবং বিচ্ছিন্ন হইলে চৌর্য, বৈধব্য, সোভাগ্য  
হুতনা করে। যাহার জন্ম রোমহীন, গম এবং নিম্নবক্ষিত,  
সে ঐশ্বর্যবর্তী ও পতিপ্রমভাগিনী হয় ও বিধবা হয় না।  
বিস্তীর্ণহৃদয়া রমণী নির্দীপা ও পুশ্চলা হইয়া থাকে। যে নারীর  
জন্মে রোম থাকে, সে নিশ্চয়ই পতিঘাতিহীন হয়। অষ্টাদশ  
অঙ্গুলি পরিমিত, পীবর ও উন্নত বক্ষঃস্থলই সুখহৃদক এবং উচ্চ,  
রোমশ, বিবম ও পৃথু হইলে হৃৎহৃদক হইয়া থাকে। রমণীগণের  
ঘন, বৃত্ত, দৃঢ়, পীন ও গম স্তনদ্বয়ই প্রশস্ত। কুলগ্র, বিরল ও  
শুক স্তনদ্বয় হৃৎহৃদক। যাহার স্তন দক্ষিণে উন্নত হয়, সে  
পুত্রবর্তী ও স্ত্রীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হয় এবং যাহার স্তন বামে উন্নত  
হয়, সে সোভাগ্যহৃদয়া কষ্টা প্রসব করে। স্তনদ্বয় বটীবদ্বয়  
দীর্ঘত্বা হইলে হৃৎশীলতার হৃদক হইয়া থাকে। পীবরাস্ত,  
নান্তরাল ও কুলোপান্ত স্তনদ্বয় শুভহৃদক নহে। যাহার স্তনমূল  
স্থল, ক্রমশঃ কৃশ ও অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ, সেই নারী প্রথমতঃ সুখভাগিনী  
হইয়া, পশ্চাৎ অতিশয় হৃৎ ভোগ করে। সুদৃঢ়, শ্রামবর্ণ ও  
স্ববর্জল চূচকদ্বয়ই প্রশস্ত। অস্ত্রধর্ম, দীর্ঘ ও কৃশ চূচকদ্বয় ক্রেশের  
হৃদক। যে নারীর জরুদ্বয় পীবর, সে, বহুতর ধন-ধাত্তবর্তী হয় এবং  
যাহার তজ্জ, শ্রবাহি, বিবম ও নিম্ন, সে হৃৎগিনী হয়। অলক,  
অনত, অদীর্ঘ ও অকৃশ কক্ষদ্বয় শুভকর হয় এবং বক্র, স্থল ও  
রোমযুক্ত কক্ষদ্বয় বৈধব্য ও দানীত্বের হৃদক। নিগুটসন্ধি, স্ত্রীগ্র  
ও স্নঃহত কক্ষদ্বয় শুভকর এবং সমুন্নতগ্র কক্ষদ্বয় বৈধব্য ও  
নির্দীপ কক্ষদ্বয় অতিশয় হৃৎ প্রদান করিয়া থাকে। সুস্মরোম-  
বিশিষ্ট, ত্রুণ, স্নিগ্ধ ও মাংসল কক্ষদ্বয় প্রশস্ত। গভীর, শিরাল,  
শ্বেদমেহুর কক্ষদ্বয় প্রশস্ত নহে। রমণীগণের পুচ্চগ্রহি, গুচগ্রহি,  
কোমল, শিরাহীন, রোমহীন ও সরল বাহুদ্বয় প্রশস্ত। কুলরোম-

\* এইস্থলে স্ত্রী-মণ্ডের স্তনলক্ষণ কুলক্ষণ নির্দেশ,—সে স্নো-  
করনী অগত্যা পরিভাগ্য করিলাম।



পুত্র বাহুবল্য বৈধবোর সূচক আর হুশ বাহুবল্য হুর্ভাগোর সূচক হইয়া থাকে। দৃশ্যমানশিরায়ুক্ত নারীগণের বাহুবল্য বহু রেশের সূচক। অঙ্গুষ্ঠ এবং সমস্ত অঙ্গুলি মিলাইয়া সম্মুখে আকৃষিত করিলে বাহ্যমিগের তলপাশ কলকোরকের স্তায় হয়, সেই যুগ্মাক্ষিপণের বহু সন্ধানভাগ হইয়া থাকে। কোমল, মধোরস, রক্ত-বর্ণ, অরুণ, সুস্বী এবং প্রশস্তময়রোধাযুক্ত করতলবল্য প্রশস্ত। বহু-রোধাযুক্ত করতল বৈধবোর সূচক; রোধাহীন করতল দারিদ্র্যের সূচক। শিরায়ুক্ত করতলবিশিষ্টা নারী ভিক্ষুকী হয়। রোমহীন, শিরাতীক্ষ এবং সমস্ত করপৃষ্ঠ শুভসূচক। শিরায়ুক্ত, রোমযুক্ত এবং নির্ধারিত করপৃষ্ঠ বৈধবোর সূচক। রক্তবর্ণ, ব্যক্ত, গভীর, স্নিগ্ধ, বর্জল ও পর্ণ করপৃষ্ঠ রমণীয় শুভভাগের সূচক। করতলে মস্তুরেখ থাকিলে, রমণী সৌভাগ্যবতী হয়। স্তম্ভিক-রোধা থাকিলে ধন-সম্পন্ন হয় এবং পান্নাকার রোধা থাকিলে রাজপত্নী ও রাজমাতা হয়। স্ত্রীলোকের কণ্ঠে তল্লবর্ত রোধা, প্রদক্ষিণ নন্দ্যাবর্ত রোধা, শঙ্খরোধা, আভ্যন্তরোধা এবং কর্মসাকার রোধা রাজমাতার সূচক। যাহার হস্তে তুল্যমানাকার শব্দধার থাকিলে, সে বণিকের পত্নী হয়। সে স্ত্রীলোকের বামকরে গজ, বাজী, বুধ, প্রাসাদ এবং বজ্রাকার রোধা থাকে, সে ভীষণপাটক পুত্র প্রসব করিয়া থাকে। যাহার হস্তে শকট বা যুগ্মকাকারিত রোধা থাকে, সে কৃষকের পত্নী হইয়া থাকে। যাহার হস্তে চামর, অশ্বশৃঙ্গ ও ধ্বংস রোধা থাকে, সে নিশ্চয় রাজপত্নী হয়। যে স্ত্রীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে নির্গত হইয়া, একটা রোধা কনিষ্ঠার মূল পর্য্যন্ত স্পর্শ করে, সেই স্ত্রী পতিভািনী হয়; অতএব হুধী ব্যক্তি দূর হইতেই তাহাকে পরিভ্যাগ করিবে। যাহার হস্তে ত্রিশূল, অশি, পদা, শক্তি এবং দুশ্চিন্তা স্তায় রোধা থাকে, সেই রমণী, দান দ্বারা পুণিবীতে কীর্তি-মতী হয়। করতলস্থিত কক্ষ, শৃগাল, ভেক, প্রক, হৃদয়, সর্প গর্ভস্থ, উষ্ট্র ও বিড়ালাকৃতি রোধা স্ত্রীলোকের দুঃসূচক। সরল, বৃহৎ, বৃহৎ এবং কোমল অঙ্গুষ্ঠ শুভসূচক; উত্তম পার্শ্বযুক্ত, দীর্ঘ, বৃহৎ এবং ক্রমশঃ কণ্ঠ অঙ্গুলিনিচয় শুভ ফলের সূচক। চেপ্টা, সঙ্কুচিত, রূক্ষ এবং পার্শ্ব রোমযুক্ত অঙ্গুষ্ঠ অশুভসূচক হয়। অতিশয় হুশ, কণ্ঠ, বক্র এবং বিকল অঙ্গুলিমূল্য রোগের সূচক। বহু পার্শ্বযুক্ত অঙ্গুলিনিচয় দুঃখের সূচক। রক্তবর্ণশিখ এবং বৃহৎ নখ-নাম, রমণীগণের শুভসূচক হয় এবং নিম্ন, বিবর্ণ, শুভিসদৃশ ও দীর্ঘবর্ণ নখসমূহ, দরিদ্রতায় সূচক। যে সমস্ত স্ত্রীর নখসমূহ শেতবর্ণ বিন্দু থাকে, তাহারা প্রায় স্বৈরী হয় এবং পুরুষগণেরও নখ এইরূপ হইলে তাহারা দুঃখী হয়। অন্তনিম্ন ও মাংস পৃষ্ঠের বংশদ শুভসূচক হয়। রোমযুক্ত পৃষ্ঠ বৈধবোর সূচক। ভূখ, বিবর্ত এবং শিরায়ুক্ত পৃষ্ঠদেশ দুঃখসূচক। সরল, সমান্ত ও সমুন্নত ককটিকা শুভসূচক হয়। শুক, শিরায়ুক্ত, রোমান, বিশাল এবং কুটিল ককটিকা অশুভসূচক। মাংসল, বর্জল এবং চতুরঙ্গুলি পরি-মিত ককটিকা প্রশস্ত। রোমত্রাঙ্কিত, অগাঢ় এবং হুগংহত স্ত্রীলোক প্রশস্ত। মাংসহীন, চেপ্টা, দীর্ঘ ও সঙ্কুচিত স্ত্রীলোক অশুভ-সূচক। যাহার স্ত্রীলোক অতিশয় স্থূল, সে বিধবা হয়; যাহার স্ত্রীলোক বক্র, সে কিস্করী হয়; যাহার স্ত্রীলোক চেপ্টা, সে বন্ধা হয় এবং যাহার স্ত্রীলোক হুশ, সে অপুত্রক হয়। বৃহৎ, পীন, হুকোমল এবং অঙ্গুলিময় পরিমিত চিবুক প্রশস্ত। যে রমণীর স্থূল, দ্বিধাবিকৃত, আয়ত এবং রোমযুক্ত চিবুক, তাহাকে প্রাণ করিবে না। চিবুকের সন্ধিত মাংস, নিলোম ও হুশ হুশ শুভসূচক। বক্র, স্থূল, কৃশ, হুশ এবং রোমশ হুশ শুভসূচক নহে। বৃহৎ, পীন ও সমুন্নত কপোলবল্য শুভসূচক। রোমযুক্ত, পক্ষ, নিম্ন ও নির্ধারিত কপোল-বল্য অশুভকর, অতএব অপ্রাণ। সন্ম, সমান্ত, সুস্বিক, সুগন্ধযুক্ত, বর্জল এবং পাতৃবদনাকারী বদন, ধর্ম্মারমণীগণেরই হয়

পাটলবর্ণ, বর্জল, স্নিগ্ধ এবং মধোহলে রোধা বিজুযিত অবর, ভূপতিপত্নীত্বের সূচক। কৃশ, প্রলম্ব, ক্ষুণ্ণ এবং রূক্ষ অবর হুর্ভাগোর সূচক। যে স্ত্রীলোকের স্নিগ্ধ ওষ্ঠ স্ত্রাব ও স্থূল; সে বিধবা ও কলহকারিণী হয়। বরবর্ণিনীর উত্তরোষ্ঠ মধব, মধো কিঞ্চিৎ উন্নত এবং রোমহীন হইলে শোভনভোগপ্রদ হইয়া থাকে এবং ইহার বিপরীত হইলে বিপরীত কল প্রদান করে। গোহৃদয়ের স্তায় শেতবর্ণ, স্নিগ্ধ, স্ত্রাবশূণ্য পরিমিত, নীচে ও উপরে সমভাবে অবস্থিত এবং অল্প উন্নত দন্তসমূহ শুভসূচক। নীতান, স্ত্রাব, স্থূল, দীর্ঘ, বিপাক্ত, শুভাকার ও বিরল দন্তসমূহ হুশ ও হুর্ভাগোর সূচক। নিম্নপাণ্ডিতে অধিক দন্ত থাকিলে, সে নিশ্চয় মাতৃনাশিনী হয়; বিকট দন্ত থাকিলে পতিহীনা হয় ও দন্তসমূহ-বিরল হইলে নারী কলটী হইয়া থাকে। উপরিভাগে রক্তবর্ণ, নিম্নে, অসিতবর্ণ এবং কোমল জিহ্বা হইলে অতীষ্ট মিষ্টব্রতা ভোগ করিয়া থাকে। মধোহলে সন্ধীন ও পুরোভাগে বিস্তীর্ণ জিহ্বা দুঃখের সূচক। যাহার জিহ্বা শুক্রবর্ণ, তাহার জলে মৃত্যু হয়; যাহার জিহ্বা স্ত্রাববর্ণ, সে কলহপ্রিয়া হয়; যাহার জিহ্বা মাংসল, সে দরিদ্র হয়; যাহার জিহ্বা লবিত, সে অজ্ঞান ভ্রমণ করে এবং যাহার রসনা বিশাল, সে অত্যন্ত প্রমাদভাগিনী হয়। স্নিগ্ধ, কোকনদতুল্য এবং কোমল তালু প্রশস্ত। তালু স্নিতবর্ণ হইলে বিধবা, স্নিতবর্ণ হইলে প্রব্রজিতা, কৃষ্ণবর্ণ হইলে অগত্যবিয়োগপীড়িতা হয় এবং উভা রূক্ষ হইলে বহুকটুশিনী হইয়া থাকে। অস্থূল, স্নয়ুক্ত, ক্রমসীক্ষ, হুনোহিত ও অপ্রলম্ব কঠিনী (আলজিব) শুভসূচক। স্থূল ও কৃষ্ণবর্ণ কঠিনী দুঃখের সূচক। হান্তকালে যাহার দন্ত-নিচয় বহির্গত না হয়, গণ্ডল কিঞ্চিৎ প্রস্থ হইয়া উঠে ও নয়নবল্য নিম্নোন্নত হয় না, তাহার হান্তই শুভসূচক। সমুন্নত ও সমপুট এবং অঙ্গচ্ছিন্নবিশিষ্ট নাসিকা শুভসূচক। স্থূলগ্র, মধ্যগ্র এবং সমুন্নত নাসিকা প্রশস্ত নহে। আকৃষিত ও অরুণবর্ণ নাসিকাগ্র বৈধবা-রেশের সূচক। নাসিকা চেপ্টা ও হুশ হইলে পরপ্রেরা হয়। নাসিকা যাহার দীর্ঘ, সে কলহপ্রিয়া হয়। যে রমণীর ক্ষুদ্র (হাঁচি) দীর্ঘ ও তিন চারিটা একত্রে হয়, সে দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে। প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণভারকায়ুক্ত, গোহৃদয়ের স্তায় শুক্রবর্ণ, সুস্নিগ্ধ এবং কৃষ্ণবর্ণপক্ষাক্ত লোচনবল্য শুভকর হইয়া থাকে। যে উন্নতনয়না, সে অজ্ঞান হয়। বৃহৎনয়না রমণী কলটী হয়। যাহারা মেঘাক্ষী, মতিষাক্ষী ও কেকরাক্ষী, তাহারা দুঃখ-ভাগিনী হয়। যাহার চক্ষু গোহৃদয় স্তায় পিঙ্গলবর্ণ, সে অতিশয় কামুকী হয়। পাণ্ডবভাক্ষী নারী হুশীলা হয়; রক্তাক্ষী স্ত্রী, পতিনাশিনী হয়; কোটরাঙ্কী নারী, অতি দুষ্টা হয়; গজনেত্রা রমণী, শোভনা হয় না। যাহার লম্বচক্ষু কাণ হয়, সে পুংসলী হয় এবং যাহার দক্ষিণ চক্ষু কাণ হয়, সে বন্ধা হয়। মধুযং পিঙ্গলনয়না রমণী ধন-বাহুশালিনী হয়। হুশ, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ ও হুশ পক্ষাবলী সৌভাগ্যের সূচক। কপিলবর্ণ, বিরল এবং স্থূল পক্ষাবলী থাকিলে নারী নিশ্চয় হয়। সুবর্জল, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, অম্লিত, কোমলরোমযুক্ত এবং কাণ্ডাকৃতি জঘরই প্রশস্ত। বররোমযুক্ত, বিকীর্ণ, সরল, মিলিত, দীর্ঘরোমবিশিষ্ট এবং পিঙ্গলবর্ণ জঘর অমঙ্গলসূচক হয়। লম্বমান এবং শুভাবর্ত কর্ণবল্য সুখকর ও শুভসূচক। শঙ্কলীভজিত, শিরায়ুক্ত, কুটিল ও কৃশ কর্ণবল্য নিশ্চয়। শিরাবিহীন, নিলোম, অর্ধচন্দ্রাকৃতি, অনিষ্ট এবং অঙ্গুলিত্রয় পরিমিত ভালেদেশ নারীর সৌভাগ্য এবং আরো-গোর কারণ। স্তম্ভিক-রোধা সম্পন্ন ললাট, রাজ্য-সম্পন্নসূচক। যাহার মস্তক লম্বভাবে অবস্থিত, সে নিশ্চয় দেববধাভিনী হয়। রোমশ, শিরাল ও উন্নত মস্তক হইলে রোগিণী হইবে

জানিবে । সরল সীমন্তদেশ প্রশস্ত । সমুদ্রত করিকৃতাকার ও সুহৃৎ মৌলি সৌভাগ্য ও ঐশ্বর্যের সূচক । বাহার মস্তক স্থল, সে বিধবা হয় ; বাহার মস্তক দীর্ঘ, সে বেস্তা হয় এবং বাহার মস্তক বিশাল, সে দুর্ভাগ্য হইয়া থাকে । অলি কলের জায় কান্তিসম্পন্ন, সুন্দর, স্নিগ্ধ, কোমল, কিম্বদিকৃতিতাপ্র কটিল-কম্বল অতি শুভসূচক । পল্লব, ক্ষুটিতাপ্র, বিরল, পিঙ্গলবর্ণ, লঘু ও রুদ্ধ কেশসমূহ হুংখ, দারিদ্র্য এবং বন্ধের সূচক । জীলোকের ক্ষয়বর্ণ মধ্যস্থলে বা ললাটে মশকরেখা থাকিলে, তাহা রাজ্যের সূচক হয় । রমণীর বাম কপোলে শোণবর্ণ মশক-রেখা বহুতর মিষ্টায় ভোগের সূচক । রমণীর লম্বরে তিলক কিংবা পদ্ম, বজ্র, মক্ষণ, ধ্বজ বা ত্রিশূলাদিচিহ্ন সৌভাগ্যসূচক । বাহার দক্ষিণ-স্থানে শোণবর্ণ তিলক বা পদ্মাদি-চিহ্ন থাকে, সে চার কস্তা এবং তিন পুত্র প্রসব করে । বাহার বামস্থানে তিলক বা পদ্মাদি-চিহ্ন থাকে, সে প্রথমে একটি পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হয় । বাহার উত্তরে দক্ষিণ ভাগে তিলক থাকে, সে রাজপত্নী হয়, অথবা রাজ-মাতা হয় । রাজমহিষীরই নাসিকার অগ্রভাগে স্তম্ভবর্ণ মশক-চিহ্ন দেখা যায় । নাসিকার অগ্রভাগে কৃষ্ণবর্ণ মশক-চিহ্ন, পতিবিনা-শের এবং অসত্যের সূচক । নাসিকার নিয়ে তিলক, মশক ও পদ্মাদি-চিহ্ন শুভ সূচক । গুলফদেশে মশক বা তিলক-চিহ্ন দরিদ্র-তাপ্র সূচক । কর, কর্ণ, কপোল অথবা বামকণ্ঠে তিলক, মশক এবং পদ্মাদি-চিহ্নের মধ্যে যে কোন একটি চিহ্ন থাকিলে নারী প্রথমগর্ভে পুত্র প্রসব করে । বাহার ললাটে নিম্নলিখিত ত্রিশূল-চিহ্ন থাকে, সে বচসহস্র স্ত্রীর উপর আবিপাতা লাভ করে । যে স্ত্রী নিম্নলিখিত দন্তে দন্তে ‘কট কট’ শব্দ করে বা প্রলাপ করে, সুলক্ষণা হইলেও তাহাকে বিবাহ করা উচিত নহে । হস্তের রোমসমূহ প্রদক্ষিণাবর্ত হইলে ধর্মসূচক হয় ; এবং বামাবর্ত হইলে অশুভসূচক হয় না । নাভি, কর্ণ ও বক্ষঃস্থলের দক্ষিণাবর্ত রোম শুভসূচক । পৃষ্ঠবংশের দক্ষিণে দক্ষিণাবর্ত রোম মৃগসূচক । পৃষ্ঠের মধ্যস্থল নাভির জায় বর্জুলাকার হইলে, রমণী দীর্ঘায়ু ও পুত্রবতী হইয়া থাকে । রাজমহিষীরই স্ত্রী-অঙ্গের উপরে দক্ষিণা-বর্ত রোম থাকে । একটাকৃতি দক্ষিণাবর্ত হইলে, বহু অপত্য এবং বহু সূত্রও হয় । কটির রোমাবর্ত যদি গুহ পর্ষ্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে, পতি এবং অপত্যনাশ হইয়া থাকে । পৃষ্ঠের রোমাবর্ত যদি উদর পর্ষ্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে শুভকর হয় না । সেই একটি আবর্ত নারীকে পতিবাতিনী করে, অন্তর্গত তাহাকে পুংস্কলী করিয়া থাকে । রোম দক্ষিণাবর্ত কণ্ঠস্থিত হইলে হুংখ ও বৈধবোর সূচক হয় । বাহার সীমন্তে কিংবা ললাটে দক্ষিণাবর্ত থাকে, তাহাকে প্রথমসহকায়ে দূর হইতেই পরিভাগ করা বিধি । বাহার কৃকটিকার মধ্যস্থলে বামাবর্ত বা দক্ষিণাবর্ত রোমসমূহ থাকে, সে বৎসবের ভিতর পতিকে বিনষ্ট করে । মস্তকে একটি ও বামভাগে দুইটি বামাবর্ত দশ দিনের মধ্যেই পতিবিনাশের সূচক । অতএব সুবুদ্ধি ব্যক্তি দূর হইতেই সেই আবর্তবতী নারীকে পরিভাগ করিবে । বাহার কটিতে আবর্ত থাকে, সে কলটী হয় ; বাহার নাভিতে আবর্ত থাকে, সে পতিব্রতা হয় এবং বাহার পৃষ্ঠে আবর্ত থাকে, সে পতিনাশিনী অথবা কলটী হয় । স্কন্দ বলিলেন, যে স্ত্রী সুলক্ষণা হইয়াও হুংখীলা হয়, সে কলক্ষণার শিরোমণি ; যে স্ত্রী অলক্ষণা হইয়াও লাক্ষী হয়, সেই স্ত্রী সকল সুলক্ষণের আশ্রয় । বিশেষরূপে অশুগ্রহে, সুলক্ষণাক্রান্তা, সুচরিত্রা, নিজের বশবর্তিনী ও পতি-দেবতা স্ত্রী গৃহহ্রাস্তে পাওয়া যায় । পূর্নজন্মে কুমারীগণকে বাহারি বিধি অলক্ষ্যে অলক্ষ্যত করিয়াছে, সেই সকল রমণীই সন্দেহের সমুদ্র হইয়া থাকে । বাহার পূর্নজন্মে কোন পুণ্যভীর্ণ

মান বা দেহ ভাগ করিয়াছে, তাহারাই ইহজন্মে লাক্ষণাময়ী ও সুলক্ষণা হয় । বাহার পূর্নজন্মে জগন্মাতা ভবানীর পূজা করিয়াছে, তাহারাই হৃদয় চরিত্রযুক্তা হয় এবং পতি তাহাদের বশবর্তী হয় । পতি বাহারের অমুকল, সেই সকল স্ত্রীলা হরিণ-নয়না রমণীগণের এই হৃদয়েই স্বর্গ ও মর্তিস্থ ; কেননা, সুলক্ষণের ফলই তাই । প্রমদাগণ, স্বীয় সুচরিত্র এবং সুলক্ষণসমূহের ফলে সম্রাটু স্বামীকেও দীর্ঘ-জীবী করিয়া আনন্দভাজন করেন । অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ প্রথমে লক্ষণসমূহ পরীক্ষা করিয়া, সুলক্ষণ পরিভাগ পূর্বক, সুলক্ষণা স্ত্রীকেই বিবাহ করিবে । হে কুহ-যোনে ! আমি গৃহিণীর হৃদয়ের জন্ত সুলক্ষণসমূহ কীটন করিলাম ; এক্ষণে বিবাহসমূহ বলিতেছি শ্রবণ কর ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

## অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

গৃহ-সদাচার ।

স্কন্দ কহিলেন,—হে অগস্ত্য ! ব্রাহ্ম, শৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আশুর, গাক্ষর, রাক্ষস ও পৈশাচ এই আট প্রকার বিবাহ কথিত আছে । তন্মধ্যে, বরকে আহ্বান করিয়া সালস্বতী কস্তা প্রদান করিলে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে ; এই বিবাহে বিবাহিত কস্তার গর্ভজাত পুত্র একবিংশতি পুত্রব উদ্ধার করে । যজ্ঞকর্মে রত ঋত্বিকে কস্তা দান করিলে দৈব বিবাহ বলে ; তদুৎপত্ত জাত সন্তান চতুর্দশ পুত্রব পবিত্র করে । বরের নিকট গো-মিথুন লইয়া কস্তা দিলে আৰ্য বিবাহ কহে ; তদুৎপন্ন পুত্র ছয় পুত্রব উদ্ধার করে । “তোমরা উভয়ে গাঁইয়া ধর্ম পালন কর” এই কথা বলিয়া বরকে কস্তা প্রদত্ত হইলে প্রাজাপত্য কহে ; এই কস্তার তনয় ছয় পুত্রব পর্ষ্যন্ত পুত্র করে । এই চারিপ্রকার বিবাহ ব্রাহ্মগণের ধর্মায়ুগত । ৭১ দ্বারা ক্রয় করিলে আশুর, পর-স্পরের অমুরাগে গাক্ষর, বলপূর্বক কস্তাহরণে রাক্ষস—এই বিবাহ সঙ্জননির্মিত ও কোন ছলে কস্তা হরণ করিলে পৈশাচ বিবাহ—ইহা গর্হিত কথিত হয় । এতন্মধ্যে গাক্ষর, আশুর ও রাক্ষস এই তিন বিবাহ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের প্রায়শঃ যষ্টিয়া থাকে ; কিন্তু অষ্টম পৈশাচ বিবাহ অতি পাপময়, পাপিষ্ঠদিগেরই মধ্যে প্রচলিত থাকিতে পারে । মজাভীর বিবাহ কালে পানিগ্রহণ পূর্বক বিবাহ করিবে ; কিন্তু ক্ষত্রিয়কস্তা শর, বৈশ্যকস্তা প্রত্যাদ (পাঁচন বাড়ি) ও শূত্রকস্তা বসনাঞ্চল যে গ্রহণ করিবে, ইহা অবশ্যপরিণয় হলেই উক্ত হইল ও তাহাই দৃষ্ট হইয়া থাকে । সমান সমান বর্ণের বিবাহ হলে সকলেই পানিগ্রহণ করিবে, এই বিধি জানিও । ধর্মসম্মত বিবাহে ধর্মিষ্ঠ শতবর্ষজীবী সন্তান হয় ও অধর্ম্য বিবাহে অধার্মিক, হতভাগ্য, নির্জন, অল্পজীবী সন্তান হইয়া থাকে । ঋতুকালে পত্নীগমনই গৃহস্থের পরম ধর্ম অথবা নারীদিগের প্রতি যে বর আছে, তাহা অরণ করিয়া কামনানুসারে গমন করাও ধর্মমধ্যে গণ্য । দিবসে স্ত্রীগমন পুরুষের পরনায়ু-ক্ষয়কর ; অতএব মনীষাসম্পন্ন ব্যক্তি দিব্যভাগ ও সমস্ত পূর্বদিন যতপূর্বক পরিভাগ করিবে । স্ত্রীলোকের ঋতুকাল ঘোড়শরাত্রি ; তন্মধ্যে প্রথম চারি রাত্রি গর্হিত ; যুগ্ম রাত্রিতে গমনে পুত্র ও অযুগ্ম রাত্রিতে গমনে কস্তা উৎপন্ন হইয়া থাকে । হুংখচক্র, মধ্য ও মূল্য নক্ষত্র ভাগ করিয়া, বিশেষতঃ পুংনক্ষত্রে, শুচি হইয়া পত্নীতে উপগত হইবে, তাহা হইলে পুত্রবার্ধসাপক শুচি পুত্র জন্মিবে । আৰ্য বিবাহে যে গোমিথুন দানের কথা বলা হই-  
য়াছে, তাহা প্রশস্ত নহে ; কারণ কস্তা মথকে বৎকিঞ্চিৎ

কৃত্যবিক্রয়জনিত পাপ হইয়া থাকে। অপর্যাপ্তকাল প্রায়-কাল পর্যন্ত বিটুকমিভোজন নামক নিয়মে বাস করে; অতএব পিতা, কস্তার কিকিমাংস ধনেও জীবিকানির্ভর করিবে না। পিত্রাদি ব্যক্তিবর্গে মোহবশতঃ ব্রীধন উপজীবিকা করিলে, তাহার কেবল নরকসান্নী হয় না, তাহাদিগের পূর্বপুরুষবর্গও নরকে গমন করে। যথায় পতি, পত্নীর উপরে সন্তুষ্ট ও পত্নী, পতির উপরে ভূষ্ট, তথায় সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ও বিহ্বল গন্তঃচিহ্নে বাস করেন। বাণিজ্য, রাজসেবা, বেদপাঠবর্জন, কুসিদ্ধি ও কর্কশলোপ এই কয়েকটি কুলের অধঃপতনের কারণ। গৃহস্থ প্রতিদিন বৈবাহিক বহিতে গৃহকর্ম, পঞ্চমুখ ও দৈনন্দিন পাকক্রিয়া সমাধা করিবে। উৎকল, মূল, পেয়ণী (শিলোদ্ভা), চুলী (আধা), জলকুস্ত ও সমাজনী এই পাঁচটা গৃহস্থের দৈনিক হুনা (জীবহিংসার ভান)। এই পাঁচটা হুনাদেব নিরাকরণের জন্ত গৃহস্থের প্রেরক বক্ষ্যমান পঞ্চমুখ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অধায়ন ও অধায়ণ, ব্রক্ষ্যজ্ঞ; অন্নাদি দ্বারা পিতৃতর্পণের নাম পিতৃগজ্ঞ; গোমের নাম দেবগজ্ঞ; বৈশ্বদেব বলির নাম ভূতগজ্ঞ ও অতিথিসেবার নাম নৃগজ্ঞ। গৃহস্থ পিতৃলোকের জীতির জন্ত অন্ন, জল, দুগ্ধ, ফল ও মূল দ্বারা প্রতিদিন আত্ম করিবে। সংপাত্রে গোধান করিলে সে পুণ্য লাভ হয়, শতকুককে যথাবিধি সন্মান করিয়া ভিক্ষা দিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। ভগ্না ও বিদ্যারূপ ইক্ষুনে প্রদীপ্ত ব্রাহ্মণের মুখের অনলে হব্যকণের আছতি দিলে, হস্তের পাপমুখ ও বিষয়াদি হস্তে গৃহস্থ উদ্ধার লাভ করে। অতিথি সংকৃত না হইয়া সাহার গৃহ হইতে হতাশ ভাবে প্রতিগমন করে, সে তৎক্ষণাৎ রাজসদ্বিত পূর্বের বহির্ভূত হয়। অতএব অতিথির সন্তোষের জন্ত প্রিয়বাক্য, শয়নার্থ তৃণ, শিলাম-ভূমি ও পাদপ্রক্ষালনার্থ জল সম্ভবতঃ দেওয়া উচিত। যে গৃহস্থ আতিথ্যালোভে পরায় ভোজন করে, সে মৃত হইয়া সেই অন্নদাতার পশুরূপে জন্ম গ্রহণ করে এবং ঐ অন্নদাতা তাহার পুণ্য প্রাপ্ত হয়। অতিথি সূর্য্য অন্তর্মিত করিয়া গৃহে আগিলেও তাহাকে যতপূর্ব্বক সংকার করিবে; অথবা অনংকৃত হইয়া অস্ত্র গমন করিলে গৃহস্থকে পাপরাশি প্রদান করিয়া থাকে। এই জগতে অতিথির অবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিলে দীর্ঘায়ু ও ধনধান্য হইয়া থাকে আর অতিথিকে প্রাত্যহাসিক করিয়া অন্নভোজন করিলে গৃহস্থ পাপগ্রস্ত হয়। বৈশ্বদেব বলির মন্তে অথবা সূর্য্যাস্তকালে আগিলে অতিথি কহে; তৎপূর্বে আগত কিংবা কোন খানে দূরপূর্ব্ব ব্যক্তি অতিথি মধ্যে গণ্য নহে। ব্রাহ্মণ হস্তে বলিপাত্র গ্রহণ করিয়াছে ইত্যবসরে যদি অন্ন অতিথি আসে, তাহা হইলে তাহাকে সেই বলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি অন্নপাক করিয়া দিবে। নববিবাহিত স্ত্রী, পুত্রবধূ, কুহিতা, বালক, গর্ভিনী ও রুগ্ন ব্যক্তিকে অতিথির অগ্রে ভোজন করাইবে; এতদ্বিধে কোন বিচার করিবে না। গৃহস্থ পিতৃলোক, দেবতা ও মনুষ্যকে অন্ন দিয়া অবশিষ্ট ভোজন করিলে অমৃত ভোজন করে; আর যে উদরপরিষণ ব্যক্তি আপনার নিমিত্ত পাক করিয়া ভোজন করুক, সে কেবল পাপ ভোজন করে। গৃহস্থ ব্যক্তি মধ্যাহ্নকালীন বৈশ্বদেব-বলি স্বয়ং করিবে ও তাহার পত্নী সায়াংকালে স্নিক অন্ন অমৃতক বলি দিবে। ইহাকেই সায়াংকালীন বৈশ্বদেব-বলি বলা যায়। ইহা সায়াংকালে ও প্রাতঃকালে বিহিত। ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন করিলেও যদি বৈশ্বদেব ও অতিথিসংকার বর্জিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বৃষল বলে। যাহারা বৈশ্বদেব-লি না করিয়া ভোজন করে, তাহার ইহলোকে নিরন্ন হয় ও দেহাভে কাকসেনি প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ অনলস ভাবে

প্রতিদিন বেদোক্ত স্বকীয় কর্ম করিবে; যথাশক্তি তাহা করিলে স্বর্গসান্নী হইয়া থাকে। ব্রীহী, অষ্টনী, চতুর্দশী ও পঞ্চদশী তিথিতে তৈল, মাংস, মৈথুন ও ক্ষৌরকর্মে পাপ নিরত আশ্রয় করিয়া থাকে। রাহুগ্রস্ত, উদয় ও অন্তঃগমনোন্মুখ, নভোমধ্যগত ও জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যকে অবলোকন করিবে না। জলমধ্যে আত্মরূপ দেখিবে না, বারি বর্ষণকালে ধাবমান হইবে না, বৎসবন্ধন প্রক্ট লগ্নন করিবে না ও নদীপ্রবাহে জলমধ্যে প্রবেশ করিবে না। দেবগৃহ, বিপ্র, ধেনু, মধু, উদ্ধত মৃত্তিকা, ঘৃত, জম্ববৃক্ষ, বম্বোদ্রক, বিদ্যাদ্রক, তপস্বী, অশ্বখদ্রক, চৈতন্যদ্রক, গুড়, জলপূর্ণ কুন্ত, শিলাম, দধি ও সূর্য্য ইত্যাদিকে গমনের সময়ে দক্ষিণাবর্তে করিবে। রজোদর্শন কাগে তিন দিন পত্নীতে উপগত হইবে না, পত্নীর সহিত একপাত্রে ভোজন করিবে না এবং একবস্ত্রে ও উৎকট আসনে বসিয়া সাহার করিবে না। তেজোলাভের চক্ষু থাকিলে দ্বিজশ্রেষ্ঠ পত্নীর ভোজন করিবার কালে তাহাকে দর্শন করিবে না। দীর্ঘজীবনের প্রার্থী হইলে দেবতা ও পিতৃগণকে নিবেদন না করিয়া কখনই নবায় ভোজন করিবে না ও পশুসার না করিয়া মাংস ভক্ষণ করিবে না। গোষ্ঠ, ব্রীহী, ভক্ষ ও সাহাভে প্রাণী বিদ্যমান আছে এতদূশ গর্ভে, কিংবা গমন করিতে করিতে ও দণ্ডায়মান ভাবে অথবা গো, ব্রাহ্মণ, সূর্য্য, বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র জল ও গুহ জনকে দর্শন করত মনস্ত্র তাগ করিবে না। কাষ্ঠ, লোহ, তৃণ ও পত্র প্রভৃতি দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বস্ত্র মন্তক আচ্ছাদন করত মোনাবলম্বনপূর্ব্বক বিগ্রহে পরিভ্রমণ করিবে। রাত্রিকালে ও দিবসে ছায়ায় ও মন্তকপ্রাপ্তে, ভয়ব্রণে এবং প্রাণবাহু সময়ে যে কোন দিকে মুখ করিয়া মনস্ত্র তাগ করিতে পারে। মুখ দ্বারা অগ্নিতে কুংকার করিবে না, নদীপ্রবাহে নদী দর্শন করিবে না, অগ্নিতে পদব্রহ্ম ও গুহ করিবে না ও অমোঘবস্ত্র নিক্ষেপ করিবে না। প্রাণিহিংসা, বিদ্যায় ভোজন ও মধ্যাহ্নকালে বা পশ্চিমাবস্ত্র ও উত্তরাস্ত্র হইয়া শয়ন করিবে না। দীর্ঘজীবনের কামনা থাকিলে জলমধ্যে বিগ্রহ ও নিষ্ঠার ভাগ করিবে না, বৎসের দুগ্ধপান কালে বলিয়া দিবে না ও ইক্ষুদ্র কাহাকেও দেখাইবে না। নির্জনে গৃহে একাকী শয়িত হইবে না, নির্জিত ব্যক্তিকে জাগ্রিত করিবে না, একাকী পথে চলিবে না ও মঞ্জলিমদ্রুযাগে বারি পান করিবে না। যে ব্যক্তি স্বয়ং আত্ম করিয়া অজ্ঞান বশতঃ পরকীয় আত্ম ভোজন করে, সে পাপভাগী হয় ও দাতা, আত্ম ফলনাভে বশিত হয়। দিবাভাগে উদ্ভাসার দুগ্ধ প্রভৃতি ও রাত্রিকালে দধিভক্ষণ নিষিদ্ধ। স্বতন্ত্রতীর সহিত একত্র বাস করা উচিত নহে ও রাত্রিকালে আকষ্ট ভোজন অবৈধ। নৃত্যগীত-বাদ্যে আসক্ত হইবে না, কাংস্যপাত্রে পাদ প্রক্ষালন করিবে না, ভগ্নপাত্রে ভোজন করিবে না ও অগ্নি প্রভৃতি অশুচি পদার্থ সম্পর্কে অপবিত্রহানে অবস্থান করিবে না। গৌগৃষ্ঠে আরোহণ, চিত্তাধুষ, নদীসত্তরণ, নবোদিত সূর্য্যের রৌদ্র ও দিবাশিখা দীর্ঘজীবনেচ্ছ ব্যক্তির ভগ্ন করা উচিত। স্নানান্তে পাত্র মার্জনা, পথে শিখা-ভাগ, হস্ত মন্তক কপ্পন, পাদ দ্বারা আগ্নাবর্ষণ, দন্ত দ্বারা মথ-লোমোংপাটন এবং নখ দ্বারা নখ ও ত্বগ্জ্বেদন করা কর্তব্য নহে। শুভাকাক্ষ্য কোন কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া তাহা কদাচ ভাগ করিবে না, নিজগৃহে কিংবা পরগৃহে অন্ন দিয়া গমন নিষিদ্ধ, পণ ব্যক্তি-রেক অক্ষত্বী করিবে না এবং গোষ্ঠী কিংবা অগ্নিক্রমিকের সহিত একত্র উপবেশন করিবে না। নদীপ্রবাহ শয়ন ও পাণিতে বহু অন্ন লইয়া জমশঃ ভোজন করা বিধেয় নহে। আত্ম-চরণ কর যুখে ভোজন করা কর্তব্য; তাহা হইলে দীর্ঘজীবী হয়।

আজ' চরণে শয়ন, উচ্ছিন্ন অবস্থায় ইতস্ততঃ গমন এবং শয্যাভল-  
হিত হইয়া অশন, পান ও ভ্রূপ ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে ! পাছকা  
ধারণ করিয়া বা দণ্ডায়মান হইয়া আচমন ও ধারাজল পান করা  
উচিত নহে ও স্খাভিলাষী ব্যক্তির রাজিকালে তিলোৎপন্ন খাদ্য  
ভক্ষণ গ্রহিত । মলমূত্র দর্শন, উচ্ছিন্নাবস্থায় মস্তক স্পর্শ এবং ভূষ,  
অঙ্গার, ভক্ষ, কেশ ও মুগমপাত্রেয় ভাষণের উপর আরোহণ করা  
অবৈধ । পতিতের সহিত বাস করিলে নিজে পতিত হইতে হয়,  
অতএব তাহা করিবে না । শূদ্রকে কদাচ বৈদিকমন্ত্র শ্রবণ  
করাইবে না, তাহা করিলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্যহানি ও শূদের ধর্ম  
হানি হয় । শূদ্রকে ধর্ম উপদেশ দিবে না ; তাহা হইলে শ্রেয়ো-  
হানি হইয়া থাকে । কারণ বিজ্ঞপ্ত্যবধি শূদ্রগণের পরমধর্ম বলিয়া  
কীর্ষিত হয় । মস্তককণ্ঠন, মস্তকে কর্ণাভি, ক্রোশন ও  
কেশোদ্ধারণ শুভদায়ক নহে । লোভ বশতঃ শাস্ত্রবিরুদ্ধাচারী  
ভূশালের প্রতিগ্রহ করিলে ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে তামিস্র প্রভৃতি  
একবিংশতি নরকে গমন করে । অকালে বিদ্যাদ্গর্জন, বর্ষাকালে  
দিবাভাগে পাণ্ডুশবর্ণ ও রাত্রিকালে মহা বায়ুধ্বনি হইলে  
অন্যায় কীর্ষিত হয় । উৎসাপাতে, ভূমিকম্পে, দিগ্ভদাহে,  
বৃক্ষকল্লয়ে, গায়ে ও প্রান্তঃসন্ধ্যাসময়ে, শূদ্রসন্নিধানে, রাজার  
মৃতকশোচে, চন্দ্র-স্বর্ষাপ্রহবে, অষ্টকা, চতুর্দশী, অমাবস্তা,  
পূর্ণিমা ও প্রতিপদ তিথিতে, ব্রাহ্মীয় পক্ষর ভোজনে, হস্তী  
ও উষ্ট্রের মধ্যগমনে, শূগল গর্দভ ও উষ্ট্রের নিম্নাদে, গোদনধ্বনি  
শ্রবণে, বহুলোকের সমাগমে, উপাকর্ষ ও উৎসর্গ নামক কর্ণে,  
নৌকায়, পথে, বৃক্ষোপরি, জলমধ্যে, আরণ্যক নামক বৈদিকদেশের  
অধ্যয়নান্তে এত বাণ ও গামবেদের নিম্নাদ শ্রবণে অন্যায়  
জানিবে । এই সকল অন্যায় কালে ব্রাহ্মণ কদাচ বেদ ও  
বেদান্ত অধ্যয়ন করিবে না । ভেক, মাজ্জার, কুরুর, সর্প ও  
নকুল গুর ও শিবোর মধ্য দিয়া গমন করিলে অধ্যয়নে নিবৃত্ত  
থাকিবে । চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতিথিতে ব্রহ্মচর্য্য  
অবলম্বন করিবে । এই জগতে পরমীশগমন জীবনহানিকর,  
অতএব তাহা দূরে পরিহার করিবে । পূর্লবিভব গত হইয়াছে  
বলিয়া আগুনাকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে ; কারণ, উদ্যোগী  
পুরুষের পক্ষে বিদ্যা কি সম্পদ কিছুই হুল্লভ নহে । হে কুন্ত-  
যোনে ! লোকে সত্য অথচ প্রিয় কথা বলিবে, সত্য অথচ অপ্রিয়  
বলিবে না ও মিথ্যা অথচ অপ্রিয় ও বলিবেনা, ইহাই ধর্ম জানিবে ।  
কহারও সহিত সন্ধাং হইলে ভদ্র ( ভাল ) এই কথা বলিবে,  
লোকের ভালই চিন্তা করিবে, ভদ্রসংসর্গ করিবে ও অভদ্রসংস-  
কদাচ করিবে না । বুদ্ধিমান লোকে রূপহীন, নির্জন ও নীচ-  
বলোত্তর ব্যক্তিকে নিন্দা করিবে না এবং অপবিত্র অবস্থায় চন্দ্র,  
স্বর্ঘ্য কি গ্রহনক্ষত্রাদি দেখিবে না । ব্যাক্যবেগ, মানসিক বেগ,  
লোভ, উৎকোচ, দূত, দৌত্য ও আর্জুনের দ্বারা দূরে পরিহার  
করিবে । উচ্ছিন্ন অবস্থায় পক্ষি দ্বারা গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নি স্পর্শ  
করা কর্তব্য নহে । অন্যতুর অবস্থায় অকারণে নিজ ইচ্ছায়ও  
স্পর্শ করিবে না । ব্রাহ্মণ অহোরাত্র অতিভ্রূপ, শৌচ ও আচার  
সেবন এর পরের অনিষ্টবুদ্ধি না করিলে জাতিস্মর হইয়া থাকে ।  
বৃদ্ধগণকে ভক্তিহকারে প্রণাম করিবে, স্বকীয় আসন ছাড়িয়া  
দিবে, নিজে নীচে বলিবে ও গমনকালীন তাহারিগের অঙ্গামী  
হইবে । দেবতা, ব্রাহ্মণ, বেদ, নৃপতি, মাধু, তপস্বী ও পতি-  
ব্রতা নারীর নিন্দা কদাচ করিবে না । মনুষ্যের স্তম্ভিবাণে বিরত  
থাকিবে, আত্মাবমাননা মনে স্থান দিবে না, উপস্থিত ভাগ করিবে  
না ও পরমার্থ উন্মাদটনে নিবৃত্ত হইবে । অধর্ম করিলে প্রথমে বুদ্ধি,  
শরজয় ও সর্গভাভাবে ভাল হয় বটে, কিন্তু পরিণামে সবংশে  
বিনষ্ট হইতে হয় । পরকীয় জলাশয়ে পাঁচ বার মৃগশিও উদ্ধার

করিয়া মান করিবে; নাহবা জলাশয়গমনকর্তার হৃদয়ের চতুর্ভাগ  
প্রাপ্ত হইতে হয় । দেশ ও কাল বিশেষে শ্রদ্ধাপূর্বক সংপাত্রে  
বধাবিধি দান করিলে অনন্ত ফল হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ভূমি-  
দান করে, সে রাজচক্রবর্তী হয় । অন্ন দিলে ইহলোকে ও পর-  
লোকে সুখী, জল দান করিলে সর্বদা সন্তুষ্ট, গোপা দিলে রূপবানু,  
দীপদান করিলে নির্মলদৃষ্টি, গোদান করিলে স্বর্ঘ্যালোকবাসী,  
স্বর্ণ দিলে দীর্ঘজীবী, তিল দান করিলে সংপুত্রবানু, গৃত দান  
করিলে অত্যাচ্ছ সৌধপতি, বস্ত্র দিলে চন্দ্রলোকগামী, অশ্ব দিলে  
দিব্যবিমানস্বামী, হৃষ দান করিলে লক্ষ্মীবানু, শিবিকা পধ্যস্তক  
দান করিলে স্বভার্য্যাবানু, বাস্ত্র প্রদান করিলে সর্গসমুদ্ভিস্বামী,  
অভয় দান করিলে ঐশ্বর্য্যবানু ও বেদ দান করিলে ব্রহ্মলোকে  
পূজ্য হইয়া থাকে । বেদদান ও সর্গস্বদান উভয়ই তুল্য । যে  
ব্যক্তি কোন উপায়ে বেদ দান করায়, সে ব্যক্তিও দাতার সমান  
ফল প্রাপ্ত হয় । যাহারা শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিগ্রহ ও দান করে, তাহার  
উভয়েই স্বর্গীয় পুণ্য । অশ্রদ্ধায় দান কিংবা প্রতিগ্রহ করিলে  
অধঃপতিত হয় । অন্যতভাষণে যজ্ঞ, গর্ভের তপস্ভা, কীর্তনে দান  
ও ব্রাহ্মণনিদ্রায় স্নায়ু তানি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । গন্ধ, পুষ্প,  
ফল, শয্যা, শাক, মাংস, হৃক, দধি, মণি, মস্ত, গৃহ ও বাস্ত্র  
এই সমস্ত উপস্থিত মায়েই প্রচণ করা যাইতে পারে । মধু,  
উদক, ফল, মূল, কাষ্ঠ ও অভয়দক্ষিণ এই সকলও অযাচিত  
উপস্থিত হইলে, নিষ্কষ্ট ব্যক্তির নিকটে গইতে পারে । পুত্রের  
মধ্যে দান, নাগিত, গোপাগনকারী, বংশের মিত্র, কৃষিকার্য্যকারী  
ও আত্মসমর্পক ইহাদিগের পক্ষ অন্ন ভোজন বিবিধোচিত । এইরূপে  
মানব, দেব, ঋষি ও পিতৃস্বর্গ হইতে আত্মমোচন করিয়া পুত্রের  
হস্তে সমস্ত অর্পণপূর্বক বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবে । গৃহে  
থাকিয়াও জ্ঞান অভ্যাস করিবে অথবা কালী আশ্রয় করিবে ।  
সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভে কিংবা বারাগনী আশ্রয়ে মুক্তি হইতে পারে ।  
একজন্মে সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ সম্ভাবনা নাই, কিন্তু কালীতে  
শরীর ভাগমায়ে মুক্তি ত্রিকল আছে । আজ, কাল, পরশ্ব  
অথবা শতাধিক বৎসরে হটুক, দেহের প্রবলুই পতন হইবে ;  
কিন্তু কালীতে হইলে মোক্ষপাত করিবে । সেই কালী সকলের  
লভ্য নহে, যে সদা সদাচারী, তাহারই লভ্য ; অতএব, পিতৃদান  
লোকে সেই সদাচারকে লজ্জন করিতে হুদয়ে স্থান দিবে  
না । স্বপ্নের এই কথা শুনিয়া অগস্ত্য কহিলেন, হে বড়ানন !  
সদাচারপ্রাপ্য সেই কালীর মাহাত্ম্য পুনরায় বল, হে স্বপ্ন !  
আমি জিজ্ঞাসা করি, কালীতে কোন্ কোন্ লিঙ্গ জ্ঞানদায়ক ?  
কালীতেই আমার মতি, কালীতেই আমার রতি । কালী বিনা  
আমি চিত্তপুত্তলিকার স্থায় আছি ; জাগরণ নাই, নিদ্রা নাই,  
ভোজন পান নাই, — কেবলমাত্র “কালী” এই ছই অক্ষরস্থাপান  
করিয়া জীবনধারণ করিতেছি । অগস্ত্যের এই কথা শুনিয়া তখন  
স্বপ্ন কালীমাহাত্ম্য বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৮

## একোনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অবিস্মৃক্তেশ্বরবিভাব ।

স্বপ্ন বলিলেন, হে মহাত্ম্য অগস্ত্য ! মুক্তিসম্পাদনায়িনী  
কল্মষশাসিনী কালীর কথা শ্রবণ কর । অহো কি বিচিত্র !  
যাহাকে লিঙ্গপ্রাপ্য, নিরাশ্রয়, নির্বিকল্প, নিরাকার, নিরঞ্জন, স্থল,  
স্থল, পরমব্রহ্ম কহে, তিনি সর্বস্বামী হইলেও এই ক্ষেত্রে ব্যাপিয়া  
বিরাজমান আছেন । তিনি কি অস্ত্র জীবগণের সংসারমোচকে

সমর্থ নহেন? তাহা নহে; তবে যে এই স্থানেই তিনি স্থিরযুক্তি দিয়া থাকেন, তাহার কারণ প্রবণ কর। অস্ত্র স্থানে সেই পরম-ব্রহ্ম ভগবান্ শিব মহাযোগ, নিকাম মহাদান কিংবা মহাতপস্শায় যুক্তি দিয়া থাকেন, কিন্তু এই স্থানে তিনি বিনা সেই মহাযোগে, বিনা সেই মহাদানে, বিনা সেই অতিদীর্ঘ তপস্শায় যুক্তি প্রদান করেন। “তিনি যে, বহু বিষয়বাসনায় কাশী হইতে অভ্যস্ত করেন না, ইহাই মহাযোগ মধ্যে গণ্য; তপোযোগ ইহার অপর কারণ বটে। নিম্নমূর্ত্তিক স্তম্ভভিগচ্ছকরে বিশ্বনাথের মস্তকে যে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল দত্ত হইয়া থাকে, তাহাই এই স্থানে মহাদান। বিহঙ্ক পদ্মাজলে স্নান করিয়া মুক্তিমণ্ডপে ক্ষণকাল যে স্থিরভাবে উপবেশন করা হয়, তাহাই এই স্থানে অতিদীর্ঘ তপস্শা। কাশীক্ষেত্রে ত্রিফুককে সংস্কারপূর্ব্বক যে ভিক্ষা দেওয়া হয়, তুলাপুষ্কবদান তাহার খোল কলার এক কলারও যোগ্য নহে। বিশ্বনাথকে ছন্দয়ে ধ্যান করিয়া, ক্ষণকাল যে ভগবানের দক্ষিণ ভাগে নেত্র-নিমীলন করিয়া থাকে, ইহাই মহাযোগ—সর্গযোগের প্রধান। ক্ষুধা, তাপ বিদূরিত করিয়া ও ইন্দ্রিয়চাপলা দমন করিয়া কাশীতে অবস্থান করাই কঠোর তপস্শা। অস্ত্র স্থানে প্রতিমাগে চাক্ষুশ্য ব্রত করিলে যে ফল, এই স্থানে চতুর্দশীতিথিতে নক্ত-ভোজনে সেই ফলই লাভ হইয়া থাকে। অস্ত্র একমাস উপবাসে যে ফল উপার্জিত হয়, এখানে ব্রহ্মপূর্ব্বক একাধ উপবাস করিলে নিশ্চিতই তাদৃশ ফল হইয়া থাকে। অস্ত্র চাক্ষুশ্য ব্রত যে মহাফল হয় বলিয়া কথিত আছে, এই কাশীতে একাদশীর উপবাসে তাহা নিঃসংশয় হইবেই হইবে। ছয়মাস অমৃত্যাগ করিলে অস্ত্র স্থানে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, কাশীতে এক শিবরাত্রি উপবাসে তাহা নিশ্চয়ই জন্মিয়া থাকে। অস্ত্র মানব ব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক সংবৎসর উপবাস করিয়া যাদৃশ ফল লাভে সমর্থ হয়, কাশীতে ত্রিরাত্র উপবাসে অবিকল তাদৃশ ফল হইয়া থাকে। হে মূনে! অধিক কি, প্রতিমাগে কৃশাগ্রভাগের জলপানে অস্ত্র যে ফল, কাশীর উত্তরবাহিনী গঙ্গার এক গণ্ডয় জলপান করিলে তাহাই হইয়া থাকে। কাশীর মহিমা অনন্ত, কোন ব্যক্তি তাহার বর্ণনে সমর্থ? যথায় ভগবান্ শিব মুমূর্ষু-ব্যক্তির কর্ণে মন্ত্র দিয়া থাকেন। আহা! ক্ষণকাল কি অনির্লচনীয়ে মন্ত্র দিয়া থাকেন, বাহা শুনিয়া মরিলেও অমরহলাত করিয়া থাকে। আহা! স্মরিতপু স্মর্য শব্দ, মন্দরপর্কতে গমনকালে এই কাশীপুরী পুনঃপুনঃ অরণ করিয়া পুনরায় তল্লাভের জন্ত তোমার জ্ঞায় কি না সমুদ্র হইয়াছিলেন? অগস্ত্য কহিলেন, হে প্রভো! নিদার্পণ দেবগণ স্বকার্য্য উদ্ধারের জন্ত আমাকে কাশীভাগ করাইয়াছেন, ভগবান্ হর কেন ভ্যাগ করিয়াছিলেন? সেই পিনাকধারী দেব আমার জ্ঞায় কি পরাধীন? তবে তিনি, সিংগার-রত্নরাশি কাশী কি জন্ত ভ্যাগ করিলেন, বলুন। স্বন্দ বলিলেন, হে মূনে মিত্রাবরণ-তনয়! তুমি যেমন দেবগণের অগ্রদূতের গরোপকারের জন্ত কাশী ভ্যাগ করিয়াছ, তরুণ ব্রহ্মার উপ-রোধে স্ব রক্ষার জন্ত ভগবান্ রত্ন কাশী ভ্যাগ করিতে কেন লোভা হইয়াছিলেন, এতদ্বিষয়ী কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। অগস্ত্য কহিলেন, হে বড়ানন! ব্রহ্মা, কৃপাসাগর ভগবান্ রত্নের নিকট কি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কেনই বা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলুন। স্বন্দ কহিলেন, বিপ্র! পুরাকালে পাণ্ডবকমে স্বয়ংভূব মনুজের যজ্ঞবষ ধরিয়া সর্গলোকভয়বতী অনারতি হইয়াছিল; তাহাতে নিবিল প্রাণী উৎপীড়িত হইল। কেহ সমুদ্রভীরে, কেহ গিরিজাহার, কেহ বা অতি নিম্ন জলপ্রায় ভূমিকে মূনিহৃতি অবলম্বনে কলম্বাপন করিতে লাগিল। ইহাতে পৃথিবী, প্রাণনগরগুহ অরণ্যে পরিণত হইল। সর্গত বগরে,

পুরে শিশিতাশনের প্রাচীর্ভাব হইল; ভূমণ্ডলের সর্বত্রই অঅভেদী বৃক্ষমাত্র দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। ইতস্ততঃ মহাচৌর্যেরা আসিয়া চৌরের উপরেও উৎপাত করিতে লাগিল। প্রাণরক্ষার্থ মাংস-ভোজন করিয়া প্রাণিগণের জীবনধারণ করিতে হইয়াছিল। এইরূপে অরাজকতানিবন্ধন মর্ত্যলোকের অনিষ্টাপাত-সূচনা হইলে, ষট্কর্ত্তা ব্রহ্মার সৃষ্টিচেষ্টা বিফল হইতে লাগিল। তখন জগন্মোহিনি ব্রহ্মা, প্রজাক্ষয় দেখিয়া মহাচিন্তাধিত হইয়া ভাবিলেন, “এই প্রজা-ক্ষয়ে যজ্ঞাদি কার্য্য লোপ পাইবে; তাহাতে দেখিতেছি, স্বজ্ঞভুক দেবগণ ক্ষীণপ্রায় হইবেন।” তিনি এইরূপ ভাবিতেছেন, ইভাবসরে দেখিতে পাইলেন, সাক্ষ্য ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের জ্ঞায় রিপুঞ্জয় নামে বহু-পুংজয়ীর মনুষ্যলীম রাজা অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে নিশ্চলেক্সিয় হইয়া তপস্শা করিতেছেন। ব্রহ্মা তাহার নিকট গমন করিয়া গগোরবে বলিলেন, “হে মহামতে! রাজন্, রিপুঞ্জয়! তুমি এই সমুদ্রপর্কত কাননবেষ্টিত ইলাবধ পালন কর; তোমাকে নাগরাজ বাসুকি, নীলগম্পা অনঙ্গমোহিনী নামী নাগকন্যা ভার্য্যার্থে প্রদান করি-বেন। হে মহারাজ! স্বর্গের দেবগণও স্বদীয় প্রজাপালনে লগ্ন হইয়া রত্ন ও পুষ্পরাশি দিবেন; এই নিমিত্ত তোমার নাম ‘দিবোদান’ হইবে; তুমি আমার প্রগাদে দিবা সায়ধ্যা বাত করিবে।” অনন্তর রাজসঙম রিপুঞ্জয়, ব্রহ্মার ঐদৃশ দাব্য শ্রবণে তাহার বহু শ্রব করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন, হে ত্রিভুবনবজনক্ষম, মহামাশু পিতামহ! অপরায়ণ অনেক রাজা আছেন, তাহাদিগকে বলুন; আমাকে কেন এই কথা বলিতেছেন? ব্রহ্মা কহিলেন, তুমি রাজা করিলে দেবতা সৃষ্টি করিবেন, কিন্তু পাপাশ্র রাজার রাজ্যে কদাচ করেন না; এইজন্তই তোমায় বলিতেছি। রাজা বলিলেন, হে পিতামহ! ইহা আপ-নার মহান্ অমুগ্রহ; স্বতএব আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলাম বটে, কিন্তু আমার কিংবা বক্তব্য আছে। তাহা যদি করেন, তবে আমি নিকটকে পৃথিবীতে রাজ্য করিতে পারি। “হে পার্থিব! তোমার মনোগত অভিলাষ অবিলম্বে প্রকাশ কর, তাহা সম্পন্ন হইয়াছে মনে ভাবিত, তোমাকে আমার হৃদয়ে কিছুই নাই।” রাজা বলিলেন, হে সর্গলোক-পিতামহ! যদি আমার পৃথিবী-পতি হইতে হয়, তবে দেবগণ মর্ত্যলোকে না থাকিয়া স্বর্গে অবস্থান করুন। তাহার তথায় থাকিলে ও আমি ভূতলে থাকিলে রাজ্য নিঃসপাত হইবে, তাহা হইলে প্রজালোক স্বপ্রাপ্ত হইবে। তাহা শুনিয়া বিধব্রষ্টা “তথাস্তু” বলিলে, নন্দ্র দিবোদান পটহ দ্বারা ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, “দেবতার স্বর্গে গমন করুন, মদীয় পৃথিবীশাসন কালে তাহার স্বর্গলোকে দবধান করুন, নাগগণ নাগলোকে প্রহান করুন, মনুষ্য হু হু হউক।” অত্রান্তরে ব্রহ্মা প্রণামপূর্ব্বক বিবেচনাকরে যেমন এই সমস্ত নিবেদন করিলেন, অমনি ভগবান্ ঈশান তাহাকে বলিলেন “হে লোকনাথ! আইস, মন্দর নামক ভূধর কুশলী হইতে আসিয়া এই স্থানে বহুকাল ঘোরতর তপস্শা করিতেছে; চল, তাহাকে বর দিতে যাই।” ইহা বলিয়া পার্শ্বতীনাথ নন্দ্রভূমীকে অগ্রসর করিয়া বৃষ আরো-হণে যথায় মন্দর তপস্শা করিতেছিল, তথায় গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া প্রসন্নাত্মা দেবদেব বৃষধ্বজ তাহার কবল বলিলেন, “হে পর্কতরাজ! তোমার মঙ্গল হউক, উঠ উঠ, বর গ্রহণ কর। তাহা শুনিয়া সেই পর্কত, দেবদেব ত্রিলোচন মহেশ্বরকে ভূমিত হইয়া ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করিয়া নিবেদন করিল, হে লীলাবিগ্রহ-ধারিণ! প্রণতকৃপানিধে, শম্ভো! আপনি সর্গজ হইয়াও ধারিণ! অভিলষিত জানিতেছেন না—এ কি? হে শরণাগত-আচার্য্য! অভিলষিত জানিতেছেন না—এ কি? হে শরণাগত-পালক! হে সর্গরত্নভাজ। আপনি সর্গভূমী, সর্গবাসী, সর্গকর্ত্তা ও আপনাই সর্গ। হে প্রণতাবিজ্ঞক। যদি এই



অতি শোচনীয়, যাচক পাষণ্ডময়কে বর আপনার অবশ্রদের হইয়া থাকে, তবে আমি অবিস্মৃত ক্ষেত্রের সমান চাইতে ইচ্ছা করি,— অম্বা, নাথ। কুশদ্বীপে আমার মন্তকোপরি উমার সহিত সগরি-বারে বাস করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা। ইহা শুনিয়া সকলের নরীভীষ্টদাতা শত্রু যেমন ক্ষণকাল চিন্তা করিবেন, অমনি ব্রহ্মা অবসর বুঝিয়া প্রণাম পূর্বক অঙ্গুর হইয়া মটকে অঞ্জলিবন্ধন করত তাহাকে নিবেদন করিলেন, হে প্রভো! জগৎপতে। আপনি এস্বর হইয়া আমাকে চতুর্বিধ \* সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন, আমিও আপনার অমুজ্জ্বলমে বহুপূর্বক সেই সৃষ্টি করিয়াছি। তাহাতে আবার ভুলোকে যাট বৎসর অনাবৃষ্টি হওয়ায় প্রজা নষ্ট হইয়াছে; অতীত অরাজকতা ঘটিয়াছিল ও জগৎ ঘোরদুঃখে নিমগ্ন হইয়াছিল। তাহা দেখিয়া আমি মনুবাংলীর ত্রিপুঞ্জ নামক রাজারিকে প্রজাপালনের জন্য রাজ্যে অতিবিস্ত করিয়াছি। অতিবেক কালে মহাতপা মহাবীৰ্য্য সেই রাজারি আমাকে এই সময়পাশে বন্ধ করেন, “যদি আপনার আজ্ঞার দেবগণ স্বর্গে থাকেন, নাগলোকে নাগেরা থাকে, তাহা হইলে রাজা করিব, নতুবা নহে।” আমি তাহাতে “তথাস্থ” বলিয়াছি, এক্ষণে বাহা কর্তব্য হয়, করুন। তবে, হে কৃপানিধে! মন্দরকে এইরূপ বরপ্রদান করুন ও সেই মুপতিও বাহাতে প্রজাপালন করেন, এই কামনা সিদ্ধ হউক। বিবেচনা করিয়া দেখুন, শতক্রতু ও তাঁহার রাজ্য, আমার ছুই দশ কালমাত্র স্থায়ী; নিমেষাব্দী মধ্যে নিমীলনশীল মর্ত্য ও গণ্যামধ্যে নহে। ইহা শুনিয়া ভগবান্ হর, বিধিরও গৌরব রক্ষা করিলেন এবং চারুকন্দরশোভিত মন্দরপর্বতকে নির্গল বোধ করিয়া তাহার প্রার্থনায় স্বীকৃত হইলেন। জম্বুদ্বীপ মধ্যে কানী যেমন সদা মিরীদাদারিনী, কুশদ্বীপে সেইরূপ মন্দরগিরি বহুকাল মিরীদাদারক হইয়াছিল। মন্দরপর্বতে গমনকালে ভগবান্ শিব, সাধকগণকে সর্গসিদ্ধি ও কানীহ মৃত জন্মদিগকে মোক্ষসম্পাদ্ দিবার জন্ত এবং ক্ষেত্র রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিধিরও অগোচর নিজ মুষ্টিময় লিঙ্গ স্থাপন করিয়া রাখিলেন; সূতরাং মন্দরাজিতে গমন করিলেও পিনাকপাণি এই কানী ত্যাগ করেন নাই, বরং লিঙ্গরূপে অবস্থান করিয়াছিলেন; অতএব ইহার নাম “অবিমুক্ত” হইল। পূর্বক ইহার নাম “আনন্দবন” ছিল, কিন্তু তদবধি এই কানী অবিমুক্ত নামে ভূতলে বিখ্যাত হইল। এইরূপে ক্ষেত্রের নাম অবিমুক্ত হওয়াতে লিঙ্গেরও নাম তাহাই হইল। এতদুভয়কে প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের পুনরায় গর্তবাস করিতে হয় না। এই অবিমুক্তক্ষেত্রে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গকে দেখিয়া জীবগণ গম্বুদ্বীপ কর্তৃপাশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। জগতে সকলেই বিবেশ্বরকে অর্জনা করে, কিন্তু বিবেকর্তা সেই বিবেশ্বর, ভুক্তিমুক্তিদাতা এই অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গের অর্জনা করিয়া থাকেন। পূর্বকালে কেহ কোন স্থানে কাহারও লিঙ্গ স্থাপন করেন নাই, অতএব লিঙ্গের আকার কিরণ, ইহা আমাদের মধ্যে কেহ জানিত না। ব্রহ্মা বিহু প্রভৃতি দেবগণ ও বসিষ্ঠাদি ঋষিগণ অবিমুক্তের আকার দেখিয়া অপরাপর লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই অবিমুক্ত লিঙ্গই আদিলিঙ্গ, ইহা হইতে ভূতলে লিঙ্গান্তরের উৎপত্তি হইয়াছে। এই অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গের নাম প্রবণে মনুষ্য আজন্মসংগিত পাণ হইতে ক্ষণকাল মধ্যে অলংঘ্যে মুক্ত হইয়া থাকে। দূরস্থিত ব্যক্তি যদি ইহার নাম স্মরণ করে, তাহা হইলে ক্রমবধিক্রমিত পাণ হইতে সে তৎক্ষণাৎ মুক্তি লাভ করে। অবিমুক্তক্ষেত্রে অবিমুক্ত লিঙ্গ দেখিলে ত্রিজন্মরূত পাণ বিদূরিত হয় ও পুণ্যলব্ধ হইয়া থাকে। ইহার স্পর্শে পাঁচ জন্মের অজানকৃত

পাপরাশি ধ্বংস হয়। ইহার অর্জনা করিলে মনোভীষ্ট সিদ্ধি হয়। আর জন্মভীষ্ট হইতে হয় না। বধাশক্তি ও বধামতি যে ইহার তত্ত্ব, অর্জনা ও প্রণাম করে, সে ব্যক্তি জন্মতে অক্লিষ্ট, স্বত ও বসিত হইয়া থাকে। কানীতে বরং বিশ্বনাথাক্রিষ্ট এই অনাদি অবিমুক্ত লিঙ্গকে ভুক্তির জন্ত ভক্তিমহাযোগে মানবের সেবা করা কর্তব্য। এই পৃথিবী মধ্যে নানা ভীর্ণতানে নানা লিঙ্গ আছেন, তাঁহারা মাস মাসের চতুর্দশীতে এই অবিমুক্ত লিঙ্গের নিকট আসিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি এই লিঙ্গের নিকট, মাসমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীরাতি জাগরণ করে, সে সর্বদা জাগরক যোগিজন্মে গতিভাজন হইয়া থাকে। নানা ভীর্ণের লিঙ্গ সকল চতুর্দশী ফলদায়ক হইলেও মাসমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে এই স্থানে আসিয়া অবিমুক্ত লিঙ্গের উপাসনা করেন। অবিমুক্ত লিঙ্গের উপর দৃঢ় ভক্তিরূপ বজ্র যদি মনুষ্যের সংগ্রহ থাকে, তাহা হইলে সঙ্কিত পাপরূপ পর্বতের ভয়ে তাহাকে ভীত হইতে হয় না। এষ্ট লিঙ্গ চতুর্দশীফল প্রদান করিয়া থাকেন; সূতরাং পাপিগণের ধর্ম্মিষ্ঠ পাপশৈলমালা ক্ষয় পাইতে সর্বত্রই দৃষ্টিগোচর হয়। বিবেশ্বরের শীঠস্থান এই অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে বাহারা অবিমুক্ত লিঙ্গকে দেখে নাই, তাহারা মোহাক্র ও যে ব্যক্তি দর্শন করে, তাহাকে দেখিয়া কৃতান্তদেব দূর হইতে কৃতজ্ঞলিপটে প্রণাম করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি এই মহালিঙ্গকে দর্শন করিয়াছে ও হস্তে স্পর্শ করিয়াছে, তাহার নেত্রনির্দোষ বৃদ্ধ ও হস্ত সার্থক। যে জন পবিত্র হইয়া নিয়মপূর্বক ত্রিসন্ধ্যা ইহার জপ করে, সে হানান্তরে মৃত হইলেও কানীমৃত্যুর ফল লাভ করিয়া থাকে। যে জন এই মহালিঙ্গকে দর্শন করিয়া প্রামাণ্যের যায়, অবিলম্বে তাহার কার্য্যসিদ্ধি হয় ও নির্রিয়ে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া থাকে।

একোনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

## চত্বারিংশ অধ্যায় ।

গৃহস্থধর্ম্ম ।

স্বন্দ্র কহিলেন, আমি অবিমুক্তেশ্বরের মাহাত্ম্য তোমার অগ্রে বর্ণনা করিলাম; এক্ষণে যদি আর কিছু শুনিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা পুনরায় বলিব। অগস্ত্য বলিলেন, হে সগুণ! অবিমুক্তের মাহাত্ম্য পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিয়া আমার শ্রবণধর্ম্ম সার্থক হইয়াছে বটে, কিন্তু তথাপি আমার পরিভূতি হয় নাই। অতএব বল, কি উপায়ে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ ও অবিমুক্ত ক্ষেত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়? স্বন্দ্র কহিলেন, হে মহামতে কৃষ্ণজ! বাহাতে এই প্রেমোদাতা অবিমুক্তের প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে বিপ্র! যে পুণ্যপ্রভাবে সকল অতীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে, সেই পুণ্যের মূল স্মৃতিমার্গসেবা। হে মুনৈ। যে পুরুষ সেই স্মৃতিবিহিত পথে বিচরণ করে, তাহার লংস্পর্শে কলি ও কালভর নষ্ট হইয়া যায়। উক্ত কলি ও কাল, যথের জন্ত সর্বদা ছিদ্রাবেশে রত। যে ব্রাহ্মণ, নিষিদ্ধ আচরণ করে ও বৈধ কার্য্য করে না, তাহাকেই উহার ঐ ছিদ্র পাইয়া বিনাশ করিয়া থাকে। স্মতএব, অগ্রে তোমায় নিষিদ্ধ আচরণের কথা বলিতেছি; উহা স্মরে পরিহার করিতে পারিলে মনুষ্যের নরকগতি হয় না। গৃহস্থ ব্যক্তি পলাত, বিদ্রব্রাহ, বহবারক-ফল, (১) লগুন, পূজন, গোপেশ্ব, (২) তপস্বী, (৩) ও ছত্রাক (৪)

(১) চাণ্ডিকা।

(২) অসিতাপে কঠিনীভূত অনির্দশা পাণ্ডুর হস্ত।

(৩) বিষ্ঠাদিজাত শ্যাকাপি।

(৪) বেদের ছাতি।

\* জরায়ুজ, অণ্ডজ, মেদজ ও উদ্ভিজ।

ভক্ষণ করিবে না। ছেদনাধীন বৃক্ষনির্বাণ, পায়স, অপূপ, (১) শঙ্খলী, (২) দেবতা ও পিতৃলোকে অবিবেচিত মাংস এবং বংশ-হীনা বা ধীনান্তরিতবংশী গাভীর হৃৎ ভক্ষণে বিরত হইবে। অশ্বাদি একবৃৎশিষ্ট পশুর হৃৎ, উষ্ট্র ও মেঘহৃৎ পান করিবে না। রাজ্যিকালে দধি ও দিগম্বে নবনীত ভক্ষণ করিবে না। টিট্টিভ, (৩) চটক, হাঁস, চক্রবাক, প্রব, (৪) বক, সারস, গ্রামাকুট, শুক, বজ্রন এবং শরারি (৫) প্রভৃতি জালপান, মদ্য (৬) প্রভৃতি মন্ত-ভক্ষক ও স্ত্রোনাশি (৭) মাংসাদি পক্ষী ভোজন করিবে না। মন্ত ও সমস্ত জীবের মাংস উভয়ই ভুজ্য। অতএব মন্ত সর্বতোভাবে ভ্যাগ করিবে। কিন্তু ঘোমাল ও রোহিত মন্ত, দৈব ও পৈত্রাদি কর্ত্তে নিগূঢ় করিয়া ভোজন করিতে পারিবে। যাহারা মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, তাহার, শশক, শল্যক, (৮) কচ্ছপ, সেবাধা পশু, গোষা ও বিজাত পশুপক্ষী ভোজন করিতে পারিবে। যদি দীর্ঘায়ু হইতে ও স্বর্গলাভ করিতে কামনা থাকে, তাঁহা হইলে বহু পূর্বক মাংস ভ্যাগ করিবে; কারণ, যজ্ঞকার্য্যে পশুবন্ট স্বর্ণের অমূল্য, অপর কার্য্যে কদাচ মতে। ধৃ (৯) ও তৈলাধি-স্নেহনির্ষিত ভিন্ন সমস্ত পানীয় জল ভ্যাগ করিবে। মাংস-ভক্ষণ কদাপি স্তম্ভিত নহে, তথাপি প্রাত্বে, যজ্ঞে, ওষধ রূপে, প্রাণীভাষ্য স্থলে কিংবা ব্রাহ্মণের অমুক্তাক্রমে মাংস ভক্ষণ করিলে দোষগ্রস্ত হইতে হয় না। লোভ বশতঃ মাংস ভক্ষণ করিলে জন্মভর পাপ হয়; এমন কি, সে মৃগয়া দ্বারা জীবিকা করিতে চাহে, তাহারও তাদৃশ পাপ হয় না। বক্ষা যজ্ঞের নিমিত্ত মৃগ, পশু, বৃক্ষ ও ওষধি গুপ্ত করিয়াছেন, অতএব ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে হনন করিলে ত্রিসামগ্ধে লিপ্ত হইবে না, তাহাদিগেরও সন্দাতি হইবে। দেবতা, পিতৃলোক, মধুপূর্ব ও যজ্ঞের নিমিত্ত প্রাণিহিংসা ত্রিসামগ্ধে গণ্য নহে; কিন্তু ইহার অস্ত্র হিংসা করিলে নিস্তার নাই। যে মৃত ব্যক্তি স্বাক্ষপুষ্টির জন্ত প্রাণিহিংসা করে, সেই ছুরিচারণে ইহকাল ও পরকাল, কোথায়ও মুখ হয় না। অমৃতভিষাজা, বধকারী, অস্ত্র দ্বারা বধকর্ত্তারী, জয়কারী, বিক্রমকারী, পাতক, পরিত্রেষ্টী ও ভোক্তা এই আট জনকে স্নাতক বলা যায়। যে জন গভবধ ধরিয়া প্রতিবসে অৰ্ঘ্যমেষ যজ্ঞ করে ও যে জন অধৈব মাংস ভক্ষণ করে না, তাহাদিগের উভয়ের মধ্যে শেষোক্ত ব্যক্তিরই বিশিষ্ট কল হইয়া থাকে। সুধৈবী ব্যক্তি পরকে আপনার জায় দেখিবে; সুধঃধ নিজের পক্ষে যেমন, পরের পক্ষে তজপই বিবেচনা করিবে। পরের সুধে সুধ ও দুধে দুধ করিলে, নিজের জন্ত পরেরও তজপ করার সম্ভাবনা হইয়া থাকে। এই জগতে বিনাভুঞ্জে অর্থাগম হয় না; অর্থহীন ব্যক্তির ক্রিয়াকলাপের সম্ভাবনা নাই; ক্রিয়াকলাপ না করিলে বর্ধাজন ঘটে না; ধর্মহীন হইলে সুখের সম্ভাবনা কোথায়? সুখ সকলেরই বাহুধীর বটে, কিন্তু ধর্ম হইতেই তাহার উৎপত্তি; অতএব যজ্ঞপূর্বক ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূতের তাহা অর্জন করা কর্তব্য। স্নায়জিত অর্থে পরলোকের কার্য্য করিবে এবং বিদ্বৎকালে ও বিদ্বৎভাবে বশাশয় সংপাত্রে দান করিবে। যে জন অবিবিক্রমে সংপাত্রে দান করে, তাহার দান কেবল বৃথা হয় না, ফলও বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে জন বিপদাকার, অগমোচন ও কুটুমপালনের জন্ত দান করিয়া থাকে, তাহার সেই দান নিঃসংশয় ইহকাল ও

পরকালে অক্ষয় হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি নিজ অর্থে পিতৃমাতৃ-হীন লোকের উপময়ন, বিবাহ প্রভৃতি সংস্কার করিয়া দেয়, তাহার অনন্ত প্রেমোলাভ হয়। একজন বিজ্ঞ হাপন করিলে যে পুণ্যলাভ হয়, তাহা অসংখ্য অমিহোত্র বা অমিহোত্র প্রভৃতি বজ্র করিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে জন অনাথ ব্রাহ্মণদ্বার বিবাহ দিয়া দেয়, সে ইহকালে সুখী ও পরকালে অক্ষয় স্বর্গে বাস করে। পিতৃভায়ে যে কন্তা অপরিণীত অবস্থায় রাজোদর্শন করে, তাহার পিতা জগৎহতা পাপে পানী হয় ও সেই কন্তা সুখী (শূদ্রা) হইয়া যায়। যে জন অজ্ঞান বশতঃ উক্ত কন্তাকে বিবাহ করে, সে সুখীপতি হয়; তাহার সহিত-সম্ভাষণ কিংবা পংক্তিভোজন কদাচ করিবে না। কন্তা ও বর উভয়ের দোষ জানাইয়া পিতা সম্বন্ধ প্রণয়ন করিবে, নতুবা পাপগ্রস্ত হইতে হইবে। নারীর গর্ভ সন্দেহ পবিত্র, ইহাদিগের কোনমতে দোষ হয় না; কারণ, প্রতিমাসে যে রজ হইয়া থাকে, তাহা ইহাদিগের পাপ রাশি বিনষ্ট করে। অগ্নি, চন্দ্র ও গন্ধর্ব এই তিন জন প্রথমে তাহাদিগকে ভোগ করেন; পশ্চাৎ মনুষ্যে ভোগ করিয়া থাকে; এমতে ইহার কিছুতেই দোষগ্রস্ত হয় না। সোম জীর্ণবকে শুচিত, অগ্নি সর্ষমেঘাতা ও গন্ধর্বেরা কল্যাণরাশি দিয়াছেন; অতএব তাহার সদাই পবিত্র। অগ্নি রজঃকালে, চন্দ্র রোমোদর্শনে ও গন্ধর্বেরা স্তনোত্তেদ সময়ে কন্তাকে ভোগ করিয়া থাকেন, তজ্জন্ত তাহার পূর্ব ইহাকে সম্ভাদান করা উচিত। রোমদর্শন কালে বিবাহে সম্ভান নষ্ট হয়, যৌবনচিহ্নপ্রকাশে বংশ থাকে না ও রজঃ-প্রকাশ কালে পিতৃমরণ ঘটে, তজ্জন্ত ঐহ অবস্থা পরিভ্যাগ করিবে। অতএব কন্তাদানের ফলপ্রার্থী হইলে রজোদর্শনের পূর্বে কন্তাদান করিবে; নতুবা দাতা কল প্রাপ্ত হয় না ও গ্রীহীতা অধঃপতিত হইয়া থাকে। সোম প্রভৃতি দেবভাগ্যের ভোগের পূর্বে কন্তা-দানের ফল হইয়া থাকে; তৎপরে দান করিলে দাতার স্বর্গলাভ হয় না। শয্যা, আসন, শয্য, নেপালদেশীয় কবল, নারীর মুখ, কুশ ও সমস্ত যজ্ঞপাত্র, ইহাদিগকে পতিভেরা কদাচ দৃঢ় বলেন না। দোহনকালে গোবৎসের মুখ, পক্ষিমুগভট্ট কল, রতিকালে নারীর মুখ ও বধের জন্ত মৃগপ্রহরকালে কুকুরের মুখ শুচি জানিবে। হাগ ও অশ্বের মুখ, গোষ্ঠ, ব্রাহ্মণচরণ ও জীলোকের সর্দার পবিত্র। বল পূর্বক উপভোগ করিলে বা চোরহস্তগত হইলেও নারীকে ভ্যাগ করিবে না; ইহার ভ্যাগ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না। অন্নযোগে ভাত্রপাত্রে, ভাত্র দ্বারা কাংস্তের, রজ দ্বারা নারীর ও প্রবাহ থাকিলে নদীর শুদ্ধি হইয়া থাকে। যে নারী মনেও অস্ত্র পুস্ত্র চিন্তা করে না, সে ইহকালে কীর্ত্তি ও পরকালে উমার সহিত একত্র সুবভোগ করে। পিতা, পিতামহ, ভাতা, গুরুদা, \* জননী, ইহার কন্তাদানের অধিকারী। ইহাদিগের পূর্ব পূর্ব নাশে পর পর ব্যক্তি কন্তাদান করিবে; না করিলে প্রতি ঋতুতে জগৎ-হত্যাপাতক হইবে। ইহাদিগের অভাবে কন্তা অসংখ্য হইবে। স্ত্রী ব্যক্তিরিণী হইলে যতদিন না ঋতু হইতেছে, তাবৎ তাহাকে সকল অধিকারচ্যুত করিয়া, মলিন বস্ত্র পরাইয়া পিণ্ডমাত্র দিয়া স্থানিতভাবে অধঃশয্যায় বাস করাইবে; পরে ঋতু হইলে তাহার শুদ্ধি হইবে। কিন্তু গর্ভ কিংবা গর্ভপাত ও পতিবধ প্রভৃতি মহা-পাতক হলে তাহাকে ভ্যাগ করা বৈধ। শূদ্র কেবল শূদ্রকে; বৈশ্য শূদ্রা ও বৈশ্যকে; ক্ষত্রিয় শূদ্রা, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়কে এবং ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের ও এই তিনবর্গেরই কন্তাকে বিবাহ করিতে পারিবে। বিপ্র, শূদ্রকে শয্যায় তুলিলে অধোপতি প্রাপ্ত হয় ও তাহার গর্ভে পুত্র উৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে অষ্ট হইয়া থাকে। বাহার

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| (১) পিতৃক :      | (৬) পানকোড়ি।           |
| (২) পিতৃকলিঙ্গ : | (৭) শিকরা পাখী।         |
| (৩) টেটে পাখী :  | (৮) শজার।               |
| (৪) শুভ্রপাখী :  | (৯) ইন্দ্রবিকার (গাভী)। |
| (৫) শরাল পাখী :  |                         |

\* দশম পুস্তক পর্যন্ত জাতি।

দেবতা, পিতৃপুত্র ও অতিথিকে দেববৎ পূজাই সম্পাদন করে, তাহার তাহা ভোজন করেন না, সে ব্যক্তিও স্বর্ণলাভে বঞ্চিত হয়। যে গৃহে ভগিনী প্রভৃতি কুলদীপন সমান প্রাপ্ত হয় না, তাহা অতিচারহেতুে ভ্রাম্যন্তরই বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব ভ্রাতৃদিগকে অন্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কার দিয়া, কি সম্পদ, কি বিপদ, সকল সময়েই সমান করিবে; তাহা করিলে সম্পদ বৃদ্ধি হইবে। যথায় নারীগণ এই সমস্ত লাভে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তথায় দেব-ভার্য্য বিহার করেন ও ক্রিয়াকলাপ সমস্তই সকল হয়। যে গৃহে পতি পত্নীতে ও পত্নী পতিতে সন্তুষ্ট থাকে, তথায় কল্যাণ পদে পদে বর্ধিত থাকে। জপের নাম অহত, হোমের নাম হত, ভূতবলির নাম প্রহত, পিতৃসম্বন্ধির নাম প্রাণিত ও ব্রাহ্মণপূজার নাম ব্রাহ্ম-হত কহে; এই পঞ্চযজ্ঞ যে ব্রাহ্মণ করে, সে কদাচ অধম হয় না; কিন্তু ইহাদিগের অননুষ্ঠানে পঞ্চসুনাশোষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণকে দেখিলে কৃষ্ণ, ক্ষত্রিয়কে অনাময়, বৈশ্যকে স্তূৰ্ণ ও শূদ্রকে সঙ্কোচ জিজ্ঞাসা করিবে। জমাবধি অষ্টম বৎসর পর্য্যন্ত শিশু বলা যায়, উহার যাবৎ না উপনয়ন হয়, তাবৎ খাদ্যাখাদ্য দোষ নাই। পোষ্যবর্গের প্রতিপালনে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট উভয়বিধ কল হইয়া থাকে, কিন্তু না করিলে প্রভাষার আছে, অতএব বস্ত্র পূরক ভ্রাতৃদিগকে প্রতিপালন করিবে। মাতা, পিতা, ভ্রাতৃ, পত্নী, সন্তান, অমৃত্যুজীবন, অভ্যাগত, অতিথি ও অগ্নি এই নয় জন মাত্র পোষ্যবর্গ মধ্যে গণ্য। বহু লোকে বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহার জীবনই সার্থক; নচেৎ যে ব্যক্তি আপন উদরমাত্র ভরণ করে, তাহাকে জীবন্ত জ্ঞান করিবে। বিভূতিপ্রার্থী ব্যক্তির মীন, অনাথ ও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে দান করা উচিত, নতুবা দান না করিলে পরভোগ্যোপজীবী হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়। গৃহস্থ সুশীল, দয়ালু, ক্ষমাশীল এবং দেবতা ও অতিথির প্রতি ভক্তিমান হইলে, পার্থক্য নামে কথিত হয়। যে ব্রাহ্মণ রাত্রিকালে ন্যাস হই প্রহর মাত্র নিদ্রায় যাপন করে ও হতাবশিষ্ট দ্রব্য ভোজন করে, তাহার কদাপি অবসাদ ঘটে না। কোন ব্যক্তি গৃহে আগত হইলে সর্বদা এই নয়টি অমৃত বার করিবে—সামবাক্য, সৌম্যদৃষ্টি, সৌম্যবুধ, সৌম্যচিত্ত, অমৃতখান, স্বাগতগ্রন্থ, সন্তোষ সভাষণ, সমীপে উপবেশন ও পক্ষা-গমন—ইহাদিগকে গৃহস্থের উন্নতিকারণ জ্ঞানিবে। আনন্দ, পাসপ্রসাদভরত জল, বখাশক্তি ভোজন, ভূমি, শয্যা, ভূপ, পানীয় জল, তেল ও লীপ এই নয়টি অমৃত্যুর কার্য ও গৃহস্থের কর্তব্য; তাহাতে অভীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে। পিতৃমৃত্যু, পরদারদোষ, কোথ, পরাণকার, অজ্ঞান, অনৃত, বেদ, সন্ত ও মাদ্রা এই নয়টি স্বর্ণপথের প্রতিবন্ধক, অতএব গৃহস্থের জাভা। মন, সন্ধ্যা, জপ, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, বৈশ্বদেববলি, অতিথিদোষ ও পিতৃতর্পণ এই নয়টি কার্য গৃহস্থ প্রতিদিন অবশ্য করিবে। যে যুগে গোপনীয় নয়টি কি?—বলিতেছি, শ্রবণ কর;—জন্মকর্ত্ত, মৈত্রেয়, বস্ত্র, গৃহজিহ্ম, বস্ত্রা, আয়ু, ধন, অপমান ও স্ত্রী এই সকল কোন বস্ত্রেই প্রকাশ করিবে না। গোপনে কৃত পাণ্ডু, নিম্নলভতা, রূপহার, রূপশোষণ, নিম্নবংশ, জর, বিক্রম, কল্যাণান ও ভ্রূপগরিয়া এই নয়টি প্রকাশ করিবে; ভ্রূমি কিছুই কোন স্থানে প্রকাশ করিবে না। মাতা, পিতা, ভ্রাতৃ, সন্তান, উপকারক ব্যক্তি, সংপাত্ত, মিত্র ও বিনীত এই নয় জনকে দান করিলে অমৃত কল্যায়ক হয়। চাহুক, কুলীলব, ভরু, কুবেদ্য, স্তূৰ্ণ, সন্ত, কিতব, বস্ত্রী ও মঙ্গলোক, এই নয় জনকে দান করা কোন কল-দায়ক নহে। সন্ধ্যানন্দে সর্বদা, পত্নী, পরপাত্ত ব্যক্তি, ভ্রূ-কলনের জন্ত পঞ্জিত বস্ত্র, বস্ত্রক, ব্রূ, কুলুগতি, দীর্ঘকালের জন্ত পঞ্জিত বস্ত্র, স্ত্রীজন ও পুত্র এই নয়টি বস্ত্র বিপদে

পঞ্জিত হইলেও কদাপি দেয় নহে; যে ব্যক্তি মোহ বশতঃ দান করে, বিনা প্রায়শ্চিত্তে তাহার শুদ্ধি হয় না। এই নয়টি বস্ত্র অর্থাৎ একাশ্রিত বিষয়ে বাহার জ্ঞান হয়, সে সন্ধ্যানন্দ হইয়া থাকে। আর একটা বস্ত্রের কথা বলিতেছি, ইহা সর্বজননের স্বর্ণকলদায়ক ও স্বর্ণসাধন; যথা—সন্ধ্যা, শৌচ, অহিনা, কন্যা, জ্ঞান, দয়া, দম, অমৃত ও ইঞ্জিরনিগ্রহ। গৃহস্থ ব্যক্তি স্বর্ণসান-দায়িনী, সন্ধ্যাভিমতা, পবিত্র, সমুদয়ে এই বস্ত্র (নক্সুই) অভ্যাগত করিলে অবসাদ প্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তির রসনা, ভাষণ, পুত্র, ভ্রাতা, মিত্র, ভৃত্য ও আশ্রিত ইহার্য্য বিনয়সম্পন্ন; তাহার গৌরব সর্বত্র হইয়া থাকে। মদ্যপান, অমঙ্গল, পতিবিরহ, ইতস্ততোজ্ঞমণ, অকালে শয়ন ও পরগৃহে বাস—এই ছয়টি নারী-গণের ব্যভিচারের কারণ। যে জন উচিত মূল্যে পাণ্ডুর্য্য করিয়া অধিক মূল্যে বিক্রয় করে, তাহাকে বার্কিক কহে; তাহার অন্ন ভক্ষণ করিবে না। অগ্রে মাহিবিক, মধ্যে যুবলীপতি ও অন্তে বার্কিককে দেখিয়া পিতৃগণ নিরাশ হইয়া প্রহান করেন। ব্যভি-চারিণী রমণীকে মহিলী বলা যায়; সেই হুটী নারীকে যে পুত্র কামনা করে, তাহাকে মাহিবিক বলিয়া থাকে। যে নারী বিজ্ঞ যুব পরিভাগ করিয়া পরস্পরে রমণ করে, তাহাকে যুবলী কহে, নতুবা পুত্রপত্নী যুবলী নহে। অন্ন বাবৎকাল উক থাকে ও মৌনাব-লম্বন পূরক ভোজন করা হয় এবং বাবৎকাল হবিগুণ ব্যত না করা হয়, তাবৎকাল পিতৃগণ ভোজন করিয়া থাকেন। বিদ্যা ও বিনয়-সম্পন্ন ভ্রাতৃগণ গৃহে আগত হইলে, পরমগতি প্রাপ্ত হইবে বলিয়া ওষধিগণ আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে এবং শৌচাচারজ্ঞেই বেদবর্জিত ব্রাহ্মণ আসিলে “আমি কি পাপ করিমাছি, আমার ইহার উগরে যাঁতে হইল” এই বলিয়া রোদন করিয়া থাকে। বাহার উদরগত অন্ন বেদাভ্যাসপরিগ্রমে জীর্ণ হয়, সে ব্যক্তি দারিদ্র্য উদ্ধতন ও অধম দণ্ডপূত্র করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকে সর্গসুখ, গোপুত্রের অনুগমন, রাত্রিকালে গোষ্ঠে বাস ও বৈদিক মন্ত্র জীবন করিবে না। স্ত্রীলোকের মন্তক সুওন করিতে গেলে অমৃত্যুর পরিমিত কেশ ছেদন করিবে, আর সমস্ত কেশ রাখিবে। কিন্তু কি রাজা, রাজপুত্র বা বেদপারদর্শী ব্রাহ্মণ, সকলেরই সর্গসুখ করিতে হইবে; না করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। কেশরক্ষা করিলে প্রায়শ্চিত্ত বিধান হইবে ও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে বিধান পক্ষী দিতে হইবে। যে ব্যক্তি বিবাহারি গ্রহণ না করিয়া অপনাকে গৃহস্থ বোধ করে, তাহার অন্নভোজন করা উচিত নহে ও তাহাকে যুগাপাক বলিয়া থাকে। অনরিক অকৃত্যার জ্যোত্মতা নহে যে ব্যক্তি বিবাহ ও অগ্নিগ্রহণ করে, তাহাকে পরিবেতা ও তদীয় জ্যোত্মকে পরিবিত্তি কহে। উক্ত পরিবেতা, পরিবিত্তি ও যে নারীকে বিবাহ করে, সেই পরিবিত্তি স্ত্রী, ইহার্য্য সকলে দার্য্য ও ব্যক্তকের সহিত নরকগামী হয়। জ্যোত্ম ভ্রাতা যদি স্ত্রী, দেশা-ভর, বৃক, সন্ধ্যানী, জড়, হজ, বর্ক ও পতিত হইয়া তবে গ্রহণ বিবাহে যোগ্য নাই। যে জন অর্থের লোভে বেদবিক্রয় করে; সে তাহার বত অক্ষর দেয়, তত অর্থ হত্যা পাণ্ডে পাণ্ডি হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সন্ধ্যা অবলম্বন করিয়া পুনরায় মৈত্রেয়লোভ করে, সে বস্ত্রহরণ বর্ষ কাল বিষ্ঠার স্তূপি হইয়া থাকে। পুত্র, যুবলী, যুবলী, পুত্রলহ একত্র উপবেশন ও শূন্য হইতে কোন বিদ্যা-লাভ এই সমস্তই অল্প ব্রাহ্মণকেও পতিত করিয়া থাকে। যে অন্ধ্যানন্দ ব্রাহ্মণগণ, পুত্রের বিকট তিকা গ্রহণ করিয়া পাক করে, তাহার্য্য ব্রহ্মভোক্তাজ্ঞেই হইয়া তীর্থ নরকে গমন করে। হুটাদি স্নেহ পদার্থ, বাস্তব ও লবণ হস্তে করিয়া দিবে না; দিলে দার্য্য কল হয় না ও ভোজনকর্ত্তা পাপ ভোগ করিয়া থাকে। লোহিত পাত্র করিয়া অন্ন দিবে না; দিলে ভোজনকারী দার্য্য ভোজন করে

৩) তাহা বরকগামী হয়। অমূল্যি দ্বারা সম্ভাবন, ( হুস্তের সহিত) কেবল লবণ ভোজন ও বৃত্তিকাক্ষণ গোমাংস ভক্ষণের ভূলা জানিবে। জল, পায়স, তিস্রা, যুত ও লবণ হস্তে করিয়া দিলে গ্রহণ করিবে না; কারণ তাহা গোমাংস ভূলা অভক্ষ্য। যদি এক জন ঘৃণ সম্বন্ধে থাকে ও গুণবান্ ব্যক্তি দূরে থাকে, তাহা হইলে তাহাকে অতিক্রম করিয়া গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেই দান করিবে; ঘৃণকে অতিক্রম করার জন্য কোন পাপ হইবে না। আর যদি বেদজ্ঞানশূন্য বিপ্র তথায় থাকে, তাহাকেও অতিক্রম করিয়া দিলে কোন দোষ হইবে না; কারণ প্রজ্ঞালিভ অগ্নি পরিভাগ্য করিয়া কেহ কখন ভয়ে আহতি দিয়া থাকে না। যে ব্যক্তি সন্নিহিত বেনা-ধারনপন্ন ব্রাহ্মণকে ভোজন ও দান বিষয়ে অতিক্রম করে, তাহার সন্তুল পর্যন্ত দণ্ড হইয়া যায়। গোপালক (রাখাল), বসিকৃষ্ণ, শিরসীকা, নটহস্তিকা, ভূতাতাব্রিহিত ও বৃত্তিকাবী (হৃদযো) ব্রাহ্মণের প্রতি শ্রদ্ধা বারমহা করিবে। বেশভূষার বিনাশে, ব্রহ্ম হরণে ও ব্রাহ্মণের অতিক্রমে কুল আও বিনষ্ট হইয়া যায়। "গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নিকে দান করিও না" যে ব্যক্তি বলে, সে শতবার তিথ্যকুয়োনি প্রাপ্ত হইয়া চাতাল হইয়া জন্মগ্রহণ করে। বাক্য "দিব" বলিয়া স্বীকার পূর্বক কার্যে পরিণত না করিলে, তাহা ইহলোকের ও পরলোকের ধর্মসম্বন্ধে ঋণ জানিবে। যজ্ঞশেষকে অমৃত ও ভোজনশেষকে বিষম কহিয়া থাকে; প্রতিদিন সেই অমৃত ও বিষম ভোজন করিবে। বস্ত্র, বাস অংস হইতে অষ্ট তইয়া শক্তিশেষে অবস্থান করিলে একবস্ত্র কহে; দৈব ও পৈত্ৰ্য কার্যে তাহা বর্জন করিবে। ব্রাহ্মণপ্রভৃতি স্নানান্তে যে পিতৃতর্পণ করে, তাহাতেই সে সম্পূর্ণ পিতৃবৃক্ষের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ভোক্তার মধ্যে হস্তবর্ষ প্রক্ষালন করিয়া এক গৃহ জল পান করে, সে দৈব, পৈত্ৰ্য ও আপনাকে সুবিত করে। গণ, বসিকা, আমবালা ও প্রথম গর্ভকালে স্ত্রীলোকের অন্ন ভোজন করিলে চাক্ষাণ ব্রত করিতে হয়। যে হ্রাস্তার গৃহে ব্রাহ্মণ, পক্ষ ও মাল মধ্যে ভোজন করে না, তাহার অন্ন ভক্ষণ করিলে চাক্ষাণ ব্রত আচরণ করিবে। বজ্রকারী, বজ্র নীকিত, বতি, ব্রহ্মকারী ও কর্ণকারী বৃত্তিকরণের জননাশেচ হয় না। অজীর্ণ প্রকাশ, বমন, শূল্যবপন, বৈশ্বন, হৃৎস্বদর্শন ও হৃৎস্বদর্শন-স্পর্শ ঘটিলে দান করা কর্তব্য। অশানদ্রুত, অশানদ্রুত, নিবন্ধিরাভোজী ও বেদবিজ্ঞ ব্যক্তিকে স্পর্শ করিলে সত্ত্ব জলপ্রবেশ করিবে। অগ্নিগৃহে, গোস্থানে ও দেবব্রাহ্মণ-সন্নি-ধানে বেদাচার্য, ভোজন, পান ও পাহুকা পরিভাগ্য করিবে। ধন ও ক্ষেত্রগত বাস্ত, বাসী ও কুপিত জল এবং গোষ্ঠগত হুস্ত এই সকল অপ্রাণ্য লোকের হইলেও গ্রহণ করিতে পারিবে। সত্ত্ব প্রাবরণে খেটন করিয়া, দক্ষিণাস্ত হইয়া ও পাহুকা পরিধান করিয়া বাহা ভোজন করা হয়, তাহা রাক্ষসেরা ভোজন করিয়া থাকে। সওল না করিয়া ভোজন করিলে, রাক্ষসপিপাসাচি কুশলদেরা অন্নের রস হরণ করিয়া লয়। ব্রহ্মাদি দেবদণ্ড ও বসিকৃষ্ণ বহির্গণ সওল আশ্রয় করিয়া থাকেন; অতএব ভোজন কালে সওল করিবে। সওল করিতে হইলে ব্রাহ্মণে হুস্তকোণ করিবে; ক্ষত্রিয়ের ত্রিকোণ, বৈশ্যের বর্জল ও শূত্রের অমৃতকোণ করিলেই হইবে। ক্রোড়দেশে, পাণ্ডিলে এবং জীর্ণবস্ত্র, বাসন ও পুষ্যার উপরে ভোজনপাত্র রাখিয়া ও ললাটস্থিত হইয়া ভোজন করিবে না। ধর্মশাস্ত্রসম্মত বাহা বলিবে, তাহা পন্ন ধর্ম জানিবে। ধর্মকাননপন্ন বৃত্তিক, রাজিকালে বসিকৃষ্ণ হুস্ত ব্রহ্ম ভোজন করিবে না; ভোজন করিলে তাহার ধর্মহানি ও ব্যাধিহীন।

হইয়া থাকে। কানিত, হুস্ত, জল, লবণ, মধু ও কানিক (কাঁজী) হস্তে করিয়া দিলে কুস্তুরাক্ষাণ ব্রত করিবে। যে ধর্মজ ব্যক্তি গন্ধ, আভরণ ও মালা প্রদান করে, সে, যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, তথায় সত্ত্ব ও উত্তম বস্তু হইয়া থাকে। নীলীবর্ণে রঞ্জিত বস্ত্র দূরে পরিহার করিবে; কিন্তু পুষ্যার স্ত্রীলোকের জীর্ণবস্ত্র সংযোগে দোষ বটে না। পালনে, বিক্রমে ও ভক্তনে জীবিকা নির্বাহ করিলে ব্রাহ্মণ অপবিত্র হইয়া থাকে; তিনটা কুস্তুরত না করিলে গুহি হয় না। যে ব্যক্তি নীলীবস্ত্র ধারণ করে, তাহার জ্ঞান, দান, জপ, হোম, বেদপাঠ, পিতৃতর্পণ ও পঞ্চ মহাযজ্ঞ রূপা হয়। যে ব্রাহ্মণ নিজ অঙ্গে নীলীবস্ত্র ধারণ করে, সে বস্ত্রে বস্ত্র পরিমাণে সত্ত্ব থাকে, তাৎসে নরকে বাস করে এবং অহোরাত্র উপবাস করিয়া গন্ধগব্য ভক্ষণে তাহার গুহি হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত, ক্ষত্রিয়ের অন্ন পয়ঃ, বৈশ্যের অন্ন অন্ন ও শূত্রের অন্নকে রবির বলিয়া থাকে। বৈশ্যদেব কার্য, হোম, দেবার্চনা, জপ ও বস্তুভূ-সামবেদসংযোগে ব্রাহ্মণের অন্ন 'অমৃত' হইয়া থাকে। ব্যবহারাত্ম-রূপ ও স্ত্রীমহাশূনারে অর্জুন হয় বলিয়া প্রজাপালন নিষেধ ক্ষত্রিয়ের অন্নকে 'পয়ঃ' বলিয়া থাকে। কৃষি, গোপালন ও বাণিজ্য প্রভৃতি হইতে হনকর্ষণরূপ যজ্ঞ করিয়া বৈশ্যের অন্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে; অতএব তাহাকে "অন্ন" নাম দিয়া থাকে। অজ্ঞানভিবিরাট, মদ্যপানরত ও বেদবর্জিত হওয়ায় শূত্রের অন্ন "রবির" আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জ্ঞানী ব্যক্তি সামান্ত কারণে রূপা শপথ করিবে না; রূপা শপথ করিলে তাহার ইহকাল ও পরকাল বিনষ্ট হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের নিকট, বিবাহ বিষয়ে, গোষ্ঠক বিষয়ে, ধনক্ষয়কালে ও ব্রাহ্মণাদির উপকার হলে শপথ করিলে পাপ হয় না। ব্রাহ্মণকে সত্যজ্ঞানে, ক্ষত্রিয়কে দান ও অন্নস্পর্শে, বৈশ্যকে মো, বীজ ও কাঞ্চনস্পর্শে এবং শূত্রকে সমস্ত পাতক দ্বারা শপথ করাইবে। ইহাকে যদি আহা করাইবে, জলে নিমগ্ন করিবে অথবা স্ত্রী পুত্রের সত্ত্ব স্পর্শ করাইবে। যম বসনদ-বাচ্য নহে, আত্মাকে যম বলিয়া থাকে; যে ব্যক্তি সেই আত্ম-সংঘম করিয়াছে, তাহার যমেও কিছু করিতে পারে না। ভীক-অসি, বিষধর সর্প অথবা নিত্য ক্রুদ্ধ পক্ষ তাদৃশ ভয়াবহ নহে, যেমন অসংযত আত্মা ভয়প্রদ হইয়া থাকে। লোকে যে কব-লীলকে অসমর্থ বোধ করে, এই একমাত্র দোষ তাহার আছে, বিজয় দোষ দেখিতে পাওয়া যায় না। শমশাস্ত্রে রত, রমণী-গৃহপ্রিয়, ভোজনশাস্ত্রানুসরণ অথবা লৌকিকহুস্তিগ্রহণাশক্ত ব্যক্তির হুস্তিলাভ হয় না। যে ব্যক্তি শূন্য, জিহেজিম, বেদ-ধার্মনে রত ও অহিংসকু তাহারই নিঃসংশয়ে মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। কিন্তু কানীতে সীল, ইজিমজর, বোম বা বেবার্চনা কিছুই চাই না; এই সকল বিনা, অনায়াসে হুস্তি হইয়া থাকে। বিশেষতঃ সেখানি বোম, কানীপুরীতে নিবাসই উপাত্ত, তথায় দানই ব্রত ও উত্তরবাহিনী রক্ষার দানই নিয়ম। কুল কহিলেন, যে ব্যক্তি স্ত্রীমহাশূনার, তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ, অতিশয়দানপরায়ণ, জ্ঞানকারী ও সত্যবাদী, সে গৃহ হইলেও এই কানীতে হুস্তি পাইয়া থাকে। এই কানীতে গৃহ হইব বীম, অন্ন, কুপণ ও বাচক-ধর্মকে বিশেষতঃ অন্ন দিলে ও গৃহহোতিত কর্তৃ করিলে হুস্তি-লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ আচরণশীল নরুবোর প্রতি কানীবাৎ প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং বিশেষতঃ প্রসাদে কানীপ্রাপ্তি হইলে হুস্তি হইয়া থাকে। এই কানীর সেবা করিলেই পরকীর্ত্তি দান, পরকীর্ত্তির অনুষ্ঠান ও অশেষবিধ দান করা হইয়া থাকে।

ব্রহ্মসংহিতা অধ্যায় সপ্তমঃ ৪০ঃ



## একচত্রারিংশ অধ্যায়।

যোগজ্ঞানকীর্তন।

কৃষ্ণ করিলেন, গৃহের এইরূপ সমাচার লকল প্রতিপালিত হইল, তিনি যখন দেবদেব-বে, ভদ্রীর দেহের মাংস সমুদায় লোল হইয়াছে, কেশ পরিপক হওয়ার বস্তুকণ্ড হইয়াছে, তখন তিনি তৃতীয় (বানপ্রস্থ) আশ্রম আশ্রয় করিলেন। গৃহী, পুত্রের পুত্র পরিদর্শন করিয়া, পত্নীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার উপযুক্ত পুত্রে সমর্পণ পূর্বক অথবা পত্নীকে সঙ্গে লইয়া বনবাসী হইবেন। তখন ঐ বানপ্রস্থী, চর্ম-বাস পরীধান করিয়া স্বীয় নিভাহোম-নাথন অগ্নির রক্ষা করিলেন। মূনিজ্ঞানোচিত বস্ত্র ফলমূলাদি দ্বারাই তাঁহার জীবনযাত্রা নির্বাহ হইবে। তিনি, মথ লোম, ক্ষত্র প্রভৃতি কর্তন না করিয়া মস্তকে বিপুল জটাভার বহন করত সায় ও প্রভাত সময়ে স্নান করিবেন এবং শাক মূল ফলাদি দ্বারাই নিত্য পঞ্চযজ্ঞাত্মারী হইয়া, তাহা দ্বারাই লগ্নাগত ভিক্ষুক বা অতিথি-দিগের পরিভোব করিবেন। বানপ্রস্থাত্মী কাহারও সমীপে কিছু গ্রহণ করিবেন না, কাহাকে কোন বস্তু সন্মম করিয়া দানও করিবেন না; তিনি নিয়ত দান্ত ও বেদপাঠভংগর থাকিয়া স্বীয় বৈবাহিক অমিতে প্রভাহ বধাবিধি আচরিত প্রদান করিবেন এবং নিজায়গে সমাজত ফলমূলাদি দ্বারা চব্বনীর হবির প্রয়োজন নির্বাহ করিয়া স্বয়ংকৃত লবণ ও ফলোদ্ভূত স্নেহদ্রব্যই তক্ষণ করিবেন। বানপ্রস্থাত্মী সর্বপ্রকার মাংসাদির বিরত থাকিয়া নরমধো আধিনমানে পূর্য্যাকৃত শাকমূলফলাদিভক্ষণ হইতেও নিবৃত্ত হইবেন এবং গ্রামা ফল মূল ও কর্ষজাত অন্ন পরিভাগ করিবেন। সন্তোষলবিক বা অম্বুদ্রী হইয়াই দিন যাপন করিবেন। প্রাত্যহিক অন্নই প্রতিদিন সঞ্চয় করিবেন, অথবা একমাগোগযোগী অন্ন পূর্ব হইতেই সঞ্চিত রাখিবেন, কিংবা স্বীয় মাধ্যাহ্নস্নানে ভাবী মাসত্রয়ের বা ছয়মাসের উপযোগী ফলমূলাদি পূর্ব হইতেই সঞ্চিত রাখিবেন। তিনি স্নাত্তিতে আহার কি এক শিবস অন্তর আহার, কিংবা তিন দিন অন্তর আহার, চান্দ্রায়ণরত ও পক্ষান্তে বা মাসান্তে আহার করিবেন কিংবা বৈধাননবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক কেবল শাক-মূলফলাদী হইয়া ভগ্নকরণে দেহকে লক্ষ করিয়া সর্বদাই পিতৃলোক ও দেবলোকের তৃপ্তি সাধন করিবেন। নিভাহোমীর অগ্নিকে সঙ্গে লইয়া কোন স্থান নির্দিষ্ট বাসস্থান রূপে আশ্রয় না করিয়া সর্বত্র বিচরণ করিবেন, গ্রাণ ধারণের জন্ত কেবল বনবাসী উপনী-দিগের নিকট ভিক্ষা করিবেন কিংবা আহার কালে কেবল গ্রামে প্রতিষ্ট হইয়া মটপ্রাস মাত্র অন্ন ভিক্ষা করিয়া ভোজন করিবেন। বনবাসী এইরূপে নিজ আশ্রমবর্ষ প্রতিপালন করিলে ব্রহ্মলোকেও পুঞ্জিত হইবেন। এইরূপে জীবনের তৃতীয় ভাগ বটন অভিধান করিয়া চতুর্থভাগের আরম্ভেই সর্ববিধ সন্ন পরিহার পূর্বক প্রজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। সেবস্বর্ণ, পিতৃস্বর্ণ ও মন্ব্যস্বর্ণ পরিশোধ ও পুত্রোৎপাদন না করিয়া কিংবা বজ্রাশ্রমানে বিরত থাকিয়া, যে ব্যক্তি, প্রজ্ঞা-আশ্রমে অভিলাষ করে, সে নিশ্চয়ই সর্বকামী হয়। যে ব্যক্তি, অশ্রামপ্রবী হইয়া আশ্রমের কোনরূপ ভয়ের কারণ না হয়, যাবৎ জীবই তাহাকে অভয়প্রদান করিয়া থাকে বলিয়া অশ্রামপ্রবী আশ্রমজান-লিন্ হইয়া অগ্নি ও গৃহ পরিভাগপূর্বক একাকী অসহায় অবস্থার নিয়ত বিচরণ করিতে সর্ব্বহন। তিনি কেবল আহারাধে গ্রামে প্রবেশ করিবেন; এবং কদাচ জীবন বা বৃদ্ধাকামনা না করিয়া, কৃত্য বেতন প্রভৃতিমোহাবৃত্তি হয়, তক্ষণ, কেবল কালের প্রতিষ্ঠা করিবেন। এক মুক্তির অভিলাষী থাকিয়া, বিজ্ঞে সন্মজান রাখিয়া, সর্বত্র নবভাষ্য হইয়া, ইচ্ছামূল বাস করিবেন।

গ্যান, শৌচ, ভিক্ষা এবং নির্জন্মবাস, এই চতুর্বিধ কথ ব্যতীত বস্তির অপন পক্ষ্য কর কিছুই নাই। উক্ত অশ্রামপ্রবী আশ্রামাদি মাস-চতুষ্টয় কোন স্থানে গমন করিবেন না; কারণ ঐ সময় গমন-গমনে বীজাতুর ও বহুতর জীবের হিংসা হয়। বস্তি, জন্তুগণের উপর পানস্তান না করিয়া গমন করিবেন, বস্ত্রশোণিত জল পান করিবেন, অমুবেগকর বাক্য কহিবেন এবং কদাচ কিছুতেই ক্রুদ্ধ হইবেন না; আর কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়া, নির্দিষ্ট আবাসবিহীন, জিভেজ্জিন্ন, ব্রহ্মাশ্রমায়ণর ও আশ্রমাত্মসহায় হইয়া, কেশ-নখাদি ছেদন না করিয়া, সর্ব্বত্র অবস্থান করিবেন। ভিক্ষু, কুহস্তরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান, দণ্ডধারণ ও ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভক্ষণ করিয়া, বশোলাভবাসনা পরিহার পূর্বক অলাভ, দান, মুক্তিকা বা বেণুনির্ম্মিত পাত্র ব্যবহার করিবেন; কদাচ তৈজস পাত্র গ্রহণ করিবেন না। যতি ব্যক্তি যদি একটামাত্র কপর্দকও গ্রহণ করেন, তবে, তাঁহার প্রতিবার লহন গোবধের পাণ হয়; ইহা স্মৃতিতে কথিত আছে এবং যদি কোন কামিনীকে কামুক হইয়া ক্ষমণে ধারণ করেন, তাহা হইলে হুই কোটি ব্রহ্মকল কাল কুতীপাক নরক ভোগ করেন। যতি দিব্যারাত্রির মধ্যে একটা বার ভিক্ষার্থ বিচরণ করিবেন, তাহাতেও অধিক গ্রহণ করিবেন না। যখন গৃহের গৃহ, পাকধুমরহিত, মূলফলনিশূন্য ও পাকযোগ্য অন্নাবিহীন হইবে এবং আহারাঙ্তে উচ্ছিন্ন শরায় সকল পরিভ্যক্ত হইবে, নিত্য ঐ সময় যতি ভিক্ষা করিবেন। যতি আহার-সকোচ ও নির্জন্মবাস করিয়া জিভেজ্জিন্ন ও রাগবেদাদিশূন্য হইলে, নির্লাপগম সহজে লাভ করিতে পারেন। যাহার গৃহে যতি ক্ষণকাল বিপ্রায় করেন, তাহার অন্ন পুণ্যে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, সে উগাতেই কৃতকৃত্য হইয়া থাকে; এবং যতি যাহার গৃহে একরাত্র বাস করেন, সেই গৃহের আজীবনলক্ষিত পাণপুঞ্জ দ্রষ্ট হইয়া যায়। যিনি যে আশ্রমীই হউন না কেন, সকলেই দেহের বার্ককা, উৎকট রোগযাতনা, মৃত্যু, পুনরায় গর্ভপ্রবেশ, গর্ভে দীক্ষণ ক্রেশ, অমৃতবোধানিতে বাস, প্রিয়জনদের সহিত বিমোগ, অপ্রিয়জনদের সহিত মিলন, অধর্ম্মাশ্রমীন জন্ত হৃৎ, পুনরায় সর্ব্বকাম; নরকে অশেষ যাতনাতোগ, স্ব স্ব কর্ম্মদোষে বিবিধ অনলক্কাতি, দেহের অহায়িহ এবং একমাত্র ব্রহ্মের নিভাতা এই সকল পর্যায়ালাভনা করিয়া মুক্তির জন্ত বস্ত করিবেন। যে সকল যতি, ভিক্ষাপাত্র পরিভাগ করিয়া, নিজ করতলকেই ভিক্ষাধার করেন, তাঁহাদের দিন দিন শতগুণ পুণ্যসঞ্চয় হয়। সাধু এইরূপে ত্রিষিক চারি আশ্রমের সেবা করিয়া রাগবেদাদি ও সন্ন পরিহার করিলে ব্রহ্ম-সাধ্যতা প্রাপ্ত হন। বুদ্ধিহীন মানবের অবশ আত্মা কেবল সংসার-মায়ায় বদ্ধ হয়; কিন্তু সেই আত্মা বুদ্ধিমান কর্তৃক চালিত হইয়া সন্মতি লাভ করে। বেদ, পুরাণ, স্মৃতি, উপনিষদাদি, ভাব্য, সূত্র ও অন্ত যে কিছু বেদান্তমারী বাহ্যমাত্র—এই সকলের বিজ্ঞান এবং ব্রহ্মচর্যা, তপস্তা, দান, ব্রহ্মা, উপবাস ও অনানক্তি, ইহারা ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি কারণ। সেই আত্মরূপী ব্রহ্ম সকল আশ্রমীরই জিজ্ঞাস্ত, প্রোতবা, মন্তবা ও অতি বড়ই ব্রহ্মবা। আত্মজ্ঞানেই মুক্তি হয়, যোগ ব্যতিরেকে আত্মজ্ঞান হয় না, সেই যোগও বহুকাল অভ্যাসেই সিদ্ধ হয়। অরণ্যবাস ১ শাস্ত্রাত্মান, কিংবা পান, ব্রত, বজ্র, তপস্তা, পঞ্চানন, নাসাপ্রদর্শ, আচার, ধৌলী-ভাস অথবা নিয়ত ব্রহ্মজ্ঞান করিলে যোগ সিদ্ধ হয় না; কিন্তু ভবিষ্য অতি আশ্রমলঙ্কারে পুনঃপুনঃ কণ পায়ত বিরত না হইয়া একমাত্র অভ্যাস করিলে, তাপ সিদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি আত্মাকেই একমাত্র আশ্রয় বিবেচনা করে, নহত অশ্রমেই জীবি করে ও তাহাতেই সন্ত থাকে; এবং নিকট যোগসিদ্ধি অতি হুলভ। এই সংসার যাহার নিকট আছে তার কিছুই নাই,



সেই আত্মজ্ঞানী যোগিবরই ব্রহ্মপদ লাভ করেন। পতিতগণ কর্তৃক, আত্মার সহিত মনের সংযোগই যোগ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে; কেই বা প্রাণের সহিত অপানবায়ুর সংযোগকে যোগ বলেন। অপর ব্যক্তিগণ বিষয়ে ইঞ্জিয়সংযোগকেই যোগ বলেন। সেই বিষয়সম্বন্ধিত মুচরণ কদাচ জ্ঞান বা মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে পর্য্যন্ত অনোরুত্তির নিরোধ না হয়, তাৎসং যোগসম্বন্ধী বলীক প্রবাদেরও সম্ভাবনা নাই। যিনি মনের বৃত্তি সকল রোধ করিয়া, ক্ষেত্রজ পরমাণ্বায় মিলিত করেন; তিনিই যোগী ও মুক্তি তাঁহার করহ। প্রথমতঃ ইঞ্জিয় সকলকে স্ব স্ব বৃত্তিশূন্য করিয়া, মনে লীন করিবে; সেই মনকে জীবাত্মায় লীন করিয়া, ঐ জীবের ভাব সকল দূর করত তাঁহাকে ব্রহ্মে বিলীন করিবে, ইহা-রই নাম ধ্যান এবং যোগ। এতদ্বির যে কিছু, সকলই প্রেতের বাহুলা পরিচায়কমাত্র। সকলে ব্রহ্মকে হৃদয়স্থ করিতে পারে না বলিয়াই তাঁহার অস্তিত্ববাদের বিরোধী হয়; কিন্তু তাহার বৃত্তিতে পারে না, যেমন অবিবাহিতা কুমারী, পুরুষ-সকলজনিত সুখ জানিতে পারে না এবং জন্মক নিকটে বস্তুক। প্রজ্ঞাভিতা হইলেও জানিতে পারে না, অযোগী পুরুষের নিকটে ব্রহ্ম ও তরুণ। পরমাণ্বা নিত্য ও অতিস্থল বলিয়া সহজে তাঁহাকে লক্ষ্য করা যায় না; তিনি যোগাভ্যাসরত পুরুষের নিকটেই অতি সূত্র। বাতাহত লগিলের মত জীবের চিত্র নিয়ত অহির বলিয়া তাহাকে লক্ষণ অবিধান করিবে। অহির চিত্তকে হির করিবার উপায়,—প্রাণ বায়ুর নিরোধ। বায়ুর নিরোধের উপায়,—আসন, প্রাণারাম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি এই বৃদ্ধ যোগের নিমিত্ত অভ্যাস। সংসারে যত জীবযোনি আছে, তৎপরিমাণ আসনপ্রকারও আছে। তন্মধ্যে সিদ্ধাসন ও পদ্মাসন এই দুইটা সীম সিদ্ধিপ্রদান করে। মেট্রীড়া না দিয়া বাম উরুতে দক্ষিণ উরু বিস্তার করিয়া উপবেশনকে সিদ্ধাসন কহে; উহা যোগে সমাধি সিদ্ধিদান করে এবং উচ্চর অভ্যাসে দেহ দৃঢ় হয়। দক্ষিণচরণ বাম উরুতে কিংবা বামচরণ দক্ষিণ উরুতে বিস্তার করিয়া উপবেশন করিলে পদ্মাসন হয়। পদ্মাসনে বলিয়া পশ্চাত্তাগ দিয়া করষ দ্বারা পদদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে, ইহাতে শরীর অতি-সুদৃঢ় হয়। অথবা স্বস্তিকাদি আসনসমূহের মধ্যে যে আসনে বলিয়া যোগীর সুখানুভব হইবে, তিনি তাহাতে বলিয়াই যোগাভ্যাস করিবে। জল বা অহির নিকটে, জীর্ণ অরণ্য বা শোণে, নন্দ বা মশকাকীর্ণ স্থানে, প্রোমহ প্রধান বৃক্ষমূলে বা চতরে কিংবা কেশ ভঙ্গ অঙ্গার তুণ বা অহি প্রভৃতিতে দূষিত স্থানে, কিংবা পৃথিবীকঙ্কর বা বহু-জলাকীর্ণ স্থানে যোগাভ্যাস করিবে না। যে স্থানে কোনরূপ বিষমতা নাই, পরজ সকল ইঞ্জিয়ার সুখবোধ হয় ও মনের আনন্দ হয়, সেই গুণমাল্যাদির গন্ধে আমোদিত স্থানে যোগাভ্যাস করিবে। অভ্যাস আহারে ত্রিষ্ট, ক্ষুধার্ত, মলমূত্রের বৈশ্ণবক, পথিভ্রাত, অথবা চিত্তিত না হইয়াই যোগাভ্যাস করিতে হয়। চরণবর উরুদ্বয়ের উপর উত্তানভাবে রাখিয়া, দক্ষিণ উরুর উপরে বামকর দিয়া, দক্ষিণহস্ত উন্নত করিয়া এবং বক্ষঃস্থলে মুখ রাখিয়া, নয়নদ্বয় নিম্নলিখিত করিয়া, দন্তে ক্রম-স্পর্শ না করিয়া, জিহ্বা তালুতে হিরজায়ে রাখিয়া, নাস্তবদন হইয়া, সকল ইঞ্জি-য়ের বৃত্তি নিরোধ পূর্বক অনতি নিম্ন বা অনতি উচ্চ আসনে উপ-বিশি হইয়া, উত্তম, মধ্যম ও নম্রভেদে প্রাণারাম করিবে। বায়ু চঞ্চল থাকিলে, সমস্তই চঞ্চল হয় ও উহা হির থাকিলে সকল ইঞ্জিয়ই হির থাকে; এ কারণ যোগী হিরতা লাভ করিবার বাসনায় বায়ু রোধ করিবেন। বায়ু সেহে প্রাণবায়ু থাকে, সে পর্য্যন্তই লোক জীবিত থাকে এবং ঐ প্রাণবায়ুর নির্গমনকে মরণ বলে;

অতএব উহাকে অতি বড়ে রক্ষা করিবে। বায়ু শরীরে প্রাণবায়ু আবদ্ধ থাকে, যে পর্য্যন্ত মন বাহ্যবৃত্তিশূন্য হইয়া হির থাকে এবং বায়ু জ্বরের মধ্যে দৃষ্টি স্থিতি থাকে; সে পর্য্যন্ত জীব সুস্থভাব হইতে বিচ্যুতি পায়। ব্রহ্মাও কালভয়ে নিমিত্ত প্রাণারাম করিয়া থাকেন। যোগিবরও প্রাণবায়ু রোধ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। ঐ সময় দাদশ মাত্রা মন্ত্রের জপকে লঘু এবং তাঁহারি ভিগ্ন মাত্রা মন্ত্রজপকে মধ্যম ও তাহারি ভিগ্ন মাত্রা মন্ত্রজপকে উত্তম প্রাণারাম বলে। প্রাণারাম অনুষ্ঠান করিলে ক্রমশঃ শ্বেদ, কশ্ম ও বিষাদ উৎপন্ন হয়। লঘু প্রাণারামে শ্বেদ, মধ্যমে কশ্ম ও উত্তমে বিষাদ হইয়া থাকে; কিন্তু নিমিত্ত অভ্যাস করিতে থাকিলে, ঐ সকলও অন্তর্হিত হয়। এইরূপে যোগী ক্রমশঃ প্রাণ-নিরোধ করিয়া, সিদ্ধিলাভ করেন এবং ইহার অভ্যাসে যোগী যথায় গমনে ইচ্ছা করেন, তথায় শাশ্বতরে গমন করিতে পারেন। প্রাণবায়ুকে হঠাৎ রোধ করিলে, উহা রোমকূপ দিয়া বিঃসৃত হইয়া, দেহকে বিদীর্ণ করে ও কুষ্ঠাদি রোগের কারণ হয়; অত-এব বস্ত্রহস্তীর মত ইহাকে ক্রমশঃ রোধ করিবে। বস্ত্রগজ বা সিংহ যেমন শালকের শালনে থাকিয়া ক্রমশঃ মূছ হয়, পরে তাহার কোন আঙঠি লঙ্ঘন করে না; তরুণ, যোগীর জগদস্থিত প্রাণবায়ুও ক্রমশঃ যোগাভ্যাসে নিরুদ্ধ হইয়া আঙা বহ হয়। এই বায়ু দক্ষিণ ও বামমার্গে নাগারজ দিয়া ষট্‌ত্রিংশদঙ্গল পর্য্যন্ত বাহিরে প্রেরণ করিয়া থাকে বলিয়া ইহার নাম “প্রাণ”। যে সময় সকল নাড়ীচক্র অনাকুলভাবে বিস্তৃতি লাভ করে, তখনই যোগী প্রাণারাম করিতে সমর্থ হন। প্রথমে আসনলিঙ্গ হইবেন, পরে চক্রনাড়ী (ইড়া) দ্বারা বায়ুপূরণ করিবেন, তৎপরে সূর্য্যনাড়ী (পিঙ্গলা) দ্বারা রেচন করিলে প্রাণারাম হয়। যোগী চক্রবীজ-সংযুক্ত গলিত সূর্য্যরশি চিন্তা করত প্রাণারাম দ্বারা তৎক্ষণাৎই বিমল সুখ অনুভব করেন, সূর্য্যনাড়ীতে ঐ বায়ুকে আকৃষ্ট করত তাহা দ্বারা জঠরগুচ্চা পরিপূর্ণ করিয়া ক্রমশঃ কৃষ্ণকাসুষ্ঠানে চক্রনাড়ী দ্বারা রেচন করিবে। জলিত বহিবাশি ছুড়া সূর্য্যকে হৃদয়ে চিন্তা করত এই বাম দক্ষিণ প্রাণারাম দ্বারা সুখ লাভ করিয়া থাকেন। এই প্রকার মাসত্রয় প্রাণারাম অভ্যাস হইলে, যোগীর নাড়ীচক্র সকল বিস্তৃত হয়। তাহাতে তিনি প্রাণসিদ্ধ হন। সিদ্ধপ্রাণ হইলে ইচ্ছানুসারে প্রাণ ধারণ করিতে পারেন এবং তদীয় জঠরানল প্রদীপ্ত ও নাদধ্বনির অভিযুক্তি হয় এবং কদাচ কোন রোগ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না। দেহে বায়ুকে প্রাণ কহে ও তদ্যতিত বাসনরী মাত্রা প্রাণারামরূপে কথিত হয়। অথম প্রাণারামে শরীর বর্ষাক্ত ও মধ্যম প্রাণারামে শরীর কৃষ্ণমান হয়। বৃদ্ধপদ্মাসন হইয়া উত্তম প্রাণারাম অভ্যাস করিলে, দেহ ভূমি হইতে উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হয়; প্রাণারাম করিলে শারীরিক দোষসমূহ ও প্রত্যাহার করিলে সঞ্চিত পাপপরাণি বিলুপ্ত হইয়া থাকে; ধারণাবলে মন ধৈর্য্য ধারণ করে; ধ্যানমলে ঈশ্বরলক্ষ্যাকাংক্ষার হয়; সমাধিবলে শুভাশুভ কর্মের করে মুক্তি-লাভ হয় এবং আসনবলে শরীর দৃঢ় হয়। এই ছয়টাই যোগের অঙ্গ। দাদশটি প্রাণারামে একটি প্রত্যাহার হয়, ষোড়শ প্রত্যা-হারে একটি ধারণা হয়, দাদশ ধারণার একবার ধ্যান হয়; ইহাতেই ঈশ্বরলক্ষ্যাকাংক্ষার লাভ হয়। দাদশ ধ্যানে একবার সমাধি হয়, সমাধির পর অনন্ত স্বপ্রকাশ জ্যোতিঃ পরিলক্ষিত হয়; উহাকে যিনি দেখিতে পান, তাঁহার কোনরূপ কার্য্যে অধিকারিতা থাকে না ও পুনরায় সংসারে গমনার্গমন করিতে হয় না। যে সময় প্রাণবায়ু আকাশে অবস্থিত হয়, তখন ষট্‌টি প্রভৃতি বায়োর মুখরবনি শুনিতে পাওয়া যায় ও পরেই সিদ্ধি লাভ হয়। যোগীর প্রাণারামান্ত্যানে সকল ব্যাধি দূর হয় এবং ঐ প্রাণারাম

স্বাধীন পুরুষ কর্তৃক বলপূর্বক অভিযুক্ত হইলে হিন্দা, বাস, কাল, এবং মতকে, নেত্র-ও কর্ণ-বেদনা প্রভৃতি নানাবিধ পীড়া উপাধায় করে ; অতএব পরিমিতরূপে বায়ুভাগ, তরুণে বায়ুর পূরণ ও ভক্ষণেই বায়ুকে আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইলে, যোগী সত্ত্ব সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। বাহ্যবিষয়ে যদুচ্ছার সিচরণশীল ইঞ্জিরগণকে যোগ দ্বারা তাহা হইতে প্রত্যাহার করি প্রত্যাহার কহে। কল্পণ যেমন যীর অঙ্গনমূহ প্রত্যাহার করে, তরুণ যে ব্যক্তি প্রত্যাহারবিধানে ইঞ্জিরসমূহকে প্রত্যাহার করেন ; তিনি নিষাপ হইয়া থাকেন। চক্ষু ভাস্কর্যে থাকিয়া অধো-মুখে অমৃত বর্ষণ করেন ও সূর্য্য নাভিদেশে থাকিয়া উর্দ্ধমুখে সেই অমৃত গ্রাস করেন। এমত কার্য্য করিবে, যাহাতে উর্দ্ধে নাভি ও অধোদেশে ভাস্কর্য্য থাকে ; তাহা হইলে সূর্য্যকে উর্দ্ধে ও চক্ষুকে অধোদেশে রাখিতে পারা যায়। \* এই বিপরীতাব্যাস কার্য্য অভ্যাস-সাধ্যবোধেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। প্রাণায়ামবিধানসম্মত যোগী কাক-চঞ্চলিত নিজমুখ দ্বারা অভ্যস্ত শীতল প্রাণধারক বায়ু পান করিয়া দেহস্থ লাভ করেন। ভালু মধ্যে জিহ্বা রাখিয়া উর্দ্ধমুখে অমৃত পান করিলে, ছয় মাসের মধ্যেই দেহভা হইয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে যোগী উর্দ্ধজিহ্বা হইয়া স্থিরভাবে অমৃত পান করেন, তিনি পক্ষ্মমধ্যেই মৃত্যুকে জয় করেন এবং জিহ্বার অগ্র-ভাগ দ্বারা মূলভাগের ছিন্ন স্পর্শ করিয়া সূর্য্যময়ী দেবীকে ধ্যান করিলে ছয়মাস মধ্যে কবি হইয়া থাকেন। যে যোগীর দেহ অমৃত পরিপূর্ণ, তিনি দুই তিন বৎসরেই উর্দ্ধরেতা ও অগ্নিমানি-সিদ্ধিসম্পন্ন হন। যোগী আগ্নেয়সিদ্ধি, প্রাণায়ামমুঠারী ও প্রত্যাহারসম্পন্ন হইয়া ধারণা অভ্যাস করিবেন। মনকে স্থির করিয়া হৃদয়ে পৃথক পৃথক পঞ্চভূতের ধারণাকেই ধারণা বলা যায়। হরিতালবর্ণা লকারযুক্ত ব্রহ্মময়ী চতুর্কোণ ভূমিকে হৃদয়-মধ্যে চিত্তা করিবে, ইহাকে ক্রিতিধারণা কহে। অর্দ্ধচন্দ্রসিদ্ধি, বিষ্ণুদৈবত, বকারসংযুক্ত ও কৃষ্ণপুষ্পের স্থায় শুভ্র অমৃতত্বের কঠ-দেশে ধ্যান করিলে, অমৃত জয় করা যায়। ভালুহিত ইন্দ্রগোপ কীটবিশেষের স্থায় দৃশ্যমান রকারসংযুক্ত ব্রহ্মদৈবত ত্রিকোণ তেজ চিত্তা করিলে বহিঃ বিজিত হন। জম্বের মধ্যে গোলাকৃতি অঞ্জনাভ হকারসংযুক্ত ঈশদৈবত তত্ত্বের ধ্যান করিলে, বায়ুকে জয় করা যায়। ব্রহ্মরঞ্জে সদাশিবসংযুক্ত হকারবীজী শান্ত আকাশ-তত্ত্ব চিত্তা করত তথায় পঞ্চঘটিকা পরিমিত কাল প্রাণবায়ুকে মনঃ-সংযোগে নিয়ন্ত্রণ করিলে, যোগ্যধারণা করা হয় ; ইহা মোক্ষ-ধারের কপাটস্বরূপ বিষয়শিক্কে উপাটন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। পঞ্চভূতের ধারণা, যথাক্রমে স্তম্ভনী, প্রাবনী, দহনী, জামনী এবং শমনী, এই পাঁচ নামে কথিত হয়। যথার্থ বিষয়ে মনের স্থিরতাঃ নাম চিত্তা, 'যে' ধাতুর অর্থও তাহাই, অতএব চিত্তাই উক্ত ষড়্ভূতগণ ধ্যান শব্দের অভিধেয়। সেই চিত্তা সত্ত্ব নিষ্ঠুর ভেদে ত্রিবিধ। বর্ষভেদে চিত্তা সত্ত্ব, কেবল চিত্তা নিষ্ঠুর এবং সমস্ত চিত্তা সত্ত্ব ও ময়রহিত চিত্তা নিষ্ঠুর বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। সূর্য্যবহু আসনে উপবিষ্ট হইয়া অস্তরে মনকে, বাহিরে-চক্ষুকে রাখিয়া, শরীরের সমস্তাঙ্গসমস্তকে অতি লক্ষিত্র ধ্যান-মুদ্রা কহে। হিরাসন যোগী কর্তৃক একটাবার ধ্যান করিয়া যে পুণ্য অর্জিত হয়, রাজস্ব বা অর্থমেধ বজ্র করিলেও সে পুণ্য লাভ হয় না। যে পর্য্যন্ত কণীকিতে শব্দাদিত্যাদি থাকে, তাহাৎ ধ্যানাবস্থা। অতঃপর সমাধিস্থা বলে। পাঁচল ও কাল চিত্তের স্থিরতাকে ধারণা, ষড়্ভূত কাল চিত্তের স্থিরতাকে ধ্যান এবং দ্বাদশ দিন চিত্তের স্থিরতাকে সমাধি বলিয়া থাকে। যেমন জলে সৈন্ধব যোগ করিলে একাকার হয়, তরুণ আত্মা ও মনের একীভাব সমাধি নামে কথিত আছে। যে সময় প্রাণ ক্রীণ হয়,

চিত্ত বিলীন হয়, সেই সময়সময়কেই পণ্ডিতগণ সমাধি বলেন। এই দেহে জীবাত্মা পরমাত্মার সমতা পাইলে, বাহ্য বাসনা তিরোহিত হয়, উহাকে সমাধিস্থা বলে। সমাধিই যোগীর, আত্মার বা পর, শীত বা গ্রীষ্ম, কিছুই অমৃতভব হয় না এবং কাল তাহার সীমা করিতে পারেন না। কৃতকর্ম্ম তাহাকে আশ্রয় করিতে পারে না, শত্রু বা অস্ত্র-তদীয় দেহ ভেদ করিতে সমর্থ হয় না। যে যোগী মিডাহারী হইয়া বিহার, নিদ্রা ও জাগরণ পরিমিত করিয়া সকল কার্য্যের সাধনচেষ্টাকে পরিমিতভাবে করেন, তিনি সহজে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারেন। যিনি হেতু ও দৃষ্টান্তের অলঙ্কা, বাক্য ও মনের অগোচর এবং বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম ; তাহাকেই ব্রহ্মজ্ঞানীরা তত্ত্ব বলিয়া অবগত আছেন। যোগীর বড়ল যোগাভ্যাসে নির্ভীক নিরাময় নিরালস্য পরমব্রহ্মে বিলয় হয় ; যেমন স্তব স্তবমধ্যে নিশ্চিন্ত হইলে স্তবই হয় এবং কীরে কীর পিলে সকলই কীরময় হইয়া থাকে, তদ্বৎ যোগী পরব্রহ্মে বিলীন হইলে তত্ত্বমতাই লাভ করেন। নরদেহ ভ্রমসমুত্ত বর্ষ-জলে শরীর মর্দন করিবে এবং ক্ষীরভোজী হইয়া কই বা উল্লস্কর্য্য ও লবণ ভক্ষণ করিবে না। জিতেন্দ্রিয় থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করত ক্রোধ, মোহ ও মাংসর্ষ্য্য পরিহার করিয়া একবর্ষ কাল এইরূপ অভ্যাস করিলে যোগী নামে অভিহিত হন। বিধি মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উজ্জীরান, জালঙ্কার ও মূলবন্ধ পরিচ্ছাদিত হন ; তিনি যোগে সিদ্ধিলাভ করেন। নাড়ীসমূহের শোধন, চক্ষুনাড়ী ও সূর্য্যনাড়ীর মিলন এবং উত্তমরূপে রসশোধনকেই মহামুদ্রা বলিয়া থাকে। বামপদ দ্বারা জননেন্দ্রিয় পীড়ন করত বক্ষঃস্থলে চিবুক রাখিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা লম্বিতদক্ষিণচরণ ধরিয়া, প্রাণবায়ুতে উদরপূর্ণ করিয়া, পরে তাহা রেচন করিলে মহামুদ্রা করা হয় ; ইহাতে মহাপাতকরাশিও বিনষ্ট হয়। এইরূপে প্রাণায়াম ইড়াতে অভ্যস্ত হইলে, পিঙ্গলায় অভ্যাস করিবে। যখন পুরকাদির সংখ্যা সমান হইলে, তখন মুদ্রা পরিত্যাগ করিবে। ইহার অভ্যাসে যোগীর পথ্যাপথ্যের অবিচারে কোন ক্ষতি নাই। অপকারী রস সকল তাহার দেহে নিজশক্তি দেখা-ইতে পারে না, এমন কি, কঠোর বিধপান করিলেও অমৃতের মত জীর্ণ হয়। মহামুদ্রার অভ্যাসে ক্ষয়, কুষ্ঠ, শর্শ, গুল্ম ও অজীর্ণ প্রভৃতি কঠিন রোগ বিনষ্ট হয়। কপালকূহরে জিহ্বাকে বিপ-রীতগামিনী রাখিয়া জম্বের মধ্যে নিশ্চলদৃষ্টিধারণকে খেচরী মুদ্রা কহে ; যিনি উক্ত মুদ্রা বিশেষ অবগত আছেন, তিনি কণ্ঠবিপাকে লিপ্ত হন না ও কদাচ কাল বা রোগ তাহাকে অধীন করিতে পারে না। ইহার অভ্যাসকালে জিহ্বা ও মন খে অর্থাৎ শূন্যে বিচরণ করে, এইজন্য এই মুদ্রার নাম খেচরী ; সিদ্ধগণের নিকট ইহার বখেট আদর আছে। বাহ্য দেহে বিষ্ণু স্থিরভাবে থাকে, সে পর্য্যন্ত মুদ্রাভয় থাকে না বলিয়া এই বিষ্ণুনির্মমনিবারণী খেচরীমুদ্রা অতি প্রশংসনীয়। দিব্যরাজ মহাপ্রাণ উজ্জীন করেন বলিয়া, বক্ষ্যমাণ বন্ধের নাম উজ্জীরান ; ইহাতে হস্তদ্বয়ের অগ্রভাগ দিয়া জাম্বুদ্বয় জঠরে ও নাভির উর্দ্ধদেশে ত্রিক অংঘ্রাণিত করিবে। ইহার অভ্যাসে মুদ্রাভয় বিদূরিত হয়। যাহাতে অধোগামী জলাদিকে কঠিনদেশে শিরাসমূহ দ্বারা রক্ষা করা যায়, তাহা সকল হৃৎশবিনাশন জালঙ্কারবন্ধ নামে অভিহিত হয়। কঠোর লঙ্কোচমুচক এই জালঙ্কারবন্ধ অভ্যস্ত হইলে ললটনকৃত অমৃত আর জঠরাগ্নিতে পতিত হয় না এবং শরীরস্থ বায়ুও চঞ্চল হয় না। পাণ্ডিত্য দিয়া যোনি সম্পীড়িত করিয়া পান্থ লঙ্কোচ পূর্বক অগ্নিবাযুকে উর্দ্ধে আকর্ষণ করিলে মূলবন্ধ হয় ; ইহা দ্বারা প্রাণের লহিত অগ্নি অতিব্র হইলে, মুদ্রপূরীষের ক্ষয় হয় ; তাহাতে বৃদ্ধ ও অঙ্গকালে যুবার স্থায় শক্তিধারণ করে। জীব,

প্রাণ ও অপান বায়ু বশে থাকিয়াই নিয়ত চঞ্চল হইয়া বায়ু ও দক্ষিণ মার্গে উর্দ্ধ ও অধোভাগে গমন করে; ক্ষণকালও স্থির হইতে পারে না। যেমন রক্তের পক্ষী উড়িলেও পূর্বস্থানে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ সম্ভ্রান্তি গুণে আবদ্ধ জীব প্রাণায়ামকালে প্রাণ ও অপান কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া দেহেই অবস্থিত হয়। অপানবায়ু কর্তৃক প্রাণ আকৃষ্ট হয় ও প্রাণবায়ু অপানকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই বায়ুদ্বয় ক্রমিক উর্দ্ধে ও অধোভাগে অবস্থিত আছে; যোগীরা ইহাদের মিলন করিতে সমর্থ হন। জীব, হকার বীজ দ্বারা নির্গত হইয়া পুনরায় নকার বীজে প্রবেশ করেন বলিয়া, সর্বদা এই 'ই.ম' এই মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন; জীব এক অহোরাত্রে ষট্শতাব্দিক একবিশতি সহস্র বার এই মন্ত্র জপ করেন; ইহাকে "ষট্শতাব্দী" গায়ত্রী বলিয়া নির্দেশ করে। ইহার সমস্তমাত্রাই মানবকে পাপ আশ্রয় করিতে পারে না। যোগীর যে সকল উপস্থিতি হইলে যোগের হানি হয়, সেই বিষয় সকল কহিতেছি। দূরগত বার্তা শ্রবণ বা দূরস্থিত পদার্থ দর্শন ও নিমিষার্থ মনো শতসোজন পথ চলিবার ক্ষমতা হয় এবং অদৃষ্ট অশ্রুত শাস্ত্রের মর্মার্থ সকল স্পষ্টরূপে পরিজ্ঞাত হয়, অতিশয় মেধাশক্তি ও উন্নতর ভার লঘু বলিয়া বোধ হয়। স্বয়ং কখন ক্রোধ, কখন ক্লম, ক্ষণে মহান, ক্ষণে ক্ষয় হন এবং পরদেহে প্রবেশ করিতে সমর্থ হন; পশুপক্ষীর ভাষা বুঝিতে পারেন, দেহ দিব্যগন্ধশালী হয়, দিব্য দেহধারী হইয়া দিব্য বাস্য কহিতে থাকিয়া দিব্য কথাগণের প্রাণনীয় হন। এই প্রকার বিষয়সমূহ যোগসিদ্ধির সূচনা করিয়া থাকে। যোগীরা চিন্তা যদি এই সকল বিষয়ে অভিভূত না হয়, তবেই ইহার পরকালে রক্ষাদি দেবগণের ও ছন্দ পরম পদ লাভ হয়। তাহা পাটলে ল'সারে আর আসিতে হয় না বা কিছুই জন্ত শোক করিতে হয় না, হে কৃত্যদোনে! ষড়ঙ্গযোগবলে তাহা লাভ করা যায়। একজন্মে কিরূপে ঈদৃশ যোগসিদ্ধি হইবে এবং যোগসিদ্ধি ব্যতিরেকেও কিরূপে এ ল'সারে নির্দোষপদ লাভ হয়? হে কৃত্যদোনে! এতাদৃশ যোগ কিংবা কানীতে দোষত্যাগ, এই দুইটাই মুক্তির উপায়। এষ্ট কলিকালে জীবের চিত্ত অতিশয় চঞ্চল ও পাপম্পর্শে মলিন এবং আয়ু ও অতি অল্পকাল বলিয়া এরূপ যোগাত্ম্য হ্রস্ব; তদ্বশে দয়াময় বিবেচক কানীকেই মুক্তিদাতা হইয়া মনস্কান করিতেছেন। কানীতে যেমন অতি সুখে মুক্তিলাভ হয়, অশ্রুত যোগাদি নানা উপায়েও তেমন অন্য়ায়ানে জীব মুক্তি পায় না। কানীতে অবস্থান সম্পূর্ণ যোগ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে; এ যোগে যেমন নীড় মুক্তি হয়, তেমন অশ্রুত কোন উপায়ে হয় না। কানীতে বিবেচক, বিশালাক্ষী, গঙ্গা, কালভৈরব, চুড়িরাজ ও দণ্ডপাণি এই ছয়টি যোগের অঙ্গ। এখানে এষ্ট ষড়ঙ্গযোগের নিয়ত সেবা করিলেই দীর্ঘ যোগনিদ্রার সহায়ে মুক্তিপদ লাভ হয়। এখানে ওদারনাথ, কৃতিবাসা, কেদারেশ্বর, ত্রিপিষ্টেশ্বর, বীরেশ্বর ও বিবেচক, এই ছয়টিও যোগের অঙ্গবিধ অঙ্গ। অগি ও বরণা-লক্ষ্ম, জ্ঞানসীমা, মৈত্রিকণিকা, ব্রহ্মহৃদ ও বর্ষহৃদ, এই ছয়টিও সেই যোগের অঙ্গবিধ অঙ্গ। হে নরবর! কানীতে এই ষড়ঙ্গের সেবা করিলে জীবের পুনরায় জন্মগতগণা ভোগ করিতে হয় না। কানীতে গঙ্গায় অবগমনই মহাপাপনাশিনী মহামুদ্রা; ইহার অভ্যাসে মুক্তিলাভ হয়। কানীর পথে বিচরণকে খেচরী মুদ্রা কহে; ইহা অভ্যাস্য হইলে নিশ্চয় খেচর অর্থাৎ দেবতা হয়। দূরদেশ হইতে উজ্জীন হইয়া কানীতে আগমনের নাম উজ্জীনবন্ধ; ইহা অভ্যাস্য হইলে মুক্তিদান করে এবং বিবেচকের আনন্দভূত দেহদুল্লভ জল মস্তকে ধারণ করিলে জলধরবন্ধ অর্জিত হয়। শতবিধে বাহুল্য হইয়াও সুখী ব্যক্তি কানীকে পরিত্যাগ করেন না, ইহারই নাম মূলবন্ধ; ইহাতে সকল দুঃখের মূল বিনষ্ট হয়। হে মুনো!

মহাদেবকথিত মুক্তির উপায়ভূত বিবিধ যোগ তোমাকে কহিলাম। যে পর্যন্ত জীবের ইচ্ছা দিকল না হয়, বায়ু-ব্যাধি আশ্রয় না করে ও বায়ু-মৃত্যুর বিলম্ব থাকে, তাম্ব্যকাল যোগাত্ম্য করিবে। এই উত্তম যোগের মধ্যে কানীযোগই উত্তম, ইহা অভ্যাস করিলে, পরমযোগ-নহজে পাওয়া যায়। মৃত্যুর চিন্তাভূত আধিব্যাহিনহারিনী জরা উপস্থিত হইলে মৃত্যুকে নিকটস্থ জানিয়া কানীশ্বরকে আশ্রয় করিবে। কানীনাথের শরণাগত হইলে মানবের কালভয় বিমূর্তিত হয়; কারণ কাল কুপিত হইয়া জীবন হরণ করেন, তাহাও কানীতে অতি মঙ্গলের বিষয়। বার্ষিক ব্যক্তি অতিথিসংকার সময়ে যেমন অতিথির প্রতীক্ষায় থাকেন, তদ্রূপ ভাগ্যবান ব্যক্তি কর্তৃক কানীতে মৃত্যুর আগমন প্রতীক্ষিত হইয়া থাকে। কলি, কাল ও কৃতকর্ম, এই তিনটিকে শুভের কটক বলিয়া নির্দেশ করেন; কানীবাসীর উপর ইহাদের কোনই প্রভুতা নাই। অশ্রুত কাল অর্জিত ভাবে আসিয়া সন্মামর্থা প্রকাশ করেন; বাহার কালভয় দূর করিবার বাসনা আছে, সেই মুকুতী পুরুষ, কানীকে আশ্রয় করুক।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

## ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়।

কালবধনোপায়।

অশ্রুত কহিলেন, কিরূপে মৃত্যুকে নিকটবর্তী বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহার কিরূপ লক্ষণ, তাহা আমাকে বলুন। কক্ষ কহিলেন, হে মুনিবর! যে সকল চিত্ত দেহিয়া মৃত্যু গম্বি-হিত বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বাহার কেবল দক্ষিণ নাগাপুটে দিবারাত্রি নিশাশ্রম প্রবাহিত হয়, সে দীর্ঘায়ু হইলেও বর্ষজন্মের মধ্যে মরিয়া যায়। দুই বা তিন দিবারাত্রি বাহার নিশাশ্রম দক্ষিণ নাড়ীতে বহিয়া থাকে, সে ব্যক্তি তদবধি একবর্ষকাল মাত্র জীবিত থাকে। দশদিন নিরন্তর বাহার দুই নাগাপুটে দিয়াই নিশাশ্রম প্রবাহিত হয় ও মধ্যে মিলিত হয়, তাহার তিন দিন মাত্র জীবনের কাল। বাসবায়ু নাগাপুটে না আসিয়া বাহার মুখ দিয়া প্রবাহিত হয়, সে দুই দিবসের ভিতর মথিমধ্যে মরিয়া যায়। যেকালে অকস্মাৎ মৃত্যু হয়, মৃত্যুভীত ব্যক্তির সেই কালকে পূর্ন হইতে চিন্তা করিবে। সূর্য্য যৎকালে সপ্তম রাশি ও চন্দ্রমা জন্মনক্ষত্র আশ্রয় করেন, তখন দক্ষিণ নাগাপুটে দিয়াই নিশাশ্রম বহিতে থাকে; ইহা ব্যাধিভিত্ত কালের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। ই সময় যৎকর্তৃক অকস্মাৎ কৃষ্ণ ও পিঙ্গলবর্ণ পুরুষ দৃষ্ট হয় ও পরক্ষণেই ঐ পুরুষের রূপান্তর লক্ষিত হয়, সে বর্ষব্যয় মাত্র বাচিয়া থাকে। বাহার দৃষ্টিপথে আকাশে বিচরণকারী মরুতাত গজরাজি নিপতিত হয়, সে জন্ম সন্মমধ্যেই মরিয়া যায় এবং যিনি মুখে জল লইয়া সূর্য্যোভিমুখে না হইয়া আকাশে ফুৎকার প্রদান করত তাহাতে ইন্দ্রধনু দৈবভেদে পান না, তিনিও ই পর্যন্ত জীবিত থাকেন। যে ব্যক্তি, অরুদ্বী, ধ্রুব, বিরূপদ ও মাতৃমণ্ডল দেখিতে পায় না, তাহার মৃত্যু নিকটস্থ জানিবে। জিহ্বাকে অরুদ্বী, নাসিকার অগ্রভাগকে ধ্রুব, জন্মদাকে বিরূপদ ও নেত্রদ্বয়ের মধ্যভাগকে মাতৃমণ্ডল কহিয়া থাকে। বাহার নীলাদি বর্ণের এবং কটু-স্বাদ প্রভৃতি রস সকলের যথার্থ্য অশ্রুতপে জ্ঞান হয়, হয় মাস মধ্যেই মৃত্যু আসিয়া তাহাকে প্রাণ করে। বাহার ছয়মাস মাত্র আয়ুর কাল অবশিষ্ট থাকে, তাহার কঠ, ওষ্ঠ, জিহ্বা, দন্ত এবং তালু সত্তত শুষ্ক হইতে থাকে এবং বাহার শর, হস্তের অঙ্গুলী ও নেত্রের কোণ নীলাভ হয়, হস্ত

মাসের ভিতরই সে বমালয় উপগত হয়। বৈশ্বকালে কিংবা তাহার পরকালে বাহার হাঁচি হয়, সে পাঁচমাস কাল জীবিত থাকে। মাসদশের কুকলাস বাহার মস্তকে অতিক্রান্ত তাবে আলিয়াই চলিয়া যায়, সে হয়মাস মধ্যে মরিয়া যায়। বাহার মাসের পরই বক্ষঃস্থল, পদগুণ ও হস্তদ্বয় শুক হইয়া যায়, সে তিনমাসের অধিক বাঁচে না। ধূলি বা কর্কশে বাহার পদচিহ্ন ষড়্ভিত্তভাবে লক্ষিত হয়, তাহার পাঁচমাস পর্য্যন্ত আয়ুঃকাল থাকে। দেহ চঞ্চল না হইলেও বাহার ছায়া চঞ্চল হয়, চারিমাসের ভিতর সে বসন্তের বন্ধনে পতিত হয়। যে ব্যক্তি কর্কক স্বচ্ছ সর্পাদিতে, নিজ প্রতিবিম্বে মস্তক লক্ষিত না হয়, সে মাসমধ্যেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। বুদ্ধিভংশ, বাকের শব্দ, আকাশে দৃষ্টিকোণ করিবামাত্রই ইজ্জৎ দর্শন, রাত্রিতে ছইটী চন্দ্ৰ, দিবসে ছইটী সূর্য ও নক্ষত্র এবং রাত্রিতে নক্ষত্র-লীন আকাশ, এক সময়ে চতুর্দিকে ইজ্জৎ এবং যুদ্ধোপরি বা পর্কতশিখরে গন্ধর্ব্বনগর ও দিবাভাগে পিশাচদিগের মৃত্যু, এই সকল দেখিতে পাইলে শীঘ্র মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহা-দের মধ্যে যদি একটি চিহ্নও লক্ষিত হয়, তবে মাস মধ্যেই বমালয়ে গমন করিয়া থাকে। বৎকর্কক অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণ স্পর্শ করিয়া কোমলগুণ শব্দ শ্রুত না হয় এবং যে স্থল থাকিয়াও হঠাৎ কৃশ ও কৃশ থাকিয়া মচসা স্থল হয়, সে এক মাস মধ্যে মৃত্যুবশে উপনীত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে পিশাচ, অসুর, কাক, ভূত, প্রেত, কুকুর, গৃধ্র, শৃগাল, শূকর, খর, গর্দভ, উষ্ট্র, বানর, শ্বেন পক্ষী, অশ্বতর বা বকের পৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া তাহাদের ভক্ষা হয়, সে একবর্ষ পরেই বমালয় উপগত হয়। বৎকর্কক নিজ পাটলবর্ণ দেহ, গন্ধ পুষ্প বা বস্ত্র দ্বারা সূচিত হইতেছে লক্ষিত হয়, তাহার আয়ুঃকাল অষ্টমাস মাত্র অবশিষ্ট থাকে। স্বপ্নে বাহার, ধূলি-রাশিতে, বস্ত্রীকরাশিতে বা যুগপৎ আরোহণ ঘটয়া থাকে ; তাহার ছয় মাসের অধিক কাল জীবন থাকে না। যে আপনাকে স্বপ্নে গর্দভে উঠিতে, তৈলমর্দন করিতে, মৃতিত হইয়া বমালয় হইতে দেখে এবং নিজের মৃত পূর্বপুরুষদিগকে ও মস্তকে বা দেহে ভূণ বা কাষ্ঠরাশি অবলোকন করে, সে ছয় মাসের অধিক বাঁচে না। বাহার নক্ষত্রে কুকর্ষ পূর্বক কুক-বসন পরিধান করিয়া লোহদণ্ড ধারণপূর্বক উপস্থিত হয়, তাহার তিন মাস মধ্যেই মৃত্যু হয়। স্বপ্নে বাহাকে কুকর্ষণ কুমারী আলিঙ্গন করে, সে মাস মধ্যে বমালয়ে গমন করে। স্বপ্নে যে বানরে আরোহণ করিয়া পূর্বদিকে গমন করে, সে পাঁচ দিন মধ্যে মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। কৃপণ ব্যক্তিও অকস্মাৎ দাতা হইলে অথবা দাতা হঠাৎ কৃপণ হইলে, কিংবা অল্প কোনরূপে স্বভাব মহসা বিকৃত হইলে, শীঘ্রই মরিয়া যায়। এই সকল ও অন্তান্ত বহুতর কাব্যচিহ্ন পরিজ্ঞাত হইয়া যোগাভ্যাস বা কালীর আশ্রয় গ্রহণ করিবে। হে মনে! জঠরযাতনানিবারক মৃত্যুঞ্জয় কালীনাথ ত্রি কালকে ছলিবার অস্ত্র কোন উপায় আছে কিনা, তাহা আমি জানি না। মানব বাবৎ বিবেচনের শরণাগত না হয়, তাবৎ তাহার নিমিত্ত পাপরাশি ও দণ্ডের গর্জন করিয়া থাকে। কালীতে বান, তথায় গঙ্গাজল পান ও বিবেচন্য লিঙ্গ স্পর্শ করিলে, জীব কাহার নিকট পূজা প্রাপ্ত না হয়? যে কালীতে মরণকালে স্বয়ং শিব, জীবের কর্ণে মন্ত্রোপদেশ করেন, তথায় সেই জীবের উপর কালের কোন প্রভুতাই থাকে না। বাল্য ও কোমার-বয়সে যেমন অন্নদিন মধ্যে অভিযাহিত হয়, এক্ষণে যৌবন ও বার্দ্ধক্যে অন্নদিনেই চলিয়া যায়; এক্ষণে যাবৎ জরা আলিয়া ইজ্জৎগর্ভকে বিকল না করে, তাহারই মধ্যে পতিত ব্যক্তি তুচ্ছ বিবরণ্য পরিহারপূর্বক কালীবাসী হইবেন। হে অগস্ত্য!

অন্তান্ত মৃত্যুচিহ্নের কথা দূরে থাকুক, জরাই মৃত্যুর প্রথম চিহ্ন; সেই জরা কাহারই ভরণেহু হয় না, ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয়। জরা বাহাকে আক্রমণ করে, সকলের নিকটই করিষের দ্বায় তাহার পরাভব আছে এবং যুদ্ধের পুত্রেরা আশ্রয় অবলোকে করে, পত্নী প্রেমপর্য্যন্ত পরিভ্যাগ করে, বন্ধুগণ তাহাকে আদর করে না। জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে দেখিয়া প্রণয়িনী প্রমদাও পরত্রীর দ্বায় শম্বিতা হইয়া হানাত্তরে যায়। জরার মত গীড়া বা হুঃখ আর কিছুই নাই। মানবগণ জরা হইতে অগমানিত হয় এবং জরা কর্ককই তাহার মৃত্যুপ্রাণে চালিত হয়। কালীবাসে যেমন অন্নকাল মধ্যে কালকে দূর করা যায়, তদন্তা বা যোগা-ভাসে তেমন অল্প সময়ে কালজয় হয় না। অশেষ বস্ত্র, দান, ব্রত ও তপশ্চর্য্যজনিত পুণ্যসঞ্চয় ব্যতিরেকে কেহই কালীনাথ করিতে পার না। কালীপ্রাপ্তিই যোগ, কালীপ্রাপ্তিই তপ, কালী-প্রাপ্তিই দান ও কালীপ্রাপ্তিই শিবৈকতা। কালীকে যদি আশ্রয় করিতে পারা যায়, তবে তৎসম্মিলনে কলিই বা কি, কালই বা কি, জরাই বা কি, হৃকুতই বা কি?—সকলই তুচ্ছ; কেহ অগ্রসর হইতে পারে না। বৎকর্কক কালী আশ্রিতা না হয়, কলি তাহারই ক্লেশসারক হয়; কালপ্রাণে সে ব্যক্তিই নিপতিত হয়; পাপরাশি তাহাকেই কষ্ট দিতে থাকে। বাহার কালী আশ্রয় করিয়া বিবেচনের আরাধনা করে, তাহাদের অন্তকালে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ও তত্ত্বজ্ঞান কর্তৃমুখ হেদন হইয়া থাকে। কালীতে মরিলে যে অক্ষয় স্থখলাভ হয়, ধনী মানব কখন এসংসারে তদ্রূপ স্থখী হইতে পারে না। কালীতে যে ব্যক্তি যথাবিধি অবস্থান করে, সে স্বর্গপদে সমাসীন ব্যক্তি অপেক্ষা অধিকতর শ্রেষ্ঠ; কারণ কালীবাসীর দুঃখের অবসান হয় ও স্বর্গবাসীর দুঃখেরই অবসান লাভ হইয়া থাকে। এই, রাজা দিবোদাস-প্রতিপালিতা, কালী ব্যতিরেকে ভগবান্ বিবেচনের স্মরণ মন্দরগুহাতে অব-হানেও তাদৃশী প্রীতিলভ হয় না।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

## ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

দিবোদাস নৃপতির প্রতাপবর্ণন ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে কালীকেশ! ভগবান্ কালীনাথ কর্কক কিরূপে রাজা দিবোদাস কালী হইতে দ্রুতি হইয়াছিলেন এবং কোন্ উপায়েই না পুনরায় মন্দরাতল হইতে কালীতে আলিয়া-ছিলেন, তাহা বর্ণন কর। স্বন্দ্র কহিলেন, আদিদেব মহাদেব, ব্রহ্মবাক্য লক্ষ্যন না করিয়া, মন্দর পর্ব্বতের তপস্তায় সম্ভাব লাভ করিয়া, কালীবাস শূন্ত করত মন্দর পর্ব্বতে গমন করিলেন। নমস্ত দেবগণ তাহার অমুগামী হইলেন। তখন নারায়ণও বৈকবক্ষেত্র সকল পরিহারপূর্বক পার্শ্বতীনাথের অধিষ্ঠিত মন্দরাতলে উপস্থিত হইলেন। গণপতি ও সূর্য্যদেব, ইহারাও স্ব স্ব স্থান পরিভ্যাগ করিয়া তথায় গমন করিলেন এবং অন্তান্ত দেবগণও মর্ত্যের নিজ নিজ স্থান শূন্ত করিয়া ঐ মন্দরপর্ব্বতেই গমন করিতে লাগিলেন। এইরূপে দেবগণ পৃথিবী পরিভ্যাগ করিলে, প্রতাপশালী সার্কভৌম দিবোদাস, নির্য্যয়ে রাজ্য করিতে লাগিলেন। তিনি কালীতে মগরী নির্মাণ করিয়া প্রজাগণকে পুত্রনির্ক্বেশেবে পালন করিতে থাকিয়া, দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। তিনি হুটদিশের হৃদয় ও বেড়ে সূর্য্যের মত ডেজদী ও তীক্ষ্ণদণ্ড ছিলেন এবং হুহুত ও আত্মীয়গণের নয়নে ও হৃদয়ে সৌম্যহৃতি হইয়া প্রীতিলিপাদন করি-তেন। রাজা দিবোদাস ইজ্জৎস্বর মত ধ্বনকের টকার করত রণরঙ্গে



পল্লবনগর শত্রুসেনারূপে মেঘবৃন্দ কর্তৃক বারংবার লক্ষিত হইতেন এবং সঙ্কল্পের সংকারক ও ছুইয়ের দণ্ডকারী ধর্ম্মার্থবিবেচক সেই রাজাকে লোকে ধর্ম্মরাজের জ্ঞায় বোধ করিত। তিনি অর্জুনের মত বহুবার অরিকুলরূপে অরণ্যসমূহ দক্ষ করিয়াছিলেন এবং বরুণের স্তম্ভে দূরস্থ হইয়াও শত্রুগণকে বন্ধন করিয়াছিলেন। রিপুঞ্জয় রাক্ষসের ছেদক ও পুণ্যকর্ম্মাদিগের শ্রেষ্ঠ সেই রাজা জগৎপ্রাণনতৎপর হইয়া তপঃপ্রাণ (বায়ু) সদৃশ ছিলেন এবং সকল সাধুগণ তাঁহার নিকট অমূল্যরত্নাদি পাইয়া তাঁহাকে কুবের বলিয়া বুঝিত। শত্রুগণ সংগ্রামস্থলে তাঁহার উগ্রমূর্ত্তি লক্ষ্য করিতে পারিত না। তিনি তপোবলে সমস্ত দেবগণেরই রূপধারণে লক্ষ্য ছিলেন বলিয়া দেবতারাই তাঁহাকে স্তব ও ভজনা করিতেন। ধননামার্থ্যে বহুগণ হইতেও অধিকতর সেই রাজার মহিমা দেবগণের নিকটও হুর্দ্বিজ্যে ছিল। অশ্বিনীকুমার হইতেও সমধিক রূপবানু সেই রাজার গ্রহগণ বিক্রম হইয়া অনিষ্টকারী হইলে, তিনি যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে ধ্বংস করিতেন। বিদ্যাধরগণের ভিতরও অধিক বিদ্যাদার হইয়া মরণ্যগণকে উপেক্ষা করিয়া তৃপ্তি দিগকে নিজগুণে পরিভূত করিতেন। "পীতবিদ্যায় গন্ধর্ব্বগণেরও গর্ভধর্ম্মকারী এই রাজার স্বর্গোপম চূর্ণ বক্ষ ও রাক্ষসগণ নিয়ত রক্ষা করিত। নাগগণ তদীয় নামার্থ্যে সন্মর্দন করিয়া কদাচ তাঁহার অনিষ্ট করিতে সাহসী হইত না। দৈত্যেরাও তাঁহার সেবা করিত এবং গুহ্যকগণ তাঁহাকে সর্গদা বেষ্টন করিয়া থাকিত। "আগনি রাজা হইতে দেবগণকে দূর করিয়াছেন, এ কারণ আমরা স্ব স্ব বিতবামুনাতে আপনার সেবা করিব," এইরূপে কহিয়া অসুরগণ তাঁহার স্তব করিত। বায়ু, অথগতি শিক্ষা-শাস্ত্রের শিক্ষকপদে অবস্থিত হইয়া এই রাজার অশ্বগণকে নীলগতি শিক্ষা দিতেন। এই রাজার পার্বত্যদেহব্যং বিপুলদেহসম্পন্ন পার্শ্বভগ্ন-রাজ্যকে অজয় দান (মদ জল) সম্পন্ন দেখিয়া অগ্নেও দান-সম্পন্ন (দাতা) হইয়াছিল। মজাপ্রাঞ্চে তদীয় পতিভোগ্য শাস্ত্রে এবং রণাঙ্গণে তদীয় যোদ্ধার শস্ত্রে, কখন কাহারও নিকট পরাজিত হয় নাই। তাঁহার রাজ্যমধ্যে ধোয়গণকে কেহ পদস্থ দেখে নাই এবং তাঁহার প্রজাপুঞ্জকে অপদস্থ দেখে নাই। স্বর্গে দেবতা দিগের মধ্যে একজন কলানিধি আছেন; কিন্তু তাঁহার সময় ভুলোকে সকলেই কলার (নৃত্যগীতাদির) নিধি (স্বাকর) ছিল। স্বর্গলোকে একজন কামদেব, তিনিও অনন্ত; কিন্তু তাঁহার রাজ্যে সমস্ত লোকই অঙ্গ-উপাঙ্গের সহিত নিরাজ্য করিত। তাঁহার রাজ্যে কেহ গোত্রভিৎ (কুলনাশক) ছিল বলিয়া শুনা যায় নাই; কিন্তু স্বর্গে স্বয়ং দেবরাজই গোত্রভিৎ নামে অভিহিত হন। স্বর্গে চন্দ্রমা প্রতি কৃপণকে ক্ষয় প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাঁহার প্রজা মধ্যে কেহই ক্ষয়ী ছিল না। স্বর্গলোক, নবগ্রহেণ বাসভূমি; কিন্তু তাঁহার সময় মর্ত্তো কোন গ্রহই ছিল না। স্বর্গে একজন মাত্র হিরণ্যগর্ভ থাকেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত পুত্রজনের ভবনই হিরণ্যগর্ভ (স্বর্ণপূর্ণ) ছিল। স্বর্গে এক অংশুমানু, তিনিই গম্ভীর; কিন্তু তাঁহার নগরবাসী সকলেই গম্ভীর ও বহুধর্ম্ম ছিল। এই রাজার নগরীও স্বর্গের জ্ঞায় অঙ্গরা সমূহে সুশোভিতা ছিল। বৈবৃষ্ট একটা মাত্র পক্ষীর আবাসভূমি, কিন্তু তাঁহার রাজ্যে বহুশত পক্ষীর ছিল। সেই রাজার ভাব্যে সারাজ্যই ঐতি (অন্যুষ্টি প্রভৃতি) হইতে ভয় জানিত না, সকল গ্রামই রাজপুত্রবোরা রক্ষা করিত। স্বর্গে একজন অলকানাবধি বনস নামে বিখ্যাত আছেন, কিন্তু তাঁহার সময় গৃহে গৃহে ধনসম্পদ শোভা পাইতেন। রাজা দিবোদাস এইরূপে রাজ্য করিতে থাকিয়া আট অশুভ বৎসর একদিনের জ্ঞায় এনামানে অভিবাহিত করিলেন। এই কালে দেবতারাই, ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালক এই রাজার অপকারকরাতিপ্রায়ে বৃহস্পতির সহিত

যত্না করিতে লাগিলেন। হে মুনিবর! তদানুশ ধার্ম্মিক ব্যক্তি-কেই দেবগণ বহুতর বিপদে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন। এই ভূমি-পাতি দিবোদাস, কত শত ছুরক যজ্ঞের অমৃত্যুনে বজ্রভূক দেবগণের সন্তোষ করিয়াছেন, তথাচ তাঁহারাই বিপদ হইতেছেন। অথবা দেবগণের এইরূপই স্বভাব যে, তাঁহার পয়ের উৎকর্ষ লক্ষ্য করিতে পারেন না। নচেৎ বলি, বাণ ও দণ্ডি প্রভৃতির অনপরাধী থাকিয়াও কেন তাঁহাদের নিগ্রহভাজন হইলেন? ধর্ম্মানুষ্ঠানে বহুতর বিষ পাইয়াও ধার্ম্মিকগণ কদাচ ধর্ম্মহীন হন না; অধার্ম্মিক ব্যক্তিরা প্রথমে ধনধান্যলস্পন্ন হইয়া যুক্তি পায় এবং অধর্ম্মপ্রভাবে অন্তকালে সমলে বিনষ্ট হইয়া অব্যোমল করে। রাজা দিবোদাস অপত্যনির্কিংশে প্রজাপালক ছিলেন বলিয়া অর্থের কণামাত্রও তাঁহাকে আশ্রয় করে নাই। দেবতারাই, বাড়ুগণ্যবেত্তা শক্তিভ্রমশালী ধর্ম্মাদিচতুর্দর্শের মহাপারবেত্তা সেই রাজার কোন ছিদ্রই পাইলেন না। অপচিকীর্ষ দেবগণের হৃদয়ে সেই রাজার অপকার করিতে কোনরূপ শঙ্কা হইল না। এই রাজার অধীনস্থ যাবৎ পুত্রবরই ধর্ম্মচরণে বাসনা ও একটা করিয়া সহ-ধর্ম্মী ছিল। তত্ৰাত্ত্রীলোকমাত্রেই সত্যী ছিল। তাঁহার রাজ্যে ব্রাহ্মণ সকল পণ্ডিত, ক্ষত্রিয়গণ বলশালী, বৈশ্যগণ অর্থোপার্জননে উপায়াভিজ্ঞ এবং শূদ্রগণ অন্তর্গতি পরিহার পূর্বক বিভ্রান্তভাবে আনন্দ ছিল। তাঁহার সময় ব্রহ্মচারিগণ অশ্লীলতন্ত্রমার্গে, গুরু অধীনে থাকিয়া বেদপাঠ করিতেন। গৃহস্থগণ অতিথ্যধর্ম্মাভিজ্ঞ, সর্গশাস্ত্রপারদর্শী ও সংকর্ষানুষ্ঠায়ী ছিলেন। তাঁহার রাজ্যে বান-প্রহরী বনবাসী হইয়া গ্রামবাসীসমূহে স্পৃহাহীন থাকিয়া বেদোদিত পথের অন্বেষণ করিতেন এবং যতিরা সন্ন্যাস ও ত্রীপরীহার পূর্বক বাক্য, মন ও শরীরের প্রভু হইয়া নিপুণ হইয়া থাকিতেন। ইরূপে অপরাপর অমূল্যলোভ্যত ব্যক্তিরাও পরস্পরাগত স্ব স্ব কুল-মার্গে প্রতিজ্ঞ করিত না। তাঁহার রাজ্যে কেহই অপুত্রক বা দরিদ্র ছিল না, সকলেই যুদ্ধের সেবা করিত ও কালে মৃত্যুর অধীন হইত। এই রাজ্যে কেহ চঞ্চলস্বভাব, বাচাল, হিসক, বঞ্চক, পাষাণ, ভণ্ড, রঙ বা শৌভিক ছিল না। রাজ্যের সকল স্থানেই বেদধর্ম্মি, শাস্ত্রালাপ, সদালাপ, মঙ্গলগীতি এবং সভত বীণা বেণু বৃন্দ প্রভৃতি বাদ্যের সুষমধ্বনি শ্রুতিগোচর হইত। এই রাজ্যে যজ্ঞেতেই মোক্ষপান হইত, অস্ত্র কুত্রাপি পানমভা ছিল না এবং পুরোডাশ-যজ্ঞ ভিন্ন অস্ত্র কোন সময়ে কেহই মাংস ভক্ষণ করিত না। এই রাজ্যে কেহ দ্যুতশীলী, অধর্ম্ম বা তন্দুর ছিল না। সকলেই পিতৃপদসেবা, দেবার্চনা, উপবাস, ব্রত ও ভীর্ণসেবা কর্তব্য বলিয়া বোধ করিত। ত্রীগণ স্বামিসেবা ও স্বামিবাক্য পালন ভিন্ন অস্ত্র কর্ম্ম জানিত না। মানবগণ স্বীয় অগ্রজের সেবা করিত। কৃত্যগণ কর্তৃক প্রভু সর্গদা সেবিত হইতেন। হীনজাতি ব্যক্তিরা উৎকৃষ্ট জাতীয় পুত্রবর গুণগোঁড়ব সর্গদাই বর্নন করিত। কাশী ও কাশীস্থ দেবগণ সকলের নিকটই পূজা পাইতেন। পতিভেরা সকলের নিকটই ভক্তি সহকারে সম্মান পাইতেন। পতিভগণ কর্তৃক তপস্বিগণ, তপস্বিগণ কর্তৃক জিতেন্দ্রিয়গণ, জিতেন্দ্রিয়গণ কর্তৃক জ্ঞানিগণ এবং জ্ঞানিগণ কর্তৃক শিবভক্তগণ নিয়ত পূজিত হইতেন। তদীয় রাজ্যে ধনবানু মাত্রেই বাপী, কৃপ, ভৃগু ও উপবন সমূহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল এবং সমস্তজাতিই ছত্রপুট ছিল। ব্যাধ ও পশুভাতি ভিন্ন সকলেই প্রশংসনীয় কার্য্য করিত। একারণ দেবগণ বহুতর অঙ্গসম্পাদন করিয়াও অশেষভণ্ডাধার পুণ্যকর্ম্মা সেই রাজার অপকার করিবার কোনরূপ ছিদ্র পাইলেন না। তৎপরে দেবগণ বৃহস্পতি, দেবগণকে এই ধর্ম্মিষ্ঠ বরিত ও মন্ত্রবিৎ রাজার অপচিকীর্ষ দেখিয়া ভবিষ্যৎ বলিতে লাগিলেন। বৃহস্পতি কহিলেন, সেই রাজা মন, বিগ্রহ, প্রমাণ, অর্থবান, লস্কর এবং ভেদবিষয়ে বেদগুণ



জাত আছেন, এমন আর কেই নাই। সামাদি উপায়চক্রের মধ্যে আখি একমাত্র তেজকেই উপায় দেখিতেছি; কিন্তু তপোবল-শালী সেই রাজ্যে উহাও কার্যনিমিত্তক হইবে কিনা, জামি না। যদিচ সমস্ত দেবগণই এই রাজ্য কর্তৃক পৃথিবী হইতে নির্দাসিত হইয়াছেন, তথাপি ভদ্রায় দেবপাক্ষীয় অনেকেই এখনও অবস্থান করিতেছেন। তাহার এক নিমিত্তকাল অভাব হইলে, সেই নৃপতির ও আমাদিগের কষ্টের অবধি থাকে না, তাহার জীবনগণের অন্তর ও বহিস্তর হইয়া তদায় পরমসম্মানে অবস্থান করিতেছেন। তাহার সকল তদীয় রাজ্য পরিভাগ করিলেই তোমাদের যতীষ্ট পরিপূর্ণ হইতে পারে। দেবগণ, বৃহস্পতির এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাহার সপর্ণ জ্ঞাত হইয়া, তাঁহাকে বন্দনা করত কহিলেন “এইরূপই করিতে হইবে।” তখন দেবরাজ, সমীপস্থিত অগ্নিকে আহ্বান করত মধুর ভাবে কহিলেন, হে হব্যবাহন! আপনি মর্ত্যভূমিতে যে মূর্তিতে অবস্থিত আছেন, ঐ মূর্তি, নিজ দিব্যদাসের রাজ্য হইতে অপমারিত করুন; আপনার মূর্তি পৃথিবী হইতে স্থানান্তরিত হইলে, প্রজাগণের অসম্মান হব্যবাক্যক্রিয়া বিলুপ্ত হইবে; তাহাতে তাহার রাজার প্রতি বিরক্ত হইবে। রাজা, প্রজাদিগের বিভাগভাজন হইলে, তাহার বহু ক্রোধে অর্জিত রাজশক্তি নিরর্থক হইবে; প্রজাগণক বলিয়া লোকে ভূপালকে ‘রাজা’ কহে, কিন্তু তদীয় প্রজাগণের বিনাশ পাইলে, রাজশক্তি ও রাজ্য ধ্বংস পাইবে। বিরক্ত প্রজাগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত রাজার কোষ, দুর্গ ও বলসম্পত্তি থাকিলেও নদীর কুলস্থিত বৃক্ষের মত সত্ত্বর বিনাশ হয়। প্রজাই রাজার ত্রিবর্ণ-নাথনের প্রধান সহায়; সেই প্রজা ক্ষীণ হইলে রাজার ধর্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্ণও ক্ষীণ হয়। রাজ্যের ত্রিবর্ণ ক্ষয় হইলে ইহলোকে ও পরলোকে কষ্টের সীমা থাকে না। অগ্নিদেব, ইন্দ্রের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভদ্রায় পৃথিবী হইতে যোগসাহায্যে স্বদেহ অন্তর্হিত করিলেন। তিনি ইন্দ্রবাক্যে আবহনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণরূপ নিজ মূর্তিত্রয় মাত্র সহায় করিয়া স্বীয় দাহিকাশক্তির সহিত জঠরাগ্নিকেও আকৃষ্ট করিলেন। এইরূপে অগ্নি তুর্লোক পরিভাগ করিলে, মধ্যাহ্ন সময়ে দিব্যদাস রাজা তাত্‌কালিক উপাসনা সমাপন করিয়া ভোজনগৃহে প্রবেশ করিমাত্র দেখিলেন, পাচকেরা মুহূর্ত্তে কান্দিতেছে ও তাঁহাকে ক্রুদ্ধিত জানিয়াও নিষেদন করিতে কুণ্ঠিত হইতেছে না। পাচক-গণ কহিল,—হে সূর্য্যাবিকতেজস্বিন্! তেজোজিতানন! রণ-পতিভ! হে নৃপতি! যদি আমাদিগের আপনা হইতে কোন ভয় না থাকে, তবে, বলিবার ইহা সময় না হইলেও আমরা নত-ভাবে নিষেদন করিতেছি। কার্তিকের কহিলেন, অনন্তর সোম্য-মূর্তি রাজা কর্তৃক কটাক্ষক্ষেপে তাহার বলিতে আদিষ্ট হইয়া কহিতে লাগিল, হে মহারাজ! আপনার হৃৎসহ প্রতাপ সহ করিতে অসারক হইয়া কিংবা অস্ত্র কোনরূপে ভবদীয় মহিমানভিজ্ঞ হইয়া অগ্নিদেব পাকশালাদি শূন্য করিয়া কোথায় গমন করিয়াছেন, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। অগ্নির অভাবে কোনরূপেই পাককার্য হইতে পারে না, তথাপি আমরা সূর্য্যতেজে কিঞ্চিৎ বস্ত্র পাক করিয়াছি; আপনার আজ্ঞা পাইলেই তাহা আনয়ন করি এবং বিবেচনা হয়, সে পাক উত্তমই হইয়াছে। অসীম-বলশালী ধীমান রাজা পাচকগণের ভাদৃশ বাক্য শুনিয়া বিবেচনা করিলেন, ইহা নিসেন্দেহ দেবতাদের কার্য। পরে ক্ষণকাল স্থির হইয়া চিন্তা করত দেখিলেন যে, অগ্নি কেবল তদীয় পাকশালা ও জঠরভূমিই পরিভাগ করিয়াছেন তাহা নহে, তিনি সমস্ত পৃথিবী শূন্য করিয়া স্বর্গোকে গমন করিয়াছেন। তখন ভাবিলেন, অগ্নি গিয়াছেন, উত্তম, ইহাতে আমার কোন অপকার হয় নাই; আমি অগ্নিকে

সহায় করিয়া রাজ্যেশ্বর হই নাই; ব্রহ্মার নিকটেই এই রাজ্য গৌরবে ন্যস্ত হইয়াছে। প্রত্যুত সূক্ষ্মভাবে দেখিলে ইহাতে দেবগণেরই হানি হইবে। এমত সময় রাজার পুরবাসীর জনপদ-বাসীদিগের সহিত পুরবাসিগণ আমাদি উপস্থিত হইলে, দ্বারপাল রাজাজ্ঞায় তাহাদিগকে পুরমধ্যে লইয়া চলিল। পুরবাসিগণ রাজসমিধানের স্ব স্ব বিভবায়ুগুণ উপলোকন রাখিয়া তাঁহাকে যথোচিত অভিবাদন করিল। রাজা—কাহাকেও মধুর বাক্যে, কাহারও প্রতি মানন্দ দৃষ্টি সঞ্চালনে, কাহাকেও বা হস্তপীড়ন দ্বারা সমাদৃত করিলেন। অনন্তর তাহার, রাজ্যদেশে মহাই আসনে উপবিষ্ট হইলে, রাজা তাহাদের মুখের আকৃতি দেখিয়া মনোমোহন প্রায় অবগত হইতে পারিয়া কহিলেন,—হে পুরবাসি প্রজাগণ! তোমরা ভয় পাইও না; যদিচ দেবগণ আমার অপচিকীর্ষ্য হইয়া অগ্নিকে স্থানান্তরিত করিয়াছেন, তথাপি আমার ইহাতে কিছুই পরাভব হয় নাই। হে প্রকৃতিগুণ! আমি এ সময়ে পূর্বেই কিছু করিবার অভিলାষী হইয়াও উপেক্ষাই করিয়াছিলাম। অদ্য বহুদিনান্তে দেবতারা আমাকে তাহা স্মরণ করাইয়া দিলেন। অনল প্রহান করিয়াছেন, উত্তমই হইবে। বায়ুও এস্থান পরিত্যাগ করুন; বরুণ, চন্দ্র ও সূর্য্য সঙ্গী করিয়া সত্ত্বর অন্তর্হিত হউন; আমি তপস্তাবলে জনপদবাসীদিগের আনন্দবর্ধক শস্ত্রসমূহ উৎপাদন করিয়া ইন্দ্রকার্য্য নির্বাহ করিব। আমিই তপস্তা ও যোগের সাহায্যে আপনাকে বস্ত্ররূপে ত্রিণা বিভক্ত করিয়া পাক, যজ্ঞ ও দাহকার্য্য সম্পাদন করিব। আমি অন্তর্কর্ত্তিস্বরূপ বায়ুরূপী হইয়া জীবের জীবন রক্ষা করিব ও অন্তর্কর্ত্তি জ্ঞাত হইব এবং আমিই জীবের জীবনরক্ষণী জনময়ী মূর্তি ধারণ করিয়া প্রজাদিগের জীবন রক্ষা করিব। এই সকল পদার্থ আমার রাজ্য হইতে দূর হউক। যে সময় সূর্য্য বা চন্দ্রকে রাহু আগিয়া গ্রাস করে, তখন তাহাদের অভাবেও আমরা জীবনধারণ করিয়া থাকি। ক্ষয়ী ও কলঙ্কী চন্দ্রমা আমার রাজ্য হইতে প্রস্থান করুন, আমিই চন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া প্রজাদের আনন্দবর্ধন করিব। সূর্য্যদেব আমার বংশের আদিপুরুষ বলিয়া মাননীয়, তিনিই কেবল ধান ও সুখে গমন-গমন করুন; যেহেতু তিনিই একমাত্র জগতের প্রাণভূত ও বিশেষ আমাদের কুলদেবতা। তিনি জগতের অপকারী, ইহাই তাঁহার একমাত্র ব্রত। পৌর প্রজাগণ ঋতিপুত্র দ্বারা রাজার এবং বিধ বাক্যামৃত পান করিয়া নানন্দজননে প্রসন্নরূপে রাজাকে অভিবাদন করিয়া স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিলে, রাজা দিব্যদাসও তপো-বলে ঐ সকল দেবতার রূপধারণ পূর্ব্বক তদপেক্ষা অধিকতর তেজস্বী হইয়া দেবগণের মর্য্যদান শত শত শল্য দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। অহো! ত্রিভুবনে তপস্তার সিদ্ধি না হয়, এমন কিছুই নাই।

ত্রিঃসংস্কৃত্য অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

## চতুঃসংস্কৃত্য অধ্যায় ।

শিবের কাশীবিরহ-সন্তাপ ও যোগিনীপ্রয়াণ ।

কার্ত্তিকের কহিলেন,—মহাদেব মন্দরাজকে যে মন্দিরে অবস্থিত হইলেন, তাহার অতি সমুচ্চ চূড়া সকল অসামান্য কাশীশালী রত্নরাজি দ্বারা শোভিত ছিল। শশিশেখর ঐ স্থানে নিরন্তর দেবগণে বেষ্টিত থাকিয়াও একমাত্র কাশীবিরহে সঙ্গতই ব্যাকুলিত হইতে লাগিলেন; কোনরূপেই শান্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তিনি অমল সন্তাপ দূর করিবার জন্ত শরীরে পঙ্কজভূত চন্দন লেপন করিলে তাহাও ক্ষণমধ্যে শুক হইতে লাগিল এবং অতি শীতল ও

কোমল যুগলদল হস্তে কঙ্কণের মত ধারণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার বিরহবাকি বিভূষণতর হইল দেখিয়া তিনি খেদ-স্বরূপ কহিলেন, “ইহারা যুগল নয়, কিন্তু সর্প।” বস্ত্রত ইষরের বাক্য মিথ্যা হইবার নচে বলিয়া তাঁহার সর্পরূপী হইয়া অদ্যাপি তদীয় হস্তে বিভাজ্য করিতেছে। কীরসাগরমহনে সুরগণ অতি কোমল শীতল ও বোড়শকলায় পূর্ণ যে চক্ষুমাটুকু পাইয়াছিলেন, কান্ধী-বিরোগব্যাধুল আদিদেবের সন্তাপ দূরীকরণাভিলাষে মস্তকোপরি দিবাষাৎ সেই পূর্ণচক্ষু ভীতনয়নে কীর্ণদেহ হইয়া অদ্যাপি বিরাজ করিতেছেন এবং তৎকালে বিরহী হইয়া মস্তকে জটী-ভার মধ্যে স্বচ্ছতোয়া সুরনদীকে ধারণ করিয়াছিলেন, এখনও তিনি সেই ভাবে রহিয়াছেন। কান্ধীবিরহবিধুর কান্ধীপতি কান্ধী-বিরহে অসহ্য ষাডনা ভোগ করিলেও সভানক্ষত্রের নিকট তাঁহা গোপন করিতেন বলিয়া তাঁহার কিছুই জানিতে পারিতেন না। ইহা অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় কি আছে, স্বয়ং জগদীশ নিজেরই মূর্ত্তিবিশেষ আমি হারা নিজেই রেশ পাইতে লাগিলেন এবং তিনি যে শব্দকে তাপনাশক জানিয়া ভালদেহে আশ্রয় দিলেন, সেই আশ্রিত শব্দই তাঁহার সন্তাপকারণ হইল? নীলকণ্ঠ সর্পস্বাই গলদেশে গরলধারণ করিয়া কোনরূপে সন্তাপ প্রাপ্ত হন না, কিন্তু বিরহকালে স্বধাকরের স্বধাময় কিরণেও সন্তপ্ত হইতে লাগিলেন। বিরহের কি অসামান্য গামৰ্ঘ্য! সর্পস্বাই শরীরাত্মী সর্পগণের বিষময় নিখাসও ইহার কোনরূপ ক্লেষণদায়ক হয় না, অন্য সেই হুজের বিতর মহাদেবের তাপশাস্তির জন্ত জদয়-নিহিত হরিচন্দনপত্রও সন্তাপদায়ক হইতে লাগিল। বিনি কৃপা করিলে, জীব, সংসারের তাবৎ ভ্রমচক্র অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, সেই কান্ধীনাথেরও তৎকালে বিরহাভ্যস্তার শান্তিবাগনায় গৃহীত পুষ্পমালাতেও সর্পভ্রম হইয়াছিল। ইহাকে স্মরণ করিলে জীবের তাবৎ সন্তাপ বিনষ্ট হয়, সেই জগৎপতিও কান্ধীবিরহ-সন্তাপে একাকী নির্জনে আশ্রয় করিয়া প্রলাপের মত কহিতে লাগিলেন, আমার এই অসহ্য সন্তাপ কান্ধীধ্ব বায়ুর স্পর্শ ভিন্ন ঘাইবার নহে; কাণ হিমরাশির মধ্যে অবগাহন করিলেও শান্ত হইবে না। দক্ষহস্ত পিতৃমুখে পতিবিন্দা শুনিয়া দেহভাগ করিলে, আমার যে অসহ্য সন্তাপ হইয়াছিল, সত্য পুনরায় হিমালয়-গৃহে জাগিয়া সে সন্তাপ দূর করিয়াছেন; হায়! ভগ্নপেক্ষায় অধিক ব্যতনাকর এই কান্ধীবিরহ কিরূপে শান্ত হইবে? তে দেব! কান্ধী! আমার এমন মৃদন হটুক, যে দিনে তোমার অঙ্গস্পর্শ-জনিত মৃদনাগণে অবগাহন করিয়া এই বিরহানলে দগ্ধপ্রায় দেহ শীতল করিতে পারি। হে জীবগণের পাপবিনাশিনি, কান্ধী! তোমার বিরহজাত অনল, ভালই হুজের অমৃতকিরণেও স্বতনস্পৃক্ত বস্ত্রের দ্বারা প্রচু্যত হুক্তি পাইতেছে। পূর্বে সত্য-বিরহবাকি যেমন হিমালয়সুতারূপ সজীবনোঁষবিলাভে নিরান হইয়াছিল, তরুণ এই বিরহলম্বাণের তোমার দর্শনই পরমোষবি। হায়! তাহা কেমনে ঘটিবে? দেবগণের নিকট এই সন্তাপ তপ্ত রাগিয়া নির্জনে পূর্বোক্তপ্রকারে হুংপ্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাহাতে সর্বসাক্ষী জগদ্ব্যতাই কেমন শ্রুতিলেন, আশুতোষ কাহারও বিরহে ব্যাকুল হইয়াছেন; কিন্তু তিনি এরূপ ভাবে গোপন করিয়াছেন যে, এ দেবী পার্শ্বতী তাঁহার মর্দঙ্গসঙ্গীত হইয়াও এই ব্যতনাকর বিরহ কিংমিবন্ধন তাহা জানিতে পারিলেন না। অবশেষে এক দিবস ঐপার্ষ্বতী বিবিধ সূচনবাক্যে তাঁহার সন্তোষবিধান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ঐভো! দেব-দেব! জগতে কোন বস্তুই আপনার হৃদয় নহে, বরঞ্চ আপনার বিহুতি হইতে ব্রহ্মাদি দেবগণেরও ঐশ্বর্য হয়, নিবিল-জীবের বিপদ বিনষ্ট হইয়া রক্ষাবিধান হয়। হে নাথ! আপনি

সর্বশক্তিমান হইলেও কাহার বিরহ আপনারে ঈদৃশ ব্যাকুল করিয়াছে? নাথ! এই চরাচর জগৎকাল আপনার দৃষ্টবিহুতি হইলে প্রলয় উপস্থিত হয় এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়ে আপ-নার সেবক বলিয়াই স্বজনপালন করিতেছেন; নচেৎ নাথ ঐশ্বর্য হারাইয়া ফেলেন। হে নাথ! চক্ষু, শ্রবণ ও বায়ু ইহারা তিন জন, তিন-নেত্ররূপ ধারণ করিয়া আপনার দেহেই অবস্থিত আছেন; সুতরাং কখন ইহারা পরিতাপজনক হইবেন না এবং ভগবতী গঙ্গা সর্বলম্বাপনানীনি জলধরী মূর্ত্তিধারণ পূর্বক ভবনীর জটাজুটে অবস্থান করিতেছেন, তথাপি আপনার এই অহৈতুক সন্তাপ কেমনে উপস্থিত হইল? হে মহেশ্বর! যে সকল সর্প আপনার দেহে বিচরণ করিতেছে, তাহাদের এরূপ গামৰ্ঘ্য কোথায় যে, তাহারা আপনার শরীরে বিলম্ব-যোগে সন্তপ্ত করে? হে সত্য-সর্বস্বধন! আমি সর্পস্বাই আপনার সেবা করিতেছি, কিন্তু কোন রূপই সন্তাপকারণ দেখিতে পাই না; তবে কিজন্ত আপনি এই অসহ্য সন্তাপ বহন করিতেছেন, তাহা আমাকে বলুন। বিষমূল-ভূতা ভগবতীর এইরূপ সদর্শনসম্পন্ন বাক্য সকল সমাপ্ত হইলে পর বিষ্ণুপতি মহাদেবও বলিতে লাগিলেন,—হে কান্ধী! “অষ্টমূর্ত্তিতে সংসারের প্রমাণ স্বরূপ মহাদেবেরও তোমার বিরহে অবহা-বিপর্যায় ঘটয়াছে” ইহা বিরহের ময়ীময়ী শক্তিপ্রভাবেই পার্শ্বতীও জানিতে পারিয়াছেন। তখন সত্য মহাদেবের বাক্যেই তদীয় তাপ কান্ধীবিরহজনিত, ইহা বুঝিয়া স্বয়ংই শাস্ত্রে কান্ধীবিষয়ক বাক্য কহিতে লাগিলেন। পার্শ্বতী কহিলেন, হে নাথ! যৎকালে সমুদ্রের জলরাশি উচ্ছলিত হইয়া নভস্তল পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া থাকে, সেই প্রলয়েও, যুগলদেহোপরি রক্তকমলের দ্বারা, আপনি যে কান্ধীকে ত্রিশূলপ্রাণে রক্ষা করেন, এক্ষণে চলুন, তথায় গমন করি। হে কান্ধীপতি! পৃথিবীহা হইয়াও পৃথিবীমধ্যে অগণনীয় কান্ধী-দর্শনে যে আনন্দ অমৃতভব করি, এই মন্দরাজি পরম সুন্দর হইলেও আমার মন এখানে কোন স্থান পাইতেছে না এবং যেখানে কলি বা পাপ হইতে কোনরূপ ভয় নাই, যেখানে মরিলে পুনরায় জন্ম-গয়না ভুগিতে হয় না, হে দেব! কবে আমরা সেই কান্ধী দর্শন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ করিব? তে দেব! এই পর্লভে বচনতর সুরমা নমুদিশালী প্রদেশ রহিয়াছে, সত্য; কিন্তু আমি নিশ্চয় বলিতেছি, কান্ধীর মত সর্বগুণসম্পন্ন কোন পুরীই দেখিতে পাই না। হে ভবভয়নাশন! সংসারে কত শত নগরী আছে, বাহাদের দর্শনমাত্রে অন্তর নিশ্চয়রূপে পুলকিত হয়; কিন্তু এই আপনার নগরী কান্ধীর সৌন্দর্য দেখিলে তাহাদিগকে অতি তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। হে নাথ! কান্ধীবিরহ আমাকে আপনা অপেক্ষা অধিক সন্তাপ দিতেছে, সেই মনোহারিণী কান্ধীর বা আমার জন্মভূমি হিমালয়ের দর্শন ব্যতীত এ যোর তাপ কিছুতেই নিবারণ হইবে না। হে দেব! পূর্বে আমি সর্বলম্বাপনানীনি শান্তিদায়িনী কান্ধীতে আসিয়াই জন্মভূমিরই ভুলিয়া তথা হইতেও সমগ্রিক শান্তি পাইয়াছিলাম। এক্ষণে এক কান্ধীর বিরহে জন্মভূমিবিরহজনিত সন্তাপও আসিয়া আমাকে ক্লেশ দিতেছে। এই সঙ্গীতের কেহই কখন কোন স্থানে সাক্ষাৎ মুক্তি পায় নাই, কিন্তু আপনার প্রসাদে এই কান্ধীতে জীব সকল স্থপভোগ করিয়া চরমে, মূর্ত্তিমতী মূর্ত্তির আশ্রয় লাভ করিতে পায়। এই কান্ধীতে মরিলে বিনা ক্লেশে যে মুক্তি পাওয়া যায়, অস্ত কোন স্থানেই ব্রহ্মচারী হইয়া একান্ত্রিতে ব্রহ্মসাধন বা বহুভর বজ্র কিংবা ব্রহ্মজ্ঞানেও তাদৃশ সুখে মুক্ত হওয়া যায় না। এ স্থানে বনহীন দরিদ্রও যে স্থান অমৃতভব করে, স্বর্গ, স্বর্গা, পাভাল এই লোকত্রয়ের তিষ্ঠর রূপটি তাদৃশ স্থান লাভ করা যায় না। হে শিব! আপনার অবিস্মৃতকেন্দ্রে সর্পস্বাই’ মুক্তিব্রহ্মণী লক্ষী বিরাজমানা রহিয়াছেন। যদি জীব ভ্রমভ্রমেও

মহেশ্বর পার্শ্বভীর সহিত পরামর্শ করিয়া তাহানিগকে আহ্বান  
পূর্বক আজ্ঞা করিলেন যে, হে যোগিনীগণ ! তোমরা শীঘ্র  
কান্ধীধামে গমন কর। তথায় রাজা দিবোদাস ধর্মাম্বারে প্রজা  
পালন করিতেছে ; বাহাতে সেই রাজা ধর্মচ্যুত হইয়া কান্ধী হইতে  
দূরীকৃত হয়, ভাঙ্গা কর। তোমরা সকলে যোগবলে সাম্যাবিনী হইয়া  
সহজেই এ কার্য সিদ্ধ করিতে পারিবে। হে যোগিনীগণ !  
যাহাতে আমি পুনরায় কান্ধীপুরীকে নুতন ভাবে নির্মাণ করিয়া  
তথায় অবস্থান করিতে পারি, তাহার উপায় কর। যোগিনীগণ  
মহাদেবের এইরূপ আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাহাকে প্রণাম  
করত তথা হইতে প্রস্থান করিল। তাহার অতিশয় আনন্দে  
পরম্পর আলাপ করিতে করিতে আকাশমার্গে উভয়মান হইয়া  
মনের স্রাব বেগ ধারণপূর্বক কান্ধী অভিমুখে গমন করিল। পথে  
বাইবার সময় তাহার এইরূপ আলাপ করিতে লাগিল,—অম্বা  
আমরা কৃতার্থ হইলাম ; কারণ স্বয়ং মহাদেব অমুগ্রহ করিয়া  
আমাদিগকে কান্ধীতে প্রেরণ করিয়াছেন। অম্বা আমরা দুইটা  
চুল্লত বস্ত্র পাইলাম,—একটা ভ্রাবানের অমুগ্রহ, অপরটা কান্ধী-  
সম্বর্ধন। এইরূপে যোগিনীগণ আনন্দিতমনে মন্দারচল চইতে  
আকাশপথে উঠিয়া অভিক্রান্তগতি অবলম্বন পূর্বক কল্ককালমধ্যে  
দূর হইতে শিবপুরী কান্ধী দেখিতে পাইল।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

কাৰ্ত্তিকৈয় কচিলেন, অতঃপৰ যোগিনীগণ দূৰ হইতে দূৰিঃ  
প্রসারণ পূৰ্বক কাশীপৰ্য্যবেক্ষণ করত স্ব স্ব নেত্রের বিশালভাৱ  
ভয়নী প্রশংসা কৰিতে লাগিল। কাশীৰ সমুচ্চ অট্টালিকাসমূহেৰ  
উপরিভাগে উজ্জীয়মান পতাকা মকল ও তত্ত্বাত্তৱত্ৱজিৱ বিমল  
কিরণে সমুদ্ভাসিত নিখল নভস্তল নিরীক্ষণ কৰিয়া, ভাহাৱা বিবে-  
চনা কৰিল যে, নগৰী, দূৰহ পশ্চিমদিশকে দাদরে আচ্ছান  
কৰিতেছে। তখন যোগিনীগণ মায়াবলে স্ব স্ব দিব্যরূপ অন্তৰ্ভিত  
রাখিয়া পূৰ্ববেশ ধারণপূৰ্বক কাশীতে প্রবেশ কৰিল। কেহ যোগি-  
নীর, কেহ তপস্বিনীর, কেহ সৈৱিক্তীৰ, কেহ বা মালিনীৰ, কেহ  
নাগিপতপতীৰ বেশধারণ কৰিল। কেহ বা চান্দ্রায়ণব্রতিনী, কেহ  
সূচিকৰ্ম্মকুশলা, কেহ চিকিৎসানিপুণা হইল। কেহ ধাত্ৱীৰ,  
কেহ বা ব্যালগ্রাহীশ্বীৰ, কেহ ক্ৰমাদিকার্য্যে সুনিপুণা বৈষ্ণৱ,  
কেহ বা দানীৰ বেশ ধৰিল। কেহ বৰ্ত্তকী, কেহ গায়িকা এবং কেহ  
বেণুবাদ্যে, কেহ বীণাবাদ্যে, কেহ বা মৃদঙ্গবাদ্যে অভিজ্ঞা হইল।  
কেহ বনীকরণকাৰিণী, কেহ কলাবিদ্যায় কুশলা, কেহ মুক্তামালা-  
প্ৰাণিকা, কেহ গন্ধবিভাগবিবিজ্ঞা, কেহ আলাপকুশলা হইল আৰ  
কেহ বা গন্ধবিভাগ বিধান জানিয়া ৰাইতে লাগিল। কেহ  
ৰজ্জুতে, কেহ বা বংশে অধিৱোধণনিপুণা হইয়া লোকাস্থৱজন  
কৰিতে লাগিল। কেহ ছিন্নবস্ত্ৰ পরিধান পূৰ্বক পথিমধ্যে উন্নতের  
স্তায় ব্যবহাৱ দেখাইতে লাগিল। কেহ বা অগ্ন্যৱেকের পুত্ৰদা  
হইল। কেহ গণকপত্নী শক্তিৱা লোকের হস্তপদের রেখা দেখিয়া  
ভূভাৱত্ৱ চিহ্ন বলিতে লাগিল। কেহ চিত্ৰকাৰিণী হইয়া জন-  
গণের মন হরণ কৰিতে লাগিল। কেহ বনীকরণময়জ্ঞা, কেহ  
ভূতিকাৱিক্ৰিয়ানিনী, কেহ অঙ্গনসিদ্ধিদা হইল। কেহ পান্থকা-  
সিদ্ধা, কেহ বাতুপৰীক্ষায় সুনিপুণা; কেহ জলস্বতন, অগ্নিস্বতন,  
কেহ বা বাক্যস্বতন কাৰ্য্যে কুশলা হইল। কেহ ধেচৱী, কেহ বা  
অদস্তা হইবাৱ গঢ়পায় প্ৰচাৱ কৰিতে লাগিল। কেহ আকৰ্ষণ

কেহ বা উচ্চাটন বিদ্যা শিক্ষা দিতে লাগিল। কেহ বা জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পণ্ডিতা নাজিয়া, কেহ বা লোকের চিকিৎসা বিষয় প্রশাসন করিয়া, কেহ বা নিজ শরীরলাভার্থে যুবকদিগের চিত্তহরণ করিয়া অমণ করিতে লাগিল। এই যোগিনীগণ নানারূপ বেশভূষা দ্বারা বহুবিধ রূপ ধারণ করিয়া সকল পুহুহেরই গৃহে বিচরণ করিতে লাগিল। এইরূপে একবর্ষ অতীত হইলেও তাহারাজা দিবোদাসের অনিষ্ট করিবার কোন চিন্তা না পাইয়া সকলের পরামর্শ মতে “অদুত্বতা হইয়া মন্দের গমন প্রেরণ নহে” বিবেচনায় কাশীতেই অবস্থান করিল; কারণ প্রভুর নিকট ক্রিয়াক্ষম বলিয়া লক্ষসন্ধান কোন থাকিই প্রভুকর্তব্য অসম্পন্ন রাখিয়া তৎসম্মিথানে যাইতে সাহস করে না। হে মুনে! যোগিনীগণ আরও দেখিল যে, আমিরা প্রভুর শাসনধানেও থাকিতে পারি; কিন্তু কাশীকে তাগ করিলে বাঁচিতে পারিব না। কপিত প্রভু, মাধু ভূত্যের জীবিকা মাত্র উচ্চারণ করেন; কিন্তু কাশী হারাইলে লোক ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্দশই হারাইয়া কেলে। তাহারাই এইরূপ ভাবিয়া সেই দিন হইতে অদ্যাবধি ত্রিভুবনসুখারিণী হইয়া কাশীতেই অবস্থান করিতেছে। যে ব্যক্তি একবার কাশীকে পাইয়া উপেক্ষা করে, নিশ্চয়ই সেই মুঢ়ের চতুর্দশ বিনষ্ট হয়। যে হুম্মতি মুক্তি-প্রদা গীমতী কাশীকে শ্রান্ত হইয়া যজ্ঞত্রয়মানে অভিলষী হয়, তাহার সকলই নিষ্ফল। আমিরা ঈশ্বরের দ্বার পাত্র না হইলেও অঙ্গা কাশী সন্দর্শন করিয়া যে পুণ্যময় করিলাম, তাহার প্রভাবের ভিত্তি সদয় হইবেন। তাহাতেই আমরা সকলে কৃতার্থ হইলাম। কিছুদিন মধ্যেই সর্লজ দেব সাতীনাথ কাশীতে আসিলেন; কারণ কাশী ভিন্ন কৃত্রাপি তাঁহার সন্তোষ নাই। এই কাশীক্ষেত্র ভগবানের অশ্রুত শক্তিমান, তাহা সকলের সৃষ্টির স্বকীর্ত; একমাত্র মহাদেবই সে স্থান অনুভব করিতে সমর্থ হন। যোগিনীগণ এইরূপ ভিন্ন করিয়া মায়াবলে স্ব স্ব মতি আরুত রাখিয়া সেট অবিবুদ্ধক্ষেত্রেই অবস্থান করিতে লাগিল। বাস করিলেন, মূবির অগস্ত্য, এই সকল বাক্য এষণ করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেব! কার্তিকেয়! সেই যোগিনীগণের কি নাম? কাশীতে তাহাদিগের পূজা করিলে কিরূপ ফলাভ হয় এবং কোন্ কোন্ বিশেষদিনে তাহাদের পূজা অংগু কর্তব্য, তাহা বল। দেব ব্রহ্মনন, এইরূপে অগস্ত্য কর্তৃক পুষ্ট হইয়া করিলেন, হে মুনে! ঐ সকল কথা কহিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। কার্তিকেয় করিলেন, হে ব্রহ্মদেব! আমি যোগিনীগণের নাম কীর্তন করিতেছি, তাহা শুনিবে জীবের সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। গজাননা, সিংহমুখী, কাকভূতিকা, গুণ্ডাশ্রা, হরগ্রীবা, উষ্ট্রগ্রীবা, বারাহী, শরভাননা, উম্মুকিকা, নিবারণা, ময়ূরী, বিকটাননা, অষ্ট বক্রা, কোটরাক্ষী, বজ্রা, বিকটলোচনা, শ্বেতদরী, লোলজিহ্বা, বদংষ্ট্রী, নানরাননা, রুক্ষাক্ষী, কেকরাক্ষী, বহুভুজা, হুগ্রপ্রিয়া, কপালহস্তা, রক্তাক্ষী, শুকী, শ্বেনী, কপোতিকা, পাশহস্তা, দণ্ডহস্তা, প্রচণ্ডা, চণ্ডবিক্রমা, শিল্পনী, পাণহস্তা, কালী, কথিরপায়িনী, বসাবরা, গর্ভভক্ষা, শবহস্তা, দগ্নমালিনী, মূলকেশী, দুহংহকী, লর্ণীভা, প্রোতবাহনা, লক্ষ্মীকরী, ক্রৌঞ্চী, মৃগশীষা, পুংধাননা, ব্যাভাত্তা, ধূমনিবাগা, ব্যোমকচরণা, উর্ধ্বদৃক্, ভাগনী, শোষণীদৃষ্টি, কোটরী, মূলনাসিকা, বিদ্যাপ্রভা, বলাকান্তা, শাক্ষারী, কটপুতনা, অট্টাটনানা, কামাক্ষী, মৃগাক্ষী, মৃগলোচনা, এই চতুঃষষ্টি নাম যে ব্যক্তি প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা রূপ করে, তাহার দুইবাধা দূর হয়। এই সকল পাঠ করিলে ডাকিনী, শাকিনী, কুম্ভাণ্ড বা রাক্ষসগণ কোনরূপ উপদ্রব করিতে পারে না। এই সকল নাম উচ্চারণ করিলে শিশুগণের পীড়া ও গভীর গর্ভবেদনা শান্তি হয় এবং যুদ্ধে, রাজসভায় ও বিচারে জয়লাভ হয়। যে ব্যক্তি যোগিনী-

গীঠের সেবা করে, তাহার সকল অতীষ্ট পূর্ণ হয়। যোগিনীগীঠে অস্ত্র মস্ত্রের জপেও বিশেষ সিদ্ধিলাভ করা যায়। ধূপ, নীপ, বলি ও উপহারাদি দ্বারা যোগিনীগণের পূজা করিলে, তাহারাই সন্তুষ্ট হইয়া অতীষ্ট প্রদান করেন। শরৎকালে যে ব্যক্তি যথাবিধি যোগিনীগীঠে পূজা করিয়া স্তব দ্বারা হোম করে, তাহার সকল প্রকারে সিদ্ধিলাভ হয়। আশ্বিন মাসের শুক্ল প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া নবমী পর্যন্ত যোগিনীগণ পূজিত হইলে, অতীষ্ট প্রদান করেন। যিনি কৃষ্ণাক্ষীয়া চতুর্দশীতে উপবাসী থাকিয়া যোগিনীগীঠে রাত্রিজাগরণ করেন, তাহার অনন্তফল লাভ হয়। যিনি ভক্তিসহকারে প্রত্যেক নামের আদিতে প্রণব ও অন্তে চতুর্থাবিত্তি দিয়া রাত্রিকালে স্তম্ভবদরী প্রমাণ যুক্তান্ত গুণ্ডল দ্বারা পুরোক্ত চতুঃষষ্টি যোগিনীর নাম উল্লেখ করিয়া হোম করেন, তাহার অনন্তসিদ্ধি লাভ হয়। চৈত্রমাসের কৃষ্ণপ্রতিপদে, পুণ্যাক্ষা ব্যক্তি ক্ষেত্রবিদ্য শাস্ত্রমতমসে যোগিনীগণের যাত্রা করিবেন। যে ব্যক্তি ঐ দিনে অবজ্ঞা করিয়া যোগিনীযাত্রা না করে, যোগিনীগণ সেই কাশীবাসীর বিষয় করিয়া থাকেন। যোগিনীগণ কাশীতে মণিকণিকার উপরেই অবস্থান করিতেছেন। তাহাদিগকে নমস্কার করিলে মানবের সকল শিয় দূর হয়।

গল্পচরিত্রংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

## ষট্ চত্বারিংশ অধ্যায় ।

লোলার্শ্ব-বর্ণন ।

কার্তিকেয় করিলেন, হে মুনে! যোগিনীগণ কাশীতে আসিলে পর মহাদেব নিত্যন্ত ধনী হইয়া পুনরায় তথায় সূর্য্যাকে পাঠাইবার মানসে কহিতে লাগিলেন, হে দিবাকর! শরীরধর্ম্মরূপী রাজা দিবোদাস যেখানে রাজ্য করিতেছে, সেই পুণ্যক্ষেত্র কাশীতে তুমি শীঘ্র গমন কর। তথায় ঐ রাজার পাপবুদ্ধি হইয়া যাহাতে গহ্বর সেই ক্ষেত্রের বিলম্ব উপস্থিত হয়, তাহা করিবে; কদাচ তাহাকে অপমানিত করিবে না; কারণ ধার্ম্মিকের অসম্মান করিলে স্বয়ংই অপমানিত হইতে হয় ও গুরুতর পাপরাশি বহন করিতে হয়। যদি তুমি নিজ বুদ্ধিবলে কোনরূপে ঐ কার্য্য সম্পাদন করিতে পার, তাহা হইলে ঐ নগরে হুংস করণজাল বিস্তার পূর্ব্বক সানন্দে চিরদিন বিরাজ করিবে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাংসাদি, ইহার কেই তাহাকে বশে আনিতে পারে না। অধিক কি, হয় কালও তাহার নিকট পরাজিত আছেন; যে পর্য্যন্ত জীবের বুদ্ধি ও মন ধর্ম্মে স্থির থাকে, তাবৎ কোনরূপ বিপদ হইতেই তাহার ভয় থাকে না। তে রবে। সংসারে কাহারও চেষ্টিত ভোমার অজ্ঞাত থাকে না; অতএব তুমি শীঘ্র কার্য্যসিদ্ধির উক্ত গমন কর। স্বন্দ করিলেন, দিবাকর, শিবের এই আদেশ গ্রহণ করিয়া নিজ গগনচারিণী সৃষ্টির সহায়ে কাশী অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময় তাহার মানস কাশীদর্শনোৎসুক হওয়ায় স্বয়ং সহস্রপাদ থাকিয়াও অন্যথাচরণ হইবার জন্ত অভিলষী ছিলেন। কাশীদর্শনলালসায় তিনি অবিজ্ঞাত গমন করিয়া নিজের “হাস” নাম সার্থক করিয়াছিলেন জীবগণের অস্ত্রমস্ত্র ও বহিষ্ঠর সূর্য্যদেব, কাশীতে আসিয়া সেই রাজার কিছুমাত্র ধর্ম্ম দেখিতে না পাইয়া এক বৎসর ঐ কাশীতেই তাহার হিঙ্গামুসন্ধান থাকিলেন। সূর্য্য কোন দিন অস্তি বিধি বেশে সেই রাজার রাজ্যে হুলভ বস্ত্র প্রার্থনায় নানাহাতে অমণ করিতেন; কিন্তু কৃত্রাপি তাহার প্রার্থিত বস্ত্র হুলভ হইত না। কোন দিন দাতা হইয়া দীনহুঃখীকে অতীষ্টপূরণ করিতেন

কোন দিন বা সময় দীন সাজিয়া বিচরণ করিতেন। কোন দিন গণক হইতেন; কোন দিন বা প্রজা-মধ্যে শাস্ত্রের কুটিল অর্থ করিয়া অবিধিকার্য্য প্রতিপন্ন করিতেন। কোন দিন দান্তিক সাজিয়া মন্ত্রপ্রভাক্ষ বস্ত্র বা কার্য্য অস্বীকার করিতেন। কোন সময় জটাবারী, কখন বা দিগম্বর, কখন বিবিদ্যাবিশারদ, কখন পাণ্ডুপথ্যজ্ঞ হইয়া বিচরণ করিতেন। কোন সময় ব্রহ্মবাদী হইয়া ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করিতেন; কখন ঐশ্বর্য্যজালিক সাজিয়া সাধারণের মন মোহিত করিতেন। কখন নানাবিধ ব্রতাদির উল্লেখ ও পাতিব্রতাবর্ণনের উপদেশ করিয়া পতিব্রতাদিগের হৃদয় আনন্দরসে ডুবাইতেন। কখন কাপালিক হইতেন; কখন ব্রাহ্মণ হইয়া সদমুখান করিতেন; কোন সময় ব্রহ্মজ্ঞানী, কোন সময় ধাতুবাণী, কখন বা রাজপুত্র সাজিয়া লোকের মন আকর্ষণ করিতেন। কখন ঐশ্বর্য্য, কখন শূত্র, কখন গৃহস্থ, কখন ব্রহ্মচারী, কখন বানপ্রস্রী, কখন প্রজ্ঞা-প্রমী, কখন সর্ববিদ্যানিপুণ, কখন বা সর্বজ্ঞ সাজিয়া সাধারণের চিত্ত বিস্ময়পূর্ণ করিতেন। প্রহরাজ সূর্য্য এইরূপ নামাঙ্ক্যারে কানীতে পিয়ারাজ ভ্রমণ করিয়াও কাহারও কোনরূপ ছিন্ন দেখিতে না পাইয়া বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইয়া নিজের নিন্দা করিতে লাগিলেন। পরাধীন হওয়া কি অনির্কটনীয় কষ্টকর, যাঁহাতে কোন দিনই যশোলাভের আশা নাই! সূর্য্য কহিলেন, যদি আমি এক্ষণে অকৃতকার্য্য হইয়া সামান্ত ভূত্যের মত মতাদেবের সন্নিকটে উপস্থিত হই, তাহা হইলে তিনি, স্বকীয় কিছুই সিদ্ধ হইল না দেখিয়া অবশ্য ক্রোধ করিবেন। তাঁহার ক্রোধ স্বীকার করিই বা কিরূপে তথায় যাইয়া তাঁহার সম্মুখে নীচ ভূত্যের স্তায় দণ্ডায়মান হইব? যদি এ অপমানও আমার স্বীকার্য্য হয়, তাহা হইলে জগৎপতি ব্রহ্মদেব যদি একবার ক্রোধভরে আমার প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করেন, তবে ত আমি তখনি হরকোপানলে পড়িলে মত দগ্ধ হইব; সে সময় স্বয়ং বিধাতাও আমাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। সুতরাং তথায় গমন কোন মতেই প্রেরণ্যক নহে, এক্ষণে ক্ষেত্রসন্ন্যাসি গ্রন্থপুস্তক কানীক্ষেত্রেই আজন্ম নির্বাহ করিয়া অস্বহান করি। ইহাকে কোন মতেই পরিত্যাগ করা হইবে না। এবং প্রভুর নিকট তদীয় কার্য্যের সদনুদবস্থা নিবেদন না করিলে যে পাপ অর্জিত হইবে, কানীখানে অবশ্য সে পাপ বিনষ্ট হইবে; কারণ কানীখানে শুদ্ধ লক্ষ সকল পাপই ক্ষমপ্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ আমি যেহাঙ্গর এ পাপসঞ্চয় করিতেছি না; যেহেতু মতাদেবের ঈদৃশ আত্মা আছে যে, স্বর্গ স্বর্গ রক্ষা অগ্রে কর্তব্য; এই ক্ষণভঙ্গুর দেহে স্বর্গরক্ষা করিতে পারিলে ত্রিভুবন তাহাকে রক্ষা করে। অর্থ ও কামের রক্ষণ নিশ্চয়রোজন; যদি উহাই প্রয়োজন হইবে, তবে ভূবনত্রয়ের সুখ লাভন সেই কামকে ভগবান্ কিজন্ত অনঙ্গ করিলেন এবং যদি অর্থই নার হইত, তবে রাজা হরিশ্চন্দ্র সর্বভূমির অধীশ্বর হইয়াও কেন বিবনে কিছুমাত্র শূন্য রাখেন নাই? এবং ধর্ম্মিচি প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণের ও শিবি প্রভৃতি রাজগণের ব্যবহার স্মরণ করিয়া বর্ষকেই নার বজিয়া বিবেচনা করা উচিত। অবশ্য আমি কানীসেবাসত্ত্বে বর্ষপ্রভাবেশিনিকোপামল হইতে রক্ষা পাইব, ইহাতে লঙ্ঘন নাই। যেমন ষোড়শকর রত উপেক্ষা করিয়া কাচ গ্রহণ করে না; তজ্জন্ম কোন সচেতন ব্যক্তিই ভুল ভ কানীধাম লাভ করিয়া তাহা পরিত্যাগ করে না। যে ব্যক্তি বারণদীতে আসিয়া অস্ত্রগ্রন্থ গমনে অভিলষী হয়, সে অস্থান্যাবিক্রম পায়ে চেলিয়া ভিক্ষা দ্বারা ধনসঞ্চয় বাসনা করে। লংসারে সকলেই পুত্র, মিত্র, কলত্র, ক্ষেত্র ও ধন পাইয়া থাকে; কিন্তু কানীভাঙ্গ সকলের ভাগ্যে ঘটে না। যে অস্থান্যাবিক্রম পুত্র, জিলোকের উত্তরণকর্ত্তী কানীকে লাভ করে, সে অস্থান্যাবিক্রম ইন্দ্রনাথের সর্বদাই ভানিরা থাকে। সত্যনাথ কোন করিলে

আমার বাহুভেজেরই হানি করিবেন; কিন্তু আমি কানীবাদী হইলে আত্মজ্ঞান জন্ত সুবিমল তেজ লাভ করিব। বাবৎ কানী-সেবা জন্ত তেজঃপ্রকাশ না হয়, সে পর্য্যন্ত ধন্যোত্তের স্তায় অপরাপর তেজোরাশি দীপ্তি পাইয়া থাকে। বিভিন্নকানী-প্রভাব তমোনাশক সূর্য্য, এই প্রকার চিন্তা করিয়া সাদৃশ্য্য বিভক্ত হইয়া কানীতেই অবস্থান করিলেন; তদবধি কানীধামে লোলার্ক, উত্তরার্ক, লামাদিত্য, স্রোপাদিত্য, ময়ুধাদিত্য, অকণা-দিত্য, ধনোদ্ধাদিত্য, বুদ্ধাদিত্য, কেশবাদিত্য, বিনোদিত্য, গন্ধা-দিত্য, এই দ্বাদশাদিত্য; এই দ্বাদশ আদিত্য কর্ত্তক সর্বদা পাপিণ্য হইতে রক্ষিত হইতেছে। কানীবিলোকের দিবাচরের চিত্র লোল হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার “লোলার্ক” নাম হয়। কানীতে দক্ষিণ-দিকে অসিনঙ্গমের নিকট লোলার্ক অবস্থিত আছে, তাহা হইতে কানীবাদীর সর্বদাই মঙ্গল হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণমাসের রবিবারে যজ্ঞ বা গণ্ডমী তিথিতে লোলার্কের বাবিকী যাত্রা করিলে, মানবের সকল পাপ বিমূর্ত্তিত হয়। মানবের একবর্ষে যে পাপসঞ্চয় হয়, ঐ দিনে লোলার্ক দর্শন করিলে সেই পাপ মুহূর্ত্তমধ্যে বিনষ্ট হয়। মানব অসিনঙ্গমে স্নান করিয়া শাস্ত্রাঙ্গুলারে পিতৃ ও দেব-গণের আর্চ ও তর্পণ করিলে, পিতৃগণ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে এবং লোকসঙ্গমে স্নান, স্নান, হোম ও দেবতর্জনা প্রভৃতি যে কিছু পূণ্যকার্য্য করা হয়, সমস্তই অনন্ত ফল প্রদান করে। সূর্য্য-গ্রহণ সময়ে ঐ স্থানে ব্রাহ্মণকে দান করিলে তৎকালে বৃক্ষক্ষেত্রে দান অপেক্ষা দশগুণ অধিক ফল লাভ করা যায়। মাঘ মাসে শুক্ল পক্ষের গণ্ডমী তিথিতে অসিনঙ্গমাস্রম হলে লোলার্ক স্নান করিলে, মানবের গণ্ডমীভাজিত পাপ বিমূর্ত্তিত হয়। যে ব্যক্তি গুচি হইয়া প্রতি রবিবারে লোলার্ক সন্মর্শন করে, তাহার ইহলোকে কোনরূপ দুঃখই থাকে না এবং প্রতি রবিবারে যে ব্যক্তি লোলার্কের পাদোদক সেবা করে, তাহাকে কখন দক্ষ প্রভৃতি রোগ আক্রমণ করে না। যে ব্যক্তি কানীতে থাকিয়াও তাঁহার সেবা না করে, সে নিরন্তর দুঃখ ও রোগগত রেশগমুচে পীড়িত হইয়া থাকে। ঐ তীর্থ কানীত যাবতীর তীর্থের শিরোভাগ। অস্ত্রান্ত তীর্থচর ইহঁরাই অঙ্গমাজ, কেহই অসিনঙ্গম তীর্থের ঘোড়শাশের একাংশ যোগাও নহে। সমুদায় তীর্থে স্নান করিলে যে ফল পাওয়া যায়, কেবল এই সঙ্গম স্থানে অবগাহন করিলেও মানব সেই ফললাভ করিয়া থাকে। হে মুনিবর! ইহাকে অর্থবাদ বা স্তম্ভিবাদ বলিয়া বিবেচনা করিও না; ইহা ধর্ম্মার্থ বাব্যা বলিয়াই সাধুগণ অতি সমাদরে ইহঁর উপর অত্যন্ত প্রজ্ঞা রাবিয়া থাকেন। যেখানে লাক্ষ্য বিবনাথ ও সেবনদী গঙ্গা বিবাজ করিতেছেন, সেই পূণ্যক্ষেত্রে আত্মাভিমানী মুচ ভার্কিগণই এই বাবাকে মিথ্যা গোবে কলুষিত করে। ভর্কবলে অহঙ্কৃত মুচেরা কানীর এই বাবাক সকলকে অর্থবাদে কল্পনা করিয়া যুগে যুগে বিষ্ঠার কীটরূপে জন্মিয়া কদাচ লক্ষ্য লাভ করিতে পারে না। হে মুনিবর! জিলোকীমণ্ডপও স্বপূর্ণরহি-মার বাহার তুলনা লাভ করিতে পারে না, সেই কানীর মহিমা কদাচ দান্তিক, বেদনন্দক, অস্ত্রাজ্ঞাতি, অবিধিকার্য্যকারী কিংবা বাহার শিল্প বা উদয়ের জন্ত নিভান্ত লালায়িত, ইহাদিগের নিকট বর্ণন করিব না। কানীতে দক্ষিণদিকে পাণরাশি প্রবেশে সূর্য্য হয় না; কারণ তথায় লোলার্কের অনঙ্গ সন্তাপ ও অসিধারার প্রধর বর্ষ সর্বদাই তাহাকে দূর করিবার জন্ত উদ্ভাস্ত আছে। এই লোলার্কের মহিমা, জীবের কর্ত্তব্যের প্রবেশ করিলে, দুঃখ ময় সম্মারে তাহার কিছুই কষ্ট থাকে না।



## সমুদ্রস্মারিংণ অধ্যায়

উত্তরার্ক বর্ণন।

হৃদয় কহিলেন, কাণীর উত্তরার্কিক অর্ক নামক সে বৃহৎ আছে, তাহা হইতে উত্তরার্ক নামক সূর্য্য অবস্থান করেন। মহাভক্তা উত্তরার্ক সূর্য্যভী জীবগণের চুৎখরাশি দূর করিয়া অতৃপন আনন্দ বিধান করত সর্ব্বদা কাণীকে রক্ষা করিতেছেন। তে মনিস্বর! এই সূর্য্য লক্ষ্যীয় একটা স্বভাব সন্দর উত্তরার্ক কর্ত্তন করিতেছি, অবগণ কর। পূর্বে আত্রেয়বংশসমুদ্র শুভরত নামক এক ব্রাহ্মণ করিতেন; তাহার পুত্রতা নামিকা পত্নীও তাহারই অমৃতপা হইয়া পতিসেবাকে প্রধানরূপে পূজা রাখিয়া সর্ব্বদাই ধর্ম্মকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। কালক্রমে তাহার গর্ভে শুভরতের গুণে মূলানকর প্রথম পাদে ও বৃহৎসিত কেন্দ্রস্থিত হইলে শুভরত এক অতি মূল্যবান সূর্য্যরী কস্তা উপস্থ হইল। সেই কস্তা পিতৃগৃহে লাগিতা হইয়া শুভরতের শরীর স্থায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পিতামাতার প্রিয়কারিণী হইয়া অতি নিপুণভাবে গৃহকার্য্য সকল নিষ্ঠা করিতে লাগিল। যতই তাহার বয়স অধিক হইয়া যৌবন উপস্থিত হইতে লাগিল, ততই মাতাপিতার মানস, প্রবল চিন্তাজোতে অনিয়ত ভাসিতে লাগিল; তাহাদের সর্ব্বদাই চিন্তা—কি উপায়ে এই মূল্যবান কস্তার বিবাহ দিব। ক্রীদন, গীতা, সঙ্গীত, বিদ্যান, বন্যী এই প্রকার সর্ব্বগুণাধার বর হইয়া উপস্থিত, তাহার হস্তে পড়িলেই সুখভাগিনী হইতে পারিবে; কিন্তু কোথায় বা ঈদৃশ সুপাত্র মিলিবে? এই প্রকার চিন্তায় নিরত আসক্ত থাকায় শুভরত একদিন দারুণ জ্বরে শীড়িত হইয়া শয্যাগত হইলেন; কোন ঔষধেই সে চিন্তাজ্বর উপশান্ত হইল না। কস্তার মূলানকর জন্মনিষক্কনশোণ প্রযুক্তই তিনি দারুণ চিন্তা-জ্বরে অভিভূত হইয়া গৃহ, স্ত্রী, ধন সকলই পরিত্যাগ করিয়া ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন। তখন শুভরতা স্বামীর দেহান্ত দেখিয়া, স্নেহের কস্তাকেও ভুলিয়া, জগৎকে সতীপথ্য বিবাহীরা তাহার অমৃতপা হইলেন। স্বামী জীবিত বা মৃত হউন, সকল অবস্থায়ই পতিব্রতা নারী তাহার অমৃতপা করিয়া নিজ পরম ধর্ম্ম রক্ষা করিয়া থাকেন। পতিচরণসেবিকা স্ত্রী কদাচ বিপদ-প্রস্তা হন না বলিয়া পুত্র, পিতা, মাতা বা অন্য কোন বস্তুই সেই পতিব্রতার রক্ষাতার গ্রহণ করিতে হয় না। যতঃপার সেই কস্তা অতি দুঃখ সহকারে মৃত পিতামাতার উর্দ্ধগৈহিক ক্রিয়া সমাপন করিয়া শোককাতরা হইয়া কোনরূপে দশদিন অভিবাহন করিল। তখন মূল্যবান আপনাকে দরিদ্রা ও অনাথা দেখিয়া চিন্তাসাগরে ভাসিতে থাকিয়া ভাবিতে লাগিল যে, আমি পিতৃ-মাতৃহীনা একাকিনী কেমনে এলংসার-সমুদ্র পার হইব? আমার কেহই অভিভাবক নাই, পিতামাতাও কাহারও হস্তে আমাকে অর্পণ করেন নাই, এক্ষণে অসম্মা আমি কি একারেই বা নিজের ইচ্ছায় স্বভাবী ব্যক্তির গলে বরমালা দিয়া তাকে অভিভাবক করিব? যদি কাহাকে বিবাহ করি, সে যদি ভগবান বা সংকল-সমুদ্র না হয় কিংবা আমার মনের সহিত তাহার অনেকা হয়, তাহা হইলেই বা তাকে লইয়া কিরূপে সংসার করিব? এইরূপে সেই সর্ব্বভগ্নশালিনী মূল্যবান বহা চিন্তায় ব্যস্ত হইয়াও প্রত্যহ অনাথা যুগলেন প্রার্থনা অবহেলা করিয়া কাহাকেও স্বগ্রহ দান করেন না। অকালে পিতৃমাতৃবিয়োগ হওয়ার সময়ের সময়ে বিভ্রান্ত বোধে স্বামী হইয়া মূল্যবান জনক-জননীরা তাদৃশ ব্রহ্ম বরণ করিয়া, সংসারকে অন্য ভাবিয়া আপনাকে বিলা করিত;—

হার! আমার সেই পিতামাতা আমার দেখিয়া কোথায় যাইলেন; বাহারা আমাকে উপাসন করিয়া পালন করিয়াছেন? এই অনিত্য সংসার কিছুই নহে, আমার সাক্ষাতে আমার জনক-জননী যে গতি লাভ করিয়াছেন, এই মুহূর্ত্ত মধ্যে আমিও এই মন্তর দেখে হইতে অপসারিত হইয়া সেই দশা পাইতে পারি। অতঃ-এব অনিত্য দেখে পাত করিয়া নিত্যধন ধর্ম্ম লক্ষ্য করিব। জিতেন্দ্রিয়া কুমারী মূল্যবান মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত উত্তরার্ক সূর্য্যের সন্নিধানে হিরচিত্তে যোর উপস্থাপিত করিতে লাগিল। তাহার তপস্যারস্তর দিবস হইতে প্রত্যহ এক কৃশাঙ্গী ছাঙ্গী তথায় আসিয়া হিরনেজে তদীয় তপোব্যাপার নিরীক্ষণ করিত। ঐ ছাঙ্গী বহু তত্ত্বা-যে কিছু অনায়াসলভ্য তপ পত্রাদি ভক্ষণ করিয়া সেই অর্ককণ্ডের তল পান পূর্ব্বক পুনরায় নিজ পালকের আলয়ে গমন করিত; আবার প্রত্যহ হইবামাত্র মূল্যবান নিকট আসিয়া সেইরূপে প্রায় সমস্ত দিন অভিযাহিত করিত। এইরূপে পাঁচ কিংবা ছয় বৎসর অতীত হইলে পর একদা মহেশ্বর পার্শ্বতীসহ পাদচরী হইয়া যমুজ্ঞান্নে তথায় উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ তথায় আসিয়া উত্তরার্কের সন্নিধানে উগ্র তপস্যায় নিযুক্ত তপঃকৃশা হাঙ্গুর স্থায় নিশ্চল। সেই মূল্যবানকে অবলোকন করিলেন। তাহাকে দেখিবামাত্র পার্শ্বতী দয়ান্বিত হইয়া অনাথাকে বরদানে অমৃতপাত্র করিবার জন্ত জগৎপতিকে অমুরোধ করিলেন। দয়াময় বিবনাথও পার্শ্বতীর বাক্যে ও মূল্যবান তপস্যায় একাগ্রতা দেখিয়া বরপ্রদানান্তিলাবী হইয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মতে মূল্যবান! তোমার কঠোর তপস্যায় আমি প্রসন্ন হইয়া বরদানে উদ্যত হইয়াছি; তুমি কোন্ বস্তুর অভিলাষী, তাহা আমাকে বল। মহাদেবের এইরূপ অমৃতোপায় তাপস্রক বাক্য অবগণ করিয়া মূল্যবান মন উন্মীলন করিলেন; তখন দেখেন, সমুখে তাহার চিরায়ত ধন শস্য, পার্শ্বতীকে বামভাগে রাখিয়া বরদানে উদ্যত হইয়াছেন। মূল্যবান তদর্শনে কৃতান্তমিভাবে নমস্কার করত ভাবিতে লাগিল, “কি বর প্রার্থনা করিব?” এমত সময়ে পুরো-ভাগে সেই ছাঙ্গীকে দেখিয়া পুনরায় চিন্তা করিল, “এ সংসারে সকলেই নিজ প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত জীবন ধারণ করিতেছে, কিন্তু যিনি পরোপকারার্থে আত্মজীবন উৎসর্গ করেন, তিনিই পার্শ্ব-জন্ম হইয়া থাকেন। এই অনাথা ছাঙ্গী আমার তপঃসাক্ষিত্যে থাকিয়া বহুকাল সেবা করিয়া আসিতেছে; আমার উচিত, ইহার জন্তই বর প্রার্থনা করা। মূল্যবান এইরূপ সিদ্ধিকরীয়া মহাদেবকে কহিল, হে দেব! দয়াময়! যদি আপনার আমাকে বর দিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে অগ্রে এই বরাকী ছাঙ্গীর প্রতি অমৃতপ্রদ করন; কারণ এই ছাঙ্গী আমার বহুতর সেবা করিয়াছে; কিং এ পশু বলিয়া কোন অভিলাষই বাজ করিতে পারে না। ভক্তভয়ভঞ্জন ভগবান্ মহেশ্বর, মূল্যবান নিঃস্বার্থ পরোপকার-বুদ্ধি দেখিয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়া পার্শ্বতীকে কহিলেন, হে দেবি! গিরিজে। একবার দেব, -সামুদ্রিকির কিরূপ পরোপকার-কারিণী মহতী বুদ্ধি হইয়াছে। সংসারে তাহারাই ব্রহ্ম ও সর্ব্বদা ধর্ম্ম তাহাদেরই করত, বাহারা সর্ব্বদা সর্ব্বপ্রকারে পরোপকারের চেষ্টা পাইয়া থাকে। হে জিরে! উহা ব্যতীত সঞ্চিত ধর্ম্ম পুণ্যই তিরহারা নহে; একমাত্র পরোপকাররূপে সর্ব্বদা পুণ্যই সর্ব্বকাল বর্তমান থাকে। হে দেবি! এই মূল্যবান সর্ব্বপ্রকারে প্রসংসার পাত্রী। এক্ষণে ইহাকে এবং ছাঙ্গীকে কোন্ বর দিয়া সন্তোষ বিধান করিব, তাহা তুমি বল। পার্শ্বতী কহিলেন, হে স্বর্গকর্ত্তব্যেরও বিধাতা! হে সর্ব্বজ্ঞ! হে ভগবান্! এই মূল্যবান আমার সংসারে পরিগণিত হউক।” কপূরিতলিকা,

স্বপ্নায়া, অশোকা, বিশোকা, মল্লমগধিনী, চন্দননিখালা, সুগন্ধ-  
তলা, কোকিলালাপা, মধুরভাষিণী গদ্যপদ্যনিধি, অমৃতজ্ঞা, সুগন্ধ  
লোভিতজ্ঞা, কৃত্তমনোরথা ও গান্ধিত্তহরা প্রভৃতি সখীগণ হইতে  
যেমন আমি সর্বদা আমল পাইয়া থাকি বলিয়া উহাদিগকে অতি-  
শয় ভালবাসি, সেইরূপ এই স্নানকথাও আমার প্রীতিপাত্রী হউক।  
স্নানকথা বাল্যাবধি ব্রহ্মচর্যের অন্তর্ভুক্ত করিতেছে বলিয়া এই  
পার্বণশরীরেই দিয়া বসন, দিয়া জুগল, দিয়া গন্ধ ও দিয়া মালা  
পরিধান করিয়া দিব্যজ্ঞানবতী হইয়া চিরকাল আমার সহচরী  
হইয়া থাকুক এবং এই ছাগমূতা কানীরাজহস্তরূপে জন্ম লাভ  
করিয়া মর্ত্যধামে শ্রেষ্ঠ বিষয়স্থ ভোগ করিয়া চরম সময়ে নিত্যা-  
মন্মথ নিরীকপদ লাভ করুক। হে দেব! কানীপতে! এই ছাগী  
পৌষমাগের রবিবারে দাক্ষিণীভক্ত ক্রেশ লভ করিয়া সূর্যোদয়  
না হইতেই এই অর্ককুণ্ডে স্নান করিয়াছে, সেই পুণ্য আমার  
বরপ্রভাবে কানীরাজের স্নেহময়ী কন্যা হইয়া জন্মলাভ করুক।  
হে নাথ! অদ্যাবধি এই কুণ্ডের নাম “বর্করীকুণ্ড” হউক  
এবং সংসারে এই ছাগী সকলের পূজ্য হউক। পৌষমাগের রবি-  
বারে কানীহ ব্যক্তিমাত্রেরই ভক্তিভাবে এই কুণ্ডে উত্তরাকর্ষদেবের  
স্নান করুক। কান্তিকের কহিলেন, হে মহাভাগ অগস্ত্য! এই  
তোমার নিকট লোলার্ক ও উত্তরাকর্ষের মহিমা বর্ণন করিলাম;  
অতঃপর মাধ্বাদিত্যের বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। হে  
মুনিবর! যে ব্যক্তি এই অর্কচর্যের পবিত্র ইতিহাস শ্রবণ করে,  
তাঁহার কণন ব্যাধিতর বা দারিদ্র্যানিবন্ধন ক্রেশ উপস্থিত হয় না।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

## অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মাধ্বাদিত্য-মাহাত্ম্য কথন ।

স্বপ্ন কহিলেন, হে মৈত্রাবরুণে! শ্রবণ কর। পূর্বে যদুবংশে,  
যেবকীর গর্ভে, যদুদেবের গুণসে, অগ্নির মত অতি তেজস্বী স্বপ্ন  
যেব বাহুদেব, দৈত্যাশা যারা ভূমণ্ডলের ভারহরণার্থ পৃথিবীতে  
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। হে মুনিবর! সূর্য্যং অতি তেজঃশালী  
সেই ভগবান বাহুদেবের, স্বর্গবাসী অপেক্ষাও অধিক সুশীল, অতি  
অনোহর সৌন্দর্য্যসম্পন্ন, অতিশয় বীর ও বলবান, কল্যাণ-সূচক  
অক্ষণ-সম্বিত অনেকানেক শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ অসীতিজ্ঞ সংখ্যক পুত্র  
জন্মগ্রহণ করেন। একদিন ব্রহ্মতনয় তপোনিধি গগনচারী  
দেবর্ষি, নারদ, বাহুদেবতনয় সম্ভবর্ষ্য, বিধকর্ষ্যর কৌশলময়  
নির্মের কলস্বরূপ, স্বর্গপুত্রী অপেক্ষাও সৌন্দর্য্যশালিনী ধারকান্তে  
আগমন করিলেন। বহুলের কৌশল তাঁহার পরিধান; অঙ্গসার-  
কুণ্ডলধার তাঁহার পাণ্ডে শোভিতেছে; তাঁহার হস্তে ব্রহ্মহস্ত;  
মুজানিধিত মূর্ত্ত তাঁহার কণ্ঠে বদ্ধ ছিল; বক্ষঃস্থলস্থ তুলসী-  
মালায় শরীর সুবিত, পৌণ্ড্রচন্দনে দেহ চর্চিত, অতি দীর্ঘকাল-  
ব্যাপী ভগবতঃপথে শরীর ক্লান্ত ও তিনি বৃষ্টিবান অগ্নির দ্বারা জাজ্বলা-  
মান দেবাহুত ছিলেন। বাসবতনয়ের। তদ্রূপ দেবর্ষি নারদকে  
সম্বর্ষণ করিয়া, নিম্নলিখিতরূপে আদেশ অবনত ও মস্তকে অঙ্গনি-  
কম্ব করিয়া অতিশয় মজ্জাসহকারে সম্বাক্ষর করিলেন। তাঁহার  
স্বপ্ন কেবল সর্গাপেক্ষা দেহশোভায় অতি অস্বাভাবী নাথ, নারদকে  
সৌন্দর্য্যসম্পন্নকে উপাসন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন না।  
মুনিবর! নারদ, সাধের সেই অনোভাব জানিতে পারিলেন এবং  
কিছু মন্ত না করিয়া বীরভাবে কৃষ্ণের অস্তিত্বভাঙের সম্মুখ  
কলিঙ্গ। ভগবান বাহুদেব, নারদকে আলিতে দেখিয়া অতি  
আশ্চর্যের সহিত প্রস্থান (অভ্যর্থনা) করিলেন এবং মধুপর্ক

যারা পূজা করণান্তর আসনে উপবেশন করাইলেন। বাহুদেবের  
সহিত অনেকানেক কথোপকথনের পর যখন নারদ দেখিলেন  
যে, ভগবানের সন্নিহিতে আর কেহই নাই, তখন এই প্রকারে  
সাধের কার্য্য তাঁহাকে জানাইলেন;—“হে যশোদামন্দারিণ! সাধের  
চরিত্র ও সৌন্দর্য্যরাশি দেখিয়া লোভ হইতেছে, এ সাধ  
হইতে নিশ্চয়ই, নিতান্ত অনন্তব হইলেও, সকল সাক্ষী স্রীগণের  
ধর্ম্মরূপা করা কঠিন হইবে। ইতি আশ্চর্য্যের বিষয় মহে; কারণ  
নারীগণ কুল, শীল, বিদ্যা ও ধর্মের অপেক্ষা না করিয়া কাম-  
বিশোহিত হইয়া কেবল রূপেরই পক্ষপাতিনী হয়। এত ত্রিলোকী-  
মধ্যে সাধই সর্গাপেক্ষা সন্মত ও চরিত্র-লোচনাগণও স্বভাবত  
চঞ্চলজন্ম হইয়া থাকে। হে নাথ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন,  
আপনার প্রধান আটটি মহিষী বাতিরিক্ত সমস্ত যাদবলজনাগণ এই  
সাধের রূপে মোহিত হইয়াছে। সর্গজ্ঞ ভগবান, নারদের ঈদৃশ  
বাক্য শ্রবণ করিয়া ও স্রীলোকের চঞ্চলচিত্ততা ভাবিয়া, উহা  
মন্ত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন। যে পর্য্যন্ত স্বপ্নমাতিলাবী পুরুষের  
সহিত নির্জনে একত্রবাস না হয়, তাৎক্ষণিক স্রীগণের ধৈর্য্য ও  
মৌখিক বিবেকশক্তি থাকে। ভগবান ঈদৃশ এই প্রকার বিবেচনা  
করিয়া বিবেকরূপ সেতু বাঁধিয়া ক্রোধরূপ নদীর প্রবল বেগ রোধ  
করিয়া নারদকে বিদায় প্রদান করিলেন। দেবর্ষির গমনের পর  
প্রভু নানা অমৃৎসন্ধানেও সাধের কোষরূপ দোষ দেখিতে পাইলেন  
না। কিছুকাল অতীত হইলে পর দেবর্ষি নারদ পুনরায় ধারকায়  
আগমন করিলেন। তিনি, তৎকালে ভগবান জীড়া-পরায়ণা যাদব-  
বধুগণের সহিত জীড়ায় নিমুক্ত আছেন জ্ঞাত হইয়া, বহির্দেশে  
জীড়ায় ব্যাপৃত গাথকে আহ্বানপূর্ব্বক তাঁহাকে কৃৎসনরূপে যাইবার  
জন্ত আদেশ করিলেন। “স্রীগণপরিহৃত নির্জনেহিত পিতার  
নিকট গমন উচিত হয় না; পুনশ্চ ব্রহ্মচারী দেবর্ষির বাক্য  
অবহেলনই বা কিপ্রকারে করি?” এইরূপ চিন্তা তৎকালে সাধের  
মনকে বিচলিত করিল। “দেবর্ষির নমুদয় অঙ্গই জ্বলদসারসং  
অতিশয় তেজঃশালী বোধ হইতেছে। পূর্বে আর একদিন দেবর্ষি  
ধারকায় আগমন করিয়াছিলেন; সেই দিন যদুবংশের সকল  
তনয়েরাই ইহাকে প্রণাম করে, আমি তাহা করি নাই। এই  
পূর্ব্বকৃত অপরাধের উপর, আবার এখন যদি পিতার নিকট না  
যাইয়া দেবর্ষির আদেশ অমান্য করি, তবে আমার এই ছুইটি  
বিষয় অপরাধ দেখিয়া নিশ্চয়ই আমার বিষম ঘনিষ্ট করিবেন।  
এরূপ সময়ে পিতার নিকট গমন করিলে, তাঁহার ক্রোধ হইবার  
বিশেষ সম্ভাবনা, কিন্তু তাহাও আমার এক্ষণে স্রাচার বিষয়  
হইয়াছে; কিন্তু ব্রহ্মকোপায়িতে পড়িলে আমার উদ্ধারের কোন  
সম্ভাবনাই নাই। কারণ শাস্ত্রই বলে যে, যে কুল ব্রাহ্মণের  
কোপায়িতে পতিত হয়, তাহাতে আর কখনই অমৃত হয় না; কিন্তু  
দাখনলদ্বন্দ্ব বনে যেমন পুনরীক অমৃত হইবার সম্ভাবনা থাকে,  
তদ্রূপ অপর ব্যক্তির কোপদগ্ন হলে, অমৃত কখন হইলেও হইতে  
পারে।” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে সাধ পিতৃগৃহে প্রবেশ  
করিলেন। সাধ, ভীতচিত্তে পিতৃমন্দিরে গমন করিয়া, স্রীগণ-  
পরিহৃত ভগবান বাহুদেবকে প্রণাম করত দেবর্ষির আগমন সংবাদ  
জানাইলেন, ইত্যবসরে দেবর্ষি স্বকীয়সিদ্ধির নিমিত্ত সাধের  
পক্ষাভেই কৃৎসনধামে উপস্থিত হইলেন। ভগবান, নারদকে  
আলিতে দেখিয়া লজ্জাসহকারে নিজ পরিধেয় বীত-বসনাদি  
বস্ত্রাঙ্গে সন্নিবেশ করিতে করিতে গাত্রোত্থান করিলেন। কৃৎ-  
সনগণ স্বাধীর এরূপ ভাব দেখিয়া সকলেই সাতিনয় সজ্জিত  
হইয়া স্ব স্ব স্ব স্বাধানে নিবেশিত করিলেন। তখন ভগবান  
দেবর্ষীর সম্মুখ করিয়া দেবর্ষির হস্তধারণ পূর্ব্বক স্রী  
মহামুখ্য শস্যায় বসাইলেন। তদবধি সাধ অবনতমস্তকে ভগবান

হইতে প্রহান করিয়া, নিজ জীড়াহানে উপহিত হইলেন। মহামুনি নারদ, সাধবর্ষনেই কৃপাশ্রীণের তাদৃশ সলজ্জ ভাব বুঝিতে পারিয়া ভগবানকে নমোদান করিয়া কহিলেন, হে নারায়ণ! আমি পূর্বে সাধবিশয়ক যে কথা বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য কিনা দেখুন। এক্ষণে সাধের অসামান্য রূপ দর্শনেই এই বাদবলনাদের জন্মের জননীবিদ্যুৎ লজ্জাভাব আশ্রয় করিয়াছে। বাসুদেব, দেবদ্বির বাক্যে দূতবিশাসী হইয়া মহান সাধকে আহ্বান করিয়া ক্রোধে শাপ দিলেন; কিন্তু এ বিষয়ে সাধ বাস্তবিকই নির্দোষী, কারণ বাসুদেবের শ্রীমুহুর্তে তিনি তখন স্বীয় মাতা জাম্ববতীর মতই দেখিতেছিলেন। ভগবান, সাধকে অভিসম্পাত করিলেন যে "সাধ! যেমন তোমার অসময়ে আগমনজনিত হৃদ্যর্থের নিমিত্ত তোমার মাতৃবর্ষ সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া বিচলিতভাবে প্রাণ্ত হইয়াছে, তজ্জন্ম তুমি এই মুহুর্তেই কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হও।" এইরূপ ভয়ঙ্কর অভিসম্পাত শুনিয়া কুষ্ঠব্যাবিভয়ে সাধের শরীর কম্পমান হইল এবং পাণশমনের নিমিত্ত তিনি ভগবানকে স্তব করিতে লাগিলেন। স্বতন্ত্র সাধকে কার্য্যতঃ নির্দোষী জানিয়া ভগবান তাহাকে কুষ্ঠরোগ হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্ত বিশেষপ্রার্থিতা বারাগনীতে বাইতে বলিলেন এবং বলিলেন, মহাপাপ হইতে পরিত্রাণ, বারাগনী ভিন্ন অন্য কোন স্থানে হইতে পারে না বলিয়া, তথায় গমন করিয়া বিহিতরূপে সূর্য্যের উপাসনা করিলে শাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে। বাহা হইতে উদ্ধারের উপায় মুনিগণও চিন্তা করিয়া আনিতে পারেন না, তথায় সাংক্য বিশেষণ ও গঙ্গা নিয়ত বিরাজ করিতেছেন, তথায় এমন সকল পাপও অসামান্যে প্রসমিত হয়। কেবল মাত্র স্বয়ং যে সকল পাপ করা যায়, তাহা হইতেই যে বারাগনীতে উদ্ধার পাওয়া যায় এমন নহে, বিশেষের প্রাজ্ঞভাবে তথায় প্রাণিগণ স্বভাবকার্য্য পাপময় সংসার হইতেও উদ্ধার হয় ও হইতেছে। মৃত জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত কৃপাপরমেশ ভগবান পুরাণ পুরাকালে সেই বারাগনীকে নির্বাণ করিয়াছেন। যে জীব সেই স্থানে দ্বেষভাগ করে, তাহার আর সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না। অতএব হে সাধ! তুমি মহাদেবের আনন্দবন বারাগনীধামেই এই পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে, নীচ তথায় প্রহান কর; বারাগনী বাস্তবিক অস্ত্র কোথাও তোমার পাপশাস্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। সকল প্রকার শুভাশুভ কার্য্য হইতে বিরত, কৃতকার্য্য নারদও কৃষ্ণের আদেশগ্রহণ করিয়া গগনপথে প্রহান করিলেন। অনন্তর সাধ বারাগনীতে আগমন করিলেন। তথায় একটা কুণ্ড নির্বাণ করিয়া সূর্য্যের উপাসনা করিতে লাগিলেন এবং শাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার প্রাপ্ত হইলেন। বারাগনীস্থিত, সাধ কর্তৃক উপাসিত সাধাদিত্য নামক সূর্য্যবিগ্রহ তৎকাল হইতে সমস্ত উপাসকবৃন্দকে সর্বপ্রকার বিপৎশুভ ঐশ্বর্য্য দিয়া আসিতেছেন। যে ব্যক্তি রবিবারে অরুণোদয় কালে সাধরূপে স্নান করিয়া ভক্তিভাবে সাধাদিত্যের পূজা করে, সে কখনও রোগাক্রান্ত হয় না। যে নারী তাহার সেবা করে, সে কখনও বিধবা হয় না এবং বন্ধা স্ত্রীও ইহার উপাসনা করিলে সন্মুখিত, সুন্দর ও তপস্বী পুত্র লাভ করিতে পারে। হে বিজ্ঞা শাস্ত্রে বলে, সাধমানে শুভপক্ষের সপ্তমী রবিবারে হইলে, মঙ্গলকর সূর্য্যগ্রহণ ভূলা একটী মহা পর্ব্বদিন হয়। তদ্বিনয়ে অরুণোদয় কালে সাধরূপে স্নানান্তর সাধাদিত্যকে যে অর্চনা করে, তাহার অতি উৎকৃষ্ট রোগ শাস্তি হয় এবং তিনি বিপুল ধর্ম্ম ও ঐশ্বর্য্যও লাভ করিতে সক্ষম হন। সূর্য্যগ্রহণ সময়ে হস্তক্ষেপে পুণ্যজলাশয়ে স্নান করিলে, স্নানবৎ যে পুণ্যলব্ধ করিতে পারে, সাধমানে সপ্তমী তিথিতে কানীক্ষানে সাধরূপে স্নান করিলেও সেই পুণ্যলব্ধ

হয়। সাধমালের রবিবারে সেই সাধরূপে সাধবৎসরিক উৎসব হয়; যে মহাত্মা সেই উৎসবের বিষয়ে সাধরূপে স্নান করত অশোকপুষ্প দ্বারা সাধাদিত্যের পূজা করে, সে কখনও হৃৎখে পতিত হয় না; পরন্তু সেইক্ষেণেই তাহার সাধবৎসরকৃত পাপ সম্পূর্ণরূপে প্রসমিত হয়। মহাত্মা সাধ বিশেষের পশ্চিমদিকে সম্যকপ্রকারে সূর্য্যদেবের পূজা করেন। হে অগস্ত্য! আমি তোমার নিকট এই আদিভাবিগ্রহের বিষয় কীর্ত্তন করিলাম। ইহাকে উপাসনা করিলে, প্রণাম করিলে ও আটবার প্রদক্ষিণ করিলে মহাত্মার সকল পাপ নষ্ট হয় এবং সমগ্র কানীষাসের কল-লাভ হয়। হে মহামুনে! তৎসমীপে এই সাধাদিত্যের সাধাদিত্য কীর্ত্তন করিলাম; যে নর এই উপাখ্যানটী শ্রবণ করে, তাহাকে আর যমলোকে থাকিতে হয় না। হে মুনিবর! অতঃপর তোমাকে যৌপদাদিত্যের বিষয় শ্রবণ করাইব, যাহার আরাধনায় ভক্তগণ অতীষ্টকল লাভ করিয়া থাকেন।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

## একোনপঞ্চাশ অধ্যায়।

যৌপদাদিত্য ও মহাত্মাদিত্য বর্ণন।

মৃত কহিলেন, হে মুনিবর ব্যাস! যে সময় কানীক্ষের অগস্ত্যমুনিকে এই সকল বলিয়াছিলেন, তৎকালে যৌপদী কোথায় ছিলেন? ব্যাস বলিলেন, হে মৃত! পুরাণশাস্ত্রে ভূত, ভাবী ও বর্তমান, ত্রিকালের বৃত্তান্তই অবগত হওয়া যায়; একারণ সেই বেদোপম পুরাণশাস্ত্রের উপর কোনরূপ সন্দেহ রাখা উচিত নহে। স্বন্দ কহিলেন, হে মুনিবর! অবহিত হও। পূর্বে দেব পদানন, জগতের হিতার্থে, স্বয়ং পঞ্চধা বিভক্ত হইয়া মহীপতি পাণ্ডুর পঞ্চ তনয়রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং জগদম্বিকা মতীও পতিবিচ্ছেদ সহিতে না পারিয়া, যজ্ঞশীল রাজার বজ্রকৃত হইতে উৎপন্ন হইয়া, তাহাদের পত্নী হইয়াছিলেন। ব্রহ্মদেব, দুই দমন করিবার কারণ পঞ্চপাতকরূপে ধরাতলে শরীর গ্রহণ করিলে পরে, বৈকুণ্ঠনাথও পঞ্চপাতকের সহকারী হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি আসিয়া দুইটির নিগ্রহ, শিষ্টের রক্ষা করিয়াছিলেন। পাণ্ডুপুত্রগণ সূর্যের পর চন্দ্র, চন্দ্রের পর সূর্য বধাক্রমে ভোগ করিয়াছিলেন। কোন সময় ঐ বীরগণ জাতিকৃত বিপদে পড়িয়া বনশাসী হইলে, তাহাদের সহধর্ম্মিণী বর্ষিপারায়ণী পাণ্ডুক-তনয়া, পতিগণের বিপদে ব্যথিতা হইয়া সূর্য্যের উপাসনা করিয়াছিলেন। সূর্য্যদেব যৌপদীর আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে একখানি হাতা ও আচ্ছাদন সহিত একটা হালী দিয়া কহিয়াছিলেন যে, হে মৃতগে! সাধ তুমি ভোজন না করিবে, তাবৎ বত ব্যক্তিই ক্ষুধিত হইয়া আসুক না, সকলগেই এই হালীজাত অন্ন ভুক্তিলাভ করিবে; ইহা হইতে ইচ্ছাধীন বস্ত্র লাভ করা যাইবে। কিন্তু তোমার ভোজনের পর এই সরসরূপে পরিপূর্ণ হালী শূন্য হইয়া যাইবে। হে মুনিবর! সূর্য্যদেব, কানীতে যৌপদীকে এইরূপ বর দিয়া পুনরায় আর একটা বর দিলেন। সূর্য্য কহিলেন, বিশেষক্ৰমে দক্ষিণদিকে তুমি থাকিবে, তোমার সম্মুখেই আমার অধিষ্ঠান হইবে। ঐ স্থানে আমাকে ভজনা করিলে, জীব কদাচ মৃত্যুর পীড়িত হয় না। হে পতিপরায়ণ! অল্প বিবসনাং আমায় উপর সন্তুষ্ট হইলে আমি তাহার নিকটে যে বর পাইয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। বিশেষর কহিয়াছেন, "হে বিবাসক! যে ব্যক্তি তুমি তোমাকে পূজা করিয়া আমার দর্শন করে, তুমি তাহার সমস্ত হৃৎ দূর করিবে।" হে যৌপদী! বিবেচনায় হইতে এই বর পাইয়া

অবধি আমি কাশীবাসী জীবগণের পাপনাশ করিতেছি; এই হানে আমি বাহাদিগের কর্তৃক পুজিত হইতেছি, তাহার নাম হইতে পূর্ণনোরখ হইয়া থাকে। বিশ্ববরের দক্ষিণভাগে আমার ও দণ্ডপাণির নিকটে ছুনি থাকিবে। কাশীই যে পুরুষ বা স্ত্রী প্রজাণসহকারে তোমার মূর্তির পূজা করিবে, তাহার কদাপি প্রিয়জনবিরহ জন্ত দুঃখ পাইবে না। হে নিম্পাপে! ধর্ম্মশীলে! কাশীতে তোমাকে দর্শন করিলে লোকের ব্যাধি, দুঃখ বা ভুকা-লভ্য দারুণ কষ্ট দূর হয়। ভক্তাভীষ্টপ্রদাতা ভগবান্ দিবাকর, পাঞ্চালরাজপুত্রীকে এইরূপ বরদানে আবৃত্তা করিয়া স্বয়ং শিবো-পাসনার আসক্ত হন; তখন ত্রোপদীও কৃতার্থ হইয়া পতিগণ সন্নিধানে গমন করেন। এই ত্রোপদীস্বাকরসংবাদ ভক্তি-সহকারে শ্রবণ করিলে, লোকের সকল পাপ বিনষ্ট হয়। কাষ্ঠিকের কহিলেন, হে কৃত্যবোনে! তুমি এই ত্রোপদীস্বাকরের মহিমা শ্রবণ করিলে; এক্ষণে মনুধাদিত্যের মাহাত্ম্য বর্ণন করি-তেছি, শ্রবণ কর। পূর্বকালে ত্রিভুবনব্যাপ্ত পঞ্চদশ তীর্থে দেব দিবাকর 'গভস্তীর্থ' নামে এক ভক্তবাহ্যাকরডর শিবলিঙ্গ ও মঙ্গলাগৌরী নামে সর্বমঙ্গলদায়িনী হুগীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় দারুণ তপস্তা করিয়াছিলেন। হে মূনিবর! স্বভাবতেজে জগদুপন তপনদেব, দেবমানে লক্ষবর্ষ কাল কৈলাসনাথের উদেশে কঠোর তপস্তা করিয়া, তপস্তার তেজে শতভুগ তেজস্বী হইয়া উঠিলেন। তাহার অমিয় ক্রিণে স্বর্গমর্ত্যের মধ্যদেশ একান্ত শীড়িত হইতে লাগিল। দেবতার। পতঙ্গদেবের তেজে লামাত্র পতঙ্গের মত দক্ষ হইবার ভয়ে গগনপথে গমনাগমন পরিহার করিলেন। ক্ষুতিত কদম্বকুলের যেমন কলিকাচরই পরিদৃষ্ট হয়, তরুণ সূর্য্যদেবের ক্রিণজালে আহতদৃষ্টি লোক সকল তদীয় মূর্তি দেখিতে পাইত না। তখন সূর্য্যের তেজ ও তপঃসঞ্চয় দর্শন করিয়া সকলেরই অন্তর ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিল। "বেদ সূর্য্যকে জগতের আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই আত্মাই যদি দেহকে তাপিত করেন, তবে আর কে তাহাকে স্পর্শিতে সমর্থ হইবে? এই সূর্য্যই জগতের চক্ষু, এই সূর্য্যই জগতের আত্মা; যেহেতু প্রতিদিন প্রভাতকালে ইনি উঠিয়াই যুতপ্রায় ভুবনকে জাগরিত করেন। প্রতিদিন ইনি উঠিয়া করজাল বিস্তার করিলে পর, অন্ধকার-রূপে নিপতিত জীবগণ চতুর্দিক্ দেখিয়া থাকে এবং ইনি উঠিলেই আমরা উঠিয়া থাকি আর ইনি অন্ত গমন করিলেই আমরাও অন্তরিত হই; সুতরাং সূর্য্যই আমাদের উদয়াহ্নয়ের একমাত্র কারণ।" বিবরিড বাবং প্রাণীর ঈদৃশ আক্ষেপাবাক্য সকল শ্রবণ করিয়া, বিশ্বরূপ শঙ্কু, সূর্য্যকে বর দিবার জন্ত আগমন করিলেন; তখন দিবাকর বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া, একাগ্রচিত্তে তপস্তা করিতেছিলেন। ভক্ত-বৎসল উমাপতি ভদ্রশনে বসিত ও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, "হে ভেকোরোশে সূর্য্য! তপস্তার বিরত হইয়া, মৎসমীপে বর প্রার্থনা কর।" এই বাক্য হই ভিনবার বলিলেও ধ্যানমগ্ন সূর্য্যের কর্ণহরে তাহা প্রতিষ্ট হইল না; তখন মহাদেব তাহার হাণ্ডাব জানিতে পারিয়া, সূর্য্যজ্ঞানী করডল দ্বারা তাহাকে স্পর্শ করিলেন। তাহাতে পান্নিনী যেমন সূর্য্য-করস্পর্শে বিকসিত হয় এবং অনাহুতিপ্রভাবে গুচ্ছ ভূগ যেমন মূর্তির জল পাইলে অধুরিত হয়, তরুণ সূর্য্যও শিব-পান্নিস্পর্শে বাহজ্ঞান প্রাপ্ত ও নিভতপাত হইয়া, সম্মুখে অভীষ্টদেব ত্রিনয়নকে দেখিতে পাইয়া, নাট্যে প্রণাম করিয়া, স্তব করিতে লাগিলেন। সূর্য্য কহি-লেন, হে দেবদেব! হে জগদীশ্বর। হে বিভো! হে ভর্গ! হে ভব! হে শশাঙ্কেশ্বর! হে ভূজনাথ! আপনি জীবের ভবতর দূর করিয়া থাকেন। হে চক্ৰচূড়! হে বৃদ্ধ! আপনি

লোকের অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া থাকেন। হে দুর্জয়! হে হর! হে ত্রিনয়ন! আপনি দক্ষবজ্র ধ্বংস করিয়াছিলেন। হে শান্ত! হে শাশ্বত! হে শিবেশ! হে শিব! হে নীললোহিত! হে বিষ্ণু-পাক! হে যোমাকেশ! হে পণ্ডপাশনাশন! হে বামদেব! হে শিতিকঠ! হে শূলিন্! হে মহেশ্বর! হে ত্র্যম্বক! হে ঈশ্বর! হে জাগকারিন্! হে কণিভূষণ! হে কামকুণ্ড! হে পণ্ডপতে! হে জয়ীময়! হে ত্রিনয়ন! আপনি ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিয়া-ছিলেন। হে কালকূটপারিন্! আপনি অন্তরেকও অন্তক। হে শরীরহিত! হে শর! হে সর্গ! হে স্বর্গমার্গ! হে মোক্ষ-প্রদ! হে সুখদায়িন্! হে কপর্দিন্! হে শঙ্কর! হে উগ্র! হে গিরিজাপতে! হে অন্ধকজিৎ! হে বিশ্বনাথ! হে বিশ্বরূপ! হে সর্গজ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বেদ আপনার মহিমা জ্ঞাত হইয়া সর্গদা স্তব করিয়া থাকেন। হে পর! হে রূপহীন! হে ব্রহ্মন্! হে অকুটিল! হে সুখপ্রদ! হে দূরগ! আপনি বাক্য ও মনের অগোচর; আপনাকে আমি বারবার প্রণাম করিতেছি। দিবাকর, মহাদেবকে প্রদক্ষিণ পূর্বক এইরূপ স্তব করত প্রমুদিতমানসে শিবের অর্চাস্বরূপিনী পার্বতীরও স্তব করিতে লাগিলেন। রবি কহিলেন, হে দেবি! যে ব্যক্তির ভালদেশে আপনার পাদ-পঙ্খের রেখুচয় সংলগ্ন হয়, জন্মান্তরেও তাহার ললাটস্থ চক্ৰকলায় জুড়িত থাকে। হে মঙ্গলে! আপনি সকল মঙ্গলের আদায় ও সকল পাপরূপ ভুলরাশি দক্ষ করিতে বক্ষিস্বরূপা; আপনি দানব-দল দলন করিয়া, বিশ্বকে রক্ষা করিয়াছেন; হে বিশ্বময়ি! আপনি বিশ্বের স্বজন, পালন ও সংহার করিয়া থাকেন। আপনার নাম-কীর্তনরূপ পুণ্যানদী, জীবের পাপরূপ ভীরহ বৃক্ষনিচয়কে হরণ করিয়া থাকে। হে মাতঃ ভবানি! সংসারে একমাত্র আপনার শরণাগত হইলে, লোকের ভবতর দূর হইয়া যায়; বাহাদের উপর আপনি রূপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, সংসারে তাহারাই যুগ ও মাত্র হইয়া থাকে। ভক্তের মোক্ষদাত্তী স্বপ্রকাশ্য কাশীহা, আপ-নাকে যে শুদ্ধমতি স্মরণ করেন, ভগবান্ মহাদেবও স্বয়ং, সেই মোক্ষরক্ষার উপায়ক ব্যক্তিকে স্মরণ করিয়া থাকেন। হে মাতঃ! তাহার হংস্রাভে ভবদীর্ঘ চরণযুগল অবহিত হয়, সমস্ত জগৎ তাহার করহ হয়। হে গৌরি! যে ব্যক্তি আপনার নাম জপ করে, তাহার গৃহে অষ্টবিধ নিদ্রা সতত অবস্থান করেন। হে দেবি! আপনিই বৈষ্ণবাত্মা প্রবররূপিনী, বিভাজিগণের সর্গাভীষ্টদায়িনী গায়ত্রী; আপনিই ব্যাহুক্তিভয়; আপনিই সকল কর্ণসাদিকা দেবগণভূক্তিকারিণী স্বাহা ও পিতৃগণভূক্তিকারিণী স্ববা। আপনি মহাদেবের গৌরী, ব্রহ্মার সাবিত্রী, বিষ্ণুর লক্ষ্মী ও কাশীতে মোক্ষলক্ষ্মী হইয়া বিরাজ করিতেছেন। হে মাতঃ! আপনি আমার শরণ্য। হউন। সূর্য্যদেব এই মঙ্গলাষ্টক নামক স্তোত্র দ্বারা শিবাক্ষারূপিনী হুগীর স্তব করিয়া, গৌরী ও শিবকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করত তাহাদের সন্নিধানে মৌনভাবে ধরিত্রী অবস্থান করিলে, দেবদেব বসিতে লাগিলেন, হে মতিমন্ সূর্য্য! আর তপস্তার প্রয়োজন নাই, আমি প্রসন্ন হইয়াছি; তুমি আমার নেত্রহানীর হইয়া বিশ্ব সংসার অবলোকন কর। হে সূর্য্য! তুমি আমারই মূর্তি, এ কারণ তুমি সমস্ত ভক্তের আধার ও সর্গজ হইয়া, সর্গজ বিচরণ করত সমস্ত ভক্ত-জনের দুঃখ নিবারণ কর। তুমি আমাকে যে দ্বোজ দ্বারা স্তব করিলে, সেই স্তব যে পাঠ করিবে, তাহার আমাতে নিশ্চল্য ভক্তি হইবে এবং পার্বতীর যে মঙ্গলাষ্টক নামে স্তব করিলে, তাহা দ্বারা পার্বতীর স্তব করিলে, জীবের সকল অমঙ্গল দূর হয়। এই আমার চতুঃসিদ্ধি-লাবক স্তোত্র ও হুগীর মঙ্গলাষ্টক স্তোত্র, অতি প্রেষ্ঠ, পবিত্র ও সর্বপাপবিনাশন! মানব

দূরদেশ হইয়াও প্রতিদিন ত্রিশক্ষায় বিগত মানসে এই স্তোত্র পাঠ করিলে, চূর্ণভ কাশীলাভ করিতে পারিবে। যে মনুষ্য প্রতিদিন এই স্তোত্রের পাঠ করে, সে নিম্পাপ হয়; তাহার শরীরে কোনরূপ পাপ আশ্রয় করিতে পারে না। ত্রিশক্ষায় এই স্তোত্র যাহার কঠ হইতে নিঃসৃত হয়, তাহার অস্ত্র কোন স্তোত্রে প্রয়োজন হয় না। কাশীধামে মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তিগণ অস্ত্র স্তোত্র সকল পরিভাগ করিয়া, যত্নসহকারে এই দুই স্তোত্র পাঠ করিবেন; তাহাতে তাহার মোক্ষধাম কর্তব্য হয়। এই বিশ্বসংসার আমাদের দুই জনের প্রপঞ্চ, সুতরাং উভয়ের এই স্তোত্র পাঠ করিলে, জীবের আর প্রপঞ্চে আলিতে হয় না। এই স্তব পাঠ করিলে, মানব পুত্র, পৌত্র ও ধনে সমৃদ্ধিশালী হইয়া, অন্তকালে মুক্ত হইয়া থাকে। যে গ্রহাধিপ। যে ব্যক্তি তোমার প্রতিষ্ঠিত গভস্তীশ্বর নামক এই লিঙ্গের পূজা করিবে, তাহার সৰ্বসিদ্ধি লাভ হইবে। এই লিঙ্গ, পদ্মকান্তি-গভস্তিমালী দ্বারা তোমাকর্তৃক পূজিত হইয়াছেন বলিয়া, গভস্তীশ্বর নামে বিখ্যাত হইবেন। মানব পঞ্চ-নদীতীর্থে স্নান করিয়া, এই লিঙ্গে পূজা করিলে, নিম্পাপ হইয়া পুনরায় জন্মাতনা ভোগ করে না; আর যে নারী বা নর চৈত্র-মাসের শুক্লতৃতীয়াতে উপবাসী থাকিয়া, নিশীথকালে বজ্রালঙ্কারাদি বিবিধ উপচার দ্বারা এই মঙ্গলা গোঁরীর পূজা করিবে; পরে ঐ রাত্রি গীতবাদ্যের অমুষ্ঠান পূর্বক জাগরিত থাকিয়া, প্রভাতে দ্বাদশ কুমারীকে সবত্রা করিয়া, তাহাদিগকে পরমামাদি ভোজন করাইয়া; আর দক্ষিণা প্রদান করত অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তিগণকেও সদক্ষিণ ভোজন করাইয়া, “জাতবেদম” ইত্যাদি মন্ত্রপাঠে মত্তিল যুত দ্বারা অষ্টোত্তর শত আছতি প্রদান করিবে; তৎপরে একজন গৃহস্থকে একটি গোমিথুন দক্ষিণা দিয়া, প্রভা সহকারে বিজয়মণ্ডলীকে ভূষণালঙ্কৃত করিয়া, “মঙ্গলা ও মহেশ্বর গীত হউন,” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ত্র্যক্ষণ ভোজনানন্তর পরদিন প্রাতঃকালে পারণ করে; তাহার কখন অমোভাগ্য বা দারিদ্র্য উপস্থিত হয় না, কদাচ তাহাকে অপভাবিরহাতনা ভোগ করিতে হয় না; সর্বদাই সে বিবিধ ভোগমুখ অনুভব করে। স্ত্রীলোক হইলে, বিধবা হয় না; পুত্র হইলে, স্ত্রীবিয়োগী হয় না। পাপরাশি দূর হইয়া পুণ্য সমুদ্র আলিয়া, তাহাকে আশ্রয় করে। এষ্ট মঙ্গলারত্রে অমুষ্ঠানে বন্ধাতা পুত্রবতী, কুপপও সুন্দর হয়। কুমারী এই রত করিয়া রূপবান্ ও গুণবান্ পুত্রলাভ করিয়া থাকে এবং কুমার এই রত করিয়া, উৎকৃষ্ট স্ত্রীরত লাভ করিয়া থাকে। জগতে যত কিছু অর্থকর ও অভীষ্টপ্রদ রত আছে, তাহার কেহই মঙ্গলারত্রে তুল্য নহে। কাশীত ব্যক্তি যাদেরই চৈত্রমাসের শুক্লতৃতীয়াতে ইহার বায়িকী যাত্রা করা উচিত। যে দিনমণে। অপর একটি কথা শ্রবণ কর। তপসাকালে আকাশপথে তোমার মন্থচয়ই দৃষ্ট হইয়াছিল, দেহ লক্ষিত হয় নাই বলিয়া, অদ্যাবধি তোমার মন্থাদিত্য নাম হইল। তোমার অর্চনায় লোকের ব্যাধিভয় থাকে না এবং রবিবারে এখানে তোমাকে দর্শন করিলে, লোক দরিদ্র হয় না। মহাদেব মন্থাদিত্যকে এইরূপ বর দিয়া, অভিহিত হইলেন; সূর্য্য ও তথায় অবস্থান করিলেন। দ্রৌপদাদিত্যের সহিত এই মন্থাদিত্যের পবিত্র ইতিহাস শ্রবণ করিলে জীবের নরকভয় থাকে না।

একোপাশাধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

## পঞ্চাশ অধ্যায়।

গরুড়েশ্বর ও ধোকাধিত্যাত্মক।

কার্ত্তিকের কহিলেন, হে কুন্তলোনে! কাশীতে অস্ত্রাস্ত্র যে সকল আদিত্য রহিয়াছেন, আমি সাগরে তাঁহাদের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। বিশেষত্বের উত্তরভাগে ধোকাধিত্য নামক আদিত্য বিরাজ করিতেছেন; তাহার উপাসনা করিয়া লোক নির্ক্যাণি হইয়া থাকে। ইহার ধোকা নাম হইবার কারণ কহিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। পূর্বে দক্ষ প্রজাপতির ক্রও ও বিনতা নামে কস্তাধরকে, মরীচিসম্ভব কস্তপ, বিবাহ করেন। একদা মপতীশ্বরের ক্রীড়াকৌতুক করিতে করিতে, পরস্পর কথোপকথন হইতে লাগিল। ক্রও কহিলেন, ভগিনি! বিনতে! আকাশ-মণ্ডলে সর্বত্রই তুমি গমন করিয়া থাক; তোমাকে ঐ স্থানের একটা প্রস্থ করি; যদি তাহা জানা থাকে, তবে আমার নিকট কীর্তন কর। এই যে দিনমণি গগনে বিচরণ করিতেছেন, ইহার রথে উচ্চৈশ্রবা নামক অশ্ব আছে, শুনা যায়। এক্ষণে তুমি বলিতে পার, তাহার বর্ণ শ্রাম অথবা ধেত? কিন্তু এ বিষয়ে তুমি পণবন্ধ পূর্বক একপক্ষ অবলম্বন কর; আমিও সেই পণ স্বীকার করিয়া ভিন্ন পক্ষ আশ্রয় করি। তোমার অভিরূচি অনুসারেই পণরক্ষা হউক। এই প্রকার কোনরূপ ক্রীড়া না করিলে দিন আর অভি-বাহন করা যায় না। বিনতা কহিলেন, হে কল্যাণি! ক্রও! এ বিষয়ে কোন পণ করিবার প্রয়োজন নাই; আমি বিনা পণেই স্বীকৃত আছি। এ বিষয়ে আমাদের মধ্যে কেহ জয়লাভ করিয়াও অপরের পরাজয়ে স্খলিত করিতে পারিবে না; কারণ একজন জমী হইলে, অপরের ক্রোধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই বিবেচনায়, পরস্পর স্নেহবান্ ব্যক্তিরা আপনাদিগের মধ্যে কোনরূপ পণ করেন না। ক্রও কহিলেন, হে ভগিনি! বিনতে! ইহা অতি তুচ্ছক্রীড়া, ইহাতে কোনই ক্রোধের কারণ দেখি না; এবং সামান্য ক্রীড়াতেও পণ বার্থ্য করা, একটা উহার ব্যবহার মাত্র। বিনতা কহিলেন, হে শুভে! তোমার দ্বারা অভিমত হয়, তাহাই কর। বিনতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, কুটিলমতি ক্রও কহিলেন, “এই ক্রীড়াতে যিনি পরাজিত হইবেন, তিনি পরাজয়কারিণীর দানী হইবেন” এইরূপ পণবন্ধই স্থির করিলাম এবং এই পণে আমাদের চির-মদ্রিনী সখীগণ সাক্ষী হইয়া থাকুক। সর্পিণী ক্রও ও পক্ষিণী বিনতার এই প্রকার পণ হইলে পর, ক্রও বলিলেন, আমি বলিতেছি যে, ‘উচ্চৈশ্রবা কর্ত্তব্যবর্ণ’। বিনতা কহিলেন, আমার বিবেচনায় ‘উচ্চৈশ্রবার বর্ণ ধেত’। এইরূপ বলিয়া, কাহার বাক্য সত্য, তাহার পরীক্ষার্থ ‘কোন নির্দিষ্ট সময়ে কোন উচ্চস্থানে গমন করত উভয়েই দেখিব’ ইহা স্থির করিয়া, উভয়ে স্ব স্ব স্থানে ফিরিয়া আসিলেন। এদিকে ক্রও নিজালয়ে প্রবেশ করিয়া নিজ সন্তান সর্পগণকে ডাকিয়া, আদেশ করিলেন, হে পুত্রগণ! সূর্য্যস্ব-পণ মন্থরাজকে মন্থনদণ্ড করিয়া, ক্ষীরসাগর মন্থন করত যে মন্থরাজকে পাইয়াছিলেন, সম্প্রতি আমার আদেশে তোমরা সেই সূর্য্যস্ব উচ্চৈশ্রবার সমীপে গমন কর। আমি নিশ্চয়ই জানি, কার্য্যমাত্রেই কারণগুণ পাইয়া থাকে; সুতরাং গুণজনলি ক্ষীর-সমুদ্রভূত উচ্চৈশ্রবা গুণবর্ণ, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তোমরা তথায় যাইয়া ধেতবর্ণ অবধে ক্রওবর্ণ করিয়া ফেল। তোমরা তাহার পুচ্ছদেশে থাকিয়া, অসিত কুন্তলের দ্বারা শোভা প্রাপ্ত হইবে এবং তোমাদের বিষকুংকার দ্বারা তাহার শরীরের যাবৎ লোমই ক্রওবর্ণ হইবে। ক্রও ক্রওবর্ণের দৃশ্য দ্রষ্ট-বাক্য শ্রবণ করিয়া, জননীকে অভিবাগন করত কহিতে লাগিল, যে শতঃ! আমরা আপনার আহ্বান শুনিয়া, ‘বুঝি আমাদের



জননী কোন মিষ্টবাদী লইয়া ডাকিতেছেন,” এই ভাবিয়া, সকলেই খেলা ছাড়িয়া লীজ এখানে আসিয়াছি ; কিন্তু কোথায় মিষ্টার ! আজি তাহার বিশ্রামের ঘুমন্ত আদেশ পাইলাম । ইহা বিব হইতেও অধিকতর কষ্ট বলিয়া বোধ হইতেছে । হে জননি ! কখনও যাহা আমাদের চিন্তাপথে আসে নাই, আপনায় প্রসাদে অদ্য তাহাই ঘটিল । হে মাতঃ ! আপনি যদি কোন খাদ্যবস্তু প্রদান করেন, তাহাতে আমরা পরম আনন্দিত হইব ; কিন্তু এতাদৃশ আজ্ঞা আমাদের প্রতি প্রতি করিবেন না । ধলবুদ্ধি নরপেরা এইরূপে মাতৃনিদেশ অবহেলা করিল । স্বপ্ন কহিলেন, হে মুনিস্বর ! এই সর্গগণের স্ত্রায় যাহাদের যুক্তি কুটিল, হৃদয় কাপট্যপূর্ণ ও চিত্ত সর্বদাই পরচ্ছিন্নে প্রবেশের জন্ত ব্যস্ত হয় ; তাহাদিগের কর্তৃকই জনকজননীগণ অবজ্ঞাত হইয়া লজ্জা পাইয়া থাকেন । যাহারা অহঙ্কারী হইয়া পিতামাতার বাক্য অতিক্রম করে, তাহারা অল্প সময় মধ্যেই অধোগতি লাভ করে । তখন কহ, তনয়গণের হর্ষব্যবহার পরিদর্শন করিয়া, তাহাদের প্রতি কুপিতা হইয়া, তাহাদের অপরাধের শাস্তির জন্ত, এই শাপ প্রদান করিলেন, “হে হৃষ্টমতিগণ ! তোরা আমার বাক্য উল্লঙ্ঘনজনিত পাপে গরুড়ের ভক্ষ্য হইবি এবং তোদের নারীগণ সদ্যোজাত নিজ সন্তানগণকেই ভক্ষণ করিবে ।” সর্গগণ জননীর এবং প্রকার শাপানলে ভীত হইয়া, প্রায় সকলেই পাতালে পলায়ন করিল, অবশিষ্ট কেহ কেহ মাতৃশাপ হইতে প্রাণরক্ষা করিবার আশায়, তাঁহার আদেশপালনের জন্ত উদ্যোগী হইল । তাহারা আকাশ-পথে উঠিয়া, উচ্চঃপ্রবাহ পুচ্ছ আশ্রয়পূর্বক, যুৎকার বিনিঃসৃত করিয়া, তীব্রবিশ্রমপূর্বে সেই অশ্বের রূপান্তর সম্পাদন করিল । তথায় সূর্য্যদেব, সেই মাতৃ-আজ্ঞা-পালনকারীদিগের, প্রথর কিরণে কোনরূপ ক্রেশ দিতে সমর্থ হন নাই । ঐ সময় কহ, বিনতার পৃষ্ঠদেশে আরোহণপূর্বক নভস্তল ভূষিত করত অতি সমুদ্রপ্রদেশে উঠিয়া, সহস্রকিরণশালী সূর্য্যের মণ্ডল দেখিতে পাইলেন । জমশঃ উচ্চ উঠিতে উঠিতে কহ, সূর্য্যের প্রথর তেজঃ সহিতে না পারিয়া, বিনতাকে সন্বেদন করিয়া কহিলেন, হে ভগিনি ! তুমি আমাকে ছাড়িয়া নাও, আমার দেহ, তপনভাবে অভ্যন্ত গন্তব্য হইতেছে, তুমি একাকিনীই গমন কর, আমি আর যাইতে পারিব না । তুমি স্বভাবে পতঙ্গী, এই সূর্য্যও পতঙ্গ ; সূর্য্যঃ তুমি অনায়াসে উর্দ্ধমুখে যাইতেছ, তোমার কোন ক্রেশই হইতেছে না । আকাশ-রূপ সরোবরের, এই সূর্য্য হংস স্বরূপ এবং তুমিও হংসগামিনী, এই কারণেই প্রচণ্ডকিরণ সূর্য্য হইতে তোমার কোনরূপ পীড়া হইতেছে না । কহ এইরূপে বারংবার বলিলেও বিনতা আরও উর্দ্ধে উঠিতে লাগিলেন । তদর্শনে কহ অতি কাতরা হইয়া, পুনরায় বলিতে লাগিলেন, হে বিনতে ! হে ভগিনি ! এস, আমরা এ স্থান হইতে প্রত্যাগমন করি ; আমি বিনয় করিয়া বলিতেছি, আমার রক্ষা কর ; আর আমি সহ্য করিতে পারি না । তুমি কেন এমন করিতেছ ? তুমি আমার রক্ষা করিলে, আমি যতদিন বাঁচিব, তাবৎ তোমার দাসী হইয়া আদেশ প্রতিপালন করিব । হে মধি ! আমার মাথায় নিশ্চয় উচ্চা পড়িতেছে । এইরূপ বলিতে গিয়া কহ, ভয়ে কঠোর জড়তা হওয়ায়, “বধোৎক” পড়িতেছে, এই প্রকার অক্ষুট বাক্য উচ্চারণ করিয়াই বিনতা-পৃষ্ঠে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । তৎকালে কহর মুখ হইতে ভয়-জাডানিবন্ধন ‘বধোৎক’ এই বাক্যটি নির্গত হইয়াছিল বলিয়া, বিনতা সূর্য্যকে “বধোৎক” নাম করিয়া বহুতর স্তুতি করিতে লাগিলেন । ভগবান্ মহেশ্বরশক্তি, বিনতার স্তবে প্রসন্ন হইয়া, কিছুকালের নিমিত্ত স্বকিরণের উচ্চতা সঙ্কোচ করিলেন । অনন্তর কহ ও বিনতা সূর্য্যের রথে আবদ্ধ সেই উচ্চঃপ্রবাহ শরীর কৃষ্ণবর্ণ

দেখিতে পাইলেন । সভাবাদিনী জগন্মাতা বিনতা, দূর হইতেই উচ্চা দেখিতে পাইয়া, কহকে কহিলেন, হে ভগিনি ! উচ্চঃপ্রবাহ চক্ষুরিণের মত ধবল হইলেও আজি আমার অদৃষ্টে উচ্চঃপ্রবাহ-বিপর্য্য ঘটয়াছে ; তোমারই জয় হইল । ভাগ্যই সর্বপ্রভেদ বলিয়া কখন কপটীর জয় ও অকপটীর পরাজয় হয় । বিনতা বিনীতভাবে কহকে এইরূপ বলিয়া, স্বাশ্রমে প্রত্যাগমনপূর্বক যথাবিধানে কহর দাসী হইয়া থাকিলেন । প্রকৃত দাসীভাবে কিছুদিন অতীত হইলে, একদিবস বৈশ্রভের গরুড়, নিজ জননী বিনতাকে অশ্রুপূর্ণমনা ও মলিনকান্তি দেখিয়া কহিলেন, হে মাতঃ ! প্রত্যহ প্রভাত হইবামাত্র আপনি কোথায় যাইয়া থাকেন ? সমস্ত দিন কাটাইয়া সায়ংকালে যখন বাটা আগমন করেন, তখন আপনার দেহকান্তি অতি মলিন ও হৃদয় অতি বিষন্ন দেখিতে পাই এবং ক্লীব-মত্ততি বা পতিবিমানিতার স্ত্রায় সর্বদাই দীর্ঘনিশ্বাস ভাগ করিয়া থাকেন ; হে মাতঃ ! আপনার কিসের হুঃখ, তাহা বলুন । কালেরও ভয়বিধাতা আমার মত পুত্র থাকিতে, আপনি কিহেতু সর্বদা রোদন করিয়া থাকেন ? হে জননি ! গচ্ছরিয়া স্ত্রীগণ কদাচ দীর্ঘ অন্তঃ ভোগ করেন না এবং যে সকল সন্তান জীবিত থাকিয়া জননীর হুঃখ দূর না করে, তাহাদের জীবনে বিকৃ ও তদীয় মাতৃগণের বন্ধা হওয়াই ভাল । বিনতা, মাতৃভক্ত গরুড়ের এবং বিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রমুদিতহৃদয়ে কহিলেন, বৎস গরুড় ! আমি কঠিনহৃদয় কহর দাসী হইয়া তাহাকে ও তদীয় সন্তানদিগকে পৃষ্ঠে বহন করিয়া, প্রতিদিনই মানা স্থানে বিচরণ করিয়া থাকি । তাহারা যেখানে লইয়া যাইতে আদেশ করে, আমি দীনমাননে সেই সেই স্থানে লইয়া যাই । গরুড় কহিলেন, হে মাতঃ ! আপনি কহপের ভার্য্যা, দক্ষপ্রজাপতির কন্যা ও স্বয়ং নিম্পাপা হইয়াও কেন এরূপভাবে সপত্নীর দাসী হইলেন ? এবং বিধ গরুড়বাক্য শ্রবণে বিনতা, সূর্য্যাবদর্শনার্থি নিজ পণাসুয়ারী এবং বিধ দাসীপ্রাপ্তি-বিবরণ সুম্যাক্রমে তাঁহার নিকট প্রকাশ করিলেন । তখন গরুড় কহিলেন, হে জননি ! আপনি সেই হর্ষস্তুতিগের সন্নিধানে যাইয়া জিজ্ঞাসা করুন, “এই জগতে তোমাদের যাহা একান্ত হুলভ, এমত যে কোন বস্তুতে তোমাদের অভিলাষ হয়, তাহা দিলে তোমরা আমার দাসীত্বমোচন করিবে কি না ?” গরুড়ের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণমাত্রই কহ ও তৎসন্তানদিগের সমীপে গমন করিয়া বিনতা এই প্রস্তাব করিলে পর নাগেরা সকলে পরামর্শ করিয়া মানন্দমাননে তাহাকে কহিল, যদি তুমি আমাদের মাতার দাস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে অভিলাষিনী হইয়া থাক, তবে আমাদের স্বর্গ হইতে একমাত্র অমৃত আনিয়া দিলে আমরা তোমার দাসীত্ব মোচন করিয়া দিব ; নচেৎ এই ভাবেই থাকিবে । বিনতা তাহাদিগের বাক্যেই সম্মতিপ্রকাশ করিয়া কহকে সম্ভাষণ পূর্বক নিজগৃহে আসিয়া গরুড়কে সকল কথা জ্ঞাপন করিলে পর, গরুড় চিন্তাকুল জননীকে কহিলেন, হে মাতঃ ! আমি অমৃত আনিয়াছি বলিয়া আপনি অবগত হউন, আমার অসাপা কিছুই নাই ; এক্ষণে কিছু খাদ্য আমাকে দিন । ইহা শুনিয়া বিনতা গুলকিতদেহা হইয়া কহিলেন, বৎস গরুড় ! তুমি মঙ্গল লাভ কর এবং সমুদ্রতীরে বাইয়া তত্রতা মংস্রযাতী হর্ষস্তুতি নিবারণকে ভক্ষণ করিয়া বহু জীবের উপকার সাধন কর । যাহারা পরের প্রাণ নষ্ট করিয়া নিজপ্রাণ রক্ষা করে, সেই হর্ষস্তুতিগের শাসন করিলে পরমমঙ্গলময় বিধাতার অভিশ্রুত কার্য্য করা হইবে ও স্বয়ং সকল মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে । যাহারা জীবহিংসা করে, তাহাদিগকে বিনাশ করিলে স্বর্গলাভ হয় ; কারণ জীবঘাতী-দিগের বিনাশে বহুতর জীবই ত্র্যমুখ হইতে রক্ষিত হয় । তবে

যদি সেই, নিষাদদিগের মধ্যে কেহ ব্রাহ্মণ থাকেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিভাগ করিবে; কদাচ তাঁহাকে ভক্ষণ করিও না। গরুড় কহিলেন, জননি! আপনি আদেশ করিলেন, “যদি তাহাদের মধ্যে কোন ব্রাহ্মণ দেখিতে পাই, তাহাকে ভক্ষণ করিবে না”; কিন্তু আমি কি উপায়ে তাহাদের মধ্যবর্তী ব্রাহ্মণকে জানিতে পারিব? বিনতা কহিলেন, হে বৎস! যাহার গলদেশে বজ্র-মূত্র; যিনি নরুদাই নির্মল উত্তরীয় বস্ত্র ও ধোত অধোবাস ধারণ করেন; যাহার ললাটদেশ তিলকশোভিত; যাহার হস্তে কুশাঙ্গুরীয়, কটিদেশে কুশমরী মেঘলা ও মস্তকে গ্রন্থিবন্ধ শিখা দেখিতে পাইবে; তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিও। কিংবা বেদজ্ঞের অন্তর্গত একটি মন্ত্রও যাহার কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয় এবং যিনি গায়ত্রী ভিন্ন অপর মন্ত্রের উপাসনা করেন না, তাঁহাকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে। গরুড় কহিলেন, হে জননি! যে ব্রাহ্মণ নিয়ত পাপাচারী নিষাদগণের মধ্যে অবস্থান করে, তাহার ব্রাহ্মণত্ব পরিচায়ক কোন চিহ্নই থাকিবার সম্ভাবনা নাই; তবে অল্প একটি ব্রাহ্মণব্রজাপক লক্ষণ নির্দেশ করুন, যাহা ঐ সকল ব্রাহ্মণেও থাকিতে পারে; তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ কঠগত হইলেও পরিভাগ করিতে পারিব। তনয়ের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনতা উত্তর করিলেন, বৎস! যিনি কঠর হইলে তোমার কণ্ঠ জ্বলিত ধূম্রাঙ্গারের মত দগ্ধ করিবেন, তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ জানিয়া পরিভাগ করিবে; কাণে ভাতাচারপ্রতিত ব্রাহ্মণকেও বিনাশ করিলে বিনাশ-কর বেশ, কুল, ওষধা ও ক্রমশঃ শরীর ও ক্ষয় পাইয়া থাকে। গরুড়, মাতৃমুখে ব্রাহ্মণব্রজাপক চিহ্ন জানিয়া তাঁহার চরণে মাপ্ত্রাঙ্গ প্রণতিপূর্বক তদীয় আশীর্বাদ শিরোধার্য্য করত নীচ্র আকাশপথে উভয়মান হইলেন। তিনি কিছুক্ষণ যাইমাই দূর হইয়াই সেই মংস্রযাতী নিষাদগণকে দেখিতে পাইলেন এবং কল্পিত পক্ষবয় যারা ধূলিরাশি উখাপিত করিলেন। তাহাতে ভূতল ও নভল লাক্ষ্যাদিত করিয়া মাগরতটে উপবিষ্ট হইয়া, নিষাদকুল উদবসাৎ করিবার জন্ত মুখ বাদান করিলেন। নিষাদগণ পক্ষীর পক্ষ-কল্পনে দিগ্গল ধূলিমাচ্ছন্ন ও বাতাকুল দেখিয়া ভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন কবিত লাগিল; কিন্তু তাহারা গবডের কঠদেশকেই স্রগম পলায়নপথ বিবেচনা করিয়া তাহাতেই প্রবেশ কবিত লাগিল। তদ্ব্যতীত এক নিষাদসম্প্রদায় আচার্য্যী ব্রাহ্মণ প্রব্র-  
ত ওয়ায় গবডের কণ্ঠে অধিষ্ঠা উপস্থিত হইল। তখন গরুড় পক্ষ-প্রব্রি নিষাদগণকে ভক্ষণ করিয়া, সেই অধির স্থায় দাহকারীকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞাত হইয়া, মাতৃবাক্য স্মরণপূর্বক তাহাকে উদ্ধার করিলেন এবং সেই উদ্ধার ব্যক্তিকে দেখিয়া কহিলেন, হে মংস্র-দাহক! আমি তোমাকে কোন জাতি বলিয়া জানিব, তাহা সত্য বল। গবড, ব্রাহ্মণকে এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দিল, আমি ব্রাহ্মণ, নিজের জাতিকেই মাত্র উপভৌকিক করিয়া এই নিষাদপত্নীতে অবস্থান কবি। তৎপ্রবণে পক্ষিরাজ গরুড় তাহাকে সন্দেহে নিক্ষেপ করিয়া সেই সকল মংস্রদাহককে নিঃশেষ করিয়া, বায়ু স্রায় বেগধারণ পূর্বক অন্তরীক্ষে উভয়ী হইলেন। তৎকালে দেবগণ, স্বর্গাভিমুখে ধাবমান মহাতেজস্বী গবডের পূর্বতপ্রমাণ দেখিব্যস্ত ও তদীয় ত্রেত্র সমাচ্ছাদিত দিগ্গল মলোকিন করিয়া, অত্যন্ত ভয়প্রাপ্ত হইলেন। নিজ বস ও অস্ত্র লঙ্ঘিত রাখিয়া স্ব স্ব বাহনে অধিষ্ঠিত হইয়া, সুদীর্ঘ অগ্রসর হইলেন এবং মহামহিষ বিশাংকায় পক্ষিরাজ গরুড়ের স্বর্গাভিমুখে আগমন দেখিয়া সকলেরই মনে এইরূপ হইতে লাগিল, এত কটিলগামী প্রৌত্তপদার্থ কখনই হুয়া, আমি কিংবা ব্রহ্মা নহেম। দেবদিগের এরূপ ভেজ কোরমতেই সম্ভব হয় না ও তাহাদের অংকারও এতদূর বিশাল হইবে পারে না; অথচ

ইহা প্রবলবেগে এইখানেই আসিতেছে; এ ব্যক্তি কে?—যাহাকে দেখিয়া অবধি আমাদের কংকল্প ও ভয় উপস্থিত হইয়াছে। দেবগণ এইরূপ ভর্য করিতেছেন, এই অবসরে মহাবলিষ্ঠ পক্ষি-বর গরুড় এরূপ বেগে একবার নিজ পক্ষবয় কল্পিত করিলেন যে, সেই কল্পনজাত বায়ু, সশস্ত্র সনান দেবগণকে সামান্য ভূণের স্রায় তাড়না করিয়া কোথায় লইয়া গেল, তখন তাহার কোন সন্ধানই হইল না। গরুড় অমৃতাবেদী হইয়া নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া শেষে অমৃতহানির গৃহস্থার, সশস্ত্র রক্ষিগণে রক্ষিত আছে দেখিয়া, তাহাদিগকে পরাভব করত দেখিলেন, অমৃতভাত একটি কর্তরী-ষণের মধ্যে রক্ষিত আছে। সেই চক্র মনের স্থায় বেগে ঘূরি-তেছে ও নিকটে একটি মশক আসিলেও থণ থণ হইয়া বাই-তেছে। পক্ষিরাজ গরুড় তদর্শনে বিবেচনা করিলেন, এক্ষণে কি উপায় করি? এ চক্রকে স্পর্শ করা অতিদুর; কারণ বায়ুর ক্ষমতাও উহা নিকট বৃথা হইতেছে। এখানে বলপ্রয়োগ করা বৃথা পরিপ্রমাত্র। দেখিতেছি, আমার এতদূর আয়াস সকলই নিফল হইল; দেবতারা কি অদ্বিত্য একাধেই স্থা রক্ষা করি-তেছে। যদি যথার্থ ভগবান্ মহাদেবে আমার ভক্তি থাকে, তবে অবশ্য তিনি আমার অমৃতসংগ্রহ বিষয়ে সন্মুখি প্রদান করিবেন এবং যদি বিশ্বনাথ অপেক্ষাও মাতৃচরণে আমার একান্ত ভক্তি থাকে, তবে অবশ্য জননীপ্রসাদে আমার মানসে অমৃতসংগ্রহের সূচ্য উদ্ভাবিত হইবে। দয়াময় বিশ্বেশ্বর জানিতেছেন, আমার এত আয়াস স্বার্থসাধনেব জন্ত নহে। আমার উদ্দেশ্য, জননী যাহাতে দাস্ত্যভাব হইতে মুক্তা হইতে পারেন। বুদ্ধ, পীড়িত, পিতা, মাতা, শিশুসন্তান ও মাঞ্চী ভাড়া, ইহাদিগকে যে কোন অসূচ্যায় মলমলন করিয়াও পালন করা শাস্ত্রের অভিপ্রায়। মহাশয় গরুড় এইরূপ চিন্তাকুল থাকিয়া এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি নিজ দেহকে পরমাণুর মহলা শের একাংশ পরিমাণ কথিয়া, দেহে লবুতপ্রাপ্ত মহাজেই সেই যন্ত্রের নিম্নে প্রব্রি হইয়া ভীতভীত-মনে বক্রভাবে দেহরক্ষাপূর্বক অতি ক্ষিপ্ৰহস্তে যন্ত্রমূল উপাটনপূর্বক অমৃত লইয়া আকাশে গমন করিলেন। তদর্শনে “অমৃত হরণ করিল” এই বলিয়া চী-কার-কারী দেবগণ গোলোকবিহারীর সন্নিধানে গমন করত কহিলেন, হে চক্রপাণে! গরুড় আমাদেরকে পরাজয় করিয়া আমাদের গরুড়লা অমৃতভাত অপহরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে। তখন নারায়ণ কর্তৃক দেবগণ আশ্বস্ত হইয়া সম্বর গরুড়ের সহিত যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। পূর্বে শুভাসুরের সহিত ভগবতীর বাদুশ যুদ্ধ হইয়াছিল, তৎকালে গরুড়ের সহিত দেবগণেরও তাদৃশ একাধো-রাত্রাবাদী তুমুল সংগ্রাম হইতে লাগিল। তাহাতে ভগবান্ কেশব গবডেরই অধিক বলবত্তা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে পক্ষি-রাজ! হে বিজিতদেবগণ গরুড়! তুমি কুলে থাক, এক্ষণে কোন্ বর প্রার্থনা কর? ঈদৃশ বিষ্ণুবাক্য শ্রবণে গরুড় হাসিয়া বিষময়কে কহিলেন, আমিই আপনার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, আমার নিকট যে কোন ছুটি বর লইতে পারেন। তখন বিষ্ণু তদ্বিষয়ে সম্মতিপ্রকাশ করিলে, গরুড় কহিলেন, হে বিশ্বরূপ! আপনার অভিলাষানুরূপ বরঞ্চ অবিলম্বে প্রার্থনা করুন। বুদ্ধি-মান্ ব্যক্তির অলঙ্ক বস্ত্র লাভ করিলে বা দ্যুতাদিতে জম্ম হইলে কোন অভীষ্টপাত্র তাহা অর্পণ করিয়া থাকেন, স্তত্রাঃ আমি অদ্য তাহাই করিব। জীবিত কহিলেন, হে গরুড়! তোমার স্রায় বলবান্ অতি দুর্লভ, অদ্যাবধি তুমি আমার বাহন হও; ইহা আমার প্রথম বর; এবং নাগগণকে অমৃত দেখাইয়াই স্বজনদীর দাস্ত্যদশা দূর কর; তাহারা যাহাতে অমৃত পান করিতে না পার, তাহার উপায় করিয়া সম্বর দেবগণকেই এই

অমৃত প্রার্থনা কর; ইহাই আমার বিত্তীয় বর। পক্ষিরাজ এইরূপ বিহ্বল প্রার্থনায় সম্মত হইয়া মন্ত্র তথা হইতে প্রদান করিলেন। গরুড় নিমিষমাধ্যে নাগগণের সম্মিগানে উপস্থিত হইয়া, সুখ-ভাণ্ড প্রদান করিয়া জননীর দাসীত্ব মোচন করিলে পর সর্পেরা অমৃত পান করিতে উদ্যোগী হইল। তদর্শনে গরুড় তাহাদিগকে কহিলেন, হে ভ্রাতৃগণ! তোমরা পবিত্র ব্যক্তি ইহাকে স্পর্শ করিলেই দেবরক্ষিত এই অমৃত অন্তর্হিত হন। দেখ, নামাস্ত্র ভোজ্য-বস্তুতেও যদি অশুচি স্পর্শ হয়, তবে, তদীয় রস দেবগণ কর্তৃক অপকৃত হওয়ায় ঐ স্রাব নীরসভাবে রহিয়া থাকে। গরুড়, বাক্য সমাপ্ত করিয়া, সর্পদিগের আজ্ঞানুসারে কুশোপরি সুখপাত্র রাখিয়া জননীকে সঙ্গে লইয়া গমন করিলেন। অনন্তর সর্পেরা স্নানার্থে নদীতে অবতরণ করিল, সেই অবকাশে পৌলোকনাথ ছরি সেই অমৃতভাণ্ড অপহরণ করত দেবগণকে প্রদান করিলেন। এদিকে সর্পেরা ভাত-হইয়া অমৃতভাণ্ড দেখিতে না পাওয়া, “হায় কি প্রভাবগণি করিল! অমৃতভাণ্ডটা কে চুরি করিল?” এইরূপে বারংবার আক্ষেপ করিয়া, “কণামাত্র সুখও পাইতে পারিব” ভাবিয়া সেই কুশরাশি লেহন করিতে লাগিল। তাহাতে তাহাদের অমৃতপ্রাপ্তির কথা কোথায়! পরন্তু সকলেরই জিহ্বা কুশধারে বিধৃত হইল। তাহাদের অস্ত্রায়লক বস্তু ভোগ করিতে ইচ্ছা হয়, তাহার ভোগ করিতেই পায় না; অথবা ভোগ হইলেও উহা পরিপাক হয় না। গরুড় স্রাস্ত্রাপথ অবলম্বন করিয়াই অমৃত-স্বাদন করিয়াছিলেন; কিন্তু অস্ত্রায়লপথের পথিক সর্পেরা সেই অমৃতে দৃষ্টি করিবামাত্রই তাহা অদৃশ্য হইয়া দাটল। এইরূপে দাসীহস্ততা বিনতা, গরুড়কে কহিলেন, চে-বৎস! আমি দাসী হইয়াছিলাম বলিয়া যে পাপরাশি আমার দেহ আশ্রয় করিয়াছে, আমি তাহা দূর করিতে কালী আশ্রয় করিব; কারণ জীবের জন্মে যাবৎ মুক্তিদায়িনী কালী প্রকাশ না পান, তাবৎই পাপ-রাশি আধিপত্য করে। যে কালীতে থাকিলে বিশ্বনাথের প্রসাদে জীবের পুনর্জন্মঘাতনা দূর হয়, সেই কালীর স্মরণমাতে পাপ-ধ্বংস হইবে, ইহা বিশ্বস্বকর নহে; এবং ঐ স্থানে বিশ্বেশ্বর চরম সময়ে জীবকে তারকমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া, ভবমাগর হইতে পার করেন। ইহার বিস্মাথকে আশ্রয় করিয়া স্বকর্মহত্র ছেদন করিতে বাসনা করেন, এ সংসারে তাহাদেরই কালীর প্রতি অচলা ভক্তি থাকে এবং তাহাদের কালীর প্রতি অচলা ভক্তি আছে, তাহাদিগকেই ‘মদুয়া’ বলে; অপর সকল নরাকার পশুমাত্র। ইহাদিগের কর্তৃক কালী আশ্রিতা হন, তাহারাই সহজে কালকে জয় করিয়া নিম্পাপ শরীরে অবস্থান করেন ও কদাচ গর্ভঘাতনা ভোগ করেন না। সকলমঙ্গলনিলয় দেবদুর্লভমানবজন্ম পাওয়া কালীদর্শন না করিয়া সুখা অতিবাহন করা অনুচিত; কারণ আনন্দধাম কালীক্ষেত্র দর্শন করিতে পারিলে কাল, কলি বা কর্ম-কল, কেহই তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। ঐ স্থানে বরণা বা অনির লেবা করিলে, পুনরায় গর্ভবাসক্বেষ ভুগিতে হয় না। গরুড় এইরূপ মাতৃবাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া মহাদেবাধিষ্ঠিত কালীক্ষেত্র দর্শন করিতে যাইবার জন্ত স্বীকার করিলেন। ভগ্নপরে মাতৃআদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তাহাকে লইয়া মুহূর্তকালমধ্যে মোক্ষধাম বারানসীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং বিনতাও খণ্ডাক নামক সূর্য্যমুখি প্রতিষ্ঠিত করিয়া উভয়েই ঘোর তপস্তাঙ্গ মনো-নিবেশ করিলেন। তখন ভগবান্ কৈলাসনাথ, গরুড়তপস্তাঙ্গ সন্তোষ লাভ করিয়া তৎপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ হইতে আবিভূত হইয়া গরুড়কে হৃদয় বর দিলেন। মহাদেব কহিলেন, হে পক্ষিরাজ! তুমি

পরমজ্ঞানী ও মন্ত্তকরণের শ্রেষ্ঠ; দেবতাদিগেরও অবদিত রহস্ত তোমার অজ্ঞাত থাকিবে না। এই হংপ্রতিষ্ঠিত পরাভেবর নামক লিঙ্গের দর্শন, স্পর্শন বা পূজা করিলে লোক তত্ত্ববোধ লাভ করিতে পারিবে। এক্ষণে বাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর; ইহা তোমার পক্ষে অতি হিতবাক্য। আমিই সেই বিহু, আমাকে তাহা হইতে কোনরূপে ভিন্ন ভাবিও না। হে পতঙ্গরাজ! তুমি অমর-দিগকেও বলে পরাজয় করিতে পারিবে ও সর্বদা বিহুর বাহন হইয়া জগতে সকলের নিকট পূজা পাইবে। ভগবান্ শিব, নিজ-তত্ত্ব গরুড়কে এইরূপ বর দিয়া তথায়ই অন্তর্হিত হইলেন। এদিকে বৈনভেয়ও বিহুসন্নিধানে গমন করত তাহার বাহন হইয়া জগন্নাথ হইলেন। কালীষ্ট বাজিদিগের পাপনাশক মহেশ্বরেরই মূর্ত্তিভেদ ভগবান্ খণ্ডাক নামক আদিত্য, বিনতার ঘোর তপস্তরূপ দর্শন করিয়া তাহার দেহ নিম্পাপ করত শিবজ্ঞানসময়িত করিয়া তদধি বিনতাদিত্য নামে অভিহিত হইয়া কালীবাণীর বিষমমূহ দূর করিতে লাগিলেন। কালীক্ষেত্রে পিলিপিনা তীর্থে খণ্ডাকাদিত্যকে দর্শন করিলে, মানব সকল পাপ ও রোগ হইতে নির্যুক্ত হইয়া অতীষ্টবিষয় লাভ করিয়া থাকে।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

## একপঞ্চাশ অধ্যায়।

মঙ্গল, বৃদ্ধ, কেশব, বিমল, গঙ্গা ও যমাদিত্য বর্ণন।

অগস্ত্য কহিলেন, হে উমা-রূপমানন্দবর্ধন! শিবাজ্ঞ! আপ-নাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার উত্তর প্রদান করন। গতিরতা বিনতা, দক্ষের কন্যা ও মহর্ষি কশ্যপের পত্নী হইয়াও কোন্ কর্মহত্রে দাসীহবন্ধনে পড়িয়াছিলেন? বৃদ্ধ কহিলেন, হে মতিমন্! সেই দীনা বিনতা যে কারণে দাসী হইয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। পূর্বে কশ্যপের কশ্যপ কন্ডে শতপুত্র ও বিনতাগর্ভে উলুক, অরণ ও গরুড়, এই তিন পুত্র উৎপাদন করিয়া-ছিলেন। বৈনভেয়দিগের মধ্যে উলুক পক্ষিরাজ বলিয়া রাজ্য পাইবার পাত্র হইলেও পক্ষীর সকলে পরামর্শ করিয়া তাহাকে নির্গুণ বলিয়া রাজ্য করিল না এবং “উলুক স্বয়ং দিবাক্র, উহার ক্রুরদর্শনে ও বক্রনখে আমরা সকলেই উদ্বেজিত হই” এইরূপে নিন্দা করত তাহার কাছকেও প্রভু না করিয়া তদ-বধি ইতস্তত বিচরণ করিতে লাগিল। বিনতা জ্যেষ্ঠ সন্তান কৌশিকের তাদৃশ হৃদশা দর্শন করিয়া পুত্রদর্শন-বাসনায় মগ্নম অগুণী ভগ্ন করিলেন; ঐ অণু তৎকালে অষ্টশত-বর্ষমাত্র প্রবৃত্ত হইয়াছিল। আর ছই শত বর্ষ পূর্ণ হইলে উহা যথোচিত কালেই প্রকৃটিত হইত; কিন্তু বিনতা প্রবল ওৎসুক্যেই অগ্রাবস্থায় দিবারিত করিয়া দেখিলেন, তন্মধ্যে একটা শিশু; তাহার উন্নয় উপরিভাগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল হইবাছে। সেই শুদ্ধনিষ্পন্নশিশু নির্গত হইয়া ক্রোধে মুখ রক্তবর্ণ করিয়া জননীকে অভিসম্পাদ দিল। হে মাতঃ! আপনি সপত্নীকোড়ে তদীয় পুত্রগণকে স্বচ্ছন্দে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া ঈর্ষায় আমার সকল অশ্রয় পূর্ণ না হইতেই এই অণু বিধৃত করিয়াছেন। হে কল্যাণি! এই পাপে আপনি সপত্নীপুত্রগণের দাসী হইয়া থাকিবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। পুত্রশাপে ভীতা বিনতা সর্বিনয়ে কহিলেন, হে বৎস! বল, আমি কোন্ উপায়ে শাপবিমুক্ত হইব? অনুক কহিলেন, হে মাতঃ! তোমার এই তৃতীয় অণু পরিপাক না হইলে আর বিদীর করিও না। অন্তঃপর ইহাতে যে বীর জন্মিবেন, তিনিই তোমার দাসীহ মোচন করিবেন।

এইরূপ বলিয়া দক্ষ বাবাশমার্মে উচ্চীন হইয়া আনন্দকাননে উপস্থিত হইলেন, যথানে বিধবধরে প্রসাদে পদ্মব্যক্তিও জন্ম চরণ চন্দ্রাৎবে। মুনিবর। এই বিনতান দামীত্বের কাশণ শুনিলে, এক্ষণে অবগাদিতোব উপাখান কহিতেছি, শ্রবণ কর। অপবিত্রোপম বৈনতেয় উৎসীন বলিয়া অনুক এবং জমিয়াই ক্রোধে যথ প্রসব কবিয়াছিলেন বলিয়া 'অবণ নামে অভিহিত হইয়া এ কাশীতে যথো উপাসনা কবিয়াছিলেন এবং সূর্য্যও ভক্তের নামসাদৃশ্যে অখাদিত্য নামে বিখ্যাত হইয়া তাঁহার অতীত পূর্ণ কবিয়াছিলেন। সূর্য্য কহিলেন, হে বৈনতেয়। অনুবো। তুমি যাকি যতুপি ত্রিশোকো ভিত্তার্থে 'হামা' যথ অবস্থান কর এবং এই কাশীতে শিখখণে উত্তর দিকে তোমাকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মূর্তির যাহা আশ্রয় কবিলে, তাহাদে কোন ভয় থাকিলে না, এই মূর্তিতে আমি অদাদিত্যনামে অবস্থিত হইলাম। যাহা এ নামে 'হামা' পূজা করিলে তাহা কদা কোনকাল হুংখ দাবিহা পাশ না কোনরূপ পীড়াপি উপমর্গে আক্রান্ত হইবে না। অল্পগাদিত্যনামের কোন শোকানল দহ কবিলে পাবে না। দিবাক এই সকল বলিয়া যবণকে নিজগথে লইয়া চলিলেন। তদন্যি যখন প্রভাতে সূর্য্যগথে অক্ষণ উদয় পাইয়া থাকেন। যিনি প্রভাত প্রভাতে উঠিয়া সূর্য্যকে ও অবণকে প্রাম করেন, তাহা কান দখই থাকে না কি শ যাহা কার্ত্তবে অকাদিত্যে মহাভাগ প্রবেশ ববে, সে বৈনতয় দৃষ্টভাগী হইবে না। কান্তি হইলেন, হে মুনিবর। অতঃপা বুদ্ধাদিত্যে মতিমা বন বহিত্তি, যাহা শ্রবণ কবিলে, জীবা পুত্ৰগ লভিত পাপাশি সিন্ধে য। পুরাকালে এই কাশীতে 'কশী' নাম এক তপস্বী নিতন্ত মিত্তির জন্ম বিশালাক্ষী স্নিগ্ধাণে শুভপ্রসূতলক্ষ্মীকৃত এক সূর্য্যবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা কবিয়া অভিভূতি লক্ষ্যকো যথো উপাসনা কবিয়াছিলেন। তাঁহার তপাশিলে কনে মন্তে দিবাক উপস্থিত হইয়া কহিলেন 'হে তপোধন। আমি তোমা অতীতদে বাদন কবিলে হামিয়াছি সন্নিগথে অভিলষিত প্রার্থনা ব। তখন তপস্বী কহিলেন 'হে প্রভো। যদি আমন 'অনুগ্রাহ' হইয়া থাকি তবে আমি এমত। উদ হইয়াছি বলিয়া যা তপস্যা কবিত সামর্থ্য নাই শুভ এবং দিন, যাহাতে পুনঃ যথা হন্তে পানি তাহা স্পর্শে তপস্বী বিশিষ্ট মনোনিবেশ কবিলে পানি। তপস্বী গায় য, তপস্বী পণ্য কাম ত স্ত্রী। যম মুক্তি তপস্বী তিন কিটুতে অশ্বধ্যক্ষ ১৩ করা যায় না। যদি মশাভাণ তপঃপ্রভাসে মৈশ্ব প্রাণ স্পর্শেছেন তখন 'নান অমুগ্রো' হাি যুবা হন্তে উত্তলোকিতক। তপস্বী অমুগ্রান কবিয়া মানস কবিয়াছি। যাহা স্পর্শে অবাণ মঙ্গল দিব হইয়া থাকে সেই তপস্বী প্রগ্রহ দেওয়া কর্তব্য নহে। নিজ মনঃস্বর্গীও প্রিয়ম মনঃ করাকী হইলে উপাঙ্গা কপি থাক। আশ্রয় হুংখমিহী জগ অগেজা জীবে' মুদ্রা শ্রবণ, কা জীত মুদ্রায়। অল্পক্ষমা জগ কবে বিজ্ঞ জগ প্রতিক্ষমো তাতন দিয়া থাকে। কিতেন্দ্রিয় মানবগণ দীর্ঘকাল তপস্বী কবিবার কল্প দীর্ঘ যাম দান কবিত্য করণ অর্থ পুত্রোহুত গাও ও মুক্তি জন্ত উত্তম দক্ষি অভিল্য কবিয়া থাকেন। এইরূপ বুদ্ধবাক্য শ্রবণ কবিয়া সূর্য্য উপাসন করিয়া দূর কবিয়া তাহার শ করিলেন। এইরূপে বুদ্ধবাক্যে কাশীধামে যথো প্রগণে যেন পশ্চয়া কঠো তপস্বী কবিয়াছিলেন। স্যাদেব ও 'কচাণীতের বার্ককা হা' কবিয়াছিলেন বলিয়া 'খাদিত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ও এই নামে ভক্তকর্তৃক উপাসিত হইয়া তপস্বী ভবাহুগতি ও পীড়া দ: কবি' সিদ্ধি প্রাপন কবিয়া থাকেন। যাহাশ কাশীতে

বুদ্ধাদিত্যের বন্দনা করে, তাহাদের হুগতি দূর হয়। স্কল কতি-  
লেন, হে মুনিবর। অতঃপা কেশবাদিত্যের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর।  
কেশবকে পাইয়া যথো যে জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, তাহাও  
কহিতেছি। একদা সূর্য্য আকাশচরী হইয়া দেখিতে পাইলেন  
যে, ভগবান আদিকেশব ভক্তিভাবে শিবলিঙ্গে পূজা করিতেছেন।  
তদর্শনে বিস্মিত হইয়া তাহার কাণে জানিতে কোড়ল হওয়ার  
ভূপুঠে আসিয়া নিঃশব্দ ও নিশ্চলভাবে বিহ্বলমুখে অবসর  
প্রতীক্ষা কবিয়া বহিলেন। হবি পূজা মাত্র হইলে কৃতাজলিপুটে  
তাহাকে প্রণাম বহিলেন। ভগবান বিহ্ব ও অতি লম্বায়েরে  
সূর্য্যকে স্বাগত প্রদাদি কবিয়া নিজাগনে বসাইলেন। সূর্য্যও  
অবসর পাইয়া পুনঃ প্রণাম কবত বহিলেন, হে বিধব।  
হে জগদীশ। আপনা হইতেই এই চরাচর উদ্ভূত হইয়া  
আপনাতেই প্রকাশিত আছে এবং আপনাতেই বিলীন হইবে।  
হে জগদীশ। আপনি বিশ্বপালক বলিয়া জগতে পূজনীয়,  
আপনি আবার কাহা কর্তব্য কবিলে? ইহা দেখিয়া  
বিশ্ববসে আপু হইয়া আপনার সম্মুখে আসিলেন। সে  
দেব। কবীকেশ। মগদেব তাপদ্যক হইয়াও আপনি 'কনই বা  
পূজা কবিলে? ভগবান, সূর্য্যের বাক্য শ্রবণ কবিয়া মন্তে  
দ্বাণ এইরূপ বাক্য বলিতে নিষেধ কবিয়া কহিতে লাগিলেন।  
ত্রিবিজ্ঞ কহিলেন যিনি নীলকণ্ঠ, মতীনাথ এবং সকল কাণেবও  
কাণকণী, সেই মহাদেবই একমাত্র পূজনীয়। যাহাশ শিবের  
দেবতা কর্তব্য করে, সেই মূর্ত্যে নয় থাকিতেও অক্ষ হইয়া  
আছে। একমাত্র জন্মজন্মভূতস্বী মৃত্যুধকে পূজা করিলে।  
তাহা যেতকেই মৃত্যুপনো উপাসনা কবিয়া মৃত্যুদেব রাজ্য  
কবিয়াছিলেন। কালে ও বালবকী ও মহাকালে আধনা  
কবিয়া ভূমী কালচক্র হইয়াছিলেন। শিশাদপুত্রের মৃত্যুজন্মে  
এক বলিহা মৃত্যুকে উপাঙ্গা কবিয়াছিলেন। যাহা একমাত্র  
বাক্যে শান্তে মশাবলী ত্রিপা পঞ্জিত স্পর্শাছিল, সেই ভূত-  
নামে যিনি কর্তব্য কনে সকলে তাহার পূজা কবিয়া থাকে।  
কাণোও কাণকণী জগদীশ ব্রহ্মন উপাসনাতেই পবম  
এবং লাভ হয়। হে দিবাক। যিনি চক্ষু মুদ্রিত কবিলে জগ-  
তঃ প্রাপ্ত হয় ও যিনি নয় উদীয়ন কিলে জগৎ প্রকাশিত হয়  
সেই কামনাশন ভগবান 'মাণ্ডি কাশা আধাণ নহেন? শিব  
পূজায পূজা পূজার্ত্তভূত মদ হয় 'শান্ত কোন মন্তে  
নাই। এইরূপে শিবলিঙ্গপূজা কিলে 'হজমার্জিত পাশ হইতে  
মুক্ত হওয়া যায়। হে সূর্য্য। এইরূপে শিবলিঙ্গে উপাসনা  
কিলে মনঃকা পুত্র কলস, ক্ষেত্র, স্বাও মোক্ষ প্রভৃতি সকল  
ফল লাভ হয়। আমি শিবের আধনা কবিয়া ত্রিজগদীশ  
স্পর্শি ইশ জানিও। শিবলিঙ্গে পূজাই পবম যোগ পবম জ্ঞান  
ও পবম তপস্বী। এইরূপে যন্তক এবং বারও মহাদেব পূজিত  
হন, এই তপস্বী মগে তাহা কান দখই থাকে না। হে  
সূর্য্য। যাহা মগত। তী হইয়া শিবের আশ্রয় গ্রহণ করে তাহা-  
দে শরীরে কোনকালে পাণ প্রবেশ কবিলে পাবে না। যাহাদেব  
ও বস্তু দূর কবিবার মানস মহাদেবে। জদবে হয়, তাহাদেবই  
শিবপূজা যি হইয়া থাকে শিবলিঙ্গে পূজা ভিন্ন অপর কিছুই  
জীবে পূণ্যকর্ম নাই। এ লিঙ্গে স্নানীয় মলিল মন্তকে  
ধারণ কিলে যাবতীয় ভীর্ণভিবেকে ফলভাগী হওয়া যায়।  
হে দিবাক। তোমাও উপদেশ দিতেছি, তুমি শিবলিঙ্গে  
আধনা কর, পবম তেজস্বী ও হৃদয় হইতে পানিবে। সূর্য্য  
এইরূপ বিহ্ববাক্য শ্রবণ কবিয়া মহাদেবের আটকনিশ্চ প্রতিষ্ঠিত  
কবিয়া তদবধি পূজা কবিয়া আসিতেছেন এবং আদিকেশবকে  
ও কবিয়া অদ্যপিও তাহার উত্তরদিক অবস্থিত আছেন। এই

কারণে ভক্তাজ্ঞাননাশী প্রভু সূর্য্য ভদ্রববি কেশবাধিত্যনামে অভি-  
হিত হইয়া ভক্তের আরাধনায় নত্বোপলাভ করত তাঁহাদিগকে  
পূর্ণকাম করিয়া থাকেন। ষাঁহার প্রভাবে নির্মাণ প্রাপ্ত হওয়া  
বার, কাশীতে সেই কেশবাদিত্যের আরাধনা করিয়া মানবে  
তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিয়া থাকে। মানব কাশীধামে পাদোদকভীর্থে  
অভিব্যেকাঙ্কি যাবহুককার্য্য সমাপন করিয়া কেশবাদিত্যকে  
বিলোকন করিলে আজন্মসঞ্চিত পাপবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া  
থাকে। হে মুনিবর! যদি রবিবারে রথনগ্নমী হয়, তবে ঐ দিনে  
প্রভাতে মৌনী হইয়া আদিকেশবের সম্মুখিত পাদোদকভীর্থে স্নাত  
ব্যক্তি কর্ত্ত্বক কেশবাদিত্য পূজিত হইলে, তাহার নগ্নজম্বাজীত  
পাপরাশি দূর করিয়া থাকেন। “স্নাতজম্বো আমি আজন্ম যে পাপ  
সঞ্চয় করিয়াছি, মাকারী নগ্নমী আমার সেই সকল পাপ, রোগ ও  
শোক দূর করুন।” যিনি স্নাতপূত মানসে কেশবাদিত্যের মহিমা  
শ্রবণ করেন, তদীয় হৃদয়ে পাপ দূর করিয়া শিবভক্তি অবস্থান  
করেন। কার্ত্তিক কহিলেন, হে মুনিবর! অতঃপর কাশীতে  
হরিকেশবনে অবস্থিত বিমলাদিত্যের স্মরণ ইতিহাস কহিতেছি,  
শ্রবণ কর। পূর্ব্বকালে পরমভ্রমশে বিমল নামে এক ক্ষত্রিয়  
থাকিতেন। তাঁহার বুদ্ধি ধর্ম্মবিষয়িনী হইলেও জন্মান্তরীণ পাপের  
ফলে তিনি কুষ্ঠরোগী হইয়াছিলেন। পরে তিনি আত্মীয়স্বজন বিষয়-  
বৈভব পরিত্যাগ করিয়া কাশীতে আগিয়া সূর্য্যের আরাধনা করিতে  
লাগিলেন। তিনি সর্বদা করবীর, জপা, বকুক, কিংগুক, রক্ত-  
কমল, অশোক প্রভৃতি পুষ্প ও চন্দ্রকাদি পুষ্পের বিচিত্র মালা এবং  
ষাঁহাদের সোরভে দিগন্তর আমোদিত হয়, সেই দেববিমোহন কুসুম  
আর রক্তচন্দন, ধূপ, কপূরাদীপ ও ঘৃতপায়সসংযুক্ত বিবিধ নৈবেদ্য  
এবং অর্ঘদান ও স্তুতিপ্রণতি প্রভৃতি দ্বারা সূর্য্যোপাসনা করিতে  
লাগিলেন। সূর্য্য তাঁহার উপাসনায় প্রসন্ন হইয়া আগমন করত  
কহিলেন, হে বিমলচৈতঃ! বিমল! আমি প্রসন্ন হইয়া কহি-  
তেছি, তুমি কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হও। অস্ত্র তোমার কি অভি-  
লাষ, তাহা প্রার্থনা কর। সূর্য্যবাক্য শ্রবণে বিমলের দেহ রোমা-  
ঞ্চিত হইল এবং তিনি দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া অতি বীরে কহিতে  
লাগিলেন, হে অমোঘস্বাম! স্বাক্ষরনাশক! আপনি বিশ্বের  
নয়ন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বর দিতে আগিয়া থাকেন,  
তবে এই আশীর্বাদ করুন, যেন আপনার ভক্তগণের বংশে কেহ  
কখন কুষ্ঠরোগী, দরিদ্র বা সম্ভ্রান্তী না হয়। সূর্য্য কহিলেন, হে  
বিচক্ষণ! তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে, এক্ষণে তোমাকে অপর  
একটা বর দিতেছি, শ্রবণ কর। হে মতিমন্! এই কাশীধামে  
তুমি যে মূর্ত্তিতে আমার পূজা করিলে, আমি এই মূর্ত্তিতে তোমারই  
নামে বিমলাধিত্যনামা হইয়া সর্বদাই অধিষ্ঠিত থাকিমা। ভক্ত-  
গণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করত সর্ববিধ ব্যাধি ও পাপভয় দূর  
করিব। এই বলিয়াই সূর্য্য তথায় অস্থির হইলে, বিমলও  
নীরোগবৎ হইয়া স্বধামে প্রভ্যাগমন করিল। এই প্রকারে  
আভিভূত শুভদাসী ভগবান্ বিমলাদিত্যের দর্শন লাভেই জীবের  
কুষ্ঠরোগ দূর হয়। যিনি ভক্তিভাবে এই উপাখ্যান শ্রবণ করেন,  
তাঁহার শরীরের পাপরাশি ও মানসিক মলচ্চয় বিদূরিত হইয়া  
থাকে ও অন্তর বিশুদ্ধ হয়। কার্ত্তিক কহিলেন,—হে মুনে!  
ঐ কাশীতে বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণভাগে গঙ্গাদিত্যনামা অপর এক  
আদিত্যদেব বিরাজ করিতেছেন, ষাঁহার দর্শনে মানবের চিত্তশুদ্ধি  
হয়। যৎকালে ভগ্নীরথ গঙ্গাকে আনয়ন করেন, ঐ সময় দিবাংকর  
গঙ্গার স্তব করিবার কারণ তথায় অবস্থান করিয়াছিলেন। অদ্যা-  
পিও সেই ভাবে গঙ্গাকে সম্মুখে রাখিয়া গঙ্গাভক্তদিগের বরপ্রদ  
হইয়া সাতদিন গঙ্গার স্তব করিতেছেন। এইখানে গঙ্গাদিত্যের  
উপাসনা করিলে জীবের কোন দুর্গতি বা রোগ ভুগিতে হয়

না। কার্ত্তিক কহিলেন, হে মহাস্বাম! অতঃপর যমাদিত্যের বিষয়  
বর্ণন করিতেছি, ষাঁহার শ্রবণে জীবের যমালয় যাইতে হয় না।  
ঐ যমাদিত্য, যমেশ্বরের পশ্চিমে এবং বীরেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থান  
করিতেছেন। উঁহাকে দেখিলে পুনরায় যমলোক দেখিতে হয়  
না। মঙ্গলবার চতুর্দশী তিথিতে যমভীর্থে অবগাহন করিয়া  
যমেশ্বরের দর্শন করিলে, সেই ক্ষণেই জীবের সকল পাপ দূর হয়।  
পূর্বে বৈবস্বত যম যমভীর্থে স্নাত হইয়া স্বহস্তে ঐ যমেশ্বরের নামক  
শিবলিঙ্গ ও যমাদিত্য নামক সূর্য্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ঐ  
আদিত্য যমহাপিত বলিয়াই যমাদিত্য নামে অভিহিত হন।  
ইঁহার সেবায় ভক্তের যমযাতনা দূর হয় এবং এই উভয়ের  
দর্শনে যমলোকদর্শন করিতে হয় না। মঙ্গলবার ভরগীর্নক্ষত্রযুক্ত  
চতুর্দশীতে পিতৃপুত্রেরা এই কাশীতে যমভীর্থে স্নাত, অথন্তন  
জীবিত পুত্রদের হস্তে তিলতর্পণ ও গম্যাপিওদান তুল্য এই যম-  
ভীর্থে ভূরিদক্ষিণ শ্রাদ্ধ প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি যমভীর্থে  
স্নান করিয়া যমেশ্বরকে দর্শন করত যমাদিত্যকে নমস্কার করে,  
তাঁহার পিতৃক্লেশ মোচন হয়। কার্ত্তিক কহিলেন, হে মুনিবর!  
এই তোমাকে দ্বাদশ আদিত্যের বিবরণ কীর্তন করিলাম, ইহা  
শ্রবণ করিলে জীবের নরকগমন করিতে হয় না। হে অগস্ত্য!  
এই কাশীতে সূর্য্যভক্তগণ, এতদ্ভিন্ন গুহ্যকার্য্য প্রভৃতি অনেক  
আদিত্যমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই দ্বাদশাদিত্যজ্ঞাপক  
অধ্যায় সকল শ্রবণ করিলে বা শুনাইলে, মানবের কখনই কোন  
দুর্গতি থাকে না।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

## বিপ্লবের অধ্যায়।

দশাশ্বমেধ বর্ণন।

কার্ত্তিক কহিলেন, হে মুনিবর! এদিকে মন্দরবাসী  
ভগবান্ মহাদেব সূর্য্যের বিশ্ববিমোহিনী কাশী হইতে প্রভ্যাগমনের  
বিলম্ব দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন; যোগিনীগণ অদ্যাপি ফিরিল  
না; তৎপরে সূর্য্যকে পাঠাইলাম, তিনিও আসিলেন না। কাশী  
আমার মানস যেরূপ চঞ্চল করিতেছে, অস্ত্রান্ত্র দেবগণের চিত্ত  
তাদৃশ অস্থির করিবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে। আমি, বিশ্বজ্যোতি কামকে  
নয়নানলে দগ্ধ করিয়াছি, কিন্তু কাশীদর্শনবাসনা আমাকে দগ্ধ  
করিতেছে। এতদপেক্ষা আশ্চর্য্যকর কি আছে? এক্ষণে কাশী-  
সংবাদ জানিতে চতুর্গুণকেই প্রেরণ করি; ব্রহ্মা ভিন্ন আর কেহই  
কাশীভ্রম জানিতে পারিবে না। মহাদেব এই স্থির করিয়া চতু-  
রাননকে আহ্বান করত তাঁহাকে বহনম্বানে নিজাগনে বসাইয়া  
কহিতে লাগিলেন, হে কমলধোনে! বহুদিন যাবৎ যোগিনী-  
গণকে, আর তদনন্তর সূর্য্যকেও কাশীতে প্রেরণ করিয়াছি; কিন্তু  
তাঁহাদের কোন সংবাদই পাইলাম না। হে লোকনাথ! সুনয়না  
ললনাদর্শনে সামান্ত ব্যক্তির মানস যাদৃশ উৎকণ্ঠিত হয়, তদ্রূপ  
কাশীবিরহে আমার চিত্ত ব্যাকুল হইতেছে। যেমন ক্ষুদ্র গরোবরে  
নির্ধূল ও অগাধ গলিল থাকিলেও, তাহা কুস্তিরের ঐতরিক নহে,  
সেই মত এই মন্দরচালে সুরম্য কমলাদি থাকিলেও আমার চিত্ত  
স্বথী নহে। পূর্বে কালকূট পান করিয়াও তাদৃশ কষ্ট পাই নাই,  
যেমন অদ্য কাশীবিরহে অসহ্য যাতনা পাইতেছি। অধিক কি,  
আমি এই শীতাত্তকে মস্তকে ধরিয়া ইঁহার সূর্য্যময় কিরণসম্পর্কেও  
কাশীবিরহানল নির্মাণ করিতে পারিতেছি না। হে মতিমন্!  
হে জগন্নাথ! হে সিংহাঃ! তুমি আমার হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া  
হরায় কাশীতে গমন কর! আমার কাশীপরিভ্রমণের কারণ



তোমার অসিদ্ধি নাই। কাশীয়া কানীমতিমাজিক্ত, তাহাদেব  
কথায় ত প্রযোজনই নাই, মূৰ্খবিশেষও কানী ছাড়াই বাসনা  
হয় না। তে বিধে। আমি মাঝে মাঝে এই যুহুর্দেই তথায়  
গমন করিতে পারি, কিন্তু ধর্মময় রাজা দিবোদাসেব উল্লখন  
করিব না বলিয়াই বসন্ত নাই। সে বিধে। তুমি যখন সকল  
বিধি যল তখন তায় মাষ্ট্রাৎ যেকল কর্তব্য তাহা  
তোমার উপদেশ করা নিবর্ণক মাত্র। তুমি নিষ্কিষে কানীতে  
গমন কর কানীগমন ইন্দ্রিয় শুভকল প্রদান করক। ব্রহ্মা এই  
কপে মহাদেব কর্তৃক আদিষ্টে স্মৃতি মানদে আনন্দধামে উপস্থিত  
হইলেন। বিধাতা অতিশীঘ্র কানীতে আসিয়া আগমনার পূর্ত্য  
বোধ করিয়া ভাবিলেন, যদা আমার হংসনাম মার্গক হইল,  
কাণে কানীতে আসিয়া পদে পদে বিষ আসিয়া বাধাত করে।  
আজি আমার নয়ন কানীতেই দৃশি পাড়ি বর্ষ পাটয়া মার্গক হইল  
যেহেতু মর্গদা যেখানে পুণ্যাত্মা ভগবতী গঙ্গা প্রবাহিত আছেন  
আজি নয়ন সেই আনন্দধাম দর্শন করিল। প্রসন্নমুখত কটু তিক্ত  
ফলাদি কানীতে আসিয়া আনন্দময় স্মর, কিন্তু মন্থেব অবিরত এই  
আনন্দভূমি কানীতে থাকিয়াই জীবগণকে আমোদিত করেন। মাতা  
চরণদ্বয় এই শিবপুরীতে বিচরণ করে, সুহৃদী মানবের সেই চরণ  
দ্বয়ই দিশ্চিৎকরণ করিতে সমর্থ হয়। যে কর্তা একবার কানীনাম  
শ্রবণ করে, সেই বহুশ্রুত বর্ষই ভগ্নেতে শ্রবণ করিতে জানে।  
যে মানস কানীচিন্তা উপস্থিত হয় এই সংসার মনোবিগারণ  
সেই চিরন্তন মনন মন্থা থাকে। এই শিশুধাম শাস্ত্রাঙ্গী  
যে বুদ্ধি বিবয় স্মৃতি থাকে সেই বুদ্ধি এতগতে সকল দার্দ্র্য  
নিশ্চয় করিতে জানে। পবনানীত ত্বণ বায়ুদিও কানী স্পন্দে  
প্রশংসনীয় হয় কিন্তু কানীদর্শনবিত্তীন চৈতন মানবাত্তিও ঘণা  
পাও। পান্ডবযোদ্ধী আমি যদা পূর্বকাম স্পন্দাম আয়ং সকল  
হইল, যে যাদু থাকিয়াছে বলিয়া এই তলও কানী প্রায় স্প  
যাজি। আমি অসামান্য ধর্মবলে ভাবিলেই এ এই সিদ্ধি-  
লবিত কানীকে পাইলাম। আজ আমার শিশুভাবগণ সলিল  
মিত্র ভগ্নোৎসব চন্দ্রেতে এই সুখ অতীতময় উপলব্ধ হইল।  
আমি যদি সন্তিকর্তা কিন্তু এই শিবগুপ্তি কানীর সন্তিকৌশল  
দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি। ব্রহ্মা কানীদর্শনে আনন্দিত হইয়া  
দুহরাক্ষাণো বৈশ্বাধ্য পূর্বক দিবোদাসেব সমিধানে গমন করত  
ঐশ্ব্যকে মজল সাক্ষত হইলে আনন্দাদ করিলেন। ১২। মাতা  
প্রণাম বিন্দ্য ধ্বংসে আসন দিলে তাহাতে তিনি উপবেশন  
করিলেন। ১৩। দিবোদাস অতীতময় ও আনন্দিত হইয়া শঙ্করণ  
সংকায় করিয়া শাসনকাণ্ড জিজ্ঞাসা করিল, দ্বিজবংশধারী  
বিধাতা করিতে পারিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন সে গাভন। মহ  
কাল হইতে আমি তোমার গাভা বাস করিতেছি। সে আশ্রিত  
হৃদয়। তুমি আমাকে না জানিলেও আমি তোমারক সবিশেষ  
জ্ঞাত আছি। আমি বহুতর পাত্রকেই দেখিয়াছি ইন্দ্রিয় সকল  
যুদ্ধে ত্রয়লত করিয়াছেন, ইন্দ্রিয়কর্ষক মনক্ষিপ যজ্ঞচয়  
অস্থিত হইয়াছে, ইন্দ্রিয় ভিত্তিময় জিহবভরণী স্থলীল সাত্তিক  
বিধান, গাভনীতিজ, দয়া ও ক্ষিপণভরণে ভ্রাণ্য গভারত  
পাশাণ, মনিকৃত্য পৃথিবীভূলা, ইত্যাদি মাপবদন, যু সোম্য  
কিত্তকোষলগে ও গম্য মূদ্র ছিলেন। সে মহাদেব। তোমার  
মত কোন শাস্ত্রই প্রভাগগণকে আত্মপরিচয় প্রায় বৈদ্য করেন  
না। ব্রহ্মগুপ্তিও উপদেশবান্ধি ও নিয়ত উপলব্ধি অনুষ্ঠান  
তোমার ভিন্ন কোন রাজ্যই দেখি না। সে সিংহাসন তুমিই বস্তু  
মাত্র ও অশেষগুণাধর, যেহেতু তোমার শাসনে দেবগণও অপথ  
পনাপন করেন না। সে বস্তু। আমার নিশ্চয় ব্রহ্মণ কোন স্বাধ  
প্রাধিয়া ভ্রমণ সব করিতেছি না তোমার সাধুগীত ভগবানিষ্ট

আমাকে স্তব করাইতেছে। এক্ষণে সে সকল কথা নিশ্চয়মো-  
জন, গম্ভীর আমায় আগমনের কাণে বলিতেছি, শ্রবণ কর।  
হে মুপাল। আমার একটা যজ্ঞ কবিবার বাসনা হইয়াছে, কিন্তু  
উচ্চ সম্পূর্ণকিণে তোমার সাহায্যকেই অপেক্ষা করিতেছে। হে  
বাজন। এই জগৎ তোমার অগহানেই সবাজক ও সুস্বীকৃত হইয়া  
আছে। অধিক কি, আমি ক্ষুদ্রপ্রজা হইয়াও তোমার বাজো জ্ঞান-  
মুগাবে ধনোজ্জন করিয়া যুখে কালযাপন করিতেছি। তোমার  
এই নগরী কানী, পৃথিবীর সকল স্থান চইতে শ্রেষ্ঠ, কাণে এই  
স্থানে যে কোন কর্ম অস্থিত হয়, বহুগুণেও তাহার ফল দ্বয় প্রাপ্ত  
হয় না। কানীতে মানবগণ স্ত্রীভিকরণ সুমার্গে বিচরণ করিয়া  
শ্রাযাজিক্ত ধন সংপাত্রে প্রতিপাদন না করিলে, কদাচ চবন  
সময়ে শুভকল লাভ করিতে পারে না। হে মহাবাজ। ইন্দ্রিয়  
নগরী এই কানীর মহিমা একমাত্র জ্ঞানমাতা সত্যীনাথই অবগত  
আছেন। হে মহাবাজ। আমার বিবেচনায় এ ম সাত্রে  
তোমার মত বস্তু কোথা নাই, কাণে তুমি জন্মান্তরীণ পুণ্যপ্রভাবে  
ইহজন্মে দ্বিতীয় কানীনামেব শ্রাব এই কানীনগরীর পালক হই  
যাও। প্রজামাত্রা এই পূর্বক আযাগণ বৈদ্যময় সাব বলিয়া  
এবা করিয়া থাকেন এবং তাহারা ম সাগেব সান্দ্রুমি এই কানী  
ত্রিবর্ষ স্ত্রীভাতও উৎকৃষ্ট মোক্ষ প্রদান করেন বলিয়া নির্দেশ করেন।  
কানীই এক ব্যক্তিকে প্রতিপালন করিতে পারিলে, শিবুসবস্কার  
ফলপ্রাপ্ত হয়। তুমি একক সেই সমগ্র কানীকে প্রতিপালন করি  
তেছ স্মৃতি বিশ্বনাথের দয়া ভিন্ন আর কিছুই নহে। হে মহাবাজ।  
আমি যা ও একটা শিবব বাকা বলিতেছি, যদি তাহা তোমার  
অভিমত হয় তবে অবশ্য অনুষ্ঠান করিবে। তুমি পদম পূর্ববার্ধ  
বোধ করিয়া যে কোন একাণে সেই মর্গভূতেশ্বর মহাদেবকে  
মন্ত্র করিবে সেই ভগবদীশ্বকে অসাধারণ বলিয়া জানিও,  
কাণে তিনিই বৈদ্যপকারী। জগৎ এই ব্রহ্মা বিষ্ণু সূর্য্য, চন্দ্র,  
ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে সজন করিয়াছেন। হে মহাবাজ।  
ব্রাহ্মণদিগে, রাজার সভাকাজনী হইয়া সময়ে সময়ে তাহাকে  
সদ্বিষয় শিক্ষা দেওয়া উচিত বিবেচনায় আমি আপনাকে এই সকল  
হিতচর বাক্য কলিলাম অথবা আমার মত সামান্য ব্যক্তি এ সকল  
বিষয় বিবেচনা করায় কোনই ফল নাই। এই বলিয়া ব্রাহ্মণ  
বাস্তাবমান করিলে রাজা দিবোদাস তাহাকে বলিতে লাগিলেন,  
সে দ্বিজবর। আপনি যাহা বলিলেন সে সকল আমি অদয়দ্বন্দ্ব  
কলিলাম। আপনি জাহ্নব, আমি আপনাব মদ্য। আপনি  
যজ্ঞ করিতে উচ্চক হইয়াছেন তাহাতে যাহা যাহা প্রযোজন হয়,  
সকলই আমার কোষাগার হইতে লইয়া যান। আমার সন্তানবাজ্য  
মধ্যে যে কিছু আছে, সে সকলেবই আপনি প্রভু। আপনি  
যজ্ঞান্ত বক্রন এ তাহাতে প্রয়োজনীয় বস্তু উপস্থিত হইয়াছে  
বলিয়া বোধ করেন। হে দ্বিজ। আমি নিজ স্বার্থানুসন্ধান না করি-  
য়াই এই সাম্রাজ্য পালন করিতেছি আমি পুত্র, স্বী ও স্বদেহের  
দ্বারা সম্পদ পাবে উপবৃত্ত করিবার জন্তই তেঁরা পাইয়া থাকি।  
মনস্বিগণ নুপতিদিগেব বজ্রানুষ্ঠান ও ভীষণসোদাই হইতে প্রজা-  
পালনকে সম্পন্ন ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রজাগণের  
মন্তা পালন রাজ্যব পক্ষে বজ্রাদি হইতেও বিষম কাণে, বজ্রাদি  
হুই বা তিন জনকে দণ্ড করিয়া শাস্ত হয়, কিন্তু প্রজাসন্তাপালন  
রাজ্য, কল ও শরীরকে দণ্ড না করিয়া নিহত হয় না। হে দ্বিজবর।  
আমার অববৃত্ত আন করিবার ইচ্ছা হইলে ব্রাহ্মণেব পাদোদকেই  
আন করিয়া থাকি, আমি তোম করিতে অভিলাষী হইয়া বিপ্রমুখেই  
তর্পণ করিয়া থাকি ও এই চবনকেই বজ্রকার্য হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া  
বোধ করিয়া থাকি। আমার বহুদিন হইতে অভিলাষ ছিল,  
কোন যত্নে থাকিয়া আমার প্রাণপর্যন্ত প্রার্থনা করিলেও বিমুখ

হইব না, আজ সামান্য বস্তুর যাচক হইয়াও আপনি আমার গৃহে পদার্পণ করায়, আমার সেই মনোরাধ পূর্ণ হইয়াছে। হে বিজয়র! আপনি ভূরিদক্ষিণ যাগের আরম্ভ করুন, সকল বিষয়েই আমার সাহায্য পাইরাছেন বলিয়া বোধ করুন। বিধাতা, মতিমান রাজা দিবোদাসের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দলাভ করত বজ্রীয় ব্রহ্মসমূহ আহরণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে দিবোদাসের সাহায্যে ব্রহ্মা কর্তৃক কানীতে দশটা অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। তাঁহার যজ্ঞীয় হোমের ধুমরাশি অন্তরীক্ষে উঠিয়া নভস্তলকে যে নীলবর্ণ করিয়াছিল, অদ্যাপি সেই কারণেই আকাশ নীলবর্ণ রহিয়াছে। বারাগনীতে যে স্থানে ব্রহ্মার অশ্বমেধ যজ্ঞ হইয়াছিল, অদ্যাপি সেই স্থান পরম পবিত্র দশাশ্বমেধ তীর্থ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। হে মুনৈ! অগস্ত্য! পূর্বে ঐ স্থানের 'কুজ-নরোবর' তীর্থ নাম ছিল, ব্রহ্মার যজ্ঞাবধি দশাশ্বমেধ নাম হইয়াছে। তাহার পরে ভগীরথানীতা ভগবতী গঙ্গা আসিয়া ঐ স্থানকে পবিত্র করিয়াছেন। ব্রহ্মাও যজ্ঞান্তে ঐ স্থানে দশাশ্বমেধ নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তদনধি তিনি কানী ছাড়িয়া কতাপি গমন করেন না। ব্রহ্মা, দিবোদাসের কোন দোষ না দেখিয়া কিরাপে শিবসন্নিধানে উপস্থিত হইবেন, এই ভাবিয়া এবং কানীর মহিমা তাঁহার অবিস্মৃত ছিল না, সুতরাং তিনি বিশেষরূপে ধ্যান করত ব্রহ্মেশ্বর নামক অপর এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া কানীতেই থাকিলেন। ব্রহ্মা ভাবিতে লাগিলেন, এই বিশ্বনাথেরই মর্ত্যস্তর কানীকে আশ্রয় লইলেন, কখন বিশ্বনাথ কোপ করিতে পারিবেন না। যে কানীতে আসিলে জীবের বহুজন্ম-সঞ্চিত কর্মসূত্র ছিন্ন হয়, সেই কানীকে ত্যাগ করিতে কাহারই বা ইচ্ছা হয়? বিশ্বসমুদ্রপানশন বিশ্বনাথের দেহও কানী-বিরহানলে সন্তপ্ত হইবে, ইহা আকর্য্যের কথা নহে। মর্স্বধা পাপনাশিনী কানী প্রাপ্ত হইয়াও যৎকর্তৃক পরিত্যক্তা হন, লোকে তাহাকে নু-পশু বলিয়া থাকে। যাহার সংসারবন্ধন ছেদন করিয়া মোক্ষধাম লাভের বাসনা থাকে, তাহার ভাগ্যে যদি কানীলাভ ঘটে, তবে কদাচ তালা পরিত্যাগ করা উচিত নহে। যে মূর্খ কানী ছাড়িয়া অন্তর গমন করে, তাহার চতুর্দিক ফল প্রাপ্ত হইয়াও চূড় হইয়া থাকে। ভগতে একরূপ মুচ কে আছে, যে এই পাপহারিণী, পুণ্যদায়িনী ও মোক্ষসুখবিধাত্রী কানীকে পাইয়াও পরিত্যাগ করে? ক্ষণাচ্ছিন্ন কালও কানীতে থাকিয়া জীবের যে সুখ হয়, সত্যলোকে বা বিহ্বলোকে বাস করিলেও সেরূপ সুখ পাওয়া যায় না। হে মুনৈ! বিধাতা, কানীর এই সকল গুণাবলি পর্যালোচনা করিয়া মন্দ্রাচলে প্রভাগমন করিলেন না। কান্তিকের কহিলেন, হে মৈত্রা-বক্রেণ! এক্ষণে কানীই যাবতীয় তীর্থের সারভূত দশাশ্বমেধের মহিমা বর্ণন করিতেছি। ঐ স্থানে স্নান, জপ, দান, হোম, বেদ-পাঠ, দেবপূজা, সন্ধ্যাবন্দনা, তর্পণ ও প্রাক্কাদি যে কোন সং-কর্ষের অনুষ্ঠান হয়, সকলেই অক্ষয় ফল পাওয়া যায়। দশাশ্ব-মেধে অবগাহন করত দশাশ্বমেধেশ্বরকে দর্শন করিলে জীবের সকল পাপ বিনষ্ট হয়। জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষীয় প্রতিপদ তিথিতে এখানে স্নান করিলে আজন্মসঞ্চিত পাপ দূর হয়। জ্যৈষ্ঠমাসে গুরুপক্ষের দ্বিতীয়াতে ঐ স্থানে স্নান করিলে জন্মসম্বন্ধিত পাপ চইতে মুক্তি লাভ করা যায়। এইরূপে ঐ মাসের ঐ পক্ষের দশমী পর্য্যন্ত যথাক্রমে স্নান করিলে, তিথিসংখ্যা পরিমিত জন্মসঞ্চিত পাপ বিনষ্ট হয়। দশজন্মসঞ্চিত পাপনাশিনী দশহরা তিথিতে, দশাশ্ব-মেধে স্নান করিলে আর তাহাকে যমযাতনা ভুগিতে হয় না এবং এক্ষণে দশাশ্বমেধেশ্বরের দর্শনও দশজন্মের পাপরাশি দূর করিয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। দশহরাদিনে, দশাশ্ব-মেধে স্নাত ব্যক্তি কর্তৃক যদি ভগবান্ দশাশ্বমেধেশ্বর বিলোকিত

হন, তবে তিনি প্রসন্ন হইয়া তাহার ভবযন্ত্রণা ঘোচন করেন। জ্যৈষ্ঠমাসের গুরুপক্ষ ব্যাপিয়া প্রত্যহ রত্নসরোবরের বার্ষিকী যাত্রা করিলে কদাচ বিষণীড়িত হয় না। দশটা অশ্বমেধের যাগ করিয়া তদন্তে অবত্থ্য স্নান করিলে যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, ঐ দশাশ্বমেধে দশহরাদিনে স্নান করিলে সেই পুণ্যে পরিপুষ্ট হওয়া যায়। গঙ্গার পশ্চিমতটে ভগবান্ দশহরেশ্বর বিগ্র-জিত আছেন, তাহাকে নমস্কার করিলে জীবের দুর্দশা ব্যচিন্না থাকে। কানীতে যে স্থানকে অন্তর্গতের দক্ষিণদ্বার বলে, তথায় বিরাজিত ব্রহ্মেশ্বরের দর্শনেও ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। মহামতি ব্রহ্মা এইরূপে কানীতে বিশ্বনাথের আগমনপ্রতীকার যত্নব্রাহ্মণ বেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রাজা দিবোদাসও ব্রাহ্মণরূপী ব্রহ্মার যজ্ঞ সমাধা হইলে, তাঁহার বানার্শ এক ব্রহ্মশালা প্রস্তুত করিলেন। ব্রহ্মা তথায় বেদনাগে নভস্তল উন্মোচিত করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। হে মুনিবর! তুমি আমার নিকট চইতে এই মহাপাতকনাশন দশাশ্বমেধ তীর্থের সুন্দর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে। যে মানব ব্রহ্মাপূত হইয়া এই অধ্যায় শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে ব্রহ্মলোকে যাইয়া থাকে।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

## দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়।

বারাগনী বর্ণন ও গণপ্রবেশন।

অগস্ত্য কহিলেন, হে তত্ত্বজ্ঞানিপ্রেষ্ট! আপনার মুখে অশ্রুত-পূর্ব ব্রহ্মোপাখ্যান শুনিয়া অতি সন্তোষ পাইলাম; কিন্তু ব্রহ্মার কানীতে অবস্থানের পর মহাদেব কি করিয়াছিলেন, তাহা বলুন। কান্তিক কহিলেন, হে মুনিবর! শ্রবণ কর। মহাদেব ব্রহ্মার বিলম্ব দেখিয়া উষ্মেণ পাইতে থাকিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কানীপুরীর মত সাধারণের চিওবিমোহিনী এমন কোন ভূমিই নাই। যে ব্যক্তিই তথায় গমন করে, সে আর ফিরিতে চাহে না। প্রথমে যোগিনীগণ কানীতে যাইয়া আর আসিলেন না, পরে সহস্রকর সূর্য্য তথায় যাইয়াও কিছুই করিতে পারিল না, তৎপরে ব্রহ্মা সকল বিধানে নর্ম্ম হইয়াও কানীতে আমার কোন কার্য্যেরই বিধান করিতে পারিলেন না। মহাদেব এইরূপ চিন্তা করত স্মৃচর প্রমথদিগকে আহ্বান করিয়া আদেশ দিলেন, "তোমরা নীচ কানীধামে উপস্থিত হও; তথায় মৎপ্রেরিত যোগিনী-গণ, সূর্য্য ও ব্রহ্মাই বা কি করিতেছেন, তাহার অনুসন্ধান লইবে।" মহাদেব এইরূপ আদেশ করিয়া প্রমথদিগের নামোচ্চারণপূর্ব্বক কহিলেন, হে শঙ্কর! হে মহাকাল! হে ষটীকর্ণ! হে মহোদর! হে সোম! হে নন্দিন! হে নন্দিবেণ! হে কাল! হে পিত্রল! হে কুটু! হে কুতোদর! হে মন্থরাক! হে বাণ! হে গোবর্ধ! হে তারক! হে তিলগর্ধ! হে স্থলকর্ণ! হে দুর্মিচপ! হে প্রভাময়! হে হৃকেশ! হে বিম্বতে! হে ছাগ! হে কপর্দিন! হে পিত্রলাক! হে বীরভদ্র! হে কিরাভ! হে চতুর্ধ্ব! হে নিবৃত্ত! হে পঞ্চাক! হে ভারভূত! হে ত্রাক! হে ক্ষেমক! হে লাক্ষ্মিন! হে সুমুখ! হে বিরাধ! হে আদ্য! আদ্যীর কান্তিক ও গণপতিতে যেরূপ মমতা আছে, তাদৃশ অপত্যস্নেহ তোমাদিগের প্রতিও আছে। আমি নৈগমেয়, শাণ, নিশাধ, মন্দী ও ভৃঙ্গীকে যেমন ভালবাসি, তোমরাও আমার তাদৃশ শ্রীতির পাত্র জানিব। তোমরা থাকিতে আমি কানীর দিবোদাস রাজার, যোগিনীগণের, দিবাকরের ও ব্রহ্মার কোষ সংবাদই জানিতে পারিলাম না, ইহা অতি লজ্জার কথা। বাহ্য-হটক, তোমাদিগের মধ্যে কালেরও ভয়ঙ্কর শঙ্কর ও মহাকাল।

ভোমরা উভয়ে কাশীতে গমন করত তত্রত্য স'বাদ জ্ঞাত হইয়া শীঘ্র আগমন কর । শত্ৰুকর্ণ ও মহাকাল উভয়ে শিবদেব শিরোধার্য্যপূরক কাশীতে গমন করিলেন । যেকপ ঐশ্বর্য্যজালিকা-মায়া, বুদ্ধিমান্বেও মোহিত করে, তরুণ উইয়াও কাশীদর্শন মাঝে সূর্য্যাদির স্রাব মোহিত হইলেন । দ্বোদশে মোহিনীশক্তি ও ভাগ্যের উপরীভা বড়ই অদ্ভুত । দেখ, মুচরণ মোক্ষভূমি কাশীকে পাটয়াও পরিহাণ কবে, যাহারা সর্ব্বস্থাপাণ কাশীতে আসিয়াও অস্ত্রজ গমন কবে, তাহারা মুক্তিকে 'কবডলে পাইয়াও দূবে নিক্ষেপ করে । যে স্থানেব উকজলে স্নানকে সাধুগণ অবতরণস্নান সদৃশ বলিয়া থাকেন, যথায় শিবলিঙ্গোদি একটি পুষ্প প্রদান করিলে গুণ তৈমপুষ্পদানের ফল হয় এবং যে স্থানে শিবলিঙ্গসন্নি-স্থানে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলে ইন্দ্রজ্ঞপদ লাভ হয়, সেই কাশীকে কোন চেনন ব্যক্তিই পবিত্রাগ করেন না । যে গানে একটি বাল্লগকে যথাভিলষিত ভোজন কবাইলে, বাজশেষ গজের ফল পাওয়া যায়, যথায় ব্রাহ্মণকে যথাবিধি একটি গোদানের পবিত্রাণে অমৃত গোদানের পুণ্য হয় এন যেখানে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে ব্রহ্মাণ্ডপ্রতিষ্ঠার পুণ্যমণ্ডল হয়, কোন মতিমান ব্যক্তিই সেই প্রাণপ্রিয়া কাশীকে পবিত্রাগ করিতে ইচ্ছা করেন না । তাঁহারা উভয়ে একতরু বিবেচনা করিয়া প্রত্যেকে এক একটি শিবলিঙ্গ স্থাপন কবত কাশীতেই রহিলেন, অদ্যাপি এ স্থান সন্তোষে গমন কানন নাই । বিবেচনায় নৈমিত্ত কোণে শত্ৰুকর্ণ স্থাপিত শত্ৰুকর্ণ নামক শিবলিঙ্গ দর্শন কবিলে জীব পুনরায় প্ররাস্তানা ভোগ করেন না এবং মহাকালস্থাপিত মহাকালেশ্বর নামক লিঙ্গের পূজা, স্তব ও নমস্কারাদি কবিলে কালভয় থাকে না । কার্তিকেশ্ব কহিলেন, এদিকে তাঁহাদের কাশী হইতে কিরিয়া আসিতে বিলম্ব হইল দেখিয়া, সর্ব্বজ্ঞ আদিদেব তাহাব কাণে বলিয়া পুনরায় অপর দুই গণকে কাশীতে যাইবার আদেশ কবিলেন, 'হে মতিমন্ । ঘটাকর্ক এবং মহোদধ । তোমরা গহব কাশীতে যাইয়া তত্রত্য বৃত্তান্ত সকল অবগত হইয়া আমার নিকটে উপস্থিত হও । তাঁহারা এইরূপে শিবের আদেশে কাশীতে গমন কবত তথাবই অবস্থিত হইয়া অদ্যাপি কোথাও গমন করেন না । গণাধিপ ঘটাকর্ক । তথায় থাকিয়া ঘটাকর্কেশ্ব নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ও তাঁহা স্নানার্থ একটি কুণ্ড নিষ্কাণ কবিলেন । তাঁহারা পশ্চাদিকে মহোদধ ও মহোদধেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া নিম্নত শিবাবধনাগ হইয়া অদ্যাপি বিবাজ করিতেছেন । তে য়েন । কাশীতে মহোদধেশ্বর লিঙ্গের দর্শনে মানব আর কখন জননী জায়ে প্রবেশ কবে না । ঘটাকর্ক ১৫৩ স্নান করিয়া বিবেচনা দর্শন করিল যত্রতত্রমৃত মানবের কাশীমৃত্যুর ফল হইয়া থাকে । এ তাঁর্থে যথাবিধি প্রাক্করাবী নিজ পুস্তপুস্তকগণের উদ্ধাব করিয়া থাকে । অদ্যাপি এ কুণ্ডে ক্ষণকাল নিম্নত হইয়া শিবের স্থান করিলে, ভগবানের পূজার ঘটানিনাদ শ্রবণ করা যায় । পিতৃগণ সর্ব্বদাই নিজ অশ্বশন পুরুষের সন্তে এ তাঁর্থে তিলোদক প্রার্থনা করিয়া থাকেন । তে য়েন । বহুতর লোক এ তাঁর্থে পিতৃপুরুষের তর্পণ করিবাছেন বলিয়া তৎসংজ্ঞাত ব্যক্তিব কাশীতে ব স্থানে পিতৃপুরুষের উদককাঁচা করিয়া অভিলাশ পান করিয়া থাকেন । কার্তিকেশ্ব কহিলেন, হে য়েন । মহোদধ ঘটাকর্ক ও মহোদধেশ্বরও বিলম্ব দেখিয়া অতি বিষম সহকাকে পুন পুন শি-ল-ল-ল করিয়া মুহূর্ত্ত পূরক চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'হে কাশি ! তোমাকে আমি মহামোহন বিন্দু বলিয়াই জানি । প্রচীনগণ তোমাকে মহামোহনাবিন্দু বলিয়া নিবেশ করেন, কিন্তু তুমি যে মহামোহনাবিন্দু, ইহা তাঁহারা বিদিত নহেন । আমি যাহাকেই তোমার পাঠাইতেছি, সকলেই তোমার মায়া মোহিত

হইতেছে, ইহা জানিয়াও আমি ক্রমশঃ সকলকেই পাঠাইব । হে কাশি ! বিধি প্রতিবুল থাকিলেও নিম্নত অধ্যবসায়বলে অমু-কুলতা করিয়া থাকেন বলিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তির কদাচ উদ্যম ত্যাগ করেন না । তাহাব বৃত্তান্ত গমনোদ্যত চক্ষ ও সূর্য্য পুনঃপুনঃ বাহ কর্তৃক শ্রুত হইয়াও গমনে অবহেলা করেন না । বিধি প্রতি-বুল হইয়া একদিকে নিম্নত কার্য্য ব্যাহত করিয়াও, অত্যন্ত অধ্য-বসারীব পক্ষে সয়ংই অমুকুল হইবা থাকেন । পূর্বাঙ্কিত কর্তৃকেই শৈব বলে । বিচক্ষণ ব্যক্তির সেই দৈবকে ঋণাইবার জ্ঞাত বিশেষ যত্ন কবা উচিত । গাত্রস্থ ভোজ্য, ভোজ্যব হস্তের ও মুখের ক্রিয়া ব্যতিবেকে কখন দৈবের সাহায্যে সয়ং মুখে প্রবেশ করিতে পারে না । মহাদেব এই প্রকায়ে উদ্যমকেই দৈবজ্ঞতা বলিয়া নিশ্চয় করত সোমনন্দী, নন্দিবর্ণ, কাল, পিঙ্গল ও কুরুট নামক অপর পঞ্চগ্রন্থকে কাশীতে প্রেরণ কবিলেন । যেমন কাশীমৃত জীব আর সংসাবে আসে না, তরুণ তাঁহারা পাঁচজনও কাশী হইতে না কিরিয়া মহাদেবের সন্তোষার্থে স্ব স্ব নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া মোক্ষধাম কাশীতেই অবস্থান কবিলেন । ভক্ত মানব, আনন্দ-বনে সোমনন্দীশ্বরকে দর্শন কবিলে সোমনলোকে পবমানন্দ ভোগ করে । তাঁহাবট উত্তরদিকে নন্দিবর্ণেশ্বর দর্শনে জীবের আনন্দ-সেনাপ্রাপ্তি ও মৃত্যুজয় হইবা থাকে । গঙ্গার পশ্চিমোত্তরভাগে স্থাপিত কালেশ্বর নামক শিবলিঙ্গের নিকট প্রণত হইলে কালভয় দূর হয় । উশাবই উত্তরে প্রতিষ্ঠিত পিঙ্গলেশ্বরের পূজা কবিলে মানবের, শিবের গতিত তদ্ব্যতীত হইবা থাকে । একগুণ কুরুটোভা-বৃত্তি কুরুটেশ্বরে প্রতি ভক্তি কবিলে আব কখন গর্ভযন্ত্রণা ভুগিতে হয় না । কার্তিকেশ্ব কহিলেন, হে মনিব । মহাদেব কাশী হইতে সোমনন্দী প্রভৃতি পঞ্চগ্রন্থেরও কোন বার্তা না পাইয়া বলিতে লাগিলেন বিশেষ বিবেচনায দেখা যাইতেছে, ইহাতে আমার কাষ্যট সিদ্ধ হইতেছে, আমার সকল পবিত্রনৈবা তথায় গমন করুক, কাণে মায়াবী ও বীর্য্যশালী প্রমথগণ তথায় যাইলে, নিঃসন্দেহে আমাবই গমন কা যাইবে । যাহাবাই আমার আশ্রয়, তাহাদের সকলকেই তথায় ক্রমশঃ পাঠাইব, সকলের শেষে আমিও গমন কবিব । আদিদেব এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কৃষ্ণোদব, ময়ুর, শাণ ও গোর্ক, এই চারিটা গণকে তথায় পাঠাইলেন । তাঁহারা মায়াব সাহায্যে শীঘ্র কাশীতে আসিয়া নানা উপায়ে রাজা দিব্যো-দামসক ধর্ম্মচ্যুত কবিবার চেষ্টা পাঠিতে লাগিলেন । পরে তাহাতে অপারক হইবা কাশীতেই থাকিলেন এবং প্রভূব সন্তোষ, ভক্তের গচ্ছ অপবাধভঙ্কর বিবেচনা কবিয়া শিবলিঙ্গের স্ত্রাবাধনা কবিতো লাগিলেন । আব বিবেচনা কবিলেন, কাশীতে যথাবিধি শিবলিঙ্গের উপাসনা কবিয়া প্রভূব নিকট মহত্ব অপরোধ হইতে মুক্তি পাইব । একবার শিবলিঙ্গের যথাশাস্ত্র পূজা কবিলে শিবের বাদুশ সন্তোষ হয়, বহল দান, যজ্ঞ, তপস্তা, ব্রতাদি করিলেও তাদৃশ সম্ভষ্ট হন না । যিনি লিঙ্গার্চনবিধান অবগত হইবা লিঙ্গার্চনেই সর্ব্বদা আসক্ত থাকেন, তাঁহাব দুইটা মাত্র নয়ন থাকিলেও তিনি সাক্ষাৎ জিনয়ন হন । শত শত গোদান বা সূর্য্যদানে যে ফল পাওয়া যায় না, একমাত্র শিবলিঙ্গের অর্চনায় সেই ফল লাভ করা যায় । অশ্ব-মেধাদি যজ্ঞবও তাদৃশ ফল নহে, শিবলিঙ্গের পূজার বাদুশ ফল হইবা থাকে । যথাবিধানে স্থাপিত শিবলিঙ্গের স্নানীয় জল, যাহার উত্তরে তিনবার প্রবেশ করে, তাহার ত্রিবিধ পাপ বিনষ্ট হয় । লিঙ্গস্পর্শজলে যাহাব স্পর্শ অতিমিত্ত হয়, সেই নিম্পাপ মানবের গঙ্গাস্নানে প্রয়োজন থাকে না । অর্চিত শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি প্রণত হয়, এ ভগতে আর সে আসিবে কিনা, এইরূপ সন্দেহ হইবা থাকে । ভক্তিসংকায়ে শিবলিঙ্গস্থাপক স্তম্ভব, সপ্তস্বর্গাঙ্কিত পাপ হইতে মুক্ত হইবা স্বর্গে গমন করিয়া থাকে ।

প্রমথগণ এইরূপ মনে মনে বিচার করিয়া শিবের ক্রোধশাস্তির জন্ত নিজ নিজ নামে সর্গপাতকনাশন লিঙ্গ সকল স্থাপন করিলেন । লোলার্কের নগ্নিগানে কুজোদরেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বিরাজিত আছেন, তাঁহার দর্শনে জীবের শিবলোক গমন নিশ্চিতই থাকে । তাঁহার পশ্চিমে অসিন্দ্রিকটে অবস্থিত ময়ুরেশ্বরের পূজা করিলে আর জঠরযাতনা ভুগিতে হয় না । তৎপশ্চিমে প্রতিষ্ঠিত বাণেশ্বর লিঙ্গের দর্শনমাত্রেই সকল পাপ দূর হয় । অন্তর্গৃহের পশ্চিমদ্বারে গোকর্ণেশ্বর বিরাজ করিতেছেন । কানীতে সেই মহালিঙ্গের পূজায় সকল বিষ দূরীভূত হয় । ঐ গোকর্ণেশ্বরে ভক্তিমান ব্যক্তির মৃত্যুকালে সকল হানেই সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকে । কঠিকেশ্বর কহিলেন, গণনাথক ভগবান্, এ চারি জনেরও প্রভাগমনে বিলম্ব দেখিয়া কানীর অপারমহিমা বর্ণন করিতে লাগিলেন । মহাদেব কহিলেন, যিনি এই চরাচর বিষয়ে অগ্রণ করাইতেছেন, কানীই সেই শরীরী বিহুমায়া । লোকে দ্রী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, ধনাদি পরিভাগ করিয়া মরণ পর্যান্ত যে কানীর উপাসনা করিয়া থাকে এবং যথায় মরিলেও লোক ভীত হয় না, সেই কানীতে অবস্থিত প্রমথগণ কার্যে অবহেলন করিয়াও কি হেতু ভীত হইবে ? যথায় মৃত্যুই মঙ্গল, তন্ময় দেহের ভূষণ, কোশীনই বসন ; যে হানে সীমন্তী মোক্ষলক্ষ্মী—মৃত দরিদ্র, ধনী, ব্রাহ্মণ বা চাণালকেও ভুল্য-প্রেমে আলিঙ্গন করেন ; এ জগতে সেই কানীর তুল্য কেহই নাই । ইচ্ছাদিদেবগণও যে কানীমৃত অভাব মুক্ত জীবের কোটি অংশের একাংশেরও উপযুক্ত নহে ; যে কানীতে মরিলে জীবগণ, রতাজলি ব্রহ্মাদি দেবগণের নিকট হইতেও প্রণাম পাইয়া থাকেন ; যে কানীতে শবও পবিত্র বলিয়া আমি স্বয়ং তাহার কর্ণস্পর্শ করিয়া থাকি । যাহার কণ্ঠ হইতে বারত্ময় কানী নাম উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহা অপেক্ষা এ জগতে পবিত্র পদার্থ আর কিছুই নাই । যাহারা কানীকে ধ্যান করে বা সেবা করে, তাহারা আমাই ধ্যান ও আমারই সেবা করিয়া থাকে । যাহার চিত্ত সর্বদা কানী-সেবার অনুরক্ত, তাহাকে আমি সমস্তে হৃদয়মধ্যে রাখিয়া থাকি । যে স্বয়ং কানীবাসে অপারক হইয়া অপর ব্যক্তিকে অর্থনাশিয়া করিয়া বাস করায়, তাহাকেও কানীবাসের ফল দিয়া থাকি । যাহারা ধৈর্যাবলম্বন পূর্বক মৃত্যুকাল পর্যন্ত কানীতে বাস করে, প্রাণদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া লোকে পূজা ও বন্দনা করিয়া থাকে । মহাদেব এইরূপে কানীগুণাবলি বর্ণন করত অবশিষ্ট প্রমথদিগকে দ্রাব্যন করিয়া সাদরে কানীতে প্রেরণ করিলেন । মহাদেব কহিলেন, হে পঙ্কিত্রহদয় তারক ! যথায় দিবোদাস রাজাপালন করিতেছেন, তুমি সেই কানীধামে গমন কর । হে তিলপর্ণ ! হে হুলকর্ণ ! হে দূমিচও ! হে প্রভাময় ! হে হরকেশ ! হে বিন্দতে ! হে ছাগ ! হে কপর্দিন ! হে পিঙ্গলক্ষ ! হে বীরভদ্র ! হে ক্রিরাভ ! হে চতুর্ভুজ ! হে নিকুন্ত ! হে পঞ্চাঙ্গ ! হে ভারভূত ! হে দ্রাক্ষ ! হে ক্ষেমক ! হে লাললিব ! হে বিরাধ ! হে হুমুখ ! এবং হে আবাচ ! তোমরা সকলেই কানীতে গমন কর । কঠিকেশ্বর কহিলেন, হে মুন ! তখন প্রভুভক্ত মহাত্মা কার্য্যজ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ প্রমথগণ, শিবের আদেশ পাইয়া অবিস্মৃত ক্ষেত্রে গমন করত নানারূপ মারীর সাহায্যে বহুবিধ রূপধারণ পূর্বক একাঙ্গ-চিত্তে দিবোদাসের ছিদ্ৰমূলস্থানে অগ্রণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু বহু আয়াসেও সেই রাজার কোন ছিদ্ৰই না পাইয়া নিজ নিজ বহুকাললিপ্ত যশ মলিন হইল দেখিয়া “আঃ ! ইহা কি হইল” এই কথা বলিয়া আপনাদের দিশা করিতে লাগিলেন । গণসমূহ কহিতে লাগিলেন, আমরা এতাবৎ এখানে আসিলাম, কাহাকেও বশীভূত করিতে পারিলাম না ; এতকাল যে প্রভুর নিকট সম্মান পাইয়াছি, তাহাকে বিক্ ! মহাদেশ

আমাদিগকে বহু সম্মানে, বহু দানে ও বহু আদরে সম্মান করিতেন ; শেষে সেই দয়ার প্রতিফল কি এই হইল ! এক্ষণে প্রভুকার্যে অবহেলা করিয়া শেষে তমোময় হ্রস্ত লোকে বাস করিতে হইবে । যাহারা প্রভুর আদেশ মূল্যায়ন না করিয়া স্বচ্ছন্দশরীরে অবস্থান করে, তাহাদিগের হৃগতির নীমা থাকে না । যে ভূতোর পূর্বে প্রভুর নিকট সম্মানিত হইয়া তাঁহার কণ্ঠব্যকরণে অবস্থান করে, তাহাদের অভিলাষ কদাচ পূর্ণ হয় না ; অথবা প্রভুকার্য না করিয়া প্রভুসমীপে যে লজ্জাহীন ভৃত্য মূখ দেখায়, তাহা হইতেই এই ধরার যাদুশ অধিক ভার হইয়া থাকে, তাদৃশ ভার পরিত, লাগর বা বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ থাকিয়াও হয় না । আমরা পুরাণবাক্তি শুনি-রাছি, হুতরাং এই কানী কিছুতেই পরিত্যাগ করিব না । শুনিয়াছি, যাহারা পাণী অথবা ধন ও আয়ু যাহাদের অঙ্গ হইয়াছে, সেই নিরুপায় জীবের কানী ভিন্ন উপায় নাই । যাহারা কৃত পাপকর্মের জন্ত অমৃতপ্ত হইয়া থাকে, তাহারা কানীতে আসিলেই সকল অমৃতাপানল চইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে এবং যাহারা প্রভু-হিংসা করিয়াছে কিংবা কৃত্য ও বিশ্বাসঘাতক, তাহাদের এই কানীক্ষেত্র বাতীত অপর উপায় নাই । প্রমথগণ এইরূপ পৌরাণিক বাক্তার উপর বিশ্বাস রাখিয়া রাজা দিবোদাসকর্তৃক অজ্ঞাত থাকিয়া কানীতেই বাস করিতে লাগিলেন । সেই রাজা দিবোদাস অসামান্যবুদ্ধিযুক্ত হইয়াও শিবপ্রভাবে নানারূপে অবস্থিত দেব-গণকে জ্ঞাত হইতে পারিলেন না, ইহা কিছুই বিচিত্র নহে ; যেহেতু স্বয়ং চিত্তগুপ্ত যে কানীবাসীর অমূলস্থান প্রাপ্ত হন না, তথায় সামান্য মনুষ্যের সে বিষয় জানা অতি দুঃসাধ্য এবং এই কানীতে যাহারা লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়া অবস্থান করেন, স্বয়ং ধর্মরাজও সেই অসীমভেদাদিগের অন্ত প্রাপ্ত হন না । হে মুনবর কুন্ত্যোনে ! এইরূপে কানীতে থাকিয়াই প্রমথগণ শিবলিঙ্গের আরাধনা করিতে লাগিলেন । তদবধি তাঁহারা কানীতেই থাকিলেন । হে মুন ! তাহাদের মধ্যে গণাধিপ তারক, জীবের জ্ঞানপ্রদ তারকেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহারই সেবায় অশ্রয়িতা আসক্ত রহিয়াছেন । মামবগণ তারকেশ্বরভক্ত হইলে সহজেই তারকজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে । তিলপর্ণ নামক গণপ্রভেদ তিলপ্রমাণ ‘তিলপর্ণেশ্বর’ নামক শিবপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, যাহার দর্শনমাত্রে লোক নিষ্পাপ হইয়া থাকে । তাঁহারই নিকটে হুলকর্ণেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আছেন, যাহার পূজা করিয়া জীবগণ সন্মতি লাভ করে । তাঁহার পশ্চিমে ‘দূমি-চওশ্বর’ নামক কাস্তিময় শিবলিঙ্গের আরাধনা করিলে পাপভয় থাকে না । ‘প্রভাময়েশ্বর’ নামক শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে জীব অন্তস্থানে মরিলেও প্রভাময় বিমানে আরোহণ পূর্বক শিবলোকে গমন করে এবং হরিকেশবনে, ‘হরকেশ্বর’ নামক শিবলিঙ্গ আছেন ; তাহাকে দর্শন করিলে জীব পুনরায় জঠরযাতনা ভোগ করে না । ভীমচণ্ডীর সমীপে, ‘বিন্দুতীশ্বর’ নামে প্রতিষ্ঠিত শিবের পূজা করিলে জীবের উৎকট পাপরাশিও দূর হয় এবং চরমকালে মোক্ষপদ তাহার করহ হয় । এরূপ পিত্রীশ্বর নামক শিবলিঙ্গের নগ্নিগানে ‘ছাগেশ্বর’ নামে এক মহালিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন ; তাহাকে দর্শন করিলে আর কখন জীবের সংসারে আসিয়া অশুষ্ক পাণী হইতে হয় না ।

## চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শিলাচমোচন ।

স্বন্দ করিলেন, হে কৃত্তবাহুব ! আমি কপালকীশ লিঙ্গের পরম  
মহাত্মা স্বর্ন করিতেছি, অবহিভটিতে প্রবণ কর । মহা-  
দেবের অতি প্রিয়পাত্র, কপলী নামে এক প্রাণনায়ক ভগবান্ পিত্রী-  
শের উত্তরভাগে এই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া ইষ্টার সম্মুখে বিম-  
লোদক নামক কুণ্ড খনন করিয়াছিলেন । এই কুণ্ডের জলস্পর্শে  
বহুদেবের মালিঙ্গ দূর হইয়া থাকে । এতদ্বিষয়ে এক ইতিহাস  
আছে, বলিতেছি শুন ; ইহা শুনিলে পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ।  
পূর্বকালে ব্রহ্মাযুগে বায়ুকী নামে একজন পরমশৈব, ভগবান্  
কপলীশের অর্চনারূপে তপস্যায় নিমগ্ন ছিলেন । একদা তিনি  
চৈতন্যকালে অগ্রভাগে মাসে বিমলোদক মহাতীর্থে মধ্যাহ্নস্থান  
করাধা করিয়া আপাদমস্তক ভগ্নস্থান করিলেন । পূর্বে শিবলিঙ্গের  
লক্ষণভাগে মধ্যাহ্নকৃত্য ও মস্তকে ভগ্নস্থান করিয়া মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা  
সমাপনান্তে “নমঃ শিবায়” এই পঞ্চাঙ্গের মন্ত্র জপ ও কপলীশ  
দেবের ধ্যান করত প্রণাম করিতে করিতে বামাবর্তে প্রদক্ষিণ  
করিতে লাগিলেন । যতিগণ দক্ষিণাবর্তে, ব্রহ্মচারীরা বামাবর্তে  
এবং পুত্রস্ত বাম ও দক্ষিণাবর্তে মহাদেবের নিত্য প্রদক্ষিণ করিবে ।  
যথায় সোমসূত্রস্থ ও বিষ্ণুমন্দির বর্তমান আছে, তথায় দক্ষিণা-  
বর্তে প্রদক্ষিণ করিবে না—রুব, চণ্ড, বস, সোমসূত্র ; পুনরায় রুব,  
চণ্ড, সোমসূত্র এবং চণ্ড ও বস এই ক্রমে গম্বুর প্রদক্ষিণ করিবে ;  
সোমসূত্র কদাচ লজ্জন করিবে না । সেই মহাতপস্বী এইরূপে  
প্রদক্ষিণ করিয়া ও তং ডুং তং ডুং হুং এই মন্ত্র ঠোকাব্দে  
পাঁচ পূর্বক যজ্ঞাদি স্বরে অঙ্গভঙ্গীক্রেম নৃত্য ও হস্তভালের  
সহিত আত্মগাথিতে আনন্দে গান করিয়া সেই মহাবরাভীরে  
উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন—তথায় এক  
ভীষণাকার ঘোর রাক্ষস দগ্ধমান রহিয়াছে । তাহার ললাট  
শেষের অধি, কপোলস্থল ও মুখ শুষ্ক ; লোচনদ্বয় ঈষৎপিঙ্গল ও  
কোমরে প্রবিষ্ট ; কেশ উর্দ্ধমুখ ও তাহার অগ্রভাগ রক্ত ও বিদীর্ণ ।  
রাক্ষসের ক্রীড়া স্থল ও দীর্ঘ, নাগিকা অতি নিম্ন, ওঠে শুষ্ক,  
নহত অতি দীর্ঘ, মস্তক দীর্ঘ ও বিস্তৃত, কর্ণের উপরিভাগ লম্বমান,  
অক্ষাংগি পিঙ্গল বর্ণ, জিহ্বা দীর্ঘ ললুক করিতেছে, ঘাটিকা  
(ঘাড়) অতি বিকৃত, কঠোর অধোভাগের অস্তিত্ব বারি হই-  
য়াছে । রক্তবর্ণ দীর্ঘ হওয়ায় তাহাকে উৎকট দেখাইতেছে,  
বাম ও দক্ষিণ বাহুস্থলের বিদর নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে । খর্ব  
হস্তদ্বয় শুষ্ক, তাহাতে অঙ্গুলিগুলি পরস্পর বিশিষ্ট, তদগ্রে স্থল  
নখাবলী স্তম্ভমুখ । রহিয়াছে তদীয় ক্রোধান্বেশ রক্ত ও ধূলিধূসবিত,  
উদরচক্ষু পৃষ্ঠাংগলয়, কটাদেশের উপরিভাগে পৃষ্ঠব শেষ নিম্নভাগ  
মা ম রহিত, কটিদ্বয় লম্বিত, মুক শুষ্ক, মেটু ক্ষুদ্র, উরদেশ দীর্ঘ  
তাহাতে মা ম নাই, জাহ্নবস্থল, জজ্ঞাদেশ দীর্ঘ ও শিরাল,  
কুলক হামের অধি মোটা, পদদ্বয় অতি বিকৃত—তাহাতে কৃষ্ণ দীর্ঘ  
বন্ধ অঙ্গুলি রহিয়াছে । সেই রক্ত তপস্বী এইরূপে সিকট ভীষণকৃতি,  
অস্তিত্বাবলিষ্ট, শিরালদেশ, অতি লোমশ, মুষ্টিমান ভয়ানক-  
রসের স্ত্রায় সর্বপ্রাণিত্যকর, জন্মদাক্ষী, দানবদ্বয় রক্তের স্ত্রায়  
কৃষ্ণবর্ণ, চকল-নয়ন, ক্ষুধার্ত ও অতি বিকৃতমুখ শূন্য রাক্ষসকে  
সম্মুখে দেখিয়া ধীরভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, হুমি কে ? এই স্থানে  
কোথা হইতে আসিয়াছ ? তোমার এতাদৃশ দশা কেন ঘটিয়াছে ?  
হে রাক্ষস ! আমি কপালজানে জিজ্ঞাসা করিতেছি, নিভয়ে বল ;  
নহয় আমার বিকৃতি বর্ণ পরিধান করি, শিবনাম মহাত্ম  
ধারণ করি—দামরা তাপস ; হাদৃশ রাক্ষসের নিকটে আমা-  
সিগে কিমিহাং ও ভয় নাই । তখন রাক্ষস, কপালু তপো-

খনের এই বাক্য শুনিয়া অীত হইয়া কৃভাঞ্জলিপটে বলিল  
তে ভগবন্ তাপসবর ! যদি আপনার অমুক্ক্ষা হইয়া থাকে,  
তবে আশ্বর্য্যভাজ বলিতেছি, ক্ষণকাল অবহিভটিতে প্রবণ  
করুন । গোদাবরী-তীরে প্রতিষ্ঠান নামে এক দেশ আছে ; তথায়  
আমার বাস ছিল । আমি ব্রাহ্মণ, তীর্থগানে প্রতিগ্রহ করিতাম ।  
সেই কর্মফলে আমি ঈদৃশ গতি প্রাপ্ত হইয়াছি । কৃষ্ণজলশূণ্য  
অতিভীষণ মরুভূমে আমার বহুতর কাণ্যধাপন করিতে হইয়াছিল ।  
হে মূনে ! সেই মরুভূমে কাল্যাপন-কালে অসহ ক্ষুধা, তৃষ্ণা,  
শীত ও আতপ গমস্তই সত্তা করিয়াছিলাম ;—অধিক কি,  
গাজীয়া বন পর্য্যন্ত ছিল না । বর্ষাকালের মূল্যধারে দিবারাত্র  
দৃষ্টি ও প্রবল ঝড় আমার পৃষ্ঠের উপর দিয়া গিয়াছে । যাচারা  
তীর্থগলে দান গ্রহণ করে ও পূর্বকালে দান করে না, তাহার  
মহাহুতের মূলীভূত এই রাক্ষসঘোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।  
হে মূনে ! এইরূপে তথায় বহুতর কাল অতিবাহিত হইলে  
আমি একদা সুর্য্যোদয়কালে সন্ধ্যাবিধি-বর্জিত মল-মুত্র ভাগ  
করিয়া শোচাচমনশূন্য এক ব্রাহ্মণকুমারকে আনিতে দেখি-  
লাম । আমি তাহাকে মুক্তকণ্ঠ, অশ্রুতি ও সন্ধ্যাবর্জিত শেখিবা  
ভোগ ব্যস্ত্য তাহার শরীরে প্রবিষ্ট হইলাম । হে মূনে !  
আমার অভাগা বশতঃ সেই ব্রাহ্মণপুত্র অর্থলোভে কোন  
একজন বণিকের সহিত এই কাশীনগরীতে প্রবেশ করিল । হে  
মনিমগ্ন ! সে পুরীমধ্যে যেমন প্রবেশ করিল, অমনি আমি  
তদীয় পাণ্যশি গহ্ন ক্ষণকাল মধ্যে তাহার শরীর হইতে বহির্গত  
হইয়া বাহিরে থাকিলাম । কারণ, হে তপোনিধি ! শিবের  
আজ্ঞায় বাধ্যগীতে হাদৃশ প্রেতজনের ও মহাপাতকের প্রবেশাধি-  
কার নাই । সদাশি যেই পাণ্ডুলি তাহার বহির্গমন অপেক্ষায়  
সীমাপ্র প্রমথের পাছিবই অবস্থান করিতেছে । হে তপোনিধি !  
‘এই আজ, কাল বা পরশ সে বহির্গত হইবে’ এইরূপ আশা করিয়া  
হাজ গম্বুস্ত্র আমরা বহিরাছি, কিন্তু অদ্যাপি সে বহির্গত হইল না,  
তথাপি আমরা নিরাশ হই নাই, কেবল আশাপাশে বদ্ধ হইয়া  
নিবলম্বনে অবস্থান করিতেছি । হে তপস্বিন্ ! সদাকাল  
যজ্ঞত ঘটনা বলিতেছি, প্রবণ করুন । সেই ঘটনায় বোধ হইতেছে,  
অচিরে অতি শুভ ঘটবে । আমরা প্রতিদিন ক্ষুধার্ত হইয়া আচা-  
র্য্যেবণে প্রয়াগপার্থ গমন করি, কিন্তু কোথায়ও কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত  
হই না । সর্বত্র প্রতি কাননে ফলবান্ অমধ্য রক্ত, প্রতি বান-  
ক্ষেপে ভূতলে নিখল মলিলাধার বহুতর জলাশয়, সর্বজনমূলভ  
গম্যাপার অসংখ্য ভক্ষ্যভব্য ও বিচিত্র ভূরি ভুরি পানীয় দ্রব্য  
রহিয়াছে ; কিন্তু তাহা আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইবামাত্র দূরে  
—স্বহৃদে চলিয়া যায় । হে মূনে ! আজ দৈবাৎ একজন চীর-  
গারী সন্ন্যাসীকে আনিতে দেখিয়া ক্ষুধায় পীড়িত থাকায় তাহাকে  
‘বলপুত্রক আজ্ঞমণ করিয়া ভক্ষণ করিব’ ইহা ভাবিয়া সহর তাহার  
নিকটে গমন করিলাম । যেমন তাহাকে আজ্ঞমণ করিতে যাইব,  
অমনি তাহার মুখকমল হইতে বিষহারা পবিত্র শিবনাম নির্গত  
হইল । সেই শিবনাম প্রবণমাত্র মদীয় পাপ দূরীভূত হইল, আমি  
তৎক্ষণাৎ এই পুরীতে প্রবেশ লাভ করিলাম ; সৌম্যরাক্ষস প্রমথগণ  
একবার দৃকপাতও করিল না । শিবনাম বাহাদিরের প্রবণে প্রবেশ  
করে, সমরাজ ও তাহারিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না । আমি এই  
মাত্র তাহার সহিত পুরীর মধ্যসীমায় উপস্থিত হইয়াছি ; কিন্তু  
সেই চীরধারী মধ্যে প্রবেশ করিলেন, আমি এই স্থানেই অবস্থিত  
আছি । হে মূনে ! এক্ষণে আপনাকে দেখিতে পাইয়া আমি  
কৃতার্থ হইলাম । হে কপালো ! এই দারণ রাক্ষসঘোনি  
হইতে আমাকে উদ্ধার করুন । তখন কপালু তপোনিধি,  
রাক্ষসের এই বাক্য প্রবণ করিয়া মনে মনে ভাবলেন,



স্বার্থপরায়ণ মনুষ্যগণে বিক! পশু, পক্ষী, যুগ প্রভৃতি সকলেই আপন উদর ভরণ করিয়া থাকে। যে পরোপকারী, এই সংসারে সেই ধন্য। অদ্য আমি এই শরণাগত রাক্ষসকে নিজ তপোবাসে নিঃসংশয় উদ্ধার করিব। তিনি মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিয়া বলিলেন, হে পিশাচ! পাণাপানোদনের জন্ত এই বিমলোদক সরোবরে স্নান কর, এই তীর্থের প্রভাবে ও ভগবান্ কপদীশকে দর্শন করিলে অদ্য ক্ষণকাল যথো তোমার পিশাচত্ব দূর হইয়া যাইবে। সেই রাক্ষস, মূনির ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে ক্ষীত হইয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে কহিল, হে নাথ মুনিসত্তম! দেবতার ইতস্ততঃ জল রক্ষা করিতেছেন, স্নানের কথা দূরে থাকুক, জলপান—অধিক কি, জলস্পর্শই আমার চুলভ বোধ হইতেছে। রাক্ষসের এই কথা শ্রবণে অতি ক্ষীত হইয়া জগদ্ব্যাস-ক্ষম সেই তপস্বী কহিলেন, ধর এই বিভূতি, লালটিফলকে ভক্ষণ কর; ইহার এতাদৃশ আশ্চর্য্য মহিমা যে, স্বয়ং প্রেতনাথ কোন মহা-পাতকী জনেরও কোন বাধা করেন না, তাঁহার কিস্করণ—কপালে ভঙ্গ দেখিলে পাণ্ডপভায়ভয়ে অধিঃকাজিত জলাশয় দর্শনে পথিকের স্তায় দূরে পলায়ন করে, যে ব্যক্তি শিবমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অস্ত্রে বিভূতিরূপ বর্ম্ম ধারণ করে। হিংস্র জন্তুগণ তাহার নিকটে আসে না। যে জন শিবমন্ত্রপুত ভঙ্গ কপাল, বক্ষঃস্থল ও বাহুমূলে ধারণ করে; তাহাকে হিংস্রগণ হিংসা করে না। সকল দুষ্ট জন্তু হইতে অহনিশ রক্ষা করে বলিয়া রক্ষা; ভূতি-কারিণী বলিয়া বিভূতি; ভাসন ও ভংগন হেতু ভঙ্গ; প্রাণ্ডকারক বলিয়া পাণ্ড ও পাপক্ষারণ হেতু ক্ষার—ইহাকে পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। তিনি এই কথা বলিয়া কোটা মধ্য হইতে ভঙ্গ গ্রহণ করিয়া রাক্ষসহস্তে অর্পণ করিলেন। সেই রাক্ষসও শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ভাঙা হইয়া কপালে মাখিল। তখন জলরক্ষক দেবতাগণ তাহাকে ভঙ্গধারণ পূর্ব্বক পান ও অবগাহন করিতে দেখিয়া কিম্বদন্তি বারণ করিল না। পরে স্নান ও গলিল পান করিয়া সেই জলাশয় হইতে উঠিবারাত্র তাহার পিশাচত্ব অপগত হইয়া দিবাদেহপ্রাপ্তি হইল। সে দিব্য মায়া দিব্য বস্ত্র ধারণ করিয়া নিবা গন্ধে অমূল্য হইয়া বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক পবিত্র মার্গ অনুসরণ করিল। আকাশপথে গমনকালে সে তখন সেই তপ-স্বীকে নমস্কার পূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিল, হে ভগবন্! আপনার রূপায় আমি অতি স্থণিত পিশাচঘোনি হইতে মুক্ত হইয়াছি ও এই তীর্থের মহিমা বলে দিবাদেহ লাভ করিয়াছি। অদ্যাবধি এই তীর্থের নাম পিশাচমোচন হইল, ইহাতে স্নান করিলে অপরেরও পিশাচত্ব দূর হইবে। যে মানবগণ মহাপুণ্যজনক এই তীর্থে স্নানপূর্ব্বক সন্ধ্যা ও তর্পণান্তে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিতৃদান করিবে, তাহাদিগের পূর্ব্বপিতামহগণ যদি দৈবাৎ পিশাচ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহারাও তাহা ত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাতি প্রাপ্ত হইবে। হে তপোধন! অদ্য অগ্রাহরণ মানের গুরুচতুর্দশী, অদ্য ইহাতে স্নানাদি কার্য্যে পিশাচত্ব মোচন হইবে। বাহারা এই তিথিতে বর্ষে বর্ষে স্নানাদি করিবে, তাহারা তীর্থ-প্রতিগ্রহ-জনিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া নিশ্চাপদেহ হইবে। এই পিশাচ-মোচন তীর্থে স্নান, কপদীশদেবের পূজা ও ভাঙ্গা অন্নদান করিলে মনুষ্যের অস্ত্র হানেও পাপভয় থাকিবে না। অগ্রাহরণ মানের গুরুচতুর্দশী তিথিতে কপদীশের মরিধানে স্নান করিয়া মনুষ্যের যদি অস্ত্রত্ব মৃত্যু হয়, তাহা হইলেও পিশাচত্ব প্রাপ্ত হইবে না। সেই দিব্যপুণ্য এই কথা বলিয়া সেই মুনিকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করিয়া দিব্যগতি প্রাপ্ত হইল। হে বটৌজব! সেই তপোধনও এই অস্ত্রত্ব ঘটনা দেখিয়া কপদীশের আরাধনায় কীলক্রমে নির্দোষপদ লাভ করিলেন। হে মুনো! তদবধি বরাণসী

যথো পিশাচমোচন তীর্থ-সর্ব্বপাপহারী বলিয়া অতি প্রশিদ্ধ হইয়া। যে জন নিম্নতীর্থে এই পবিত্র অধ্যায় শ্রবণ করে, তাহার ভূত-প্রেত পিশাচ ভয় কদাচ থাকে না। এই মর্হৎ উপাখ্যানটী বালগ্রহ পীড়িত বালকগণের রোগকালে যতপূর্ব্বক পাঠ করিলে রোগশান্তি হইয়া যাইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া যদি কেহ দেশান্তরে গমন করে, তাহার কৃত্রাপি ব্যাঘ্রচৌরপিশাচাদির আশঙ্কা থাকিবে না।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

## পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

গণেশপ্রেরণ ।

ক্ষম বলিলেন, সেই কাশীতে অস্ত্র যে সমস্ত শিবপারি-ষদ গণেরা লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় বলিতেছি। হে কুন্ত্যোনে! শ্রবণ কর। পিতৃলাক্ষ নামক গণ (পারিষদ) কপদীশ শিবের উত্তরদিকে পিতৃলাক্ষেশ নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই শিবলিঙ্গের দর্শনমাত্রে পাপসমুত্তের ক্ষম হয়। বীরভঙ্গ, মহা ক্ষীতিসহকারে, বীরভদ্রেশ্বর নামক দেবদেব-শিবলিঙ্গের, অদ্যাপি নিশ্চলভাবে ধ্যান করিতেছেন। তাঁহার দর্শনমাত্রে বীরসিদ্ধি হয়। মানুষ্য, অবিমুক্তেশ্বর মহাদেবের পশ্চাভাগে অবস্থিত বীরভদ্রেশ্বর শিবের পূজা করিলে কদাচ তাহাকে রণে ভঙ্গ দিতে হয় না। হে মুনো! স্বয়ং বীরভঙ্গ নামক বীরমূর্ত্তি পরিগ্রহ করত অবিমুক্তকেন্দ্রনিবাসিগণের বিষমমৃত্যু নংহার করিতেছেন। শুভকারিণী ভাৰ্যা ভদ্রা ভদ্র-কালীর সহিত যুক্ত বীরভঙ্গকে মানব পূজা করিলে কাশী-বাসফল প্রাপ্ত হয়। কিরাড নামক গণ, কেদারের দক্ষিণ-ভাগে ভক্তগণের অভয়প্রদ কিরাডেশ্বর নামক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ঐমান্ চতুর্দশ নামক গণ, বৃদ্ধকালেশ্বর শিবের সমীপে চতুর্দশেশ্বর শিবলিঙ্গ স্থাপনা করিয়া নিশ্চলভাবে অদ্যাপি তাঁহার ধ্যান করিতেছেন। চতুর্দশেশ্বর শিবের ভক্তবৃন্দ, স্বর্গলোকে সর্ব্বভোগ্যতা হইয়া ব্রহ্মার স্তায় সর্ব্বদেবগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকে। নিরুভ নামক গণের প্রতিষ্ঠিত কুবেরেশ্বর শিবসমীপস্থ নিরুভেশ্বর শিবপূজা করিয়া গ্রামান্তর গমন করিলে কার্য্যসিদ্ধি হয় এবং অস্ত্রে শিবলোকে লাগরে গৃহীত হয়। মহাদেবের দক্ষিণে অবস্থিত পঞ্চাঙ্কেশ মহালিঙ্গ কাশীতে পূজা করিলে মানব জাতিস্বয়ং প্রাপ্ত হয়। ভারভূত নামক গণের প্রতি-ষ্ঠিত ভারভূতেশ্বর শিবলিঙ্গকে অস্ত্রগৃহের উত্তরদ্বারে ধ্যান করিলে শিবলোকে বাস হয়। বাহারী কাশীতে ভারভূতেশ্বর শিবলিঙ্গ অবলোকন না করিয়াছে, তাহার ফলহীন হৃকের স্তায় পৃথিবীর ভারভূত। হে কুন্ত্যোনে! ত্রাক্ষ নামক গণ, ত্রাক্ষেশ্বর নামক পুণ্ড্র লিঙ্গ ত্রিলোচনের সমুদ্রভাগে স্থাপন করিয়া অদ্যাপি তাঁহার ধ্যান করিতেছেন। সেই লিঙ্গের বাহারী ভক্ত, তাহার দোষ-নানে শিবত্ব প্রাপ্ত হয়, এ বিষয়ে বিতর্ক নাই। ক্ষেমক নামক গণাধিপতি, কাশীতে স্বয়ং মূর্ত্তিমান্ হইয়া নিশ্চলভাবে অদ্যাপি সর্ব্বত্রগ বিশেষত্বের ধ্যান করিতেছেন। যে ব্যক্তি বরাণসীতে গণপ্রভেদ ক্ষেমকের পূজা করে, তাহার বিষয়াশি বিনষ্ট হয় এবং পদে পদে মঙ্গল হয়। দেশান্তরগত ব্যক্তির আগমনাভিলাষে, ক্ষেমকের পূজা করিবে, তাহাতে উদ্ভিষ্ট ব্যক্তি মঙ্গলে মঙ্গলে প্রভাগমন করে। বিশেষত্বের উত্তরে অবস্থিত লাক্ষ্মী নামক গণের প্রতিষ্ঠিত লাক্ষ্মীশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে মানব রোগমুক্ত হয় না। একবার মাত্র লাক্ষ্মীশ্বর শিবপূজা করিলে, পঞ্চ লাক্ষ-

দানসম্বৃত্ত সৰ্গসম্পাদিকর পরম ফল অবিকল প্রাপ্ত হয়। বিরোধ নামক গণের প্রতিষ্ঠিত বিরোধের শিবের আরাধনা করিলে, সৰ্গাপাথ-সমবিত্ত হইলেও কোন ফলেই অপরাধদণ্ড প্রাপ্ত হয় না। কাশীবাসীগণ, দিনে দিনে, যে অপরাধ করে, বিরোধের শিবপূজা করিলে, সে অপরাধ নীল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। দণ্ডপাণির নৈমিত্ত্যভোগে অবস্থিত বিরোধের শিব, যতপূৰ্ণক প্রণাম করিলে, সৰ্গ অপরাধ হইতে মুক্ত হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই। সুমুখ নামক গণের প্রতিষ্ঠিত পশ্চিমাভিমুখ সুমুখের মহালিঙ্গ দর্শন করিলে, সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। গিলিপিনাতীর্থে স্নান করিয়া সুমুখের শিবকে দর্শন করিলে, অত্রে যমরাজকে সৰ্গদাই প্রসন্নমুখ অবলোকন করে, তাহাকে যমের অঙ্গময় মুখ দেখিতে হয় না। আষাঢ়ী নামকগণের প্রতিষ্ঠিত আষাঢ়ীশ্বরলিঙ্গ, আষাঢ়ী পূর্ণিমায় ভক্তিপূৰ্ণক অবলোকন করিলে মামুখের সৰ্গপাপ হইতে বিমুক্তি হয়। ভাদ্রভূতেশ্বরের উত্তরদিকে আষাঢ়ীশ্বর শিবকে, আষাঢ় মাসের পূর্ণিমাতে পূজা করিলে, পাপ কর্তৃক পরিভ্রষ্ট হইতে হয় না। আষাঢ় মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে অথবা পূর্ণিমাতে এই শিবের বাহিকযাত্রা করিলে, মানব নিম্পাপ হয়। স্বন্দ বলিলেন, হে মনে! এই সকল গণ, বিবেচকের তৃষ্টির জন্ত যত্ন নামে লিঙ্গ স্থাপন করিয়া বারানসীতে অবস্থিত হইলে, পুনরায় কাশীপ্রয়তির জন্ত বিবেকের চিন্তা করিতে লাগিলেন, কোন্ হিতকর ব্যক্তিকে আজ প্রেরণ করিয়া আমি পরমা নির্ভুক্তি ভজন্য করি। যোগিনী-গণ, সূৰ্য্য, বিঘাতা, লঙ্কাকর্ণ প্রভৃতি গণসমূহ, সমুদ্রগত নদীর জন্ত কাশীতে গিয়া আর ফিরিল না। কাশীতে যাহারা প্রবিষ্ট, তাহারা নিশ্চয়ই আমার উদরে প্রবিষ্ট, প্রদীপ্ত অনলে প্রবিষ্ট ঘূতের স্তায় তাহাদের আর নির্গম নাই। যাহারা লিঙ্গপূজাপরায়ণ হইয়া কাশীতে অবস্থিত, তাহারা আমারই জন্ম লিঙ্গস্বরূপ, সংশয় নাই। কাশীতে স্থাবর জন্ম, অচেতন সচেতন যা কিছু আছে, তৎসমস্তই আমার লিঙ্গস্বরূপ। দুৰ্দ্ধৃষ্টিগণ তাহাদিগের প্রতি দ্রোহচরণ করে। বাকো যাহাদের কাশী, অর্থাৎ যাহাদের বিবেচন্যচরিত কথা, আমার জায় তাহারাও শ্রেষ্ঠ পূজনীয় মদীয় লিঙ্গস্বরূপ। বারানসী, কাশী, এবং ব্রহ্মবাস এই থাকা যাহাদের মুখ হইতে স্পষ্ট নির্গত হয়, যম, তাহাদের উপর প্রভু করিতে পারে না। যাহারা মানসকাননে আশিয়াও নিরানন্দভূমি অস্ত্রহান মনে মনেও বারি করে, তাহারা কাশীতে সৰ্গদাই নিরানন্দ হইয়া থাকে। মরণ যাত্রা হইতে পারে, আর বহুকাল পরেও হইতে পারে, কলিকাল ত পুরুষগণ, কাশী পরিভ্রাণ কদাচ করিবে না। অবশ্যজ্ঞানী ফলসমূহ পদে পদেই ফলে। নতুবা, লক্ষ্মীনিকৈতনশোভিতা কাশীকে লক্ষ্যকরণ কেন পরিভ্রাণ করে? বরং কাশীতে পদে পদে সহস্র সহস্র বিষয় লক্ষ্য করিবে, তৎপাশি অস্ত্র কোন স্থানে নিষ্কিন্ন রাজ্যও কামনা করিবে না। ঐশ্বর্যসম্পন্ন কয় নিমেষের কাহা? পরন্তু কাশীতে ইহপংকালে নিরন্তর সুখ পদে পদে হয়। আমি বিশ্বনাথ স্বয়ং নাথ; কাশী মুক্তিপ্রকাশিনী; গঙ্গা অমৃততরঙ্গিনী,—এই তিন বস্তু কি দিতে না পারেন? পদ্যকোশ-পরিমিতা অপরিমিতৈশ্বর্য শালিনী অগ্রমেষা আমার দেহ; ইহা ভক্তগণের নিরীক্ষণকাণ্ড। আমার নবরী কাশীই সংসার-ভার-বিশ্ব সদাযাত্রায়াতকরী প্রাণিগণের নিশ্চিত একমাত্র বিদ্রামভূমি। এই কাশীই সংসার-পাতকগণের পক্ষে, মনোরথফলে অভ্যস্ত বলিত, কলগতামণি। চন্দ্রবর্তী নিরীক্ষণ-রাজার এই কাশীই সন্তোষপথের বিচিত্র ছত্র, এই ছত্রের উচ্চও আমার শূল। যে পবিত্র মানবগণ, নিরন্তর সুখপ্রাপ্তির জন্ত অবলীলাক্রমে নিরীক্ষণলক্ষী লাভ করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা কাশী পরিভ্রাণ করিবে না। আমার এই আনন্দকাননে যাহারা বন-

বানী, তাহারা এইখানে সুখাহ মোক্ষলক্ষ্মীফলসমূহ প্রাপ্ত হয়। নির্ঘম নির্ঘোহ আমাকেও যে কাশী মুক্ত করিয়াছেন, সেই বিশ্ব-মোহিনী কাহার না স্রবণীয়? পরমানন্দ-প্রকাশক বলিয়া যে কাশীর নামও মধুর, কোন্ পবিত্র ব্যক্তিগণ তাহার নাম 'কাশী' 'কাশী' বলিয়া জপ না করে? যাহারা নিরন্তর কাশীনামসুখা পান করে, তাহাদিগের পৃথিবীব্যাপী জ্যোতিষ্ময় পথ হয়। আমি সমভা-রহিত এবং সৰ্গাত্মা হইলেও, কাশীনামজপকারী জনগণ নিশ্চয়ই মদীয়। বারানসীর এই রহস্ত অবগত হইয়াই ব্রহ্মা, সূৰ্য্য, গণশ্রেষ্ঠ-সমূহ এবং যোগিনীগণ, সেই স্থানেই আছেন; যন্ত্র কারণে না অস্ত্র নহে। নতুবা, সেই সকল যোগিনী, সেই সূৰ্য্য, সেই ব্রহ্মা এবং সেই সকল গণ, আমাকে পরিভ্রাণ করিয়া অস্ত্র-ধাকিবে কিরূপে? তাহারা কাশীতে থাকিতে বড়ই ভাল হইয়াছে। বিপক্ষরাজ্যের এক ব্যক্তিও রাজ্যে ভেদপ্রয়োগ করিতে পারে। মৎস্বরূপী সেই সকল ব্যক্তি, সকলেই কাশীতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন; তবে, নিশ্চয়ই আমার গমনের জন্ত তাহারা যত্ন করিবেন। অস্ত্র কতিপয় আমার পার্শ্বচরকেও তথায় প্রেরণ করি। সেই সকল শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ, তথায় থাকিলে, পশ্চাৎ আমিও যাইতে পারিব। মহাদেব ইহা বিচার করিয়া গজাননকে আহ্বানপূৰ্ণক বলিলেন, "পুত্র! এই স্থান হইতে কাশী যাও, তথায় থাকিয়া গণসমূহের সহিত কার্য্যসিদ্ধির জন্ত যত্ন কর, আমাদের বিষয় পরিহার এবং রাজার বিষয় কর।" এই বলিয়া কাশীতে প্রেরণ করিলেন। দ্বিভিবেত্তা গণপতি, দুৰ্দ্ধৃষ্টিগণ শালন, মন্তকে লইয়া শিবভিত্তির জন্ত সত্বর কাশী প্রহান করিলেন।

পদ্যপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

## ষট্ পঞ্চাশ অধ্যায়।

গণেশের মায়াবিস্তার।

স্বন্দ কহিলেন, অনন্তর গজানন মহাদেবের আদেশ প্রাপ্ত হইয়া মুখিকপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া, তাহার কাশী আগমনের উপায় চিন্তা করিতে করিতে মন্দরচল হইতে প্রস্থান করিলেন এবং অবলম্বে বারানসীনগরে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণমূর্তি পরিগ্রহ পূৰ্ণক চারিদিকে শুভলক্ষণ দর্শন করত পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি বৃদ্ধ-দৈবজ্ঞবেশে নগর মধ্যে প্রতি অন্তঃপুরে বিচরণপূৰ্ণক পুত্রবালিবর্ণের জীতিবিধান করিতে লাগিলেন ও স্বয়ং নিশাভাগে নগরবাসীদিগকে স্বপ্ন দর্শন করাইয়া প্রভাতে তাহাদিগের গৃহে গমনপূৰ্ণক তাহার দোষগুণ ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। হে পৌবণ! তোমাদিগের মধ্যে গত রজনীযোগে যে, যে স্বপ্ন দর্শন করিয়াছে, তাহা তোমাদিগেরই কোভূহলের জন্ত বলিয়া দিতেছি। তুমি, রাত্রি চতুর্ধ প্রহর সময়ে এক মহাহ্রদের স্বপ্ন দেখিয়াছিলে ও তাহাতে যেন ডুবিতে ডুবিতে তীরে উঠিভেছিলে; কিন্তু তাহার এতদূশ পিচ্ছিল পক্ষ যে, বারংবার উঠিয়াও নিমগ্ন হইভেছিলে;—এই স্বপ্ন প্রশস্ত নহে, ইহার পরিণাম অতি ভয়াবহ। তুমি যে, স্বপ্নে কাব্যবননধারী মুণ্ডিত-মুণ্ড পুরুষ দেখিয়াছ, তাহা তোমার দাক্ষণ সন্তাপ উৎপাদন করিবে। তুমি রাত্রিকালে সূর্য্যগ্রহণ হইতে দেখিয়াছিলে, ইহা তোমার পক্ষে নিশ্চিতই মহা অনিষ্টকারী হইবে। তুমি দুইটি ইক্ষমু উঠিতে দেখিয়াছ, ইহা তোমার শুভ-নহে। তুমি স্বপ্ন দেখিয়াছিলে যে, পশ্চিমদিকে সূর্য্য আসিয়া, গগনে উদয়োগ্র চক্ষকে ভূতলে পাত্তিত করিল—ইহাতে রাজ্যের ভয়হুনা হইভেছে। তুমি যে, এককালে দুইটি কেতুগ্রহ উদিত হইয়া পরস্পর ঘূর্ণ করিতে দেখিয়াছ; ইহা শুভ

নহে, কেবল রাজ্যভঙ্গের কারণ। তুমি যে, স্বপ্নে শীর্ণকেশ, শিখী-  
দশন আত্মকে দক্ষিণদিকে লইয়া যাইতে দেখিয়াছিলে, তাহা  
নিজের ও আত্মীয়স্বজনের ভয়প্রদ জানিবে। তুমি রাজিশেষে  
রাজপ্রাণীদের প্রজ্ঞা ভয় হইয়াছে—স্বপ্নে দেখিয়াছিলে, তাহার  
কল মহা-উৎপাত ও রাজ্যাক্রম জানিও। তুমি যে, স্বপ্নে ক্ষীর-  
সমুদ্রের তরঙ্গে নগরী-প্রাণিত দেখিয়াছ; তাহাতে জানিবে, তিন  
চারি পক্ষ কালের মধ্যে পৌরগণের মহতী শব্দ উপস্থিত হইবে।  
তুমি যে স্বপ্নে দেখিয়াছ, যেন বানরবানে তোমায় দক্ষিণদিকে  
বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে; তাহাতে জানিও, তোমায় অচিরে  
পুরভ্যাগ করিতে হইবে। তুমি যে, নিশাশেষে—যুক্তকেশী বিবসনা  
এক নারী রোদন করিতেছে—স্বপ্ন দেখিয়াছ; তিনি রাজলক্ষ্মী,  
এই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। তুমি যে, দেবালয়ের কলস  
ভয় হইয়া পড়িতে দেখিয়াছিলে, তাহাতে কতিপয় দিবসমধ্যে  
রাজ্যভঙ্গ নিশ্চিত হইবে। তুমি দেখিয়াছিলে,—মুগবৃক্ষ, নগরীর  
চতুর্দিক ঘেষন করিয়া মহাশব্দ করিতেছে; তাহাতে এক মাসের  
মধ্যে বালোচ্ছেদ হইবে। গৃধ্র, বক, চিল প্রভৃতি পক্ষিগণ  
নগরের উপরিভাগে উড়িতেছে, এই স্বপ্ন যে তুমি দেখিয়াছিলে;  
ইহাতে অবিস্মরণের বিশেষ অঙ্গুল জানিবে। এইরূপে  
বিদ্যরাজ বহুতর দৃশ্যের কথা ইতস্ততঃ বলিয়া বেড়াইয়া অনেক  
নগরবাসীর মন উচ্চাটন করিলেন। তিনি কাহারও বা সম্মুখে  
প্রহসিত দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন,—এই যে গুজ, শনি,  
মঙ্গল তিন গ্রহ একত্রসিঁতে অবস্থান করিতেছেন, ইহা শুভজনক  
নহে। এই যে ধুমকেতু গগনে সপ্তধিমণ্ডল ভেদ করিয়া পশ্চিম-  
দিকে গমন করিয়াছে, ইহাতে রাজার বিনাশ ঘটবে। শনিগ্রহ  
যে, অতীতরে গমন করিয়া পুনরায় বক্রচারী হইয়া পাপগ্রহের  
সহিত যুক্ত হইয়াছে, ইহা শুভপ্রদ নহে। গত দিবসে যে ভূমি-  
কম্প হইয়াছিল, তাহা আমার ও নগরবাসীদের জংকম্পের কারণ  
জানিবে। উত্তর ও দক্ষিণদিকে যে উচ্চা প্রচণ্ডরবে ধাবিত হইয়া  
আকাশে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা শুভ নহে। যখন চক্রবর্তিত  
বৃহৎসল এই চৈতান্যক, প্রচণ্ড বাতাব্যবেগে উন্মূলিত হইয়াছে, তখন  
মহা উৎপাত অবশ্যজ্ঞাবী। সূর্যোদয়কালে শুক্রবৃক্ষের উপরে  
বসিয়া পশ্চিমদিকে এই যে বায়ন, কঠোর শব্দ করিতেছে, ইহা  
মহা ভীতিকর হইবে। বিপণিমধ্য দিয়া দে অরণ্যচারী মুগবৃক্ষ,  
অবেশকারীদিগের সমক্ষে বেগে পলায়ন করিল, উহা পৌরবর্ষের  
সম্পূর্ণ অলঙ্কার। আশ্রম ও নাল বৃক্ষের মুকুলের উপর হিংসা যখন  
দৃষ্ট হইতেছে, তখন পুরবাসিগণের অকালেও কালভয় উপস্থিত  
প্রতীক্ষমান হইতেছে। এইরূপে ভয়প্রদর্শন করাইয়া কণ্টকি-  
মুর্তিধারী সেই বিদ্যনায়ক, কতিপয় পুরবাসীকে নগর হইতে উচ্চা-  
কৃত করিলেন। অনন্তর তিনি নিজ মায়াবলে অন্তঃপুর মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া প্রত্যেক কল বলিয়া স্ত্রীগণের বিশ্বাসভাজন হইলেন।  
তিনি কোন নারীকে বলিলেন, অগ্নি হুলঙ্কণে! তোমার জ্বিনবতি  
পুত্র জন্মিয়াছে, তদ্ব্যযো একটা পুত্র অধঃপত্নী হইতে পতিত হইয়া  
বসিয়া গিয়াছে। কাহারও গর্ভলক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, ইনি  
পরমা সুখরী এক কস্তা প্রসব করিবেন। ইনি ধূর্ধ্ব পতি-  
সৌভাগ্যে বঞ্চিতা ছিলেন, এক্ষণে তাহার সোহাগিনী হইয়াছেন;  
তিনি রাজা ও রাজীগণের পরম প্রেমাম্পদ; ইহাঁকে রাজা নিজ  
কর্তৃ হইতে মুক্তাহার দিয়াছেন ও আনুমানিক পাঁচ ছয় দিন হইবে  
ইহাঁকে রাজা প্রসন্ন হইয়া “হুইটী প্রায় দিব” বলিয়াছেন,—এই-  
রূপে প্রত্যেক কল বলায়, তিনি রাজীগণের অতি প্রদার পাণ্ড হই-  
লেন। তাহার অসাক্ষাতে তাঁহার বহু ভণ্ড কীর্তন করিতে  
আসিল;—আহা! এই ব্রাহ্মণী কেমন সর্ববিধের পারদর্শী, হুশীল,  
সুপারাব, সত্যবাদী, মিডভাবী, নির্লোভী, উদারপ্রকৃতি, সদাচারী,

জিতেন্দ্রিয়, অল্পে সন্তুষ্ট, প্রতিগ্রহবিমুখ ও সর্বদা প্রসন্নমুখ!  
ইহার অমুয়া কি বঞ্চনাবুদ্ধি নাই; জ্ঞতি, বৃদ্ধি, ইতিহাস,  
জ্যোতিষ ও চতুঃবষ্টি কলা ইহার কঠোর; ইনি কৃতজ্ঞ, পরনিষ্কা-  
বিরড, সহৃদয়, পুণ্যাত্মা, বিশুদ্ধচিত্ত, ক্ষমামূলী, ধীর, কলীন,  
দাতা, ভোক্তা ও নির্মলচিত্ত। এতাদৃশ বহুগুণসম্পন্ন ব্যক্তি  
আমরা কতাদি দেখি নাই। এইরূপে অন্তঃপুরমহিলারা পদে  
পদে তাঁহার গুণগ্রাম বর্ণনা করত কালযাপন করিতে লাগিল।  
একদিন রাজা লীলাবতী অদলর বুদ্ধিয়া, রাজা দিবোদাসের  
নিকট তাঁহার কথা নিবেদন করিল। বলিল, মহারাজ! একজন  
অভিগুণবান্ হুলঙ্কণাক্রান্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি সাক্ষাৎ  
পরমব্রহ্মনিধি, তাঁহাকে দর্শন করিতে হইবে। রাণী এই কথা  
বলিলে, রাজা অমুমতি প্রদান করিলেন। রাজা তৎক্ষণাৎ  
সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যভ্যেতায়ে স্তায় ভেজস্বী সেই ব্রাহ্মণকে আনয়ন  
করিবার জন্ত একজন বিচক্ষণ দাসীকে প্রেরণ করিলেন। অনন্তর  
রাজা দূর হইতে সেই ভূদেবকে আনিতে দেখিয়া, “স্বাধ্যাকার,  
তথায় গুণ” এই কথা মনে মনে বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে  
লাগিলেন। তখন সূপতি গাত্রোখানপূর্বক হুই তিন পদ অগ্রসর  
হইয়া তাঁহার সম্মান করিলে তিনি চতুর্দোহিত আশীর্বাদ-বাক্যে  
তাঁহার অভিনন্দন করিলেন। রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।  
অনন্তর তিনি, আদরসহকারে প্রদত্ত আসনে উপবিষ্ট হইলে, রাজা  
তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। বাক্য-প্রয়োগে কুশল সেই রাজা  
ও ব্রাহ্মণভ্রষ্ট পরস্পরে কুশলপ্রদ ও তদন্তরে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।  
অনন্তর রাজার কথাবলানে তিনি সম্মান ও পূজাপ্রাপ্ত হইয়া  
বিদায় লইয়া স্বকীয় গৃহে প্রস্থান করিলেন। রাজা দিবোদাস  
তাঁহার প্রস্থানান্তে রাজা লীলাবতীর অগ্রে সেই ব্রাহ্মণের ভূয়সী  
প্রশংসা করিয়া বলিতে লাগিলেন;—অগ্নি গুণবতি, দেবি,  
লীলাবতি। তুমি যেরূপ ব্রাহ্মণের বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলে,  
তদপেক্ষার অধিক গুণবান্ আমার বোধ হইল। ইনি কি বর্জমান,  
কি অতীত ঘটনা, সমস্তই বলিতে পারেন; এক্ষণে প্রাতঃকালে  
আস্থান করিয়া কিঞ্চিৎ ভবিষ্যৎ জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। পরে  
বিবিধ ভোগ-বিভবে রাজা অভিযাহিত হইলে রাজা প্রভাতে সেই  
ব্রাহ্মণকে আনয়ন করাইলেন। তাঁহাকে তত্ত্বপূর্বক বস্ত্রাদি  
প্রদানে সংকৃত করিয়া একান্তে রাজা নিজ-অবস্থাবিচিত্ত প্রদ  
করিলেন। রাজা বলিলেন,—আপনিই একমাত্র ব্রাহ্মণগণের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহা আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে; আপনার বুদ্ধি  
যথার্থ তত্ত্বদর্শিনী, অপরের তাদৃশ নহে, ইহা আমার ধারণা।  
হে বিপ্র! আপনাকে শাস্ত্র, দান্ত, মহামতি ও কৃপাসাগর দেখিয়া  
আমি কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করিবার অভিলাষ করিয়াছি, তাহা  
স্বাধ্যাকার বলুন। আমি অনন্তপার্থিবসদৃশ এই পৃথিবী শাসন  
করিয়াছি, বিবিধ দিব্যভোগ এবং বিভবরাশিও আমার অভূক্ত  
নাই। আমি অহোরাত্র জ্ঞান না করিয়া হুইটের দমন করত  
নিজ পুত্র অপেক্ষা অধিকভাবে এই প্রজাবর্গ-পালনে সন্তত  
নিযুক্ত ছিলাম। বিজয়চরণ-সেবা ভিন্ন আমার কিঞ্চিৎ পুণ্যবল  
নাই। সে যাহা হউক, এই সমস্ত অবজ্ঞা বিষয় বলায়  
প্রয়োজন নাই; এক্ষণে আমার চিত্ত সকল কার্যে ওদাসীভ  
অবলম্বন করিয়াছে কেন, ইহাই জিজ্ঞাস্ত। অতএব হে আর্ধ্য!  
এই বিষয় বিচার করিয়া আপনি ভাবী কল প্রকাশ করুন।  
ব্রাহ্মণ বলিলেন, সূপতিবর্ষের যৎসামান্ত কার্য্যও, একান্তে জিজ্ঞা-  
সিত হইলে বুদ্ধিমান ব্যক্তির সর্বদা বক্তব্য; না জিজ্ঞাসা করিলে  
অমাত্যেরও মহাপমান ভয়ে সূপ-সমুদ্রে কিছুই বলা উচিত নহে।  
অতএব আপনি যখন নির্জনে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তখন আমি  
অবশ্যই বলিব; তাহা করিলে আপনার চিত্তনির্ভেদের কারণ

সুরীভূত হইবে। তে মহাবুদ্ধিসম্পন্ন নৃপতে! আমি সভ্য বলিতেছি, আপনি সর্বতোভাবে সৌভাগ্যশালী মহাপরাক্রান্ত বীর; আপনি বৈষ্ণব পুণ্যবান্, যশস্বী ও বুদ্ধিমান্; বোধ হয়, অমরাবতীর ইক্ষু ও তাদৃশ নহেন। আপনি বুদ্ধিতে বৃহস্পতি, প্রসন্নভায় শৃঙ্খল, তেজঃ সূর্য্য, প্রভাবে অগ্নি, বলে প্রভঞ্জন ও ধনদানে ধনদ। আপনি শাসনে রক্ত, রণস্থলে নিষ্ঠা, হুষ্টি-শাসনে পাশ-ভুজ, দুর্জনের পক্ষে যম, ইক্ষুরে ইক্ষু, ক্ষমাভবে সর্বসহা, পাতির্থে সমুদ্র, উদারভায় হিমালয়, নীতিশাস্ত্রে শুক্রাচার্য্য ও রাজ্যপালনে সাক্ষাৎ মম্। আপনি জলধরের স্তায় সম্ভাপহারী, পদ্মাজলের স্তায় পবিত্র ও বারাগমীর স্তায় সকল জীবের সঙ্গতি-দাতা। আপনি সাংহারে রক্ত, পালনে চতুর্ভুজ ও বিধানে বিধাতা। আপনার মুখপদ্মে সরসভী, পাণিপদ্মে কমলা ও কোণে হলহল বিদ্যমান রহিয়াছে। আপনার বাক্য অমৃত ও ভুজয় অমিনীকুমার রূপে বিরাজ করিতেছে। হে ভূপতে! আপনি সর্বদেবময়, আপনাতে সমস্তই বর্তমান আছে। অতএব আপনার ভাবী শুভফল আমি যথার্থ জানিয়াছি। হে রাজন্! আজ হইতে ষষ্ঠাদশ দিবসে কোন ব্রাহ্মণ উত্তরদেশে হইতে আসিয়া আপনাকে উপদেশ প্রদান করিবেন; আপনি তাঁহার বাক্য অবিলম্বে পালন করিলে আপনার সমস্ত মনোভীষ্টসিদ্ধি হইবে। এই কথা বলিয়া সেই ব্রাহ্মণেরই বিদায় লইয়া রাজার অসুমতিক্রমে নিজ আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। রাজাও আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। বিষয়রাজ এইরূপে নিজমায়্য প্রভাবে, পৌরজন, অন্তঃপুরমহিলা এবং রাজার সহিত সমগ্র নারীকে বশভাগ করিয়াছিলেন। অনন্তর বিষয়রাজ আপনাকে যেন কৃতার্থ বিবেচনা করত আপনাকে বহু প্রকারে বিভক্ত করিয়া কালীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। হে কৃত্যোনে! যখন দিবোদাস ছিলেন না, সেই পূর্বকালে যে যে নিজের স্থান ছিল, গণেশ সেই সেই স্থান অলঙ্কৃত করিলেন। বরপতি দিবোদাস বিহু কর্তৃক উচ্চাটিত হইলে পর, বিশ্বকর্মা কালীনগরীকে পুনরায় নূতন করিয়া গঠন করিলে, দেব বিশ্বনাথ, স্বরূপপূর্ণ হইতে সুন্দরপুরী বারাগমীতে স্বয়ং আসিয়া, প্রথমে গণপতিকে স্তব করিয়াছিলেন। অগস্ত্য বলিলেন, ভগবান্ দেবদেব, বিষয়রাজকে কিরূপে স্তব করিয়াছিলেন? আর সেই বিষয়রাজ বিনায়ক, আপনাকে কোন্ কোন্ রূপে বিভাগ করিয়া ছিলেন এবং কালীপুরীতে তিনি কোন্ কোন্ নামে অবস্থিত?—হে ষড়ানন! এতৎসমস্ত সংক্ষেপে কীর্তন করন। ষড়ানন, কৃত্যোনির এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া মঙ্গলময় গণেশ-কথা যথার্থ কীর্তন করিতে লাগিলেন।

বইপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

## সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়।

চুড়িবিদায়ক-প্রাহুর্ভাব।

স্বপ্ন বলিলেন, তে মুনিমণ্ডল! রত্নগণ-পরিবেষ্টিত দেবধিগণ-মুখ পার্শ্বভীম বিবেচন, নাগাদনাগণ কর্তৃক নীলজিহ্ব হইয়া কল্যাণ বারাগমী পুরীতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। মহাশয়, বিশাখ এবং বৈগমের আমরা সকলে সঙ্গে চলিলাম। নন্দী ভঙ্গী অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিল। সনকাদি ঋষিগণ বিবেচনের স্তব করিতে লাগিলেন। সকল দেবায়তনের অধিপতি এবং-সিদ্ধপালগণ তাঁহার অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। বৃতিমান্ ভীষণ, ভীষণ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন; রত্নরূপ মঙ্গলদান করিতে লাগিলেন। অশ্বারোহণ, নতিভক্তরূপে তাঁহার পূজা করিতে

লাগিল। আকাশের অনাহত বাদ্যধ্বনি চতুর্দিকে তাঁহার অম-মোদন করিতে লাগিল। ঋষিগণ বেদোচ্চারণধোবে দ্বিজগণ বধির করিয়া ফেলিলেন। চারণগণ স্তব করিতে লাগিলেন; বিমান-সমুহ তাঁহার চতুর্দিকে বেঠন করিল। মহাদেবের ইতস্ততঃ সুরবধুগণের মুষ্টিজষ্টে লাজবুটি হইতে লাগিল। ভগবানের রোমাঞ্চ হইতে লাগিল। বহুতর বিদ্যাধরীগণ তাঁহাকে মালোপহার প্রদান করিতে লাগিল। যক্ষ, গুহক, লিঙ্গ প্রভৃতি গগনচরণগণ, তাঁহার অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। নিমিত্তহুচক যুগগণ, অগ্রেই কালীপ্রবেশের সুনিমিত্ত সূচনা করিয়া দিতে লাগিল। কষ্টযুগ কিল্লর কিল্লরীগণ, বর্ণনা করিতে লাগিল। বিহু, মহা-লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, বিশ্বকর্মা, নন্দী এবং গণেশ, মহোৎসব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। সুবধুজ, সুবরাজ হইতে অবতরণ করিয়া সর্বদেবগণের সমক্ষে গণপতিকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, আমার অতি চুলভা এই শুভা বারাগমী নগরী আমি যে প্রাপ্ত হইলাম, তাহা এই বালকেরই প্রসাদ। জগন্মণ্ডলে পিতার বাহা হুমাণা, তাহা পুত্র কর্তৃক হুমাণা হয়, এ বিষয়ে আমি দুঃখস্থল। এই গজানন, আমার বাহাতে কালীসমাগম হয়, এ বিষয়ে স্বীয় বুদ্ধিপ্রভাবে কিছু অহুষ্ঠান করিয়াছিল। আমিই পুত্রবান্ হইয়াছি। যে বিষয় আমি বহুদিন চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু কার্য্যত কিছুই করিতে পারি নাই; আমার পুত্র স্বীয় পৌরুষপ্রভাবে সেই অভিলষিত বিষয় আমার করহিত করিয়া দিয়াছে। ইচ্ছাদিস্তৃত ত্রিপুরান্তক এই কথা বলিয়া কষ্টচিন্তে স্পষ্টবচনে স্তব করিতে লাগিলেন, হে বিশ্বকারকাদ্য। হে ভক্তনির্দিষ্টকারি! তুমি বিষহীন ব্যক্তিগণের বিষবিনাশক এবং মহাবিষমসম্পন্ন ব্যক্তিগণের একমাত্র বিষকর্তা; তোমার সর্বোৎকর্ষলাভ হউক। হে সর্বগণাধিপতি সর্বগণাপ্রণয়! গণসমুহ তোমার চরণকমলে প্রণত। হে অগণিতসদৃশ! তোমার সর্বোৎকর্ষ লাভ হউক। হে সর্বগ। সর্বেশ! সর্ববুদ্ধির একমাত্র আশ্রয়! সর্বমায়্য-প্রপঞ্চাভিজ্ঞ, সর্বকর্মাগ্রে পূজিত গণেশ! তোমার সর্বোৎকর্ষ লাভ হউক। হে সর্বমঙ্গলমঙ্গল! হে সর্বমঙ্গল! তে অমঙ্গলোপশমন! মহামঙ্গলহেতো! তোমার সর্বোৎকর্ষ হউক। হে স্তম্ভকর্তার বন্দনীয়! তোমার জয় হউক; হে স্থিতিকর্তার নমস্কারভাজন! তোমার জয় হউক; হে সাংহারকারীর স্তবনীয়! তোমার জয় হউক; হে সজ্ঞনগণের কর্মসিদ্ধিদাতা! তোমার জয় হউক। হে সিদ্ধিবিদায়ক! তোমার পাদপদ্ম সিদ্ধগণের বন্দনীয়। তুমি সর্বসিদ্ধির অধিতীয় আশ্রয়, তুমি মহাসিদ্ধি-ঐশ্বর্যের সূচক; তোমার জয় হউক। হে গুণাভীত! তুমি অশেষগুণের আকর। গুণ বারাই তুমি সকলের অগ্রগণ্য। হে পরিপূর্ণচরিত্র! হে পূর্ণপ্রয়োজন! হে গুণবর্জিত! তোমার জয় হউক। হে সর্বসৈন্তাধ্যক্ষ! হে ইন্দ্রপরাক্রমবর্ধক! তে মহাপরাক্রম বালক! তোমার দস্তাধি বলাকার স্তায় উজ্জল; তোমার জয় হউক। হে অনন্তমহিমার আধার! হে পরমবিদায়ক! তুমি দিগ্‌হস্তীদিগকে নিজ দস্তাধি প্রদিত করিয়াছিলে, হে দান-ভূষণ! তোমার জয় হউক। হে করণাময়! হে দিব্যমুখ! তোমাকে সাংহারী নমস্কার করে, পৃথিবীতে সর্বগণের আশ্রয় হইলেও তাহার মুষ্টিভাঙ্গী হইয়া থাকে। সর্বদাই তুমি তাহাদের মহান্ উপসর্গসমূহ হরণ কর এবং তাহাদিগকে তুমি, স্বর্গ ও মুক্তিপ্রদানও করিয়া থাক। হে বিষয়রাজ! এই পৃথিবীর মধ্যে বাহারী ক্ষণকাল মাত্র তোমার করণাকটাকে অবলোকিত হইয়াছে, সেই সকল পুরুষপ্রবানের সকল কন্ধ্যা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং তাঁহারা লক্ষ্মীর কটাফপাত হন। হে প্রণভঞ্জন-গণের বিষবিনাশক! হে দাক্ষারীক্ষর-কমলের আদিত্যবরূপ!

তোমাকে বাহারা স্তব করেন, এ জগতে তাঁহারা যে বিখ্যাত বলিয়া অভিগোচর হন, তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; কিন্তু তাঁহারা যে এখানে গণনায়ক হন, ইহাই বিচিত্র । বাহারা তোমার পদযুগল সেবা করে, তাহারা পুজ্যপৌত্রধনধাত্তে সমৃদ্ধি সম্পন্ন হয় এবং বহু ভূত্যাগণ তাহাদিগের চরণকমল সেবা করে ; তাহারা রাজভোগ্য নির্মল লক্ষ্মীর অধিকারী হয় । পরম কারণ ! তুমি কারণসমূহের কারণ, বেদবেত্তাগণের একমাত্র তুমিই জ্যেয় ; হে বাক্যসমূহের মূল ! হে বাক্যের অগোচর ! চরাচর স্বরূপ ! নিবাস্তে ! তুমিই অনির্লক্ষ্যনীয় অবেশণীয় পদার্থ । হে চরাচর-নাটকসুত্রধার ! চতুর্বেদ এবং ব্রহ্মাদি দেবগণও যথারূপে তোমাকে জানিতে পারেন নাই । এক তুমিই সমস্ত জগতের সংহার, পালন এবং সৃষ্টি করিতেছ । হে হৃদয়েরও অগম্য ! তোমার আবার ভূতাবগবিভাজন কি ? ত্রিপুর, অন্ধক, জলন্ধর-ঋষ্য দৈত্যগণ, তোমার হুটুদৃষ্টিরনিকরেই নিহত হইয়া থাকে, পরে আমি ( নামমাত্র ) তাহাদিগকে হত করি । হে সিদ্ধিপ্রদ ! তোমা বিনা অতীত ভূত্বকার্যও সাধন করিতে কাহার শক্তি আছে ? অবেশণ-অর্থে চুচি ( চুচু ) বাতু প্রসিদ্ধ আছে ; তুমি সকল পুরুষার্থেই অবেশণীয় বলিয়া তোমার নাম 'চুচি' । হে বিনায়ক চুচিরাজ ! এজগতে তোমার সমস্ত বাস্তব কৌশল কানী কানীপ্রবেশ লাভ করিতে পারে ? হে চুচু ! যে কানী-বানী মানব, তোমার পাদপদ্মে অগ্রে প্রণাম করিয়া পরে আমাকে নমস্কার করে, আমি তাহার কর্ণযুগলের নিকটবর্তী হইয়া পশ্চাৎ সেই এক বস্তু উপদেশ করি, যদ্বারা তাহাকে পুনরায় আর সংসারী হইতে না হয় । মানব, মণিকর্ণিকার নচেলস্নানানন্তর দেবতা, ঋষি, মানব এবং পিতৃগণের তর্পণ করিয়া, ধূলি-ধূসরিত চরণে জ্ঞানবানী তীর্থ প্রাপ্ত হইয়া তোমাকে ভজনা করিবে ; কানী নগরী ফলদানে দক্ষা । তোমাকে সন্মিলনসম্পন্ন মোদকসমূহ, উত্তম ধূপ, দীপ, এবং সুগন্ধবহুল অমুলেপন দ্বারা প্রথমে ঐতিহ্য করিয়া পশ্চাৎ আমাকে স্মৃত করিলে, হে চুচু ! কে সিদ্ধি প্রাপ্ত না হয় ? তারপর সেই ব্যক্তি, অথবা জন্মে এই কানীর অস্ত্রাত্ত তীর্থ নমস্ত পর্বাটন করিলেও তোমার কর্ণাকাটাকাঙ্ক্ষে হিত-প্রতি-ধাতক উপসর্গ বিচূরিত করিয়া এই কানীর অবিকল ফল প্রাপ্ত হয় । হে চুচিগণেশ ! কানীতে প্রাতঃকালে প্রভাত যে তোমাকে নমস্কার করিবে, তাহার অধিল বিষয়াক্রি বিনষ্ট হয় এবং ইহকালে ও পরকালে জগন্মণ্ডলই কোন বস্তুই তাহার হুল্লভ হয় না । হে চুচিগণেশ ! যে ব্যক্তি, তোমার নাম জপ করেন, অষ্টসিদ্ধি, হৃদয়ে প্রতিদিন তাহাকে জপ করে ; সেই ব্যক্তি, বিবিধ দেব-ভোগ্য ভোগের পর, অন্তে নির্মাণলক্ষ্মী কর্তৃক হৃত হয় । হে সকল সিদ্ধিপ্রদ চুচিরাজ ! যে ব্যক্তি দূরে থাকিয়াও প্রভাত তোমার পাদপীঠ স্মরণ করে, সে ব্যক্তি, কানীস্থিতির অবিকল লাফল্য প্রাপ্ত হয় ; নতুবা হয় না । আমার বাক্য কখন মিথ্যা হইবার নহে । হে মহাতাপ ! আমি জানি, তুমি এই কানীক্ষেত্রের অনাংবা বিষ অনেক প্রকারে বিনষ্ট করিতে নানারূপে এই হানে অবস্থান করিতেছ । হে অবন ! যেখানে যেখানে তোমার বেদে রূপ আছে, সেই সেই হান এবং সেই সেই রূপ কীর্তন করিতেছি, এই দেবভাগ্য তাহা প্রবণ করন । প্রথম, আমার অন্ন দক্ষিণাংশে, তুমি চুচিরাজরূপে অবস্থিত ; ধূজিয়া ধূজিয়া সকল ভক্তকে সকল পুরুষার্থেই প্রদান করিয়া থাক । হে পুত্র গণেশ ! বাহারা মঙ্গল-বার চতুর্থী প্রাপ্ত হইয়া সন্মিলনসম্পন্ন মোদকসমূহ, গন্ধ এবং মালা দ্বারা তোমার বিবিধ পূজা বিধান করে, আমি সেই কার্যের জন্ত তাহাদিগকে পারিষদগণ মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট করি । হে গজেনন ! চুচু ! প্রতি চতুর্থীতে বাহারা তোমাকে সমাক্ষপকারে পূজা করে,

তাঁহারা ই গাঢ়বুদ্ধি এবং কৃতী ; আর তাঁহারা ই সকল প্রকার বিপ-দের মৃত্যুকে সম্পূর্ণরূপে বামপদ হাপন করিয়া পরিশ্রমে গজেনন প্রাপ্ত হয় । হে চুচু ! মাঘমাসের শুক্লচতুর্থীতে নক্তরত-পরায়ণ হইয়া বাহারা তোমার পূজা করে, তাঁহারা দেবভাগ্যেরও পূজ্য হইয়া থাকে । ব্রতাবলম্বন পুরস্কার একবৎসরব্যাপী যাত্রা করিয়া মাঘমাসের শুক্লচতুর্থীতে শুক্লতিলনির্মিত লজ্জুক ভোজন করিতে হয় । হে চুচু ! ক্ষেত্রসিদ্ধিপ্রার্থিগণ, মাঘ শুক্লচতুর্থীতে, তোমার জীতির জন্ত যত্নসহকারে যাত্রা করিবে । এই স্বদীয় যাত্রা সর্ব উপসর্গ হরণ করে । এই কানীতে যে ব্যক্তি, নৈবেদ্য, ডিল এবং লজ্জুকসমূহ দ্বারা পুরোক্ত যাত্রা না করে, আমার আজ্ঞাক্রমে সহস্র সহস্র উপসর্গ তাহাকে পীড়িত করে । যে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি, সেই চতুর্থীতে তিলাজ্যদ্বারা দ্বারা হোম করিবে, তাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইবে । হে গজেনন চুচু ! তোমার বৈদিক অথবা অবৈদিক যে মন্ত্রই হউক না কেন, তোমার নিকট তাহা জপ করিলেই ইষ্টসিদ্ধি প্রদান করে । ঈশ্বর বলিলেন, যে মনুযুক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি, মনুযুক্ত তোমার এই স্তব পাঠ করিবে, তাহাকে কখনই বিষয়ানি পীড়িত করিতে পারিবে না, ইহা নিশ্চয় । এই পবিত্র চুচিস্তোত্র চুচিসমীপে যে ব্যক্তি পাঠ করে, সর্ব-বিধ সিদ্ধি সত্তত তাহার সাধিবা ভজনা করে । মানব, অত্যন্ত সংযতচিত্তে এই স্তব পাঠ করিলে, মানসপাপ কর্তৃকও তাহাকে কখন আজ্ঞাত হইতে হয় না । চুচিস্তোত্র পাঠ করিলে মানব, —পুত্র, কন্য, ক্ষেত্র, প্রধান প্রধান অর্থ, উৎকৃষ্ট গৃহ, ধন এবং যাত্র প্রাপ্ত হয় । মোক্ষপ্রার্থী ব্যক্তি, আমার কথিত এই সর্বসম্পত্তিসম্পাদক স্তব সর্বদা যত্নপূর্বক পাঠ করিবে । পূর্বে এই স্তোত্র পাঠ করিয়া পশ্চাৎ কোন কার্যোদ্দেশে যাইলে, সর্ববিধ সিদ্ধি নিয়ত তাহার অগ্রবর্তী থাকে । চুচি, ক্ষেত্র-রক্ষার জন্ত আর যথায় যথায় আছেন, তৎসমস্ত কীর্তন করি-তেছি, এই দেবগণ শ্রবণ করন । কানীতে, অসিগঙ্গাসঙ্গম-সমীপে, অর্কবিনায়ক নামে গণেশ অবস্থিত । রবিবারে তাহাকে দেবিলে সর্বপাপ শাস্তি হয় । এই কানীক্ষেত্রের দক্ষিণভাগে অবস্থিত সর্বভূগতিবিনাশী দুর্গ নামক গণেশকে যত্নপূর্বক পূজা করিবে । ভীমচণ্ডীসমীপে কানীক্ষেত্রের নৈঋতকোণে অবস্থিত ভীমচণ্ডী বিনায়ক ( গণেশ ) অবলোকিত হইলে মহাভয় শাস্তি করেন । এই ক্ষেত্রের পশ্চিমভাগে অবস্থিত "দেহিবিনায়ক" ভক্তগণের সর্ববিধ নিবারণ করেন, \* এ বিষয়ে সংশয় নাই । কানীক্ষেত্রের বায়ুকোণে অবস্থিত উদঙ নামক গণেশ, ভক্ত-গণের উদঙ ( প্রচণ্ড ) বিষয়সমূহও সর্বদা দণ্ড করেন । কানীর উত্তরদিকে অবস্থিত পাশপাণি বিনায়ক, ভক্তসহকারে কানী-বাসীজনগণের বিনায়কপ্রহাদিকে পাশবদ্ধ করেন । গঙ্গা এবং বরগার সঙ্গমসমীপে অবস্থিত রমণীয় 'বর্কবিনায়ক' ভক্তসজ্জন-গণের মহা মহা বিষয়সমূহকেও বর্ক করেন । কানীর পূর্ব-ভাগে বমতীর্ষের পশ্চিমে অবস্থিত প্রসিদ্ধ 'সিদ্ধিবিনায়ক' নাথকর্ণিকাকে শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাকেন । কানীতে বাহ-আবরণহিত এই অষ্টবিনায়ক, অভক্তগণকে উচ্চাটিত করেন এবং ভক্তগণকে সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাকেন । বিভীষার কারণে হিত যে সকল বিনায়ক, এই অবিযুক্তক্ষেত্রে রক্ষা করেন, আমি অন্তঃপর তাহা বলিতেছি । গঙ্গার পশ্চিম-তীরে 'অর্কবিনায়কের'

\* বিনাশ করন এইরূপ অর্থ বিভক্তিসম্বত । পরেও এইরূপ অর্থ করা যায় । পরের সোকের সহিত নামজ্ঞাত থাকে, পূর্বের সহিত থাকে না ।



উত্তরে অবস্থিত লম্বোদর নামক গণপতি বিরূপ কর্দম প্রকালিত করেন। তৎপশ্চিমে এবং দুর্গবিনায়কের উত্তরে অবস্থিত দুর্গম উপসর্গের বিনাশক কুটদন্ত নামে গণেশ এই ক্ষেত্রকে সতত রক্ষা করেন। 'ভীমচণ্ড' বিনায়কের কিঞ্চিৎ পরে ঈশানকোণে অবস্থিত 'শালকটকট' গণপতিকে পূজা করিবে। এই গণেশ, ক্ষেত্রস্থিত রাক্ষসগণের অধ্যক্ষ। দেহলিবিনায়কের পূর্বভাগে অবস্থিত কৃষ্ণাও নামে বিনায়ক, মহোৎপাত শান্তির জন্ত ভক্তগণের সতত পূজনীয়। উদগুবিনায়কের অগ্নিকোণে অবস্থিত মঠা প্রসিদ্ধ মুণ্ডবিনায়ক, ভক্তগণের পূজনীয়। মুণ্ডবিনায়কের দেহ পাতালে আর মুণ্ড কাশীতে অবস্থিত, এইজন্য কাশীতে সেই দেবের মুণ্ডবিনায়ক লজ্জা। 'পাদপাণি' গণেশের দক্ষিণদিকে অবস্থিত 'নিকটবিজ' গণেশকে পূজা করিলে গাণপত্যপদপ্রাপ্তি হয়। 'ধর্ম' বিনায়কের নৈঋতকোণে অবস্থিত 'রাজপুত্র' বিনায়কের পূজা করিলে, রাজ্যভট্ট রাজ্যও পুত্রায় রাজ্য প্রাপ্ত হয়। গঙ্গার পশ্চিমতীরে এবং রাজপুত্র গণেশের পশ্চিম দিকে অবস্থিত 'প্রণব' নামক গণেশকে প্রণাম করিলে, সূর্যপ্রাপ্তি হয়। কাশীতে দ্বিতীয় আবারও অবস্থিত এই অষ্ট বিনায়ক, কাশীবাসীদিগের বিষয়মুহ উৎপাদন করেন। কাশীক্ষেত্রে, তৃতীয়াধরণে, ক্ষেত্ররক্ষক যে সকল বিষয়রাজ আছেন, আমি এক্ষণে তাঁহাদিগের কথা বলিব। উত্তরাবাহিনী গঙ্গার রমণীয় তীরে লম্বোদর গণেশের উত্তরদিকে অবস্থিত 'বজ্রভূত' গণেশ, পাপসমূহ বিনাশ করেন। কুটদন্ত গণপতির উত্তরদিকে একদন্ত গণেশ, উপসর্গসম্বন্ধ হইতে সতত আনন্দকাননকে রক্ষা করেন। শালকটকট গণেশের ঈশানকোণে জিহ্ব নামক বিষয়রাজ, সতত কাশীর ভয় নিবারণ করিতেছেন। জিহ্ব গণেশের তিন মুখ,—একটি মুখ বানরমুখের স্তায়, একটি মুখ সিংহমুখের স্তায় এবং অপর মুখ হস্তিমুখের স্তায়। কৃষ্ণাও গণেশের পূর্বদিকে পঞ্চাঙ্গ নামে বিষয়রাজ বারাগলী নগরীকে রক্ষা করেন। এই গণপতির পঞ্চাঙ্গজ্ঞ উৎকৃষ্ট রথ আছে। মুণ্ড বিনায়কের অগ্নিকোণে অবস্থিত 'হেরম্ব' গণেশ সতত পূজনীয়। তিনি মাতার স্তায় সকল কাশীবাসিগণের কামনা পূর্ণ করেন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি, বিকটদন্তের পশ্চিমদিকে অবস্থিত 'বিষয়রাজ' নামক সর্গবিষয়বিনাশক গণপতিকে সন্নিহিত জন্ত পূজা করিবে। রাজপুত্র গণেশের কিঞ্চিৎ পরে নৈঋতকোণে অবস্থিত ভক্ত-বরপ্রদ 'বরদ' নামক গণেশের পূজা করিতে হয়। 'প্রণব' গণেশের দক্ষিণদিকে, গঙ্গার পবিত্র তীরে পিশঙ্গিলাতীরে অবস্থিত মৌদকপ্রিয়-গণেশের পূজা করিতে হয়। কাশীতে চতুর্থ আধরণে অবস্থিত, ভক্তবিষয়বিনাশক অষ্ট বিনায়ককে ছুটিটিতে হৃৎকল্পে দর্শন করা বিধি। বজ্রভূত গণেশের উত্তরদিকে গঙ্গাতীরে 'অভয়দ' নামক গণপতি আছেন। তিনি সকলের ভয় বিনাশ করেন। একদন্ত গণেশের উত্তরদিকে অবস্থিত 'সিংহভূত' নামক গণেশ, কাশীবাসীদিগের উপসর্গস্বরূপ করিবল বিনষ্ট করেন। জিহ্ব গণেশের ঈশানকোণে অবস্থিত কুণ্ডিকা নামক গণেশ ছুটিগণের কুটুপি হইতে মহাঅশান কাশীকে সতত রক্ষা করেন। পঞ্চাঙ্গ বিনায়কের পূর্বদিকে অবস্থিত 'ক্ষিপ্ৰাদান' গণপতি, নগরী রক্ষা করেন, ক্ষিপ্ৰ-প্রদানের পূজা করিলে, শীঘ্রই সিদ্ধিসমূহ লাভ হয়। হেরম্ব গণপতির অগ্নিকোণে পাক্ষাং চিত্তিভ্রমরোজনসম্পাদক ভক্ত-চিত্তমণি 'চিত্তামণি' বিনায়ক অবস্থিত। বিষয়রাজ বিনায়কের উত্তরদিকে 'দন্তহৃত' গণেশ অবস্থিত। তিনি কাশীরোহীদিগের বহু মহল বিষ দীপিবদ্ধ করেন। বরদ গণেশের নৈঋতকোণে স্থিত রাক্ষসগণাহৃত পিচিভিল নামক গণপতিদেব এই পুরীকে দিবারাত্র রক্ষা করেন। পিচিভিলা তীরে মৌদকপ্রিয় গণপতির

দক্ষিণে 'উদগুম্ব' নামক গণপতি ভক্তগণকে কি প্রদান করেন? কাশীতে পঞ্চম আধরণে অবস্থিত যে অষ্ট বিনায়ক এই ক্ষেত্র রক্ষা করেন, আমি এক্ষণে তাঁহাদের কথা বলিতেছি। গঙ্গাতীরে অভয়প্রদ গণেশের উত্তরদিকে অবস্থিত মূলদন্ত গণেশ, মজ্জনগণকে মূলসিদ্ধি প্রদান করেন। সিংহভূত গণেশের উত্তর-দিকে অবস্থিত 'কলিপ্রিয়' বিনায়ক, তীর্থবাসিজোহকারীদিগের পরম্পরের মধ্যে কলহ উৎপাদন করেন। কুণ্ডিকা গণেশের ঈশানকোণে চতুর্দন্ত বিনায়ক অবস্থিত; তাঁহার দর্শনমাত্রে বিষয়মুহ, স্বয়ং ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। 'ক্ষিপ্ৰপ্রদান' গণেশের পূর্বদিকে অবস্থিত 'দ্বিহৃত' নামক গণপতি, সমুখ এবং পক্ষাং উভয় দিকেই তুল্য শোভা ধারণ করিয়া থাকেন। সেই গণপতির দর্শনমাত্রে সর্গভোমুখী শ্রীপ্রাপ্তি হয়। আমার পুত্রসম্পদে জ্যোষ্ঠ 'জ্যোষ্ঠ' নামক গণপতি, জ্যোষ্ঠমাসের শুক্লচতুর্দশীতে জ্যোষ্ঠ প্রাপ্তির জন্ত পূজনীয়। জ্যোষ্ঠ গণেশ, চিত্তামণি গণেশের অগ্নিকোণে অবস্থিত। তাঁহার পূজা করিলে বহু সম্পত্তি, এমন কি, হস্তী পর্যন্ত প্রাপ্তি হয়। পিচিভিল গণপতির দক্ষিণদিকে কালবিনায়ক; কালবিনায়কের সেবা করিলে মামুষের কালভীতি থাকে না। 'উদগুম্ব' গণপতির দক্ষিণদিকে অবস্থিত নাগেশ গণপতিকে দর্শন করিলে, নাগলোকে সাদরবসতি-প্রাপ্তি হয়। অনন্তর মঠাধরণস্থিত বিষয়রাজদিগের কথা বলিতেছি, তাঁহাদিগের নাম প্রথম মাত্রই সিদ্ধিলাভ হয়। বিষয়বিনাশক, 'মণিকর্ণ' নামক গণপতি পূর্বদিকে; ভক্তের আশাপূরক আশা-বিনায়ক অগ্নিকোণে; সপ্তসিংহার-সূচক সপ্তিগণেশ দক্ষিণদিকে সর্গবিষয়রাজী পূজা 'দক্ষবিষয়রাজ' নৈঋতকোণে; সকলের মঙ্গলকারক গজকর্ণ পশ্চিমদিকে এবং চিত্রঘট গণেশ বাম-কোণে অবস্থিত হইয়া নগরী পালন করেন। উত্তরদিকে অবস্থিত মূলজ্ঞান গণপতি, শান্ত ব্যক্তিগণের পাপ দূর করেন। ঈশানকোণে অবস্থিত মঙ্গলবিনায়ক শিবপুরীকে পালন করেন। সমভীরুর উত্তরে, মিত্রবিনায়ক গণেশকে পূজা করিবে। সপ্তমাবরণস্থিত গণপতিদিগের কীর্তন করিতেছি। মৌদাশি পঞ্চগণেশ, যন্ত—জ্ঞানবিনায়ক। সপ্তম—স্বারবিনা-য়ক, এই গণেশ মহাবীরের সমুখে অবস্থিত। অষ্টম গণেশ—অনিমুক্তবিনায়ক, মদীয় অনিমুক্তক্ষেত্রস্থিত নরকেতা জনগণের সর্গহুংসনমুহ দূর করেন। সে, এই ষটপঞ্চাংশ গজাননের স্রবণ করিবে, সে ব্যক্তি, দেশান্তরে মবিলেও মুহূর্তকালে জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে। সে পুণ্যাক্ষা, এই ষটপঞ্চাংশ গজাননকথামন্থলিত মহাপবিত্রা চুচিস্ততি পাঠ করিবে, তাহার পদে পদে সিদ্ধিলাভ হইবে। এই গণপতিগণকে যেখানে সেখানে স্রবণ করিবে, মহাবিপদসমূহ মথো পতনোন্মুখ মানবকেও ইহারা রক্ষা করেন। এই মহাপবিত্র স্রবণ এবং এই সকল বিনায়কের কথা শ্রবণ করিলে কখন তাহার বিষয়বাধা হয় না এবং পাপহানি হয়। ঔচিভীবেত্তা দেবদেব, মহোৎসবপূর্ণচিত্তে এই কথা বলিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ-রূত অভিষেকপ্রাপ্তির পর, তাঁহাদিগকে অতীষ্ট প্রদান এবং যথায়োগ্য তাঁহাদের সম্ভাষণ পূর্বক বিবর্কর্যনির্দিষ্ট রাজতবনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। স্বদ বলিলেন, বিষয়রাজ, ভগবান্ দেবাদিদেব কর্তৃক এইরূপ স্তত হইরাছিলেন, পুরোক্ত স্রবাহ্বানারে আশ্বার্য্যে তিনি বহুপ্রকারে বিভক্ত করিয়াছিলেন। হে ভক্তযোনে! সেই হুচিরাজের এই সকল নাম; ইহা কীর্তন করিলে মনুষ্য নিজ অতীষ্ট প্রাপ্ত হয়। এতত্তির হুচিপণপতির আরও ভক্তপুজিত অলংঘ্য লহনপ্রকারের বিভিন্ন মূর্তি আছে। ভবীক-গণেশ, হরিকল্পগণেশ, কপদগণেশ, বিষ্ণুবিনায়ক ইত্যাদি নানা গণেশ, এক-এক-ভক্তপ্রতিষ্ঠিত;—কাশীতে আছেন! তাঁহাদিগের পূজা-

ভেদ মানবগণের সর্বসম্পত্তি হয় । মানব, প্রজ্ঞানহকারে এই পবিত্র অধ্যায় জ্ঞাপন করিলে সর্ববিধ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অষ্টাষ্ট-পদ লাভ করে ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

## অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়

দিবোদাসের নির্মাণপ্রাপ্তি ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে স্বন্দ ! তখন সেই গণপতিও বিলম্ব করিতে থাকিলে, মন্দরগিরিহিত শিব কি করিয়াছিলেন ? স্বন্দ বলিলেন, হে অগস্ত্য ! একমাত্র কানীবিষয়ী অশেষগাপসমূহ-বিনাশিনী কথা আমি অধুনা বলিতেছি, জ্ঞাপন কর । সেই ক্ষেত্র-প্রধান অবিস্মৃক্তক্ষেত্রে গজেন্দ্রবদন বিলম্ব করিতে থাকিলে, দ্রাবক নদর বিহুকে প্রেরণ করিলেন এবং তিনি সমাদরপূর্বক বিহুকে বহুবার বলিয়া দিলেন, পূর্বপ্রস্থিত ব্যক্তির যেন করিয়াছে, তুমিও যেন সেইরূপ করিও না । ঐবিহু বলিলেন, বুদ্ধি এবং বলাবল অনুসারে প্রাণিগণের উদ্যম করা কর্তব্য । পরন্তু হে স্বন্দ ! কার্যের সফলতা তোমার আয়ত্ত । কর্ম সফল অচেতন, প্রাণিগণও স্বাধীন নহে । তুমিই কর্মের সাক্ষী এবং তুমিই প্রাণিগণের প্রবর্তক । পরন্তু ভবনীয় চরণসেবকগণের তাদৃশ সদ্‌বুদ্ধি উপর হয়, যাহাতে তোমাকেই বলিতে হয়, “এ ব্যক্তি উত্তম কর্ম করিয়াছে ।” হে গিরিশ ! অল্পবিস্তর যা কিছু কর্ম এ জগতে আছে, তোমার চরণস্মরণ পূর্বক অনুষ্ঠান করিলে তাহা সিদ্ধ হইবেই । উত্তম বিশেষনা পূর্বক অনুষ্ঠিত সুসিদ্ধপ্রায় কর্মও তোমার চরণস্মরণ না করিয়া অনুষ্ঠান করিলে, তৎক্ষণাৎ তাহা বিনষ্টই হয় । আমি অদ্য শিবপ্রেষিত হইয়া উত্তম উদ্যম করিতেছি ; তোমার প্রতি ভক্তিসম্পন্ন যামাদিগের সে উদ্যমের ফলসিদ্ধি প্রায় হইয়াই আছে । স্বীয় বুদ্ধি বল পোষণে যাহা অতীব অসাধ্য, হে শিব ! তোমার অনুধ্যানমাত্রে তৎ-কার্য্য সুসিদ্ধ হয় । হে বিতো ! ভব ! যাহারা তোমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া কোন কার্য্যোদ্দেশে গমন করে, সেই সব কর্ম-ফল তোমার ভরেই যেন তাহার সমুৎপত্তি হয় । হে মহাদেব ! এ কার্য্য নিম্পন্ন হইয়াই গিয়াছে, ইহা সুনিশ্চিতরূপে জানিবে । পরন্তু এক্ষণে কানীপ্রবেশের উপযোগী শুভলগ্ন হির কর । অথবা কানীপ্রবেশে শুভাশুভ সময় চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই ; যখনই কানীতে প্রবেশ করা যায়, তখনই শুভ কাল । অনন্তর গরুড়-ধ্বজ, শিবকে প্রদক্ষিণ এবং বারংবার প্রণাম করিয়া লক্ষ্মী সমভি-বাহারে মন্দর পর্বত হইতে কানীবাড়া করিলেন । অনন্তর বিহু, বারাগনী অবলোকন করিয়া আনন্দাবিকো আপনার ‘পুত্রী-কাক’ নাম সার্থক করিলেন । বিহু, গঙ্গাবরণার সম্ভবহলে নির্মলচিহ্নে হস্তপাদ প্রকালনপূর্বক সন্মুখে স্নান করিলেন । পীতাম্বর, প্রথমে মঙ্গলপ্রদ স্বীয় চরণর তথায় প্রক্ষালিত করা অবধি সেই তীর্থে ‘পাদোদক’ নামে অভিহিত হইয়াছে । যে সকল মানুষ, সেই পাদোদকতীর্থে স্নান করিলে, তাহাদের সন্ত-জন্মার্জিত পাপ শীঘ্র বিনষ্ট হইবে । বহুবা ততীয়ে প্রাঙ্গ এবং তথায় ভিত্তর্পণ করিলে তাহার স্বংসারী একবিশিষ্ট পুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত হয় । গম্য পিতৃকার্য্য করিলে, পিতৃলোক যে প্রকার ভূক্তিলাভ করেন, কানীর পাদোদকতীর্থেও তাদৃশ ভূক্তি-লাভ তাহাদের নিশ্চয় হইয়া থাকে । যে মানব, পাদোদকতীর্থে স্নান, পাদোদকতীর্থে জলপান এবং পাদোদকতীর্থে জলদান করিয়াছে, তাহার সহিত নরকের কোন সম্বন্ধ থাকে না । বিহু-

পাদোদকতীর্থে একবার পাদোদক পান করিলে, তাহার আর কখন মাতৃসন্ত পান করিতে হয় না, ইহা নিশ্চয় । শম্বুহিত পাদোদক-তীর্থে জলে শালগ্রাম শিলাচক্রকে স্নান করা ইয়া সেই জল পান করিলে অমৃতত্বপ্রাপ্তি হয় । বিহুপাদোদকতীর্থে যদি বিহুপাদোদক পান করা যায়, তাহা হইলে সেই বহুকালের পুরাতন অমৃতের আর কি ফল ? যাহারা কানীতে পাদোদকতীর্থে উদক-কার্য্য করে নাট, জলবৃন্দদগ্নিভ জমাই তাহাদের বিফল । লক্ষ্মী এবং গরুড় সমভি-বাহারী আদিকেশব বিহু, নিত্যকর্ম সমাধা করিয়া, ত্রৈলোক্য-ব্যাপিনী স্বীয় মূর্তি উপসংস্কৃত করিয়া স্বহস্তে প্রস্তরময়ী মূর্তি নির্মাণ পুরস্কার, সর্বসিদ্ধিসমৃদ্ধিপ্রদায়িনী সেই মূর্তির পূজা করিলেন । আদিকেশবনামী সেই পরমেশ্বরের শ্রীমূর্তি পূজা করিলে মানব, বৈকুণ্ঠকে আপনার গৃহপ্রান্তরের স্থায় বোধ করিতে পারে । কানীর নীমাগ্রে সেই স্থান খেতবীপ নামে খ্যাত । সেই আদি-কেশবমূর্তিসেবকগণ, খেতবীপেই বাস করে । তথায় আদি-কেশবের অগ্রে ক্ষীরসমুদ্র নামক অপর তীর্থে আছে, তথায় উদক-কার্য্য করিলে ক্ষীরগাগরতীরে বাস হয় । মানব তথায় শ্রাদ্ধ করিলে এবং যথোক্তভরণে অলঙ্কৃত পায়সিনী গো দান করিলে, তাহার পিতৃগণ ক্ষীরোদতীরে বাস করেন । তথায় ভক্তিপূর্বক একটা ধেনু দান করিলে, সেই পুণ্যাক্ষা স্বংসারী একশত এক পুরুষকে পায়সকর্দমমুক্ত ক্ষীরোদতীরে নীত করে । এই তীর্থে দক্ষিণাশ্রম বহু উত্তম ধেনু দান করিলে, এক এক ধেনুতে শতা-ধিক বর্ষ করিয়া তদীয় পিতৃগণ ক্ষীরোদতীরে বাস করে । ক্ষীরোদ-তীর্থের দক্ষিণে অমৃতম শম্বুতীর্থে । তথায় পিতৃগণকে তপিত করিলে বিহুলোকে সম্মানিত হয় । তাহার দক্ষিণে চক্রতীর্থে পিতৃগণেরও হুলভ । তথায় শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ হইতে মুক্তি-লাভ হয় । তাহার নিকটে গদাতীর্থে । এই তীর্থে সকল মনঃ-শীড়ার নাশক, পিতৃগণের নিস্তারক এবং পাপসমূহের ক্ষয়কারক । তৎসমীপে পদ্মতীর্থে ; নরপ্রের্ত, সেই স্থানে স্নান এবং বিধিপূর্বক পিতৃতর্পণ করিলে কদাচ শ্রীভ্রষ্ট হয় না । ত্রৈলোক্যার্থপ্রদায়িনী মহালক্ষ্মী স্বয়ং যথায় স্নান করিয়াছিলেন, সেই ত্রৈলোক্যবিখ্যাত মহালক্ষ্মী-তীর্থে সেই স্থানেই । সেই তীর্থে স্নান এবং রত্নকাকুণ ও পটবস্ত্রসমূহ ব্রাহ্মণোদ্দেশে দান করিলে ‘লক্ষ্মীছাড়া’ হইতে হয় না ; আর যেখানে যেখানে তাহার জন্ম হয়, সেখানে সেখানেই সে সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয় । তীর্থপ্রভাবে তাহার পিতৃগণ শ্রীসম্পন্ন হয় । তথায় ত্রিলোকবন্দিতা মহালক্ষ্মীমূর্তি আছেন ; মানব ভক্তিসহ-কারে তাহাকে প্রণাম করিলে কদাচ রোগী হয় না । উপবাসনিয়মা-বলম্বন পূর্বক ভাত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মহালক্ষ্মীপূজা এবং রাজি-জাগরণ করিলে ব্রতফল প্রাপ্ত হয় । তথায় গরুড়কেশবসমীপে তাক্ষতীর্থে আছে ; ভক্তিসহকারে তথায় স্নান করিলে সংসারলপ অবলোকন করিতে হয় না । নারদ যথায় কেশবসম্মিলনে ব্রহ্ম-বিদ্যা-উপদেশ প্রাপ্ত হন, মহাপাতকনাশন সেই নারদতীর্থে তাহারই সমুৎপত্তি । মানব, তথায় স্নান করিলে সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্ম-বিদ্যা প্রাপ্ত হয় । এইজন্ত কানীতে সেই কেশব, নারদকেশব নামে অভিহিত । মানব, ভক্তিসহকারে নারদকেশবদেবের পূজা করিলে, কদাচ তাহার আর জননীভ্রষ্টরূপী হইতে পারে । তাহার অগ্রে প্রজ্ঞাতীর্থে ; তথায় প্রজ্ঞাদাকেশব বর্তমান আছেন । তথায় প্রজ্ঞাধি করিলে বিহুলোকে সাদর-বলতি প্রাপ্ত হয় । তৎসমীপে পাপবিনাশক ‘স্বাধারী’ মহাতীর্থে ; তথায় উদককার্য্য করিলে মানব নিম্পাপ হয় । আদিকেশবের পূর্বদিকে অবস্থিত আদিভাকেশবের পূজা করিতে হয় । আদিভাকেশবের কর্ণন মাড়ে উচ্চ উচ্চ পাপরাশি হইতে মুক্তিলাভ হয় । সেই স্থানেই পদ্মাত্রেয়স্বরতীর্থে এবং আদিগঙ্গার বর্তমান । সেই স্থানে

পিতৃগণের ভূত্বসাধন করিতে পারিলে জ্ঞানযোগপ্রাপ্তি হয়।  
 ভৃগুকেশবের পূর্বে পরমতীর্থ ভার্গবতীর্থ বর্তমান, মানুষ তথায়  
 স্নান করিলে ভার্গবের স্তায় সুবুদ্ধি এবং প্রাজ্ঞ হইয়া থাকে।  
 তথায় বামনকেশবের পূর্বেদিকে বামনতীর্থ; তথায় সেই বিষ্ণুকে  
 পূজা করিলে বামননামীপে বাস হয়। নরনারায়ণের সম্মুখে নর-  
 নারায়ণ তীর্থ, সেই তীর্থে স্নান করিলে মানব নারায়ণ হইয়া  
 হয়। তৎসমীপে পাণবিনাশক যজ্ঞবারাহ তীর্থ; প্রতিমজ্জনে  
 তথায় রাজসূর্যযজ্ঞের ফল হয়। তৎসমীপে 'বিদারনারসিংহ'  
 নামক সুনির্মল তীর্থ; তথায় স্নান করিলে শতজন্মান্বিত  
 পাপ বিদীর্ণ হয়। গোপীগোবিন্দমূর্তির পূর্বেদিকে গোপী-  
 গোবিন্দ-তীর্থ; তথায় স্নান করিয়া যে বিষ্ণুপূজা করে, সে,  
 বিষ্ণুপ্রিয় হয়। গোপীগোবিন্দের দক্ষিণদিকে লক্ষ্মীনাথ  
 নামক তীর্থ, যে তীর্থে স্নান করিলে, 'লক্ষ্মীছাড়া' হইতে হয় না।  
 তদগ্রে শেষমাহবগমীপে শেষতীর্থ; তথায় পিতৃগণ তর্পিত হইলে,  
 তাঁহাদের ভূক্তির আশা শেষ হয় না। তাহার পশ্চিমে শঙ্খমাধব  
 নামক সুনির্মল তীর্থ; পাণিষ্ঠ মানবও তথায় স্নানতর্পণ—উদক-  
 কার্য্য করিলে নির্মলতা প্রাপ্ত হয়। তদগ্রে পরমপাখন চরগ্রীব-  
 তীর্থ। সেই তীর্থে স্নান, চরগ্রীবরূপী কেশবের পূজা এবং চর-  
 গ্রীবসমীপে পিতৃদান করিলে, চরগ্রীব-প্রাপ্ত হইয়া পূর্বপুরুষ-  
 গণের সন্ততি তাহার মুক্তি হয়। স্বন্দ বলিলেন, প্রসঙ্গক্রমে  
 উদ্দেশ্যে আমি এই সব তীর্থ তোমার নিকটে কীর্তন করিলাম।  
 যেহেতু কাশীতে তিলতিলান্তর ভূমিতেই অনেকানেক তীর্থ আছে।  
 যেহেতু সন্তানো। কথিত এই সকল তীর্থের নামমাত্র শ্রবণ করিলেও  
 মানব নিপাণ হয়। যে বিপ্র! শঙ্খচক্রধার বৈকুণ্ঠনাথ যাহা  
 করিয়াছিলেন, সেই প্রস্তুত বিষয় তোমার নিকটে অনুর কীর্তন  
 কবিত্তি। অনন্তর, কেশব, সেই কেশবমূর্তিতে সমাধিষ্ট হই-  
 লেন, পরে শিবকার্য্য করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া অংশাংশের অংশে  
 চতুর্ভূতরূপে নির্গত হইলেন। অগস্ত্য বলিলেন, ভো বচনন।  
 চক্ষুপানি, অংশাংশের অংশে কেন নির্গত হইলেন? কাশীতে  
 উপস্থিত হইয়া হঠাৎ, কোথায় সেইরূপে নির্গত হইয়াছিলেন?  
 স্বন্দ বলিলেন, যে মূলে! বিষ্ণু সমগ্ররূপে যে কারণে তথা হইতে  
 নির্গত হন নাই, তাহার কারণ বলিতেছি, ক্ষণকাল মাত্র  
 শ্রবণ কর। পূণ্যপুণ্ড্রবলে কাশীতে উপস্থিত প্রাজ্ঞ ব্যক্তি, মহামহা-  
 লাভ হয় আশিয়া স্বপ্ন করিলেও সর্বতোভাবে তাহাকে পরি-  
 ভ্রাণ করিবে না। যেহেতু সন্তানো। এইজন্ত মুরারি, কাশীতে  
 শীঘ্র প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং অংশাংশে নির্গত হইলেন।  
 'দেব চক্ষুপানি, 'কাশীর কিঞ্চৎ উত্তরে গিয়া আপনার স্থিতির জন্ত  
 স্থান কল্পনা করিলেন; সেই স্থান 'ধর্মক্ষেত্র' নামে খ্যাত। অনন্তর  
 স্বয়ং ত্রীপতি, ত্রৈলোক্যমোহন অতীব সুন্দর বৌদ্ধরূপ গ্রহণ  
 করিলেন। লক্ষ্মী, অতি সুন্দরাকৃতি পরিত্রাজিকা হইলেন;  
 এতাদৃশ-পুস্তক-বিশিষ্ট এই পরিত্রাজিকারূপী বিশ্বমাতা জগ-  
 ত্ত্রীকে দেখিয়া সমগ্র জগৎ চিত্তচক্ৰবর্তন অবস্থিত হইয়াছিল।  
 বুদ্ধও, লোকাতীত আকৃতিসম্পন্ন, অতাত্ত মহাপ্রাজ্ঞ, সর্ব-  
 বস্তুনিষ্ঠ, গুরুগুরুবারত এবং হস্তাধি-বিশ্ব-পুস্তক তদীয় শিষ্য-  
 কণী হইলেন। প্রসন্নবদন, প্রসন্নাক্ষা, বর্ষাধিপতি-বিক্রম, জ্ঞান-  
 সিংহাসম্পন্ন সুবর শোভনপদ্মজ সুস্মিত কমলবচনভাষী,  
 স্বন্দন উচ্চাটন আকর্ষণ এবং বসীকরণাদি কীর্ত্যে পণ্ডিত, বর্ষ-  
 বাস্যা সময়ে বস্তুতাত্ত্বিক-পক্ষিগুলেরও গোমাংসসম্পাদনকুশল,  
 তদীয় পিতৃসুখাপারী মৃগগণ কর্তৃক উপাগিত, মহানন্দভারের  
 সাক্ষ্যগাহেজ্জু বুদ্ধি পবনেরও চাক্ষুস্যহরণে হৃতী, পাতকসুখাবলী-  
 জ্ঞানে দৃষ্টি বৃক্ষগণ কর্তৃকও পূজিত সেই আচার্য্যপ্রধানকে শিষ্য,  
 সংসারমোচক পরমার্থ জিজ্ঞাসা করিলেন; পূণ্যকীর্তি নামক

পূণ্যাক্ষা বোধ, বিনয়কীর্তি নামক মহাবিনয়কৃৎ শিষ্যকে বলি-  
 লেন, হে বিনয়কীর্তি! আমি যে সনাতনধর্মের কথা আমাকে  
 জিজ্ঞাসা করিলে, হে মহামতে! আমি অশেষ প্রকারে তাহা  
 বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। সংসার অর্থাৎ জগৎ অনাদি-  
 নিম্ন; সংসারের কেহ কর্তা নাই এবং সংসার কাহারও ভূত্বসাধ্য  
 নহে। সংসারের প্রাদুর্ভাবও আপনা হইতে, বিনয়ও আপনা  
 হইতে। ব্রহ্মা হইতে তৃণশুষ্কপর্ষ্যন্ত স্থূলসূক্ষ্মদেহস্বয়ংসৃজিত  
 এই জগৎ। এক আত্মা ইহার ঈশ্বর। আত্মার নিয়ন্তা আর  
 কেহ নাই। ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র প্রভৃতি, প্রাণিগণেরই সংজ্ঞা;  
 অস্বাদ্যদির সংজ্ঞা যেমন পূণ্যকীর্তি প্রভৃতি বলিয়া কথিত হয়।  
 অস্বাদ্যদির দেহও যেমন যথাকালে বিনষ্ট হয়, ব্রহ্মাদি মশকাস্ত  
 সকল প্রাণীর দেহই তদ্রূপ যথাকালে বিনষ্ট হয়। এই দেহ সম্বন্ধে-  
 বিচার করিয়া দেখিলে, কোথাও কিছুমাত্র অধিক পাওয়া যায়  
 না। আহা, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন এই সর্বপ্রাণীতে যাহা সমান,  
 তাহাই এই দেহে। আপনার আপনার অনুরূপ আহা পাইলে  
 সকল প্রাণীই একরূপ জীতি প্রাপ্ত হয়, কাহারও ন্যূন,  
 কাহারও অধিক জীতি হয় না। আমরা তৃণাতি হইলে যেমন  
 আনন্দে পানীয় পান করিয়া তৃষ্ণাহীন হই, অস্ত্রেও তদ্রূপ হয়;  
 অবশিষ্ট অধিক কোনরূপে পার্থক্য নাই। রূপধাবাবস্তা মহত্ব  
 মহত্ব রমণী থাকুক, কিন্তু মৈথুনসময়ে এক রমণীই প্রয়োজনীয়া।  
 শতাবধিক অঙ্গ, বহুহর হস্তী থাকুক, কিন্তু আরোহণের সময় একটাই  
 আপনার উপযোগী, দ্বিতীয় নহে। পর্যাশ্রয়শিগণের নিদ্রায় যে  
 প্রকার সুখ লাভ হয়, শতজগতে ভূমিসায়ী ব্যক্তিগণের নিদ্রাতেও  
 সেই প্রকার সুখ। অস্বাদ্যদি শরীরগণের মৃত্যুভয় যেরূপ,  
 ব্রহ্মা হইতে ক্ষুদ্রকীট পর্যন্ত সকলোই মৃত্যুভয় তদ্রূপ। সকল  
 প্রাণীই তুল্য, বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া ইহা স্থির করিলে, কোন  
 প্রাণীকেই কেহ কোথাও মারিতে পারে না। জীবৈব দম্য তুল্য  
 ধর্ম জগৎগলে কোথাও নাই। যতএব মানবগণ সর্ব প্রকার  
 প্রযত্নে জীবৈব-দম্য কবিবে, একটা জীব ব্রহ্মা করিলে, ত্রৈলোক্য-  
 ব্রহ্মার ফল হয়, সেইরূপ একটামাত্র প্রাণীকে বধ করিলে  
 ত্রৈলোক্যবধের পাপ হয়। যতএব প্রাণিব্রহ্মাই করিবে, প্রাণিবধ  
 করিবে না। পূর্বপতিভেদে এইরূপ প্রসঙ্গে প্রাণীর অহিংসাকেই  
 পরম ধর্ম বলিয়াছেন। যতএব নরকতীক্ মানবেরা হিংসা করিবে  
 না; যতএব ত্রৈলোক্য হিংসার তুলা পাণ নাই। হিংসক, নরকে  
 যায় এবং অহিংসক স্বর্গে গমন করে। অনেক প্রকার দানধর্ম  
 আছে, ওচ্ছফলপ্রাপ্ত সেই সকল দান-ধর্মের মধ্যে কোনটি? পরন্তু  
 অভয়দানের সদৃশ কোন একটা দান ইহজগতে আর নাই। নানা-  
 শাস্ত্র বিচার করিয়া পরমধর্মগণ বলিয়াছেন, এ জগতে চারিটা  
 মাত্র দান, ইহ-পরকালের সুখজনক। তীত ব্যক্তিগণকে অভয়  
 দান করিবে, নীড়িতদিগকে ওষধ দিবে, বিদ্যার্থীদিগকে বিদ্যা  
 দিবে, আর ক্ষুধাতুরকে ভ্রম দিবে। মণি, মন্ত্র এবং ওষধির  
 প্রভাব, চিত্তারও অগোচর; নানা অর্থ উপার্জননের জন্ত যত্ন-  
 সহকারে তৎসমস্ত শিক্ষা করিবে। বহু অর্থ উপার্জন করিয়া  
 সর্বতোভাবে পূজ্যের দান আয়তনের পূজা করা বিধি। অস্ত্রের  
 পূজায় ফল কি? পশুকর্ষকেন্দ্রিয়, পশুজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি,  
 ইহাই জগতে শুভ দান আয়তন বলিয়া কথিত হইয়াছে।  
 প্রাণিগণের অর্থ-নরক হইলোকেই, অস্ত্র কোথাও নহে। সুখের  
 নাম অর্থ, আর দুঃখের নাম নরক। সুখভোগ করিতে করিতে  
 যে দেহভাগ, ইহাই পরম মোক্ষ; অস্ত্র আর মোক্ষ কোথাও নাই।  
 বাসনাসহিত ক্রেশের উচ্ছেদ হইলে যে বিজ্ঞানোপায় হয়,  
 তাহাকেই তত্ত্বচিন্তকের মোক্ষ বলিয়া জানিবে। বেদব্যাখিগণ  
 এই প্রামাণিক ক্রতি কীর্তন করেন, 'কোন প্রাণীর হিংসা করিবে

না' ; 'অগ্নীধোমীর পশুবধ ইষ্টলাধন' এই অর্থে যে হিংসাপ্রবর্তিনী ঋতি আছে; তাহা প্রামাণ্যিক নহে। তাহা সংসারে অসম্ভব-গণের ভ্রমজনিকা। সেই পশুবধসূচিকা ঋতি অভিজ্ঞগণের পক্ষে প্রমাণ নহে। কি আশ্চর্য্য! বৃক্ষচ্ছেদন, পশুহত্যা, শোণিত-কর্দম এবং অগ্নিতে হৃততিলদাহ এই সমস্ত করিয়া কিনা লোকে স্বর্ণ অভিলাষ করে! পুণ্যকীর্তি এইরূপে ধর্ম্মবাখ্যা করিতে থাকিলে, পৌরগণকে ধারাবাহিক তাহা শ্রুতিতে শ্রুতিতে 'যাত্রা' করিতে হইত। এদিকে সর্গবিষয়াবিতর্কণা পরিব্রাজিকা বিজ্ঞান-কৌমুদীও পুরনারীগণকে এইরূপে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। তারপর, পরিব্রাজিকা, তাহাদিগের সমক্ষে, প্রত্যক্ষফল-বিশ্বাসী একমাত্র দেহসৌখ্যসাধক বৌদ্ধধর্ম্ম পুনঃপুনঃ কীর্তন করিতে লাগিলেন; 'আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম' ঋতিতে এই যে কীর্তি আছে, তাহাই ঠিক জানিবে; নানাত্বকল্পনা মিথ্যামাত্র। যতদিন এই দেহ সূত্র থাকে, যতদিন ইঞ্জিয়শৈথিল্য না হয়, যতদিন জরা নিকটে না আসে, ততদিন সুখ যাচাতে হয়, তাহাই করিবে। অস্বাস্থ্য এবং ইঞ্জিয়শৈথিল্যকর বান্ধকা অবশ্যই সুখ নাই। যতএব সুখাভিলাষী ব্যক্তি, যাচকব্যক্তিকে শরীরও দান করিবে। যাচমান ব্যক্তির মনোবৃত্তি পরিপূর্ণ করিতে যাহার জন্ম নহে, তাহারাই ভ্রমশূণ্যের ভারভূত; সমুদ্র, পর্বত, বৃক্ষ ভূভার নহে। দেহ নহর গমনশীল, সদায়ও ক্ষয়বহিভূত নহে। অভিজ্ঞ ব্যক্তি, ইহা জানিয়া শারীরিক সুখসম্পাদন করিবে। এই দেহ যন্তে, কাক, কক্কর এবং কুমি প্রভৃতির ভোজ্য। অথবা এই শরীরের পরিণাম হইতেছে—ভয়। বেদে এই কথা গতা। লোকে এই যে জাতিভেদ কল্পিত হইয়াছে, ইহা অলীক মাত্র। মনুষ্য সাধারণ ধর্ম্ম; ইহাতে আবার অধম কে, উত্তমই বা কে? ব্রহ্ম পুরুষেরা বলেন, ব্রহ্মা হইতে এই সৃষ্টি আরম্ভ। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার দক্ষ এবং মরীচি নামে দুই বিখ্যাত পুত্র। মরীচি পুত্র কশ্যপ, হনুমতা ত্রয়োদশ দক্ষনন্দিনীকে ধর্ম্মপথে বিবাহ করিয়াছিলেন। অথচ অল্পবুদ্ধি অল্পবিক্রম ইদানীন্তন মানুষেরা, 'ইনি গম্য' 'ইনি অগম্য' এইপ্রকার বার্থ বিচার করিয়া থাকে। সংসারে কথিত আছে, মুখ, বাহ, উরু এবং পদ হইতে চতুর্দশের উপপত্তি। পূর্বতন মানবেরা এইরূপ কল্পনা করিয়াছে। বিচার করিলে ইহা অসম্ভবই বোধ হয়। যদি একব্যক্তির একদেহ হইতেই চারি পুত্র হইল, তবে তাহার বিভিন্নবর্ণ হইল কেন? অতএব এই বর্ণাবর্ণিকতার সম্ভব নহে। সূত্রাং মনুষ্যের মধ্যে কেহ কখন ভেদজ্ঞান করিবে না। পুরনারীগণ বিজ্ঞানকৌমুদীর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে উত্তমা ভক্তওজ্ঞবৎসিক পরিভাগ করিল। মোহপ্রাপ্ত পুরুষেরা আকর্ষণী বিদ্যা এবং বশীকরণ বিদ্যাশিক্ষা করিয়া পরস্পরিতে তাহার লাফলা সম্পাদন করিতে লাগিল। যন্তঃপুরচারিণী রমণী, রাজকুমার, পৌর এবং পুরনারী সকলকেই তাহার হুইজনে মোহিত করিলেন। পরিব্রাজিকা বিজ্ঞানকৌমুদী, কর্ম্মবিশেষ দ্বারা বক্ষাদিগের বক্ষ্যাহ দূর করিতে গেলেন। ১৯ ভাগ্যশালিনী রমণীগণকে, ভক্ত্য উপায় দ্বারা সৌভাগ্যশালিনী করিতে লাগিলেন। তিনি কোন রমণীকে অজ্ঞানদিগেন, কাঁচাকে তিলক ঔষধ প্রদান করিলেন। অনেক রমণীকে বশীকরণমন্ত্র শিক্ষা দিলেন। কতিপয় রমণী, মন্ত্রজপে নিযুক্ত হইল, অপর কেহ কেহ মন্ত্রলিখনে ব্যাপৃত রহিল, কেহ কেহ বা ত্রিভুজানে, কুণ্ডলিত অনলে, নানাত্রব্য চৌম করিতে লাগিল। এইরূপ সকল পুরবাসিগণ সর্ব্বতোভাবে নিজধর্মে পরাভূত হইলে, অর্থ্য বৃত্তান্ত উল্লাসযুক্ত হইল। বিনা কর্ম্মে শস্ত্র উপপত্তি প্রভৃতি যে সকল সিদ্ধি ছিল, পাণের প্রবেশে তৎসমস্ত নষ্ট হইল; রাজা দিবোদাসেরও সামর্থ্য অল্পে অল্পে রুটিত হইতে লাগিল।

বিশেষর চুণ্ডিরাজ, চূরে থাকিয়াও রিপুঞ্জয় রাজাকে রাজ্য পালনে নিষ্কিঞ্চিৎ করিলেন। দিবোদাস, নির্দিষ্ট নীমা অষ্টাদশদিন গণমা করত ভাবিতে লাগিলেন, সেই ব্রাহ্মণ কবে আসিবেন, কবে আমাকে উপদেশ দিবেন?—এইরূপ সপ্তদশদিন অতীত, অষ্টাদশদিন উপস্থিত; দিবাকর মধ্যগমনে আরম্ভ হইলে, এক যিজোতম'বারদেশে উপস্থিত হইলেন। পুণ্যকীর্তি নামধারী সেই বিহুই দ্বিজবেশ অবলম্বন পূর্ব্বক ধর্ম্মক্ষেত্র হইতে রাজসমীপে আসিয়া-ছিলেন। 'জয়' 'জীব' ইত্যাদি কথনশীল বহুতর পবিত্র দ্বিজগণ সমভিযাহারে সেই ব্রাহ্মণ, মূর্ত্তমান অনলের স্তায় তথায় সমাগত হইলেন। উৎকণ্ঠায়ুক্ত রাজা, চূর হইতে তাহাকে আগমন করিতে দেখিয়া মনে করিলেন, এই ব্রাহ্মণই আমার উপদেশ প্রদান করিতে উদ্যত শুরু হইবেন। তখন রাজা তাহার নিকটবর্ত্তী হইয়া এবং পুনঃপুনঃ প্রণাম করিয়া, আশীর্বাদ গ্রহণপূর্ব্বক, দ্বিজকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন। জনাবিগ দিবোদাস, মধুপর্ক বিধি-অনুসারে তাহার পূজা করিলেন। অনন্তর অপগতপথিভ্রম, উল্ল-গিতমুখকমল, অমৃতিভিক্ষাকলাপী সেই ব্রাহ্মণকে খাদ্যবস্ত্র নিবেদন করিয়া, পরিশেষে ভোজনপরিভূক্ত সুখাসীন সেই দ্বিজকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্রবর্ষ্য! আমি রাজ্যভার বহন করত বিন হইয়াছি; প্রকৃত খেদও নহে, পরন্তু যেন বৈরাগ্য জন্মিতোছে। হে দ্বিজ! আমি কি করি, কোথায় যাই, আমাব নির্ব্বৃতি হইবে কিরূপে? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে আমার হই পক্ষ যতীত হইয়া গিয়াছে। হে দ্বিজ! মহাদেবের ঐশ্বর্য্যের স্তায় সুব্যক্ত অসীম সুখমুহুসম্পাদক নিকটক রাজ্যভোগ আমি করিয়াছি। আমি আত্মসামর্থ্যে মেঘ, অগ্নি এবং বায়ুম্বরূপী হইয়াছি। আর আমি প্রজাগণকে গুরসপুত্রের স্তায় সমাক্ষপ্রকারে পালন করিয়াছি। ধন দ্বারা ব্রাহ্মণগণের তৃপ্তিলাধন আমি প্রতিদিন করিয়াছি। আমি রাজ্যশাসন করবার সময়ে একটীমাত্র অপরাধ করিয়াছি, আমি স্বীয় তপোবলদর্পে দেবগণকে তৃণজ্ঞান করিয়াছি। আপনাব দিব্য করিতেছি, তাহাও কিন্তু প্রজাগণের উপকারের জন্ত, স্বার্থের জন্ত নহে। অধুনা আমার ভাগ্যোদয়ে আপনি আসিয়াছেন, আমার শুরু হউন। আমি এইরূপ রাজ্য করিতেছি, আমার রাজ্যে যমভয় নাই, কোথাও অকালমৃত্যু নাই, জরা ব্যাধি এবং দারিদ্র্য হইতেও আমার রাজ্যে ভয় নাই। আমার শাসনকালে, কেহই অধর্ম্মরুতি অবলম্বন করে নাই, সকল লোকেই ধর্ম্মোন্নত, সকলেই সুযোগ্যত। সকলেই সং-বিদ্যাচর্চ্চায় অমুরক্ত, সকলেই সংপথচারী। অথবা আমার আয় যদি কল্লাস্তপ্যর্ঘ্য স্থায়ী হয়, তাহা হইলেও বা ফল কি! সকল ভোগাভোগই চরিত্তচক্ষুরণ্য প্রভীতমান হইতেছে। হে দ্বিজপুত্র! এই পিষ্টপেষণতুল্য রাজ্য-ভোগে ফল কি? হে প্রাজ! গর্ভাগম যাচাতে আর না হয়, এমন কিছু একটা উপদেশ করুন। অথবা আমি আপনাব আজ্ঞিত হইয়াছি, আমার এ সব চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই। আপনি যাহা বলিবেন, আমি নিঃসন্দেহ অদ্যই তাহা করিব। আপনাব দর্শনমাত্রই আমার সকল মনোরথ সিদ্ধপ্রায় হইয়াছে, অপরেরও সিদ্ধ হয়। আমি জানি, দেবতার সহিত বিরোধ করিয়া কত লোক না পর্য্যদস্ত হইয়াছে? পূর্ব্বকালে নিজ প্রজাপালক, স্বধর্ম্মাহুরক্ত, বীর ত্রিপুরবাসী অমুরেরা শিবভক্তিপরায়ণ হইলেও শিব অবলীলাক্রমে এক বাণপাতে তাহাদিগকে ভস্মসাৎ করিয়া-ছেন। তখন শিব, পৃথিবীকে রথ, চতুর্দেবকে চারি অশ্ব, চন্দ্র-সূর্য্যকে রথচক্রযয়, প্রণবকে প্রভোদ (চাবুক), তারাগ্রহ-সমূহকে রথশব্দ, আকাশকে রথভৃগু, সূর্য্যকে ধ্বজপত, উচ্চ কল্লম্বকে ধ্বজ, প্রধান প্রধান নগরকে যোদ্ধা, বোদাশ্ব চন্দ্র নকলকে ব্রহ্মক, ব্রহ্মাকে সাংরথি, হিমালয়কে ধনু, বায়ুকিকে ধনুর্জা,

কালান্ধ্রিয়কে ভুল, বিহুকে বাণ এবং বায়ুকে শরপুন্ড্র করিয়া-  
ছিলেন। পূর্বে হরি, কণ্ঠবান্ধনতা অবলম্বন পুরস্কার দ্বিবিজ্ঞান দ্বারা  
যজ্ঞকৃৎপ্রবর বলিকে পাভালপ্রতিষ্ঠ করেন। বৃত্ত মজ্জরিত্ত হইলেও  
ইজ্ঞকৃৎক নিহত হইয়াছিল। বিহু, জয়ার্থী হইয়া দবীতির  
সহিত যুদ্ধ করত, দবীতির নিকট কৃশায় দ্বারা রণহলে পরাজিত  
হন; সেই পূর্ববৈর স্বরণ করিয়া দেবগণ, অস্থির জন্ত দবীতিকে  
বিনষ্ট করেন। পূর্বে শিবভক্ত বাণরাজার মহত্ব বাহ যুদ্ধহলে  
ছেদন করেন, কিন্তু সেই মজ্জরিত্ত বাণের অপরাধ কি ছিল?  
অতএব দেবগণের সহিত বিরোধ মন্দলকর নহে। তবে আমি  
সংপর্থে আছি, দেবগণের নিকট হইতে আমার অন্নমাত্রও ভয়  
নাই। ইজ্ঞাদি দেবগণ, যজ্ঞপ্রভাবে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। যজ্ঞ,  
দান এবং তপস্বী দ্বারা দেবগণাপেক্ষা আমার অধিকা আছে।  
আমার তাহাতে নানাই থাকে বা অধিকাই থাকে, এখন তাহাতে  
আমার কি? আপনাদের দর্শনে এখন আমি স্বর্গদায়ক ইজ্ঞিয়শান্তি  
প্রাপ্ত হইয়াছি। হে তাত! হে উপায়জ্ঞ! তাহাতে আমি নির্কৃতি  
প্রাপ্ত হই, কর্মনির্মূলনক্ষম সেই উপায় আমাকে এগন উপদেশ  
করুন। স্বপ্ন বলিলেন, গণেশের আদেশক্রমে রাজা যাত্রা বলিলেন,  
ব্রাহ্মণবেশধারী রুম্যকেশ, তাহা শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, হে  
মহাপ্রাজ্ঞ! নিম্পাপ! নৃপচ্যামণে! আমি যাহা উপদেশ করিব,  
তালা তুমি আপনিত্ত নিয়মণ করিয়াছ। তুমি প্রথম হইতেই  
নির্কৃতি প্রাপ্ত হইয়াই যাছ; পরত এক্ষণে আমার নিকট উপায়  
জিজ্ঞাসা করিয়া আমার মানহুষ্টি করিতেছ। তুমি শোভন তপস্বী-  
রূপ স্বচ্ছসলিলে ইজ্ঞিয়পক্ষ প্রক্ষালন করিয়াছ। হে রাজন্!  
তুমি যাত্রা বলিলে, তৎসমস্তই সত্য। হে মহামতে! তোমার শক্তি  
এবং বৈরাগ্য আমি অবগত আছি। তোমার সদৃশ রাজা ভূতলে  
হয় নাই, হইবে না। কি প্রকার রাজ্যভোগ করিতে হয়, তাহা  
তুমি জানিয়াছ; এক্ষণে যে মুক্তি ইচ্ছা করিতেছ, তাহা শ্রুতি  
যুক্তিযুক্ত হইয়াছে। দেবগণের সহিত বিরোধ থাকিলেও তুমি  
কান্দারও অপকার কর নাই। তোমার রাজ্যভোগ অবশ্যপ্রবেশ হয়  
নাই। হে স্বর্গপ্রজ্ঞ! তোমা কর্তৃক ধর্ম্মে প্রবর্তিত প্রভাগণ,  
সে ধর্ম্ম আচরণ করিয়াছে, দেবগণ তাহাতে পরিতুষ্ট। তুমি  
কানী হইতে বিবেচনাকে যে দূর করিয়াছ, এত একমাত্র তোমার  
শেষ আমার রূপে জানিতেছে। হে রাজসমম! ইহাই তোমার  
মহাপ্রাণ বলিয়া বিবেচনা করি। সেই পাপশাস্তির জন্ত আমি  
মহত্তর এই উপায় কীর্জন করিতেছি। মানুষ্যে দেহে যত  
রোম, যদি তাবৎ সংখ্যক পাপ থাকে ত, তাহাও একমাত্র  
শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠার দূর হয়। যে ব্যক্তি শিবের প্রতি ভক্তিযুক্ত  
হইয়া একটা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, সে আবার সহিত  
জগৎকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সংখ্যাবৈভবগণ, বর, সমুদ্রের  
এই সংখ্যা করিতে পারেন, তবু লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাপূর্ব্বের সংখ্যা  
করিতে পারেন না। অতএব সর্ব্বভোভাবে সমস্তে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা  
কর। সেই লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা দ্বারা রূতর্প হইবে। এই বলিয়া ব্রাহ্মণ  
হিরণ্যিষ্ঠে ক্ষণকাল ধ্যান করিলেন। অনন্তর কবচ দ্বারা রাজাকে  
স্পর্শ করত হস্তযুগ্মে বলিলেন, হে প্রাজ্ঞসমম! ভূপাল! জ্ঞানেন্দ্র  
দ্বারা আরও কিছু দেখিতেছি, অবধান সহকারে তাহাও শ্রবণ  
কর। তুমি যজ্ঞ হইয়াছ, রূতর্প হইয়াছ, ক্ষান্ বাজ্ঞগণেরও  
মন্ত্র হইয়াছ; শুভকলার্ধিগণ, প্রাতঃকালে তোমার নামজপ  
করিবে। হে দিবোদাস! আমরা তোমার গামীপ্য লাভ করিয়া  
ধন্তর হইলাম। যাহাও তোমার নাম কীর্জন করে, সেই  
নামধেরাও ধন্তর। ব্রাহ্মণ, বারবার ঈশ্বর হস্ত করত, সহস্র  
রোমাধিভগ্নীরে বারবার মন্তক আকোলন করিতে করিতে  
মনে মনে অনেক কথা বলিলেন :—ও! এই রাজার কি ভাগ্য।

এই রাজার কি নির্মলতা! নিখিল জনগণের ধোয় বিবেচনায় কিনা  
ইহার বিষয় ভাবিয়া থাকেন। এ রাজার কি আশ্চর্য্য পরিণাম!  
এরূপ পরিণাম কান্দারও হয় না; যে ফল আমাদের দূরবর্তী,  
এ রাজার কিনা তাহাও অদূরতর। ব্রাহ্মণ, হৃদয়ে এই সব  
আলোচনা করিয়া, রাজাকে বর্ণনা করিয়া, সমাবিদূষ্ট সকল বিষয়ই  
প্রকাশ করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে রাজন্! তোমার মনো-  
রথমহারক্ষ আজ ফলবান হইয়াছে। তুমি এই শরীরেই পরম-  
পদ প্রাপ্ত হইবে। বিবেচনায়, তোমার বিষয় যেমন সর্ব্বদাই  
মনে করেন, তাঁহার চরণসেবক অন্নাদি বিপ্রগণকে সেরূপ মনে  
রাখেন না। তুমি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে, অদ্য হইতে সপ্তম দিনে  
দিবা বিমানে আরোহণ করিয়া তোমাকে লইতে শিবকিষ্ণেরা  
আগিবেন। রাজন্! ইহা তোমার কোন্ পুণ্যের ফল, তাহা কি তুমি  
জান? সমাক্ষ প্রকারে বারগমীনগরীসেবারই এই ফল, ইহা আমি  
জানি। যে ব্যক্তি কানীস্থিত এক জনেরও পালক হয়, হে রাজ-  
সমম! দেহান্তে তাহারও এইরূপ পুণ্যভোগ হইয়া থাকে।  
প্রতাপবান রাজর্ষি দিবোদাস, ইহা শুনিয়া সশিষ্য ব্রাহ্মণকে  
ঐতিহ্যসহকারে অভিলষিত বস্ত্র দান করিলেন। অনন্তর ঐশিত  
ব্রাহ্মণকে মুহূর্ত্তে প্রণাম করিয়া হস্তচিহ্নে রাজা বলিতে লাগি-  
লেন, আমাকে আপনি ভবসমুদ্র হইতে পার করিলেন। পরি-  
পূর্ণমনোরথ, হস্তচিহ্ন ব্রাহ্মণও মতীপতির নিকট বিদায় লইয়া  
আপনাদের অভিলষিত স্থানে গমন করিলেন। মার্য্যক্রমে ব্রাহ্মণ-  
শরীরধারী হরি, কানীর চতুর্দিক্ অবলোকন করত, পুনঃপুনঃ বিচার  
করিতে লাগিলেন, “আমি যেখানে থাকিয়া নিজ ভক্তহৃদকে, বিবে-  
চনের পরমাত্মগ্রেহে নিঃশেষে পরমহানে লইয়া যাইব, তাদৃশ অতীব  
পাবনস্থান কোন্টী?” ভগবান্ ঐশিত ইহা মনে করিয়া পাকনদ  
হৃদ অবলোকন পূর্ব্বক তথায় বিধিপূর্ব্বক স্নান করিয়া শীঘ্র ত্রাশক-  
সমাগম প্রতীক্ষায় সেই স্থানেই রহিলেন। তারপর রাজহস্তান্তাভিজ্ঞ  
গুরুকে শিবসমীপে পাঠাইলেন। রাজেন্দ্র দিবোদাসও বিপ্র-  
শ্রেষ্ঠের গুণবর্ণনা করত সকল প্রকৃতিপুঞ্জ, অমাত্যবৃন্দ, মন্ত্ৰলেখর-  
সমূহ, কোষ অর্থ এবং হস্তী প্রভৃতির সমগ্র অধাক্ষ, পঞ্চ-  
শত পুত্র, জ্যেষ্ঠপুত্র সমরঞ্জয়, পুরোহিত, প্রভীতাহারী, ঋষিকৃন্দ,  
গণকসমূহ, বিজ্ঞগণ, প্রিয় রাজকুমারগণ, মূপকারগণ, চিকিৎসকগণ,  
নানা কার্ধের জন্ত নমঃগত বৈদ্যশিকহৃদ, অন্তঃপুরচারিণীগণ  
সমভিবাচারিণী মহিষী, বৃদ্ধ, বালক এবং গোপালগণ সকলকে  
আহ্বানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণোক্ত সমগ্রই মাত্র আপনাদের এ রাজ্যে অস্তি-  
ত্বের কথা রূতর্পলিপুটে হস্তচিহ্নে বলিলেন। সেই আশ্চর্য্য  
বাণার, আহুত ব্যক্তিগণ, শ্রবণ করিতেছিলেন এবং তাঁহাদের  
মুগ বিষয় হইতেছিল ইত্যবসরে, পুণ্যাত্মা মহামতি রাজা,  
স্বয়ং রাজগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া পুত্র সমরঞ্জয়কে অভিষিক্ত করিয়া  
পরিণেবে পৌরজ্ঞানপদগণকে প্রসন্ন করিয়া পুনরায় কানীতে  
গেলেন। সেই মেধাবী রাজা রিপুঞ্জয় কানীতে আসিয়া গঙ্গার  
পশ্চিমতীরে এক প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। রাজা সমরে  
শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া যাবৎ সম্পত্তি উপার্জন করিয়াছিলেন,  
তাবৎ সম্পত্তি দ্বারা শিবালয় করাইলেন। সমগ্র রাজসম্পত্তি  
তথায় ব্যয়িত হইয়াছিল বলিয়া সেই শুভস্থান ‘ভূপালতী’ বলিয়া  
খ্যাত হইল। নরনাথ রিপুঞ্জয় ‘দিবোদাসেশ্বর’ নামক লিঙ্গ  
প্রতিষ্ঠা করিয়া আপনাকে যেন রূতর্প বোধ করিলেন। অনন্তর  
একদিন রাজা সেই লিঙ্গকে বিধিপূর্ব্বক পূজাও প্রণাম করিয়া  
যখন সম্ভোষকর স্তব পাঠ করেন, তখন, গগনপ্রাক্ষণ হইতে  
ক্রতবেশে দিব্যদান অবতীর হইল। শূলভাঙ্গধারী, সূর্য্যতেজ  
এবং অমিত্তেজ অপেক্ষা অধিক তেজঃসম্পন্ন, ত্রিলোচন, জটী-  
জটধারী, নির্মলক্ষণিকবৎ শুভ্রকান্তি, গগনপ্রাক্ষণের ঔজ্জ্বল্য-



সম্পাদক অঙ্গনমণ্ডিত, সর্প-অলঙ্কারের ফণাহিত রত্নভোজ্যভিষিক্তে সুশোভিত-দেহ, নীলকণ্ঠ শিবপারিষদগণ, বিমানের উপরে চতুর্দিকে বিরাজমান । তমোরশি, নিভ্রাশ্রকোশে সজ্জাত হইয়াই যেন সেই শিবপারিষদগণের কণ্ঠদেশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে । চামরাদোলন-পরায়ণ শত শত কক্ষকণ্ঠা বিমানকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন । অনন্তর শিবপারিষদেরা, আনন্দমুগ্ধ হইয়া, দিব্যমালা, দিব্য অমূল্যপন, দিব্যবস্ত্র এবং দিব্যবেশভূষায় রাজাকে অলঙ্কৃত করিলেন । তাঁহার দিব্যোদাসের উত্তর ললাটকে তৃতীয়নেত্রমুগ্ধ করিলেন । তাঁহার কণ্ঠ নীলময় করিলেন, সর্পাঙ্গ অতি গৌরবর্ণ করিলেন, মস্তকের কেশ জটাকুট করিলেন । তলীয় দেহে ভূজচতুষ্টয়ের সমাবেশ করিলেন, সর্পসমূহকে অলঙ্কার করিলেন এবং মস্তকে অর্জুচক্র দিলেন । তারপর পার্শ্বদেবী তাঁহাকে স্পর্শে লইয়া গেলেন । তদবধি সেই তীর্থ 'ভূপালকী' নামে বিখ্যাত হইয়া আছে । তথায় শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠান, যথাসক্তি দান, দিব্যোদাসের দর্শন, ভক্তিপূর্বক তাঁহার পূজন এবং রাজা দিব্যোদাসের আধ্যাত্মিক শ্রবণ করিলে, মানবের আর গর্ভে প্রবিষ্ট হইতে হয় না । দিব্যোদাস রাজার এই পবিত্র আখ্যান পাঠ কি পাঠন করিলে, মানব পাপমুক্ত হয় । দিব্যোদাসের পবিত্র আখ্যান শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি সময়ে প্রবিষ্ট হয়, তাহার কখন কোথাও শত্রুকৃত ভয় হয় না । মহোৎপাত-বিনাশিনী পবিত্রা এই দিব্যোদাসকথা, সর্ব-বিষয়ান্তির জন্ত বহুসংস্কারে পঠনীয় । যথায় সর্বপাতকনাশিনী দিব্যোদাস-কথা হয়, তথায় অনার্ত্তি হয় না, অকালমরণে ভয় হয় না । শিবধ্যানসম্পাদক এই আখ্যান পাঠ করিলে বিকৃত জ্ঞান নবোদয় পূর্ণ হয় ।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

## একোনষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

পঞ্চদশবিভাব ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে সর্গভঞ্জে হৃদয়ানন্দন নন্দন ! হে গৌরীচূষিত শীর্ষ, তারকাস্তক, বড়ানন ! তে সর্বজ্ঞাননিধে ! তুমিই সর্বভোভাবে জিতমার মহাজ্ঞা কুমার ; তোমার নমস্কার । তুমি কুমার হইলেও কাম্যারিকে কামকৃত অর্জনরীশ্বরমূর্তি দেখিয়া কল্মষকে জয় করিয়াছিলে, তোমার নমস্কার । হে স্বন্দ ! তুমি বলিয়াছিলে, কাশীস্থ অতি পবিত্র পাক্ষন্দতীর্থে স্বয়ং হবি স্নানাবলে বিজয়মুক্তি লাভ করিয়া বাস করিয়া আছেন এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক মধ্যে কাশী পরম পবিত্র ; তন্মধ্যে আবার পঞ্চদশ পরমতীর্থ,—ইহা ভগবান্ হরির উক্তি । হে বধূ ! তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, এই তীর্থের নাম পঞ্চদশ কেন হইল ? কেনই বা ইহা সকল তীর্থ অপেক্ষা পরম পবিত্র হইয়াছিল ? আর যিনি লীলাক্রমে জিজ্ঞাসনের হর্ষা, কঠা ও পাতা ; বাহার রূপ নাই, তথাপি যিনি রূপবান্, অব্যক্ত ও ব্যক্ত, নিরাকার হইয়াও গাকার, নিস্ত্রপঞ্চ হইয়াও লক্ষপঞ্চ, জন্ম ও নামরহিত, তথাপি বহু জন্ম ও নামধারী, স্বয়ং নিরাজ্রয় অথচ সকলের আশ্রয়, নিগুণ হইয়াও লগুণ, স্বয়ং বিশ্বক্সিরপুত্র অথচ তাহারিগণের অধিপতি ; বাহার চরণ নাই, তথাপি সর্বত্রগ, সেই অগুণ্যামী ভগবান্ বিষ্ণু, স্বকীয় সর্বব্যাপক রূপ উপলংহার করিয়া সর্বাত্মভাবে এই পঞ্চদশ নামক পরম তীর্থে কেনই বা আছেন ? এতদ্বিষয়ে দেবদেব পঞ্চা-ননের মুখে বাহা শুনিয়াছ, তাহা বল । স্বন্দ কহিলেন, মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া আমি অশেষকল্যাণদায়িনী ও সর্ব-পাপপ্রশমনী এই কথা বলিতেছি, যেরূপে কাশীতে পঞ্চদ-

তীর্থ প্রসিদ্ধ হইল । শাক্য হরির অবস্থানক্ষেত্র প্রায়গও তীর্থ-রাজ বটে, ইহারই বলে সকল তীর্থ নিজ শক্তিক্রমে পাপিগণের পাপ হরণ করিয়া থাকে ও ইহারই সমাগমে মাঘ মাসে মকর-রাশিহ হুর্ঘ্যে সর্বতীর্থ প্রত্যহ নির্মল হইয়া থাকে ; কিন্তু তীর্থরাজ প্রায়গ, এই পঞ্চদশতীর্থের বলে সর্বতীর্থার্ণিত মল ও মহাপাতকি-গণের মহাপাপ হরণ করিয়া থাকেন । তীর্থরাজ সংবৎসর ধরিয়া যে পাপরাশি সঞ্চয় করেন, তাহা কার্তিক মাসে পঞ্চদশতীর্থে একবার মজ্জনে ভাগ করিয়া থাকেন । হে মহাভাগ মিত্রাবরণ-নন্দন ! এই পঞ্চদশের কিরূপে উৎপত্তি হইল, বলিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বকালে বেদশিরা নামে মূর্তিমান্ দ্বিতীয় বেদুর জায় মহাতপস্বী ভৃগুবংশোৎপন্ন একজন মুনি ছিলেন । তিনি তপস্তা করিতেছেন ইত্যবসরে রূপলাবণ্যশালিনী গুচি নামে এক প্রধাম অঙ্গরা তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল । তাহাকে দেখিবামাত্র মুনির মন চঞ্চল ও তৎক্ষণাৎ তাঁহার রেতঃস্রবন হইল । অনন্তর শাপ-ভয়ে থরথরি কম্পমানা সেই অঙ্গরপ্রধামা গুচি দূর হইতে নম-স্কার করিয়া তাঁহাকে বলিল,—হে তপোনিধে ! হে ক্ষমাধার ! আমার এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ অপরাধ গ্রহণ না করিয়া ক্ষমা করিবেন ; কারণ, তপস্বিগণ ক্ষমামীলই হইয়া থাকেন । হে তপসসত্তম ! মুনিদিগের চিত্ত স্বভাষতঃ প্রায়ই মৃণাল অপেক্ষা কোমল ও স্ত্রীপদ স্বরূপতঃ কঠিনহৃদয়া হইয়া থাকে । তখন মুনি তাহার এই কথা শুনিয়া বিবেকরূপ সেতু দ্বারা মহাক্রোধরূপ নদীবগে সংরোধ করিয়া প্রসন্ন হইয়া, বলিলেন,—অগি গুচি ! তোমাকে যথার্থই গুচি দেখিতেছি । অগি মুন্সরি ! এ বিষয়ে আমার অস্ত্র কিছু দোষ নাই, তোমারও দোষ দেখিতেছি না । অনভিজ্ঞ লোকেরাই বলিয়া থাকে যে, “রমণী বহিঃস্বরূপ ও পুরুষ নবনীত সমান” কিন্তু বিচারে মহান্ প্রভেদ দৃষ্ট হয় । নবনীত অনল সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইলে গলিয়া যায় ; কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য, পুরুষ দূরে থাকিলেও নারীসম প্রহণে অর্জি হইয়া থাকে । অতএব অগি তাহিনি ! তুমি অতিক্রান্ত ভাবে উপহিত হওয়ার যে, আমি বলিত হইয়াছি, ভজ্ঞস্ত ভীত হইও না । ক্ষণকালের জন্ত কোপান্ব হইলে মুনি-জনের বাদুশ তপস্তার হানি হইয়া থাকে, আকামতঃ স্বলনে তাদৃশ হয় না । জলদঙ্গল উপহিত হইলে চন্দ্রসুর্ঘ্যের প্রকাশ যেমন ক্ষীণ হইয়া যায়, তদ্রূপ ক্রোধ করিলে বৃহস্পতি তপস্তা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেরূপ খলজন হৃদয়ে অনিষ্টচিন্তা করিলে সাধুদিগের অভ্যাদম-আশা তিরোহিত হয় ; বাহা চিন্তা-কর্ষক নয়, তাহা চিন্তা আকর্ষণ করিলে মনসিজের উদয় হয় না ; রাহ চন্দ্রকে গ্রাস করিলে কোমুদী থাকে না ; দাবানল সর্বত্র প্রজ্জলিত হইলে স্তম্ভ স্থান মিলে না ও সিংহের কাছে করিশাবকের মুহতালাভ হয় না ; তদ্রূপ অনর্থকারী ক্রোধের উদয় হইলে কোনমতেই শুভ দেখা যায় না । অতএব জ্ঞানবান্ ব্যক্তি চতুর্দর্শ ও দেহের প্রতিবন্ধী ক্রোধকে সর্বপ্রযত্নে পরিত্যাগ করিবে । অগি কল্যাণি ! এক্ষণে তোমার বাহা কষ্টব্য, তাহা শ্রবণ কর ;—আমাদিগের বীৰ্য্য অমোঘ, অতএব এই বীজ বারণ কর । তোমার দর্শনে বলিত এই বীৰ্য্য তুমি ভক্ষণ করিলে তোমার গর্ভে এক বিস্কৃত কস্তারত্ন উৎপন্ন হইবে । সেই মুনি এই কথা বলিলে “পুনর্জন্ম লাভ করিলাম” বোধ করিয়া “অহো ! মহান্ অমুগ্রহ” এই কথা বলিয়া গুচি, মুনির সেই গুত্র ভক্ষণ করিল । অনন্তর কালক্রমে সেই দিব্যাদ্যনা অতি নয়নানন্দকর রূপসাগর এক কস্তারত্ন প্রসব করিল ও তাহাকে সেই বেদশিরা মুনির আজ্ঞামে রাখিয়া দিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেল । বেদশিরা মুনি স্বকীয় আজ্ঞানুসৃত হরিরীক হুচ্চ পান করাইয়া সেই কস্তাটিকে স্নেহপূর্বক প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং নাম উচ্চারণে

পাপরাশি কম্পমান হইয়া থাকে বলিয়া “ধৃতপাপা” এই অর্থকৃত ভাটার নাম রাখিলেন। যিনি সর্বলক্ষণসম্পন্ন অবদ্যাকী সেই কস্তাকে কোড় হইতে ক্ষণমাত্রও ভুলে নামাইতেন না ও তাহাকে নিশাকালে রমণীয় চন্দ্রকলার স্থায় দিন দিন পরিবর্তমান হইতে দেখিয়া ক্ষীরসমুদ্রের স্থায় নাভিশয় আয়োদলাভ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যুনির তাহাকে অষ্টমবধে পদার্পণ করিতে দেখিয়া ‘কোন্ পাত্রে সম্পদান করিব’ এই চিন্তা করিয়া তাহাকেই ভিক্ষাশা করিলেন। বেদশিরা বলিলেন, অগ্নি পুত্র! সুনরনে! মহাভাগে! ধৃতপাপে! কোন্ বরের হস্তে তোমাকে অর্পণ করিতে হইবে বল। তখন কস্তা ধৃতপাপা, অতি শ্বেদাঙ্গিচিহ্ন পিতার এই বাক্য শুনিয়া বিনম্রমুখে বলিতে লাগিল, তে পিতঃ! যদি আমার স্মরণ বরের হস্তে প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি যিগার কথা বলি, তাহার হস্তে সম্পদান করন; আপনার ও তাহাতে ঐতিহ্য হইবে। অতএব অবহিত মনে জ্ঞাপন করন। যিনি সর্বাংগে পবিত্র ও সর্গজনের নমস্কার যোগ্য, সকলে যাহাকে পাইতে বাঞ্ছা করে, যাহা হইতে সকল স্থণের উদয় হয়, যিনি কদমপি বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন না, সর্বদা অমৃতমুখী হইবেন—ইহলোক ও পরলোকে মহা বিপদ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ, যাহার নিকট সকল মনোরথ পরিপূর্ণ ও সৌভাগ্য প্রতিদিন রুদ্ধি পাইতে থাকে, যাহাকে নিরন্তর সেবা করিলে কোন ভয় থাকে না, যাহার নাম শ্রবণে, সকল বাধা দূর হয় ও যাহাতে চতুর্দশ ভুবন বর্তমান আছে, এইরূপ যে বরের তপস্রাম আছে, তে তাত! সেই বরের হস্তে আপনার ও আমার স্থণের জন্ত আমাকে প্রদান করন। পিতা বেদশিরা কস্তার এই কথা শ্রবণে অতি ক্রোধিত হইলেন এবং আপনাকে ও পূর্বপুত্রসংগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন; এই কস্তা যথার্থই ধৃতপাপা বটে, অস্তথা এইরূপ মতি হইবে কেন? এক্ষণে ঈদৃশ গুণসম্পন্ন ও মহিমাযুক্ত পাত্র কোথায় মিলিবে? সমধিক পুণ্যসময় ব্যতি পোকের ন্যায় তাহাকে কেমনে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি ক্ষণকাল সমাধিময় হইলেন। পরে জ্ঞাননেত্রে তাদৃশ গুণসম্পন্ন বর নিরীক্ষণ করিয়া কস্তাকে বলিতে লাগিলেন,— অগ্নি বংশে কলাপি! শ্রবণ কর। অগ্নি বিচক্ষণে! তুমি বরের যে কয়েকটি গুণ বলিলে, সেই সমস্ত গুণের আধার অতি সুস্বরাস্তি বর সজা আছে বটে, কিন্তু আন্যায়সমভা নহে; তবে সুভীর্ণরূপ বিপণিমধ্যে তপস্তামূল্যে জয় করিতে পাওয়া যাইতে পারে। অগ্নি কস্তে! অর্থ কি কোলীয়ে বেদশাস্ত্রাভাসে কি ঐশ্বর্যশলে, রম্য কি দৃষ্টিপ্রভাবে, অথবা পরাক্রমসহকারে তিনি সুলভ নহেন; কেবল চিত্তবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ভয়, দম, দান, দয়া ও কঠোর তপস্তার সাহায্যে তাহাকে লাভ করিতে পার; অস্তথা তোমার অসুখরূপ পতি হুইট। তখন কস্তা ধৃতপাপা পিতার এই বাক্য শ্রবণে তপস্তা করাই শ্রেয়স্কর বোধ করিল ও পিতাকে প্রণাম করিয়া তদ্বিধে অমুমতি প্রার্থনা করিল। স্বন্দ করিলেন;— সেই কস্তা, পিতার অমুমতিক্রমে পরমপবিত্র কানীষক্রে তপস্বি-গণেরও অসাধ্য কঠোর তপস্তা করিতে লাগিল। মনষিকনের কি অসাধারণ ধৈর্য! সেই বালিকা নিজ সুকুমার অঙ্গের দৈবিক দূষণ না করিয়া কঠোরবেদসাহায্যে তাদৃশ ঘোরতপস্তায় নিমগ্ন হইল। তিনি বসাকালের প্রবল অন্ধাঘাত ও দুবলধারে রুপ্তি নগণা করিয়া শিলাভালে উপবিষ্ট হইয়াই বহু নিশা যাপন করিলেন। জীহুতর ঘোর গর্জনে, বিদ্রাঘকিতে ও ধারাজলসিক্তা হইয়াও তিনি অমমাত্র কম্পিত হইলেন না। অন্ধকারময়ী রজনীতে তদ্বিৎ স্মৃতি হইয়া যেন তাহার তপস্তা দেবতার জন্ত তপোবনে বাতায়ত করিতে লাগিল। ঈশ্বরকালে লাক্ষ্য ঈশ্বরকৃত যেন পদ অগ্নি

হাপন করিয়া তদ্বাথে কুমারীব্যাজে তপোবনে তপস্তা করিতেছে বোধ হইল। সেই বালিকা পঞ্চাশিতাপে সন্তুষ্ট হইয়াও তৃষ্ণা ঈশ্বরকৃতে কৃশাশ্রিত্যের জলবিক্ষুপানেও বিরত ছিল। অনাহৃতগাত্রে কম্পমান ও কটকিডকলেবর হইয়া তপঃকৃশাঙ্গী সেই কস্তা চেমন্তকালের শরীরী যাপন করিল। শিশিরকালের রজনীতে তিনি সরোবরের নলিল আশ্রয় করিয়া থাকিলেন, তাহাতে তদ্রহ সারস পক্ষিগণ তাহাকে পান্থিনী বলিয়া মনে করিল। বসন্তকালে মনষিকনেরও চিত্তরাগ জন্মিয়া থাকে, কিন্তু সচকারপল্লব তাঁহার ওষ্ঠপল্লবের রাগ তরণ করিয়া লইল। সেই বসন্তে চতুর্দিকে কোকিলের কাকলীর শ্রবণেও তাহার চিত্ত তপস্তা হইতে অগুমাত্র বিচলিত হইল না। শরৎকালে সেই তপস্বিনী ধৃতপাপা বহুবীজ (বাণুলি) পুষ্পের নিকট অধরকান্তি ও কল-চংসের কাছে মন্দগতি নিক্ষেপের স্থায় হাপন করিয়া সমস্ত ভোগ পরিভাগপূর্বক স্মৃতির জন্ত বায়ুভক্ষণ করিয়া রহিলেন। মণি শেখর শাশ্বতস্বয়ং কৃশ হইয়াও সমুজ্জল হয়, তদ্রূপ তাহার দেহ তপস্তার ক্ষীণ হইলেও নাভিশয় দীপ্তি ধারণ করিয়াছিল। অনন্তর ব্রহ্মা, তাহাকে সংযতচিত্তে তপস্তা করিতে দেখিয়া তথায় উপনীত হইয়া বলিলেন, অগ্নি স্মতে! আমি তোমার তপস্তায় প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ কর। তখন সেই কস্তা হ সবাচনরূপ ভগবান্ চতুর্দিকে আগত দেখিয়া ক্রীত হইয়া কৃতজ্ঞলিপটে বলিতে লাগিল,—তে পিতামহ! যদি আমার বর আপনার দেয় হইয়া থাকে, তবে বাহাতে আমি পবিত্র হইতেও পবিত্রতমা হই, তাহা করন। বিধাতা তাহার এইরূপ মনোরথ শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া, তাহাকে বলিতে লাগিলেন,— অগ্নি ধৃতপাপে! এই পৃথিবীতে পবিত্র যে সমস্ত আছে, তুমি আমার বরে সেই সকল হইতে অতুল পবিত্র হও। অগ্নি কস্তে! দ্বালোক, ভূলোক ও অন্তরীক্ষে যে উত্তরোত্তর পবিত্র সাক্ষি ত্রিকোটি তীর্থ আছে, আমার বাক্যে সেই সমস্ত তীর্থ তোমার শরীরের প্রতিলোমে বাস করুক ও তুমি সর্বাংগে পবিত্র হইয়া থাক। এই কথা বলিয়া বিধাতা অন্তহিত হইলেন। ধৃতপাপাও নিম্পাপা হইয়া পিতা বেদশিরা যুনির পর্ণশালার উপস্থিত হইলেন। অনন্তর একদা ভগবান্ ধর্ম, তপঃক্লিষ্ট সেই কস্তাকে পর্ণকুটীরের অঙ্গণদেশে খেলা করিতে দেখিয়া প্রার্থনা করিলেন। ধর্ম বলিলেন,—অগ্নি হুত্রোণি! কৃশোদরি! শুভা-ননে! আমি তোমার রূপসম্পদে ক্রীত হইয়াছি, এক্ষণে আমার প্রার্থনা সফল কর; অগ্নি শ্রলোচনে! তোমার উদ্দেশে কম্পবানে আমি নিত্যন্ত গীড়িত হইতেছি। সেই অজ্ঞাতকুললীল ব্যক্তি এইরূপ বারংবার প্রার্থনা করিলে পর কস্তা ধৃতপাপা বলিলেন,— “রে হুত্রো! পিতা আমার সম্পদানকর্তা, তাহার নিকট দিয়া প্রার্থনা কর; ‘কস্তা পিতারই দেয়’ এই সনাতন শ্রুতি আছে। তখন ধর্ম এই কথা শ্রবণ করিয়া অধৈর্য হইয়া ভবিতব্যের বল-বত্তা বশত: সেই ধৈর্যশালিনী কস্তাকে নির্বন্ধসহকারে পুনঃপুনঃ বলিতে লাগিলেন,—অগ্নি স্মম্বি! আমি তোমার পিতার নিকটে প্রার্থনা করিতে পারিব না, তুমি গাক্ষর্যবিবাহ বিধানে আমার মনোরথ পূর্ণ কর। এই নির্বন্ধবাক্য শ্রবণে কুমারী ধৃতপাপা পিতাকে কস্তাদানের কল প্রদান করিতে অভিলাষিনী হইয়া পুনরায় সেই ব্রাহ্মণকে বলিলেন,—অগ্নে জঘমতে! তুমি এইরূপ কথা পুনরায় বলিও না, এ ছান হইতে চলিয়া যাও। তথাপি সন্দাতুর সেই বিজ বিরত হইল না। তৎপরে তপোবলে বলবতী কস্তা তাহাকে এই বলিয়া অভিলম্বিত করিলেন যে, তুমি যেহেতু নাভিশয় জড়ের মত কার্য্য করিয়াছ, অতএব তুমি জড়ের আধার নদ হইয়া থাক। এইরূপে অভিশপ্ত

হইয়া সেই ব্রাহ্মণও জোণে তাঁহাকে প্রতিশাপ প্রদান করিলেন,—  
 অগ্নি কঠোরহৃদয়ে! তুমিও অচেতন পাব্য হইয়া থাক। স্বপ্ন  
 কহিলেন,—হে যুনে! এইরূপে কস্তাশাপে সাক্ষাৎ ধর্ম, নদরূপে  
 পরিণত হইলেন; পরে কানীক্ষেত্রে ঐ নদ ‘ধর্মদ’ নামে বিখ্যাত  
 হইল। এদিকে কস্তা ভীত হইয়া নিজ পিতাকে পাব্য হইবার  
 কারণ বলিলেন। অনন্তর যুনি ধ্যানবলে সমস্ত জ্ঞাত হইয়া  
 কস্তাকে বলিলেন, অগ্নি পুত্রি! ভীত হইও না, আমি তোমার  
 অশেষ শ্রুত করিতেছি; সে শাপ অস্তথা হইবার নহে, তবে তুমি  
 চক্ষকান্তশিলা হও। হে শাকি! চক্ষোদয়ে তোমার তমু দ্রবী-  
 ভূত হইলে ধূতপাপা নামে প্রসিদ্ধ নদী হইবে। অগ্নি কহে!  
 সেই ধর্মদই তোমার অরূপ ভর্তা। কারণ, তুমি যে যে গুণের  
 কথা বলিয়াছিলে, ইনি সেই সর্বগুণালঙ্কৃত। অগ্নি স্মৃতিসম্পন্ন!  
 আরও বলিতেছি, শ্রবণ কর; আমার তপঃপ্রভাবে প্রাকৃত ও  
 ঋষ এই দুই রূপ তোমার হইবে। পিতা বেদশিরা চক্ষকান্ত-  
 শিলাময়ী সেই ধূতপাপা কস্তাকে এইরূপ আশাসপ্রদানে অহু-  
 গৃহীত করিলেন। হে যুনে! তদবধি কানীক্ষেত্রে ধর্মদ নামে  
 হ্রদ বিখ্যাত হইল। দ্রবঙ্গী ধর্ম ও সর্বভীর্থময়ী ধূতপাপা নদী,  
 ভটভ্রাতৃ বৃক্ষের শ্রায় মহাপাতকরাশি উন্মূলন করিয়া থাকেন।  
 ধূতপাপা নদীর সহিত মিলিত সেই ধর্মদ তীর্থে যখন গঙ্গা  
 আগত হন নাই, তখন ভগবান্ গভস্তিমালী মৃগা গভস্তীখরের  
 সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া মঙ্গলাগৌরীর অর্চনা করত উগ্রতপস্তা  
 করিতে লাগিলেন। ময়ূখাদিতা নামক তীর্থে তাঁহার তপস্তা-  
 কালে অভিশ্রমনিবন্ধন কিরণরাশি চট্টতে প্রবল স্বেদ নির্গত  
 হইয়াছিল, তাহা পুণানদীরূপে পরিণত হইল। তজ্জন্ত তাহার  
 নাম কিরণ হইল। এই কিরণাখ্যা নদী ধূতপাপার সহিত  
 মিলিত হইয়া স্নানমাত্রে মহাপাপাক্ষার ধ্বংস করিয়া থাকে।  
 যে ধূতপাপা সর্বভীর্থময়ী হইয়া পাপরাসিকের কল্মষ করেন,  
 তাঁহার সহিত প্রথমতঃ পুণ্য ধর্মদ মিশ্রিত হয়। তৎপরে  
 ঐহার নাম শ্রবণে মহামোহ দূর হইয়া যায়, সেই রবিক্রান্ত  
 কিরণানদী আসিয়া মিলিত হয়। সেই পুণ্য ধর্মদে মিলিত  
 কিরণ ও ধূতপাপা নদীর কানীক্ষেত্রে পাপন্যহার করিয়া থাকে।  
 অনন্তর ভগ্নীরথের সহিত গঙ্গা আগত হন ও তৎসঙ্গে যমুনা  
 ও সরস্বতী আসিয়া মিলিত হন। কিরণা ধূতপাপা, গঙ্গা,  
 যমুনা ও সরস্বতী এই পঞ্চনদী কীর্ণিত হইয়া থাকে। ইহা  
 হইতেই পঞ্চনদতীর্থে জিহুবনে বিখ্যাত হয়। এত তীর্থে  
 মনুষ্য স্নান করিলে পাঞ্চভৌতিক দেহ পুনরায় ধারণ করে না।  
 পাপরাশিগণও এই পঞ্চনদীসঙ্গমে স্নান করিবামাত্র মানব  
 ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ ভেদ করিয়া গমন করে। কানীক্ষেত্রে প্রতি পদক্ষেপে  
 বহুতর তীর্থে আছে বটে, কিন্তু সেই সকল তীর্থে এই পঞ্চনদ তীর্থের  
 কোটি ভাগের একভাগেরও তুল্য হইবে না। প্রয়াগক্ষেত্রে  
 মাঘমাসে স্নান করিলে যে ফল হইয়া থাকে, ইহাতে একদিন মাত্র  
 স্নানে সেই ফল লাভ হয়। পঞ্চনদতীর্থে স্নান ও পিতৃতর্পণ  
 করিয়া এবং বিম্বমাঘবের অর্চনা করিয়া মনুষ্যের পুনর্জন্ম গ্রহণ  
 করিতে হয় না। পবিত্র পঞ্চনদতীর্থে তর্পণকালে পিতৃপুরুষগণের  
 উদ্দেশে যত সংখ্যার তিল প্রদত্ত হইয়া থাকে, তত বৎসর  
 তাহাদিগের তৃপ্তি লাভ হয়। প্রজাপুরুষ যাহারা এই তীর্থে  
 প্রাণ করিয়া থাকে, তাহাদিগের পিতামহগণ নানাধোনিগত  
 হইলেও মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পিতৃগণ পঞ্চনদের মহিমা  
 দেখিয়া বমলোকে এই গাথা গান করিয়া থাকেন, “আমাদিগেরও  
 কেহ না কেহ অধস্তন পুত্র প্রজাপু হইয়া এই তীর্থে প্রাণ করিবে,  
 • যাহাতে আমরা মুক্ত হইব।” এই গাথা প্রতিদিন প্রাঙ্ক-  
 দেবের সন্নিধানে কানীক্ষিত পঞ্চনদের উদ্দেশে পিড়লোক গান

করিয়া থাকেন। এই পঞ্চনদতীর্থে বৎসিকিৎ ধনদান করিলে  
 প্রায়কালেও তাহার পুণ্য ক্ষয় হয় না। বক্ষ্যাত্ৰী যদি  
 সংবৎসর পঞ্চনদ হ্রদে স্নান ও মঙ্গলাগৌরীর অর্চনা করে, তাহা  
 হইলে তাহার সন্তান, নিশ্চয় হইয়া থাকে। বস্ত্রশোধিত পুণ্য  
 এই পঞ্চনদের জলে ইষ্টদেবতার স্নান করাইলে, মনুষ্য মহা-  
 ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অষ্টোত্তর শত পঞ্চামৃতপূর্ণ কল-  
 সের সহিত তোল করিলে, পঞ্চনদের একবিম্ব জল অধিক  
 হইয়া থাকে। পঞ্চকূর্জ পান করিলে যে শুদ্ধি কথিত হয়, প্রজা-  
 নহকারে একবিম্ব পঞ্চনদের জল পান করিলে, তাদৃশ শুদ্ধি ঘটয়া  
 থাকে। রাজহৃদয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞে অবভূথস্নান করিলে যাদৃশ  
 ফল হয়, এই পঞ্চনদ জলে অবগাহন করিলে তাহার শতগুণ  
 ফল হইয়া থাকে। কারণ, রাজহৃদয় ও অশ্বমেধ যাগ ব্রাহ্মণ দুই  
 দত্ত কাল যাবৎ স্বর্গফল প্রদান করে, কিন্তু পঞ্চনদে অবগাহনে  
 মুক্তিফল দিয়া থাকে। স্বর্গরাজ্যে অভিষেক ও তাদৃশ সজ্জন-  
 সম্মত নহে, পঞ্চনদতীর্থে অভিষেক যাদৃশ হইয়া থাকে। এই পঞ্চ-  
 নদতীর্থে উজ্জল কানীধামে ভূত্যা হইয়া থাকা ভাল, কিন্তু অস্ত্র হানে  
 কোটি কোটি জুপতির শব্দ শ্রবণ হইয়াও অবস্থান ভাল নহে।  
 যাহারা কার্তিকমাসে পাপহারী পঞ্চনদতীর্থে স্নান করে নাই,  
 তাহারা অদ্যাপি গর্ভে অবস্থান করিতেছে ও পুনরায় গর্ভে বাস  
 করিবে। সত্যযুগে ধর্মদ, ত্রেতাযুগে ধূতপাপা, বাপরে বিম্বতীর্থে  
 ও কলিযুগে পঞ্চনদতীর্থে প্রশস্ত জানিবে। যাগ ও বাণী-কৃপ-  
 খননাদি ধর্মকার্য যাবজ্জীবন করিলে অস্ত্রত যে ফল হইয়া থাকে,  
 কার্তিকমাসে এই পঞ্চনদে একবারমাত্র স্নানে তাদৃশ ফললাভ হয়।  
 ধূতপাপা সদৃশ তীর্থে ভূতলে নাই; কারণ, ইহাতে সংকট স্রাব  
 করিলে, শতজন্মান্বিত পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে। বিম্বতীর্থে  
 যে ব্যক্তি গুণ্য পরিমিত স্বর্গ দান করে, সে কখন দরিদ্র ও সুব-  
 চীন হয় না। এই বিম্বতীর্থে ধেনু, ভূমি, তিল, হিরণ্য, অশ্ব,  
 অন্ন, বস্ত্র ও অলঙ্কার যে ব্যক্তি দান করে, তাহার অক্ষয়-  
 ফল হইয়া থাকে। পবিত্র ধর্মদতীর্থে, প্রজ্জলিত অনলে যথা  
 বিধি একবার আহুতি প্রদান করিলে, মানব, কোটিহোমের ফল  
 লাভ করিয়া থাকে। চতুর্দশকলদারী পঞ্চনদতীর্থের অপারমহিমা  
 বর্ণনা করিতে কেহ সমর্থ নহে। এই পুণ্য-আখ্যান ভক্তিপূর্বক  
 শ্রবণ করিলে বা শ্রবণ করাইলে, সর্বপাপমুক্ত হইয়া মনুষ্য  
 বিহলোকে সংকৃত হইয়া থাকে।

একোনবষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

## যষ্টিতম অধ্যায় ।

বিম্বমাঘবের আবির্ভাব ।

স্বপ্ন কহিলেন, হে মিত্রাবকণনম্মন! পঞ্চনদতীর্থের উপস্থি-  
 তি বর্ণিত হইল; এক্ষণে মাঘবের আবির্ভাবের কথা বলিতেছি,  
 শ্রবণ কর। ইহা প্রজাপুরুষের শ্রবণ করিলে বীমান্ ব্যক্তি, ক্ষণকাল  
 মধ্যে পাপমুক্ত হইয়া থাকে, ঐ ও ধর্ম তাহাকে পরিভাগ করে  
 না। ভগবান্ উপেন্দ্র চন্দ্রশেখরের নিকট বিদ্যা লইয়া, গরুড়পুর্থে  
 আরোহণ পূর্বক মন্দর পর্বত হইতে ক্ষণমধ্যে বারাগঙ্গী পুরীতে  
 আসন্ন করিলেন। নিজমাত্রপ্রভাবে তত্তত রাজা দিবো-  
 দাসকে উচ্চাটন করিয়া, কেশবাধ্বারঙ্গী পাদোদকতীর্থে অবগাহন  
 পূর্বক কানীক্ষের পরম মহিমা মনে মনে বিচার—সুবিচার করিয়া  
 পঞ্চনদতীর্থে দর্শনে পরম আনন্দলাভ করিলেন। তখন প্রসন্নচিত্ত  
 পুত্রকাক্স নিজ মনে বলিতে লাগিলেন যে, বৈষ্ণলোকেবৎ অগণ্য  
 গুণও আমার বিত্তে বোধ হইতেছে। এই কানীক্ষিত পুণ্য পঞ্চনদ-

তীর্থের যে গুণ দেখিতেছি, কীরসমুদ্রে তাদৃশ নির্মল গুণ দৃষ্ট হইতেছে না। যেতনীপে গুণের সে গুরুতর সামগ্ৰী নাই। এই কাশীতে বাদুশ অতি পবিত্র ধূতপাণা বিদ্যমান রহিয়াছে। আমার কোমোদকী গদ্যলক্ষ্যে তাদৃশ আনন্দকর হইতেছে না। ধূতপাণার জলস্পর্শে আমার বাদুশ আনন্দ হইতেছে। ধূতপাণার স্পর্শে যে রূপ সূত্র হইতেছে, সাক্ষাৎ লক্ষীর আলিঙ্গনে তদ্রূপ সুখলাভ ঘটে কৈ? এই .সব মনে করত ত্র্যম্বকের নিকট বৃন্দাবনবিবেদনের জন্ত গরুড়কে প্রেরণ করিয়া দিবোদাস রাজার, আনন্দকানন কাশীর এবং পবিত্র পঞ্চদশ তীর্থের গুণগ্রাম বর্ণনা করত পঞ্চদশতীর্থে হঠমনে সুধোপবিষ্ট, সুদৃষ্টি-সম্পন্ন, বিষ্ণুপ্রভা মাধব, কৃষ্ণবদন তপঃসেবিত এক তপো-ধনকে দেখিতে পাইলেন। সেই ঋষি তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া, বেদচতুষ্টয় বাহার আকার অবগত নহেন, উপনিষদ বাহার তত্ব-কথনে অসমর্থ, ব্রহ্মাদি দেবগণও বাহাকে অবগত নহেন, সমীপে পদ্মাননে আসীন সেই ঋষিলাদানবঘাতী, মধুকটভিনাশক, কলধ্বংসকারী পুণ্ডরীকাক্ষ অচ্যুতকে নমনগোচর করিলেন। দেখিলেন, অচ্যুত, বনমালাবিস্তৃতিত, করচতুষ্টয়ে শঙ্খ চক্র বদন পদ্ম শোভিত, বক্ষঃস্থল কোমল মণি দ্বারা উজ্জ্বলিত, পীত কোমল বস্ত্র পরিধান; তাঁহার বর্ণ নীলেন্দ্রবর সদৃশ, আকার সুবিন্দু মধুর, তাঁহার নাভিপদ্ম এবং জংপদ্ম অতিসুন্দর, ওষ্ঠাবর অশিশ্বরাজবর্ণ, দশনানলী শাড়িমৌলীক সদৃশ। ঋষি দেখিলেন, তাঁহার কিরীটশোভায় আকাশ উজ্জ্বলিত, দেবেন্দ্র তাঁহার চরণ-বন্দনা করিতেছেন, সনকাদি ঋষিগণ স্তব করিতেছেন, নারদাদি দেববিশুদ্ধ তাঁহার মহোদয়কথা কীর্তন করিতেছেন, প্রজ্ঞাদ্রুতি ভগবত্তত্ত্বগণ তাঁহার হৃদয়ে আনন্দবিধান করিতেছেন, শাশ্বৎ তুমি ধারণ করিয়া আছেন। যিনি অব্যক্তনগোচর অবিভীষণ পরব্রহ্ম, তিনি ভক্তগণের ভক্তিবলে এই পুরুষমহিমে পরিণত হইয়াছেন। সেই মহাতপা অগ্নিবিদ্ধ ঋষি, ভগবদ্বাক্যে আনন্দিত হইয়া অবিভক্তবিস্তৃতিত মস্তকে স্মর্যকেশকে প্রণাম করিলেন। অনন্তঃ তিনি বিস্তীর্ণশিলাম উপবিষ্ট বলিধ্বনী অচ্যুতকে, পরমভক্তি সহকারে মস্তকে অঞ্জলিবন্ধনপুসঃ স্তব করিলেন। অগ্নিবিদ্ধ, মার্কণ্ডেয়াদিসেবিত সেই পঞ্চদশতীর্থ সমীপে হঠমনে গোবিন্দকে স্তব করিতে লাগিলেন, হে পুণ্ডরীকাক্ষ, তুমি বাহু অন্তরের শুদ্ধিপ্রদ, সহস্রঐশা, সহস্রবৈদ্র এবং সহস্র-চরণ পুণ্ডর; ব্রহ্মবিশ্বমহেশ্বররূপ তোমাকে নমস্কার। হে ইচ্ছাদিস্বরূপবান্ধিত! বিকো! সর্ববিশ্বনিবারক তোমার পদ-গুণে আমি একাগ্রমনে প্রণাম করি। বাচস্পতির বাক্যও বাহাকে স্তব করিতে অসমর্থ, তাঁহাকে স্তব করিতে কে সমর্থ? তবে আমি যে স্তবে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এ বিষয়ে ভক্তির প্রাবল্য। যে ভগবান্ ঈশ্বর, বাক্যমনের অগোচর, সেই বাক্যভীত পুরুষ মাদুশ অজবুদ্ধি জনগণের স্তবনীয় হইবেন কিরূপে? বাক্য বাহাতে প্রীতি হইতে অসমর্থ, মন বাহাকে মনন করিতে অসার, বাক্য এবং মনের অতীত সেই বস্তুকে স্তব করিতে কাহার শক্তি আছে? বড়-পদব্রহ্ম-সম্বন্ধিত বেদসমূহ বাহার নিধান, (নিধানবৎ অনারাম্যে উপরঃ) সেই দেবের মহামহিমা অবগত হইতে কে পারে? তপঃপ্রমত্তা; তপঃবুদ্ধি এবং তপঃপ্রেমজিহ্ব সনকাদি ঋষিগণ, বাহাকে হৃদয়াকাশে ধ্যান করত ও বর্ধিতঃ ভূমিতে পাতেন নাই, আবাল্যারক্ষসারী নারদাদি মুনিবরগণেরা সজত চরিত্র গান করিয়াও বাহাকে সমাক্ষর্য্যকারে বিদিত হইতে পারেন নাই, ব্রহ্মাদির অগোচর, অজ্ঞেয়, অনন্তশক্তি, অব্যয়, এক, আশা, অজ. স্পন্দরূপ, নিত্য, নিরাময়, নিরাকার, অচিন্ত্যস্বরূপ সেই তোমাকে—হে চরাচর! হে চরাচরভিন্ন! সেই তোমাকে

কে জানিতে পারে? হে হরে! হে মুরারে! তোমার এক একটা নামই পাপিগণের জঘাত্তরমণ্ডিত মহাপাতকাদি পাপও হরণ করেন, “মুকুন্দ”। “মধুসূদন”। “মাধব”। এই সকল পুজিত নাম জপ করিলে উত্তম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। “নারায়ণ” “নরকার-ভারণ” “দামোদর” “মধুসূদন” “চতুর্ভুজ” “বিশম্বর” “বিরজ” এবং “জনার্দন” এই নাম জপ করিলে, যমভয়ও থাকে না এবং জন্মও আর হয় না। হে ত্রিবিক্রম! হে সৌদামিনীসদৃশ-পীতবসনপরিধান! বাহার! তোমার নবযনচরসুন্দর শ্রামল বর্ণ পুণ্ডরীকাক্ষমূর্তি হৃদয়ে অমূল্যলন করেন, তোমার অচিন্ত্য-রূপ সারূপা তাঁহারও লাভ করেন। হে জীবৎসলাহন! হরে! অচ্যুত! কৈটভারে! গোবিন্দ! গরুড়ধ্বজ! কেশব! হে চক্রপাণে! লক্ষ্মীপতে! শাশ্বৎ ধর! দৈত্যসুদন! তোমার ভক্ত পুরুষের কোথাও ভয় নাই। হে ভগবন্! মৃগমদ-(মৃগনাভি)-সৌরভ-বিজয়-দিব্যগন্ধসম্পন্ন তুলসীকুসুম দ্বারা তোমাকে বাহার পূজা করিয়াছেন, স্বর্গে দেবগণ সকলে, মন্মথমালা দ্বারা সেই নির্মল-স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তিগণকে পূজা করেন। হে কমললোচন! অভিলাষপ্রদ হৃদয় নাম বাহাদিগের কথায়, তোমার মধুরাক্ষর কথা বাহাদিগের কর্ণে, আর তোমার রূপ বাহাদের চিত্তভিত্তিতে লিখিত হইয়া আছে, নিরাকার ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিও তাঁহাদের পক্ষে হৃষ্ট নহে। হে স্বর্গ-মোক্ষ-স্বর্গমুহূদনদক্ষ! অনন্তশায়িন! ঐশাথ! পৃথিবীতে বাহার! তোমাকে ভজনা করেন, ইচ্ছ, যম, ঋষেপ্রমুখ দেবগণ, স্বর্গে সদাই তাঁহাদিগকে সন্মান করিয়া থাকেন। হে কমলপাণে! কমলায়তলোচন! বাহার! সত্য তোমার স্তব করেন, সিদ্ধগণ! অপ্সরোগণ এবং দেবগণ, স্বর্গে তাঁহাদিগকে স্তব করেন। হে অখিলসিদ্ধিপ্রদ! নিরাকারমুক্তির ক্ষতিরক্ষাভিভরণ তুমি বিনা আর কাহার কার্য? হে লীলা-মূর্তে! হে বিপিনিমল্লভচরণগুগল! আপনার লীলাক্রমে ক্ষণ-মধ্যে জগৎসৃষ্টি, জগৎপালন এবং জগৎসংহার তুমিই করিয়া থাক; হে পরম! তুমি জগৎ, তুমিই জগৎপতি এবং তুমিই জগতের বীজ, অতএব তোমাকে নিত্য প্রণাম করিতেছি। হে দম্ভজেন্দ্রিণো! তুমিই স্রোতা, তুমিই স্রুতি এবং তুমিই স্তবনীয়; এক আপনিই সকল। হে বিশো! কিছুই তোমা হইতে অতি-রিক্ত শোধ করি না। হে ভবমনকর! আমার লংসার-ভূষণ দূর কর। মহাতপা অগ্নিবিদ্ধ, স্মর্যকেশকে এইরূপ স্তব করিয়া তৃপ্ত হইলেন, অনন্তর বরদাতা বিষ্ণু মুনিকে বলিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ! মহাতপোনিধে! অগ্নিবিদ্ধো! আশি উত্তম মীতিলাভ করিয়াছি, তোমাকে অদের আমার কিছু নাই; বর প্রার্থনা কর। অগ্নিবিদ্ধ বলিলেন, হে বৈকুণ্ঠেশ! জগৎপতে! ভগবন্! কমলা-কান্ত! যদি প্রীত হইয়াছেন ত আমি এখন যাহা প্রার্থনা করি, তাহা প্রদান করন। হরি, জভঙ্গী দ্বারা সেই তাপসকে অনুমতি করিলে, তিনি প্রণাম করিয়া হঠমনে, কেশবের নিকট বর প্রার্থনা করিলেন, হে ভগবন্! আপনি সর্বত্রগ হইলেও সর্বপ্রাণিগণের, বিশেষতঃ মুদ্রগণের হিতের জন্ত এই পঞ্চদশতীর্থে অজ্ঞান করন। হে মাধব! বিচার না করিয়া এই বরই আমাকে দিতে হইবে। আর আপনার পদকমলে ভক্তি প্রার্থনা করি; অস্ত বর চাহি না। ঐশাভি মধুসূদন, অগ্নিবিদ্ধর এই কথা শ্রবণ করিয়া মীতিচিহ্নে পরোপকারের জন্ত “ভবান্ধ” বলিয়াছিলেন। বিষ্ণু বলিলেন, হে মুনিপ্রের্ত্ত অগ্নিবিদ্ধো! কাশীভক্ত মানবগণের মুক্তিপথ উপদেশ করত এই স্থানে আমি নিশ্চয় থাকিব। মূনে! তুমি আমার অত্যন্ত দৃঢ়ভক্ত, আমাতে তোমার দৃঢ় ভক্তি থাকুক। আমি প্রসন্ন হইয়াছি, পুনরায় বর প্রার্থনা কর; তোমাকে তাহা প্রদান করিতেছি। হে তপোনিধে! প্রথম হইতেই আমি এখানে

থাকিতে অভিলାষী হইয়াছি, তারপর তুমি প্রার্থনা করিলে ; আমি সর্বদাই এখানে থাকিব । জ্ঞান যদি থাকে ত কান্ধিতে উপস্থিত হইয়া কোন্ হৃদয়ে মানব, তাহা পরিভাগ করে ? অমূল্য মাণিক্য প্রাপ্ত হইয়া তাহা পরিভাগপূর্বক কাচের জন্ত কে চেষ্টা করে ? অতি অল্পদ্রব্য—অবশ্য-নব্বা শরীরপাত মাত্র ;—ইহাতে অবিলম্বে মুক্তি এমন আর কোথায় হয় ? প্রাজ্ঞগণ, এইখানে জরাজীর্ণ পার্শ্বদেহের বিনিময়ে জরায়ুশূন্য অমৃতদেহপ্রাপ্তি কি পরাশ্রয় হয় ? কান্ধিতে দেহভাগমায়ে যেরূপ লাভ হয়, অস্ত্র তপস্তা, দান এবং বহু দক্ষিণামঙ্গল যজ্ঞসমূহ দ্বারাও যেরূপ লাভ—সে মুক্তিলাভ হয় না । যোগনিষ্ঠ সংযতচিত্ত যোগীরাও একজন্মে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না ; কিন্তু কান্ধিতে দেহভাগমায়েই মুক্তি হয় । কান্ধিতে মৃত্যুই মহাদান, মহাতপস্তা এবং মহৎ ব্রত । যে ব্যক্তি কান্ধিতে আসিয়া তাহাকে পুনরায় ভাগ না করে, জগতে সে-ই বিদ্বান্, সে-ই জিতেন্দ্রিয়, সে-ই পুণ্যবান্ এবং সে-ই ধন্য । হে মূনে ! যতদিন কান্ধি, আমি ততদিন এইখানে থাকিব । আর শিবশূলাগ্রে উত্তম-রূপে হিত কান্ধীর নাশ প্রলয়েও নাই । মহামুনি অগ্নিবিম্ব, বিষ্ণু এই কথা শুনিয়া রোমাঞ্চিতশরীরে বলিলেন, আমি পুনরায় অস্ত্র বর প্রার্থনা করিতেছি । হে মাধব ! এই শুভ পঞ্চদ-ভীর্থে থাকিয়া ভক্তগণকে এবং অভক্তগণকে আমার নাম দ্বারা মুক্তি প্রদান করন । আর যে মানবেরা এই পঞ্চদ ভীর্থে জ্ঞান করিয়া দেশান্তরে পঞ্চদপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগকেও মুক্তি প্রদান করুন । যে মানবেরা পঞ্চদভীর্থে জ্ঞান করিয়া আপনাকে ভজনা করিবে, চঞ্চলা এবং হিরা, যেরূপাই হউন, লক্ষ্মী তাহা-দিগকে যেন ভাগ না করেন । ঐবিক্ বলিলেন, হে মূনে ! অগ্নিবিম্বো ! মন্ত্রবর তুমি বাহা প্রার্থনা করিলে, তাহাই হইবে, আমার নামের সহিত তোমার নামাক্তি মিলিত হইবে । কান্ধিতে আমার ত্রিলোকবিখ্যাত 'বিম্বমাধব' নাম হইবে । এই নামে মহাপাপসমূহ বিনষ্ট হয় । যে পবিত্র মানবেরা এই পবিত্র পঞ্চদ-হৃদে আমাকে সর্বদা পূজা করিবে, তাহাদিগের সংসারভয় কোথায় ? পঞ্চদভীর্থেই আমি বাহাদিগের হৃদয়ে ; ধনবাস্ত-রূপিণী লক্ষ্মী এবং মোক্ষলক্ষ্মী সতত তাহাদের পার্শ্বচরী । বাহার পঞ্চদভীর্থে আসিয়া ব্রাহ্মগণকে ধন দ্বারা স্নাত না করে, অচিরেই যখন তাহার পঞ্চদ পাইবে, তখন তাহাদের সেই ধন জন্মন করিতে থাকিবে । বাহার আমার নিকটে আসিয়া আমাকে ধন দিয়া গিয়াছে, ইহলোকে তাহারাই ধন্য, তাহারাই কৃতার্থ । হে সর্ব-পাতকনাশন ! মূনিবর অগ্নিবিম্বো ! তোমার নামে ইহার নাম হইবে, বিম্বভীর্থে । যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্য্যপরাগণ থাকিয়া কান্ধিক মাসে, সূর্য্যোদয়ের পূর্বে এই বিম্বভীর্থে জ্ঞান করিবে, তাহার যমভর কোথায় ? মানব, মোহ বশতঃ সহস্র সহস্র পাপকাণ্ড করিয়াও কান্ধিক মাসে ধর্ম্মনদে জ্ঞান করিলে, ক্ষণমধ্যে নিম্পাপ হয় । যতদিন দেহ সুখ থাকে, যতদিন ইন্দ্রিয়বিল্লব না হয়, ততদিন ব্রত করিবে ; যেহেতু ব্রতই দেহের ফল । এই অশুচি পাত্র দেহকে, একভক্ত, নক্ত, অবাচিতব্রত এবং উপবাস দ্বারা সংশোধিত করিতে হয় । কৃচ্ছ্রচাক্ষারাদি ব্রত যত্নসহকারে অনু-ষ্ঠেয় । যেহেতু, যতাবতঃ অপবিত্র দেহ, ব্রত করিলে পবিত্র হয় । ব্রতসমূহ দ্বারা সংশোধিত দেহে, ধর্ম্ম হিরণ্যাবে বাস করেন । যথায় ধর্ম্ম থাকেন, নির্দোষমুক্তির সতিত অর্থকাম তথায় বর্তমান থাকেন । অতএব চতুর্দশকলপ্রার্থী মানবেরা সতত ব্রতচরণ করিবে । কেননা, ব্রত, ধর্ম্মের সান্নিধ্যকর । মানব যদি সর্বদা ব্রত করিতে না পারে, তাহা হইলে, চাতুর্দশ প্রাপ্ত হইয়া সযত্নে তাহা করিবে । ভূমিতে শয়ন, একভক্ত, কোন একপ্রকার ধান্য-

পরিভাগ, একভক্তাদি নিয়ম, যথোক্তি নিত্যদান, পূর্ণাঙ্গধরণ, পূর্ণাঙ্গের উপদেশ মত আচরণ, অখণ্ডসীপদান বা ইষ্টদেবতার মহাপূজা কর্তব্য । বীমান্ মানব, প্রচুর অমৃতসীপযুক্ত ভূমিতে গমনাগমন যতপূর্বক বর্জন করিবে । এই বর্জন করিলে ধর্ম্ম-হৃদয় হয় । চাতুর্দশব্রতাবলম্বীরা অসন্তোষ ব্যক্তিগণের সহিত সন্তোষ করিবে না । সন্তত মৌনাবলম্বন করিবে অথবা সন্ত-কথাই বলিবে । ব্রতী ব্যক্তি, নিম্পাপ, মম্বর এবং কোদ্রব বর্জন করিবে । সদা পবিত্রভাবে থাকিবে ; অত্রতী ব্যক্তিকে স্পর্শ করিবে না । ব্রতী, দন্তশোধন, কেশশোধন এবং বস্ত্রাদি-শোধন সযত্নে প্রত্যাহ করিবে । ব্রতী কখন মনেও শুনিতচিত্তা করিবে না । সম্পূর্ণ দ্বাদশ মাস ব্রত করিলে যে ফল হয়, চাতু-র্দশব্রতীদিগের সম্পূর্ণ সেই ফল হয় । চাতুর্দশ ব্রতেও যদি শক্তি না হয়, তাহা হইলে সংবৎসরব্রতফলাভিলাষী ব্যক্তি কান্ধিক-মাসে ব্রত করিবে । যে মুচুর্দ্ধি ব্যক্তিগণের কান্ধিকমাস বিনা-ব্রতে যায়, সেই শূন্যরূপ জনগণের লেশমাত্র পুণ্য নাই । অতাস্ত পূর্ণাবান্ ব্যক্তি, কান্ধিকমাস আগত হইলে, তপ্তকৃচ্ছ্র, অতিকৃচ্ছ্র অথবা প্রাজাপত্য ব্রত যথোক্তি করিবে । কান্ধিকমাস আসিলে ব্রতী মানব, একান্তব্রত, ত্রিরাত্রব্রত, পঞ্চরাত্রব্রত, সপ্তরাত্রব্রত, পাক্রব্রত, অথবা মাসোপবাসব্রত করিবে । যত্রতী হইয়া কেহ কখন কান্ধিকমাসকে বিফল করিবে না । কান্ধিকমাস আসিলে, ব্রতী মানব, শাকাহার, পয়সামাত্রাহার, ফলাহার অথবা যবান্নাহার করিবে । ব্রতী ব্যক্তি কান্ধিকমাসে নিত্য নৈমিত্তিক ভ্রাম করিবে । মহাব্রতফলার্থী মানব, কান্ধিকমাসে ব্রহ্মচর্য্য করিয়া থাকিবে । যে ব্যক্তি, পবিত্রচিত্তে কান্ধিকমাস ব্রহ্মচর্য্যে অভিযোজিত করে, তাহার সম্পূর্ণ বৎসর ব্রহ্মচর্য্য করার ফল হয় । যে ব্যক্তি উপবাস দ্বারা সমস্ত কান্ধিকমাস কাটাইয়া দেয়, তাহার সম্পূর্ণ এক বৎসর উপ-বাস করার ফল হয় । বাহার শাকমাত্র ভোজন কি পয়সামাত্র আহার দ্বারা সমস্ত কান্ধিকমাস অভিযোজিত করে, তাহাদিগের সেই সেই বস্ত্রমাত্র ভোজনে সম্পূর্ণ বৎসর উপবাস করার ফল হয় । কান্ধিকমাসে পাতায় থাকিবে ; যত্নসহকারে কাংস্তপাত্র পরিভাগ করিবে । যে ব্রতী কাংস্তপাত্রে ভোজন করিবে, তাহার সেই ব্রতের ফল হইবে না । কাংস্তবর্জন নিয়ম করিলে, পরে হৃতপূর্ণ কাংস্তপাত্র প্রদান করিবে । কান্ধিকমাসে মধু ভোজন করিবে না ; মধু ভোজন করিলে ক্ষুদ্রগতি প্রাপ্তি হয় । মধু ভাগ করিলে, হৃত দিবে এবং শর্করাগুস্ত পায়স দিবে । কান্ধিকমাসে, মর্দনে এবং তক্ষণে তৈল পরিভাগ করিবে । হে অনব ! কেননা, কান্ধিকে তৈলমর্দন করিলে, সেই দেহী নারকী হয় ! তৈল ভাগ করিলে কাঞ্চনগুণ্ডুক্ত ধোণপরিমিত তিল দিবে । কান্ধিকমাসে মংস্তভোজী ব্যক্তি, ভিমমংস্তধোনি প্রাপ্ত হয় । কান্ধিকমাসে মাংসভোজী ব্যক্তি, পুশোণিতে ক্রম হয় । ক্ষত্রিয়দিগের মাংস-ভোজনবিধি আছে বটে, কিন্তু তাহারাও কান্ধিকমাসে মাংস ভোজন করিবে না । কান্ধিকমাসে মংস্তমাংস ভাগ করিলেই ব্রততৎপর হওয়া হয় । কান্ধিকে মংস্তমাংসভোজনরূপ দোষে নিশ্চয় সর্প হইতে হয় । কান্ধিকে মংস্তমাংসপরিভাগ ব্রত করিলে, শোণে মাষযুক্ত এবং স্বর্ণযুক্ত দশটি দ্বারাও প্রদান করিবে । যে ব্যক্তি কান্ধিকমাসে মৌনাবলম্বনে ভোজনকারী, সে অমৃতই ভোজন করে । মৌনব্রতী, ব্রতশেষে, তিল এবং স্বর্ণসহ উত্তম বস্তু প্রদান করিবে । যে ব্যক্তি ব্রতাবলম্বী হইয়া কান্ধিকমাসে লবণ ভাগ করিয়াছে, তাহার সর্বসর পরিভাগের ফল হয় । লবণভাগী শেষে ধোদান করিবে । কান্ধিকে ভূমিশয্যা ব্রত করিলে, সে ব্রতীর আর সংসারবন্ধন থাকে না । ভূমিশায়ী ব্যক্তি সত্বল এবং সোপধান পর্য্যাক্ত প্রদান করিবে । যে



ব্যক্তি স্বতঃস্ফূর্ত অথবা দীপ সম্পূর্ণ কার্তিকমাসে প্রদান করে, মোহাক্ষতমল প্রাপ্ত হইয়া তাহার দূর্গতি পাইতে হয় না। যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে দীপজ্যোৎস্না (অকাশপ্রদীপ অথবা দীপমালা) করে, তাহাকে কদাচ তামিল এবং অন্ধতামিল নরক দর্শন করিতে হয় না। কার্তিকে দীপদান করিলে পাপাঙ্ককারের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করা হয়; কার্তিকে দীপদাতা ব্যক্তি যমের ক্রোধাঙ্ককারিত মুখ অবলোকন করে না। যে ব্যক্তি আমার সমীপে উচ্ছলবর্তিকা-সম্পন্ন দীপ প্রদান করে, সে সচরাচর ত্রৈলোক্যকে জ্যোতির্ময় নিরীক্ষণ করে। যে মানব, কার্তিকমাসে পঞ্চমুদপূর্ণ কলস দ্বারা আমাকে স্মৃন করায়, সেই পুণ্যবান, ক্ষীরমাগরভটে গিয়া এককল বাস করে। কার্তিকমাসে, প্রতি রাত্রে ভক্তিসহকারে আমার অগ্রে দীপজ্যোৎস্না করিলে আর গর্ভাঙ্ককারে প্রবেশ করিতে হয় না। যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে স্বতঃস্ফূর্তসম্পন্ন দীপ আমার অগ্রে প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেয়, মহামুদ্রভয়েও তাহার বুদ্ধিবংশ হয় না। কার্তিকমাসে যাহারা ভক্তিযুক্ত হইয়া বিমুদীর্ঘে স্নান করিয়া আমার 'যাত্রা' করে, মোক্ষ তাহাদের দ্রবর্তী নহে; মমৃতপরায়ণ কার্তিকমাসে গণাবিধি কৃতস্নান ব্যক্তির যুক্তিও দূরতর নহে। "চে দামোদর! হে নমুজেন্দ্রবিম্বন! অর্ঘ্য গ্রহণ কর। হে কৃক! কার্তিকমাসে এই পাগশোষক নৈমিত্তিক স্নান উপলক্ষে আমি অর্ঘ্য দিতেছি, রাধার সহিত আপনি গ্রহণ করুন" এই অর্পণ মন্ত্র-ঘর পাঠ করিয়া, অর্ঘ্য এবং রক্তযুক্ত পুষ্প জল, শর্ষপ লইয়া পুণ্যবান ব্যক্তি যদি আমাকে অর্ঘ্য দেয়, তাহা হইলে তাহার মঙ্গলপূর্বক, উত্তমপক্ষে সৎপাতে সুবর্ণপূর্ণ পুথিবীদানের সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্তি হয়। আমার উথানৈকাদশী প্রাপ্ত হইয়া বিমুদীর্ঘে স্নান, রাত্রিজাগরণ, বহুর দীপদান এবং যথোক্তি আমার ভূবনসম্পাদন পূর্বক, বাৎস পূর্ণতিথি না হয়, তাৎসর্ঘ্যে তৌর্ধাত্তিক বাধাবিনোদ এবং পূরণ প্রবণাদি দ্বারা মহামহোৎসব করিলে, আর আমার জীতির জন্ত সে ক্ষেত্রে বহুর অন্ন দান করিলে, মহাপাতকী হইলেও তাহার আর রমণীজঠরে প্রবেশ করিতে হইবে না। যে ব্যক্তি এই বিমুদীর্ঘে স্নান করিয়া বিমুদাধব নামক আমার পূজা করে, তাহার নিকটপ্রাপ্তি হয়। হে যুনে! আমি সভাগণে আমি মাধব নামে পূজা; ত্রেতাযুগে অনন্তমাধব নামে আমি সন্ত সিন্ধি প্রদান করি, জানিবে; স্বাপারযুগে জীদমাধব নামে আমি পরমার্থ প্রদান করি। জানিবে, কলিযুগে আমি কলিমল বিনাশক বিমুদাধব। কলিতে পাপী মানবেরা আমাকে খোপ হয় না। যাহারাই মায়ামোহিত যে মানবেরা, ভেদবুদ্ধিপ্রযুক্ত আমাকে ভক্তি করে অথচ বিবেচকের দ্বেষ করে, তাহারা আমা: বিদ্বেষ্য, তাহাদিগের পিশাচযোগিপ্রাপ্তি হয়। পিশাচযোগি প্রাপ্ত হইয়া কালভৈরবশাসনে, দ্বাত্রিংশৎ মহৎ বৎসর দুঃখমাগরে থাকিয়া, ভায় পর বিবেচকের অমুগ্রহেই মুক্তিনাভ করে। অতএব পর-মায়া বিবেচকের প্রতি বেধ করিবে না। যেহেতু বিবেচকবদেষ্ঠী পুরুষগণের প্রায়শ্চিত্ত নাই। যে অধমেরা মনে মনেও বিবেচকের বিবেধ করে, তাহারা অল্পত পঞ্চপ্রাপ্ত হইয়া সর্গদা অন্ধতামিল বরকে বাস করে। যাহারা শিবনিম্না-পরায়ণ, যাহারা পাতপত-দিগের নিম্না করে, তাহারা আমারই বেষ্টী; অপবিত্র নরকে তাহারা পতিত হয়। যাহারা বিবেচকের নিম্নক, গুণবিশিষ্ট কোটি নরকে তাহারা ক্রমে ক্রমে এক এক কল করিয়া বাস করে। হে যুনে! আমিও বিবেচকের অমুগ্রহ পাইয়াই মুক্তি-দানে সমর্থ হইয়াছি। অতএব, আমার ভক্তগণ বিবেচককে সর্গদা বিশেষরূপে সেবা করিবে। হে যুনে! জানিবে, এই ব্যাধাঙ্গী, পাণ্ডপজ্যোৎস্না, অতএব মুক্তিপ্রার্থিগণ, কানীতে বিবেচকের সেবা করিবে। কার্তিকমাসে, অন্ন বিবেচক এই

পঞ্চদশতীর্থে গণপতি, কার্তিকের এবং পরিজনসহযোগে প্রতি-বৎসর প্রভাহ স্নান করেন। বেদ এবং বজ্রগণের সহিত ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণী প্রভৃতি মাতৃগণ এবং নদীসমূহ সমভিব্যাহারে সন্তসাগর, ধূতপাণাসম্মিলিত এই পঞ্চদশতীর্থে কার্তিকমাসে স্নান করেন। ত্রৈলোক্যে যত জ্ঞানসম্পন্ন প্রাণী আছে, সকলেই কার্তিকমাসে ধূতপাণাসম্মিলিত এই তীর্থে স্নান করিতে আসে। শুভ কার্তিকমাসে যাহারা পঞ্চদশতীর্থে স্নান করে নাই, সেই প্রাণি-গণের জলবুদ্ধিত্বলা জীবন বিফলে অতিবাহিত হইল। হে মহাযুনে! অগ্নিবিদ্যো! আনন্দকানন পবিত্র, তন্মধ্যে পবিত্র পঞ্চদশতীর্থ; এই স্থানে আমার সারিধা তদপেক্ষা পবিত্র। হে মহাপ্রাজ্ঞ! এই অমুমান দ্বারাই পঞ্চদশতীর্থে নরকীর্থেও মো-গুদ মহাজ্ঞা অবগত হও। ইহা শ্রবণ করিলেও মহাপাপ হইতে মুক্ত হইয়া মহাজ্ঞানসম্পন্ন হওয়া যায়। মহাযুনি অগ্নিবিদ্যু, বিদ্যু যুগে এই কথা শুনিয়া সেই বিমুদাধব অচ্যুতকে প্রাণী করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন! বিমুদাধব। আপনাব তত্ত্ব যে যে মতি পূজা করিয়া কৃতার্থ হন, কানীতে আপনাব কত প্রকাণ সেই সেই মতি বর্তমান, তাহা শুনিত হইয়া করি, হে জনার্দন! তাহা কীর্তন করন। আর ভবিষ্য-তেই কানীতে কত প্রকাণ মতি হইবে, হে অচ্যুত! তাহা আমার নিকট বলুন।

যতিম ব্রহ্মায় নমঃ ॥ ৬০ ॥

## একমুষ্টিতম অধ্যায় ।

বিদ্যু মতিভেদ ।

মহর্ষি অগস্ত্য বলিলেন, হে কার্তিকের! আপনাব বিদ্যু মাধবের উপাখ্যান এবং পঞ্চদশের মাধ্যম্য কর্ণগোচর করিলাম, সমুষ্টি অগ্নিবিদ্যু, দানবাবি মধুসূদনকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি তাহার কিপ্রকার প্রভাণ্ড প্রদান করিয়াছেন, আমার নিকট তাহা প্রকাণ করুন। তখন কার্তিকের বলিলেন, হে পৃথিব্য! কেশব, মূনিবর অগ্নিবিদ্যুকে যেরূপ কহিয়াছিলেন, আমি তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর। বিমুদাধব বলিলেন, হে প্রজ্ঞাশালিন! অগ্নিবিদ্যো! আমি প্রথমে পাদোদকতীর্থে আদিনারায়ণরূপে অবস্থিতিপূর্বক ভক্তগুণকে মোক্ষপদ সমর্পণ করিতেছি। যে সকল মানবগণ, অমৃতক্ষেত্র অবিমুক্ত্যামে আমার ঐ রূপের অর্চনা করিয়া থাকে, তাহারা নিশ্চয় সমুদয় দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া চরমে মুক্তিনাভে সমর্থ হয়। আদিকেশব, মঙ্গলেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া সতত মানবগণকে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিতেছেন। তৎ-প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ দর্শনে মনুষ্যের সমস্ত পাপরাশি দূরীভূত হয়। পাদোদকতীর্থে দক্ষিণে বেতদীপ নামে এক মহাতীর্থ আছে; আমি সেই স্থানে জ্ঞানকেশব নামে অবস্থানপূর্বক মানবদিগকে জ্ঞান দান করি। ঐ জ্ঞানকেশবের নিকটবর্তী বেতদীপতীর্থে স্নানান্তর জ্ঞানকেশবের অর্চনা করিলে, মানবকে কখনই জ্ঞান-চ্যুত হইতে হয় না। তাক্ষতীর্থে তাক্ষাকেশব নামে আমি বিরাজমান আছি; যে সকল মনুজ্যোত্তম ভক্তিপুরঃসর তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহারা সর্গদা গরুড়ত্বলা আমার প্রিয়পাত্র হয় এবং সেই স্থলেই আমি নারদতীর্থে নারদকেশব নামে অবস্থান করিতেছি; যে মানব ঐ তীর্থে স্নান করত আমার পূজা করে, তাহাকে আমি ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করি। আমি তথায় প্রজ্ঞাদ-তীর্থে প্রজ্ঞাদকেশব নামে অবস্থিতি করিতেছি; ভক্তগুণ মহা-ভক্তি ও সমুদ্রি লাভার্থ সেই স্থানে আমাকে পূজা করিবে এবং

সেই স্থলেই অশ্বরীষতীর্থে আমি আদিভ্যাকেশব নামে অবস্থান করিয়া ক্ষণকালমাত্রে ভক্তগণের পাণ্ডুরাশি বিনাশ করিয়া থাকি । দত্তাত্রেয়েশ্বর নামক মহেশ্বরের দক্ষিণদিকে আমি আদিগদাধর নামে বিরাজমান থাকিয়া ভক্তগণকে সন্তোষময় হইতে বিমুক্ত করি । তথায় আমি ভার্গব নামক তীর্থে ভৃগুকেশব নামে অবস্থিত থাকিয়া, যে সকল মনুষ্য কানীতে বাস করিয়া থাকে, তাহাদের মনোভীষ্ট সকল সফল করি । অতীষ্ট ও মঙ্গলপ্রদ বামন নামক মহাতীর্থে আমি, বামনকেশব নাম ধারণ করিয়া অবস্থিত আছি ; যে মানব আপনার কুশল কামনা করে, সে সেইখানে আমার অর্চনা করিবে । আমি নরনারায়ণ রূপ ধারণ পূর্বক নরনারায়ণ তীর্থে সতত বিরাজমান থাকি, যে সকল ভক্ত তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহারা নরনারায়ণের স্বরূপ লাভ করিয়া থাকে । আমি যজ্ঞবরাহতীর্থে যজ্ঞবরাহ নাম ধারণ করত বিরাজ করিতেছি ; যে সকল ব্যক্তি সমুদ্র যজ্ঞকালের অভিনাবী, তাহারা যেন প্রস্থানে আমাকে অর্চনা করে । বিদ্যারনরসিংহ নামে প্রসিদ্ধ তীর্থস্থানে আমি বিদ্যারনরসিংহ নামে অধিষ্ঠিত থাকিয়া কানীধামের সমস্ত বিশ্ব বিদূরিত করি । তীর্থোপস্রববিনাশার্থ তথায় আমাকে পূজা করা মানবের কর্তব্য । আমি গোপীগোবিন্দ নাম ধারণ করত গোপীগোবিন্দতীর্থে অবস্থান করিতেছি ; যে মানব ভক্তি-পূর্ণহৃদয়ে তথায় আমার অর্চনা করে, সে হরি আমার মায়ায় জড়ীভূত হয় না । মুনিবর ! নির্মল লক্ষ্মী নৃসিংহতীর্থে আমি লক্ষ্মীনৃসিংহ নামে অধিষ্ঠান পূর্বক সর্বদা ভক্তিভাজন মানবগণকে মোক্ষলক্ষ্মী বিতরণ করিয়া থাকি । আমি শেবমাধব নাম ধারণ করত পাণ্ডবিনাশন শেব নামক তীর্থে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভক্তদের অশেষবিধ মনোভিলাষ সফল করিয়া থাকি । শঙ্খ-মাধব নামক তীর্থে স্নানান্তর শঙ্খমাধব নামে অধিষ্ঠিত আমাকে শঙ্খতোষ দ্বারা স্নান করাইলে মানবগণ শঙ্খনিধির অধীশ্বর হইতে পারে । আমি হরীষীতীর্থে হরীষী নামে অবস্থিত করিতেছি ; তথায় যে ব্যক্তি আমাকে ভক্তিভাবে প্রণাম করে, সে নিশ্চয়ই বিহ্বল পরমপদ লাভ করিয়া থাকে । আমি, রুদ্ধকালেশ্বর নামক মহাদেবের পশ্চিমদিকে ভীষ্মকেশব নাম ধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছি ; যে ভক্ত ভক্তিসহকারে তথায় আমার পূজা করে, আমি তাহাকে ভীষণ উপদ্রব হইতে মুক্ত করিয়া থাকি । লোলাকর্ষের উত্তরাংশে আমি নির্দীপকেশব নামে অবস্থিত করত ভক্তদের নির্দীপ হৃৎনা করিয়া তাহাদিগের চক্ষুয় লোলতা অপনোদিত করি । যে মানব, কানীধামে পরম-পূজ্য দেবী ত্রিপুরসুন্দরীর দক্ষিণাংশে ত্রিভুবনকেশব নামে প্রসিদ্ধ আমার পূজা করে, সে পুনরায় গর্ভযজ্ঞাণ্ড ভোগ করে না । আমি জ্ঞানবাপীর সম্মুখে জ্ঞানমাধব নামে অবস্থিত আছি ; তথায় ভক্তিভাবে আমাকে অর্চনা করিলে নিত্যজ্ঞান লাভ হয় । দেবী বিশালাক্ষীর সন্নিধানে আমি বেভমাধব নাম ধারণ করত বিরাজমান আছি ; সেই স্থলে যে মানব ভক্তিসহকারে আমার অর্চনা করে, আমি তাহাকে বেভদ্রীপের আধিপত্য প্রদান করিয়া থাকি । যথাবিধি প্রয়াগক্ষেত্রে স্নান করিয়া যে মানব, দশাশ্বমেধের উত্তরাংশে প্রয়াগমাধব নামে বিখ্যাত আমাকে অবলোকন করিতে পারে, সে সমস্ত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে সমর্থ হয় । মাঘমাসে প্রয়াগে গমন জন্ত মানব যে পূণ্য প্রাপ্ত হয়, উক্ত কানী-ধামে আমার পুরোবর্তী প্রয়াগক্ষেত্রে স্নান করিতে পারিলে তাহা-দিগের তাহার দশগুণ অধিক পুণ্যসঞ্চয় হয় । মানব, গঙ্গাযমুনা-সম্মুখে স্নানজন্ত যে ফল প্রাপ্ত হয়, বারাণসীতে আমার সন্নিকটবর্তী প্রয়াগতীর্থে স্নান করিলে তদপেক্ষা দশগুণ অতিরিক্ত পুণ্যভাগী হইয়া থাকে । সূর্য্যোদয়ের সময় কুরুক্ষেত্রে প্রভূত দান করিয়া

মানব যে ফল লাভ করিতে পারে, কানীধামের এই স্থানে তাহার দশগুণ অধিক হইয়া থাকে । যে স্থলে যমুনা, পূর্ববাহিনী ও তাসীরবী উত্তরবাহিনী, সেই সম্মুখস্থ প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপভণ্ড বিদূরিত হইয়া যায় । যে মানব মহা-পুণ্যের অভিনাবী হয়, সে কানীধ প্রয়াগতীর্থে কেশমুণ্ডন পূর্বক ভক্তিভাবে পিণ্ডদান এবং প্রভূত দান করিবে । যে সকল গুণ প্রজাপতিক্ষেত্রে বিরাজমান, মহাতীর্থে কানীধামে সেই সমস্ত গুণ অসংখ্যরূপে জানিবে । প্রয়াগতীর্থে ভক্তদের অভীষ্টপ্রদ প্রয়াগেশ্বর নামক মহালিঙ্গের সান্নিধ্যহেতু সেই তীর্থে কামপ্রা-বলিয়া কথিত হয় । সূর্য্যোদয় মকররাশিতে গমন করিলে মাঘ মাসে কানীধামে অরুণোদয় সময়ে যে সকল মানব প্রয়াগতীর্থে অবগাহন না করে, তাহাদিগের অর মুক্তিমাত্রের আশা কোথাক-যাহারা সংযমপূর্বক মাঘমাসে কানীধিতে প্রয়াগে স্নান করিতে পারে, নিঃসন্দেহ তাহাদিগের দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে । যে সকল মানব, মাঘমাসে প্রয়াগে অবগাহনপূর্বক প্রতিদিন ভক্তিসহকারে প্রয়াগমাধব এবং অভীষ্টপ্রদ প্রয়াগেশ্বর নামক মহালিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকে, তাহারা এই ভূমণ্ডলে ধন ধাত্ত ও পুত্রাদি লাভ করত মনোহর বিষয়োপভোগে পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া চরমে মোক্ষপদের অধিকারী হয় । পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম এবং উর্দ্ধ ও অধোদেশে যে সমস্ত তীর্থে বিরাজমান, মাঘমাসে প্রয়াগতীর্থে সেই সমুদয় তীর্থেরই সমাগম হয় । মুনিবর ! কিন্তু বারাণসীস্থিত তীর্থগণক কৃত্যপি প্রস্থান করেন না । আর যদিও গমন করেন, কিন্তু তদ্ব্যতীতই প্রত্যাগত হন । কার্তিকমাসে উত্তমতম দিন তীর্থে প্রাতঃ প্রাতঃসময়ে আমার সন্নিধানে মহাপাতকবিনোদী ও মহামঙ্গলপ্রদ পঞ্চদশতীর্থে উপস্থিত হন এবং সমুদয় তীর্থেই প্রতিদিন স্নানার্থ মধ্যাহ্ন সময়ে মুক্তিপ্রদায়িনী মণিকর্ণিকায় গমন করেন । হে মুনিবর ! তীর্থত্রয়ের সর্বোৎকৃষ্টতা এবং সমস্তবিশেষে তাহাদিগের প্রাধান্ত-রূপ বারাণসীর গুহ বিষয় তোমাকে কহিলাম, এক্ষণে অপর একটা গুহ বিষয় প্রকাশ করিতেছি, যাহা যে সে স্থলে প্রকাশ করা অবৈধ । বিশেষ, ভক্তিভাজনের সমীপে তাহা সর্বদা গোপন এবং ভক্তিভাজনের সন্নিধানে প্রকাশ করিবে । কানীধামে সমুদয় তীর্থেই নিজ নিজ প্রভাবে স্ব স্ব প্রাধান্ত রক্ষা করত মহাপাপরাশি দূর করিয়া থাকেন ; তথাপি কানীধামের এই গুহ রহস্ত যে, এক মণিকর্ণিকাই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট । কেবলমাত্র মণিকর্ণিকায় প্রভাবেই সমুদয় তীর্থে, পাণ্ডনাশার্থ গর্জ্জন করিতে সমর্থ হন । বারাণসীতে যে সমস্ত তীর্থে আছেন, সকলেই পাণ্ডাশ্বাদিগের প্রভূত ঘোরপাতক বিনষ্ট করত প্রারম্ভিক্তার্থ পরে কিংবা অপর দিবসে মধ্যাহ্নসময়ে মণিকর্ণিকায় গমন করিয়া থাকেন এবং প্রতিদিন যথানিয়মে মণিকর্ণিকায় অবগাহনপূর্বক নির্মলত্ব প্রাপ্ত হন । অধিক কি, প্রাতঃ মধ্যাহ্নকালে ভগবান্ বিশেষতঃ তাসীর নহিত মণিকর্ণিকাতে স্নান করেন । মুনিবর ! প্রতিদিন যজ্ঞক্ষেত্রে আমিও কমলার সহিত বৈকুণ্ঠধাম হইতে আগমনপূর্বক স্নানদে উহাতে অবগাহন করি । যে ব্যক্তি একবার মাত্র আমার নাম শ্রবণ করে, আমি যে তাহার পাণ্ডরাশি ধ্বংস করত “হরি” নাম ধারণ করিয়াছি, তাহা কেবল মণিকর্ণিকারই প্রভাবে । ভগবান্ পিতৃ-মহত প্রাতঃ মধ্যাহ্নকালীন কর্তব্য নির্দীপার্থে হংসবাহনে এই স্থানে উপস্থিত হন । ইজ্জপ্রভৃতি লোকপাল এবং মরীচাদি মহাবিশ্বগু-মাধ্যমিকক্রিয়ামূর্ত্তানের নিমিত্ত স্বর্ণ হইতে মণিকর্ণিকায় আগমন করেন । অনন্ত ও বাহুক প্রভৃতি নাগগণও মধ্যাহ্ন সময়ে স্নান করিবার নিমিত্ত নাগলোক হইতে মণিকর্ণিকায় আগমন করিয়া থাকেন । অধিক কি কহিব, চরাচর মধ্যে যে সমস্ত সচেতন প্রাণী

আছে, সকলেই ঐ মণিকর্ণিকার নির্মল সলিলে অবগাহনার্থ  
মধ্যাহ্ন সময়ে উপস্থিত হইয়া থাকে। তে বিজয়র! আমরাও  
যাহা নির্মল করিতে অশক্ত, মণিকর্ণিকার সেই মহান্ ভণ-নিচয়  
প্রকাশ করিতে কে সমর্থ হইবে? বাহার! চরমসময়ে মুক্তিকেন্দ্র  
মণিকর্ণিকা লাভে সক্ষম হন, সেই সকল উপোদনগণই অরণ্য  
মধ্যে থাকিয়া প্রকৃত তপসেধ্ব্য করিয়া থাকেন। বাহার! পরিণামে  
ঐ মণিকর্ণিকা প্রাপ্ত হন, সেই সকল মহাত্মারাই যথার্থ বহুবিধ  
দান করিয়াছেন। সেই সকল ব্যক্তিই নিশ্চিত যথানিয়মে ব্রত-  
নিচয় উদ্‌যাপন করিয়াছেন, বাহার! চরমকালে মণিকর্ণিকার পবিত্র-  
ভূতান্ন নিজ স্নেহকামল শয্যারূপে পরিণত করিতে সক্ষম হন।  
তাঁহারাই যথার্থ যজ্ঞে দীক্ষিত হন এবং; তাঁহারাই এই সংসারে  
দুঃখবাদের পাত্র, বাহার! স্বমুক্তিলব্ধ সমস্ত সম্পত্তি পরিত্যাগ  
পূর্বক চরমে মণিকর্ণিকা অবলোকন করেন। তাঁহারাই যথার্থ  
ইষ্টাপূর্ত্ত প্রভৃতি বহুবিধ ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, যে সকল  
মানব ব্রহ্মাবস্থায় মণিকর্ণিকা প্রাপ্ত হইতে পারেন। বিবেচক ব্যক্তি  
ঐ মণিকর্ণিকাতে সর্বদা গম্যতে রত, কাঞ্চন, বস্ত্র, হস্তী এবং অর্থ  
দান করিবে। মুনিবর! মনুষ্য যদি মণিকর্ণিকাতে ধর্ম্মোপার্জিত  
অতাল্লমাত্র বস্তুও প্রদান করিতে পারে, তাহাও অনন্তকলজনক  
হইয়া থাকে। যে মানব, একবার মাত্রও ঐ স্থানে যথাবিধি প্রাণা-  
রাম করে, তাহার উৎকৃষ্টতম সবৎস যোগসাধনের ফলপ্রাপ্তি  
হয় এবং যে একবার মাত্র মণিকর্ণিকায় গায়ত্রী জপ করিতে  
পারে, সে দশমহন্ত গায়ত্রী জপের ফলভাগী হইয়া থাকে। প্রাজ্ঞ-  
ব্যক্তি যদি মণিকর্ণিকায় উপবেশন পূর্বক একবার আহুতি দান  
করে, তাহা চইলে তাহার স্বাভাবিক অগ্নিহোত্রের পুণ্যলাভ  
হয়। কার্তিকের বলিলেন, তীব্রতপা অগ্নিবিদু! ভগবান্ নারী-  
মণের একপ বচনাবলি কর্ণগোচর করিয়া অতীত ভক্তিভাবে পুন-  
রবার কেশবকে প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মাধব!  
ঐ মণিকর্ণিকার কতদূর সীমা, তাহা আপনি বর্ণন করন;  
কারণ আপনা অপেক্ষা অপর কেহই তত্ত্ববিৎ নাহি। অনন্তর  
ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, মূনে! হরিশ্চন্দ্রমণ্ডপ, গন্ধাকেশব,  
নন্দার মহাবল এবং স্বর্গদ্বারের মধ্যবর্ত্তী যে স্থান, তাহাই  
মণিকর্ণিকা, ইহা স্থলরূপে বর্ণন করিলাম; সম্ভ্রান্তি সূক্ষ্ম  
পরিমাণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। হরিশ্চন্দ্রভীষণে সমুদ্রে হরিশ্চন্দ্র  
গর্বেণ অবস্থিতি করিতেছেন এবং সেই স্থানেই মণিকর্ণি-  
কামক হৃদয়ে উত্তরাংশে সীমাগণেশ বিরাজমান। যে ব্যক্তি,  
ষোড়শাদি নামাবলি উপঢায়ে ভক্তিপূর্বক ঐ সীমাগণেশের  
অর্চনা করিতে পারে, সে! মণিকর্ণিকালভে সমর্থ হয়।  
বাহার! হরিশ্চন্দ্র মহাতীর্থে পিতৃগণোদ্দেশে তর্পণ করেন, তাঁহা-  
দিগের পিতৃগণ শতবৎসর পরিভ্রম থাকিয়া ব্যক্তি ফল প্রদান  
করিয়া থাকেন। যে মানব প্রজাপূর্বক হরিশ্চন্দ্রমহাতীর্থে স্নান  
করিয়া হরিশ্চন্দ্রেরকে প্রণাম করে, তাহাকে কখনই মৃত্যু হইতে  
বলিত হইতে হয় না। অতঃপর পর্কতেষবের সমীপে মহাপাপ-  
নাশন, মহামেধর আশাসভূমি পর্কততীর্থে বিরাজমান। যে  
মানব তথায় স্নান করিয়া পর্কতেষবের অর্চনাপূর্বক যথাসক্তি  
যৎকিঞ্চিৎ দান করে, সে সূতের শিষ্যের অবস্থান করত দিব্যভোগ  
সকল উপভোগ করিতে পারে। উক্ত পর্কতেষবের দক্ষিণাংশে  
কলাবতের নামক এক তীর্থে আছেন; ঐ তীর্থের পশ্চিমে  
কলাবতের নামক এক শিবলিঙ্গ অবস্থিত। মানব,  
ঐ তীর্থে অবগাহন পূর্বক সেই বিষ্ণু শিবলিঙ্গের অর্চনা  
করিলে, তাহার মধ্যে যে ব্যক্তিই জন্মলাভ করে, সেই পানদক  
ও ত্রিসম্পন্ন হয়। তথায় সংসারত্রেণশাশিনী চক্রপুত্রিনী নামে  
এক পুত্রিনী আছে; যে মানব সেই পুত্রিনীতে স্নান করে,

তাহাকে আর সংসারচক্রে প্রবিষ্ট হইতে হয় না। উক্ত চক্র-  
পুত্রিনীতীর্থে আমার প্রধান বাসস্থান। পূর্বে আমি ঐ তীর্থে  
পরাক্রমপরিমিত বধ ঘোরতর তপস্তা করিয়া পরমাত্মা বিশ্বনাথের  
দর্শন এবং অবিনশ্বর ও মহৎ ঐশ্বর্য লাভ করি। সেই চক্রপু-  
ত্রিনীই মণিমণিকা নামে প্রসিদ্ধ। তথায় মণিমণিকা নিজব্রহ্মরূপতা  
পরিহার পূর্বক নারীরূপ ধারণ করত আমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন  
দিয়াছিলেন। এক্ষণে আমি ভক্তের মঙ্গলপ্রদ তাঁহার ভাদ্রশ্রুপের  
বর্ণন করিতেছি; মানব, ছয়মাস ত্রিসন্ধ্যা ধ্যান করিলে তাহাকে  
প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পারে। সেই বিশালনয়না রমণীর চারি হস্ত,  
দক্ষিণকরে নীলকমলের মালা ও বামকরে পবিত্রমাহাত্ম্য ফল এবং  
ললাটে তৃতীয়নেত্র শোভা পাইতেছে। তিন্তি মৃত্যু করপুটে সংলগ্ন  
করিয়া পশ্চিমাভিমুখে অবস্থান করিতেছেন। কুমারীরূপধারিণী সেই  
ললনা সর্গদা স্বাদশবর্ষীয়া এবং এক হস্তে বর প্রদান করিতেছেন!  
শুদ্ধাঙ্গিকসম্বাশা সেই অবলার কেশপাশ সুনীল ও সুস্বিক; তম্বো  
বিকচ কেতকীকুম্ম বিরাজিত। ওষ্ঠাধর প্রবাল ও মাণিক্যেরও  
সৌন্দর্য্যাহারী, সর্গদারো মুক্তালম্বার, কদরে দোহলামান পরম  
রমণীয় পদ্মজমালা এবং পরিধান শুভ বসন বিকাশ পাইতেছে।  
বাহার! মোক্ষপদের অভিলানী, তাঁহার! সেই বিস্ময়দাত্রী সৌন্দর্য্য-  
ময়ী মণিকর্ণিকার এইরূপে সত্যত চিন্তা করিবেন। এক্ষণে, বাহা  
ধ্যান করিলে মনুষ্যের অষ্টবিধ সিদ্ধি লাভ হয়, ভক্তকলত্র মণি-  
কর্ণিকার সেই মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমে প্রণব উচ্চারণ  
পূর্বক ক্রমে সরস্বতীবীজ, ভূবনেশ্বরীবীজ, লক্ষ্মীবীজ, ও কাম-  
বীজ উচ্চারণ করিয়া পরে “মণিকর্ণিকায় নমঃ” এবং অবশেষে প্রণব  
উচ্চারণ করিবে। কলত্ররূপম মুখগম্পতিদায়ক ঐ মন্ত্র জপপ্রভাবে  
মাধুগীল মানবগণ, পরমপদ লাভে সমর্থ হন। অপর মন্ত্র—প্রথমে  
প্রণব, মণো “মং মণিকর্ণিকে নমঃ” ও অন্তে পুনঃ প্রণব জপ করিতে  
হয়। মোক্ষাভিলাষী মানবগণের সত্যত ইহা জপ করা বিধেয় এবং  
পবিত্রতা ও প্রজ্ঞা সহকারে স্বতমধুশর্করাক্ত পদ্ম দ্বারা জপদশাংশ  
হোম করা কর্তব্য। যে মানব, তিনলক্ষ বার এই মন্ত্র জপ করিতে  
পারে, দেশান্তরে যুভা ঘটিলেও তৎপ্রভাবে তাহার মুক্তিলাভ  
হইয়া থাকে। মানব, মন্বন্তরে উল্লিখিত ধ্যানরূপ মণিকর্ণিকার  
নবরত্নাবিত স্বর্গময়ী প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া অর্চনা করিবে। যে  
সকল মানব, নিজ মোক্ষপদের অভিলানী, তাহার! এবং বিধ প্রতিমা  
গঠন করাইয়া প্রতিদিন অভবনে পূজা করিবেন কিংবা মন্বন্তরে অর্চনা  
পূর্বক মণিকর্ণিকাতে সমর্পণ করিবেন। যে ব্যক্তি, সংসারভয়ে  
ভীত, কালী হইতে হানান্তরিত হইলেও এইরূপ উত্তম উপায় তাহার  
অবলম্বন করা বিধেয়। যে ব্যক্তি, মণিকর্ণিকায় অবগাহনপূর্বক  
মণিকর্ণিকেশ্বরকে অবলোকন করে, সে পুনরবার গর্ভযন্ত্রণা ভোগ  
করে না। পূর্বে আমিই অজগৃহের পূর্বদ্বারে মণিকর্ণিকেশ্বর  
নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। মুক্তিপ্রার্থী জনগণের তথায়  
তাঁহার পূজা করা কর্তব্য। পাণ্ডপত নামক তীর্থে, মণিকর্ণিকার  
পশ্চিমাংশে অবস্থিত; সেই স্থানে উদককার্য্য করিয়া পশুপতীশ্বরকে  
অবলোকন করা মনুষ্যের উচিত কার্য্য। তথায় ভগবান্ শঙ্কর,  
আমাকে ও ব্রহ্মাদি অমরগণকে মারাত্মকবন্দননাশন পাণ্ডপত  
যোনি শিক্ষা দিয়াছিলেন। জীবগণের ঐ মারাত্মকমোচনার্থ  
অমাপি মনঃ ভগবান্ শঙ্কর লিঙ্গরূপে তথায় অবস্থিত আছেন।  
যে মানব, চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশীতে বিগুহভাবে যত্নে  
স্নান লেই স্থানে যাত্রা করত উপবাসী থাকিয়া রাতি জাগরণ  
পূর্বক পশুপতীশ্বরকে অর্চনা করিয়া পরদিন অমাবস্তায় পারণ  
করে, তাহাকে আর মারাত্মক জড়িত হইতে হয় না। উক্ত  
পাণ্ডপতীর্থের পরে কলাবাস নামক তীর্থে আছে; মানব, সেই  
স্থানে অবগাহন পূর্বক কলাবতেশ্বর নামক মহেশ্বরকে অর্চনা

করিবে। রজাবাসেশ্বর মহাদেব, মণিকর্ণিকেশ্বরের দক্ষিণাংশে অবস্থিত; তাঁহাকে অর্চনা করিলে মানব নিঃসন্দেহ রজাবাসেশ্বর বাস করিয়া থাকে। যেতনামক তীর্থে, উক্ত রজাবাসেশ্বরের দক্ষিণে বিরাজিত; সেই স্থানে সমুদ্র তীর্থের অধীনা আছে। যে ব্যক্তি, সেই যেতনাতীর্থে স্নানান্তর ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে বিবেচনাকে অবলোকন করিয়া ভক্তিভাবে বিখাগোঁরীর অর্চনা করে, সে বিবেচন পূজনীয় ও বিশ্বময় হইয়া থাকে। তাহার পর মৃতিতীর্থে। যে মানব তথায় স্নান করত মোক্ষেশ্বর মহেশ্বরের অর্চনা করে, সে নিশ্চয় মোক্ষপদ লাভে সমর্থ হয়। উক্ত মোক্ষেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বরের পঞ্চাঙ্গাঙ্গে অবস্থিত; যে ব্যক্তি, তাঁহাকে অবলোকন করে, তাহাকে আর সংসার-বন্ধনা ভোগ করিতে হয় না। অবিমুক্তেশ্বর তীর্থে, মৃতিতীর্থের অঙ্গদূরে অবস্থিত; যে নর সেই তীর্থে অবগাহন পূর্বক অবিমুক্তেশ্বর মহেশ্বরের অর্চনা করিতে পারে, সে, সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তাহার পর ভারক তীর্থে, যে তীর্থে স্বয়ং বিশ্বনাথ, মুমূর্ষু ব্যক্তিগণ কর্তৃক অমৃতময় ভারকরূপ উপদেশ করেন। যে মানব, তথায় স্নান বা ভারকেশ্বরের অবলোকন করে, সে স্বয়ং ভব-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হয় এবং নিজ পিতৃগণকেও ভারণ করে। কন্দ-তীর্থে, উক্ত ভারকেশ্বরের সম্মুখভাগে; যে মানব, সেই তীর্থে স্নান করত কার্তিকেশ্বকে অবলোকন করে, সে আর বটকোশমুক্ত দেহধারণ করে না। ভারকেশ্বরের পূর্বাংশে অবস্থিত কার্তিকেশ্বকে অবলোকন করিলে মানব, কার্তিকেশ্বলোকে বাস করিতে পারে। তাহার পর বিষ্ণু চূড়িতীর্থে; যে ব্যক্তি তথায় অবগাহন পূর্বক চূড়িতাজ্ঞানকে স্তব করে, তাহাকে আর কোন প্রকার বিঘ্নই আক্রমণ করিতে পারে না। উক্ত চূড়িতীর্থের দক্ষিণাংশে অভুল-নীর ভবানীতীর্থে; সেই স্থানে স্নান করিয়া ভবানীকে অর্চনা-পূর্বক পুনরায় বসন, ভূষণ, রত্ন, বিবিধ নৈবেদ্য, কুসুম, ধূপ ও নীপমালা দ্বারা ভবানী ও মহেশ্বরের অর্চনা করিবে। যে মানব ব্রহ্মপূর্বক কালীধামে ভবানী ও ভবের অর্চনা করিয়া থাকে, সচরাচর ত্রিভুবনই তৎকর্তৃক অর্জিত হয়। যে ব্যক্তি, চৈত্রপুত্রপক্ষীয় অষ্টমীতে ভবানীর মহাযাত্রা করিয়া অষ্টোত্তর শতবার দেবীকে প্রদক্ষিণ করে, তাহার সমুদ্র আশ্রম ও অরণ্যমন্দিরা সমাগরা সমুদ্রীপা বহুধা প্রদক্ষিণ করা হয়। সমুদ্রাশ্রম সঙ্কটহৃদয়ে প্রতিদিন তথায় আটবার প্রদক্ষিণ এবং সর্বদা সমস্ত শব্দের সহিত ভবানীকে নমস্কার করিবে। ভবানী সর্বদা ভক্তহৃদয়ের মনোরথ সকল করিয়া থাকেন ও কালীধামে অবস্থান করিতেছেন, এই হেতু যাহারা কালীবাসী, সর্বদা তাহা-দিগের তাঁহাকে প্রণাম করা কর্তব্য। তিনি, কালীবাসীদিগের নিয়ত মঙ্গলসাধন করেন, এ নিমিত্ত তাঁহাকে সতত সেবা করা তাহাদিগের উচিত। উক্ত কালীধামে বধন স্বয়ং শব্দরগেহিনী শব্দী তিকাপ্রদান করেন, তখন তিন্মুক মোক্ষাভিলাষী হইলেও সর্বদা তিকা করিবেন। কালীধামে স্বয়ং ভগবান শব্দ, গাইরা-বর্ষে অবস্থিত এবং তদীয় অঙ্গাঙ্গভাগিনী শব্দী, কালীবাসী-দিগকে মোক্ষরূপ তিকা দান করিতেছেন। কালীবাসীদিগের যদি কিছু হুল্লভ হয়, ভবানীকে অর্চনা করিতে পারিলে তিনিই তাহা হুল্লভ করিয়া দিয়া থাকেন। যে মানব, চৈত্রমাসীয়মহা-ষ্টমী তিথিতে সংবৎ থাকিয়া রজনীভাগপূর্বক প্রাতঃকালে ভবানীকে অর্চনা করে, তাহার অতীষ্ট ফল লাভ হইয়া থাকে। পুণ্ড্রেশ্বরের পশ্চিমাংশে বিরাজমানা ভবানীকে অবলোকন করিলে নিঃসন্দেহ সমুদ্র অতীষ্ট সিদ্ধ হয়। সঙ্কট কালীধামে বাস উত্তরবাহিনী ভাগীরথীতে অবগাহন এবং হরপার্বতীর সেবা করিলে এইক সমুদ্র সুখভোগ ও অমৃত মৃতিপদ লাভ হইয়া থাকে। কি শয়ন, কি জাগরণ, কি অবস্থান, কি গমন, সকল অবস্থাতেই

কালীবাসী মানবগণ সুখলাভার্থ এই মন্ত্র জপ করিবে, “হে মাতঃ ভবানী! আমি যেন আপনার পাদপদ্মের ধূলি হই; হে মাতঃ ভবানী! আমি যেন আপনার সেবকগণের মধ্যে প্রধান হই; হে মাতঃ ভবানী! পুনর্বার যেন আমাকে সংসাররুদ্ধ পাঠিতে হয় না, সততই যেন আপনার সেবা করিতে পারি।” ভবানী তীর্থের অনতিদূরে ঈশানতীর্থে; তথায় স্নান করিয়া ঈশানেশ্বরের অর্চনা করিতে পারিলে পুনরায় জন্ম হয় না। এ হলেই জ্ঞান-তীর্থে অবস্থিত, যাহা সর্বদা মানবগণকে জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকে। যাহারা সেই তীর্থে স্নানান্তর জ্ঞানবাণীর নিকটস্থ জ্ঞানেশ্বরের অর্চনা করে, তাহাদিগের জ্ঞান মূঢ়াকালো বিনষ্ট হয় না। এ স্থানেই নিরতিশয় সমৃদ্ধিপ্রকাশক শৈলাদিভীর্থে বিরাজমান; যে ব্যক্তি, সেই তীর্থে শ্রাদ্ধাদিকার্য্য সমাধানান্তে যথাসাধ্য দান করিয়া জ্ঞানবাণীর উত্তরভাগস্থ শৈলাদিশ্বর মহেশ্বরের অবলোকন করে, সে নিঃসন্দেহ মহাদেবের অমৃতরূপে পরিণত হয়। নন্দিতীর্থের দক্ষিণে বিষ্ণুতীর্থে অবস্থিত; এ স্থান আমার পরমপ্রিয়। যে মানব, তথায় পিণ্ডদান করে, সে পিতৃগণের স্বর্গ হইতে মুক্ত হয়। বিষ্ণুতীর্থে স্নান করত বিবেচনেশ্বর দক্ষিণপার্শ্ব আমাকে সন্দর্শন করিলে, বিষ্ণুলোকে অবস্থিতি করে। শয়ন ও উত্থান-একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া মদীয় মন্দির সম্মুখে রাতিজাগরণ করত পরদিবস প্রাতঃকালে যে ভক্তিভাবে আমাকে অর্চনা পূর্বক ব্রাহ্মগণকে ভোজন করাইয়া স্বর্গ, গো ও ভূমি দান করে, তাহার পুনরায় ভ্রমণে জন্ম হয় না। বুদ্ধিশালী যে মানব, অর্থবিষয়ে শর্তা না করিয়া, বিষ্ণুতীর্থে ব্রত উদ্ভাষণ করিতে পারে, মদীয় আদেশে সেই ব্যক্তিই সম্পূর্ণরূপে ব্রতের ফলভাগী হয়। মদীয় তীর্থের উত্তরাংশে মঙ্গলপ্রদ পৈতামহ তীর্থে; যে ব্যক্তি, সেই স্থানে জ্ঞানের বিধানানুসারে পিতৃগণের চূড়িতসাধন পূর্বক ব্রহ্মজালের উপরিহিত পিতামহেশ্বর নামক মহেশ্বরের ভক্তিভাবে অর্চনা করে, তাহার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। ব্রহ্মতীর্থে নিকটে যে কিছু সং বা অসং কার্য্য করা যায়, তাহাষ্ট অক্ষয় হয়, এ নিমিত্ত তথায় কেবল সংকার্য্য করাষ্ট বিধেয়। মুনিবর! এইস্থলে সং-সামান্য সং বা অসং কার্য্য করিলে প্রলয়েও তাহার ক্ষয় হয় না। এই তীর্থ ভ্রমণের নাতিশ্রুত বলিয়া সকলে ইহাকে নাতিতীর্থ বলিয়া থাকেন। কেবল ভ্রমণেই কেন, সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ডেরই নাতিশ্রুত। ইহা কেই সকলে মণিকর্ণিকেশ্বর নাতি বলে; সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ডই এই স্থানে সমুদ্র ও বিলয় প্রাপ্ত হয়। ত্রিভুগণ্যো ব্রহ্মজাল অতি প্রধান তীর্থ বলিয়া গণ্য; যে মানব সেই তীর্থসঙ্গমে স্নান করিতে পারে, তাহার কোটিজন্মান্তরিত পাতকও বিনষ্ট হইয়া যায়। যাহাদের সামান্য অতি ব্রহ্মজাল মধ্যে পতিত হয়, তাহা-দিগকে আর ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিতে হয় না। উক্ত ব্রহ্মজালের দক্ষিণাংশে ভাগীরথীতীর্থে বিরাজমান; যে ব্যক্তি, তথায় স্নান করে, তাহার ব্রহ্মজাতাপাতকও সম্পূর্ণভাবে ধূর্ত হইয়া থাকে। স্বর্গ-যাত্রের নিকটস্থ ভাগীরথীতীর্থ শব্দকে অবলোকন করিলে ব্রহ্মজাত-জনিত পাতকের পুরন্দরণ করা হয়। পূর্বপুত্র সকল, অযোগ্যী হইলে তাহাদিগের উদ্দেশে ভাগীরথীতীর্থে জলাঞ্জলি দান করিবে এবং সেইস্থানে যথাবিধি শ্রাদ্ধাদিকার্য্য সমাধানান্তে বিজয়গণকে ভোজন করাইতে পারিবে, তাহার পিতৃগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। উল্লিখিত ভাগীরথীতীর্থের দক্ষিণে গুরুকর্তরি নামে তীর্থ বিদ্যমান আছে, পূর্বে গোলায়কধাম হইতে গোণাণ এ স্থলে উপস্থিত হইয়া গুরু-নিকরে সেই-পুত্রসাধন করায় তাহার নান গুরুকর্তরি হইয়াছে। যে ব্যক্তি, এই তীর্থে স্নানান্তর পিতৃগণোদ্দেশে শিও ৩ জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক গুরুকর্তরীশ্বর নামক ভবানীপতিকে সন্দর্শন করে, তাহার গোলায়কধামে বাস হয় এবং তাঁহাকে অর্চনা করিলে

আর কখন গোলোক হইতে পতিত হয় না । এই তীর্থে দক্ষিণ-  
ভাগে মার্কণ্ডেয় নামে এক পাণ্ডিনাশন প্রধান তীর্থ আছে । তথায়  
শ্রাদ্ধাদিকার্য্য সম্পাদনান্তে মার্কণ্ডেয়শ্বর নামক মহাদেবকে অব-  
লোকন করিলে মনুষ্যের দীর্ঘজীবন ও বিমল যশ লাভ হয় এবং  
ব্রহ্মভেজঃসম্পন্ন হইয়া থাকে । তাহার পর মহাপাপহারী বসিষ্ঠ  
নামে এক প্রধান তীর্থ আছে; যে মানব তথায় পিতৃগণকে জলদানে  
পরিতুষ্ট করত বসিষ্ঠেশ্বর নামক মহেশ্বরকে সন্দর্শন করে, সে  
ত্রিভঙ্গমোক্ষিত পাণ্ড্রাশি হইতে বিমুক্ত ও ব্রহ্মভেজঃসম্পন্ন  
হইয়া বসিষ্ঠলোকে অবস্থান করে । তথায় অরুন্ধতী নামে তীর্থ  
বিরাজমান; এই তীর্থ রমণীগণের সৌভাগ্যপ্রদ । যে সকল ললনা  
পতিপ্রায়শা, তাহাদিগের তথায় স্নান করা অশুভ কর্তব্য । কারণ,  
তাঁহা হইলে অরুন্ধতীর মায়াশ্রাবলে মুহূর্ত্তমধ্যে ব্যভিচারদোষ  
বিনষ্ট হইয়া থাকে । যে নর, মার্কণ্ডেয়শ্বরের পূর্বভাগ-  
স্থিত বসিষ্ঠেশ্বর মহাদেবের অর্চনা করে, তাহার সমুদয়  
পাপ বিনষ্ট হইয়া প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয় । যে রমণী তথায়  
বসিষ্ঠ ও অরুন্ধতীর প্রতিমূর্ত্তি পূজা করে, তাহার কখন  
বৈধবা ঘটে না এবং পুত্রপূজা করিলে তাহাকে কখন  
বীিরিরোগযন্ত্রণাভোগ করিতে হয় না । উক্ত বসিষ্ঠতীর্থের  
দক্ষিণে নর্মদা তীর্থ, যে ব্যক্তি তথায় শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সমাপনান্তে  
নর্মদেশ্বর নামক মহেশ্বরকে অবলোকন এবং 'মহাদান প্রধান  
করিতে পারে, তাহাকে কখনই লক্ষ্মীবিনীত হইতে হয় না । তাহার  
পর ত্রিসঙ্কেশ্বর নামক মহাদেবের পূর্বাংশে ত্রিসঙ্ক নামে এক  
তীর্থ আছে । সেই তীর্থে যথাবিধি স্নান করিয়া সঙ্ক্যাবন্দন  
করিলে মনুষ্যকে সঙ্ক্যাবন্দনের সময়াতিপাত জন্ত পাতকে পতিত  
হইতে হয় না । যে ব্রাহ্মণ তথায় ব্রহ্মপূর্বক ত্রিকালীন ত্রিসঙ্ক্যা  
উপাসনা করত ত্রিসঙ্কেশ্বরকে সন্দর্শন করেন, তিনি, তিন বেশ  
পাঠে যে পুণ্য হয়, সেই পুণ্যের অধিকারী হইয়া থাকেন ।  
তাঁহা পর যোগিনীতীর্থ, সেই তীর্থে স্নানান্তর যোগিনীশ্বর  
মহাদেবকে অবলোকন করিলে যোগসিদ্ধি লাভ হয় । তথায়  
অগস্ত্যতীর্থ বিরাজমান, এই তীর্থ জীবগণের কলুষরাশি নাশ করিয়া  
থাকেন । যে মানব, তথায় স্নান করত অগস্ত্যেশ্বরকে অবলোকন  
পূর্বক অগস্ত্যমুণ্ডে পিতৃগণ উদ্দেশে তর্পণ করিয়া অগস্ত্য ও  
লোপামুদ্রাকে প্রণাম করে, সে সমুদয় পাপ ও রোগ হইতে বিমুক্ত  
হইয়া পিতৃগণের সতিত শিবলোকে অধিষ্ঠান করে । তে  
প্রণাম ! এই তীর্থে দক্ষিণভাগে সর্গপাণনাশক অতি পবিত্র  
সঙ্গাকেশব তীর্থ; সেই স্থানে ঐ সঙ্গাকেশব নামে এক মদীয়  
মূর্ত্তি অধিষ্ঠিত আছে । যে নর, ব্রহ্মপূর্বক সেই মূর্ত্তির  
অর্চনা করে, তাহার মদীয় লোকে বাস হয় । উক্ত তীর্থে  
শক্তি অমুন্যের দান ও পিতৃগণ উদ্দেশে পিতৃনির্দগণ করিলে  
তাঁহাদিগের শতবর্ষব্যাপী সন্তোষ হইয়া থাকে । আমি তোমার  
নিকট এই মনিকর্ষিকার বৃহৎ পরিমাণ বর্ণন করিলাম । সর্গ-  
বিশ্বের সীমানায়কের দক্ষিণাংশে এবং 'বৈরোচনেশ্বরের পূর্বাংশে  
বৈকুণ্ঠমাধব নামে আমি বিরাজ করিতেছি । এই স্থানে আমার  
অর্চনা করিলে, বৈকুণ্ঠধামে অর্চনায় যেসকল ফললাভ হয়, মানব  
তাদৃশ ফলভাগী হইয়া থাকে । মুনিবর ! বিশ্বেশ্বরের পূর্বভাগে  
আমি বীরমাধব নামে অবস্থান করিতেছি; যে ব্যক্তি সন্তুষ্ট হইয়া  
এ স্থানে আমাকে পূজা করে, সে আর কালের কঠোর যন্ত্রণা উপ-  
ভোগ করে না । আমি কালমাধব নামে কালভৈরবের সন্নিধানে  
বিরাজমান রহিয়াছি; যে মানব ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে তথায় আমার  
অর্চনা করে, তাহাকে কাল বা কলি বেহুই আক্রমণ করিতে  
সক্ষম হয় না । অগ্রহায়ণমাসীয় শুক্লাষ্টমীতে যে ব্যক্তি  
জলধি উপবাসী থাকিয়া ভাগ্যভাগ্যে রজনীবাশন করে, তাহার

আর কৃতাভের মুখ দর্শন করিতে হয় না । আমি নির্দামনরসিংহ  
নামে পুলস্তীশ্বর নামক মহেশ্বরের দক্ষিণাংশে অবস্থান করিতেছি;  
যে ভক্ত, মদীয় সেই মূর্ত্তিকে প্রণাম মাত্র করিয়া থাকে, সে নির্দাম-  
ন মুক্তি প্রাপ্ত হয় । হে তপোদান ! আমি ওষাধেশ্বর মহাদেবের  
পূর্বদিকে মহাবলনৃসিংহ নামে বিরাজমান আছি । তথায় আমার  
অর্চনা করিলে নর, কখনই ভীমপরাক্রান্ত যমকিস্বরদিগকে অব-  
লোকন করে না । আমি, চণ্ডভৈরবের পূর্বাংশে প্রচণ্ডনরসিংহ নামে  
অধিষ্ঠিত আছি; ঘোরপাতকী মনুষ্যও যদি সেই স্থানে আমাকে  
অর্চনা করে, তাহারও সমস্ত পাপ বিলয় প্রাপ্ত হয় । আমি,  
দেহলীলিনারকের পূর্বাংশে ভক্তজনের পাণনাশন গিরিনৃসিংহ  
নামে অবস্থিত আছি এবং পিতামহেশ্বরের পূর্বভাগে মহাভয়হর  
নৃসিংহ নামে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভক্তহৃদয়ের ভয়ভঞ্জন করিতেছি ।  
হে মুনিবর ! আমি, কলেশ্বর নামক মহেশ্বরের পশ্চিমাংশে  
অমৃতনৃসিংহ নামে বিরাজমান রহিয়াছি; যে ব্যক্তি ব্রহ্মাসনকারে  
তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহার ভীষণ পাপপুঞ্জও বিলীন  
হয় । আমি, জালামুখীর সমীপে জালামালীনরসিংহ নামে  
অধিষ্ঠিত আছি; সেই স্থানে যে মানব আমার অর্চনা করে, তদীয়  
কলুষরূপ ভৃগুপুঞ্জকে আমি ভস্মীভূত করিয়া থাকি । যে স্থানে  
কলভৈরব সতর্কতা সহকারে অবস্থিত থাকিয়া কাশীধাম রক্ষা  
করিতেছেন, সেই স্থানে কোলাহলনৃসিংহ নামে আমি বিরাজ-  
মান আছি । মদীয় নাম সঙ্গীর্ভন মাজে সমুদয় পাতক কোলাহল  
করে বলিয়া সেইস্থলে আমার এরূপ সংজ্ঞা হইয়াছে । যে ব্যক্তি  
ওক্তি পূর্বক তথায় আমাকে অর্চনা করে, তাহার কখন কোনরূপ  
উপসর্গ ঘটে না । আমি নীলকণ্ঠেশ্বরের পশ্চাদ্ভাগে বিটম্ব-  
নরসিংহ নামে অবস্থিতি করিতেছি; যে মানব, ব্রহ্মপূর্বক  
সেইস্থানে আমাকে অর্চনা করে, সে ভয়শূন্য হয় । আমি  
অনন্তবানন নাম গ্রহণ করিয়া অনন্তেশ্বর নামক মহেশ্বরের  
সন্নিধানে বাস করিতেছি; সেইস্থানে আমাকে ভক্তিপূর্বক অর্চনা  
করিলে অর্চনাকারীর পাপপুঞ্জ অনন্ত হইলেও আমি বিদূরিত  
করিয়া দিই । আমি, বামন নামে অবস্থিতি করত ভক্তহৃদকে  
দধিভক্ত প্রদান করিয়া থাকি; আমার ঐ নাম স্মরণ করিলেও  
মনুষ্য কখন দারিদ্র্যযন্ত্রণা ভোগ করে না । আমি, ত্রিবিক্রম  
নাম ধারণ করিয়া ত্রিলোচনের উত্তরাংশে অবস্থিতি করিতেছি;  
যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে আমার ঐ রূপের পূজা করে, আমি  
তাঁহাকে প্রভূত বিত্ত প্রদান এবং তদীয় পাপ সকল অপহরণ  
করিয়া থাকি । আমি বলিবানন নামে বলিভৈরবের পূর্বাংশে  
অধিষ্ঠান করিতেছি; পূর্বক বলি কর্তৃক তথায় আমি পূজিত  
হই । যে সকল ভক্ত উক্ত স্থানে আমাকে অর্চনা করে, তাহার  
বলশালী হয় । আমি তাম্রবীপ হইতে আগমন পূর্বক কাশীধামে  
ভবতীর্থে দক্ষিণদিকে তাম্রবাহ নামে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভক্তের  
মনোভীতিমুক্তি করিতেছি । হে তপোনিধান ! আমি ধরণিবরাহ-  
নাম গ্রহণ করিয়া প্রহ্লাদেশ্বরের সন্নিধানে অবস্থিত আছি; যে  
ব্যক্তি, তদ্রূপ বরাহতীর্থে অবগাহন পূর্বক বরাহরূপধারী আমাকে  
নিরীক্ষণ করিয়া, নানাপ্রকারে আমাকে অর্চনা করে, তাহাকে  
আর নানাবোনিতে ভ্রমণ করিতে হয় না এবং এই স্থানে যে  
মানব, লামান্ত্র অন্নও দান করিতে পারে, সে সমস্ত ধরষ্ট-  
দানের ফলভাগী হয় । যে মানব, আমাতে ভক্তিরূপ ভেলা  
লাভ করিতে পারে, ভয়হর পাপরূপ পারাবারে পতিত হইলেও  
তাঁহাকে প্রলয়কালেও তাঁহাতে নিমগ্ন হইতে হয় না । আমি  
কোকাবরাহ নামে বরাহেশ্বরের সন্নিধানে অবস্থিতি করিতেছি; এই  
স্থানে যে ব্যক্তি আমার পূজা করে, তাহার অভীষ্টফল লাভ  
হইয়া থাকে । পঞ্চমত সংখ্যক আমার নারায়ণমূর্ত্তি আছে এবং,



জগৎপ্রবর্তনমূর্তি শত, কর্মমূর্তি ত্রিংশৎ, মন্ত্রমূর্তি বিংশতি, গোপাল-  
মূর্তি অষ্টোত্তর শত, বুদ্ধমূর্তি সহস্র, পরশুরামমূর্তি ত্রিংশৎ ও একশত  
রাম মূর্তি অবস্থিত। মূর্তিমণ্ডপ মধ্যে বিহুস্বপ্নে আমার অধিষ্ঠান  
আছে; হে মূনে! স্বয়ং বিবেচনায় সন্তুষ্ট হইয়া এখানে আমাকে রক্ষা  
করিয়াছেন এবং মদীয় বটিলক্ষ অমৃতচরণ, বিহুস্বপ্নে গদা ও চক্র  
ধারণ করত এই ক্ষেত্রের চতুর্দিকে থাকিয়া ইহার রক্ষায় নিযুক্ত  
আছে। এই সকল বিবরণ কর্ণসৌচর করিয়া অগ্নিবিন্দু অভিষেক  
প্রকৃত হইলেন এবং পুনরায় ভগবান্ বিহুকে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
প্রভো! ভবদীয় ভক্তবৃন্দের হিতার্থ এত আমারও সংশয়চ্ছেদনার্থ  
প্রকাশ করিয়া বলুন, আপনার কত প্রকার মূর্তি আছে ও কি প্রকা-  
র সেই বা সেই সমুদয় বিদিত হইতে পারে যায়? ভগবান্ নারায়ণ,  
ভগোদয়ন অগ্নিবিন্দুর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া অমৃতক্রমে নিজ  
কেশবাধি মূর্তির বিষয় বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন। বলিলেন,  
হে প্রজ্ঞাশালিন্ অগ্নিবিন্দো! যথাক্রমে প্রথম দক্ষিণবাহু হইতে  
শঙ্খচক্রগদাপদ্ম সুশোভিত মদীয় যে মূর্তি, তাহা কৈশবী মূর্তি  
জানিও; যে মানব সেই মূর্তির পূজা করে, সে বাঞ্ছিত অর্থ  
লাভ করিয়া থাকে। যে মূর্তি প্রথম দক্ষিণবাহু হইতে ক্রমে  
শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র বিমুক্তিত, তাহা মধুহৃদয় মূর্তি; এ  
মূর্তি অর্চিত হইলে মধুঘোর শত্রুনিপাত করিয়া থাকে। যে  
মূর্তি অমৃতক্রমে আদি দক্ষিণবাহু হইতে শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ও গদা-  
বিভূষিত, তাহা সত্ত্বগুণ মূর্তি; যে মানব এই মূর্তির পূজা করে,  
সে আর কখন জন্মগ্রহণ করে না। আদি দক্ষিণবাহু হইতে  
ক্রমে যে মূর্তি শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম-সুশোভিত, সেই মূর্তির  
নাম দামোদরমূর্তি; যে নর, তাহাকে অর্চনা করে, সে প্রভুত  
ধন-পুত্র, পুত্র, গো-লাভ করিয়া থাকে। যে মূর্তিতে আদি দক্ষিণ-  
হস্ত হইতে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা বিরাজ করিতেছে; উহা  
আমার বামনমূর্তি; যে ব্যক্তি, নিজভবনে এই মূর্তি রক্ষা করে,  
সে সম্পত্তিশালী হইয়া থাকে। আমার যে মূর্তিতে পাঞ্চজন্ম  
শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও সূক্ষ্মর সূদর্শন শোভা পাইতেছে, তাহা প্রহ্লাদ-  
মূর্তি; যে মানব এই মূর্তির অর্চনা করে, সে প্রভুত ধনের অধিকারী  
হয়। আর, বিহু প্রভৃতি মদীয় ছয় মূর্তি আছে, এই ছয় মূর্তি  
পৃষ্ঠ অঙ্গুলারে উর্দ্ধ বামবাহু হইতে শঙ্খ প্রভৃতি ভূষণভেদে সুশো-  
ভিত; বাহাদেব নামমাত্র স্মরণ করিতে পারিলে পাপপুঞ্জ বিগত  
হইয়া থাকে। বিহু-মূর্তি, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজিত;  
লক্ষ্মীলাভার্থ মানব এই মূর্তির অর্চনা করিবে। শঙ্খ, পদ্ম, গদা  
ও চক্রধারী মাধবমূর্তি; এই মূর্তি অর্চিত হইলে মানব নিরতিশয়  
সমৃদ্ধিশালী হইয়া থাকে। যাহা শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ও গদাধারী,  
উহা অনিরুদ্ধমূর্তি; যে সকল মানব, শিক্তিলাভের ইচ্ছা করে,  
তাহারা সেই মূর্তির অর্চনা করিবে। যাহা শঙ্খ, গদা, চক্র ও  
পদ্ম শোভিত, উহা আমার পুরুষোত্তম মূর্তি। যে মূর্তিতে  
শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা বিরাজমান, উহা অধোজ্ঞ মূর্তি  
যে ব্যক্তি এই মূর্তি অর্চনা করে, তাহার ভবনমুখ  
দূর করিয়া দিই। আমার যে মূর্তিতে ক্রমে শঙ্খ, গদা, পদ্ম  
ও চক্র বিরাজ করিতেছে, তাহার নাম জনার্দন মূর্তি এবং  
অথো বামবাহু হইতে শঙ্খাদিতে মদীয় গোবিন্দাধি ছয় মূর্তি  
বিরাজমান আছে। উক্ত গোবিন্দ মূর্তি, বাহুচতুষ্টয়ে অমৃতক্রমে  
শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিতেছেন। ত্রিবিক্রম নামক মূর্তিতে  
যথাক্রমে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র শোভা পাইতেছে; এইবাতি-  
শালী মানবগণ এই মূর্তির অর্চনা করিবে। যে মূর্তি ক্রমে শঙ্খ,  
পদ্ম, চক্র ও গদাধারী, উহা জীৱনমূর্তি। মদীয় কুবীকেশ মূর্তিতে  
প্রসাদক্রমে হস্তে শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম সুশোভিত। যে মূর্তির  
গর্ভ নৃসিংহ, তাহার বাহুতে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা আছে।

যে মূর্তির নাম অচ্যুত, তিনি ক্রমে শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র ধারণ  
করিয়া আছেন। আর ক্রমাক্রমে অথো দক্ষিণবাহু হইতে শঙ্খাদি  
ধারণ ক্রমে বাহুদেবাধি ছয় মূর্তি আছে। তদ্ব্যতীত যে মূর্তির নাম  
বাহুদেব, তাহার হস্তে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান।  
মানবগণ, মদীয় নারায়ণমূর্তিকে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্রধারী  
চিন্তা করিবে। হে মূনে! আমার পদ্মনাভমূর্তি ক্রমে শঙ্খ, পদ্ম  
চক্র ও গদা ধারণ করিতেছেন, জানিও। আমার যে মূর্তির নাম  
উপেন্দ্র, তিনি নিরন্তর শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্মধারী। আমার যে  
হরিমূর্তি, তাহার বাহুতে ক্রমে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা বিরাজ  
করিতেছে। যাহারা তাহাকে অর্চনা করে, তাহাদিগের সমস্ত পাপ  
কাল হয়। বাহার নাম কৃষ্ণমূর্তি, তাহার বাহুচতুষ্টয়ে অমৃতক্রমে শঙ্খ,  
গদা, পদ্ম এবং চক্র অবস্থিত। হে মুনিবর! মদীয় মূর্তি সকলের  
এই সমস্ত বিভিন্নতা বর্ণন করিলাম। মানব ইহা জানিতে পারিলে  
নিঃসন্দেহ ভক্তি ও মূল্যলাভে সক্ষম হয়। কাণ্টিকের কহিলেন,  
ভগবান্ বিহু, মুনিবর অগ্নিবিন্দুকে এইরূপ বলিতেছেন, এমন  
সময়ে, বাহার পক্ষধরের পরিচালনেই বিপক্ষকুল দূরে বিক্ষিপ্ত  
হইয়া থাকে, সেই ধর্মরাজ বৈন্যের সেই স্থানে আগমন পূর্বক  
ভগবান্কে প্রণাম করিয়া মহোলাসে মহেশ্বরের দ্বারায় আগমনবৃত্তান্ত  
নিবেদন করিলেন। ভগবান্ নারায়ণ তৎপ্রবণে উল্লাসিত হইয়া  
বলিলেন, “কোথায় মহেশ্বর?” তাহা শুনিয়া গরুড় বলিলেন, দেখুন,  
এ মহাহৃৎকাজ আগমন করিতেছেন, সমুদয় গগনমণ্ডল, বাহার  
ধ্বজাঙ্ঘ্রি রত্নরাজির কিরণমালায় উদ্ভাসিত হইতেছে। অতঃপর  
কমলাক্ষ কেশব, ভগবান্ শঙ্করের বৃষধ্বজসম্বিত স্তম্ভন সন্দর্শন  
করিলেন, যদ্বদনে জীবগণ, নরনলভের লাফালা জ্ঞান করিয়া  
থাকে। কোটিহৃৎসমগ্রভ সেই রথের কিরণমালায় দ্বিগুণ  
উদ্ভাসিত হইতেছে এবং তাহার চতুর্দিকে দেবগণের নিম্নান  
সকল পরিবেষ্টিত থাকায় তদ্বারা গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।  
সেই রথ হইতে মহাবাদ্যধ্বনি নির্গত হইয়া গিরিগুহা সকল  
প্রতিক্রান্ত করিতেছে। বিদ্যাধরীগণ সত্তত উহার উপর অসংখ্য  
পুষ্পাজলি বর্ষণ করায় ঐ রথের সৌগন্ধ্য চতুর্দিক্ আমোদিত  
হইতেছে। তখন শঙ্খচক্রগদাধারী ভগবান্ নারায়ণ, দূর হইতে  
প্রণতপুরঃসর হর্ষোৎফুল্ল হইয়া অভ্যর্থনা করিতে বাসনা করিয়া  
অগ্নিবিন্দুকে কহিলেন, তুমি দক্ষিণহস্ত দ্বারা এই সূদর্শন স্পর্শ কর।  
তৎপ্রবণে অগ্নিবিন্দু সূদর্শনচক্র স্পর্শ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ  
গোবিন্দের কৃপাবলে দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর,  
কাণ্টিকের বলিলেন, হে কৃপাধোনে! পরে সেই মুনিবর অগ্নি-  
বিন্দু, বিন্দুমাধবের সেবাহেতু ভোজোন্নয়ন কলেবর ধারণ করত  
কোমলশোভিত জ্যোতির্ময় শরীরে মিশ্রিত হইলেন। হে কলস-  
ধোনে! যাহাদিগের চিত্ত বিন্দুমাধবের পাদপঙ্ক্তে মধুকরের  
মূর্তি অবলম্বন করে, তাহারাই তাহার সারপালাতে সমর্থ হয়।  
যে ব্যক্তি, কাশীধামে বাস, সর্বদা বিন্দুমাধবকে অবলোকন এবং  
এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, সে নিঃসন্দেহ সংসার জয় করিয়া  
থাকে। পঞ্চনদের উত্তর ও বিন্দুমাধবের বিবরণ অতি বিস্তৃত;  
মুত্তরাং এই সকল ও পূণ্যক্ষেত্র কাশীধামে অবস্থান সুকৃতিমান  
জনেরই ঘটনা থাকে। যে মানব, বিন্দুমাধবের লক্ষ্য হইয়া  
অগ্নিবিন্দুরাচিত এই স্তুতি পাঠ করে, সে ঐহিক সমুদয় ঐশ্বর্য  
ভোগ করত পরমোচ্চ মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকে। আত্মকালে  
ব্রাহ্মণধর্মের প্রবণে হয়ে তাহাদের সন্তোষার্থ এই বিস্তৃত  
উপাখ্যান শ্রবণ করে। পঞ্চনদে পবিত্র পঞ্চমন্ডলীর্থে  
অতি যত্নের সন্তোষার্থে “ন পাঠ্যং কালে পুণ্যে” পরিবর্তিত  
হয়। যে মানব যে ৩৭৫০০ বর্ষণ সম্বন্ধে পাঠ এবং  
নিরন্তর ভক্তিপূর্ণ পোতর করে, সে নিরন্তর ভক্তি ও মূল্য

লাভ করিয়া থাকে এবং একাদশী তিথিতে রজনী জাগরণপূর্বক যে ব্যক্তি, এই নির্মল উপাখ্যান কর্ণগোচর করে, তাহার বৈকুণ্ঠ-ধামে বান হয় ।

একসপ্তিতম অধ্যায় নমঃ ॥ ৬১ ॥

### বিষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

শিবের কালীপ্রবেশ ও কাগিলভীর্ণ বিবরণ ।

অশ্রুতা বলিলেন, তে স্বপ্ন ! ভবংকথিত বিদ্যুৎপ্রাণোপাখ্যান শ্রবণ মনোহর । তোমার বদননির্গত বচনাবলী শ্রবণ করিয়া আমার ভৃগুর নীমা চটতেছে না ; যতই শ্রবণ করিতেছি, ততই শ্রবণপিপাসা ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতেছে । সম্ভ্রতি আমি, তোমার মুখে ভগবান্ শব্বরের কালীধামে সমাগমবিবরণী বার্তা কর্ণগোচর করিতে উৎসুক হইতেছি ; হে বড়ানন ! থগরাজসন্নিধানে দিবোদাসের তৎকালীন ব্যবহার ও ভগবান্ বিষ্ণুর মারাজাল শ্রবণ করিয়া শব্বর, ছবীকেশকে কি প্রকার বলিয়াছিলেন ? কোন্ কোন্ ব্যক্তির বা মহেশ্বরের সহিত মন্দরাজি হইতে বারাগনীতে উপস্থিত হন ? ভগবান্ প্রজাপতি, তাদৃশ লজ্জিত থাকিয়া কিরূপেই বা শব্বরের সহিত প্রথমে সাক্ষাৎ করেন ? ভগবান্ শব্বর, তখন প্রজাপতিকে কিপ্রকার কহিয়াছিলেন ? ভগবান্ ভাস্কর, কিরূপ বাক্যে শব্বরের নিকট স্ত্রীয়াপরাধ জ্ঞাত ক্ষমা প্রার্থনা করেন ? যোগিনীরাই বা কিরূপ কহিয়াছিলেন এবং ব্রীড়ানন্ত প্রমথগণই বা কি প্রকার বলিলেন ? তে কালীকেশ ! আমার নিকট এই সমস্ত বিবরণ বর্ণন কর । শব্বররাজ ভগবান্ বড়ানন, কৃতঘোনি অগ্নিস্তোর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করত ভক্তি সহকারে ডঙ্কাভীষ্টপ্রদ ভব ও ভবানীকে প্রণতি পূর্বক বলিলেন, তে মনে ! যাচা, সমুদয় পাপ ও বিঘ্ন-রানিকে বিনাশ করিয়া থাকে, আমি সেই সর্বকল্যাণসম্পাদিনী কথা বর্ণন করিতেছি, প্রিচিহ্ন হইয়া শ্রবণ কর । তৎপরে দানবারি ভগবান্ মধুসূদন শব্বরের নমাগম বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া সানন্দরূপে শিবাগমনবার্তাৰ্থ থগপতি গরুড়কে যথোচিত পূজার করিলেন এবং প্রজাপতিকে অগ্রসর করত কালীধামের প্রান্ত হইতে ভগবান্ শব্বরকে অভ্যর্থনা করিলেন । অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ, যোগিনী-গণ কর্তৃক সম্যমান এবং আদিভাদেব, গণপতি ও গণগণের সহিত মিলিত হইয়া তথায় কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করত দূরদেশ হইতে দেবাভাদেব শব্বরকে নিরীক্ষণ করিয়া ত্রায় গরুড় বাহন চট্টে অবরোহণ পূর্বক প্রণিপাত করিলেন এবং বুদ্ধ প্রজাপতিকে স্বকীয় অঙ্গদেশে অবনত করত প্রণিপাতপ্রস্তুত দেখিয়া স্বয়ং শব্বরই মন্ত্রণা সহকারে বিনীতবচনে নিবেদন করিলেন । পরে প্রজাপতি, হস্তদ্বয় উত্তোলন করিয়া স্বস্তিবাচন পুরস্কার সলিলসিক্ত অক্ষত দ্বারা তদ্রস্তু পাঠ করত আমন্ত্রণ করিলেন । গজানন, বিনয় সহকারে ত্রায় মন্তক বিলুপ্ত করত শব্বরের চরণদ্বয়ে প্রণিপাত করিলেন । পরে দেবাভাদেব শব্বর সানন্দরূপে গণপতিকে উত্থাপন পূর্বক তাহার মন্তকচূষন ও জ্বালিনন করত স্বীয় আসনে উপবেশিত করিলেন । অতঃপর নন্দী প্রভৃতি প্রমথগণও ভক্তিসহকারে তাহাকে প্রণিপাত করিতে আরম্ভ করিলেন । যোগিনীগণ, মন্মথার পুরস্কার, পরম বিহঙ্গমের মঙ্গল গানে প্রস্তুত হইল এবং ভগবান্ আদিভাদেবও নিরতিশয় ভক্তিভাবে প্রণিপাত করিলেন । পরে ভগবান্ চন্দ্রশেখর অতি সমাদরে নারায়ণকে স্বীয় সিংহাসনসন্নিধানে বামদিকে উপবেশন করাই-লেন । অনন্তর স্বীয় দক্ষিণভাগে আসন সংস্থাপন পূর্বক প্রজাপতিকে উপবিষ্ট করাইয়া প্রসন্নভাবে মন্ত্রপাঠ করত প্রমথ-

গণের সমস্তোষ সাধন করিলেন এবং মন্তক সংস্থাপন করত নন্দী-পদ যোগিনীদিগকে সম্যক্ সম্মানিত করিয়া ভূজভঙ্গি দ্বারা আদিভাদেবকে উপবেশন করিতে আদেশ করিয়া পরম পরিভূক্ত করিলেন । পরে ভগবান্ ব্রহ্মা, কৃতাজ্জলি হইয়া, প্রফুল্লাস্ত চন্দ্রশেখরকে সর্বদয় সম্বোধন পুরস্কার কহিলেন, হে ভগবন্ গিরিজাপতে ! দেবদেবেশ ! আমি যে কালীধামে আগমন করিয়া ভবংগম্নিধানে উপস্থিত হই নাই, আমার এই গুরুতর অপরাধ মার্জনা করন । তে চন্দ্রভূষণ ! জরাশ্রুত কোন্ ব্যক্তি কোনরূপ কার্যে সক্ষম হইয়াও প্রনম্রাধীন কালীধামে আগমন করিয়া তাহা পরিত্যাগপূর্বক পুনরায় প্রতিগমন করিতে পারে ? আর এক কথা, আমি, প্রকৃতরূপে ব্রাহ্মণ্য হেতু কোনরূপ অনিষ্ট করি-তেই সক্ষম হই না, কিংবা অনিষ্টসম্পাদনে সক্ষম হইলেও সহসা তাদৃশ পরম মুকুতিমান্ ভূপতির অনিষ্টসাধনে কে পারগ হইবে ? যদিচ সমস্ত বিষয়ে আমার প্রভূত আছে বটে, কিন্তু তথাপি, আমার সকলের প্রতি এইরূপ আদেশ আছে যে, নিরপরাধে ধর্ম্মপারায়ণ ব্যক্তির উপর কাহারও কোনরূপ অত্যাচার করা কর্তব্য নহে । এই বিশ্বাস্যারে এমত কে আছে যে, নিরালম্বভাবে ধর্ম্মানুষ্ঠাতা কালীপাল দিবোদাসের উপর অগ্রমাত্রও অহিতবুদ্ধি করিতে সমর্থ হয় ? পরম জানী পঞ্চানন, ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে “হে ব্রহ্ম ! সমস্তই আমার পরিজাত আছে” এই বলিয়া সহাস্তবদনে কহিলেন, ব্রহ্ম ! পূর্বে হইতেই তোমার কোন দোষ নাই, তাহাতে আবার এই কালীধামে তুমি দশবাণ অশ্বমেধ যাগ সম্পন্ন করিয়াছ ! হে প্রজাপতে ! আবার এক পরমহিতকর মদীয় লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ । এজন্ত ভাবিয়া দেখ, কি কারণ এবং বিধ বৈধকার্য্যকলাপ করিয়াও তোমার অন্তঃকরণ মধ্যে এরূপ মাত্ৰাপরাধ সত্তাবিত হইতেছে ? তবে ইহা কি অসম্ভব যে, সর্বপ্রকার অপরাধের আশ্রয় হইয়াও যে ব্যক্তি যে কোন স্থলে একট্রি মাত্রও শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, তাহার সমস্ত দোষ সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত হয় । যে ব্যক্তি, সহস্র প্রকারে দোষী হইলেও ব্রাহ্মণকে দোষী বলিয়া বোধ করে, অজ্ঞানবদের মতোই তদীয় সমস্ত সম্পত্তি বিনষ্ট হইয়া থাকে । ভগবান্ শব্বরের তাদৃশ চিত্তরঞ্জন প্রত্যাহার শ্রবণে চতুর্দিকে যোগিনীগণ ও প্রমথগণ পরম আনন্দসহকারে পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিল । তখন সর্বজ্ঞ আদিভাদেবও অব-সর পাইয়া, সেই প্রফুল্লাস্ত গিরিজানাথকে কহিলেন, হে প্রভো ! আমি মন্দরাজি হইতে আগমন পূর্বক সাধ্যাহুর্কপে বহুবিধ ছন্দবেশ অবলম্বন করিয়াও, তাদৃশ স্বধর্ম্মপারায়ণ ভূপতি দিবোদাস বাহায়ে রাজ্যলষ্ট হয়, এরূপ কোন কর্ম্মই করিতে পারি নাই । পরে আপনি এখানে নিশ্চিত আসিবেন শিবেচনায় সেই পর্য্যন্ত এখানে বাস করিতেছি এবং হে প্রভো ! ভবদীয় শুভাগমন অপেক্ষা করিয়া নানা মূর্তি ধারণ করত আপনার সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া সময় অতিবাহিত করিতেছি । হে মহেশ্বর ! এতদিন আমার যে আশাতর, আপনার প্রতি ভক্তিরূপ সলিলে সিদ্ধ হইয়াছে এবং ভবদীয় ধ্যানরূপ কুহুমে শোভমান হইতেছিল আজ তাহা আপনার অীচরণ দর্শনে ফলবান্ হইল । আদিভালোচন ভগবান্ সৌমশেখর, আদিভাদেবের তাদৃশ বিনয়পূর্বক বচনাবলী কর্ণগোচর করিয়া কহিলেন, হে দিবাকর ! তোমারও কোনরূপ দোষ নাই, জানিও । দিবোদাসের যে রাজ্যে অমরগণ প্রবেশ করিতেও অক্ষম, তুমি যে তাহাতে অবস্থান করিতে পারিয়াছ ইহাভেই তোমাকর্তৃক সমাক্রমে মদীয় কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছে পরমকার্য্যকর মহেশ্বর, আদিভাদেবকে এইরূপে আশ্বস্ত করিয় লজ্জানন নিজ প্রমথগণকে আশাসপ্রদান পূর্বক তাদৃশ ব্রীড়াবিন্দ যোগিনীগণকে করুণাকটাক্ষে যথোচিত সাধনা করিলেন ।

অতঃপর ভগবান্ শশাঙ্কেশ্বর, নারায়ণের প্রতি নিজ লোচনদ্বয় পাতিত করিলেন ; কিন্তু মহাত্মা দ্ব্যবকেশও নন্দরূপান্তর-দর্শী শঙ্কর সন্নিধানে স্বীয় কোন প্রকার মনোভাব ব্যক্ত করিলেন না । মহেশ্বর, পূর্বেই খগরাজের মুখে তাঁহার ও গজাননের কার্য-শক্ততা বিদিত হইয়া তাঁহাদের প্রতি আন্তরিক সূক্ষ্মব ছিলেন, সন্তোষিত কোনরূপ বাক্য আর কোন বিষয় জানাইলেন না । এই নমস্, স্মৃতি, স্মরণ, স্মৃতি, স্মৃতি ও কপিতা নামে পাঁচটা ধর্ম গোলাকধাম হইতে সেই স্থানে উপনীত হইলে, ভগবান্ শঙ্করের স্নেহের দৃষ্টিতে তাহাদিগের স্তনভার হইতে নিরন্তর এরূপ স্থলধারে ব্রহ্মকরণ আরম্ভ হইল যে, তাহাতে ক্ষণমধ্যে অতিবৃহৎ একটা হ্রদ সমুদ্ভূত হইল । তখন মহেশ্বরের অঙ্গচরণ সেই বিস্তৃত হ্রদকে দ্বিতীয় ব্রহ্মসাগর বলিয়া জ্ঞান করিলেন । পরে সেই হ্রদে দেবদেবের মহাদেবের অধিষ্ঠান হেতু তাহা একটা অতিবিস্তৃত তীর্থমধ্যে গণ্য হইল । অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর কর্তৃক তাঁহার ‘কপিলতীর্থ’ এই নাম প্রদত্ত হইলে, তদীয় আদেশানুসারে সমুদয় সূর্যগণ তাহাতে অবগতন করিলেন । পরে সেই কপিলতীর্থের অভ্যন্তর হইতে দ্বিবা পিতামহগণ আবির্ভূত হইলেন দেখিয়া অমরগণ পবমানন্দে তাহাদিগের উদ্দেশে জলাঞ্জলি দান করিতে আরম্ভ করিলেন । অতঃপর অমরগণ, সোমগণ, অজ্যপ ও বহিষদ প্রভৃতি পিতৃগণ, পরম পরিভূক্ত হইয়া শঙ্করকে কহিলেন, হে ভক্তভগবৎ ! হে জগৎপতে ! হে দেবদেব ! আমরা ভবংসন্নিধানে এই তীর্থে চিরস্থায়ী সন্তোষ লাভ করিলাম ; এ কারণ, হে শঙ্কর ! এক্ষণে আপনি প্রকৃতিজ্ঞে আমাদেরকে অভীষ্ট বরদান করুন । তখন ভগবান্ শঙ্কর, দ্বিবা পিতৃগণের এবংবিধ বাক্য শ্রবণে সুরগণসমক্ষে পিতৃগণের পরম সন্তোষকর বাক্য কহিলেন, হে মহাবাহো বিষ্ণু ! হে ব্রহ্ম ! সকলে শ্রবণ কর ; যাহারা এই কপিলতীর্থে প্রদাসহকারে যথাবিধি পিণ্ডদান করিতে পারিবে, আমার আদেশে তাহাদিগের পিতৃগণ অক্ষয়রূপে পরিভূক্ত হইবে । আমি পিতৃগণের সন্তোষজনক অপর একটা বিষয় উত্থাপন করিতেছি, একাধিকদমে শ্রবণ কর । সোমবারযুক্ত অমাবস্তাতে এই তীর্থে প্রাক্ক অমুষ্ঠিত হইলে, অক্ষয় ফল হইবে ; প্রলয়কালে সাগরসলিলও শুষ্ক হয়, কিন্তু এই দিবসে এই কপিলতীর্থে অমুষ্ঠিত প্রাক্কফল কখনই বিনষ্ট হইবে না । যদি সোমবারমিলিত অমাবস্তাতে এই তীর্থে প্রাক্ককার্য সম্পাদিত হয়, তাহা হইলে পুরুষ বা গয়াক্ষেত্রে প্রাক্কামুষ্ঠানের আর আবশ্যক নাই । হে গদাধর ! হে পিতামহ ! যে স্থানে তোমাদের শাক্ষাৎ অধিষ্ঠান এবং আমিও নিজ হৃদিতে বিরাজ করিতেছি, সে স্থলে যে কল্পনদী আবির্ভূত হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ? অধিক কি, কি স্বর্গে, কি অন্তরীক্ষে ও কি ভূমণ্ডলে, চতুর্দিকে যাবৎতীর্থে বিরাজমান, সোমবারসম্বিত অমাবস্তা-তিথিতে এই তীর্থে ভৎসনস্তুই অধিষ্ঠান করিবে । সূর্য্যগ্রহণ নমস্, গঙ্গানাগরনস্, কুরুক্ষেত্রে এবং নৈমিষারণ্যে প্রাক্কামু-ষ্ঠান জন্ত যেরূপ ফললাভ হয়, এই তীর্থে প্রাক্ক করিতে পারিলেও তীর্ঘ ফল হইবে । হে দ্বিবা পিতামহগণ ! এই তীর্থের নাম সকল কীর্তন করিতেছি ; সেই সকল নাম কীর্তিত হইলে তোমরা নিরতিশয় পরিভূক্ত হইবে । যদ্বৎবা আদি করিয়া ক্রমাগত কৃত-কৃত্য, ক্ষীরনীরবি, বৃষভধ্বজতীর্থ, পৈতামহতীর্থ, গদাধরতীর্থ, পিতৃ-তীর্থ, কপিলধারা, সূর্য্যধনি এবং শিবগয়া, এই দশটা ইহার নাম জানিবে । হে পিতামহগণ ! প্রাক্ক কিংবা জলদানাদি না করিলেও এই দশটা নামমাত্র কীর্তন করিলেই তোমরা পরম পরিভূক্ত হইবে । যে সকল ব্যক্তি, পিতৃগণের সন্তোষার্থ অমাবস্তা তিথিতে এই স্থানে প্রাক্ক করিয়া ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে, তাহাদের সেই প্রাক্কের

অমীম ফল হইবে । পিতৃপ্রাক্ককার্যে যাহারা এই স্থানে কল্যাণ-কারিণী কপিলধর্মু দান করিতে পারিবে, তাহাদিগের পিতৃগণ সেই দানবলে অমৃত্যুকাল ক্ষীরাবধিভীরে অবস্থান করিতে সক্ষম হইবে । যে সকল ব্যক্তি, এই তীর্থে সূর্য্যগ্রহণ করিবে, নিঃসন্দেহ তাহাদিগের পিতৃগণ, অমৃতমধবক্ষ্মী হবিঃ দ্বারা তপিত হইবে । হে পিতৃগণ ! সোমবার অমাবস্তাতে এই তীর্থে প্রাক্ককার্য অমুষ্ঠিত হইলে, গয়াদামে অমুষ্ঠিত প্রাক্ক অপেক্ষা অষ্টগুণ অতিরিক্ত ফলজনক হইবে । যে সকল জীব, গর্ভবাসকালে বা যাহারা সন্তোষার্থে পূর্বেই কালগ্রাসে পতিত হয়, এই তীর্থে প্রাক্ক করিলে তাহারাও পরম পরিভূক্ত হইবে । যাহারা উপনয়ন বা পরিণয়ের অগ্রে প্রাণভাগ করে, এই তীর্থে তাহাদিগের উদ্দেশে প্রাক্ক করিলে অক্ষয়ভূক্তি লাভ হইয়া থাকে । যাহাদের অনলে প্রাণবিরোগ ঘটয়াছে বা যাহাদিগের মৃত্যুদেহে অগ্নিসংস্কার হয় নাই, কিংবা যাহারা ঔদ্ধেহিক-কার্য্য-বিসর্জিত অথবা যাহাদিগের ঘোড়শ-প্রাক্ক হয় নাই, তাহাদিগের উদ্দেশে এইস্থানে প্রাক্কক্রিয়া অমুষ্ঠিত হইলে তাহারাও চিরস্থায়ী ভূক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যাহারা পুত্রবিহীন হইয়া প্রাণভাগ করিয়াছে, যাহাদের কেহই জলদানের লোক নাই, কিংবা ভক্ষর, বিহুং বা সলিলাদিতে অপঘাত-মরণ ঘটয়াছে, অথবা যে সকল পাণ্ডিত্য-ব্রাহ্মণ্য কহিয়াছে, এই কপিলতীর্থে পিণ্ডদান করিতে পারিলে, তাহাদিগেরও পরম ভূক্তি লাভ হইয়া থাকে । পিতৃ-মাতৃ-বংশে যাহাদিগের নাম পরিজ্ঞাত নাই, এরূপ যত পুরুষ কালগ্রস্ত হইয়াছে, এই স্থানে প্রাক্ক করিলে সকলের শাশ্বতী ভূক্তি জন্মিয়া থাকে । কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, যাহার নাম উল্লেখ করিয়া এই তীর্থে পিণ্ডদান করা হইবে, সকলেই চিরস্তায়ী-ভূক্তি লাভে সক্ষম হইবে । যে সকল ব্যক্তি জীবনান্তে ত্রিধাক্ষ্যোনি বা পিশাচ্য প্রাপ্ত হইয়াছে, এই স্থানে প্রাক্ককার্য্য অমুষ্ঠিত হইলে তাহাদিগের উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে । নরলোকে যে সকল পিতৃগণ মানবদেহ ধারণ করত স্ব স্ব কার্য্যের অনিবার্য্য হুঃখভোগে কালান্তিপাত করিতেছে ; এই স্থানে প্রাক্ক করিলে তাহারাও দ্বিবা-দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং নিজ স্মৃতি-প্রভাবে যে সকল পিতৃপুরুষ, সুরপুরে অবস্থিত আছেন, এই কপিলতীর্থে প্রাক্কের বলে ত্বরায় তাহাদিগের ব্রহ্মলোক লাভ হয় । এই কপিলতীর্থ মতাদি যুগ-চতুষ্টয়ে যথাক্রমে হৃদয়, মধ্যম, স্তম্ভময় ও সলিলময় হইবে । যদিচ ইহা বারাগমীর বহির্ভাগস্থিত, কিন্তু তাহা হইলেও আমার সাক্ষ্য-নিবন্ধন উক্ত বারাগমী অপেক্ষা উৎকৃষ্টরূপে পরিগণিত হইবে । হে পিতৃগণ ! যেহেতু কানীশানী জনগণ, অগ্রে এই স্থলেই মদীয় ধ্বজ সন্মর্শন করিয়াছে, এই নিমিত্ত আমি এই স্থলে বৃষভধ্বজরূপে অধিষ্ঠিত থাকিব । হে পিতৃপুরুষগণ ! আমি তোমাদিগের সন্তোষার্থ এই তীর্থে ব্রহ্মা, নারায়ণ, আদিত্য এবং নিজ পার্শ্বদলমূহ সমুত্তিবাচারে অবস্থিত থাকিব । ভগবান্ পিতৃপাপিণি, পিতৃপুরুষদিগকে এইরূপ বরদান করিতেছেন এমত নমস্, নন্দিকেশ্বর, স্বরীপে সমাগত হইয়া নমস্কারপূরঃসর কহিলেন, হে প্রভো ! আপনার জয় হউক, আপনার অষ্টকেশরী, অষ্টকরী, অষ্টরূপ ও অষ্টরূপমবিরাজিত স্তম্ভন স্তম্ভজিত হইয়াছে ; যাহাতে যব তুরঙ্গচালনীরঙ্ক এবং গঙ্গা ও যমুনা দণ্ডবৎ ; অনিলদেব যাহার চক্রনিচয়ের অধিত্যগী দেবতা এবং চক্রমিচর সায় ও প্রাণদ্বয় ; যাহার হস্ত নির্মল আকাশরঞ্জিত, কীলনিকর নক্ষত্রপুঞ্জ, উপনায়ক আহেয়গণ, পৃথ-প্রসর্পিতী ভ্রুতি, বরুণ সৃষ্টি, অয়ং বক্ষিণা মুখ, অভিরুদ্ধক বায়ু-মিচয়, আসিন প্রণব, পাশ্চাতী গায়ত্রী, সোপানরাজি লাক্ষ ব্যাহতি-মিকর, দারদ্রক চক্র-সূর্য্য, মকরাভূতিতুণ্ড অনলদেব, কোমুদী

বরুণভূমি, স্বৰূপে মহামেধ এবং দিবাকরের প্রভাজাল বাহার পাতাকারূপে বিরাজ করিতেছে ; উহাতে শাক্ত্য বাগ্‌দেবী চঞ্চল-চামরধারিণীরূপে অবস্থিত। হে দেব ! ঈদৃশ সেই স্তম্ভনবর, ভবদীয় বিজয়যাত্রাপেক্ষায় অবস্থান করিতেছে । কার্তিকের বলিলেন, দেবাধিদেব শঙ্কর, নন্দিকেশ্বর কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ভগবান্ নারায়ণের করগ্রহণ করত গাত্রোথান করিলে, দেব-মাতৃগণ, মঙ্গল আরতি করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে চারণ-নিচয়ের মঙ্গলময় গীতধ্বনি এবং সুরগণের বীরগভীর বাদ্য-ধ্বনিতে স্বৰ্গমন্ডোর মধ্যস্থল প্রপূরিত হইল । তখন ত্রিভুবনবাসী ব্যক্তিগণ, সুরগণের সেই দিখ্যাপী বাদ্যশব্দে আহুত হইয়া চারিদিক্, হইতে বারানসী-অভিমুখে ধাবমান হইল । তখন জয়জিৎসংকোটি সংখ্যক অমরগণ, বিংশতিসহস্রকোটি সংখ্যক গণদেবতা, নবশতলক্ষ চামুণ্ডা, শতলক্ষ ভৈরবী, অষ্টকোটি আমার অমৃত্যুচর্য, প্রত্যেকে মহাবল পরাক্রান্ত ময়ূরাক্ষর বডান্ত কুমারগণ, গম্ভীর কঠোরধারী বিরবারণ গণেশ্বর, ভীমবেগসম্পন্ন পিচিঙিল নামে গম্ভীরতলক্ষ গণনিকর, ষড়্ভীতিসহস্র সংখ্যক ব্রহ্মবাদী মুনিগণ ও এতাব্যপরিমিত গার্হস্থ্যধর্ম্মাবলম্বী ঋষিসমূহ, ত্রিকোটি-সংখ্যক রসাতলবাসী নাগগণ, ত্রিকোটি সংখ্যক শমঙ্ডাবলম্বী পুরমণ্ডেশ্বর দৈত্য এবং ভাদ্রশ ও তৎসংখ্যক দানবগণ, অশীতিসহস্র গন্ধর্ব্বনিকর, অষ্টকোটি যক্ষ, অষ্টকোটি রাক্ষস, দশগণ্ডাধিক দিাক্ষ বিদ্যাধর, ষট্টিসহস্র দম্পরী, অষ্টলক্ষ গো-মাতৃগণ, ষট্টিসহস্র বৈনতেয়বংশোদ্ভব বিহঙ্গমগণ, বিবিধ রচন সপ্তময়ূর, ত্রিংশ-শঃসহস্র স্নোতবন্তী, অষ্টসহস্র সংখ্যক ধরাধর, ত্রিশতম গাক বনস্পতি এবং দিক্‌রক্ষক অষ্টমাতঙ্গ পরমানন্দে সেই স্থানে আগমন করিলেন । ভগবান্ শঙ্কর, সেই সমস্ত প্রাণিগণে পরিবৃত্ত হইয়া লাম্বদ্বন্দ্বয়ে স্তম্ভনারোহণে পরম হৃদয় বারানসীধামে উপস্থিত হইলেন । উক্ত কাশীপুরীতে যে সময় প্রবেশ করেন, তখন পরম হৃষ্টাভ্যন্তরগণে ভগবতী নগনন্দিনীর সহিত চতুর্দিকে নেত্রপাত করত সেই ত্রিভুবন মনোরম বারানসীকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কার্তিকের কহিলেন, যে মানব, উক্ত পবিত্র পুরাত্ত, পাঠ করে বা পাঠ করায়, তাহার শিবমায়াজ্ঞা প্রাপ্তি হয় । অধিকন্তু, আত্মসময়ে ইহা পঠিত হইলে, সেই কার্যে পিতৃগণ চিরস্থায়ী সন্তোষ প্রাপ্ত হন । এক বৎসর প্রতিদিন তত্ত্বিপূর্ব্বক উক্ত বৃষভধ্বজমাহাত্ম্য পাঠ করিলে অবিলম্বে পুত্রবিহীন ব্যক্তির পুত্র হয় । আমি তৎসম্মিথানে ভগবান্ শঙ্করের যে বারানসীপ্রবেশ-কথা বর্ণন করিলাম, ইহাতে যে সমস্ত লোকই নিরতিশয় হর্ষপ্রাপ্ত হইবে, তাহাতে অশুভাত্ত সংশয় নাই । এই বিস্তৃত উপাখ্যান পাঠ করত নবগৃহে প্রবেশ করিলে নিঃসংশয় সর্ব্ববিধ সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে । যখন ইহা কর্ণগোচরমাত্রে ভগবান্ শঙ্কর সন্তুষ্ট হন, তখন ত্রিভুবন যাবতীর লোকেরই ইহা হর্ষদায়ক, মন্দেহ নাই । ভগবান্ মহেশ্বরের যখন কাশীপ্রবেশ এই উপাখ্যানে কীর্তিত হইয়াছে, তখন যাহারা হুস্তাপা বস্তুর অভিলষ করেন, তাহাদিগের নিরন্তর ইহা অধ্যয়ন করা কর্তব্য ।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬২ ।

### ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

জ্যোতেশ্বরের-মাহাত্ম্য ।

অন্তঃপরে মুনিবর অগস্ত্য বলিলেন, হে ভাবকনিহুদন ! ভগবান্ শঙ্কর, বহুবাসনাধিগত নরনাভিহীন বারানসী বিলোকনান্তে কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেন, সন্ততি আপনি তাত্ত প্রকাশ করন ।

তখন কার্তিকের বলিলেন, হে কলমধোনে ! ভগবান্ সোমশেখর, উক্ত বারানসী সন্মর্শন করিয়া যে যে বিষয়ের অনুষ্ঠান করিলেন, তাহা প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ভক্তাধীন সর্ব্বতদ্বিৎ ভগবান্ শঙ্কর, কাশীধামে উপস্থিত হইয়া অগ্রে গম্ভীরাবিষ্টিত জৈমীষব্য ঋষিকে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন । পূর্ব্বে মহাদেব যখন বুধারোহণে পার্শ্বভীর সহিত বারানসী পরিভ্রমণ পূর্ব্বক মন্দরাতলে প্রস্থান করেন, তদবধি ঐ ঋষিবর জৈমীষব্য, এইরূপ ভীষণ ব্রত অবলম্বন করেন যে, আমি পুনরায় যে দিবস শঙ্করের চরণকমলসন্মর্শন পাইব, সেই দিবস জলবিম্ব গ্রহণ করিব ; ইহার মধ্যে উপবাসী থাকিব । সেই যোগিবর, কোন বচনাভীত কারণ বশতঃ বা ঈগবান্ শঙ্করের প্রসাদে পানভোজনবর্জিত হইয়াও তদ্ব্যযো এতাব্য কাল জীবিত ছিলেন । সেই ঋষিবরের ঈদৃশ ঘটনা কেবল শঙ্করই পরিজ্ঞাত ছিলেন, অপর কেহই জানিত না । তিনি এইজন্ত সর্বাগ্রে তৎসম্মিথানে উপস্থিত হন । ভগবান্ মহেশ্বর, সোমবারে অমু-রাধানক্ষত্রাশ্রিত জ্যোত্স্নামানীর গুরুচতুর্দশীতে মুনিবর জৈমীষব্যর গুহ্যভাস্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন বলিয়া সেই দিবস সকলেরই তথায় গমন করা কর্তব্য । বারানসী মধ্যে সেই দিন হইতে সেই স্থানকে সকলেই সর্বাগ্রে জ্যোত্স্নামানী সর্বাধীন করেন । সেই সময়ই তথায় জ্যোত্স্নামানী নামে শিবলিঙ্গ স্বয়ং প্রকাশ পাই-লেন । দিবাকরের প্রকাশ হইলে তিনি নিকর যেরূপ তিলীন হইয়া থাকে, তদ্রূপ সেই জ্যোত্স্নামানী নামক শিবলিঙ্গ নিরীক্ষণ করিবার মানবগণের শতজন্মসঞ্চিত কলুষাংশি দূরীভূত হয় । যে মানব, জ্যোত্স্নামানীতে অবগাহন পূর্ব্বক পিতৃপুরবোধে জলা-ঞ্জলি দান করিয়া উক্ত শিবলিঙ্গ অবলোকন করে, তাহাকে পুনরায় জননীজঠরে গমন করিতে হয় না । উক্ত জ্যোত্স্নামানী নামক শিব-লিঙ্গের সম্মিথানে সর্গদিক্‌বিধায়িনী জ্যোত্স্নামানী স্বতঃ প্রকাশমান হন । জ্যোত্স্নামানীর গুরুচতুর্দশীতে তাহার সম্মিথানে মহোৎসব ও রজনী জাগরণ কবিলে সর্গপ্রকার সম্পদ লাভ হয় । যে রমণী নিরতিশয় হৃদভাগা, যে যদি উক্ত জ্যোত্স্নামানীতে অবগাহনান্তে পরম ভক্তিসম্বন্ধে জ্যোত্স্নামানীকে প্রণিপাত করে, অচিরে তাহার সৌভাগ্যোদয় হয় । মহেশ্বর, তথায় সর্বাগ্রে কিছুকাল বাস করেন, এজন্ত তদবধি সেই স্থানে নিবাসেশ্বরসংজ্ঞক বিস্তৃত শিবলিঙ্গ প্রসিক্ত আছেন সেই নিবাসেশ্বরের কৃপায় প্রতিদিন প্রতিক্ষণ ভক্তগণের ভবনে সর্ব্বপ্রকার সম্পদ জাজল্যমান হয় । যে ব্যক্তি জ্যোত্স্নামানীর সম্মিথানে যত মধু প্রভৃতি উপকরণে যথাবিধি আদ্র করে, তাহার পিতৃগণ মাতিশয় সন্তোষলাভ করিয়া থাকেন । উক্ত বারানসী জ্যোত্স্নামানী সাধারানুসারে বাস করিলে মানবের উত্তম স্বর্গাদিভোগের পর সুখময় নির্দ্বাপনপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যাহারা নিজ মঙ্গলকামনা করেন, তাহাদিগের কাশীধামে সর্বাগ্রে জ্যোত্স্নামানীকে সর্গদিক্‌ পূর্ব্বক জ্যোত্স্নামানীকে পূজা করা বিধেয় । অনন্তর পরম কৃপাপারায়ণ ভগবান্ ধৃজ্জি, নন্দীকে আহ্বানপূর্ব্বক সমুদয় সুরগণের শাক্ত্যে কহিলেন, হে নন্দিন্ ! এই স্থানে মনোহর এক গুহ্য আছে, তুমি শীঘ্র প্রবেশ কর ; দেখিবে, তদ্ব্যযো জৈমীষব্য নামে মহানিয়মশালী মদভক্ত এক ভপোষন অবস্থিতি করিতেছেন । আমার দর্শনাভিলাষে কঠোরতাবলম্বী, তৎসম্মি-থান্যমাত্রাশিষ্ট সেই মুনিবরকে আনয়ন কর । আমি যখন কাশী হইতে মন্দরপর্ব্বতে গমন করি, সেই পর্য্যন্ত এই জৈমীষব্য পান-ভোজন পরিভ্রমণরূপ মহানিয়ম অবলম্বন করিয়াছেন । এক্ষণে, অমৃতোপম এই লীলাকমলী গ্রহণ করত ইহা দ্বারা তদীয় সর্গদিক্‌ স্পর্শ করিও । পরে নন্দী, শঙ্করের নিকট সেই লীলাকমল গ্রহণপূর্ব্বক তাহাকে প্রণাম করিয়া হৃদয় গুহ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । অনন্তর তপস্তারূপ অনলে অতিশুককলেশ্বর বাহজ্ঞানশূন্য সেই

যোগিবরকে তথায় অবলোকন করিয়া সেই লীলাকমল দ্বারা স্পর্শ করিলামাত্র, প্রীতাবসানে বৃষ্টিসংযোগে ভেক যেমন উল্লসিত হয়, তজ্জপ ঋষি উল্লাস প্রাপ্ত হইলেন । অতঃপর নন্দী তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া গহ্বর দেবাবিদেশের পাদপ্রান্তে প্রণামপূর্বক স্থাপিত করিলেন । অনন্তর সেই মুনিবর জৈগীষবা, সম্মুখে শব্দরকে অবলোকন করিয়া মনস্ক্রমে দণ্ডবৎ প্রণাম ও চরণপ্রান্তে মস্তকগূঠন পূর্বক পরম পরভক্তিগহকারে স্তব করিতে লাগিলেন । কহিলেন, যিনি শান্ত, সর্বজ্ঞ, সর্গগুণময় ও জগতের আনন্দের নিদান ; স্বাহার রূপ অসীম যথচ যিনি সত্ত্বপূর্ণ ; সর্বদা ব্রহ্মা বিষ্ণু ঈশাকে স্তব করেন ; যিনি স্বাবর ও জন্মাত্মক ; আমি সেই পরমানন্দহেতু বিরূপাক্ষকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি । হে প্রভো ! আপনি সর্গাত্মা, আপনি প্রমাণাত্মা, আপনি শেষ ও বিশেষবিহীন, আপনার কোপানলে অনঙ্গদেব ভয়রাশি হইয়াছেন, আপনার মূর্তি ত্রিলোকমুন্দর, আপনার কণ্ঠে গরল ও হস্তে ভূজবলয় পরম শোভা পাইতেছে, নাগায়ণ আপনার চরণগুণল বন্দনা করিয়া থাকেন, আপনার শক্তি কিছুতেই কৃতিত্ব নহে, শক্তিরূপিনী ভগবতী আপনার বার্মাকি, আপনি দেহবিহীন অথচ সুন্দরদেহধারী, আপনাকে একবার মাত্র প্রণাম করিলে, দেহীর আর দেহধারণ করিতে হয় না, আপনিই কাল ও কালের কালস্বরূপ, আপনি বিশ্বহিতার্থে কালকূট পান করিয়াছেন, ভূজঙ্গমগণই আপনার ভূষণ ও যজ্ঞোপবীত, হস্তেব চে বৎসরশো ! আপনাকে নমস্কার । আপনি জগতের প্রশেষ হুংরাশি গমন করিয়া থাকেন, আপনি মস্তকে অক্ষতন্ত্র এবং স্তম্ভে বজ্র ও খেটু ধারণ করিতেছেন, দেবগণ সত্যত ভবদীয় উৎসাহন করেন, আপনার জটোভাষে সুরভরসিনীর তরঙ্গমালা দিগন্ত করিতেছে, আপনি গিরিশায়ী ও গিরি সমীপবর্তী, পৌরী আপনার সহধর্মিণী, চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নিই আপনার নেত্রজয়, শিরোভূষণ অক্ষতন্ত্র, হে কৃতিবাস ! আপনি জগতের ঈশ্বর পরম পুরাতন, বিশ্বাস এবং ভক্তের জরাজমহারী ; যে ব্যক্তি আপনার অর্চনা করে, আপনি তাহার সমুদয় পাপরাশি বিনষ্ট করিয়া থাকেন এবং আপনি ভীষস্বরূপ ; আপনাকে নমস্কার । হে গঙ্গাধর ! আপনিই জগতের নেত্র ; আপনি উমক, বহুঃ ও ত্রিশূল ধারণ করিতেছেন ; আপনি দেবাবিদেশ, ত্রয়ীময়, সন্তোষ-বীল, ভক্তগণের সন্তোষদাতা ; বেদত্রেয় আপনারই মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, আপনি দেবদেব ; এতএব আপনাকে ভ্যেভ্যঃ প্রণিপাত করি । হে দূরদর্শিন ! আপনি পাপপুঞ্জকে বিদ্বাদিত করিয়া থাকেন ; আপনি সকলের দূরবর্তী, ভুলভ ও দোষনাশক ; হে ইন্দুকলাধর ! হে ধূস্তরকুম্ভগ্রয় ! আপনি ধূজুটি, ধীর, ধর্মপাল ও ধর্মস্বরূপ ; আপনাকে নমস্কার । হে নীলগ্রীব ! হে নীললোহিত ! আপনাকে বারংবার প্রণাম করি । আপনার নাম অরণ্যমাত্রে ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য্য লাভ করা যায় ; আপনি প্রমথগণের নাথ, পিণাকপানি, পশুপাশচ্ছেদক এবং পশুপতি ; আপনার নাম উচ্চারণমাত্রে আপনি মহাপাতক হরণ করিয়া থাকেন ; আপনি পর, পরাংপর এবং পরাপর হইতেও পর ; আপনাকে চরিত্র অপার এবং মহিমা কথা অতি পবিত্র ; আপনাকে নমস্কার । আপনি বামদেব, বার্মাকিধারী, দৃশ্যগামী, ভর্ণ, ভীম ও ভীতিনাশক ; আপনাকে নমস্কার । হে মহাদেব ! হে মহেশ ! হে মহঃপতে ! আপনি ভব, ভবধারণ এবং ভূতগণের পতি ; আপনাকে নমস্কার । আপনি পার্বতীপতি, মৃত্যুঞ্জয়, দক্ষযজ্ঞবিনাশক এবং যজ্ঞরাজগ্রয় ; আপনি বজ্র, যজ্ঞকর্তা ও যজ্ঞের কলগাতা ; আপনি রুদ্র, রুদ্রপতি ও সম্প্রদ ; আপনি শূলী, শাখভেদ এবং ঋশানবনচারী ; আপনিই সর্ব, সর্বজ্ঞ ও পার্বতীগ্রয় ; আপনাকে প্রণাম করি । হে ক্রমাকর ! আপনিই ক্রমারূপী এবং চর, ক্ষেত্রজ, মৃত্যুহারী,

গর্ভমঙ্গলময় ; আপনার শরীর ক্ষীরবৎ গৌরবর্ণ ; আপনাকে নমস্কার । হে অক্ষকমিন্দন ! আপনি ইড়াধার, উর্দ্ধরেতা ও উমাপতি ; আপনার আদি বা অন্ত কিছুই নাই ; ইন্দ্র ও উপেন্দ্র আপনাকে স্তব করিয়া থাকেন ; আপনি মহৎ ঐশ্বর্য্যরূপী ; জগতে আপনি ভিন্ন আর কিছুই নাই ; আপনার কার্য্য অনন্ত ; আপনি অধিকার পতি ; আমি আপনাকে নমস্কার করি । আপনিই প্রণব, আপনিই বটকার এবং আপনিই ভূ, ভবঃ ও স্বঃ ; হে উমাপতে ! অধিক আর কি কহিব, এই বিশ্বমণ্ডলে যে কিছু দৃশ্য ও অদৃশ্য বস্তু আছে, কিছুই আপনাকে ভিন্ন নহে । হে দেব ! আমি আপনাকে স্তুতি করি, এরূপ নামার্থ্য্য নাই ; কারণ আপনিই স্তুতিকর্তা এবং আপনিই বাচ্য, বাচক ও বাচ্য ; অতএব আমি আপনাকে বারংবার প্রণাম করি । হে মহাদেব ! আমি অস্ত্র কাহাকেও জানি না ; হে মহেশ্বর অস্ত্র কাহাকেও স্তব করি না ; হে গৌরীশ ! অস্ত্র কাহাকেও প্রণাম করি না এবং অস্ত্র কাহারও নাম পর্য্যন্ত উচ্চারণ করি না ; আমি অপরের নাম গ্রহণ বিষয়ে মুক, কথা শ্রবণে বধির, নিকট গমনে পঙ্খ এবং অপরকে দর্শন করিতে অক্ষমস্বরূপ । একমাত্র আপনিই আমার অভীষ্ট দেবতা ; আপনিই আমার কর্তা এবং আপনিই আমার পাতা ও চর্তা ; মৃত ব্যক্তিরই নানারূপের উপাসনা করিয়া থাকে । হতএব চে মহেশ্বর ! আমি পুনঃপুনঃ আপনার শরণাপন্ন হইতেছি, আমাকে সংসারমাগর হইতে নিস্তার করুন । মহামুনি জৈগীষবা, মহেশ্বরকে এইরূপ স্তব করিয়া মোনাবলম্বন করিলেন । অনন্তর সোমশেখর, মুনিবর জৈগীষবোর স্তুতিবাদ শ্রবণে পরম সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে কহিলে, জৈগীষবা কহিলেন, হে পরমপদপ্রদ ! হে দেবেশ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই বর দিন, আমি যেন আপনার পাদপদ্ম ছাড়া না হই এবং হে নাথ ! আর এক বর দিতে হইবে, আমি যে আপনার লিপ স্থাপন করিয়াছি, উহাতে সত্যত আপনার অধিষ্ঠান থাকিবে । তখন ঈশ্বর কহিলেন, হে অনঘ ! হে মহাভাগ জৈগীষবা ! তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে তোমার সেই সমুদয় অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে এবং আমি অপর এক বর দান করিতেছি । আমি তোমাকে নির্বাণ-নাথক যোগশাস্ত্র দান করিতেছি ; তুমি সমুদয় যোগিগণের যোগ-শিক্ষা বিষয়ে আচার্য্য হইবে । হে তপোধন ! তুমি মৎপ্রসাদে যোগবিদ্যাবিবয়ক নিখিল গুণতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইবে এবং পরিণামে তাহাতেই নির্বাণপদ লাভ করিতে পারিবে । নন্দী, ভৃঙ্গী ও সোম-নন্দীর স্তায় তুমিও জরামরণবিবর্জিত এবং পরম ভক্তস্বরূপ গণ্য হইবে । এই জগতে পরম মঙ্গলজনক ও গাণনাশক অনেকানেক রত, অনেকানেক নিয়ম, অনেকানেক তপস্তা এবং অনেকানেক দান আছে ; কিন্তু তুমি যে আমাকে নাক্ষত্র না করিয়া পান ভোজন করিবে না নিয়ম করিয়াছ, ইহা সর্গাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম । আমাকে অবলোকন না করিয়া ভোজন করিলে, কেবলমাত্র পাপভোজন করা হয় । যে মূত্র, পত্র, পুষ্প বা ফল দ্বারা আমাকে অর্চনা না করিয়া ভোজন করে, সে একবিংশতি জন্ম রেতোভোজী হইয়া থাকে । তুমি যে নিয়ম অমৃষ্ঠান করিয়াছ, যম ও অমৃত্যু কোন নিয়মই ইহার ষোড়শাংশের যোগ্য নহে । একমাত্র তুমি সত্যত মদীয় চরণসন্নি-ধানে অবস্থিত করিবে এবং নিঃসন্দেহ পরিণামে নির্বাণপদবী প্রাপ্ত হইবে । যে ব্যক্তি কালীধামে বর্ষত্রয় তৎপ্রতিষ্ঠিত জৈগীষবা নামক মদীয় লিঙ্গের অর্চনা করিবে, সে সমস্ত যোগ লাভ করিতে পারিবে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই এবং যে মানব, জৈগীষবা গুহায় যোগাভাস করিবে, সে মৎরূপায় বখাস মধ্যে সমুদয় বাসিত ও সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । স্বাহার সিদ্ধিকামনা করেন, সেই সকল মদীয় ভক্তগণের তৎপ্রতিষ্ঠিত এই শিবলিঙ্গের পূজা ও রমণীয় এই গুহা সন্দর্শন করা কর্তব্য । জ্যোতেশ্বরক্ষেত্র স্থিত



এই শিবলিঙ্গ দর্শন, স্পর্শন ও মর্জনা করিলে সমুদয় পাপ বিনষ্ট হইবে। এই জ্যোত্বর্ণধরক্ষেত্রে যে কয়টি শিবভক্তকে ভোজন করাইবে, তাৎক্ষণিকটী শিবভক্তের ভোজনে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ করিতে পারিবে। জৈগীষবা নামক এই লিঙ্গ সতত ষড়সহকারে গোপন করিবে, বিশেষতঃ কলিকালে পাপমতি মনোবদীগের নিকট কখনই ব্যক্ত করিবে না। হে তপোধন! আমি মাধবগণকে যোগসিদ্ধি দান করিবার জন্য সর্বদা এই লিঙ্গে অধিষ্ঠিত থাকিব। হে মহাভাগ জৈগীষবা! এক্ষণে অপর এক বর দান করিতেছি, শ্রবণ কর। যে সকল পুণ্য তৎকৃত এই পরম স্তোত্র জপ করিবে, তাহাদিগের কিছুই অসাধ্য থাকিবে না; ইহাতে যোগসিদ্ধি, মহাভয়ের শান্তি, মহাভক্তিবর্দ্ধন, মহা-পুণ্যসঞ্চয় ও মহাপাপরাশির নিবারণ হইবে। অতএব পরম মাধবগণের সর্ব-প্রযত্নে ইহা জপ করা বিধেয়। কন্দর্পদর্পহারী শঙ্কর ঐতি-বিস্ফারিতলোচনে মূনিবর জৈগীষবাকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া তথায় সমাগত ক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণগণকে দেখিতে পাইলেন। স্বন্দ কহিলেন, পরমজ্ঞানশালী যে মানব, যত্নাতিশয় সহকারে এই আখ্যান প্রবণ করে, সে পাণ্ডুগ্রন্থ হয় এবং কোনপ্রকার উপদ্রব তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না।

ত্রিষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

### চতুঃষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

শিবের কানীমাহাত্ম্যবর্ণন ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে ষড়ানন! ভগবান্ শঙ্কর, ব্রাহ্মণগণকে অবলোকন করিয়া কি বলিলেন এবং সেই স্থানে কোন্ কোন্ লিঙ্গ আছে? আর সেই পরম পবিত্র শিববাতিত জ্যোত্বর্ণধরস্থানে কিবা শ্রাদ্ধাঘটনা হইয়াছিল, তাহা আমার নিকট প্রকাশ কর। স্বন্দ কহিলেন, হে অগস্ত্য! আমাকে যে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভগবান্ শঙ্কর যখন ব্রহ্মার অমুরোধে মন্মথচালে গমন করেন, তখন সেই নিম্পাপ ক্ষেত্রসম্যাসী বিপ্রগণ নিরাশ্রয় হইয়া তথায় প্রতিগ্রহ পরিভাগপূর্বক দণ্ডাত্র দ্বারা ভূমি ধনন কাণ্ড কন্দাদি ভোজনে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। সে মুনে! তাহার এইরূপে দণ্ডাত্র নামক এক রমণীয় গুরুশিষী নির্মাণপূর্বক তাহার চতুর্দিকে প্রভূত শিবলিঙ্গ সংস্থাপিত করিয়া, ষড়সহকারে মহেশ্বরের আরাধনাসক্ত হইয়া তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তাহার প্রতিদিন অস্ত্রে ভষ্মলেপন ও ব্রহ্মাঙ্কধারণ পূর্বক সতত শিবলিঙ্গের অর্চনা এবং শতব্রহ্ম জপ করিতে লাগিলেন। হে মুনে! কঠোর তপস্যায় নিরত তপঃকৃশ পদ-মহাসম্ভ্রম সেই বিজগৎ, দেবদেবের পুনরাগমনবার্তা প্রবণে আনন্দে পুলকিত হইয়া তাহাকে দর্শনার্থ দণ্ডাত্রতীর্থে হইতে আগমন করিয়াছিলেন। আর মন্দাকিনীতীর্থে হইতে একমাত্র শিবাবধাননিরত, পাশ্চাত্যতাবলম্বী অতঃসম্ভ্রম, কাপালমোচন তীর্থে হইতে সপ্তশত; স্বপ্নমোচন তীর্থে হইতে দ্বিশতাবধিক সহস্র; বৈতরণী তীর্থে হইতে পঞ্চসহস্র; পুণ্ড্রকর্ত্তক বনিত পুণ্ড্রক কুণ্ড হইতে ত্রয়োদশাবধিক শত; মেনকাঙ্গরঃকুণ্ড হইতে ত্রিশত; উর্ধ্বশীর্ষক হইতে ত্রিশতাবধিক সহস্র; প্রাণবতঃকুণ্ড হইতে ত্রিশত; গন্ধর্ব্বকুণ্ড হইতে সপ্তশত; অম্বরাকুণ্ড হইতে দ্বিশত; বৃষেশতীর্থে হইতে ত্রিশত এবং নবতি; যক্ষীকুণ্ড হইতে ত্রিশদাবধিক সহস্র; লক্ষ্মীতীর্থে হইতে শোড়শশত; পিশাচমোচনতীর্থে হইতে সপ্তসহস্র; পিতৃকুণ্ড হইতে শত; প্রবতীর্থে হইতে ছয়শত; মানস সরোবর হইতে ত্রিশত ও বিংশতি; বাসুকি হ্রদ হইতে দশসহস্র; জানকী-

কুণ্ড হইতে ষট্শত; গোভম কুণ্ড হইতে নবশত; হর্গতিসংহর্গকুণ্ড হইতে একাদশ শত এবং অসিনদীর সন্তোদহান হইতে সপ্ত-মেঘর স্থান পর্যন্ত গঙ্গাতীরবাসী পঞ্চশতাবধিক অষ্টাদশসহস্র ও পঞ্চ-পঞ্চাশং সংখ্যক ব্রাহ্মণগণ হস্তে জলসিদ্ধি, দুর্গা, অক্ষত, উৎকৃষ্ট-পুষ্প, ফল ও সুগন্ধ মালা ধারণ করত জয়োক্তি পুরঃসর মঙ্গলহুস্ত দ্বারা দেবদেব মহেশ্বরকে স্তুতিবাদ করিয়া পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভগবান্ শঙ্কর হৃৎসহকারে তাঁহা-দিগকে অভয়প্রদানপূর্বক কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার, কৃতাজলি হইয়া কহিলেন, হে নাথ! আমরা যখন ভবদীয় ক্ষেত্রে বাস করি, তখন সততই আমাদের কুশল; বিশেষ, ক্রতি-নিচয় বাহার স্বরূপ বর্ণনে অক্ষম, আমরা তাদৃশ আপনাকে আজ সাক্ষাৎ নয়নগোচর করিলাম। বাহার! ভবদীয় ক্ষেত্রে পরা-জুথ, তাহাদিগেরই নিরন্তর অকুশল হইয়া থাকে এবং চতুর্দশ ভুবনও তাহাদিগের প্রতি পরাজুথ। হে ভূজগভূষণ! বাহা-দিগের হৃদয়ে সর্বদা কানী বিরাজমান, সংসাররূপ সর্পবিষ তাহা-দিগকে অভিভূত করিতে পারে না। 'কানী' এই দাক্ষর মন্ত্র গর্ত-রক্ষাকর মণিস্বরূপ; বাহার কঠে ঐ মন্ত্র সতত উচ্চারিত হয়, তাহার আর অকুশল কোথায়? যে মানব, 'কানী' এই দাক্ষরমন্ত্ররূপ অমৃত পান করে, সে ব্যক্তি নশ্বরদশা অতিক্রম করত অমর হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি 'কানী' এই ব্রহ্মমন্ত্র শ্রবণ করে, তাহাকে আর গর্তবিষয়িণী নারী কর্ণগোচর করিতে হয় না। হে চন্দ্রশেখর! বাহার মন্তকে একবার দৈবযোগে বাবুচালিত কানীধূলি পতিত হয়, তাহার মস্তকও চন্দ্রকলায় অঙ্কিত হইয়া থাকে। প্রসঙ্গাধীনও একবার আনন্দকানন বাহার নেত্রপথে পতিত হয়, তাহাকে পুন-রায় ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ বা শঙ্খানভূমি নিরীক্ষণ করিতে হয় না। যে ব্যক্তি, কি গমন সময়ে, কি অবস্থান সময়ে, কি নিদ্রাবস্থায়, কি জাগ্রৎ অবস্থায় 'কানী' এই মহামন্ত্র জপ করে, তাহা আর কোন ভয় থাকে না। যে মানব, 'কানী' এই বীজমন্ত্র হৃদয়ে ধারণ করে, তাহার সমুদয় কর্মবীজ বিনষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি যে কোন স্থানে অবস্থিত থাকিয়া 'কানী, কানী, কানী' এই মন্ত্র জপ করে, তাহা সম্মুখেই যুক্তি প্রকাশ পায়। হে ভব! এই কানী সাক্ষাৎ কল্যাণময়ী, আপনি কল্যাণময় এবং ভাগীরথীও সাক্ষাৎ কল্যাণস্বরূপা; অপর কল্যাণকর বস্তু আর কত্বে নাই। পার্শ্বতী-পতি ভগবান্ হর, সেই ব্রাহ্মণগণের ক্ষেত্রভক্তিসম্মিত তাদৃশ বাক্য প্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়া প্রক্লান্তঃকরণে কহিলেন, হে দ্বিজপুঞ্জবর্গ! তোমরা ধৃত; কারণ, অতি পবিত্র মদীয় ক্ষেত্রে তোমাদিগের যখন ঈদৃশী ভক্তি উদ্ভিত হইয়াছে। জানিলাম, তোমরা এই ক্ষেত্রে অবস্থান হেঁহু রক্ত; ও তমোজগৎস্থ হইয়া মত্তময় হইয়াছ; তোমরা আর সংসারসমুদ্রে পতিত হইবে না। বাহার! বারাগমীর ভক্ত, নিশ্চয় তাহার আমাকেই ভক্তি করিয়া থাকে এবং তাহার জীবন্মুক্ত ও তাহাদিগের উপরই মোক্ষলক্ষী কটাক্ষপাত করিয়া থাকেন। যে সকল লোক, কানীই যে কোন ক্ষুদ্র প্রাণীর সহিতও বিরোধ করে, তাহার সমুদয় বস্তুবাসীর সহিত ও আমার সহিত বিরুদ্ধাচরণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি, বারাগমীর নামনিচয় শ্রবণ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করে, নিঃসন্দেহ সে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে আনন্দিত করিয়া থাকে। যে সকল মানব, এই আনন্দকাননে বাস করে, তাহার অপাপ হইয়া আমার হৃদয়-মধ্যে বাস করিয়া থাকে। বাহার, আমার ক্ষেত্রে বাস, আমার প্রতি ভক্তি ও মচ্ছিক ধারণ করে, তাহাদিগকে যোক্ষোপদেশ দান করি। বাহাদিগের হৃদয়মধ্যে নির্বাণমুক্তিদাসিনী বারাগমী বিরাজ করে, তাহার, মোক্ষলক্ষী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া সং-স্রবিধানে অবস্থান করিয়া থাকে। সাক্ষাৎ মোক্ষলক্ষীস্বরূপা এই

বারাণসীতে স্বর্ণলক্ষ্মীপ্রার্থী যে সকল ব্যক্তির অভিলষি হয় না, তাহারা নিঃসন্দেহ পতিত । হে বিজগণ ! কালীপ্রার্থী মানব-গণের মদীয়াত্মগ্রহে চতুর্দিক্ ফল কিঙ্করের স্তায় সন্নিহিত থাকে । আমি এই আনন্দকাননে, প্রজ্বলিত-দাবানলের স্তায়, জীবগণের কর্তব্যজ সকল দগ্ধ করিয়া থাকি ; তাহারা আর অধুরিত হইতে পারে না । এই কালীধামে সতত বাস ও যত্নাতিশয় সহকারে মদীয় পূজা করা কর্তব্য ; তাহা হইলে কলি ও কালকে পরাজয় পূর্বক মুক্তিরূপ অঙ্গনার সহিত বিহার করিতে পারা যায় । যে মুচ, কালীতে উপস্থিত হইয়াও আমার সেবা না করে, তাহার মোক্ষলক্ষ্মী কয়তলগত হইলেও দুরার বিলুপ্ত হইয়া থাকে । হে ব্রাহ্মণগণ ! তোমরা যখন মদীয় ভক্তিচিহ্ন ধারণ করত কালীধামে অবস্থান করিতেছ, তখন তোমরাই ধন্য ; আমি ও এই বারাণসী সতত তোমাদের হৃদয়স্থিত । আমি তোমাদিগকে বরদান করিব, তোমরা যথেষ্ট বর প্রার্থনা কর । যেহেতু তোমরা আমাব অতিপ্রিয় ও কালীক্ষেত্রে সন্ন্যাসধর্ম প্রাপ্ত করিয়াছ । তখন সেই সকল বিজগণ, শঙ্করের বদনরূপ ক্ষীরসাগর হইতে সমুদ্ভূত বচনমুখ পান করিয়া প্রফুল্লাসিতকরণে কহিলেন, হে উমাপতে ! তে মহেশান ! হে সর্গজ ! হে ভবতাপহারিন্ ! কালীধাম যেন কখনই আপন কর্তৃক পরিত্যক্ত না হয়, কখনই যেন কালীধামে ব্রাহ্মণবাক্যে কাহারও মুক্তিবিষয়ক অভিসম্পাত সফল না হয়, আপনার পাদপদ্মে আমাদিগের অচলা ভক্তি থাকে এবং কলির অবসান পর্যন্ত যেন আমরা এই স্থানে বাস করিতে পারি । হে ঈশ ! অস্ত্র বরে প্রয়োজন নাই, এই বরই দিন । হে অক্ষকরিণো ! আর এক বর প্রার্থনা করিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন । আমরা ভক্তিতাবে আপনার প্রতিনিবিশ্বরূপ যে সকল লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি, তাহাতে আপনার সান্নিধ্য থাকুক । বিজগণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ভগবান্ পিনাকী, “তথাস্থ” বলিয়া “তোমাদের জ্ঞানোদয় হইবে” পুনরায় এইরূপ বরপ্রদানপূর্বক কহিলেন, হে বিজগণ ! শ্রবণ কর, আমি তোমাদিগকে হিতোপদেশ করিতেছি ; তোমরাও নিশ্চয় তাহা প্রতিপালন করিবে । মুক্তিপ্রার্থীদিগের প্রতিদিন উত্তরবাহিনীর সেবা, অতি যত্নে লিঙ্গপূজা এবং ইজ্রিগংঘম, দানক্রিয়া ও জীবগণের প্রতি করুণা প্রকাশ করা বিধেয় । কালীবাসীদিগের কর্তব্য এই রহস্যবিষয় প্রকাশ করিলাম । আর নিরন্তর পরের হিতাভিলাষ করিবে, কাহারও প্রতি কটুবাক্য ব্যবহার করিবে না এবং যেহেতু কালীতে অনুষ্ঠিত পাণ ও পুণ্য উভয়ই অক্ষয় হয়, সেই হেতু জীর্ণধাতুদ্বিতে মনেও কখন পাপ-লঙ্ঘন করিবে না । অস্ত্রস্থানকৃত পাতক কালীতে ও কালীতে কৃতপাতক অন্তর্গত হইবে বিনষ্ট হয় এবং অন্তর্গত অনুষ্ঠিত পাতক পিশাচনরকভোগের কারণ হইয়া থাকে ; কিন্তু অন্তর্গতের বাহিরে লক্ষিত হইলে এ নরক ভোগ করিতে হয় না । কালীকৃত কর্মের ফল কোটি কল্পেও বিনাশপ্রাপ্ত হয় না । কালীপাতকী ব্যক্তি, ত্রি-অযুত বর্ষ রুদ্রপিশাচ হস্ত লাভ করিয়া কালযাপন করে । যে ব্যক্তি, বারাণসীতে বাস করিয়া নিরন্তর পাপকার্য্যে রত থাকে, সে ত্রিশং সহস্র বর্ষ পিশাচযোনি ভোগ করত পুনরায় কালীবাসী হইয়া অমৃতমুখ জ্ঞান লাভ করিয়া, অমৃতমুখ মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় । হে বিজগণ ! বাহারা এই কালীধামে প্রভূত দুর্কার্য্য করিয়া কালীর বহির্ভাগে পঞ্চম প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগের যেরূপ পতি, বলিতেছি শ্রবণ কর । আমার যাম নামক বিকটাকার ত্রুরকর্মী কতকগুলি গণ আছে, তাহারা কালীপাতকীদিগকে অগ্রে অগ্নির উত্তাপে মৃদা নামক পাণ্ডে জ্বলিত করিয়া থাকে ; পরে বর্ষাকালে হুর্গম জলময় পূর্বদিকে লইয়া গিয়া ভীষণ জল মধ্যে নিমগ্ন করে, তথায় দিবানিশি পক্ষগুহ জলোকা, জলোপাত

ভুজঙ্গম ও দুর্দিবার মশকগণ তাহাদিগকে দংশন করিয়া থাকে । অনন্তর, শীতকালে হিমালয় পর্বতে লইয়া যায় । সে স্থানে তাহারা ভোজন ও আবরণবিহীন হইয়া অহোরাত্র অনীম ক্রেশ ভোগ করে । অতঃপর প্রচণ্ড গ্রীষ্মসময়ে দুষ্কবিহীন জলশূন্য মদ্য-ভূমিতে লইয়া যায় । তথায় পাণিপান, নিরন্তর পিপাসাকুল হইয়া তীব্র দিবাকরকরে ক্রিষ্ট হইতে থাকে । মদীয় গণগণ, এইরূপে অনন্তকাল অনন্ত যন্ত্রণা দিয়া পরে পুনরায় এইস্থানে আনয়ন পূর্বক মহাকালসন্নিধানে তাহাদিগের পাপকার্য্যের পরিচয় প্রদান করিয়া থাকে । তখন মহাকাল, অবলোকন পূর্বক তাহাদিগের হৃৎকর্তব্য মার্জিত করিয়া, সেই ক্ষুধাতৃষ্ণা জীর্ণশীর্ণকলেবর যন্ত্রবিহীন পাণীদিগকে অস্ত্রাস্ত্র রুদ্রপিশাচদিগের সহিত মিলিত করিয়া থাকেন । অনন্তর তাহারা, ভৈরবাশুচর রুদ্রপিশাচ হইয়া সর্গদ্বা ক্ষুধাতৃষ্ণাদিজনিভ নিরতিশয় ক্রেশ ভোগ করে । কেবলমাত্র কদাচিৎ কথিরমিশ্রিত আহার প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং ত্রিঅযুত বর্ষ এইপ্রকার অতিদুঃখে যশানন্তরের চারিদিকে গল-গল্গল্গতে আবদ্ধ রহিয়া কালক্ষেপ করে । অতি পিপাসাকুল হইলেও জলবিন্দু স্পর্শ করিতে পারে না । অতঃপর কালভৈর-বের দর্শন হেতু নিম্পাপ হইয়া এই কালীধামে পুনরায় জন্মগ্রহণ পূর্বক মদীয়াজায় বিমুক্ত হইয়া থাকে । অতএব বাহারা মহা-ফল ইচ্ছা করিবে, এইস্থানে বাক্য ও মনের দ্বারাও পাপকার্য্য তাহাদের করা উচিত নহে, সতত সন্ন্যাসে অবস্থিত করিবে । এই বারাণসীক্ষেত্রে ঘোর পাণাচারী ব্যক্তিও দেহভাগ করিলে মদীয় কুপায় পরমগতি লাভ করে । এইস্থানে যে মদীয় ভক্ত, অনশনব্রত করিতে পারে, শতকোটি কলান্তর হইলেও তাহার আর সংসারে আলিতে হয় না । অর্ধ, দেহ ও পরিচ্ছদাদি সমস্ত বস্তুই নথর জানিয়া ভবভয়ভঞ্জন কালীধামের সেবা করা কর্তব্য । আমি, ঘোর কলিযুগে সর্গপাপপ্রাণশিনী বারাণসী পুণী ভিন্ন প্রাণীদিগের আর প্রারম্ভিত দেখি না । কালীতে প্রবেশমায়ে সহস্রজন্মাক্ষিত পাণপুঞ্জও বিনষ্ট হইয়া থাকে । যোগী, সহস্র সহস্র জন্ম যোগাভ্যাস করিয়া যে মুক্তিলাভ করেন, কেবল এই স্থানে মৃত্যু হইলেই মানব তাদৃশ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । এই অবিস্মৃক্তক্ষেত্রে যে সকল তির্থাঙ্কজাত ও বাস করে, তাহারাও নময়ে নিধনপ্রাপ্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিয়া থাকে । যে সকল মোহাক্ষ-মানব, অবিস্মৃক্তক্ষেত্রের সেবা না করে, তাহারা বারংবার বিষ্ঠা, মূত্র ও রেতোমধ্যে বাস করিয়া থাকে । যে জানী-ব্যক্তি, কালীতে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, শতকোটি বর্ষও তাহার পতন হয় না । সময়ে গ্রহ ও নক্ষত্রগণেরও নিশ্চিত পতন আছে, কিন্তু বাহারা এই স্থানে প্রাণভাগ করে, তাহাদের আর পতন নাই । যে মানব, ব্রহ্মহত্যা করিয়াও পশাৎ অমৃতপ্ত হইয়া কালীধামে প্রাণভাগ করিতে পারে, নিঃসন্দেহ সেও মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । যে সকল রমণী পতিব্রতা ও আমার প্রতি ভক্তি-মতী, হে বিশ্রমণ ! তাহারা এই স্থানে মৃত হইলে পরমগতি প্রাপ্ত হয় । এই কালীধামে এক জন্মেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, অতএব ইহা পরিভাগপূর্বক অস্ত্র উপোবনে গমন করা কর্তব্য নহে । হে বিজগণ ! আমি এই স্থানে জীবগণের মৃত্যুসময়ে তারকত্রয় উপদেশ করিয়া থাকি, তখন তাহারা তাহাতে তদ্ব্যয় হয় । যে ভক্ত সতত আমাকে ধ্যান করে ও সমুদয় ক্রিয়াকলাপ আমাতে অর্পণ করে, এ স্থানে তাহার যাদৃশ মুক্তিলাভ হয়, অস্ত্র কুড়াপি তাদৃশ হয় না । মৃত্যুকে স্থিরতর, সংসারগতিক অস্থখদায়িনী ও আগন্ত সমস্ত বিষয়কে নথর জানিয়া কালীকে আশ্রয় করা বিধেয় । বাহারা কামমনোবাক্যে কালীকে আশ্রয় করে, সেই বিভ্রান্ত ও ব্যক্তিগণকে নির্বাণলক্ষ্মী বয়ঃ আশ্রয় করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি,

জাগোপাক্ষিত অর্থ বার্য কালীবাণী এক ব্যক্তিঃ ঐতিহাসিক করিতে পারে, সে আমার মহিষ জিভুবনকে শ্রীত করিয়া থাকে। হে দ্বিজগণ! সে মানব, নির্দোষগরীকৃত যে কোন ব্যক্তিকে নষ্ট করে, আমি স্বয়ং তাহাকে নষ্টই করিয়া থাকি। রাজবিদ্যোদয়, পদ্মাসুমাণে কালীপূজা পালন করিয়া মনোহর মনোহর পদ্ম প্রাপ্ত হইয়াছে, যাগতে আর তাহাকে ভবগাতনা ভোগ করিতে হইবে না। এই স্থলে একজন্মেই যোগসিদ্ধি, জ্ঞান ও মোক্ষপদ-প্রাপ্তি হয়, অতএব ইহা পবিত্রাঙ্গ করিয়া তপস্কার্য অজ্ঞাত গমন করার প্রয়োজন নাই। মানব, মোক্ষকে স্বতি তুলত ও মনোবকে ভীষণ জ্ঞানিয়া প্রস্তুতগাতে চরণায় ধ্বজ করত এই স্থানেই গময় প্রতীক্ষা করিলে। হৃৎস্পন্দ ব্যক্তিগণ কালী পরিত্যাগপূর্বক যখন অজ্ঞাত গমন করে, সেই সময় মনোহর দূতগণ, করতালি দিয়া তাহা-দিগকে উপহাস করিতে থাকে। অশ্বত্থ সিদ্ধিকোত্র পবিত্র বারাগণ পবিত্রাঙ্গ করিয়া হানাত্তরে গমন করিতে কান্দার ইচ্ছা হয়? মানব, অজ্ঞাত মনোদান করিয়া যে ফললাভ করে, এই স্থানে কালিনীমাত্র দান করিলে তাদৃশ ফল হয়। এই স্থানে কেহ যদি শিবলিঙ্গের অর্চনা করে ও কেহ অজ্ঞাত তপোমার্গে গমন করে, তাহা হইলে উভয়েই মনোহর লিঙ্গোপাসক ব্যক্তিই প্রের্ত বলিয়া গণ্য হয়। অজ্ঞাত কোটি গোদান ও কালীতে একাত্মত্ব অবস্থিতি, এই দুইয়ের মধ্যে কালীবাণীই উৎকৃষ্ট। অজ্ঞাত স্থানে কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন কাহিলে যে ফল, এই স্থানে একটীমাত্র ভোজিত হইলে সেই ফল হইয়া থাকে। সর্বাগ্রহণ সময়ে কৃষ্ণকোত্র তুল্যপুষ্কদানে ও কালীতে মুষ্টিভিক্ষাদানে তুল্য ফল লাভ হয়। এই স্থান আমার পদমজোতির্ময় মূর্তি অনন্তলিঙ্গরূপে মতালোকাদি অভিক্রম করিয়া পাতাল পর্যন্ত অবস্থিতি করিতেছে। পবিত্র প্রান্তভাগে অবস্থিত থাকিয়াও যাহারা কালীস্থিত শিবলিঙ্গ অরণ করে, তাহারা মহৎ পাপরাশি হইতে নিজ্জতি পায়। যে ব্যক্তি, এই স্থানে আমাকে দর্শন, স্পর্শ ও অর্চনা করে, সে পরম জ্ঞান লাভ করিয়া আর ভয়গ্রহণ করে না। যে ব্যক্তি, এই কালীবাণে আমাকে পূজা-করত হানাত্তরেও প্রাণভাগ করে, সে ভয়ানক আমায় মাক্ষাং-কার পাঠিয়া বিযুক্ত হয়। ভগবান শঙ্কর, বিজয়গণকে এইরূপ কোত্রমাতা বলিয়া উচ্চাঙ্গিগণ সমক্ষেই যন্তর্জান করিলেন। সেই দ্বিজগণ মাক্ষাং ব্রহ্মপাক্ষকে প্রত্যক্ষ করিয়া জ্যোতিঃকরণে নিজ নিজ তবনে প্রগণ করিলেন। অনন্তর, তাহারা রূপানিধি সর্গজ শঙ্কর তাদৃশ বাক্যে বিস্মত হইয়া অজ্ঞাত কার্য পরিত্যাগ পূর্বক শিবলিঙ্গের অর্চনা করিতে লাগিলেন। ক্ষম করিলেন, যে ব্যক্তি, অজ্ঞাতগারে এই উৎকৃষ্ট উপাখ্যান পাঠ করেন বা পাঠ করান, তিনি নিপাণ হইয়া শিবলোকে বিাজ করিয়া থাকেন।

৮ঃ:ষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

### পঞ্চাষ্টম অধ্যায়ঃ

পরামর্শেরাদি লিঙ্গোপাধি বিবরণ ।

ক্ষম করিলেন, হে কৃষ্ণদেব! জ্যোতিঃকরণে তত্বিককে যে সকল শিবলিঙ্গ আছে, তাহাদের সংখ্যা পঞ্চমহত্রঃ; যুগলগণ তাহাদের নিকট পরম সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। জ্যোতিঃকরণের উত্তরে পরামর্শের নামক মহৎ এক শিবলিঙ্গ বিরাজমান : তাহার অবগোমন মাত্রে নিঃসঙ্গ জ্ঞানলাভ হয় এবং সেইস্থানেই মাগবো-ধঃ নামক অপর এক সিদ্ধিপ্রদ লিঙ্গ আছে; তাহাকে দর্শন করিলে মানবের কখনই হৃৎস্পন্দি গটে না। ভগবান মতন্ত পুত্রপ্রদ

শঙ্করেশ নামে আর এক লিঙ্গ ও ভক্তগণের সর্বসিদ্ধিদায়ক হৃৎ-নায়ায়ণ অবস্থিত। সেই স্থানেই পরম সিদ্ধিপ্রদ জাবালীশ্বর সংজ্ঞক লিঙ্গ আছে; প্রাণিগণ তাহাকে নিরীক্ষণ করিলে কখনই হৃৎস্পন্দিভোগ করে না। সেই স্থানেই স্মৃত্তমুনিপ্রতিষ্ঠিত উত্তম-তম আদিভাষ্যিতি বিরাজিত; তাহাকে দর্শন করিলে কৃষ্ণাধিও প্রশমিত হয় এবং ভগবান ভীষণা নামে ভীষণরূপিণী ভৈরবী আছে, ভক্তিভাবে তাহার পূজা করিলে ক্ষেত্রের বিপদ সকল বিদূরিত হইয়া থাকে। সেই স্থানেই উপজ্ঞানিষ্ঠাচিত কর্তব্যবিমোচক এক লিঙ্গ আছে; মানবগণ ভক্তিপূর্বক তাহাকে সেবা করিলে ছয় মাস মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করে এবং ভগবান একহানে ভারবাজে-শ্বর ও ঘণ্টীশ্বর নামক দুই লিঙ্গ আছে; পূর্ণাঙ্গা লোকের তাহা-দিগকে দর্শন করা কর্তব্য। হে কলসযোনে! সেই স্থানেই আরুণি কর্তৃক স্থাপিত অপর এক লিঙ্গ আছে; তাহার সেবা করিলে সর্বসম্পদ লাভ হয় ও রাজসনোয়াগা যে মনোহর আর এক লিঙ্গ আছে, তাহাকে অবলোকন করিলে জনগণের অশ্রমেধের ফল হয় এবং সেই ঠানে কঠোর, কাতার্যমেশ্বর, বামদেবেশ্বর, মৈত্রেয়-েশ্বর, হাবীতেশ্বর, গালবেশ্বর, কুস্তীশ্বর, কোথুমেশ্বর, অগ্নিবর্শেশ্বর, নৈক্কেপেশ্বর, বংগেশ্বর, পর্ণাদেশ্বর, শত্রুপ্রহরেশ্বর ও কবাদের্বর আর কিয়ৎকিছু মহৎ মাধবেশ্বর, বাজবেশ্বর, শিবরত্নীশ্বর, চাবনেশ্বর, শালেশ্বর, কার্যনেশ্বর, কলিবেশ্বর, অজোদনেশ্বর, কপোতহৃদীশ্বর, কন্দেশ্বর, কুন্তলেশ্বর, কঠেশ্বর, তুঙ্গপুজিত বৃহালেশ্বর, মতবেশ্বর, মক্কেশ্বর, মাগবেশ্বর, জাভকেশ্বর, জাব্বেশ্বর, জাহ্নবীশ্বর, জলেশ্বর, কালেশ্বর ও জালকেশ্বর প্রভৃতি শ্রুতান্ত্রিক শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছে। অতি পবিত্র জ্যোতিঃস্থানে অবস্থিত স্তম্ভপ্রদ এই সকল লিঙ্গের স্পর্শ, দর্শন, স্পর্শন, পূজন, মনন ও স্তুতি করিলে জীবগণকে কখনই পাপ স্পর্শ করিতে পারে না। কার্তিকেশ্বর বলি-লেন, হে মুনিবর! একদা কোঠস্থানে যেরূপ খটনা হইয়াছিল, বলিতেছি প্রবণ কর। মনোহর স্বেচ্ছাক্রমে বিহার করিতেছিলেন ও মনোহরী কন্দুকজীভায় তাপা দিলেন। তৎকালে মহেশ্বরী, সীম অঙ্গ পরিচালনে বিশেষ পট্টতা প্রকাশ করিতেছিলেন। তাহার নিখাসমোরভে স্বাকুল হইয়া মধুকরণ তদীয় দৃষ্টির ব্যাঘাত করিতেছিল। কেশবন্ধনখলিত স্বগন্ধ মালো সেই স্থান আদৃত হইয়াছিল। পত্রাবলী-বিরাজী তদীয় কপোলদেশে স্বেদ-বিম্ব নির্গত হইয়া পরম সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছিল। সূক্ষ্মাঙ্গক-রূপ হইতে অঙ্গপ্রভা নির্গত হইতেছিল। কন্দুকসুগলনে তাহার করতল আরুত ও কন্দুকাসুগলকমে নেত্রত্রয় পরিচালিত হওয়ার জাগ্রত নৃত্যকারী হইয়াছিল। জগন্মাতা মুদ্রানী এইরূপ জীড়া করিতেছেন, এমন সময় ভূবলগলিত যন্তরীক্ষের বিদল ও উপল নামক দৈত্যদ্বয় যেন আসন্নমৃত্যু কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই তাহাকে দেখিয়া অনঙ্গশরে প্রদীড়িত হইল। উহারা জিভুবনকে ভূগের স্থায় মনে করিয়া থাকে। এজন্ত দৈবীক হরণ করিবার অভি-প্রায়ে শাস্ত্রী মারা অবলম্বন পূর্বক পারিষদমুষ্টি ধারণ করিয়া গগনমার্গ হইতে অধিকা-সমিগানে অবতরণ করিতে লাগিল। তখন সর্গজ শঙ্কর, সেই কামদীড়িত হৃৎস্পন্দ অমরেশ্বরের নেত্র-চালনা দর্শনে অভিপ্রায় বিদিত হইয়া, হৃৎস্পন্দাশিনী হৃৎস্পন্দ প্রতি কটাক্ষ করিলেন। অনন্তর, মহেশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী মহেশ্বরী, তাহার নেত্রভঙ্গি বৃত্তিয়া সেই জীড়াকন্দুক দ্বারা এককালে সেই দৈত্যদ্বয়কে আলুত করিলেন। তখন তাহারা, হস্ত হইতে বায়ু-চালিত পরিপাক তালকলয়ের স্থায় এবং পর্বত হইতে অশনি-ভাঙিত শৃঙ্গদ্বয়ের স্থায়, স্তম্ভমান হইতে হইতে পতিত হইল। অনন্তর সেই কন্দুক, অকারণোদ্যত দৈত্যদ্বয়কে নিপাত্তিত করিয়া জ্যোতিঃকরণের নিকটে সর্বদৃষ্টিনিবারক জ্যোতিঃশ্বর নামক লিঙ্গরূপ ধারণ

করিল। যে মানব, হুঁতাত্ত্বকরণে উক্ত কঙ্কুকের উৎপত্তি কথা শ্রবণ ও তাঁহার অর্চনা করে, তাহার আর হুঁতাত্ত্ব কোথায়? স্বয়ং ভবনাশিনী ভবানী, কঙ্কুকের ভক্ত নিম্পাণ মানবগণের সর্গদা যোগক্ষেম বিধান করিয়া থাকেন। ঐ লিঙ্গ দেবী পার্শ্বতীর ভক্তসিদ্ধিপ্রদ সান্নিধ্য আছে এবং তিনি নতত উহার অর্চনা করেন। কানীধামে যাহারা মহালিঙ্গ কঙ্কুকের পূজা না করে, শব্দ ও শব্দরী তাহাদিগের মনোরথ পূর্ণ করেন না। সর্গোপসর্গনাশক উক্ত কঙ্কুকের নাম শ্রবণমাত্র, সূর্যোদয়ে তমোরাশির স্থায়, সমস্ত পাপ ভরায় বিলীন হইয়া থাকে। স্বন্দ কহিলেন, হে মহাভাগ! জ্যোতেশ্বরের সমীপে যে আশ্রয় বিবরণ গটিয়াছিল, শ্রবণ কর। পূর্বে দেবর্ষি ও পিতৃগণের তৃপ্তিপ্রদ দণ্ডঘাত নামক মহালিঙ্গ ব্রাহ্মগণ নিকাম হইয়া পরম তপস্করণ করিতেছেন, এমন সময়ে হুন্‌ভিনিহাদ নামক প্রজ্ঞাদের মাতুল হুই এক দৈত্য মনে মনে চিন্তা করিল, কিরূপে দেবগণকে জয় করিতে পারি? উহারে কি বল, কি আহার ও আহারই বা কি? সেই দৈত্য, বছবার এইরূপ চিন্তা কবিতা নির্ণয় করিল, ব্রাহ্মগণই উহারে অজয় হইবার কারণ। তখন সে, ব্রাহ্মগণকেই বিনাশ করিতে উদাত্ত হইল। ভাবিল, যখন দেবগণ যজ্ঞভোজী, যজ্ঞও বেদবিহিত এবং ব্রাহ্মগণেরাই বেদেব আশ্রয়, তখন নিশ্চয়ই বিজগণ ইজাদি সুরগণের আশ্রয় ও বল, এবিষয় আর বিচার্য্য নাই। এক্ষণে ব্রাহ্মগণকে যদি বিনাশ করিতে পারি, তাহা হইলেই বেদ বিনষ্ট হইল, বেদ বিনষ্ট হইলেই যজ্ঞ লোপ, যজ্ঞ লোপ পাইলেই উহার নিরাহারে দুর্বল হইবে; তখন অনায়াসে উহাদিগকে জয় করিতে পারিব এবং সুরগণ পরাজিত হইলে আমিই ত্রিভুবনের অধীশ্বর হইয়া তাহাদিগের এক্ষয় সম্পদ সকল আধরণ করিব ও নিষ্কটক হইয়া রাজ্যমুখ ভোগ করিতে থাকিব। হে মনে! সেই দুর্বুদ্ধি দৈত্য, এইরূপ স্থির কবিতা পুনরায় ভাবিল, ব্রহ্মভেজ্যসম্পন্ন, তপোবলসমযুক্ত, বেদাধ্যয়ননিষ্ঠ, প্রভূত ব্রাহ্মণ, কোথায় আছে? লোভ হয়, বারানসীতেই বহুল ব্রাহ্মণের বাস; হতএব অগ্রে বারানসীস্থ বিজগণকেই সংহার কবিতা পরে অস্ত্র ভীর্থে গমন করিব। যে যে ভীর্থে বা যে যে আশ্রমে ব্রাহ্মণ আছে, আমি সকলকেই ভক্ষণ করিব। মায়াবী হুইমতি হুন্‌ভিনিহাদ, কুলোচিত এইরূপ বুদ্ধি করিয়া কানীধামে উপস্থিত হইয়া বিজগণকে সংহার করিতে আরম্ভ করিল। বিজগণ সমিধ ও কুশ আচরণার্থ বনে গমন করিলে যাতাতে কেহ না বিজ্ঞিত হয়, এইরূপে ভক্ষণ করিত। সে বন মধ্যে বায়াদি মূর্তি ও জল মধ্যে কুতীরাদি মূর্তি পরিগ্রহ করিত। সেই মায়াবী, দিবাভাগে মুনিবেশ ধারণ পূর্বক দেবগণেরও অদ্ভুত হইয়া মুনিগণের মধ্যে অবস্থান করত তাঁহাদিগের কুটীরের দ্বার অনুসন্ধান করিয়া রজনীতে বায়রূপে নিঃশব্দে ভক্ষণ করিতে লাগিল। একখানি অস্থি পর্য্যন্ত পরিভ্রাণ করিত না। এইরূপে সেই হুই দানব কর্তৃক অনেকানেক ব্রাহ্মণ নিহত হইয়াছিল। একদা শিবরাত্রিতে এক শিবভক্ত, দেবদেবের পূজা সমাপন করিয়া ঘানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময়ে বলদগ্ধিত দৈত্যবর হুন্‌ভিনিহাদ, বায়রূপ ধারণ পূর্বক তাঁহাকে আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইল; কিন্তু সেই ধ্যাননিষ্ঠ, শিবসাক্ষাৎকারে বিরচিত ভক্তকে অস্বপ্নে পরিরক্ষিত বলিয়া আক্রমণে অপারক হইল। যনন্তর জগতের রক্ষামণিরূপ ভক্তরক্ষার দীক্ষিত ত্রিলোচন হয়, হুন্‌ভি দৈত্যের অভিপ্রায় বুঝিয়া, সে তাঁহার বিনাশার্থ যেমন বায়রূপে ধাবিত হইবে, অমনি আবির্ভূত হইলেন। তখন সেই ভক্তের আরাধিত লিঙ্গ হইতে পঞ্চানন দেবদেবকে আগমন করিতে দেখিয়া সেই দানব, বায়রূপে পর্শ্বভোপম বন্ধিত হইয়া সেমন অবজ্ঞাপূর্বক তাঁহার প্রতি নেত্রপাত করিল,

অমনি সর্গজ্ঞ শব্দ, সেই বায়রূপী দৈত্যকে কঙ্কুকের নিম্পাণ পূর্বক তদীয় মস্তকে মুঠাঘাত করিলেন। তখন সেই বায়, মুঠিগ্রহণ ও কঙ্কাপেঘণে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া, চীংকার শব্দে ভ্রমণ ও গগনমণ্ডল প্রপূরিত করিল। যনন্তর, তজ্জাধানগণ, সেই ভীষণশব্দে কঙ্পিভ্রুদয় হইয়া রাত্রিকালে শব্দাহ্বারে তথায় আগমনপূর্বক কঙ্ক মধ্যে বায়রূপধারী পরমেশ্বরের শিরীক্ষণ ক্রিয়া প্রণতভাবে জয় জয় ধ্বনি করত স্তব করিয়া কহিলেন, হে জগপ্রভা! আপনি এই দাক্ষণ ভয় হইতে আমাদের রক্ষা করিলেন। হে ঈশ! হে জগদ্বন্দুরো! এক্ষণে অশ্রুহপূর্বক এই স্থানে অবস্থান করিয়া “বায়েশ্ব” এই নাম ধারণ করত এইরূপে সর্গদা জ্যোত্যান ও তীর্থবানী আমাদের রক্ষা উপসর্গ হইতে রক্ষা করুন। দেব সোমশেখর, তাহাদিগের এই বাক্য শ্রবণে “তথাস্তু” বলিয়া, পুনর্বার কহিলেন, হে বিজপুঙ্গবগণ। শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি, শ্রদ্ধাসহকারে এই স্থানে এইরূপে আমাকে অবলোকন করিবে, নিঃশব্দে আমি তাহার সমুদয় উপসর্গ দূর করিব। যে মানব, এই লিঙ্গ অর্চনাপূর্বক গমন করে, পাপি মধ্যে চৌ-বায়াদি হইতে তাহার কোন আশঙ্কা থাকে না। মানব, মনোহর উপাখ্যান শ্রবণপূর্বক হৃদয়ে এই লিঙ্গ স্মরণ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলে নিশ্চয় জয়ী হইবে। দেবাদিদেব শব্দ এই কথা বলিয়া সেই লিঙ্গমধ্যে অস্ত্রহিত হইলে বিপ্রগণ বিস্ময়াবিত হইয়া প্রাতঃকালে স্বপ্ন স্থানে প্রস্থান করিলেন। স্বন্দ কহিলেন, হে কুন্ত যোনে! সেই অবধি সেই লিঙ্গ বায়েশ্বের নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, জ্যোতেশ্বরের উত্তরে অবস্থিত তাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে সকল ভয় দূর হয়। যাহারা বায়েশ্বের ভক্ত, মহাকুর, যমকিস্করণ ও তাহাদিগকে ভয় করিয়া থাকে এবং “জয় জীব” বলিয়া শাস্ত্রীকাদ করে। এই স্থানে পরাপবেশরাতি লিঙ্গের উৎপত্তি বিবরণ শ্রবণ করিলে মানব, মহাপাতকরূপ কর্ত্তমে লিপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি, কঙ্কুকের উৎপত্তি ও বায়েশ্বের আবির্ভাব বৃত্তান্ত শ্রবণ করে, সে কখন কোন উপসর্গে আক্রান্ত হয় না। উল্লিখিত বায়েশ্বের পশ্চিমে উটজেশ্বর নামক লিঙ্গ বিরাজমান আছেন; ভক্তগণের রক্ষার জন্ত সমুদ্রত সেই লিঙ্গ অর্চনা করিলে কোন ভয় থাকে না।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

## ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় ।

শৈলেশ্বরলিঙ্গোৎপত্তি ।

স্বন্দ কহিলেন, হে বাতাপিনাশন! জ্যোতেশ্বরের চতুর্দিকে যে সকল লিঙ্গ আছে, বলিতেছি শ্রবণ কর। জ্যোতেশ্বরের দক্ষিণে অঙ্গরাদিগের এক শুভ লিঙ্গ আছেন, সেই স্থানেই তাহাদিগের গোভাগোদক নামে এক কূপ অবস্থিত। নরই হউক বা নারীই হউক, ঐ কূপে স্নানান্তে অঙ্গরেশ্বরের সন্দর্শন করিলে গোভাগা দটে না। তথায় বাণীর নিকটে কুটেশ নামে অপর লিঙ্গ আছেন; তাঁহাকে পূজা করিলে পুষ্করের কুট্রয় বন্ধিত হয়। জ্যোতেশ্বরের নিকটে পিতামহেশ্বর লিঙ্গ; মানব তথায় শ্রাদ্ধ করিয়া পিতৃগণের তৃপ্তিসাধন করিবে। উক্ত পিতামহেশ্বরের নৈঋত কোণে পিতৃগণের পরম তৃপ্তিপ্রদ গদাধরেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন; হে মনে! জ্যোতেশ্বরের নৈঋতকোণে বাহুকীশ্বর নামক অপর এক লিঙ্গ অবস্থিত; যত্নাতিশয় সহকারে তাঁহার অর্চনা করিলে এবং তত্ত্বতা বাহুকীশ্বের স্নানদানাদি করিলে বাহুকীশ্বর প্রভাবে সকলের সর্গভয় দূর হয়। যে ব্যক্তি, নাগপগমীতে সেই বাহুকীশ্বের স্নান করে,

তাহার আর সর্পবিশ হইতে কোন ভয় থাকে না। যে ব্যক্তি বর্ষাকালে নাগপঞ্চমীতে তথায় 'যাত্রা' করে, নাগগণ তাহার বংশের প্রতি সন্তোষ প্রদায় থাকে। উক্ত কুণ্ডের পশ্চিমে ভক্তগণের সর্গ-সিদ্ধিপ্রদ তক্ষকেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন; সমুদ্রে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য। যে যুনে। তাহার উত্তরে তক্ষক নামক কুণ্ড; উহাতে উৎসর্গকর্ম্য করিলে সর্পভয় থাকে না। ঐ তক্ষককুণ্ডের উত্তরভাগে ভক্তগণের ভয়হারী ক্ষেত্রকুশলকারী কাপালী নামে ভৈরব আছেন; উক্ত ভৈরবের মহাক্ষেত্র সাধকগণের পরম সিদ্ধিপ্রদ। তথায় সাধন করিলে ছয়মাসে সিদ্ধিলাভ হয়। সেই স্থানে ভক্তবিশ্ববিনাশিনী মহাতৃপ্তা নামে চণ্ডী আছেন; স্বীয় অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত নানাবিধ উপচারে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য। যে জানী মানব, মহা-ঐশ্বর্যে তাঁহার উৎসব করেন, তিনি বশস্বী, ঐশ্বর্যশালী এবং পুত্র-পৌত্রাধিত হইয়া থাকেন। মহাতৃপ্তার পশ্চিমে চতুঃসাগরবাণী, তাহাতে স্নান করিলে সাগরচতুষ্টয়ে স্নানের ফললাভ হয়। সেই স্থান, চতুঃসাগর নামে মহা প্রসিদ্ধ; তথায় সাগরচতুষ্টয়োপস্থিত চারিটি লিঙ্গ আছেন। উক্ত সাগরবাণীর চতুর্দিকস্থ লিঙ্গচতুষ্টয়ের পূজা করিলে সমুদ্রের পাতক বিধূত হইয়া থাকে। তাহার উত্তরে ভক্তিসহকারে হরযুগল কর্তৃক স্থাপিত রূষভেশ্বর নামে মহালিঙ্গ আছেন; তাঁহার দর্শনে মানবগণের ছয়মাসে মুক্তি হয়। রূষভেশ্বরের উত্তরে গন্ধর্পেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বিরাজমান এবং তাহার পূর্বদিকে গন্ধর্পেশ্বর। যে মানব, উক্ত কুণ্ডে স্নানান্তর গন্ধর্পেশ্বরের অর্চনা এবং তথায় ভক্তিপূর্বক বিবিধ দান ও দেবপিতৃগণের ভূষণ করে, সে গন্ধর্পেশ্বরের সন্তি পরম সুখে কাশ্যাপন করিয়া থাকে। উক্ত গন্ধর্পেশ্বরের পূর্বভাগে কর্কোট নামক নাগ, কর্কোট বাণী ও কর্কোটেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন। যে ব্যক্তি, ঐ বাণীতে স্নান করিয়া কর্কোটেশ্বর ও কর্কোট নাগকে অর্চনা করিতে পারে, তাহার পরম স্তম্ভে নাগলোকে বাস হয়। যাত্রায়, কর্কোটবাণীতে উৎসর্গকর্ম্য সম্পাদন করিয়া কর্কোট নাগকে অবলোকন করে, তাহাদের শরীরে কি স্বাস্থ্য, কি শজ্জম, কোন বিষই সম্প্রতিত হয় না। কর্কোটেশ্বরের পশ্চিমে বুদ্ধমাতীশ্বর নামে দে লিঙ্গ আছেন, তাহাকে অর্চনা করিলে শত্রুভয় থাকে না। তাহার উত্তরে পুত্ররবেশ্বর নামক এক লিঙ্গ আছেন; যতপুত্রসহ তাহাকে দর্শন করা কর্তব্য। তাহা হইলে চতুর্দিক ফল লাভ হইয়া থাকে। তাহারই সম্মুখে সূপ্রভীক নামক দিগ্গজপ্রতিষ্ঠিত যশোবলাবলী নামক দিগ্গজেশ্বর নামে লিঙ্গ ও তাঁহার সম্মুখে সূপ্রভীক নামক মনোহর এক মণ্ডোবা আছে। যে ব্যক্তি, ঐ মণ্ডোবের অবলোকন পূর্বক সূপ্রভীকেশ্বরে সর্গদর্শন করে, তাহার দিক্‌পাতি লাভ হয়। সেই স্থানে উত্তরপারে রক্ষার নিমিত্ত বিজয়ভৈরবী নামে মহাগৌরী অবস্থিতা আছেন; ঐশিসিদ্ধি প্রাপ্ত তাঁহার পূজা করিলে। বরণানদী দক্ষিণতটে বিশ্ববিনাশক হস্তন যুগল নামে দুই শিবায়ু-চর অবস্থিত থাকিয়া ক্ষেত্রের রক্ষা বিধান করিতেছেন। ক্ষেত্র সঞ্চর্য্য বিশ্বনিবারণার্থ তাঁহাদিগকে দর্শন করা কর্তব্য এবং তথায় হস্তনেশ্বর ও যুগনেশ্বর নামক শিবলিঙ্গদ্বয়কে অবলোকন করিলে মানব পরম সুখী হইয়া থাকে। যে ইচ্ছলশ্রেণী! অগস্ত্য! পূর্বে বরণানদীতটে যে এক অদ্ভুত বাপার ঘটয়াছিল, প্রবর্তিতচিত্তে শ্রবণ করা। একদা পত্নিত্যাগে মনকা অশ্রিবৎ হিমবাহকে জটিলিত দেখিয়া ব্যস্তব্যস্ত উমাকে স্তব্ধ করত কহিলেন, হে গিরিবর! হে আর্ধ্যপুত্র! বিবাহের পর হইতে পার্শ্বতী যে কোথায় কিরণ আছে, কিছুই জানি না। ভ্রমোৎসর্গবিভূষণ, মহাশ্রমবানী, শিখাগা, হৃদবাহন শব্দ যে এখন কোথায়, জানি না। ব্রাহ্মী প্রভৃতি বশ্মজগণা, সর্গপূজা, কলাগোষ্ঠ-বাগিবাগে অষ্ট মাতৃকাকে বিলোকন করিয়াছিলাম, তাহারাই

বা কোথায়? অথবা সেই মূলপাণি অবিভীত, তাহার আর দ্বিতীয় কে আছে? যাহাই হউক, হে বিভো! তুমি শব্দরীর অনুসন্ধান প্রদত্ত হও। তখন তনয়া উমার প্রতি পরম স্নেহানুরক্ত গিরিবর, প্রিয়া মেনকার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাক্ষ্যলোচনে কহিলেন, হে মেনকে! আমি স্বয়ংই তাহার অনুসন্ধান করিব; উমাকে না দেখিয়া আমি অতিশয় কাতর হইয়াছি। যেদিন হইতে উমা আমার গৃহ হইতে চগিয়া গিয়াছে, আমার জ্ঞান হইতেছে, সেই দিন হইতে কমলা আমার ভবন পরিত্যাগ করিয়াছেন। হে প্রিয়ে! মদীয় কর্ণগুণল যেদিন হইতে উমা মার বচনানু-পানে বঞ্চিত হইয়াছে, হে প্রাণেশ্বরী! সেই দিন অবধি আর অন্ধ কোন শব্দ-শ্রবণ করে না। হায়! বাছা আমার যেদিন হইতে নবনব অনুরাগ হইয়াছে, সেই দিন হইতে সুধাকরের সুধামধ জোয়াস্রাও আমাকে সন্তপ্ত করিতে আরম্ভ করিয়াছে। শৈলাধিপতি হিমালয়, এইরূপ কথিয়া বিবিধ রক্ত ও বসন লইয়া শতলয়ে শব্দরীর অনুসন্ধান যাত্রা করিলেন। অগস্ত্য কহিলেন, হে যত্নানন! তিনি কতপ্রকার রক্ত ও বসন লইয়া প্রস্থান করিলেন, প্রকাশ করিয়া বলুন। কাক্তিকেশ্বর কহিলেন, হে যুনে! দুই কোটি তুলা পরিমাণ মুক্তা, শত তুলা বারিভর হীরক, নবলক্ষাধিক উত্তম প্রভাসম্পন্ন সচস্রবিধ অস্ত্রাশ্র হীরক, নির্ঝল জ্যোতির্ময় বিলক্ষ তুলা পরিমিত বিদ্রুমরত্ন, হে মহামুনে! পঞ্চকোটি পদ্মানগমণি, লক্ষগুণাপরিমিত পুষ্পরাগ এবং তৎসংখ্যক গোমেদ-রত্ন, অষ্টকোটি ইন্দ্রনীলমণি, অশুভতুলাপরিমিত গজদোকার রত্ন, নবকোটি বুদ্ধসিদ্ধমুদ্র, অসংখ্য অপ্রাকৃত্যবর্ণ, সখ্যাতীত হুকো-মল বিবিধ বসন, প্রভূত চামর ও গন্ধদ্রব্য এবং অগণন দাসদাসী লইয়া গমন করত বরণাভীরে উপস্থিত হইয়া দূর হইতে কাণীধাম দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, উহার ভূভাগ নানাবিধ রত্নরাজিতে বিরাড়িত, প্রাসাদমালা হইতে মাণিক্যনিকরের জ্যোতি মকল নির্গত হইয়া দিবাকরশোভা দিখার করিতেছে। সৌধরাজির উপরিভাগে শোভমান স্বর্ণকলসে চতুর্দিক্‌ উদ্ভাসিত হইতেছে। চতুর্দিকে বৈজয়ন্তী নকল বিরাজমান থাকায় যেন অমর্যাবতীকেও জয় করিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। অষ্ট মহাসিদ্ধির অদ্ভুত জীড়ী-ভবনস্বরূপ সেই কাণীধামের সদৃশি ফলভারাবনত বনশ্রেণী, কল্লভকলসের সৌন্দর্য্যও অপহরণ করিয়াছে। গিরিবর, কানীর এতাদৃশ সমৃদ্ধি সন্দর্শন করত মনে মনে অতিশয় লাজিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, প্রানাদ, প্রতোলী, প্রাকার, গৃহ, পুরবার, বিচিত্র কপাট ও তটভূমিভিত্ত মণিমাণিক্যরত্নের সমুচ্ছল প্রভাষ এই কাণীপুরী যেরূপ সৌন্দর্য্যময় হইয়াছে, বোধ হয়, ভূমণ্ডল ও সুরলোকের মধ্যে কোথাও এরূপ স্থান আর নাই। অস্তুর কথ্য কি, কুবেরভবন বা বৈবৃষ্ঠধামেও এ প্রকার সম্পত্তি নাই বিবেচনা হয়। গিরিরাজ, মনে মনে এইরূপ সম্ভাবনা করিতেছেন, এমনতরময় এক কার্পটিক (ভিক্ষুক) তাহার নেত্রপথে পতিত হইল। তখন হিমবান, তাহাকে সাধরে আহ্বানপূর্বক কহিলেন, হে কার্পটিকশ্রেষ্ঠ! এই আগনে উপবেশন কর। হে অক্ষয়! নিজ নগরের বৃহত্তম আমার নিকট বর্ণন কর। এখানে কি অদ্ভুত বিষয় আছে? সম্পত্তি কে ইহার অধিপতি? তাহার ভগ্না-ত্বপই বা কি প্রকার? যদি তোমার বিদিত থাকে, তাহা হইলে এই নকল বিষয় আমাকে বল। হে যুনে! সেই কার্পটিক, গিরি-রাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, হে রাজেন্দ্র! আপনি আমার যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, বলিতেছি শ্রবণ করন; দিবোদাস, স্বর্গগামী হওয়ার পর আজ পাঁচ ছয় দিন হইল, ভগ্নমাত্য পার্শ্বতী-পতি এই পুরীতে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। যিনি ত্রিজগতের অধিষ্ঠাতা, সর্গরত্ন ও সর্গদর্শন, হে মানদ! আপনি তাহাকে জানেন না?



আমার জ্ঞান হয়, আপনার হৃদয় প্রসন্ন বা প্রসন্নাপেক্ষাও অধিক  
কঠিন ; সেই জন্তই কান্নীর অধিষ্ঠাতা গিরিজাপতি বিষেষরূপে  
বিদিত নহেন । গিরিরাজ হিমবান্ স্বাভাবিক কঠিনাত্মা হইলেও  
আপনা অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ ; কারণ তিনি, প্রাণাবিক কস্তা দান করিয়া  
বিশ্বনাথের জীবিতকর্ন করিয়াছেন । তিনি সহজকঠিন হইয়াও  
কস্তারূপ মালাদানে বিশ্বস্তরূপে পূজা করিয়া তাঁহারও গুণ  
হইয়াছেন । বেদবেদ্য সেই মহেশ্বরের কার্য্য কে বুঝিতে পারে ?  
তবে আমি সাধান্ততঃ এই জানি যে, এই জগৎ তাঁহার সৃষ্ট । এই  
আমি আপনার নিকট কান্নীর অধিষ্ঠিত ও তাঁহার কিরূপ গুণ, তাহা  
কহিলাম ; এক্ষণে আপনি যে, এই স্থলে কি অদ্ভুত বিষয় আছে,  
জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ করুন । সম্প্রতি  
সেই পার্শ্বভীপতি শঙ্কর, কান্নীলাভে পরম আনন্দিত হইয়া স্তম্ভ  
জ্যোতেশ্বর স্থানে অবস্থিত আছেন । স্বন্দ কহিলেন, সেই পথিক,  
ধনই গিরিজার সুধাময় নামাক্ষর উচ্চারণ করিতে লাগিল,  
তখনই গিরিরাজ, অসীম আনন্দলাভ করিতে লাগিলেন । যে  
ব্যক্তি, এই ভূমণ্ডলে উমার নামায়ুত পান করে, হে কস্তাগোনে !  
তাঁহাকে আর মাতৃস্বস্ত্যুদ্বাদ পান করিতে হয় না । হে দ্বিজ !  
যে মানব, 'উমা' এই স্বাক্ষর মন্ত্র অতর্নিশ্বাস করিতে পারে,  
পাপাত্মা হইলেও চিত্রগুপ্ত তাহাকে স্বরণ করিতে পারে না ।  
হিমবান্ আনন্দচিত্তে পুনরায় কার্পটিকের কথা শ্রবণ করিতে  
লাগিলেন । কার্পটিক কহিল, হে রাজন্ ! নির্ধাবনিপুণ বিশ্বকর্মা,  
বিশেষের নিমিত্ত জন্মনির্ধাণদায়ক সেরূপ প্রাণাদ নির্ধাণ  
করিতেছেন, আমি সেরূপ কখন কর্ণেও শুনি নাই ।  
সেই প্রাণাদের ভিত্তি সকল, স্বাভাবিক তেজোময় মণিমণিকা-  
রত্নের শলাকা দ্বারা বিরচিত । ঐ প্রাণাদে, যেন প্রত্যেকে আট  
আটটি করিয়া চতুর্দশ ভুবনের দ্বার গজন্তই পরম প্রভাসম্পন্ন  
একশত দ্বাদশটি স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে । চতুর্দশ ভুবনের যে  
সৌন্দর্য্য, ঐ প্রাণাদে তাহার শত কোটিগুণ অধিক । স্তম্ভদ্বার  
শিলা সকল, প্রভাময় চক্রকান্তমণিতে বিরচিত ; তদুপরি পদ্মরাগ  
ও ইন্দ্রনীলমণিময় পুতলিকানিচয়, বহুদীপালোকে চতুর্দিক উজ্জ-  
লিত করিতেছে । তথায় সমুজ্জল স্ফটিক-নির্মিত পদ্মে সুশোভিত  
শিলাতলে আবজ, নীল, লোহিত, নীত ও ধেতবর্ণ নানাবিধ রত্ন  
সকল, চিত্রপটে চিত্রিতের স্থায় মনোহর সৌন্দর্য্য বিস্তার করি-  
তেছে । সূচিকণ মাণিক্যরচিত স্তম্ভনিচয় যেন অবিমুক্তক্ষেত্রের  
মোক্ষলক্ষ্মীর অঙ্গুরবৎ শোভা ধারণ করিয়াছে । তথায় শিবায়ু-  
চরণ গম্ভীর হইতে রত্নময় আহরণপূর্ব্বক পর্ব্বতশৃঙ্গময়  
স্তূপাকার করিয়া রাখিয়াছে এবং পাতালতল হইতে নাগগণের  
কোষাগারহিত অসংখ্য ফণামণি আনয়ন করিয়া পর্ব্বতাকার  
করিয়াছে । সেই প্রাণাদে, শিবভক্ত দশানন, স্বয়ং রাক্ষসগণ  
দ্বারা ত্রিকট পর্ব্বত হইতে কোটি কোটি শব্দ আনয়ন করাইয়া  
রাখিয়াছে এবং দীপান্তরস্থিত ভক্তগণ, শঙ্করের প্রাণাদ নির্ধাণ  
হইতেছে শুনিয়া, অসংখ্য মাণিকা সকল আহরণ করিয়াছে ।  
অধিক কি, স্বয়ং ভগবান্ চিত্তামণি, সাহায্যার্থ নিজ চিত্তাসমুদ্ভূত  
বিচিত্র রত্নরাজি বিশ্বকর্ম্মার হস্তে সমর্পণ করিতেছেন । ভক্তগণ,  
ভক্তিসহকারে প্রতিনিয়ত কললভাসম নানাবর্ণের পতাকা সকল  
তথায় সংযোজিত করিতেছে । দধি, ক্ষীর, ইক্ষু ও স্তম্ভমাগর,  
প্রতিদিন পক্ষায়ুতপূর্ণ কলসময় দ্বারা এবং কামধেনু সকল, ভক্ত-  
পূর্ণ হৃদয়ে স্বয়ংক্রিয় মধুর ইক্ষু দ্বারা লিপ্সুরী মহেশ্বরের অতিবিক্ত  
করিতেছে । স্বয়ং মনামাল, গন্ধসারসে ও কপূররসে, কপূর  
দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া থাকেন । যে শঙ্করাগ্নয়ে প্রতিদিন  
এইরূপ অপরূপ বাগদার সংঘটিত হইতেছে ; হে কঠিনাশয় !  
আপনি সেই উমাকান্তকে পরিজ্ঞাত নহেন ? অগ্নিরাজ, জামাতার

ঈদৃশ সমৃদ্ধি শ্রবণে নিতান্ত লজ্জিত হইলেন, পরে সেই কার্পটিককে  
পারিতোষিক দানে বিদায় করিয়া, বিশ্বমোহমুগ্ধমোচনে পুনরায়  
মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । অহো ! আমি যে কার্প-  
টিকের মুখে সুখকর বিষয় শ্রবণ করিলাম ; ইহাতে অভি ভালই  
হইল । ত্রিজগৎপতি জামাতার এই স্থানে যেরূপ সম্প্রতি শুনি-  
লাম ও দেখিতেছি, তাহাতে কস্তার জন্ত জামাতার সন্তোষকর  
যে সকল রত্নবিকর আনিয়াছি, তাহা নিতান্তই তুচ্ছ বলিয়া বোধ  
হইতেছে । অগ্রে বিবেচনা করিয়াছিলাম, জামাতাকে পূর্ব্ব  
যেরূপ দেখিয়াছি, এক্ষণেও সেইরূপ ; তিনি সর্ব্বকর্ম্মপরাঙ্কুণ,  
বুদ্ধ বৃত্তমাত্র সম্প্রতি, সকলের অপরিচিত এবং কোন্ বংশে  
তাঁহার জন্ম, তাহাও কেহ বিদিত নহেন । অধিক কি, তাঁহার কি  
নাম, কোন্ দেশে জন্ম, কি উপজীবিকা ও কিরূপ আচার,  
তাহা কেহই জানে না । কেবল নামমাত্র ঈশ্বর, কিন্তু ঐশ্বর্য্য-  
সূচক কোন বস্তু নাই । এক্ষণে দেখিতেছি, আমার সেই  
জামাতা সুমুখ, বেদবেদ্য ও সর্ব্বজ্ঞ ; তিনি সরিষাগণকে নির্ধাণ-  
লক্ষ্মী দান করিতেছেন ও সকল কর্ম্মই সফল করিতেছেন, এই  
সমুদয় জগৎই তাঁহার সৃষ্ট । অগ্রে বাঁহাকে কেহই জানিত না,  
তিনি এক্ষণে বেদবেদ্য । সর্ব্বদা বাঁহাকে অনভিজ্ঞ বোধ ছিল,  
তিনি সর্ব্বজ্ঞ বলিয়া পরিজ্ঞাত হইতেছেন । পূর্ব্বক বাঁহার একটি  
নামও কেহ জানিত না ; এক্ষণে জানিলাম, সমুদয় পদার্থের বাহা  
কিছু নাম আছে, সকলই তাঁহার নাম । অগ্রে বাঁহার দেশবিদিত  
হয় নাই এবং বাঁহাকে সর্ব্ববৃত্তিপরাঙ্কুণ বলিয়া জানিয়াছিলাম ;  
এক্ষণে দেখিতেছি, তিনি সর্ব্বশেষীয় এবং সকলের সর্ব্ববৃত্তিদাতা ।  
সমুদয় স্রষ্টি এবং স্রষ্টিও বাঁহা নিকট আচার পরিজ্ঞাত হইয়া-  
ছেন, আমি তাঁহারই আচারানুগত জানিয়াছিলাম । অহো !  
মদীয় সেই জামাতা, সাক্ষাৎ ঈশ্বর ও সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদাতা ; তিনি  
সর্ব্বগুণের আধার হইয়াও গুণাতীত ও পরাংপর এবং অর্ধাচীন  
অথচ পরাচীন । আমি ভূধরগণের অধীশ্বর ; উমাপতি নিম্ন-  
বিশ্বের নাথ । আমার সম্প্রতি পরিমিত, কিন্তু তদীয় সম্প্রতি অপরি-  
মিত ; অতএব আমার আনীত উপঢৌকনসামগ্রী তাঁহার নিকট  
তুচ্ছ । একজ্ঞ এক্ষণে আর তাঁহার সন্নিহিত সাক্ষাৎ না করিয়া দ্বার-  
ন্তরে পুনরায় আগমন পূর্ব্বক কোন সময় সাক্ষাৎ করিব । গিরিরাজ,  
মনে মনে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সায়ংকালে মহাবল পরাক্রান্ত  
পার্কীভায় অমৃতবর্গকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন, তোমরা সকলেই  
বলবান্, অতএব আমার এক আজ্ঞা প্রতিপালন কর । সূর্যোদয়ের  
মধ্যে দ্বারয় এক শিবালয় প্রস্তুত কর, বাহাতে আমি ইহকাল ও  
পরকালে কৃতার্থ হইব । যে ব্যক্তি এই কান্নীধামে আসিয়া  
শিবালয় দান করে, তাহার ত্রিলোকবাসীদিগকে আশ্রয় দান করা  
হয় এবং সে পর্ব্বদিনে মহাতীর্থে শ্রদ্ধাসহকারে যথাবিধি সংপায়ে  
বিবিধ মহাদানের ফল লাভ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি, বিস্তারিত  
না করিয়া বর্ষোপার্কিত বন দ্বারা এই স্থানে শতর মহৎ মন্দির  
প্রস্তুত করে, কমলা তাহাকে কখন পরিভ্রাণ করেন না ।  
যে মানব, বারংবারীতে উপস্থিত হইয়া শিবালয় স্থাপন করে, সে  
জীবগণনাশি তপোমুষ্ঠানের ফলভাগী হয় এবং যে ব্যক্তি, আনন্দ-  
কাননে দেবদেবের আশ্রয় নির্ধাণ করিয়া দেয়, তাহার মহাসমা-  
রোহে সম্প্রতি মনঃ বজ্রনিচয়ের ফললাভ হইয়া থাকে ।  
গিরিরাজের ঈদৃশ আদেশ শ্রবণ করিয়া তদীয় অমৃতচরণ যামিনী  
মধ্যে এক অপরূপ শিবমন্দির প্রস্তুত করিলে, শৈলেশ্বর, শৈলেশ্বর  
নামক চক্রকান্ত-মণিময় এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিলেন ।  
তখন তাহার কান্তিতে সেই শিবালয় উদ্ভাসিত হইতে লাগিল ।  
পরে তিনি সেই মন্দিরে অস্ত্রান্ত ভূধর হইতে স্বীয় প্রাধান্যবাক্য  
প্রশস্তাক্ষরশালিনী এক প্রশান্তলিপি বন্ধ করিয়া রাখিলেন । অনন্তর

শৈলরাজ, প্রবোধদয় হইলে পানদহদে অবগাহনপূর্বক কাল-  
রাজকে নমস্কার ও অর্চনা করিয়া তথায় রত্নরাশি একত্র করত  
পার্বতীয় নিজ অশুচরণে পরিবৃত্ত হইয়া স্বয়ং স্বস্থানে প্রস্থান  
করিলেন। অতঃপর প্রাতঃকালে হৃদয় মৃদন নামক শিবামুচরণ  
শুভ বরণানদীতটে অদৃষ্টপূর্ব রমণীয় সেই দেবালয় নিরীক্ষণ করিয়া  
শিবসম্মিথানে নিবেদনার্থ আগমনপূর্বক, পার্বতীকরণত দর্পণে  
নিজ মুখ দর্শনাসক্ত মহাদেবকে অবলোকন করত ভূতলে দণ্ডবৎ  
প্রণিপাতপূর্বক জড়স্থিতে অমুজ্ঞা লাভ করিয়া কৃতজ্ঞলিপিতে  
নিবেদন করিল, হে দেবদেব! আমরা জানি না, কোন পরম-  
ভক্তিমাত্র বরণানদীতীরে অতি মনোহর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছে।  
হে প্রভো! সায়ংকাল পর্যন্ত উহার কিছুই দেখি নাই, আজ  
প্রাতঃকালে দৃষ্ট হইল। তখন ভগবান্ শব্দর, তাহাদিগের বাক্য  
শ্রবণ করিয়া পার্বতীকে কহিলেন, আমি নগোজ্ঞানিনী! আমি  
যদিচ সর্বজ্ঞ, সমুদয় ব্রহ্মাস্ত্র বিদিত আছি; কিন্তু তথাপি চল,  
অবিদিতের জ্ঞায় আমরা সেই প্রাসাদ দেখিতে গমন করি। হে  
মুনে! মহেশ্বর এই কথা বলিয়া পার্বতী ও অশুচরণের সহিত  
মহৎরথে যারোহণপূর্বক প্রাসাদদর্শনে উৎসুক হইয়া স্বভবন  
হইতে নির্গত হইলেন। যনস্তর বশাশশেণর, বরণাতটে এক-  
প্রান্তমধ্যে নিশ্চিত অতীত রমণীয় প্রাসাদ বিলোকনাতে রথ হইতে  
অবতরণপূর্বক আভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। পরে, সহস্রা মোক্ষ-  
বাক্যের অঙ্গুরোপম, নয়নানন্দকর, পুনর্জন্মনিবারণ, দেবীপায়ান,  
চক্ষুঃসমুদয় মনঃ শিবলিঙ্গ অবলোকন করিয়া যেমন "ইহা কে  
প্রাপন করিল" জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, এমন সময়ে  
কর্তৃমুচক প্রশস্তি দেখিতে পাইলেন। যনস্তর কর্ণপ-দর্পণাতী হর,  
মনে মনে অল্পমাত্র পড়িয়া কহিলেন, দেবি! দেখিয়াছ? স্বীয়  
জনকের কীর্তি অবলোকন কর। তখন পার্বতী, শব্দরাক্য  
এবং অভিশয় আনন্দিতা হইয়া আনন্দাকুরলক্ষ্যের জ্ঞায় সর্গক্ষে  
কদম্বাম্রের সৌন্দর্য্য ধারণ করত চরণদ্বয়ে প্রণামপূর্বক শব্দরকে  
কহিলেন, হে নাথ! এই পরম লিঙ্গের সত্যত আপনাকে অবস্থিত  
থাকিতে হইবে এবং বাহ্যরা এই শৈলেশ্বর লিঙ্গের পরম - ভক্তিমাত্র  
থাকিবে, তাহাদিগকে ঐহিক ও পারত্রিক সমুচ্ছিন্ন দান করিতে  
হইবে। যনস্তর ভগবান্ শব্দর, 'তাহাই হইবে' বলিয়া পার্বতীকে  
পুনঃপ্রাণ কহিলেন, বাহারী বরণাতে জ্ঞান করিয়া মানদে  
শৈলেশ্বরকে অর্চনা, পিতৃগণকে তর্পণ ও বশাশক্তি দান  
করিলে, তাহাদিগকে আর এই সংসারমার্গে বিচরণ করিতে  
হইবে না। হে প্রভো! আমি সত্য এই শৈলেশ্বরে অবস্থান  
করিব এবং যে ব্যক্তি ইহার অর্চনা করিবে, তাহাকে পরম  
মুক্তিদান প্রদান করি। বাহারী শৈলেশ্বরকে সন্দর্শন করিবে,  
তাহার কানীধামে বাস করিয়া, কোনরূপ ভোগে পীড়িত হইবে না,  
হে কলশধোনে! পরে ভগবতী উমাও এক বর দান করিলেন  
যে, বাহারী শৈলেশ্বরের ভক্ত হইবে, তাহারী নিঃসন্দেহ আমার  
পুত্রবৎ প্রিয় হইতে পারিবে। স্বন্দ কহিলেন, হে মহামুনে!  
এই আমি তোমার নিকট শৈলেশ্বরের বিবরণ বর্ণন করিলাম,  
এক্ষণে রত্নেশ্বরের উপাস্তি বিষয় কীতন করি। পরম প্রদাস-  
কারে শৈলেশ্বরের মাহাত্ম্য অবগত করিলে মন্ত্রণ, পাপরূপ কলুষ  
পরিভ্রাণপূর্বক শিবলোকে পরম সুখে বাস করিতে পারে।

বট যষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৩৩॥

## সপ্তযষ্টিতম অধ্যায়।

রত্নেশ্বর প্রার্থিত।

অগস্ত্য কহিলেন, হে যদানন! সন্ততি তুমি রত্নেশ্বরের  
উৎপত্তিবিবরণ কীতন কর। এই কানীধামে যে রত্নভূত মহা-  
লিঙ্গ আছেন, ইহার কিপ্রকার মহিমা এবং কোন্ ব্যক্তিই বা  
উহা প্রতিষ্ঠা করিয়াছে? হে গৌরীজয়নন্দন! তুমি এই  
সকল বিষয় গবিশুর বর্ণন কর। স্বন্দ কহিলেন, হে মুনে!  
তোমার নিকট আমি রত্নেশ্বরের মাহাত্ম্য ও ইহার প্রার্থিতা বিষয়  
প্রকাশ করিতেছি; ইহার নামমাত্র অবগে ত্রিজগৎকর্ত্ত পাপ  
রাশিও বিনষ্ট হইয়া থাকে। শৈলরাজ হিমবান্, কালরাজে  
উত্তরে যে সকল রত্নরাশি পরিভ্রাণ করিয়া গমন করেন, সেই  
সকল রত্নই সেই অতিশালীর পূণ্যবলে ইন্দ্রধনুসমপ্রভ সর্বরত্নময়  
এক লিঙ্গরূপে পরিণত হয়। উক্ত শৈলেশ্বরলিঙ্গ সন্দর্শন করিলে  
জ্ঞানরূপ রত্ন লাভ করা যায়। যনস্তর বরণাক্রান্ত শৈলেশ্বরকে  
অবলোকন করিয়া যে স্থানে রত্নময় লিঙ্গ স্বয়ং সমুদ্ভূত হইয়াছেন,  
তথায় আগমনপূর্বক দেখিলেন, ইহার প্রভায় সমস্ত জ্বলন  
আলোকিত হইতেছে। ভবানী সেই সর্বরত্নসমুদ্ভূত অদৃষ্টপূর্ব  
শুভলিঙ্গ সন্দর্শন করিয়া শব্দরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দেবদেব  
জগন্নাথ! হে সর্বভজ্যভয়প্রদ! সপ্তপাতালমূলক এই লিঙ্গ কোথা  
হইতে উৎপন্ন? ইহার প্রভায় সমুদয় গগন ও দিব্যজল উদী-  
পিত হইতেছে। হে ভবান্তক! ইহা কিরূপ, ইহার নামই  
বা কি এবং ইহার প্রভাবই বা কিপ্রকার? ইহাকে দেখি-  
য়াই আমার মনঃকণ অতিশয় উল্লাসিত ও ইহাতেই অমুরক্ত  
হইতেছে, হে নাথ! আপনি ইহার প্রভাবাদির বিষয় বর্ণন  
করন। শব্দর কহিলেন, হে অপর্ণে পার্বতী! তুমি যে বিষয়  
জিজ্ঞাসা করিলে, আমি সেই সর্বভক্তোনিবি এই লিঙ্গের স্বরূপ  
বর্ণন করিতেছি, অবগ কর। হে ভামিনি! তোমার পিতা গিরি  
রাজ, নিজ সুকৃতোপার্জিত যে সকল রত্নরাশি তোমার জন্ম আনয়ন  
করিয়া, এই স্থানে নিষ্কেপপূর্বক স্বভবনে গমন করিয়াছেন, সেই  
মহৎ রত্নরাশি হইতেই, এই রত্নেশ্বরের প্রকাশ। হে অমদে!  
প্রদাসহকারে তোমার বা আমার জন্ম এই কানীতে ঘাটা সমপণ  
করা যায়, তাহার একরূপই পরিণাম। হে উমে! এই রত্নেশ্ব-  
রলিঙ্গ কেবল রত্নস্বরূপ, কানীধামে ইহার অনন্তপ্রভাব। কানীধিত  
সমুদয় লিঙ্গের মধ্যে মহানির্বাণরূপ রত্নপ্রদ এই লিঙ্গ রত্নস্বরূপ  
বলিয়াই ইহার নাম রত্নেশ্বর। হে মহেশ্বর! সন্ততি, তোমার  
জনকাত্ত এই স্বর্গরাশি দ্বারা ইহার প্রাসাদ প্রস্তুত করাও।  
শিবলিঙ্গের প্রাসাদ দান করিলে, অন্যায়সে লিঙ্গ-স্থাপনের ফল  
লাভ হইয়া থাকে। হে মুনে! ভগবতী পার্বতী, ঈদৃশ অভিহিত  
হইয়া সোমনন্দী প্রভৃতি অশুচরণকে প্রাসাদনির্মাণার্থ আদেশ  
করিলে, তাহারী প্রভর মধ্যে নানা কৌতুককর চিত্রবিশিষ্ট  
মেক্ষশ্লোপম স্তবর্ময় এক প্রাসাদ নির্মাণ করিল। সন্দর্শনে  
দেবী পরম আনন্দিত হইয়া গণগণকে সমাদরপূর্বক প্রভূত পারি-  
ভৌষিক প্রদান করিলেন। হে মহামুনে! যনস্তর ভগবতী পুন-  
রবার শব্দরকে প্রণিপাতপূর্বক উক্ত লিঙ্গের মহিমার বিষয়  
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিলেন, হে দেবি! শুভপ্রদ এই লিঙ্গ  
অনাদি, কেবল তোমার পিতার পূণ্যগৌরবেই এক্ষণে আবির্ভূত  
হইয়াছেন। এই কানীধামে অতীষ্টপ্রদ এই রত্নেশ্বর লিঙ্গ সমুদয়  
গোপাবস্ত হইতেও গোপনীয়; বিশেষতঃ কলিকালে পাপমতি  
মানবগণের সন্নিধান ইহার বিষয় কোনক্রমে প্রকাশ করা কঠিন  
নহে। যেমন গৃহমধ্যে রত্ন, সাধারণের নিকট প্রস্তুত থাকে, সেই-  
রূপ অবিমুক্তক্ষেত্রেও রত্নভূত এই লিঙ্গ সর্বদা গোপনীয়।

হে পার্শ্বি ! ত্রফাও মধ্যে যে সমস্ত লিঙ্গ আছে, বাহার রত্ন-  
শরকে অর্চনা করিতে পারে, সেই সমুদয় লিঙ্গই তাহাদিগের  
কর্তৃক অর্চিত হইয়া থাকে । হে গৌরি ! বাহার অমৃতমেও  
রত্নশরের অর্চনা করে, তাহার নিশ্চয়ই সপ্তদীপাধিপতি রাজা  
হইয়া থাকে । মানব, একবার রত্নশরকে অর্চনা করিয়া ত্রৈলোক্য  
স্থিত সমুদয় রত্নভূত বস্তুর অধিকারী হয় । বাহার কামনা পরি-  
তাগ পূর্বক রত্নশরকে পূজা করিবে, তাহার জীবনাশেষে  
আমার মাক্ষ্য লাভ করত সত্ত্ব এইখানে আমাকে সন্দর্শন করিতে  
পারিবে । হে দেবি ! কোটা ব্রহ্মরূপে ও এই রত্নশরের  
পূজায় সমান ফল লাভ হয় । অন্যদিক্দি এই লিঙ্গটিতে যে  
এক অদ্ভুত ঘটনা হইয়া গিয়াছে, আমি তোমার নিকট সেই  
সন্দর্শনপানশন অপূর্ণ ইতিহাস বর্ণন করিতেছি । পূর্বে এই স্থানে  
নাট্যবিষয়ে হৃদক্ষ কলাবতী নামে এক নর্তকী ছিল । সে একদা  
ফাল্গুনমাসে শিবরাত্রিতে জাগরণপূর্বক মধুর নৃত্য, গীত ও স্বয়ং  
নানাবিধ বাদ্য আরম্ভ করত শুদ্ধা মহালিঙ্গ রত্নশরকে প্রীত  
করিয়া নিজ স্থানে গমন করে । পরে সেই হৃদক্ষ নৃত্যকারিণী  
সময়ে দেহভাগ করিয়া বহুভূতি নামক গন্ধর্বরাজের কস্তারূপে  
জগৎপ্রবণ করে । হে কুন্তলো ! শিবরাত্রির দিন জাগরণ করিয়া  
রত্নশরের সম্মুখে যে নৃত্যগীতবাদ্য করিয়াছিল, সেই পুণ্যে সে  
সবম রূপলাবণ্যবতী চতুঃষষ্টিকলাভিজ্ঞা ও মধুরবাদিনী হইয়া  
রত্নাবলী নাম গ্রহণ করত সত্ত্ব পিতার আনন্দবর্ধন করিতে  
লাগিল । হে মূনে ! গন্ধর্ব-বিদ্যায় নিপুণা এবং গুণরূপ রত্নের  
মহৎ আকর্ষণরূপা সেই রত্নাবলীর শশিলেখা, অনঙ্গলেখা ও চিত্র-  
লেখা নামে পরমচতুর তিন সখী ছিল । এক সময় রত্নাবলী,  
সখীগণের সহিত বাগদেবীর উপাসনা করায় তিনি পরমপ্রীত  
হইয়া চতুঃষষ্টিকলাবিষয়ে অভিজ্ঞতা প্রদান করেন । হে গৌরি !  
সেই রত্নাবলী, জন্মান্তরীণ সংস্কার বশতঃ রত্নশর সম্বন্ধে এক  
নিয়ম করিল যে, প্রত্যহ কাশীস্থিত রত্নভূত রত্নশরকে দর্শন  
না করিয়া কথা কহিব না । সেই গন্ধর্বহুতি এইরূপ নিয়ম  
করিয়া সখীগণের সহিত প্রতিদিন রত্নশরকে অবলোকন  
করিতে লাগিল । একদা মদীয় এই লিঙ্গকে আরাধনা করিয়া  
মনোহর গীতমালায় আমার তুষ্টিসাধনে প্রবৃত্তা হইলে তদীয় সখীগণ  
সেই সময় রত্নশরকে প্রদক্ষিণ করিতে আরম্ভ করিল । হে উমে !  
পরে আমি তাহার গীতে প্রীত হইয়া লিঙ্গমধ্য হইতে বরদান করি-  
লাম যে, হে গন্ধর্বহুতি ! আজ রাত্রিকালে তোমার সমাননামক  
যে ব্যক্তি তোমাকে রমণ করিবে, সেই তোমার ভর্তা হইবে ।  
রত্নাবলী, লিঙ্গরূপ অমৃত হইতে উৎপন্ন তাদৃশ বচনরূপ অমৃত  
পান করিয়া অতীব লজ্জিতা ও আনন্দিতা হইল । পরে সখীগণের  
সহিত গগনপথে পিত্রালয়ে গমন করিতে করিতে সখীগণ সন্নিধানে  
নিজ বিবরণ ব্যক্ত করিলে পর তাহার সকলে ভাই ! বড়ই আন-  
ন্দের বিষয়, বড়ই আনন্দের বিষয় “এইরূপ বলিয়া রত্নাবলীকে অভি-  
নন্দন করিল এবং কহিল, যদি রত্নশরের পূজায় কলে তোমার  
অভীষ্ট সফল হয়, যদি আজ রাত্রে তোমার কৌমারহর তোর আগ-  
মন করেন, তাহা হইলে তুমি বাহুলতাপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিও,  
যেন আমরা সেই রত্নশরনির্দিষ্ট ব্রহ্মতিশালী তোমার প্রিয়কে  
প্রাতঃকালেই দেখিতে পাই । ভাই ! তোমার কি পুণ্য ! আমরা  
ত সকলেই গিয়াছিলাম এবং সকলেই ত রত্নশরকে নিরীক্ষণ  
করিয়াছি, কিন্তু পূণ্যবলে কেবল তুমিই তাহাকে প্রত্যক্ষ করিলে !  
জীবগণের অদৃষ্টের কি মহিমা ! পুণ্যের কি গৌরব ! একত্রে  
থাকিয়া একরূপ কার্য্য করিলেও অদৃষ্টভেদে একের সিদ্ধিলাভ  
হইয়া থাকে । দৈবপ্রাধান্তবাদী ব্যক্তিগণ যে কহেন, দৈবই প্রবল,  
তাহাই সত্য । কারণ, দেখিতেছি, দৈব থাকিলেই কার্য্য সফল হয় ;

উদ্যম বা অজ্ঞ কোন বলে কোন ফল হয় না । দেখ, তুমি ও  
আমরা সকলেই এককার্য্যে উদ্যত হইয়াছিলাম, কিন্তু তোমার  
অদৃষ্টে যেরূপ ফল হইল, সেরূপ আমাদের হইল না । হে সখি !  
লোকে যে কথায় কথায় অদৃষ্ট প্রধান বলে, তোমার মনোরথ সিদ্ধিই  
তাহার নিদর্শন । তাহার পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতে  
করিতে অনন্তপথও যেন ক্ষণকাল মধ্যে অতিক্রম করিয়া স্ব স্ব  
ভবনে প্রস্থান করিল । অনন্তর প্রাতঃকালে পুনরায় একত্র মিলিত  
হইয়া মৌনাবস্থিত রত্নাবলীকে যেন কোন পুরুষ কর্তৃক উপভুক্তা  
বলিয়া জ্ঞান করিল । অনন্তর সেইরূপ মৌনভাবে থাকিয়া সখীগণ  
সমভিব্যাহারে কাশীধামে গমন পূর্বক মন্দাকিনীজলে অবগাহনান্তে  
রত্নশর লিঙ্গকে অবলোকন করিয়া তাহার পূজা করিল ।\* পরে  
সেই লজ্জাবনতমুখী রত্নাবলী, বয়স্ভাগ্যের নিত্যন্ত অমুরোধে  
কহিল, সখীগণ ! তোমরা সকলে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলে  
আমি সেই রত্নশরের বচনামৃত স্রবণ করত বিশেষরূপ অঙ্গরাগাদি  
করিয়া শয়নমন্দিরে প্রবেশ করিলাম । পরে তাহাকে দেখিব  
বলিয়া যদিচ নয়নদ্বয় মুদ্রিলাম না বটে, কিন্তু তথাপি অবশ্যভাবী  
ভবিষ্যতীর প্রভাবে মনসা আমার স্বপ্নাবস্থা উপস্থিত হইল । তখন  
সেই আশ্চর্য্যস্রবণের কারণ তজ্জা ও তাঁহার অঙ্গস্পর্শ এই উভয়ই  
আমার জ্ঞানশক্তি হরণ করিল । পরে সেইরূপ তজ্জাপরবশ ও  
তাঁহার গাত্রসংসর্গসুখে জড়িত হইয়া পরে যে কি হইল এবং  
আমি কে, কোথায় আছি, তিনিই বা কে, কিছুই জানিতে পারি-  
লাম না । হে সখীগণ ! অনন্তর তিনি মদীয় ভবন হইতে নির্গত  
হইতে উদ্যত হওয়ায় ধরিবার জন্ম যেমন করপ্রসারণ করিলাম,  
অমনি হস্তস্থিত কঙ্কণ আমার শর হইয়া উৎকট শব্দ করিয়া উঠিল ।  
সেই শব্দে আমার হৃৎস্রবণ ভঙ্গ হইল । তখন আমি যেন স্থানান্ত  
হুদে নিমগ্ন হইয়াই পুনরায় তৎক্ষণাৎ তাহার বিষয়গুরু অধি-  
শিখায় বদ্ধ হইতে থাকিলাম । হে সখীগণ ! তাহার কোন বংশে ও  
কোন দেশে জন্ম এবং নামই বা কি, তাহার কিছুই জানিনা ; কিন্তু  
তাঁহার নিদারুণ বিচ্ছেদানল আমাকে দগ্ধ করিতেছে । পুনর্বার  
তাঁহার সঙ্গমাশায় আমার মন অভি ব্যাকুল হইতেছে এবং প্রাণ  
যেন বাহির হইবার উপক্রম করিতেছে । এক্ষণে সেই চন্দ্র-  
চোরের পুনর্দর্শনই একমাত্র ইহার মহোদধ আছে এবং তাহার  
পুনর্দর্শনও তোমাদিগের আশ্রয় । হে সখীগণ ! কোন রমণী, প্রিয়  
সঙ্গিনীর নিকট মিথ্যা বলিয়া থাকে ? আমি নিশ্চয় বলিতেছি,  
যদি তাহাকে আবার দেখিতে পাই, তবেই জীবন থাকিবে ;  
নতুবা ঘাইবে । আমার এখনই ভীষণ দশমদশা উপস্থিত হইবে ।  
তদীয় সখীগণ, নিত্যন্ত কাণ্ডার রত্নাবলীর তাদৃশ লাকা প্রবণে  
ভাবী অমঙ্গলাশঙ্কায় কম্পিতরুদয়ে পরস্পর নিরীক্ষণ করত কহিল,  
হে ভদ্রে ! বাহার নাম বা বংশ কিছুই জানিতে পারিতেছি না,  
তাহাকে কিরণে পাইব, কি বা উপায় করিব ? রত্নাবলী, সখী-  
দিগের তাদৃশ সন্দেহযুক্ত বাকা শ্রবণ করিয়া কহিল, হে সখীগণ !  
তোমরাও তাহাকে দেখাইতে কৃষ্টি—এই অর্ধমাত্র বলিয়া মুচ্ছিত  
হইল । সেই গন্ধর্ববালার বক্তব্য ছিল যে, তোমরাও কৃষ্টিভক্তি  
হইলে । এ নিমিত্ত ‘কৃষ্টি’ এই পদ উচ্চারণ করিয়াছিল । অনন্তর,  
সখীগণ, হরাষিত হইয়া তাহার মোহশাস্তির জন্ম পরম ভাগ-  
হরক বিবিধ শৈত্যক্রিয়া করিতে লাগিল । কিন্তু যখন নীতল-  
উপচারে তাহার মুচ্ছা অপগত না হইল, তখন কোন  
সখী রত্নশরের চরণামৃত আনিয়া তাহার গাত্রে সেচন ক-  
রাত চেষ্টা হইল । তখন সে হৃৎপিণ্ডের স্তায় “শিব শিব  
শিব” বলিয়া উঠিল । স্বন্দ্র কহিলেন, ভ্রমশালী ভক্তগণের  
উপসর্গ উপস্থিত হইলে বিশেষরূপে চরণোদক ভিন্ন  
নাই । পরীরে অত্যন্তর ও বহিঃসংস্কারক যে সকল

প্রজ্ঞা পূর্বক শব্দের চরণায়ুত স্পর্শ করিলেই নিঃসংশয় তাহা উপশমিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি, সর্বদা ভগবানের চরণায়ুত সেবা করে, তাহার দেহাভ্যন্তরে বা বাহিরে কোনরূপ দুর্গতি উপস্থিত হয় না। শব্দের চরণোদক পান করিলে আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ ভাপই নির্মূক্ত হয়। তে মনে! অনন্তর গন্ধর্ব্বহুতা রত্নাবলী, পরম স্নেহময়ী, সখীগণকে কহিল, আমি শশিলেখে! আমি অনঙ্গলেখে! আমি চিত্রলেখে! তোমরা কি কারণ সামর্থ্যবিহীন হইলে? তোমাদের সেই চতুষ্টিকলাবিশেষে অভিজ্ঞতা কোথায় রহিল? রত্নেশ্বরের অঙ্গপ্রঙ্গে প্রাণেশ্বরকে পাঠবার আর্মি এক উপায় স্থির করিয়াছি; তোমরা আমার পরম হিতবিলী, এক্ষণে আমার হিত সাধন কর। হে শশিলেখে! আমরা ঐষ্ট লাভের জন্ত তুমি সুরগণকে, তে অনঙ্গলেখে! তুমি ধাতালবাসীদিগকে এবং হে চিত্রলেখে চিত্রলেখে! তুমি পাতালতলবাসীদিগকে চিত্রিত কর; যাহাদিগের অবয়ব নবযৌবনে সুশোভিত, সেই সকল যুবকগণকেই চিত্র করিও। সখীগণ তাহা তাদৃশ বাক্য শ্রবণে চাতুর্যের প্রশংসা করত সমুদয় যুবকদের প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিলে, গন্ধর্ব্বকন্যা রত্নাবলী, প্রাতঃসন্ধ্যার জ্বায় কোম্মারমৌন্দর্য্য-শোভিত সেই সকল পদবপস্কজদিগকে অবলোকন করিতে লাগিলেন। সমস্ত সুরগণকে দেখিয়া সেই রুলোচনার নয়ন-চামুশ্য দূর হইল না। পরে ভূমণ্ডলবাসী সমুদয় মুনিমুখ্য ও রাজকুমারদিগের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়াও অীতলাভ করিতে পারিল না। অনন্তর, দীর্ঘাপাশী বালা রত্নাবলী, পাতালবাসী যুবকদিগের প্রতি নয়নদ্বয় পাতিত করিল। মন্থশর-পীড়িতা যে গন্ধর্ব্বকুমারী, সুখাকরকরও ক্রেশ যত্নব করিতে ছিল এবং সমুদয় দিতিজ ও দম্বজ কুমারগণকে দেখিয়াও যাহার তাপের কিছুমাত্র শান্তি হয় নাই, কিন্তু কি আশ্চর্য্য! সেই গন্ধর্ব্ব-হুতা, চিত্রগত হইলেও নাগযুবকগণকে অবলোকন করিয়া, ক্ষণকাল যেন স্বচ্ছন্দতা লাভে উন্নমিতা হইল। অনন্তর ক্রমে ক্রমে তক্ষক, বাহুকি, কলিক, অনন্ত, কর্কট প্রভৃতির বংশজাত সমস্ত নাগযুবককে তর তর করিয়া নিরীক্ষণপূর্বক গভ্রতক্ষে দেখিয়াযাত্র পরম লজ্জিতা হইল এবং তাহার সর্বাঙ্গ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তখন অতি চতুরা চিত্রলেখা, তাহার তাদৃশ সলজ্জভাব দেখিয়া চিত্রোচরকে বুকিতে পারিল। অনন্তর সেই “পরিশান-রসিকা চিত্রলেখা, বরাণল দ্বারা চিত্রপটস্থিত রত্নচূড়ের প্রতিমূর্তি তরায় আচরণ করিলে পশু, রত্নাবলী লজ্জায় অনন্তমুখী হইয়া চিত্রলেখার প্রতি দৃষ্টিকটাক্ষপাত করিল এবং তৎকালে তাহার ওষ্ঠাধর কম্পিত হইতে লাগিল। অনন্তর, অনঙ্গলেখা, শশিলেখা ময়নভঙ্গি বুঝিয়া তদীয় পটাবল অপরিত করিলে, বহু-ভূতিহুতি তাই রত্নাবলী। শম্ভুচন্দ্র - মন্তুত রত্নচূড়কে মন্তুত-নয়নে অবলোকন করিতে লাগিল। তখন তাহার নেত্রদ্বয় আনন্দ-বারিতে, গহল স্নেহকণায় এবং অঙ্গলভিকা রোমাঞ্চকরূপে লম্বায়ুত হইল। ঈদৃশ রত্নাবলী, ক্ষণকাল লোচনদ্বয় নম্রুচিত করিয়া চিত্রার্শিতে জ্বায় অবস্থান করিল। অনন্তর, চিত্রলেখা তৎসম্মিধান উপস্থিত হইয়া আশ্বাসিত কর্তে কহিল, আমি গন্ধর্ব্ব-কুমারী! প্রফুল্ল হও, মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে, আমরা তোমার চিত্র-চোরে বংশনামাদি জানিতে পারিয়াছি, অতএব হে সখি! আর বিষয় হইও না; রত্নেশ্বরদত্ত জয়মরুকে সুনীরা সেই লাভ করিবে। ভাগ্যে, রত্নেশ্বর তোমাকে মনোমত পটিনে লম্বুত করিয়াছেন! এক্ষণে প্রাতোপান কর, চল, গৃহে গমন কর; ভগবান রত্নেশ্বরই মঙ্গল করিবেন। অনন্তর তাহাণা চাঞ্চিডনে আকাশপথে গৃহাভিমুখে গমন করিতেছে, এবং সময়ে পাতালতলবাসী সুবাহ নামক দৈব দানব, তাহাদিগকে দেখিয়া, বিকটশব্দাক কেশরী যেন্দ্রপ

কুরঙ্গীকে আক্রমণ করে, সেইরূপ বলপূর্বক গ্রহণ করত গৃহাভিমুখে ধাবমান হইল। তখন গন্ধর্ব্বকুমারীগণ, সেই রবিরাক্ষণেন্দ্রে বিকটো-নন দানবকে নিরীক্ষণ করিয়া ভয়কম্পিতরূপে বলিতে লাগিল, হা তাহ! হা মাত! রক্ষা কর, হে বিবাত! আমাদিগকে অনাথা দর্শনে এই দুই দানব যেন্দ্রপ অতি নির্ভর ব্যবহারে উন্মত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে পরিত্রাণ কর! হা দৈব! অভাগিনী আমরা এমন কি করিয়াছি? আমরা কখন অন্তঃকরণেও পাপবার্তা চিন্তা করি নাই। বাল্যক্রীড়া, রত্নেশ্বরের পূজা এবং পিতামাতার উপদ্রষ্ট কার্য্যবাহিত আর কিছুই জানি না। হে সর্বাভ্যর্থামিন্ রত্নেশ্বর! হে শত্রে! এই পাতালতলপতিত, অনাথ, শরণার্থিনী বালিকাদিগকে আপনি ত্রিমুখে রক্ষা করিবে? অনন্তর, মহামনা নাগরাজ রত্নচূড়, সেই সকল গন্ধর্ব্বকুমারীর রত্নেশ্বরোদ্দেশে তাদৃশ বিলাপবাক্য শ্রবণ করিয়া ভাবিল, “কে, আমার অভীষ্টদেব, ভবভয়হরী, লিঙ্গরাজ রত্নেশ্বরের নাম করিতেছে?” পরে পুনরায় “হে রত্নেশ্বর! রক্ষা কর, রক্ষা কর” বালিকামুখনিঃসৃত এইরূপ আর্তনাদ শ্রবণে অম্বশর গ্রহণপূর্বক নিজভবন হইতে নির্গত হইয়া, বসায়বসানে এবং মাংসভোজনে অতি উন্মত্ত হুশ্কেপ্তি সেই দানবকে দেখিয়া মগর্গে ভংগনা করত কহিল, অরে দুষ্ট! শিষ্টকম্পাপহারিন্! অধম দানব! তুই আজ আমার নেত্রপথে পতিত হইয়া কোথায় পলাইবি? রে দুহ্মতে! আমি বিপন্ন ব্যক্তিকে পরিত্রাণার্থ বন্ধপরিচর হইয়াছি; এক্ষণে তুই, মনীয় বাণপ্রচারে প্রাণবিসর্জন করত সমসদনে যাত্রা কব। নিশ্চয় জানিন্, যাহারা প্রলয়কালেও রত্নেশ্বরের নাম উচ্চারণ করে, তাহাদিগের কোনরূপ ভয়কার্য হইতেও ভয় থাকে না। যাহারা রত্নেশ্বরের মহানাম দ্বারা পরিবক্ষিত হয়, অধিক কি, জন্ম, জরা, ব্যাধি এবং কলিকালজন্তও তাহাদিগকে কোন আশঙ্কা করিতে হয় না। নাগরাজকুমার রত্নচূড়, ভয়ব্যাকুল সেই গন্ধর্ব্বহুতাদিগকে শাস্ত্রলম্বাক্রান্ত কুরঙ্গী-গণের জ্বায় মুখালোকন করিতে দেখিয়া “তোমরা কিছুমাত্র ভীত হইও না” বলিয়া আশ্বাস প্রদান পূর্বক আকর্ষণীয় শরাসন আক-ষণ করিয়া বাণবিক্ষেপ করিল। উদর্গনে সেই দানবরাজও পদদলিত ভূজঙ্গবৎ ক্রুদ্ধ হইয়া যমদণ্ডোপম এক ভয়দর মুখল সূচিত করত রত্নচূড় উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল। কিন্তু বাহার জ্বায়ক্রেতে গত রত্নেশ্বর বিরাজমান, তাহার নিকট লক্ষ্য কালকণ্ডও অজাত-মণ্ডের জ্বায় লঘু হইয়া থাকে। রত্নচূড়, অর্দ্ধপথেই শরনিকরে সেই মুখল বিচ্ছিন্ন করিয়া পুনরায় সেই হুর্লুঙের যাহাতে প্রাণবিনাশ হয়, এক্ষণে এক শর ভূগীর হইতে বহির্গত করিয়া তাহার উরঃস্থল লক্ষ্য করত পরিভাগ করিলে, সেই শর, তদীয় প্রাণবায়ুকে অবশেষ পূর্বক দেহ হইতে বিচ্যুত করিয়া পুনর্বার স্বয়ং যথাহানে উপস্থিত হইল। তখন সোধ হইল, সেই রত্নচূড়নিষ্কিপ্ত শর, হুর্লুঙ-দানবের কদম্বগত দৌরাত্ম্য প্রকৃতরূপে অবগত হইয়া দিগন্তনাদিগের নিকট বলিবার জন্তই যেন পুনরায় প্রত্যায়ুত হইল। যে ব্যক্তি, অপর্যোপাঙ্কিত জ্বোয় সুখভোগপ্রত্যাশা করে, সেই সকল ব্রহ্ম তাহার জীবনের সতিত এই প্রকারেই নষ্ট হইয়া থাকে। অনন্তর মহাবলম্পন্ন নাগরাজ রত্নচূড়, সেই দানবকে এইরূপে বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা কে? কাহার হুতা? এবং হুরাত্মা দানবের সহিতই বা কিরূপে মিলিত হইলে? তোমরা কবে রত্নেশ্বরকে বিলোকন করিয়াছ? বাহার নানোচ্চারণ মাত্রে তোমাদিগের সমুদয় বিপদ বিস্মৃতি হইয়াছে, তোমরা এই সকল বিষয় যথার্থরূপে প্রকাশ কর, যাহাতে আমি জানিতে পারি। গন্ধর্ব্বকুমারীগণ, তাহার তাদৃশ বাক্যশ্রবণে পরম প্রেমপূর্বকরূপে পরস্পর পরস্পরের মুখালোকন করত মুহুরে কহিতে লাগিল, ইনি কে? ইহাকে যেন কখন দেখিয়াছি বলিয়া সোধ হয়। কে

এই অকারণ বন্ধু প্রান্তরে উপস্থিত হইলেন ? ইনি নিজ জীবন পণ করিয়া আমাদিগকে পরিভ্রাণ করিলেন । ইহাকে অবলোকন করিয়া আমাদিগের ইঞ্জিনিচয় সহজ চপল হইয়াও যেন স্তম্ভ-পানে মগ্ন হইয়াছে ; আমাদের লোচনময়, আর অপর রমণীয় বস্তুদর্শনেও উৎসুক হইতেছে না ; শ্রবণযুগল, ইহার বচনামৃত পান করিয়া অপর শব্দশ্রবণে বিমূৰ্ত্ত হইয়াছে এবং আমাদিগের বনোন্মুখপরিভ্রমণকারী এই যুবককে দেখিয়া চপল চরণযুগলও যেন পঙ্খ হইয়াছে । সেই যুগলোচনা বালিকাগণ, অক্ষুটসঙ্গে পারস্পর্য এইরূপ বলিতে লাগিল, কিন্তু অতি ভীষণাকার দানবের ভয়ে সমাক্ষ দর্শনশক্তি হ্রাস হওয়ায় সেই রত্নচূড়কে চিত্রগত দেখিয়াও জানিতে পারিল না । অনন্তর সেই জীবনরক্ষক-যুবক রত্নচূড়কে কহিল, মহাশয় ! আপনি স্নেহপূর্ণহৃদয়ে যে সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, কহিতেছি ; অবস্থিত হইয়া শ্রবণ করুন । ইনি গন্ধর্বরাজ বস্তুভূতির তনয়া, ইহার নাম রত্নাবলী । ইনি গুণরূপ রত্নের আকরস্বরূপ । আমরা ইহার বয়স্তা ; আমরা গন্ধর্বা ছায়ায় ছায়া ইহার অঙ্গুগামিনী হইয়া থাকি । ইনি বাল্যকাল হইতে পিতার আদেশ প্রত্যাগ করত রত্নেশ্বরের অর্চনার্থ নতত কালীধামে গমন করিয়া থাকেন । ভগবান্ শব্দর প্রদত্ত হইয়া ইহাকে এই বস-প্রদান করিয়াছেন যে, তে কুমারিকে ! তোমার সমনামা দেবাক্তি স্বপ্নে তোমার কোমলরক্ত হরণ করিবে, সেই ভর্তী হইবে ; অনন্তর ইনি স্বপ্নাবস্থায় তাদৃশ যুবককে লাভ করিয়াও তাঁহার বিবাহনলে মত্ত হইয়া পুনরায় অতিশয় হৃৎপাত্তা করিতেছেন ; তাঁহার নামধামানি কিছুই সিদ্ধি ছিল না, পরে চতুঃষষ্টিকলা বিষয়ে অভিজ্ঞতা থাকায় তাঁহাকে চিত্রাপিত্ত করিয়া দেখাইয়াছি । চিত্রগত হইলেও ভদ্রদর্শনে ইনি পুনর্জীবিত হইয়াছেন । একদা তিনি রত্নেশ্বরকে প্রণামপূর্বক গৃহগমনে উৎসুক হইলে স্বামী উহার সহিত আকাশপথে গমন করিতেছি, এমন সময়ে ঐ দৈত্য অতর্কিতভাবে আগমন করত আমাদিগকে লইয়া পাতালপুরে প্রবেশ করিল । ইহার পর উক্ত দানবধাম নন্দ্রে বাহ্য কিছু, আপনাই জানেন । মহাশয় ! আমরা আপনার নিকট এই আত্মবিবরণ ব্যক্ত করিলাম ; তে কুমারিকে ! এক্ষণে আপনি প্রদত্ত হইয়া আমাদিগের নিকট আপনি কে, পরিচয় প্রদান করুন । হে ভয়ভ্রাণকারিণী ! সেই হুট দানবকে দর্শনাবধি আমাদিগের চক্ষু যেন বৈছাদ্রাঘিতে দগ্ধ হইয়াছে, আমরা কোন্ দিকে পলাইব, কোন্ স্থানেই বা আসিয়াছি, আমরা কে, আপনিই বা কে এবং কি হইয়াছে বা হইবে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । পবিত্র-চেতাঃ পুণ্যাক্ষা নাগরাজকুমার রত্নচূড়, সেই বিহ্বলা গন্ধর্বতনয়া-দিগের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে আশ্বাস-প্রদান পূর্বক কহিল, আমরা সহিত আগমন কর, আমি তোমাদিগকে রত্নেশ্বর দর্শন করাইব । রত্নচূড়, এইরূপ কহিয়া নির্মল মলিনপূর্ণ ক্রৌড়াবানীতে ভাণ-দিগকে লইয়া বাইল । মরালমালার মধুরকনিপূর্ণ ঐ বাণীতে বিচিত্র-মণিময় সোপানপ্রণী শোভা পাইতেছে এবং উহার চতুর্দিকে বিবিধ বিহঙ্গমগণের স্তম্ভর শব্দে যৌব হইতেছে যেন উহা সকলকে আগন্তপ্রম জিজ্ঞাসা করিতেছে । তথায় সেই গন্ধর্বহুহিতাগণ, রত্নচূড়ের আদেশানুসারে অবগাহনান্তে পুনর্বার বয় ও পুষ্পাভরণাদি পরিধান করত বহির্গত হইয়া কালরাজের সমীপস্থ রত্নেশ্বরের মন্দির সম্বন্ধ করিয়া বিষমপূর্ণ-হৃদয়ে স্বর্ণকাল নিমন্ত্রণ থাকিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল, আমরা কি স্বপ্ন দেখিতেছি, না এ সকল সত্য ঘটনা ? কিংবা রত্নেশ্বরের সীমা, অথবা আমরাই ভ্রান্ত হইয়াছি, বা আমরাই গন্ধর্বকন্যা নহি ? বাহাই হউক, প্রজ্ঞালব্ধবৎ আমরা ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না । স্পষ্টই ত দেখিতেছি, এই উত্তরবাহিনী গঙ্গা,

এই শঙ্খচূড়ের বাণী, এই শঙ্খচূড়ের আলম, এই ত পদ্যদমতীর্ষ এবং এই ত বাণীশ্রবালম, বাহার দর্শনমাত্রে বাধিভূতি প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই ত শঙ্খচূড়প্রতিষ্ঠিত শঙ্খচূড়েশ্বর, বাহাকে অবলোকন করিলে সর্গভয় দূর হয় । এই ত পবিত্রমলিনপূর্ণ মন্মাকিনী নামক দীর্ঘিকা, বাহাতে উদককাণ্ডা করিলে মনুষ্যের হার মনুষ্যলোকে প্রবেশ করিতে হয় না । এই ত সেই আশা-পূরী নামক দেবী, শুভ মন্মাকিনী তটে বিরাজ করিতেছেন, পূর্বে ত্রিপুরাসুরকে জয় করিবার অভিলাষে ত্রিপুরারি বাহাকে বন্দনা করিয়াছিলেন এবং অদ্যাপি বাহাকে পূজা করিলে মানবের নন্দন আশা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । এই ত মন্মাকিনীর পশ্চিমে সিদ্ধাষ্টকেশব রহিয়াছেন, বাহার পূজাকালে গৃহে অষ্টপ্রকার সিদ্ধি সিদ্ধ হয় । এই ত সুনির্মলমলিন সিদ্ধাষ্টক নামক কুণ্ড, অক্ষাপূর্বক যাগতে স্নান করিলে মানব মনহীন হইয়া স্বর্গে গমন করিয়া থাকে । এই ত মর্ত্যস্থিত অষ্টসিদ্ধি দেবিত্তেছি, বাহার কালীধামে সর্গসিদ্ধি প্রদান করেন । এই ত সর্গসিদ্ধিপ্রদ মহান্ গজবিনায়ক, বাহাকে প্রণাম করিলে মানবগণের মিথিল বিষ দূর হইয়া থাকে । এই ত সিদ্ধেশ্বরের কাঞ্চনরত্নময় ধ্বজপতাকাশোভিত অত্যাচ্ছ স্বর্ণ-প্রাসাদ, বাহার দর্শনমাত্রে সিদ্ধিলাভ হয় । এই ত ক্ষেত্রের মধ্যম-ভাগে মধ্যমেশ্বর দৃষ্ট হইতেছে, মানব, বাহাকে অবলোকন করিলে, মর্ত্য ও মর্ত্যের অধোলোকে বাস কবে না এবং বাহার অর্চনা করিলে, আসমুদ্রক্ৰীড়ার হইয়া পরিণামে মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকে । ইহার পূর্ণাংশে এই ত অতীষ্ট সিদ্ধিপ্রদ ইরাবতেশ্বর নামক লিপ্য নিরীক্ষণ করিতেছি, বাহার পতাকায় মনোহর ইরাবতগজ-মতি গোভিত হইতেছে এবং এই ত সেই বৃদ্ধকালেব্বরের রত্নময়-প্রাসাদ, যে স্থানে প্রতি অমাবস্তারাত্রিতে চন্দ্রমা যেন তারকাগণের সহিত উদ্ভিত হইয়া থাকেন । ইহার সম্মুখে নিঃসন্মিত কাল, কলি ও কল্মষরাশি আক্রমণ করিতে পারে না । সেই গন্ধর্ব-কুমারীগণ, সমাক্ষজ্ঞানের জ্ঞায় এইরূপ বলিতেছে, এমন সময়ে গন্ধর্বরাজ বস্তুভূতি, দেবর্ষি নারদের মুখে, প্রিয় রত্নাবলী শ্রুতমার্গে সখীগণে নতিত আগমন করিতে করিতে, হুবাছ নামক দানব কর্তৃক বেরূপে অপহৃত হইয়া পাতালপুরে নীতা হয়, পরে সেখানে রত্নেশ্বরের পরমভক্ত মহাপ্রভুর রত্নচূড়, শরযাভে তাহাকে বিনাশ করে ও বৃত্তান্তজিজ্ঞাসান্তে বেরূপে রত্নচূড় বাণীমার্গে ভাণদিগকে আনয়ন করে এবং সেই বালিকাগণ, রত্নচূড়ের পাতাল পর্য্যন্ত প্রসারিণী বাণীতে প্রতিষ্ট হইয়া বেরূপে নিজ্জাম-পূর্বক কালীধাম দর্শনে পরম আনন্দিত ও সিন্ধ্যাবিত হয় ; এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া, বাপ্রভাবে তথায় আগমন পূর্বক দেখিলেন, সখীগণের সহিত নবজীবিতার জ্ঞায় রত্নাবলীর মুখপঙ্কজের মনোহর সৌন্দর্য্য, ইহাও স্নান হইয়াছে । পরে বাব বার তাহাকে আলিঙ্গন ও তদীয় কপোলতল চূষন করত ক্ষোড়ে লইয়া নারদের সমস্ত বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন । অনন্তর রত্নাবলী, স্বপ্নরূপে ত্রিময় রত্নেশ্বর হইতে বরলাভ এবং দানববিবরণ ব্যক্ত করিলে পর গন্ধর্বাধিপতি বস্তুভূতি, মুখভঙ্গিতে রত্নাবলীর মনোভাব বিদিত হইয়া তদীয় সখী শশিলেখাকে স্পষ্টাক্ষরে সবিশেষ জিজ্ঞাসা করত পুনঃ সন্মত হইলেন এবং মানন্দে রত্নেশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন । স্বন্দ্র কহিলেন, হে বিদ্যাবুদ্ধিবিবন্ধন মুনিশ্রেষ্ঠ ! রত্নচূড়ের বিষয় শ্রবণ কর । পূর্বে উক্ত রত্নচূড়ও সংযত থাকিয়া প্রত্যহ ঐ বাণীমার্গে পাতালতল হইতে আগমন পূর্বক মন্মাকিনীজলে অবগাহনান্তে রত্নেশ্বরকে অর্চনা করিয়া অষ্ট রত্নাঞ্জলি ও অষ্ট স্বর্ণাঞ্জলি দান করিত । এক্ষণে, রত্নেশ্বর লিপ্যরূপে স্বপ্নাবস্থায় নিজভক্ত দূতব্রত রত্নচূড়কে কহিলেন, তুমি, সংগ্রামে কোদ



করিবে, তাহাকে কখনই পুত্রপৌত্রাদি ও পানিত পশুগণের  
বিমোগহুং ভোগ করিতে হইবে না। যে ব্যক্তি, ইতিহাসের সহিত  
রত্নেশ্বরের উপাস্তিকথা শ্রবণ করে, সে অবিবাহিত হইলে নিঃসন্দেহ  
বংশানুরূপ স্ত্রীর লাভ করিতে পারে এবং কত্যা যদি প্রজাসংস্কারে  
ইতিহাস সহিত এই মনোহর উপাখ্যান কর্ণগোচর করে, সে  
মণ্ডপ্তিলাভে চরিতার্থ ও পতিব্রতা হইয়া থাকে। কি পুঙ্খব,  
কি স্ত্রী, এই ইতিহাস শ্রবণ করিলে কখনই আত্মীয়জনের  
বিমোগরূপ অঘিভাবে তাহাকে দন্ধ হইতে হয় না।

ଅষ্টଷষ্টিତম অধ্যায় ।

नृद्वेषप्रमहिमा ।

স্বপ্ন কহিলেন, হে বিপ্রেম্ভ ! তত্ত্বতা অপর এক মহাপাপনাশক মহাবিশ্বয়কর বিবরণ প্রবণ কর। মহেশ্বর, রক্তেশ্বরের বিষয় ঐরূপ বলিতেছেন এমত সময়ে চতুর্দিক হইতে “হা তাত ! হা তাত !” এইরূপ ভয়ঙ্কর কোলাহল সমুদিত হইল। পরে শুনিলেন, সকলে বলিতেছে, নিজভূজবলদর্পিত, মহিষাসূরপুত্র গজাসুর, গমুদম্ব প্রমথগনকে প্রমাণিত করত ঐ আগমন করিতেছে। ঐ গজাসুর যে যে স্থানে পাদক্ষেপ করিতেছে, সেই সেই স্থানে উহার দেহভয়ে পর্কতপ্রেরণী কম্পিত, পাদতাড়নে শৈলশিখর ও তরু সকল ভূমিশায়ী, শুষ্কঘাতে পর্কতনিচয় চূর্ণিত এবং মন্তকঘর্ষণে মেঘমালা পগ-নাম্রণ হইতে পতিত হইতেছে। উহার নিখালবায়ুতে মহা-সমুদ্র সকল ও উত্তাল তরঙ্গমালায় সমাকুল এবং তিমিগণের সতিত নিম্নগামিচয়ের মহাবেগও স্তম্ভিতপ্রায় হইতেছে। ঐ মহানীরের শরীর উর্দ্ধে ও প্রাঙ্গে নয় সহস্র যোজন পরিমিত। উহার নেত্রদ্বয়ের পিন্ডলতা ও তরলতায় তড়িমালাও পরাজিত হইয়া থাকে। ঐ হৃদয় দামব যে যে দিকে আগমন করিতেছে, সেই সেই দিকই যেন ভয়ে ছিন্নভাব ধারণ করিতেছে, বক্ষার নিকট হইতে কম্পপীড়িত স্ত্রীপুরুষদিগের অবধ্যভারঙ্গ বরলাভে ত্রিভঙ্গ্যকে তুণের স্তায় জ্ঞান করত ভরায় ঐ উপস্থিত হইতেছে। অনন্তর শূলপাণি, ঐ দৈতাপুঙ্গবকে আনতে দেখিয়া, অস্ত্রের অবধ্য বিবেচনায় ত্রিশূলাঘাতে বিকৃত করিয়া উর্দ্ধে উত্তোলন করিলেন। তখন সেই দৈত্যাবর গজাসুর, আপনাকে ছত্রব্যং উর্দ্ধে অবস্থিত দেখিয়া ভগবান্ শঙ্করকে কহিল, হে ত্রিশূলপ্লাণে ! দেবেশ ! কম্প আপনাকে পীড়িত করিবে কি, আপনি যে তাহাকে সংহার করিয়াছেন, তাহা আমি জানি। হে পুরাতনক ! কিন্তু আপনার হস্তে আমার নিধন হওয়া শ্রেয়ঃকল্প বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। হে মুদ্রাক্ষর ! এক্ষণে আপনাকে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে ইচ্ছা করি, আপনি অবস্থিত হইয়া প্রবণ করুন। আমি সত্য বা মিথ্যা বলিতেছি আপনিই বিচার করুন। হে দেব ! আপনিই ত্রিজগতের বন্দনীয় ও সকলের উপরিস্থিত ; কিন্তু আমি আজ আপনার ত্রিশূলাগ্রে অবস্থিত হইয়া আপনারও উপরিস্থ হই-তেছি, স্তম্ভরাজ আমিই আপনার অনুরূপে ধন্য হইলাম, আমারই ঙ্গ। দেখুন, সময়ে সকলকেই মরিতে হইবে, অতএব এক্ষণ মুহূর্ত্ত যে প্রেমস্বর, তাহার সন্দেহ কি ? হে কৃতদোনে ! পরম কান্দনিক দেবাবিদেব শম্ভু, গজাসুরের এবং বিধ বাক্য প্রবণে হান্য করত কহিলেন, হে মহাপুরুষনিবে ! গজাসুর ! আমি তোমার সুমতি দর্শনে পরম স্নাত হইলামি, এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর, দান করিতেছি। সেই দৈত্যাবর, শব্দের তাদৃশ বাক্য প্রবণ করিয়া কহিল, হে দ্বিগম্বর ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে

হে বিরূপাক ! আমার এই সুপ্রমাণ ও স্থত্পর্শ এবং রণাঙ্গণের পূর্ণস্বরূপ পাত্রচর্চ নিজ ত্রিশূলধারা উৎপাটিত করত নিম্নত পরিধান করুন। ইহা যেন আপনার প্রসাদে সর্গদা সঙ্গক্ষয়, কোমল, নির্মল ও মঙ্গলময় থাকে। হে প্রভো! যেহেতু ইহা অসীম-কাল মহৎ ভগ্নভারগণ অমিশ্রিত্যয়ও দৃষ্ট হয় নাই, তখন যে ইহার অসীম পূণ্য আছে, তাহার সংশয় নাই। হে দিগম্বর! যদি আমার এই গাত্রচর্চের বহু পুণ্যসংকলন না থাকিত, তাহা হইলে কিরূপে সংগ্রামক্ষেত্রে আপনার অঙ্গসংসর্গ লাভ করিল? হে শম্বর! যদি আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে অপর কোন বরও দান করেন। তখন ভগবান্ শশাঙ্কশেখর, ভক্তিপূর্ণ নির্মলজয় সেই দৈত্যকে পুনরায় কহিলেন, হে পুণ্যানিধি! তোমাকে অপর সুচর্চিত বর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি যখন এই মুক্তিসাধন অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে কলেবর বিসর্জন করিলে, তখন তোমার এই শরীর, এই স্থানে সকলের মুক্তিপ্রদ মনীয় লিঙ্গরূপ ধারণ করিবে; মহাপাপনাশন ঐ লিঙ্গের নাম কৃতিবাসেশ্বর এবং উহা সমুদয় লিঙ্গের প্রধান হইবে। হে নাথো! এই বারাগনীতে যাবতীয় মহালিঙ্গ আছে, তন্মধ্যে, প্রাণিগণের মস্তক যেরূপ সমুদয় অঙ্গ হইতে প্রেষ্ঠ, ঐ কৃতিবাসেশ্বরও সেইরূপ প্রেষ্ঠ হইবে। মানবগণের নন্দলার্য আমি ঐ লিঙ্গে পার্শ্বভীর সহিত সত্ত্ব অবস্থান করিব। মানব, ঐ লিঙ্গ অবলোকন, পূজন ও উহার স্তুতি করিলে কৃতকৃত্য হইয়া পুনরায় সংসারে প্রবেশ করিবে না। শান্ত, দান্ত, জিত-ক্রোধ, নিরুদ্ধ ও নিম্পরিগ্রহ যে সকল রত্ন, পাণ্ডপত, সিন্ধু, ঋষি, ও তত্ত্বদর্শিগণ, এই স্থানে অবস্থান করেন এবং বাহারা মান ও অপমানকে, লোষ্ট্র ও কাণকে সমস্তুত করেন, ঈদৃশ যে সকল বস্ত্ত মুমুকুগণ এই অবিমুক্তক্ষেত্রে দেহভ্যাগ করিবে, তাহা-দিগের অনুগ্রহের জন্ত আমি এই লিঙ্গে অবস্থিত থাকিব। প্রতি-দিন প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে এই কৃতিবাসেশ্বরে দশকোটি মহত্ব ভীর্ণ-নিঃসন্দেহ উপহিত হইবে। কলি ও যাপরযুগে সমুদ্ভূত যে সকল মনুষ্য, পাপমতি, সদাচারবিহীন, সত্য ও শৌচ-পরানুগ, লোভ, মোহ, দম্ব, অহঙ্কার ও মায়ায় আচ্ছন্ন এবং যে সকল ব্রাহ্মণ, শূত্রাসেনী, পেটুক, আনাতিক ও জপ-যজ্ঞাদিতে বিশ্বাস হইবে, তাহারাও পবিত্র কৃতিবাসেশ্বরকে সন্দর্শনাদি করিলে পুণ্যাক্ষার স্ত্রায় হুণে মোক্ষপদ লাভ করিতে পারিবে। এই নিমিত্তই কালীতে কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গ মানবগণের সেবা হইবে। যে মোক্ষপদ অস্ত্র স্থানে মহত্ব জন্মেও অতি দুর্লভ হয়, কৃতিবাসেশ্বরের স্তুতিদানে একতম্যেই তাহার অধিকারী হইতে পারিবে। ভূপোদানাদি কার্যে পূরুজয়কৃত পাতক ক্রমে নষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু কৃতিবাসেশ্বরের অবলোকনে তাহা সদ্যই বিলীন হইবে। বাহারা, কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গের অর্চনা করিবে, তাহারা আমার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইবে, তাহাদিগকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না। মানবমাত্রেরই এই অবিমুক্তক্ষেত্রে বাস, শত রত্নময় রূপ এবং পুনঃপুনঃ কৃতিবাসেশ্বরকে অবলোকন করা কর্তব্য। শতকোটি মহারত্নময়রূপে যে কল, কালীধামে কেবল কৃতিবাসেশ্বরকে পূজা করিলেই তাদৃশ কল হইবে। যে ব্যক্তি, মাঘমানীয় কৃষ্ণচতুর্দশীতে উপবাসী থাকিয়া রাত্রি-জাগরণ পূরু কৃতিবাসেশ্বরকে অর্চনা করিবে, সে পরম গতি প্রাপ্ত হইতে পারিবে এবং যে মানব, চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতে কৃতিবাসেশ্বরের মহোৎসব করিবে, তাহাকে পুনরায় আর গর্ভে প্রবেশ করিতে হইবে না। দেবাবিদেব-দিগম্বর, এইরূপ কহিয়া গজাহ্বরের যুগ্ম পাত্রচর্চ গ্রহণ করত পরিধান করিলেন। হে কৃতকৃত্যো! যে দিনস দেব দিগম্বর, গজাহ্বরের কৃতি (চর্চ) পরিধান করিয়া কৃতিবাস-নাম ধারণ করেন, সেই দিন

তথায় মহা মহোৎসব হইয়াছিল এবং যে স্থানে শূলবিদ্ধ গজা-স্বরকে ছত্রভূতা করিয়া ত্রিশূলপ্রোথিত করা হইয়াছিল, পরে সেই ত্রিশূল উৎপাটিত করায় সেইস্থানে অতি মহৎ এক কুণ্ড সমুৎ-পন্ন হয়। মানব, সেই কুণ্ডে অবগাহনান্তে পিচ্ছতর্পণ সমাধা করিয়া কৃতিবাসেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিলে পরম কৃতকৃত্য হইবে। সন্দ কহিলেন, হে অগস্ত্য! এক্ষণে ঐ ভীর্ণে যে ঘটনী হইয়া-ছিল, শ্রবণ কর। উহার প্রভাবে কাকগণও হংসরূপ ধারণ করিয়াছিল। একদা চৈত্রমাসের পূর্ণিমাতিথিতে কৃতিবাসেশ্বরের উৎসব হয়। ঐ উৎসবে বহু দেবলগণ, নানাবিধ উপচারের সহিত রাস্তীকৃত অন্ন প্রস্তুত করে। তদর্শনে বিবিধ বিহঙ্গমগণ মিলিত হইয়া ঐ অন্নের জন্ত আকাশমার্গে পরস্পর ঘোর সংগ্রাম করিয়াছিল। অনন্তর কষ্টপুষ্টাঙ্গ বলবান্ কাকগণের চঞ্চুপ্রহারে অপুষ্টাঙ্গ কাকনিচয় আহত হইয়া গগনাস্রম হইতে সেই কুণ্ডমধ্যে পতিত হইয়াই, অবশিষ্ট আয়ুঃ থাকায়, সেই দেহেই হংসরূপ ধারণ করে। তখন বাহারা ঐ উৎসবে সমবেত হইয়াছিল, তাহারা তদর্শনে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া পরস্পর অনুলি নির্দেশ করত কহিল, অহে দেব দেব কি অদ্ভুত! দেখিতে দেখিতে ঐ বারসনিচয় কুণ্ডমধ্যে পতিত হইয়া ভীর্ণপ্রভাবে হংসরূপ লাভ করিল। হে কলশোভব! সেই দিন হইতেই কৃতিবাসেশ্বরের সমীপস্থিত ঐ ভীর্ণ হংসভীর্ণ নামে জগতে বিখ্যাত হইয়াছে। নিম্নত ঘোর পাপাচরণে বাহাদিগের আত্মা নিতান্ত মলিন হইয়াছে, তাহারাও ঐ ভীর্ণে অবগাহন করিলে তৎক্ষণাৎ নির্মলতা লাভ করিয়া থাকে। সর্গদা কালীধামে বাস, হংসভীর্ণে স্থান ও কৃতিবাসেশ্বরকে সন্দর্শন করা সকলেরই কর্তব্য; তাহা হইলে পরম পদ প্রাপ্তি হইবে। হে মুন! এই কালীধামে নানাহানে অনেকানেক শিবলিঙ্গ আছে বটে, কিন্তু উক্ত কৃতিবাসেশ্বর লিঙ্গ অপর সমুদয় লিঙ্গের উত্তমাস-স্বরূপ। কালীধামে ভক্তিপূরুজয়দমে এক কৃতিবাসেশ্বরকে আরাধনা করিলেই অপর সমুদয় লিঙ্গের আরাধনজনিত পুণ্যফল লাভ হইয়া থাকে। কৃতিবাসেশ্বর সন্নিধানে তপস্বী, দান, হোম, তর্পণ এবং দেবপূজা করিলে, তাহা অনন্ত ফলজনক হয়। হে কৃতকৃত্যো! ঐ ভীর্ণ অনাদিসিদ্ধি, কেবল ভগবান্ মহেশ্বরের সান্নিধ্যাহেতু পুন-র্কার্য্য আবির্ভূত হইয়াছে। এই সকল সিদ্ধিলিঙ্গ যুগে যুগে অস্ত-হিত ও পুনরায় শতরসান্নিধ্যে আবির্ভূত হইয়া থাকে। হে মুন! উক্ত হংসভীর্ণের চতুর্দিকে মহামুনিগণপ্রতিষ্ঠিত, কালীবাসী মানব-গণের সিদ্ধিপ্রদ, কাত্যায়নেশ্বর, চ্যবনেশ্বর ও লোমশহাপিত মহা-লিঙ্গ লোমশেশ্বর প্রভৃতি ত্রিশতাধিক অমৃত সংখ্যক শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন। কৃতিবাসেশ্বরের পশ্চিমাংশস্থিত ঐ লোম-শেশ্বরকে দর্শন করিলে যমভয় দূর হয়। কৃতিবাসেশ্বরের উত্তরে অবস্থিত শুভ মালভীষর নামক মহৎ লিঙ্গের অর্চনা করিলে প্রভুভকুজাবিপতি রাজা হইয়া থাকে। কৃতিবাসেশ্বরের ঈশান-কোণে অন্তকেশ্বর নামে লিঙ্গ আছে; অতি পাপাঙ্গাও তদর্শনে নিম্পাপ হয়। তাহার পার্শ্বে পরম জ্ঞানদায়ক জনকেশ্বর নামে এক মহালিঙ্গ অবস্থিত; তাহার সেবা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। তাহার উত্তরে অসিতাঙ্গ নামে মহামূর্ত্তি ভৈরব আছেন; বাহারা তাহাকে অবলোকন করে, তাহাদিগকে আর যমযুগ্ম নিরীক্ষণ করিতে হয় না। তথায় কৃতিবাসেশ্বরের উত্তরে বিকট-লোচনা, শুকোদরী এক দেবী অবস্থিত থাকিয়া নিম্নত কালীধামে-বিষ সকল ভক্ষণ করিতেছেন। ঐ দেবীর নৈকান্তে অগ্নিজন্ম নামে এক বেতাল আছেন, মঙ্গলবারে তিনি অর্চিত হইলে অতী? ফল দান করিয়া থাকেন। সেই স্থানে সর্গদা-সিদ্ধিলাভন এক বেতালকুণ্ড আছে; ঐ কুণ্ডের জল স্পর্শ করিবারাত্র ত্রণ ও বিষ্ণে-টকাদি বিদূরিত হইয়া যায়। যে ব্যক্তি উক্ত বেতালকুণ্ডে স্নান

করিয়া বেতালকে প্রণিপাত করে, সে পরম দুর্লভ অতীষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। ঐ স্থানে বিভূজ, চতুশ্চাদ্, পঞ্চলীষ এক িরণ আছেন; তাঁহার স্পর্শনমাত্রে পাপরাশি মহত্বা বিদীর্ণ হয়। হে মুনে! তাহার উত্তরে চতুঃশৃঙ্গ, ত্রিগাধ, বিশীর্ষ, সপ্তহস্ত, অতি ভীষণ সুবাকার ক্রম্ব আছেন; হে ক্রম্ববোনে! যাহারা কান্ধীর বিষাচরণ করে ও যাহারা পাপে নিরত হয়, তিনি তাহাদিগের পাপরাশি ছেদন করিবার জন্য কঠোরহস্তে সন্তত চীৎকার করিতেছেন আর যাহারা কান্ধীর বিষ নিবারণ করে ও সর্গদা ধর্মাসুতানে নিরত, তিনি তাহাদিগের বংশকে স্থাপূর্ণ ঘট দ্বারা অতিবিজ্ঞ করিয়া থাকেন। যে মানব সেই সুব্রহ্মণী ক্রম্বদেবকে অবলোকনান্তে ভক্তিসহকারে বিবিধোপচারে অর্চনা করে, তাহাকে কখন কোন-রূপ বিষ আক্রমণ করিতে পারে না। উক্ত ক্রম্বদেবের উত্তরে মণিপ্রদীপ নামে নাগ ও তাঁহার সম্মুখে পরম বিবস্যাধির মণিকুণ্ড নামে এক কুণ্ড আছে। যে ব্যক্তি ঐ কুণ্ডে অবগাহন করিয়া উক্ত নাগকে সন্দর্শন করে, তাহার মণি-মাণিক্যসিঙ্গ, গজ-অশ্ব-রথ-সমুল, ত্রীরশ পুত্ররহে সমৃদ্ধ ঐশ্বর্য লাভ হইয়া থাকে। যাহারা কান্ধীহিত কৃতিবাল্মবরকে অবলোকন না করে, সেই মানবগণ নিঃসন্দেহ কেবল বহুক্লারকে ভারাক্রান্ত করিবার জন্যই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। যে মানবগণ এই স্থানে কৃতিবাসে-বরের উপপতি-বিবরণ ঐতিহ্যগোচর করিবে, তাহারা উক্ত লিঙ্গের দর্শন অপেক্ষা অধিক ফললাভ করিতে পারিবে, সন্দেহ নাই।

অষ্টমস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

## একোনসপ্ততম অধ্যায়।

### লিঙ্গবিবরণ

স্বপ্ন কহিলেন, হে অগস্ত্য! তপোরাশে। কান্ধীধামে যে সকল লিঙ্গ সেবিত হইলে পবিত্রাত্মা মানবগণের মুক্তিপ্রদ হইয়া থাকেন, আমি তাহাদিগের বিবরণ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বে মহেশ্বর যে স্থানে গজাসুরের চর্ম পরিধান করেন, সর্গসিদ্ধি-প্রদ সেই স্থান ক্রম্বাবাস নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ঐ ক্রম্ববাসে ভগবান্ কৃতিবাস, স্বেচ্ছাক্রমে উমার সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিলে, কোন সময় নন্দী আনিয়া প্রণতিপূর্বক নিবেদন করিলেন, হে দেবদেবেন! হে বিশেষ! এই স্থানে এক্ষণে সর্গরত্নময় সুরমা স্মরণ্য অষ্টাধিক বটি প্রাসাদ বিরাজমান হইয়াছে এবং ভুলোক, ভুবলোক, ও স্বলোকহিত মুক্তিপ্রদ শুভ শিবলিঙ্গ সকল আমি এই কান্ধীধামে আনয়ন করিয়াছি। হে নাথ! যে স্থান হইতে বাহা আনীত ও যে স্থানে স্থাপিত হইয়াছে, বলিতেছি; ক্ষণকাল অবস্থিত হইয়া শ্রবণ করন। ঐ ক্রম্বক্ষেত্র হইতে দেব-দেবের মোক্ষপ্রদ স্থাপু নামক মহালিঙ্গ এ স্থানে সমুদ্ভূত হইয়া-ছেন, তথায় কলামাত্রে অবশিষ্ট আছেন। তাঁহার সম্মুখে লোলার্কের পশ্চিমে, সরিহতী নামে শুভপ্রদা মহাপুরুষিণী আছে, তাহাই ক্রম্বক্ষেত্র-হনী। শুভার্থী ব্যক্তিগণ তথায় বাস কিছু স্নান, দান, জপ, হোম ও তপস্কাদি করেন, ক্রম্বক্ষেত্র অপেক্ষা তাহা কোটি কোটি গুণ অধিক ফলপ্রদ হইয়া থাকে। হে ঐভো! দেবদেব নামক মহালিঙ্গ ব্রহ্মাবর্ত কূপের সন্নিহিত নৈমিষক্ষেত্রে অংশমাত্র রাখিয়া, সেই স্থান হইতে এই কান্ধীধামে আবির্ভূত হইয়াছেন। কৃতিবাসের উত্তরে সাধকগণের সিদ্ধিপ্রদ বৈকুণ্ঠদেব নামক লিঙ্গ এবং তাঁহার সম্মুখে মানবগণের পুনর্জন্মনাশক ব্রহ্মাবর্ত নামে প্রসিদ্ধ শুভমতম কূপ অবস্থিত হইয়াছেন। ঐ কূপোদকে স্নান

করিয়া দেবদেবের অর্চনা করিতে পারিলে, নৈমিষারণ্যস্থত স্নান-অপেক্ষা কোটি-কোটি গুণ অধিক পুণ্যলাভ হয়। গোবর্ধ নামক আরতন হইতে মহাবল নামে মহৎ লিঙ্গ এই স্থানে গাথাদিত্যের সমীপে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে মহাবল পাপরাশিও বাতাহত তুলরাশির ভ্রাম ক্ষণকাল মধ্যে বিদূরিত হইয়া থাকে। কপালমোচনের সম্মুখ-হিত উক্ত মহাবল লিঙ্গ সন্দর্শন করিলে, নির্দোষগুণে গমন করিতে মহাবল প্রাপ্ত হওয়া যায়। মহাতীর্থ-প্রভাস হইতে শশিভূষণ নামক লিঙ্গ আনয়নপূর্বক ঋণমোচনের পূর্বদিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি; তদীয় অঙ্গ সেবা করিলে মানব শশিভূষণ লাভ করিয়া থাকে এবং তাহার উৎসব করিলে প্রভাস অপেক্ষা কোটি-গুণ অধিক পুণ্যসঞ্চয় হয়। উজ্জয়িনী হইতে ভগবান্ মহাকাল স্বয়ং এই স্থানে আগমনপূর্বক ওষাধেশ্বরের পূর্বাংশে অবস্থিত হইয়াছেন; পাপনাশন ঐ মহাকাল নামক লিঙ্গের নাম শ্রবণমাত্রে কলি ও কালভয় দূর হইয়া থাকে এবং তাহাকে অবলোকন করিলে পরম মোক্ষপদ লাভ করা যায়। অমোঘকেশ্বর নামক মহালিঙ্গ, মহাতীর্থ পুষ্কর হইতে পুষ্করের দক্ষিণ মৎস্তোদয়ীর উত্তরে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন। মানব অমোঘকেশ্বর কুণ্ডে অবগাহনপূর্বক অমোঘকেশ্বরকে অবলোকন করিয়া পিতৃগণকে গলাগলগার হইতে নিস্তার করিবে। অহিহান হইতে মহা-নাদেশ্বর লিঙ্গ এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন; তিনি ত্রিলোচনের উত্তরে অবস্থিতি করিতেছেন। তাহাকে দর্শন করিলে মুক্তিলাভ হয়। অবলোকনমাত্রে বিমল সিদ্ধিপ্রদ মহোৎকটেশ্বর নামক লিঙ্গ, মরুট হইতে আগমন করিয়া এই স্থানে কামেশ্বরের উত্তরভাগে বিরাজ করিতেছেন। বিশ্বহান হইতে বিমলেশ্বর লিঙ্গ আগমনপূর্বক স্বর্গালয়ের পশ্চিমে অবস্থিত হইয়াছেন। তাহাকে দর্শন করিলেও বিমল সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। মহাব্রতফলপ্রদ মহাব্রত নামক মহালিঙ্গ মহেন্দ্রপর্বত হইতে উপস্থিত হইয়া স্বকেশ্বরের সমীপে অবস্থিতি করিতেছেন। আদিযুগে দেবতা ও ঋষিগণের স্তবে তুষ্টি হইয়া ঐ মহালিঙ্গ, হর্ভেদাত্মভাগ ভেদ করত উৎপন্ন হন এবং মনোরথ পূর্ণ করিলেন বলিয়া তাহারাই উহাকে মহাদেব নামে সম্বোধন করেন। সেই অবধি ঐ লিঙ্গ বারাগমীতে মহাদেব নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। উক্ত মহা-লিঙ্গই, কান্ধীধামকে মুক্তিক্ষেত্র করিয়াছেন। যে মানব অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে মহাদেবকে অর্চনা করে, যে কোন স্থানে মৃত্যু হইলেও সে শিবলোকে গমন করিয়া থাকে। এই জন্মই মুমুক্ষু ব্যক্তিগণ সর্গপ্রযুক্ত কান্ধীধামে তাহার সেবা করিবে। যে লিঙ্গরূপী মহাদেব, কল্মাশুরেও আনন্দকানন পরিভ্যাগ করেন না, তাহার ঐ সর্গরত্ন-ময় অঙ্গুপ গুণ প্রাসাদ লক্ষিত হইতেছে। সর্গাতীষ্টপ্রদ বারা-ণসীর অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ঐ লিঙ্গই হিরণ্যগর্ভভীর্ষের পশ্চিমে অবস্থিত থাকিয়া কান্ধীক্ষেত্র রক্ষা করিতেছেন। অধিক কি, 'মহাদেব' এই নামই সর্গলিঙ্গস্বরূপ। যে সকল মানবগণ, বারা-ণসীতে লিঙ্গরূপধারী মহাদেবকে অবলোকন করে, নিঃসন্দেহ তাহারা ত্রিলোকহিত বাবতীয় লিঙ্গই সন্দর্শন করিয়া থাকে। মানব, বারাণসীতে একবার মাত্র মহাদেবকে অর্চনা করিলে কল্মাত পদান্ত পরমানন্দে শিবলোকে বাস করিতে পারে। পবিত্র-তাত্মা ব্যক্তি, যদি শ্রাবণমাসীয় পর্দসিবনে সবচে উক্ত লিঙ্গরূপী মহাদেবকে যজ্ঞোপবীত দান করে, তাহা হইলে পুনরায় তাহাকে গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। হে প্রভো! শিবায়নেশ্বর নামক লিঙ্গ, কল্প প্রভৃতি অষ্টোত্তর সার্বকোটি ভীর্ষের সহিত গয়াতীর্থ হইতে কান্ধীতে উপস্থিত হইয়াছেন। যে স্থানে ধর্ম, বর্নধর্ম নামক মহালিঙ্গকে সাক্ষী করিয়া পূর্বে শত অযুতযুগ তপস্কা

করিয়াছিলেন, সেই স্থানে অবস্থিত উক্ত পিতামহের লিঙ্গকে অর্চনা করিলে, মানব পরমানন্দে একবিংশতিকালের সহিত নিঃসন্দেহ মুক্ত হইতে পারে। শূলটক নামক লিঙ্গরূপী মহেশ্বর, তীর্থরাজ প্রমাণ হইতে তীর্থরাজের সহিত স্বয়ং এই স্থানে আগমন পূর্বক নির্বাণমণ্ডপের দক্ষিণে অবস্থান করিতেছেন। তাহার ঐ স্বর্ণময় সূনিক্স প্রাসাদ, সূর্যের সহিত স্পর্শ করিতেছে। এতৌ! আপনিই পূর্বদ্বারদ্বারে বর প্রদান করিয়াছেন যে, কাশীধামে প্রথমেই পাণনাশন উক্ত মহেশ্বরকে পূজা করিবে এবং যে ব্যক্তি কাশীস্থিত প্রমাণতীর্থে স্নান করিয়া মহেশ্বরকে মহাগমারোহে যথাবিধি অর্চনাপূর্বক নমস্কার করিবে, সে নিঃসন্দেহ প্রাণকৃত উক্ত কার্য অগ্রেষ্ঠা কোটিগুণ অধিক পুণ্যভাগী হইবে। মহাতীর্থ শঙ্কর হইতে মহাতোজোবিন্দক মহাতোজঃ নামক লিঙ্গ, কাশীধামে আবির্ভূত হইয়াছেন; মহাতোজোবিন্দ সেই লিঙ্গের সূনিক্স প্রাসাদ, মানিকনিচয়ে নিশ্চিত ও পরম প্রভাপুঞ্জ পরি-  
বাস্ত। যে স্থানে গিয়া কোনরূপ ক্রেশের মুখ নিরীক্ষণ করিতে হয় না, উক্ত লিঙ্গকে দর্শন, স্পর্শ, স্তবন ও অর্চনা করিলে পরম পদ লাভ করা যায়। অধিক কি, বিনায়কেশ্বরের পূর্বভাগস্থিত উক্ত মহাতোজঃ লিঙ্গের সম্যক পূজা করিলে, মানব তেজোময় স্থানে শিবলোকে গমন করিয়া থাকে। রত্নকোটি নামক পরম পবিত্র তীর্থ হইতে মহাযোগীশ্বর লিঙ্গ, স্বয়ং এখানে প্রকাশ পাইয়াছেন। পার্শ্বতীর্থ লিঙ্গের সমীপস্থ সর্গকর্ণ-ভোগক্ষয়কারী ঐ লিঙ্গকে সন্দর্শন করিলে মানবগণের কোটিলিঙ্গদর্শনের ফললাভ হইয়া থাকে। উক্ত মহাযোগীশ্বরলিঙ্গের প্রাসাদের চতুর্দিকে রত্নগণ-  
নিশ্চিত সুরমা কোটি লংখ্য রত্নগণের প্রাসাদ শোভা পাইতেছে। বেষণাবাদী ব্যক্তিগণ, কাশীধামে ঐ স্থানেই রত্নহলী বলিয়া কীর্তন করেন। কি কুমি, কি কীট, কি পাতঙ্গ, কি পাত, কি পক্ষী, কি মৃগ, কি মনুষ্য, কি মেঘ, কি দীক্ষিত, যাহারাই ঐ রত্নহলীতে প্রাণ-  
ভাগ করে, তাহারাই রত্ন লাভ করিয়া থাকে এবং তাহাদিগকে আর সংসারে আগিতে হয় না। সহস্র সহস্র জন্মে যে পাপ লিপ্ত হয়, রত্নহলীতে প্রবেশ মাত্র তাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লকামই হউক বা অকামই হউক কিংবা তির্ঘ্যাক্ষোণিগতই হউক, যে কোন জীব রত্নহলীতে জীবন বিসর্জন করিলে পরম নির্বাণ লাভে সমর্থ হয়। একান্তক্ষেত্র হইতে স্বয়ং কৃত্তিবাস নামক লিঙ্গ এখানে আগমন করিয়াছেন। ঐ কৃত্তিবাস লিঙ্গে ঋষিগণের সহিত স্বয়ং আপনি অবস্থিত থাকিয়া অন্তকালে ভক্তগণের কণ্ঠবিবরে বেদমণ্ডিত ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিতেছেন। সিদ্ধিপ্রদ এই ক্ষেত্রে মরুজঙ্গল হইতে চণ্ডীশ্বর লিঙ্গ উপস্থিত হইয়াছেন; সত্যতঃ তাহাকে দর্শন করিলে প্রত্যন্ত পাপপুঞ্জও ধ্বংস হইয়া থাকে। গণাধ্যক্ষ পাশপাণির সমীপে যে ব্যক্তি, ঐ চণ্ডীশ্বরকে সন্দর্শন করে, সে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। অন্তকূট নামক গণেশের সমীপে ভবনাশন ভগবান্ নীলকণ্ঠ নামক লিঙ্গ কালগরতীর্থে হইতে স্বয়ং সমুদ্ভূত হইয়াছেন। যাহারা উক্ত নীলকণ্ঠেশ্বরকে অর্চনা করে, তাহারাই নীলকণ্ঠ ও শশিভূষণ হইয়া থাকে। কাম্বীর হইতে সর্গদা জীব-  
গণের বিজয়প্রদ বিজয়েশ্বর নামক লিঙ্গ, শালকটকটের পূর্বভাগে উপস্থিত হইয়াছেন। উক্ত বিজয়েশ্বরকে অর্চনা করিলে কি সংগ্রাম, কি রাজস্বয়, কি বিবাদ, সর্গদাই সর্গদা বিজয়লাভ হয়। ত্রিদণ্ডতীর্থ হইতে স্বয়ং ভগবান্ উর্ধ্বরেতা নামক মহালিঙ্গ সমাগত হইয়া গণাধ্যক্ষ কুম্বারের সম্মুখে অবস্থিত আছেন। উক্ত উর্ধ্বরেতা লিঙ্গ অবলোকন করিলে পরমগতি লাভ হইয়া থাকে এবং যাহারা ঐ লিঙ্গের ভক্ত, তাহাদিগের কখন অধোগতি হয় না। মুণ্ড নামক বিনায়কের উত্তরে মণ্ডলেশ্বর ক্ষেত্র হইতে ঐকণ্ঠ নামক লিঙ্গ উপস্থিত হইয়াছেন। উক্ত ঐকণ্ঠের ভক্তগণও ঐকণ্ঠরূপ

হইয়া থাকে; অন্ত জন্মে মহালক্ষ্মী কখনই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন না। মহাতীর্থ ছাগলাও হইতে ভগবান্ কপদীশ্বর নামক লিঙ্গ, পিশাচমোচনতীর্থে আপনি আবির্ভাব পাইয়াছেন। মানব, কপদীশ্বরকে পূজা করিলে নিরয়গামী হয় না এবং উৎকট পাশ করিলেও কখন পিশাচ লাভ করে না। সূর্যেশ্বর নামক লিঙ্গ, আত্মাত্মেশ্বর নামক ক্ষেত্র হইতে পরম মঙ্গলাশ্রম এই ক্ষেত্রে স্বয়ং সমাগত হইয়া বিকটবিজয় নাজক গণেশের সমীপে অবস্থিত আছেন। উক্ত সূর্যেশ্বর লিঙ্গ সন্দর্শন করিলে সূর্যগতি লাভ হইয়া থাকে। জয়ন্তেশ্বর নামক লিঙ্গ, মধুকেশ্বরতীর্থ হইতে আগমন করত লম্বোদর নামক গণপতির সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন। যে ব্যক্তি, জাকবীজলে অবগাহন পূর্বক তাহাকে অবলোকন করে, সে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করত সর্গত বিজয়ী হয়। ঐশৈল হইতে দেবাধিদেব ত্রিপুরাস্তক নামে লিঙ্গ কাশীধামে আবির্ভূত হইয়া-  
ছেন। ঐশৈলের শিখর দর্শনে যে ফল কথিত আছে, ত্রিপুরা-  
স্তককে দর্শন করিলে অনারান্ সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। মানব, বিবেশ্বরের পশ্চিমভাগে অবস্থিত ঐ লিঙ্গকে পরম ভক্তি-  
সহকারে পূজা করিলে আর গর্ভে প্রবেশ করে না। সৌম্যস্থান হইতে সমাগত ভগবান্ মুকুটেশ্বর, বক্রভূত নামক গণাধ্যক্ষের সমীপে অবস্থান করিতেছেন। তাহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে সমুদয় সিদ্ধি করতলগত হইয়া থাকে। সর্গসিদ্ধিপ্রদাতা ত্রিশূলী নামক লিঙ্গ, কূটমস্তাধ্য গণপতির সম্মুখে, জালেশ্বর হইতে সমাগত হইয়াছেন। একদন্তের উত্তরে, মহাতীর্থ রামেশ্বর হইতে ভট্টদেব-  
আগমন করিয়াছেন। তাহাকে অর্চনা করিলে সমুদয় অভিলাষ-  
পূর্ণ হয়। ত্রিগুণের পূর্বদিগ্ভাগে ত্রিগুণাক্ষেত্র হইতে ত্র্যম্বক-  
দেব সমাগত হইয়াছেন; তিনি, স্বীয় অর্চকগণের ত্র্যম্বক-  
দন করিয়া থাকেন। হরিতক্স ক্ষেত্র হইতে হরেশ্বর লিঙ্গ আগমন পূর্বক হরিতক্সেশ্বরের সম্মুখে অবস্থিত আছেন। তাহাকে পূজা-  
করিলে সর্গদা জয়লাভ হয়। মধ্যমেশ্বর স্থান হইতে সর্গ নামক লিঙ্গ কাশীধামে উপস্থিত হইয়া চতুর্দেবের লিঙ্গের সম্মুখে বিরাজ-  
করিতেছেন। কোন মানবই, পরম সিদ্ধিপ্রদ উক্ত লিঙ্গের পূজা-  
করিলে আর প্রাণিপদবী প্রাপ্ত হয় না। যে স্থানে সর্গযজ্ঞফল-  
প্রদ যজ্ঞেশ্বর লিঙ্গ বিরাজমান আছেন, তথায় স্থলেশ্বরতীর্থ হইতে হলেশ্বর নামক মহালিঙ্গ প্রাহুত হইয়াছেন। পরম শ্রদ্ধান-  
কারে ঐ মহালিঙ্গের অর্চনা করিলে ইহকালে ও পরকালে মহতী-  
লক্ষ্মী লাভ করা যায়। সুবর্ণাধ্য তীর্থ হইতে সহস্রাধ্য নামক লিঙ্গ কাশীধামে সমাগত হইয়াছেন; তাহাকে অবলোকন করিলে জীবগণের জ্ঞানচক্ষু উদিত হইয়া থাকে। শৈলেশ্বরের দক্ষিণে ভবান্ মহাস্থাণেশ্বরকে সন্দর্শন করিতে পারিলে শত সহস্র জন্মার্জিত পাপরাশিও বিলীন হয়। হর্ষিতক্ষেত্র হইতে হর্ষিত নামক মনোহর লিঙ্গ, এখানে আবির্ভূত হইয়াছেন; মানবগণ, তাহাকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে পরম আনন্দ লাভ করিয়া থাকে। মন্ত্রেশ্বরের সমীপে উক্ত হর্ষিতেশ্বরের প্রাসাদ শোভিত হইতেছে; ঐ প্রাসাদ বিলোকন করিলে মানবগণের হৃদয়োত্তর বিরত হয় না। রত্নমহালয় হইতে রত্নেশ্বর লিঙ্গ স্বয়ং এই স্থানে উপস্থিত হইয়া-  
ছেন। মানব, তাহাকে নিরীক্ষণ করিলে রত্নলোকে গমন করিয়া থাকে। যে সকল মানব কাশীধামে রত্নেশ্বরকে অর্চনা করে, নিঃসন্দেহ তাহারাই রত্নরূপী হয়। পুণ্ড্রেশ্বরের সমীপস্থ ভগবান্ রত্নেশ্বরকে অবলোকন করিতে পারিলে, কি জীবন্ত, কি মৃত, সকল সময়েই তাহার রত্নরূপে পরিগণিত। পরম ধর্মজন্মক বুবেশ্বর, বুভতক্সক্ষেত্র হইতে সমাগত হইয়া বাণেশ্বর লিঙ্গের সমীপে অবস্থান করিতেছেন। কেদারতীর্থ হইতে ঈশানেশ্বর লিঙ্গও আগমন করিয়াছেন। প্রজ্ঞােশ্বরের পশ্চিমভাগে অবস্থিত

তাঁহাকে দর্শন করা সকলেরই কর্তব্য। যে ব্যক্তি, উত্তরবাহিনী-  
জলে অবগাহনান্তে ঈশানেশ্বরের পূজা করে, সে ঈশানত্বলা প্রভাব-  
সম্পন্ন হইয়া ঈশানলোকে বিরাজ করিয়া থাকে। মহারাজের  
নামে মনোহরমূর্তি তৈরব, তৈরবক্ষেত্র হইতে সমাগত হইয়া  
বর্ধনিনায়কের দক্ষিণে অবস্থিত আছেন। তাঁহাকে যত্নসহকারে  
দর্শন করা বিধেয় এবং তাঁহাকে অর্চনা করিলে সর্গসিদ্ধি লাভ  
হইয়া থাকে। উক্ত মহারাজের, কানীষকে থাকিয়া সকলের  
হৃৎপাশি স্ফাটন করিতেছেন। কনকলতীর্থে হইতে সিদ্ধিপ্রদ  
উগ্র নামক লিঙ্গ এই স্থানে আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহাকে  
সদর্শন করিলে, মানবগণের উগ্রপাতকও বিনষ্ট হইয়া থাকে।  
অর্ধবিনায়কের পূর্বদিকে অবস্থিত ঐ লিঙ্গকে মাতত সেবা করা  
উচিত; কারণ তাঁহাকে অর্চনা করিলে অত্যাগ্র উপসর্গ সকলও  
শান্তি পাইয়া থাকে। হে প্রভো! মহাক্ষত্র বজ্রাপথ হইতে ভব  
নামে ভগবান্ ভীমচণ্ডীর সন্নিধানে স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন।  
মানব, উক্ত ভবেশ্বরকে অর্চনা করিলে আর ভবে আগমন করে  
না এবং সমুদয় ভূপতিগণ তাহার আজ্ঞার হইয়া থাকে। পাপ-  
রাশির লক্ষ্যকর্তা লিঙ্গাকৃতি ভগবান্ দণ্ডী, দেবদাক্ষর্য হইতে  
বরাণসীতে সমাগত হইয়া দেহবিনায়কের পূর্বদিকে অবস্থিত  
আছেন। তাঁহাকে পূজা করিলে মানবগণকে আর সংসার দর্শন  
করিতে হয় না। সেই স্থানে ভদ্রকর্ণহৃদ হইতে, ভদ্রকর্ণহৃদের  
মণ্ডিত শিব নামক সাক্ষাৎ লিঙ্গরূপী শিব, আগমন করিয়াছেন।  
একদা ঐ উত্তম তীর্থে উদ্ভগ্ন নামক গণপতির পূর্বদিকে অবস্থিত  
হইয়াছে। যে মানব উক্ত ভদ্রকর্ণহৃদে স্নান করিয়া শিব  
নামক লিঙ্গের অর্চনা করে, সে, সর্বত্র পরম শিব  
(মঙ্গল) প্রাপ্ত হয় এবং সকল প্রাণীর মঙ্গল দর্শন ও প্রবণ  
করিয়া থাকে, আর ঐ হৃদের সম্মুখে শঙ্কর নামক লিঙ্গ,  
হরিক্ষত্রতীর্থে হইতে আগমন করিয়াছেন। তাঁহাকে পূজা  
করিলে জনগণ আর জননীজরীর প্রবেশ করে না। কলশেশ  
নামক কালপ্রতিষ্ঠিত মহালিঙ্গ যমলিঙ্গ নামক মহাতীর্থে হইতে  
আগমনপূর্বক চক্ষুশ্বরের পশ্চিমাংশে অবস্থিত হইয়াছেন।  
মিত্রাশ্বরের দক্ষিণভাগস্থিত যমতীর্থে অবগাহনান্তে কাললিঙ্গকে  
সদর্শন করিলে মানবগণের কলি ও কাল হইতে কোন ভয় থাকে  
না। ঐ স্থানে মঙ্গলবার চতুর্দশী তিথিতে যে ব্যক্তি কাললিঙ্গের  
উৎসব করে, সে অতিপাতকী হইলেও যমভবন দর্শন করে না।  
মহাক্ষত্র বৈপাল হইতে পশুপতি এই স্থানে আগমন করিয়াছেন।  
পিনাকপাণি দেবদেব আপনি পূর্বে ঐ স্থানে ব্রহ্মাদি দেবগণকে  
মুক্তিলাভের জন্ত পাশুপত যোগ উপদেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে  
সদর্শন করিলেই মানব পশুপাণ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া  
থাকে। কপালী নামক লিঙ্গ করবীন্দ্রতীর্থে হইতে আগমন  
করিয়া কপালমোচনতীর্থে অবস্থান করিতেছেন। মানব, সর্ব-  
প্রযত্নে তাঁহাকে অবলোকন করিবে; কারণ তাঁহার দর্শনমাত্রই  
ব্রহ্মহত্যাপাতকও বিলীন হইয়া থাকে। দেবিকাতীর্থে হইতে  
উমাপতি আগমন করিয়া পশুপতির পূর্বদিকে অবস্থান করিতে-  
ছেন। তাঁহাকে দর্শন করিলে চিরসংহিত পাপরাশি বিনষ্ট হয়।  
মহেশ্বরক্ষেত্র হইতে দীপেশ নামক শিব উমাপতির নিকটে অব-  
স্থিত করিতেছেন। উক্ত দীপেশ্বরকে অর্চনাদি করিলে তিনি  
ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন এবং ইহকাল ও পরকালের  
অন্ধকার দূরীভূত করেন। কারারোহণ ক্ষেত্র হইতে আচার্য্য  
নকুলীশ্বর নামক লিঙ্গ, মহাপাশুপতরত্নধারী শিবাগণে পরিচ্যুত  
হইয়া মহাশেখরের দক্ষিণে অবস্থিত হইয়াছেন। তাঁহাকে নিরীক্ষণ  
করিলে ক্রায় গর্ভপ্রবেশকর অজ্ঞান বিদূরিত হয় এবং পরম  
জ্ঞানের সন্ধান হইয়া থাকে। অমরেশ নামক মহালিঙ্গ, গঙ্গা-

গাংগর হইতে সমাগত হইয়াছেন; তাঁহার দর্শনমাত্রই অমরত্বও  
দুর্লভ হয় না। মানবগণকে ভোগমোক্ষ প্রদানের জন্ত ভগবান্  
ভীমেশ্বর, মণ্ডগোদারতীর্থে হইতে কানীষকে প্রকাশ পাইয়া-  
ছেন। নকুলীশ্বরের সম্মুখস্থিত উক্ত ভীমেশ্বরকে অবলোকন  
মাত্রই মহাতীষণ কলুষরাশিও তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়।  
ভূতেশ্বর তীর্থে হইতে স্বয়ং ভদ্রগাত্র নামক লিঙ্গ এই স্থানে প্রা-  
দুর্ভূত হইয়া ভীমেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিত আছেন। মানব, মাতত,  
তাঁহাতে সদর্শন করিবে; তাহা হইলে, শত বৎসর পাশুপতযোগ  
সমাক্রমণে অভ্যাস করিলে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ করিতে  
পারিবে। স্বয়ম্ভ নামে বিখ্যাত লিঙ্গরূপী শঙ্কর, নকুলীশ্বর তীর্থে  
হইতে কানীষকে স্বয়ং প্রকাশ পাইয়াছেন। যে মানব, সিদ্ধি  
নামক হৃদে অবগাহনপূর্বক মহালক্ষ্মীশ্বরের সম্মুখবর্তী উক্ত স্বয়ম্ভ  
লিঙ্গের পূজা করে, তাহাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।  
প্রমাণতীর্থের নিকটে ধরনীবরাহদেবের বিক্রমপ্রভ প্রাসাদ শোভা  
পাইতেছে; আপনি দেবগণ, ঋষিগণ ও অমৃতরসগণের সহিত রত্ন-  
কন্দর মন্দরাজি হইতে সমাগত হইয়াছেন সুনিয়া ধরনীবরাহদেবও  
কানীষকে উপস্থিত হইয়াছেন। যজ্ঞাভিষার সহকারে তাঁহাকে  
সদর্শন করা কর্তব্য; কারণ তিনি, আপদসমুদ্রনিমগ্ন শরণাগত  
জনকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। করিকার তীর্থে হইতে কারিকার-  
বৃহৎপ্রভ নিগিলোপসর্গনাশক গদাধারী গণপতিও আগমন  
করিয়াছেন; ধরনীবরাহের উত্তরে অবস্থিত উক্ত গণাধারকে  
পূজা করিলে, তিনি গণপতাপদ প্রদান করিয়া থাকেন। বিরূ-  
পাক্ষ নামক লিঙ্গ, হেমকট হইতে আগমনপূর্বক মহেশ্বরের দক্ষিণে  
অবস্থিত আছেন; তাঁহাকে অবলোকন করিলে সংসার হইতে  
নিস্তার লাভ করা যায়। গঙ্গাদার হইতে হিমগমপ্রভ মংস্তোদর  
লিঙ্গ সমাগত হইয়াছেন; ব্রহ্মনালের পশ্চিমদিক্‌ভাগস্থিত  
তাঁহাকে দর্শন করিলে সর্গসিদ্ধি লাভ হয়। হে প্রভো!  
কৈলাসপর্বত হইতে কোটিসংখ্যক গণ ও গণাধিপ এই স্থানে  
সমাগত হইয়াছেন। সেই গণগণ কানীষকে ভয়কর কবাটযুক্ত  
অশ্বখারশোভিত, বিবিধ যজ্ঞবিবাজিত মণ্ডস্বর্যত্বলা বহুল  
দুর্গ নির্মাণ করিয়াছে। ঐ দুর্গনিচয়ে কোটি কোটি ব্রহ্মগণ  
নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। সুবর্ণ, রূপা, তাম্র, কাংস্ত ও মীসক  
নির্মিত ঐ সকল দুর্গ, অরক্ষাক্তের স্তায় কমলীয় ও গগনস্পর্শী  
আর তাহার, কানীষকের চতুর্দিকে এক মহা শৈলদুর্গ ও  
মংস্তোদরী নদীর জনপূর্ব গভীর এক পরিধা বেষ্টিত করিয়া তাহা  
গঙ্গাজলে মিশ্রিত করিয়াছে। উক্ত মংস্তোদরী অন্তঃস্রব ও বহি-  
স্রবরূপে বিধাবিলভ হইয়াছেন। যে সময় গঙ্গাজল, অস্তরীকী  
হইয়া মংস্তোদরীতে প্রবাহিত হয়, সে সময় বহু পুণ্যলক্ষ্য থাকি-  
লেই সেই মংস্তোদরীতীর্থে লাভ করিতে পারা যায়। তখন ঐ  
তীর্থে শত শত কোটি চক্ষুর্দৃষ্টিগ্রহণের সময় এবং অজ্ঞাত বাব-  
তীর পরী, বাবতীর তীর্থে ও বাবতীর শিবলিঙ্গ সমাগত হইয়া  
থাকেন। সেই সময়ে যে সকল মানব, মংস্তোদরীতে অবগাহ-  
নান্তে সিদ্ধগণকে পিতৃদান করে, তাহাদিগকে আর জন্মবন্ধনা  
মিলিত হয়; তখন ঐ অবিমুক্তক্ষেত্র, মংস্তোদরী প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। সেই সময়ে যাহারা মংস্তোদরীতে স্নান করিতে পারে,  
তাহারা মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় এবং অনাথা পাপরাশি সদর  
করিলেও যমপুরী দর্শন করে না। অধিক কি কহিব, নানাভীর্থে  
স্নান বা কপৌর ভূপানুষ্ঠানেরও প্রয়োজন নাই; যদি উক্ত মংস্তো-  
দরীতে একবার স্নান করা যায়, তাহা হইলেই আর গর্ভভা  
কোষায়? যে যে স্থানে দেবতা, ঋষি বা মনুষ্যগণের প্রতিষ্ঠিত বিগ্র  
আছেন, মংস্তোদরীতে সেই সেই স্থানে অবগাহন করিলে অনায়াসে



মৌক্ষপদ লাভ করা যায়। স্বর্গ মর্ত্য পাতাল মধ্যে অনেকা-  
নেক ভীষণ আছে বটে, কিন্তু কোন ভীষণই নিঃসন্দেহ মন্তোদরীর  
কোটি অংশেরও সমান নহে। হে বিভো! পরম উদারকর্মা  
কৈলাসবাসী গণপতিই এই ভীষণ নির্ধাণ করিয়াছেন। উক্ত গণাধি-  
পের পূর্বদিকে গন্ধমাদন পর্বত হইতে ভূত্বক নামক লিঙ্গ, স্বয়ং  
এইখানে আবির্ভূত হইয়াছেন। মানবগণ এই মহালিঙ্গকে সন্ম-  
র্শন করিলে স্মৃতিরকাল দিব্য উপভোগ্য বস্তু ভোগ করত ভুলোক  
ভুবলোক ও মহলোক হইতেও উৎকৃষ্ট স্থানে বাস করিয়া থাকে।  
হে বিভো! হাটকেশ নামক মহালিঙ্গ ভোগবতীর গতিত গণ-  
পাতালভল হইতে স্বয়ং এই স্থানে আগমন করিয়াছেন এবং অনন্ত  
বাহুরি প্রভৃতি নাগরাজগণ মণি, মানিকা ও রত্নময় ঘারা  
সযত্নে তাঁহার মণা প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। ঈশানেশ্বরের  
পূর্বদিকে অবস্থিত, রত্নমালাবিভূষিত উক্ত হাটকেশ্বরকে ভক্তি-  
ভাবে পূজা করিলে, মান ও সর্গসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে এবং ইহ-  
কালে অসংখ্য ঐতর্য্য ভোগ করিয়া দেহান্তে নির্ধাণপ্রাপ্ত হয়।  
আকাশ হইতে তারক নামক জ্যোতিষ্ময় লিঙ্গ আগমন করিয়া  
এইস্থানে জ্ঞানবাণীর সম্মুখে অবস্থিত আছেন। উক্ত তারকেশ্বর  
লিঙ্গের অর্চনা করিলে তারকজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। মানব,  
জ্ঞানবাণীতে অবগাহনাতে সন্ধ্যাবন্দনা দি কার্য্য ও পিতৃতর্পণ সমাধা  
করিয়া মৌনব্রতাবলম্বন পূর্বক উক্ত তারকেশ্বরের সন্মর্শন মাত্রে  
সর্গপ্রাপ্ত হইতে মুক্ত হইয়া পরম পূণ্য গম্য করিয়া থাকে এবং  
অন্তকালে, বাহার প্রভাবে সংসার হইতে মুক্ত হইয়া যায়,  
এরূপ জ্ঞান লাভ করে। পূর্বে আপনি যে স্থানে কিরাতরূপ  
ধারণ করিয়াছিলেন, সেই কিরাতভীর্ণ হইতে ভগবান্ কিরাতেশ্বর  
এই স্থানে আবির্ভূত হইয়া তারকেশ্বরের পশ্চাত্তাগে বিরাজ  
করিতেছেন। মানব, তাঁহাকে প্রণাম করিলে আর জননীজঠরে  
শয়ন করে না। লক্ষ্মীপুত্রী হইতে মকরেশ্বর নামক লিঙ্গ লম্বাগত  
হইয়া নৈঋতদিকে পৌলস্ত্যরাঘবের পশ্চাৎ অবস্থিতি করিতে-  
ছেন; তিনি পূজিত হইলে মানবগণের রাক্ষসভয় দূর হয় এবং  
দুঃশয়কে দমন করিয়া থাকেন। জলপ্রিয় নামক পবিত্র লিঙ্গ,  
জললিঙ্গ স্থল হইতে আগমন পূর্বক ভাগীরথীর জলমধ্যে অবস্থিত  
আছেন এবং এইখানেই তাঁহার বিবিধরক্তরাজিবিবাজিত, বিবিধ-  
ধাতুময় অদ্ভুত প্রাসাদ শোভা পাইতেছে; কোন কোন পুণ্যশীল  
ব্যক্তিই তাহা দর্শন করিতে পান। কোটিধরভীর্ণ হইতে কোটি-  
শ্বর নামক পরম লিঙ্গও আগমন করিয়াছেন। তাঁহাকে অব-  
লোকন করিলে কোটিলিঙ্গ দর্শনের ফল লাভ হয়। ঐ শ্রেষ্ঠসিদ্ধি-  
প্রদ শ্রেষ্ঠলিঙ্গ, শ্রেষ্ঠেশ্বরের পশ্চাত্তাগে অবস্থিত আছেন। বড়-  
বাস্য হইতে সমুদ্ভূত অনলেশ্বর নামক লিঙ্গ এই স্থানে নলেশ্বরের  
সম্মুখে বিরাজ করিতেছেন; তিনি পূজিত হইলে সর্গসিদ্ধি দান  
করিয়া থাকেন। বিরজভীর্ণ হইতে দেবদেব ত্রিলোচন, আগমন  
পূর্বক অনাদিসিদ্ধি ত্রিপিষ্টপলিঙ্গে অবস্থান করিয়াছেন। যে স্থানে  
জীবগণ তারকজ্ঞান লাভ করে, সেই পবিত্র গির্জাভীর্ণ স্বয়ং দেব  
ত্বকেশ্বর, অমরকটক ভীর্ণ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন। যে  
সময় গঙ্গা ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন নাই, যে সময় কেবলমাত্র কালী-  
ধামেই ত্রিলোকের নিস্তারের জন্ত আবির্ভূত হন, সেই সময়েই উক্ত  
ত্বকেশ্বর এখানে স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন এবং সেই সময়  
হইতেই কালীধাম মুক্তিকেন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। উক্ত  
ত্বকেশ্বরের মহিমা বর্ণন করিতে আপনি ভিন্ন আর কেহই সমর্থ  
নহেন। হে ঈশ! স্ব স্ব স্থানে অংশমাত্র রাখিয়া এই কালীধামে  
পূর্বোক্ত মহাপুণ্য শিবলিঙ্গ সকল সম্পূর্ণভাবে আনীত হইয়াছে  
এবং হে বিভো! সর্গসিদ্ধি হইতে উক্ত দেবদেবের নানারত্নবিমলিত,  
বহুল ধাতুময়, গগনস্পর্শী সুরম্য প্রাসাদনিচয়ও আনয়ন করিয়াছি।

হে সুরমন্তম! ঐ সকল প্রাসাদের অগ্রস্থিত কলশমাত্র অবলোকন  
করিলে মুক্তিলাভ হয় এবং উল্লিখিত লিঙ্গনিচয়ের নাম স্মরণ করি-  
লেও সহস্র সহস্র জন্মজন্মিত পাপরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে।  
হে স্বামিন্! এক্ষণে আপনার আর কোন কৰ্ম্ম করিতে হইবে।  
আজ্ঞাদানে চরিতার্থ করুন এবং তাহাও নিষ্ক হইয়াছে বলিয়া স্থির  
করিবেন। স্কন্দ কহিলেন, হে কুন্তয়োনে! দেবদেব মহেশ্বর,  
নন্দীর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রিপিষ্টকুলসদয়ে নন্দীকে  
সমাদর পূর্বক কহিলেন, হে আনন্দদায়িন্! নন্দিন্! তুমি উত্তম  
কার্য্যই করিয়াছ, এক্ষণে আমার আদেশানুসারে, নবকোটি চামুণ্ডার  
মধ্যে যিনি যে স্থানে ভূতবেতালাদি স্ব স্ব দেবতার সহিত অবস্থিতি  
করিতেছেন, তুমি তাঁহাদিগের সকলকে বল, বাহন ও আয়ুধের  
সহিত কালীপুরীরক্ষার্থে ইহার চতুর্দিকে প্রতিদূর্গে নিযুক্ত কর।  
ভগবান্ শঙ্কর, নন্দীকে এইরূপ আদেশ করিয়া শঙ্করীর সহিত  
মুক্তিলাভ অক্ষরের মূলমন্ত্ররূপ ত্রিপিষ্টপলিঙ্গে গমন করিলে, শিলাম-  
তনয় নন্দীও শঙ্করাজ্ঞা শিরোধারণ পূর্বক চতুর্দিক হইতে চামুণ্ডা-  
ধিগকে আহ্বান করিয়া প্রতিদূর্গে সমিবেশিত করিলেন। যে মানব,  
প্রদ্বাসহকারে পবিত্র শিবলিঙ্গবাস্তীপূর্ব এই অধ্যায় শ্রবণ করে,  
সে স্বর্গভোগান্তে মৌক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অষ্টাবিক  
বষ্টি লিঙ্গবিবরণ শ্রবণ করিলে মানবকে আর জননীজঠরে প্রবেশ  
করিতে হয় না।

একোনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

## সপ্ততিতম অধ্যায় ।

চামুণ্ডাহিতিবিবরণ ।

“হে পার্শ্বতীনন্দন! শঙ্করের আদেশানুসারে বিশ্বের আনন্দ-  
দায়ী নন্দী, কালীপুরীরক্ষার জন্ত যে যে দেবতাকে যে যে স্থানে  
সমিবেশিত করিয়াছেন, দেব! অতঃপূর্বক তাহা আমার নিকট  
বথার্থরূপে বর্ণন করুন।” মহেশ্বরনন্দন কালিকেশ্ব অগস্ত্যের  
ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দকাননে পরমানন্দে যে দেবতা  
যে স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন, বলিতে আরম্ভ করিলেন। কালি-  
কেশ্ব কহিলেন, এই কালীধামে ক্ষেত্রের পরম ইষ্টদায়িনী দেবী  
বিশালাক্ষী, গঙ্গাতে এক বিশাল ভীর্ণ নির্মাণপূর্বক তথায় বিরাজ  
করিতেছেন। উক্ত বিশালভীর্ণে অবগাহনপূর্বক বিশালাক্ষী  
দেবীকে প্রণাম করিলে উভয় লোকের মঙ্গলপ্রদ বিশাল লক্ষ্মী  
লাভ করা যায়। হে কুন্তয়োনে! যে সকল মানবগণ, ভাঙ্গকৃষ্ণ-  
ভূতীয়াতে উপবাসী থাকিয়া উক্ত বিশালাক্ষীর সমীপে রাত্রি-  
জাগরণপূর্বক প্রাতঃকালে চতুর্দশ জন কুমারীকে বথার্শজি মালা  
ও বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া সযত্নে ভোজন করায় এবং  
পরে পুত্রভৃত্যাদির সহিত গাওণ করে, তাহারাই সম্পূর্ণরূপে  
বারাণসীবাসের ফল লাভ করিয়া থাকে। কালীবাসী মানব-  
গণের উক্ত তিথিতে সমুদয় বিশ্বশান্তি ও নির্ধাণলক্ষীর লাভের  
জন্ত তাঁহার মহৎ উৎসব করা কর্তব্য। মানবগণ, যে কোন  
স্থানেই বাস করুক, বারাণসীতে যতপূর্বক দুগ, দীপ, মনোহর  
মালা, উত্তমোত্তম উপচার, মণিমুক্তাদিনির্মিত অলঙ্কার, বিচিত্র  
বিতান, চামুণ্ডা এবং হুবাগিত হৃদয় নব দুর্লভনিচয় দ্বারা  
বিশালাক্ষীর অর্চনা করিলে পরম মৌক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।  
হে মুন্যে! উক্ত বিশালাক্ষী দেবীকে অতি অন্নমাত্রও দ্রব্য দান  
করিলে তাহা ইহকাল ও পরকালে অনন্ত ফলজনক হয়। বিশা-  
লাক্ষীর মহাপীঠোপরি যাহা কিছু দান, জপ, হোম ও স্তুতি  
করা যায়, তাহারই পরিণাম মুক্তিপ্রদ হইয়া থাকে। উক্ত

দেবীকে অর্চনা করিলে কুমারীদেব, গুণশীলাদিভূষিত রূপলাবণ্য-সম্পন্ন পরম প্রার্থ্যশালী পতি; গর্ভিণী রমণীগণ, সর্বাংশমুন্দর তনয় এবং অসৌভাগ্যবতী ললনাগণ পরম সৌভাগ্য লাভ করে; আর যাহারা বন্ধা, তাহাদিগের গর্ভসংকার হয় ও যাহারা বিধবা, তাহাদিগকে আর জন্মাস্তরে বৈধব্যব্রতণা ভোগ করিতে হয় না। অধিক কি, কি পুরুষ, কি রমণী, যাহারা মুক্তি বাসনা করে, তাহারা উক্ত বিশালাক্ষীকে দর্শন, পূজন ও তাঁহার নাম শ্রবণ করিলে তাহাদিগের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে। রত্নাকেশবের সরিকটে অপর এক ললিতা তীর্থ আছে; তথায় ক্ষেত্রক্ষাকারিণী ললিতা-গৌরী বিরাজ করিতেছেন। সর্গপ্রকার সম্পত্তিলাভের জন্ত যথেষ্ট তাঁহার পূজা করা কর্তব্য। উক্ত ললিতা দেবীর পূজকগণের কখনই কোন বিষ হয় না। আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াতে তাঁহাকে অর্চনা করিলে কি স্ত্রী, কি পুরুষ, সকলেই বাঞ্ছিত ফল লাভ করিয়া থাকে। ললিতাভীর্থে স্নান করিয়া ললিতাদেবীকে প্রণামপূর্বক যৎকিঞ্চিৎ স্তুতি করিলেও সর্বত্র ললিতা লাভ করিতে পারা যায়। হে মনে! বিশালাক্ষীর সম্মুখে বিশ্বভূতা-গৌরী অবস্থিতা আছেন; যে সকল মানব, কানীক্ষেত্রের প্রতি পরম ভক্তিমান, তিনি, তাহাদিগের মহৎ বিষ সকল সংহার করিয়া থাকেন। সর্গাভীষ্ট লাভের জন্ত শরৎকালে উক্ত দেবীর নবরাত্র-বাণী উৎসব করা কর্তব্য। যে ব্যক্তি কানীষিত উক্ত বিশ্বভূতা-দেবীকে প্রণাম না করে, কিরণে সেই ছুরাচার ভয়ঙ্কর উপসর্গ সকল প্রসমিত হইবে এবং যে সকল পুণ্যায়গণ কর্তৃক তিনি পূজিতা ও বন্দিতা হন, কোনরূপ বিষই তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না। কানীষামে ক্রতুবারাহের সন্নিধানে বারাহী নামে অপর এক দেবী আছেন; ভক্তিপুরস্কার তাঁহাকে প্রণাম করিলে কখন বিপদসাগরে মগ্ন হইতে হয় না এবং সেই স্থানেই দেবী শিবসূতী, আনন্দকানন একা ও তাহার বিপক্ষদিগকে ভীতিপ্রদর্শনার্থ ত্রিশূল হস্তে বিরাজ করিতেছেন; তাঁহাকে অবলোকন করিলে সমুদয় আপদ বিনষ্ট হয়। ইন্দ্রেশ্বরের দক্ষিণাশে মহামাতঙ্গোপাধি অবস্থিতা বজ্রহস্তা ব্রহ্মী দেবী অবস্থিতা আছেন; তাঁহাকে অর্চনা করিলে সর্গদা সম্পদ লাভ হইয়া থাকে। ক্ষেত্রেশ্বরের সমীপে ময়ূরবাহিনী কোমারী শক্তি অবস্থান করিতেছেন; মহৎ ফললাভের জন্ত অতিথ্যে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিবে। মহেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিতা স্ফোর্তা দেবী মাহেশ্বরীকে মানবগণ অর্চনা করিলে, তিনি ধর্ম্যমুখি দান করিয়া থাকেন। নিরীখনরসিংহের সমীপবর্তিনী চক্রহস্তা দেবী না-সিংহীকে মোক্ষাভিলাষী মানবগণের অর্চনা করা কর্তব্য। হনু-রুচা ব্রাহ্মী দেবী, ব্রহ্মেশ্বরের পশ্চিমে অবস্থিত থাকিয়া গলিত কমণ্ডলুজলে বিপক্ষদিগকে তড়ন করিতেছেন; ব্রহ্মবিখালাভের নিমিত্ত কানীষিত উক্ত দেবীকে ব্রাহ্মণ, দ্বিতী ও তদ্ব্যবস্থাধী ব্যক্তিগণ নিয়ত পূজা করিবেন। গোপীগোবিন্দের পশ্চিমে নারায়ণী দেবী অবস্থিত থাকিয়া শৃঙ্গনির্মিত ধনু হইতে নিক্ষিপ্ত ভীষণ শরনিক্ষেপে কানীষ চতুর্দিকে বিঘ্নরাশিকে উৎসাদিত করিতে-ছেন এবং তাঁহার উন্নত তর্জনীতে চক্রাশ্রয় নিগুপ্তর লম্বিত হই-তেছে; মানব তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে। যে ব্যক্তি তাঁহাকে প্রণাম করে, কানীষে তাহার মঙ্গল অত্যাশ্রয় হইয়া থাকে। দেবযানীর উত্তরে বিরূপাক্ষী দেবী বিরাজ করিতেছেন; যে মানব ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে পূজা করে, সে ব্যক্তি সম্পদ লাভ করিতে পারে। শৈলেশ্বরের নিকটস্থিত শৈলেশ্বরীকে অর্চনা করিবে; তিনি, নিজ তর্জনী দ্বারা যেন সত্য ভক্তগণের উপসর্গকে তর্জন করিতেছেন। মানবগণের বিভিন্ন ফলস্বরূপ চিত্ররূপে অবগাহন পূর্বক চিত্রশ্রেণীরকে অবলোকনান্তে চিত্ররূপী দেবীকে পূজা

করিলে, মানব বহুপাতকযুক্ত ও ধর্ম্যপথভ্রষ্ট হইলেও চিত্রশ্রেণীর লিপির গোচর হয় না। কি স্ত্রী, কি পুরুষ, যে ব্যক্তি কানীষামে চিত্রশ্রেণীর অর্চনা না করে, পদে পদে অসংখ্য বিঘ্নরাশি তাহাকে আক্রমণ করিয়া থাকে। চৈত্রমাসের শুক্লতৃতীয়াতে বড়াতিশয় সহকারে তাঁহার মঙ্গলমহোৎসব ও রাত্রিজাগরণ করা কর্তব্য। যে মানব বিবিধ উপচারে তাঁহার অর্চনা করে, তাহাকে আর যমবাহন মহিষের গলঘটার ধ্বনি শ্রবণ করিতে হয় না। চিত্রাঙ্গদেশ্বরের পূর্বদিকস্থিত চিত্রপ্রীতা দেবীকে প্রণাম করিলে, মানব কখন যমবাতনা ভোগ করে না। যে ব্যক্তি, ভদ্রবাণীতে অবগাহনান্তে ভদ্রনাগের সম্মুখবর্তিনী ভদ্রকালীকে নিরীক্ষণ করে, তাহাকে আর অভয়ের (অমঙ্গলের) মুখ দেখিতে হয় না। সিদ্ধিবিদ্যাকের পূর্বদিকে বিরাজমানা হরসিদ্ধি দেবীকে যথেষ্ট পূজা করিলে মহাসিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। যে মানব, বিধী-শ্বরের সমীপস্থিত বিধিদেবীকে বিবিধ উপচারে বিধিবৎ পূজা করে, সে বিচিত্র সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। প্রয়াগভীর্থে স্নান করিয়া নিগড়ভঞ্জিনী দেবীকে অর্চনা করিতে পারিলে মানব কখনই নিগড়ে পড়িত হয় না। বন্দী ব্যক্তি, বন্দন হইতে মুক্তি-লাভের জন্ত প্রতি মঙ্গলবারে ভক্তিপূর্বক একভক্ত করিয়া উক্ত নিগড়ভঞ্জিনী দেবীর পূজা করিবে; তাহা হইলে শৃঙ্খলাদি বন্ধ-নের আর কথা কি, সংসারবন্ধনও বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। ব্রহ্মসহকারে তদীয় পদসেবকগণের কোন বন্ধু যদি দূরদেশে বন্দী থাকে, সেও নিঃসন্দেহ কানীক্ষেত্রে উপস্থিত হয়। অধিক কি কহিব, কিঞ্চিৎ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক যদি ঐ কশাসন্দর্শনারিণী, ভক্তবন্ধনভেদিনী, উদাৎটাক্সধারিণী, তীর্থরাজসমীপবর্তিনী দেবীর সমাক্ষেপে বসে যায়, তাহা হইলে তিনি বরায় সমুদয় অভীষ্টই পূর্ণ করিয়া থাকেন। পশুপতির পাশাডাংগে অমৃতেশ্বরের সন্নিধানে বিরাজমানা অমৃতেশ্বরী দেবীকে অমৃতরূপে অবগাহন পূর্বক অস্তিত্বাবে অর্চনা ও প্রণাম করিলে, মানব অমৃতই (দেবত্ব) লাভ করে। তিনি দক্ষিণহস্তে মহামায়া সুরাপ অমৃতকমণ্ডলু ধারণ করিয়াছেন এবং বামহস্তে সকলকে অভয় প্রদান করিতেছেন; তাহাকে এইরূপে ধ্যান করিলে কোন্ ব্যক্তি না অমৃতই লাভ করিতে পারে? অমৃতেশ্বরের পশ্চিমে ও পিতামহেশ্বরের সম্মুখে সিদ্ধিলক্ষ্মী দেবী অবস্থিতা আছেন; তিনি অর্চিতা হইলে সর্গসিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। উক্ত সিদ্ধিলক্ষ্মী দেবীর লক্ষ্মীনিবাস নামক কমলারূতি প্রাসাদ নিরীক্ষণ করিলে, কোন্ ব্যক্তি না লক্ষ্মী-লাভ করিতে সমর্থ হয়? পিতামহেশ্বরের পশ্চিমে নলকবরের সম্মুখে বিরাজমানা জগন্মাতা কৃষ্ণাদেবীকে পূজা করিলে, শেষ উপসর্গ বিদূরিত হয়; এই নিমিত্ত সুখার্থী ব্যক্তিগণের ঘড়াতিশয় সহকারে তাঁহার অর্চনা করা বিধেয়। উক্ত নলকবরের পশ্চিমে বৃজেখরলিঙ্গ আছেন এবং সেই স্থানেই ত্রিলোকমুন্দরী-গৌরী বিরাজ করিতেছেন; তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি সর্গাভীষ্ট দান করেন এবং কখন বৈধব্য হয় না। সাধাদিত্যের সমীপে অবস্থিতা লীলা নারী মহাশক্তির অর্চনা করিলে, লক্ষ্মী দেবীপা-মানা হইয়া থাকেন। যে মানব ঐকঠীতীর্থে অবগাহনান্তে পিতৃ-গণকে যথাবিধি জগাধলিদান ও দানক্রিয়া সমাপ্যপূর্বক ঐকঠী-শ্বরের সমীপবর্তিনী জগজ্জননী মহালক্ষ্মী দেবীকে অর্চনা করে, সে অনক্ষর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায়। সাধকগণের পরম সিদ্ধিপ্রদ মহাপীঠ লক্ষ্মীক্ষেত্রে যে মানব, যত্নের সাধনা করে, সে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। এই কানীষামে সিদ্ধি-প্রদ অনেকানেক পীঠ আছে বটে, কিন্তু উক্ত মহালক্ষ্মীপীঠের তুল্য পরম লক্ষ্মীদায়ক পীঠ আর নাই। মহালক্ষ্মী-অষ্টমীতে যে সকল মানব যথাবিধি তাঁহার পূজা করে, লক্ষ্মী কখন

তাহাদিগের তখন পরিভাগ করেন না। মহালক্ষ্মীর উত্তরে কুঠার-  
হতা হরকুঠী দেবী অবস্থিতা থাকিয়া প্রতিদিন কাশীধামের বিয়রূপ  
মহাবৃক্ষনিচর ছেদন করিতেছেন। মহালক্ষ্মীর দক্ষিণে পাশপাশি  
কোঁখী শক্তি অবস্থিতা আছেন; তিনি প্রতিনিয়ত ক্ষেত্রবিশ্ব সকল  
বন্ধন করিয়া থাকেন। মানবগণ তাঁহার পূজা করিলে ক্ষেত্রসিদ্ধি  
লাভ করিতে পারে এবং বায়ুকোণে ক্ষেত্ররক্ষাকরী শিখিচণ্ডী দেবী  
অবস্থান করিয়া শিবিবৎ চীৎকার করত অমুক্ষণ বিয়সমূহ ভক্ষণ  
করিতেছেন। তাঁহাকে অবলোকন করিলে মানবগণের নিখিল ব্যাধি  
বিনষ্ট হয়। পাশপুষ্করপাশি ভীমচণ্ডী দেবী ভীমেশ্বরের সম্মুখে  
রান করত নিরালম্ভভাবে মর্দনা উত্তরবার রক্ষা করিতেছেন; যে  
মানব, ভীমকৃপে অবগাহন করিয়া ভীমাকৃতি উক্ত দেবীকে নিরী-  
ক্ষণ করে, তাহাকে আর কখন ভীষণ যমদূতগণের মুখ অবলোকন  
করিতে হয় না। যুবভবজের দক্ষিণে ছাগবজেশ্বরী দেবী অবস্থিতা  
থাকিয়া দিবারাত্র বিয়রূপ ভরুপলব সকল ভক্ষণ করিতেছেন;  
তাঁহার প্রসাদে কাশীধাম লাভ হয়, এই নিমিত্ত মহাষ্টমীতিথিতে  
তাঁহার পূজা করা বিধেয়। সঙ্গেশ্বর লিঙ্গের দক্ষিণে বিকটানন  
ভালজেশ্বরী দেবী বিরাজ করত ভালবৃক্ষরূপ আয়ুধ ধারী আনন্-  
বলের নিখিল বিষয়শিকি বিক্রাসিত করিতেছেন। তাঁহাকে  
নেত্রগোচর করিলে কৌমর্য বিয়ে পীড়িত হইতে হয় না।  
উদালকভীর্ষে উদালকেশ্বর লিঙ্গের দক্ষিণে অবস্থিতা যমদেবী  
নামে দেবী নিরন্তর বিষয়শিকি চর্ষণ করিতেছেন; যাহারা  
তাঁহাকে প্রণাম করে, তাহারা অপেক্ষ পাতকী হইলেও কৃতান্ত  
হইতে ভয় পায় না। দারুকেশ্বর ভীর্ষ দারুকেশ্বরের সমীপে চর্ম-  
মুণ্ডা নামে দেবী বিরাজ করিতেছেন; তাঁহার তালু ও বদন  
পাভালে, ওষ্ঠ আকাশে ও অপর যমুদ্বারাতে অবস্থিত। সেই ব্রহ্মাণ্ড-  
প্রাসেক্ষু, শুকোদরী, ধমনিপরিবাস্তা দেবীর সহস্র বাহু সাগর  
পর্বাত বিস্তৃত রহিয়াছে; তাঁহার এক হস্তে কপাল, অপর হস্তে  
ছুরিকা ও অস্ত্রান্ত বহন হস্তে মেঘমোদক শোভা পাইতেছে।  
দীপচর্মণধারীনা, কঠোর অট্টহাসিনী সেই দেবী, শূলোত্র ধারী  
ক্ষেত্রোদৌদিগের কলবর বিদ্ধ ও পানীদিগের অস্থি সকল কঠোর  
হইলেও যুগলনালের দ্বারা অনায়াসে চর্ষণ করিতেছেন। তাঁহার  
আভরণ নৃকপালমালা ও আকৃতি অতি ভীষণ। তাঁহাকে প্রণাম  
করিলে মানব, ক্ষেত্রবিশ্ব হইতে নিষ্কৃতি পায়। যেমন উক্ত চর্ম-  
মুণ্ডা, মহামুণ্ডা দেবী অনির্বাক্যভক্ষণ; কেবল মহামুণ্ডা দেবী মুণ্ড-  
মালাবিভূষণা এইমাত্র বিশেষ্য। উক্ত উভয় দেবীই অসীমশক্তি-  
সম্পন্ন এবং পরস্পর বাহুপ্রসারণ পূর্বক করতালি দিয়া হাস্ত  
করিতে করিতে ক্ষেত্রের রক্ষাবিধান করিতেছেন। হর্যকীষেশ্বর-  
ভীর্ষে লোকার্কে উত্তরে প্রচণ্ডবদনা মহামুণ্ডা নামে এক দেবী  
অবস্থিতা থাকিয়া নিরন্তর ভক্তবৃন্দের বিষয়নিচর হরণ করিতেছেন  
এবং ঐ স্থানে চণ্ডমুণ্ডা ও মহামুণ্ডা নামে যে দুই দেবতা আছেন,  
তাঁহাদিগেরই মধ্যস্থলে চণ্ডপাশী চামুণ্ডা দেবী বিরাজ করিতে-  
ছেন। কাশীবাসী মানবগণের, উক্ত দেবতাভয়কে, সযত্নে পূজা  
করা কর্তব্য; কারণ তাঁহারা মানবগণ কর্তৃক প্রভা সহকারে মৃত্যু,  
দুষ্টি, স্ফূট ও পুজিতা হইলে সমুদ্র উপসর্গ-নিবারণপূর্বক ধন,  
বাস্ত্র এবং পুত্রপৌত্রাদি প্রদান করিয়া থাকেন। পুরোক্ত  
মহামুণ্ডার পশ্চিমে শুভদারিনী স্বদেশ্বরী মাতী এক দেবী আছেন;  
তিনি স্বধাবাহার ভক্তগণকে ভাবী শুভাশুভ বলিয়া থাকেন এবং  
সেই স্থানে স্বদেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন। যে কোন তিথিতে  
পবিত্র অসিন্দ্রমে অবগাহনপূর্বক উপবাসী থাকিয়া তাঁহাদিগকে  
অর্চনা করত হস্তিলম্বায়ে শয়ন করিলে, কি নারী, কি নর, সকল  
ব্যক্তিই স্বপ্নে ভবিষ্যদ্ব্যবস্থা বিদিত হইয়া থাকে। তদ্ব্যয়  
স্বদেশ্বরী যে রাজিকালে স্বপ্নদোষে ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান সমুদ্র

ঘটনা ব্যক্ত করেন, যদি কেহ এই বিবরণ পরিজ্ঞাত থাকেন,  
তিনি অদ্যাপি তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। জ্ঞানভিনাবী  
মানবগণ, অষ্টমী, চতুর্দশী, বা নবমীতে কি দিবা, কি রাত্রিতে  
সযত্নে তাঁহার অর্চনা করিবে। উক্ত স্বদেশ্বরীর পশ্চিমে হুর্ণী  
দেবী অবস্থিতা থাকিয়া সতত কাশীক্ষেত্রের দক্ষিণদিক্ রক্ষা  
করিতেছেন।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

## একসপ্ততিতম অধ্যায়।

হুর্ণীহরের সহিত দেবীর যুদ্ধ।

অপম্বা কহিলেন, হে পার্শ্বভীকুমার! কিরূপে দেবীর হুর্ণী  
নাম হইয়াছে এবং কি প্রকারেই বা তাঁহার অর্চনা করিতে হয়,  
আপনি তদ্বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন। শুদ্ধ কহিলেন,  
হে মহাবুদ্ধে কৃতযোনে! যেক্ষণে তাঁহার হুর্ণী নাম হইয়াছে ও  
সাধকগণ, যে প্রকারে তাঁহাকে পূজা করিবে, তালা কীর্তন করি-  
তেছি প্রবণ কর। রুর নামক দৈত্যের পুত্র হুর্ণী নামে এক মহাদৈত্য  
যোরতর তপস্তা করিয়া পুরুষগণের অজেররূপ বর লাভ করে।  
পরে নিজভূজবলে ভূলোক, ভূবলোক ও স্বর্লোকাদি সমস্ত  
পরাজয়পূর্বক আত্মাধীন করিয়া যম্মই ইচ্ছ, চক্ষ, বায়ু, বরুণ,  
যম, অগ্নি, কুবের, ঈশান, রুদ্র, অর্ক ও বহুগণের কার্য্য করিতে  
লাগিল। তখন তাহার ভয়ে তপস্বীগণ তপস্তা ও ব্রাহ্মণগণ  
বেদাধ্যয়ন, পরিভাগ করিলেন। অতিহৃদয়, অপথগামী, ক্রুর-  
কর্ম্মরত তদীয় অশুচরগণ, যজ্ঞাগার সকল চূর্ণ, বহন সতীত্বগণের  
সতীত্বনাশ এবং বলপূর্বক পরস্ব অপহরণ করিয়া উপভোগ  
করিভ। নদী সকল বিমার্গগামী, অগ্নি প্রভাশূন্ত ও অস্ত্রান্ত  
জ্যোতির্ম্ময় পদার্থ দীপ্তিবিহীন, দিগন্তাদিগের বদনকমল স্নান,  
ধর্ম্মকার্য্য বিলুপ্ত এবং অধর্ম্মাচরণ আরম্ভ হইয়াছিল। তদীয় কিস্কর-  
গণই নিজ মায়াবলে মেঘরূপ ধারণ করত বর্ষণ করিত। যমুদ্বারা  
সতত লম্বস্তা হইলেও তাহার ভয়ে প্রচুর শস্ত প্রসব করিতেন  
এবং বন্যাতন্ত্ররাজি হইতেও সতত বহন ফল উৎপন্ন হইত।  
অভিগম্বিত সেই হুর্ণীহর, দেবতা ও ঋষিগণের পত্নী সকল বন্দী  
এবং সমুদ্র বনৌকসুদ্রিগকে দেবতা করিয়াছিল। কি মনুষ্য,  
কি দেবতা, সকলেই তাহার ভয়ে ভীত হইয়া গৃহমধ্যে  
লুকাহিত থাকিত; কেহই বিপদ্ব্রস্ত ব্যক্তিকে সন্তাষণ করিয়াও  
সমাদর করিত না। হে যুনে! সন্ধ্যাে জন্ম বা সন্মুক্তিভাষ  
মহত্ত্ব হয় না; কেবল উরুপদই মহত্ত্বের ও পদজংশই লঘুভার  
কারণ হইয়া থাকে। যাহারা বিপদকালেও দৈত্যের আজ্ঞাবহ  
না হয়, তাহারাই ব্রহ্ম। ধনহেতু মলিনচিত্ত ব্যক্তিদিগের মুদ্রতা  
কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। জগতে লঘুতাবিহীন মৃত্যুও প্রেরকর,  
কিন্তু লঘুতায়ুক্ত দেবতাও প্রার্থনীয় নহে। বীহাদিগের হৃদয়রূপ  
সাগর, বিপদকালেও নিজ গাভীর্ষ্য পরিভাগ না করে, তাঁহারাই  
প্রকৃত জীবিত ও পুণ্যাত্মা। কোন না কোন সময়ে অবশ্যই  
সম্পদ ও কোন সময়ে অদৃষ্টাবধি বিপত্তিও ঘটয়া থাকে; ধীমান্  
ব্যক্তি, এই নিমিত্ত কিছুতেই বৈরাগ্য হন না। বিচক্ষণ  
ব্যক্তিগণ, চক্ষ ও সূর্য্যের উদয় ও অস্ত সময়ে একরূপতা দেখি-  
য়াই অবহাবিশেষে হর্ষ ও অবহাবিশেষে বিবাদ পরিহার করি-  
বেন। যে ব্যক্তি, আপদব্রস্ত হইয়া দীনতা অবলম্বনপূর্বক  
বিপন্ন হন, তাঁহার উভয় লোকই নষ্ট হইয়া থাকে; এই জন্তই  
মর্দভোভাবে দীনতাকে পরিভাগ করিবে। বীহারা আপদকালেও  
বৈরাগ্যধারণ করিতে পারেন, ইহকাল ও পরকালে তাঁহাদিগকে

ভাদ্রশ বৈধা প্রভাবে পুনরায় আর আপদ স্পর্শ করিতে পারে না ।  
এদিকে সুরগণ, রাজ্য ও সম্পদ্বিচীন হইয়া ভগবান্ মহেশ্বরের  
শরণাপন্ন হইলে সর্বজ্ঞ শব্দর, হুর্গাস্বরের নিধনার্থ দেবী ভগবতীকে  
আদেশ করিলেন । তখন ভগবতী ভাবনী, মহেশ্বরের আজ্ঞালাভে  
কুষ্ঠিভেদে দেবগণকে অভয় প্রদানপূর্বক সমরে উদাত্তা হইলেন ।  
অনন্তর রুদ্রাণী, লাষণাচ্ছটায় ত্রিলোকের মনোমুগ্ধকারিণী কাল-  
রাত্রিকে আছানপূর্বক সেই হুর্গাস্বরের আছানার্থ প্রেরণ করি-  
লেন । পরে দেবী কালরাত্রি, হুষ্ঠাশয় দৈত্যের সমীপে উপস্থিত  
হইয়া কহিলেন, “মহে দৈত্যাদিপতে । তুমি ত্রৈলোক্যসম্পদ পরি-  
ভোগ্য পূর্বক রম্যভলে গমন কর ; দেবরাজই পুনরায় ত্রিলোকের  
অধীশ্বর হউন এবং বেদবাদীদিগের বেদবিত্তিত জিয়াকলাপ  
পূর্ববৎ প্রবর্তিত হউক । আর যদি তোমার এ বিষয়ে কিছুমাত্র  
অস্বস্তি থাকে, তাহা হইলে আমি তোমায় সংগ্রামার্থ আছান  
করিতেছি, আগমন কর । অথবা যদি জীবনের প্রত্যাশা থাকে,  
তবে দেবরাজের শরণাপন্ন হও ।” মহামঙ্গলকপিণী মহেশ্বরী,  
তৌমাকে এই কথা বলিবার স্তম্ভই আমাকে তোমার নিকট  
পাঠাইয়াছেন । তুমি স্থির জানিও, মৃত্যু তোমার অপেক্ষা করি-  
তেছে । অতএব হে মহাত্মন ! এক্ষণে যাহা উচিত বিবেচনা  
হয়, কর । আর যদি আমার পরম তিতকর বাক্য শ্রবণ কর, তবে  
জীবন লইয়া এই বেলা পাতালভলে গমন করা কর্তব্য । তখন  
দৈত্যরাজ, দেবী মহাকালীর ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে ক্রোধে প্রজ্বলিত  
হইয়া বলিল, কে কোথায় আছ, ইহাকে ধর, ইহাকে ধর । এই  
ত্রৈলোক্যমোহিনী মনীয় ভাগ্যবলেই আজ উপস্থিত হইয়াছে,  
এই মণ্ডলাভের নিকট ত্রৈলোক্যবাজাসম্পত্তিও তুচ্ছ । আমি এষ্ট  
নিমিত্তই দেবতা, ঋষি ও নৃপগণকে বন্দী করিয়াছি, আজ আমার  
অদৃষ্টগুণে অনায়াসে নিজেই মদুগুণে অভাগত হইয়াছে ।  
যাহার সে বস্ত্র বোণা, শুভাদৃষ্ট থাকিলে কি অরণ্যে, কি গৃহে,  
আপনা হইতেই তাহার তাহা ঘটয়া থাকে । এক্ষণে অন্তঃপুর-  
চারিগণ, ইহাকে আমার মহৎ অন্তঃপুরমধ্যে লইয়া যাউক । আজ  
এই বিভূষিতা লননা ধাবা আমার রাজ্য বিভূষিত হইল । অদ্য  
সমস্ত দানববংশ মধ্যে কেবল মহামতি আমারই মহান্ অভ্যাস  
ঘটিয়াছে । আজ আমার পূর্বপুত্রগণ নৃত্য করুন, বান্ধবগণ  
সুখে বিহার করুক এবং কালান্তক মৃত্যু ও দেবগণ আমা হইতে  
শঙ্কবিত হউক । সে এইরূপ বলিতেছে, এমনত সময়ে কপূকিনীচর  
দেবীকে অন্তঃপুরে লইয়া যাইবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলে,  
ভগবতী কালরাত্রি দৈত্যপুত্রবকে কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ ভৈতা-  
রাজ ! ভবাদৃশ ব্যক্তির এরূপ উচিত নহে । হে রাজনীতিজ্ঞ-  
গণের অগ্রগণ্য ! আপনি ত জানেন, আমরা দৃতী ; সূতরাং  
গরাধীন । আপনার স্তায় ভজবলসম্পন্ন মহান্ নৃপতিগণের  
কথা কি, নীচ ব্যক্তিও কখন দৃতগণের প্রতিকল্যভাচরণ করে না ।  
হে মহারাজ ! নামাত্ত দৃতীর প্রতি এরূপ আগ্রহ কিজন্ত ? আমরা  
আপনার আদেশ মাত্রেই স্বয়ং উপস্থিত হইব । হে দৈত্যপ !  
আপনি আমার কত্রীকে সমরে পরাজয়পূর্বক মাদৃশ শত সহস্র  
রমণীকে যথেষ্ট উপভোগ করুন । তাহাকে নয়নগোচর করিলে  
অস্বাই আপনার ও আপনার বান্ধবগণের পুঙ্গুপুত্রবদিগের সহিত  
পরম সুখোন্ময় হইবে এবং তদীয় চিঃচিহ্নিত অভীষ্ট সকল  
সকলভা লাভ করিবে । সেই অবলা অতি মুগ্ধা, তাহার কেহই  
রক্ষক নাই, তিনি সর্বরূপময়ী ; তাহাকে আপনার একবার দর্শন  
করা উচিত । সেই জগতের আকরবস্ত্রপা লননা, যে স্থানে অব-  
স্থিতা আছেন, আমিই তাহা দেখাইয়া দিব । কেবল তাহাকে দ্রুত  
করিতে পারিলেই আপনার আর কোন কামনাই অসম্পূর্ণ থাকিবে  
না । অস্বীকার করিতেছি, তাহা হইলে আমি কখনই আপনার

সঙ্গ পরিত্যাগ করিব না । অতএব এক্ষণে আমার প্রহরণে  
কপূকিগণকে নিবারণ করুন । তখন মহাস্বর হুর্গ, তাহার ভাদ্রশ  
বাক্য শ্রবণে কাম ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া লাক্ষ্য মৃত্যুর দৃষ্টী-  
স্বরূপ কালরাত্রি দেবীকে অন্তঃপুরে লইয়া যাইবার জন্ত অন্তঃপুর-  
চারিদিককে আদেশ করিল । হে মুনৈ ! সেই সকল মহাবল  
পরাকান্ত অন্তঃপুরচারিগণ, তৎকর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া  
তাঁহাকে ধরিবার উপক্রম করিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ হুঙ্কারজনিত-  
অনলে তাহাদিগকে ভস্মমাং করিয়া ফেলিলেন । অনন্তর দৈত্য-  
পতি তাহাদিগকে ভস্মীকৃত দেখিয়া ক্রোধভরে তৎক্ষণাৎ সেই  
দৃতীকে আক্রমণের জন্ত হুর্গর, হুর্গধ, ধর, সীরপাণি, পাশপাণি,  
চক্ষু, হুরেক্ষদমন, যজ্ঞারি, ধজালোমা, উগ্রাক্ষ, ও দেবকম্পন  
প্রভৃতি ত্রিশং সহস্র দৈত্যগণকে জটঙ্গিপূর্বক কহিল, হে  
দানবগণ ! তোমরা অবিলম্বে এই দৃতী দৃতীকে পাশ ধরিয়া বন্ধন  
করিয়া বসনভূষণ বিধবস্ত করত কেশাধরণপূর্বক আনয়ন কর ।  
অনন্তর দৈত্যেশ্বরের ভাদ্রশ আদেশক্রমে পরতোপম দীর্ঘকায়  
হুর্গর প্রভৃতি দানবগণ পাশ, অগ্নি ও মূল্যাদি নানাবিধ অস্ত্র-  
শস্ত্র ধারণপূর্বক দেবীকে আক্রমণ করিতে উদাত্ত হইয়া তাঁহার  
নিখাসবায়ুতাজনে দিগ্দিগন্তরে পরিচালিত হইল । শতকোটি  
পরিমিত সেই সকল দৈত্যগণ এইরূপে উজ্জীন হইলে, দেবী  
কালরাত্রিকে গগনমার্গ অবলম্বনপূর্বক সেই স্থান হইতে নির্গত  
হইতে দেখিয়া সহস্র সহস্র কোটি মহাস্বরগণ আকাশ ও ভূমণ্ডল  
পরিব্রাজ্য করত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল । তখন  
দৈত্যাদিপতি হুর্গাস্বর, শতকোটি রথী, বিশভাগিক দশকোটি  
গজারোহী, কোটি অর্কবৃন্দ পরিমিত অবারোহী ও অসংখ্য  
পদাতিগণের সহিত ক্রোধভরে নির্গত হইল । উহাদিগের  
আকৃতি অতি ভয়ঙ্কর, দর্শনমাত্রে ত্রিলোকবাসী জীবগণের  
হৃদয়ে ভয়সঞ্চার হয় । সকলেই আত্মনিয়ন্ত্র উদ্যত করিয়া  
গমন করিতে লাগিল । তখন তাহাদিগের গমনবেগে শৈলরাজি  
চূর্ণবিচূর্ণ হইতে থাকিল । অনন্তর দেবী কালরাত্রি আগমন  
পূর্বক বিদ্বাচলবাসিনী মহাদেবীকে হুর্গাস্বরের আগমনবার্তা  
নিবেদন করিলেন । সেই সমরপ্রিয়া তেজোময়ী শব্দরী সহস্র বাহ  
এবং প্রতি হস্তে ত্রিশ অস্ত্র সকল সজ্জিত রহিয়াছে । তদীয় মুখ-  
মণ্ডল ললাটস্থিত চক্ষুকলার কিরণনিকরে উজ্জাসিত হইতেছে ;  
তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন তদীয় লাষণারূপ সাগর হইতে  
চঞ্চল চঞ্চচক্ষিকা নির্গত হইতেছে । তাঁহাঃ সর্বশরীর, অস্থাপন  
মাণিক্যানিচয়ের প্রভায় পরম সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছে । ত্রৈলোক্য-  
রূপ হুরমা নগরীর প্রদীপ্ত দীপশিখা সদৃশ সেই শব্দরী, হরনৈজারি-  
দক্ষ অনঙ্গদেবের জীবনলতিকা এবং মনোহরসৌন্দর্য্যবিমোহিত  
জগজ্জনের মোহরোগের মহা ওষধী স্বরূপ । অতঃপর দৈত্যেশ্বর  
হুর্গ, তাঁহাকে অবলোকন মাত্রে তদীয় বিষম শরনিকরে ভিন্ন-  
জন্ম হইয়া মহাবলপরাক্রান্ত সেনাপতিগণকে কহিল, অহে জন্ত !  
হে মহাজন্ত ! হে কুজন্ত ! হে বিকটানন ! হে লম্বশিলাক্ষ ! হে  
মল্লিখ ! হে মহোগ্র ! হে অভ্যাগ্রবিগ্রহ ! হে জুরাক্ষ ! হে ক্রোধন !  
হে অক্রন্দ ! হে সংক্রন্দন ! হে মহাতর ! হে জিতান্তক ! হে বহা-  
বাহো ! হে মহাবজ্র ! হে মহাধর ! হে হৃদুভে ! হে হৃদুতিরব !  
হে মহাহৃদুভিনাসিক ! হে উগ্রান্ত ! হে দীর্ঘদমন ! হে মেঘকেশ !  
হে হৃদানন ! হে সিংহান্ত ! হে শূকরমুখ ! হে শিবারব ! হে মহোৎ-  
কট ! হে শুকভূত ! হে প্রচণ্ডান্ত ! হে ভীমান্ত ! হে ক্ষুরমালিন !  
উলুকনেত্র ! কঙ্কাস্য ! কাকভূত ! করালবাচ্চ ! দীর্ঘজীব ! মহাজন্ম !  
হে ক্রমেলকশিরোধর ! রক্তবিনো ! জবানেত্র ! বিদ্যাজিহ্ব ! অরি-  
তাপন ! হুমাক্ষ ! হুস্তনিবাস ! চণ্ড ! হে চণ্ডাণ্ডতাপন ! এবং হে  
মহাভীষণাদি দৈত্যগণ ! অবহিত হইয়া মনীয় আজ্ঞা শ্রবণ কর ।

তোমাদিগের মধ্যে বা অস্ত্রাঙ্গ দৈত্যগণের মধ্যে যে কেহ, বলেরই হটক আর হলেই হটক, বন্ধন করিয়া বা ধারণ করিয়া, এই বিদ্যা-বাসিনীকে আমার নিকট আনয়ন করিতে পারিবে, অদ্য নিশ্চয়ই আমি তাহাকে ইচ্ছা প্রদান করিব। আজ এই মূল্যবোধ দৃষ্টি-বোচর করিয়া আমার চিত্ত অভিশর ব্যাকুল হইয়াছে ; সত্যএব এই ললনার অভাবে আমার মন যাবৎ না পঞ্চশরের শরদ্বীপে বিহ্বল হইতেছে, ভাবন তোমার স্বরায় গমন কর। দৈত্যরাজ হুর্গের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সমুদয় দৈত্যগণ কৃতজ্ঞমিগুটে কহিল, মহারাজ ! হির হউন ; ইহা আর হুর্গের কার্য কি ? হে প্রভো ! এ অবলা বিশেষতঃ অসহায়। এই অনাথার আনয়ন জন্ত ঈদৃশ মহান্ প্রযত্নের প্রয়োজন কি ? হে প্রভো ! ত্রিলোক মধ্যে এমন কে আছে যে, প্রলয়ামির জ্বালাবলী তুল্য আমরা, আপনার প্রসাদে বন্ধপরিকর হইলে, বেশ লভ্য করে ? হে মহাহুর্গ ! আপনার আজ্ঞা পাইলে এখনই সমুদয় সুরগণের সহিত ইচ্ছাকে আনয়নপূর্বক অন্তঃ-পুর মধ্যে আপনার চরণপ্রান্তে স্থাপিত করিতে পারি। ভূলোক, ভুবলোক, অলোক এবং মহা, জন, তপঃ ও সভ্য প্রভৃতি সমুদয় লোকই আপনার আজ্ঞাধীন ; আপনার আজ্ঞা হইলে, তন্মধ্যে আমাদের ক্ষমতা কিছুই নাই। অধিক কি, বৈবৃদ্ধের কমলা-কান্তও প্রতিনিয়ত ভবদীয় আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছেন ; তিনি সতত মাননে সুরমা রত্নরাজি আপনার উপঢৌকন দিয়া থাকেন এবং আমরা ইচ্ছাপূর্বকই কৈলাসনাথ শব্দকে বিবভোজী, নির্জন ভূজপদম্বিভূষণ ও চরণপরিধান জানিয়া পরিভাগ করিয়াছি। তিনি, আমাদিগের ভয়েই আপনার পত্নীকে অন্ধাঙ্গ আয়ত করিয়াছেন। তাহার অধিকার মধ্যে এক হৃদয়ভ ভিন্ন দ্বিতীয় চতুষ্পদ নাই ; সেও আবার অস্ত্রের নিকট জীবিত থাকে না এবং ভবদীয় নগর মধ্যে যে সকল প্রমথগণ বাস করে, তাহারা সকলেই অশানবাসী, জটধারী, ভয়ভূষণ ও তাহাদিগের কৌশল মাত্র পরিধান ; হুতরাং হে প্রভো ! সেই পরম দরিত্রদিগের আর কি করিব ? সমুদয় রত্নাকর প্রত্যহ আপনাকে রত্নরাশি প্রেরণ করিয়া থাকে। দরিত্র নাগগণ, প্রতিদিন মায়াকালে কণারত্নরূপ দীপালোকে প্রতি গৃহ উদ্ভাসিত করে। হে প্রভো ! আপনার প্রসাদে আমাদিগের গৃহেও কামধুক কলহুক ও অসংখ্য চিন্তামণি নকল বিরাজ করিতেছে ; অনিলদেব, স্বয়ং ব্যজনরূপে আপনার সেবা করিতেছে। রত্ন প্রত্যহ সুনির্মল জল দান করিয়া থাকে এবং স্বয়ং অগ্নি, ভবদীয় বরপ্রকালন ও চন্দ্র ছত্রধরের কার্য করিতেছে, আর স্বয়ং দিবাকর নিত্য নিত্য আপনার জীবাণীর অমৃতনিচর বিকাশিত করিয়া থাকে। অধিক কি, সুরাহর প্রভৃতি সমস্ত প্রাণীই আপনার আজ্ঞিত ; মর্ত্যামর্ত্যের মধ্যে এমন কেহই নাই যে, ভবদীয় প্রসন্নতাকে অপেক্ষা না করে। হে রাজন ! এক্ষণে আমাদিগের বিক্রম অবলোকন করন, আমরা এখনই ঐ ললনাকে বলপূর্বক আনয়ন করিতেছি। তাহারা এইরূপ কহিয়া, প্রলয়কালে জগৎপ্রাবনার্থ সপ্তনাগরের দ্বার, সক-লেই ধূপং ভীষণ মূর্তি ধারণ করিল। তখন চতুর্দিক হইতে নঃপ্রামহুচক তুর্বাধনি হইয়া উঠিল এবং তৎপ্রবণে ঐকি কাতর, কি অকাতর, সকলেরই শরীর কটকিত হইল। অনন্তর সমুদয় বেবগণ, ভীত হইলেন ও বহুদ্বার কপিতা হইতে লাগিলেন ; অস্ত্রনাগর নঃকুক হইল ও গগনমণ্ডল হইতে অবিরত তারকারাজি নিপতিত হইতে থাকিল। সেই তুর্বাধনিতে সমুদয় আকাশ ও ভূমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল। অতঃপর দেবী ভগবতী, নিজ শরীর হইতে শত শত, সহস্র সহস্র শক্তি প্রাহুভূত করিলেন। পরে সেই মহাবলপরাজিত দানবগণের ভীষণ দৈত্যনাগর মধ্যে প্রত্যেকে ঐ শক্তিগণে অবরুদ্ধ হইল। তখন সেই নঃপ্রামহুচকে

তাহারা ভগবতীকে লক্ষ্য করিয়া যে সকল অস্ত্রশর নিক্ষেপ করিতে লাগিল, তৎগমতই শক্তিরূপ ভূগণের দ্বারা বিচ্ছিন্ন করিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর জন্তপ্রভৃতি দানবগণ পরম ক্রোধাবিত হইয়া, জনদগণ বেবগণ জলধারা বর্ষণ করে, সেইরূপ একদা সকলেই দেবীর প্রতি অগ্নি, চক্র, তুষ্ণী, গদা, মুকার, তোমর, তিলিপাল, পরিঘ, কুন্ত, অর্ধচন্দ্র, সুরধ, নারায়, শিলীমুখ, মহাভয়, পরশু এবং বৃক্ষ ও উপল সকল বর্ষণ করিতে আরম্ভ হইল। তখন বিদ্যা-বাসিনী মহামায়া মহেশ্বরী, ভীষণ কোপে প্রহরণপূর্বক বায়বায় দ্বারা অনাম্যে দানবগণপ্রেরিত সেই অস্ত্রজাল বিচ্ছিন্ন করিলেন। অনন্তর মহাহুর্গ হুর্গ, দৈত্যগণকে নিরায়ুধ দেখিয়া দেবী-উদ্দেশে এক জাজ্ঞামান শক্তি নিক্ষেপ করিলে, ভগবতী মহেশ্বরীও সেই শক্তিকে মহাবেগে আসিতে দেখিয়া অর্ধগর্বেই নিজ শরাসন-নির্গুণে শরজাল দ্বারা চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। পরে হুর্গাহর স্বীয় শক্তিকে ভয় হইতে অবলোকন করিয়া, দৈত্যগণের হর্ষপ্রবণ এক চক্র নিক্ষেপ করিলে, তাহাও দেবীর শরনিকরে বালুকাবৎ অসংখ্য খণ্ডে বিভক্ত হইল। হে মুন ! অনন্তর দানবগণ হুর্গ, ইচ্ছাপূর্বক সমুদয় শরাসন প্রহরণপূর্বক দেবীর বক্ষঃস্থল বিন্ধ করিতে উদ্যত হইয়া একরূপ এক ভীষণ শর নিক্ষেপ করিল যে, তাহা দেবীর মহাবেগসম্পন্ন বাণনিচর দ্বারা নিবারিত হইলেও তাহার সমুদ্রে উপস্থিত হইল। তখন ভগবতী, দ্বিতীয় যমদণ্ডোপম সেই দ্রুত-গামী শরকে কোদণ্ডাঘাতে নিবারণ করিলেন। অতঃপর হুর্গ দানবাবিগতি হুর্গ, সেই শরকে বিমুগ্ধ দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া প্রলয়-নলগমপ্রভ এক শূল প্রহরণপূর্বক দেবীকে লক্ষ্য করত মহাবেগে নিক্ষেপ করিলে, দেবী চতিকাও স্বীয় শূল দ্বারা তাহা নিকটে উপস্থিত হইতে না হইতেই দৈত্যগণের জমাশর সহিত ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর মহাবল দৈত্যরাজ, নিজ শূল দেবীর শূলাঘাতে বিচ্ছিন্ন হইল দেখিয়া গদা প্রহরণপূর্বক মহা দাবি হইয়া দেবীর বাহুস্থল আহত করিলে, সেই গদা দেবীর গিরীক্ষ-শিখরারূপে ভূজসংসর্গে শতনহরুণা বিদীর্ণ হইল। অতঃপর দৈত্যগণ হুর্গ, দেবীর বামপাদতলভাডুনে নিভান্ত ব্যাকুলহৃদয় হইয়া ধরাতে নিপতিত হইল এবং তৎকালে গাত্রোদানপূর্বক বাতাহত দীপবৎ মহা অস্ত্রদান করিল। তৎকালে শক্তিগণ, জগজ্জননী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, প্রলয়কালে মুক্তাসৈন্তের দ্বারা দানবসৈন্ত মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

## দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

তুর্বাধিজয় ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে পার্বতীকনয়ন্যনন্দ সর্গজননন্দ স্বামী ! তাহারা কোন্ কোন্ শক্তি ? তাহাদিগের নাম আমার নিকট প্রকাশ করন। স্বামী কহিলেন, হে মুনিবর কৃষ্ণধোনে। মহেশ্বরীর শরীর-সত্ত্ব সেই সকল মহাশক্তিগণের নাম কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ত্রৈলোক্যবিজয়া, ভায়া, ক্ষমা, ত্রৈলোক্যস্বন্দরী, ত্রিপুরা, ত্রিজগদ্বাতা, ভীমা, ত্রিপুরবৈভবী, কামাখ্যা, কমলাকী, স্তুতি, ত্রিপুরতাপিনী, জয়া, জয়ন্তী, বিজয়া, জলেশী, অপরাজিতা, শঙ্খিনী, গজবজ্রা, মহিবজ্রী, রণপ্রিয়া, ভূতানন্দা, কোটরাকী, বিদ্যাজিহ্বা, শিবারা, ত্রিনেত্রী, ত্রিবজ্রা, ত্রিপদা, সর্গামঙ্গলা, হুকারহতি, তালেশী, সর্পাঙ্গী, সর্গহুন্দরী, সিদ্ধি, বুদ্ধি, স্বধা, স্বাহা, মহানিহা, শবাসনা, পাশপাণি, ধরতুধী, বজ্রভায়া, বদাননা, ময়ূরবদনা, কাকী, শুকী, ভাগী, গুরুভী, পদ্মাবতী, পরাকেশা,



পদ্মাস্তা, পদ্মবানিনী, অক্ষরী, অক্ষরানন্দা, প্রণবিনী, হুয়াস্মিকা, জিবর্ণী, বর্ণরহিতা, অজপা, জপহারিণী, জপসিদ্ধি, তপসিদ্ধি, যোগসিদ্ধি, পরামৃতা, মৈত্রীকৃৎ, মিত্রনেত্রী, রক্ষোদী, দৈত্য-জাশিনী, স্তম্ভিনী, যোহনী, মায়ী, মহামায়ী, বলোৎকটী, উচ্চাটনী, মহোকটী, দম্ভজেন্দ্রকম্বরী, ক্ষেমকরী, সিন্ধিকরী, ছিন্নমতা, শুভাননা, শাক্তরী, মোক্ষলক্ষ্মী, ত্রিধর্মকলদায়িনী, বার্ভালী, কৃতলী, স্রিমা, অসারুচী, হুরেশ্বরী এবং জালামুখী প্রভৃতি মহাবলসম্পন্ন সেই নবকোটি মহাশক্তি, মহাবলপরাক্রান্ত দানব-সৈন্তগণকে, প্রলয়কালীন অধিশিখা বেল্প সমস্ত জগৎ বিনষ্ট করিয়া থাকে, ভরুপ সংহার করিয়াছিলেন। সেই সময় দানবের হুর্গ, শেখমালার অন্তরাল হইতে ঝটিকার সহিত ভয়ঙ্কর করকারুটি আরম্ভ করিলে, দেবী ভগবতী, শোষণাত্মক নন্দন করত কণকাল মধ্যেই তাহা নিবারণ করিলেন। তখন বোধ হইল, নগ্নসকলের নিকট যোবিস্ফুর্ণের রমণাভিলাষের তুলা দেবীলিখানে দৈত্যবরের করকার্ষণও বিফল হইল। অম-স্তর দৈত্যরাজ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কুর দ্বারা ক্রমর্দন পূর্বক এক শৈলশিখর উপাটন করিয়া গগনানন্দ হইতে নিক্ষেপ করিলে, মহেশ্বরী সেই স্থিতিশীল শৈলশিখরকে পতিত হইতে দেখিয়া বজ্রাঘাত কোটি কোটি খণ্ডে তাহা বিভক্ত করিলেন। অতঃ-পর সেই অশ্রুধর, ভয়ঙ্কর মাতঙ্গরূপ ধারণ করিয়া কুল-বিরাজিত মন্তক আন্দোলিত করত দেবী-উদ্দেশ্যে সমরক্ষেত্রে ভরায় ধাবমান হইল। তখন ভগবতী সেই শৈলোপম মাতঙ্গকে লম্বাগত হইতে লক্ষ্য করিয়া অবিলম্বে পাশ দ্বারা বন্ধন পূর্বক ঝড়োঘাতে শুণ্ড ছেদন করিলেন এবং সেই করিবর যোরভর চীং-কার করিতে লাগিল। এক্ষণে কোন কলোদয় না দেখিয়া নৈতা ভীষণ মহিষাকার ধারণ করত সমুদয় বহুকরকে খুরাঘাতে কল্শিত এবং শৈলনিচরণে শূন্যভাঙনে পতিত করিতে লাগিল। সেই সময়ে মহান্ হুক সকল তাহার নিখাসবাসুচালনে ধরাধামী হইতে আরম্ভ করিল এবং মস্ত সাগর উবেল হইয়া উঠিল। অধিক কি, দৃগান্তকালীন বাতায় স্থায় সেট দানব-বর ভয়ঙ্কর ঠিকরূপে সমুদয় ত্রিলোক সংস্কৃত করিয়াছিল এবং ভাঙ্গা ভয়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসী অকস্মাৎ আবুল হইয়াছিল। তখন ভগবতী, জগতের ভাবুশ ভাব বর্শনে পরম ক্রোধাবিতা হইয়া তত্পরি ত্রিশূলগত করিলে সে উদ্ভ্রান্ত হইয়া ধরাতলে পতিত হইল এবং ভংগাণ্ড উখিত হইয়া মহিবরূপ পরিভাগ পূর্বক মহা-লজ্জাবাহ এক যোদ্ধাবেশ অবলম্বন করিল। তৎকালে সেই হুর্গাস্ত্র সমরাস্ত্র মধ্যে নিত্যন্ত দুর্দম্য বলিয়া প্রতীয়মান হইল। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত শত সহস্র আয়ুধধারী কালান্তকোপম সেই হুর্গদানব, ভরায় সংগ্রামভক্তজা ভগবতী জগদম্বিকাকে গ্রহণ পূর্বক গগনমার্গে উত্তোলন করিয়া তথা হইতে নিক্ষেপ করত কণকাল মধ্যে শরভালে সমাচ্ছন্ন করিল। তখন সেই গগনমধ্য-বস্তিনী দেবী তাহার শরভালে সমাচ্ছন্ন হইয়া, মহামেঘমালারূপে নৌদামিনীর স্থায়, প্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর স্বীয় শরনিকরে দৈত্যবরের শরভাল নির্গত করিয়া, ভীষণ শরে তাহাকে বিদ্ধ করিলেন। তৎকালে সেই হুর্গাস্ত্র, দেবীর মহাশরে মর্দ্যভিত হইয়া বিচ্ছলচিহ্নে বেজ্রয় স্থগিত করত ভূতলে নিপতিত হইল। তখন তাহার ভয়ঙ্কর কঠিরধারাবধি রশ্মিনন্দী প্রস্রাবিত হইতে লাগিল। ভীম-পরাক্রম হুর্গাস্ত্র এইরূপে নিহত হইলে, দেব-হুর্গভি সকল নিরানুগিত হইতে থাকিল; তজ্জ, হুয়া ও অধিসেব নিভ ভক্ত: প্রাপ্ত হইলেন; ত্রিলোকবাসী ভীষণগ প্রকট হইল এবং অমরগণ মহাবিগণের সহিত পূর্ণ বর্ষণ করত উদার উপহিত হইয়া পরম শুভিলাকো মহেশ্বরীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন।

দেবগণ বলিলেন, হে দেবি জগদ্ধাত্রি! হে মহেশ্বরমহাশক্তি! আপনি জগজ্জয়মহারণে দানবরূপ হুকনিচয়ের কঠোরশরাসিনী; আপনাকে নমস্কার। হে ত্রৈলোক্যবাসিনি শিবে! হেশশুভ-গম্যধরে! হে বিহুশরাসিনী! আপনার ভূজনিচর, হুটনলন্য কোদভাকর্ষণে নিরস্তর ব্যগ্র থাকে; হে সর্ববটিবিধারিণি! হে চতুরাননরূপিনি! হে হংসবানে! আপনিই বেদব্যাক্যের জগদ্ধাত্রি স্বরূপ; অতএব আপনাকে প্রণিপাত করি। আপনিই ইন্দ্রশক্তি, আপনিই কুবেরশক্তি, আপনিই বায়ুশক্তি, আপনিই বরুণশক্তি, আপনিই অশ্বকশক্তি, আপনিই শিবশক্তি, আপনিই রাক্ষসশক্তি এবং আপনিই পাবকশক্তি, আপনিই শশাকর্কমুদী, আপনিই সূর্য্যশক্তি, অধিক কি, পরমেশ্বরী আপনিই সর্বদেবময়ী শক্তি। আপনিই গোত্রী, নাবিত্রী, গায়ত্রী, সরস্বতী, প্রভৃতি, মতি ও আপনিই অহঙ্কৃতি স্বরূপ। হে অধিক! আপনিই চেতঃ-স্বরূপী, আপনিই সর্বেজ্জিয়রূপী, আপনিই পঞ্চভাষ্যস্বরূপী এবং আপনিই মহাভূতাজিকা। হে দেবি! ব্রহ্মাণ্ডকর্তা আপনিই দয়া, অহুগ্রহ ও শাস্তি স্বরূপ এবং ব্রহ্মাণ্ডমধ্যবর্তী নিখিল বস্তুই আপন। হইতে ভিন্ন নহে। হে মহাদেবি! প্রণবাস্মিকা আপনিই পরা, পরাপরা এবং নিখিল পরাপরের মধ্যে পরমা। আপনিই সর্বময়ময়ী, ব্রহ্মাদি সমুদয় দেবগণই আপন। হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। হে ইশানি! হে সর্বব্যাপিনি! আপনি অরূপা হইয়াও সর্বরূপস্বরূপী। হে অমৃতস্বরূপিনি মহামায়ে! আপনিই চিৎশক্তি, আপনিই স্বাহা ও আপনিই স্বধা। পরমাত্ম-স্বরূপী আপনিই বস্তু ও বস্তুট স্বরূপ। হে চতুর্দর্শকল-দায়িনি! আপনিই চতুর্দর্শস্বরূপ, হে জগৎকর্ত্রি! আপন। হইতেই সমুদয় বিশ্ব সমুদ্ভূত হইয়া আপন। হইতেই অবস্থিত আছে। হুগ ও স্কন্ধরূপে ষত কিছু বস্তু বিদ্যমান আছে, আপনি শক্তিরূপে সকলেই বিরাজ করিতেছেন, কৃতাপি কোন বস্তুই আপন। হইতে পৃথক নহে। হে মাতঃ! যে হুর্গাস্ত্র মারাত্মক বহুবিধ দানবসৈন্ত-জাল বিস্তার করিয়াছিল, আপনি সেই মহান্ অশুরেন্দ্রকে নিহত করিয়া আমাদিগকে পরিত্রাণ করিলেন; অতএব হে দেবি! প্রণত-পালয়িত্রি! আমরা, আপনি ভিন্ন আর কাহার শরণাপন্ন হইব? হে পরমেশ্বরী! আপনি বাহাদিগের প্রতি কৃপাকটীক্ষপাত করেন, এই জগতে তাহারাই ধন, বাহ্ম, সমৃদ্ধি, পুত্র, পোত্র ও মনোরম ভাষণালাভে সমর্থ হয় এবং তাহাদিগেরই নির্মল চন্দ্রমাসদৃশ পুত্র যশোরশি বিশ্বমণ্ডল পরিবাস্ত করিয়া থাকে। হে ত্রিপুরারি-পতি! যাহারা আপনাকে প্রণিপাত বা আপনার নাম শ্রবণ করিয়া থাকে, সেই সকল ভক্তজনের কখন কোনরূপ রূপ বা বিপত্তি উপস্থিত হয় না এবং তাহারা পুনরায় গর্ভবস্ত্রা ভোগ করে না। হে ভবানি! ইহা সকলেরই বিদিত আছে যে, হুট-বাক্তিও আপনার নেত্রপথে পতিত হইলে কখনই অযোগ্যি লাভ করে না; কিন্তু আমাদিগের ইহাই আশ্রয় বোধ হইতেছে যে, হুর্গাস্ত্র, সমরাস্ত্র আপন। অমৃতময় দৃষ্টান্তেও মুদ্রার বশভা-পর হইল। হে দেবি! এই সংগ্রামক্ষেত্রে দানবগণ, আপনার অরূপ অমলে শলভের স্থায় জীবন বিসর্জন পূর্বক হুর্গাত্ম্য তেজোময় কলেবর ধারণ করত স্বর্গধামে গমন করিতেছে; অতএব যথার্থই সাধু ব্যক্তিগণ, হুটজনের প্রতিও অননুভূতি না করিয়া প্রায়ভাবে, সাধুদিগের প্রতি বেল্প, সেইরূপ সংগত উপবেশ করিয়া থাকেন। অতএব হে মুদ্রানি! আমরা আপনাকে প্রণি-পাত করিতেছি। আপনি আমাদিগকে সর্বদা পূর্বদিকে রক্ষা করুন এবং হে ভবানি! দক্ষিণদিকে অমুক্ণ বিপদ হইতে, পরিত্রাণ করুন। হে ত্রিপুরারিপতি! হে মহেশ্বরী! আমরা আপনার ভক্ত, আমাদিগকে পশ্চিম ও উত্তরদিকে রক্ষা করুন।

হে ব্রহ্মাণি ! সৰ্গদা উৰ্দ্ধে এবং হে বৈকবি ! সতত অবোধিকে  
আমাদিগকে প্রতিপালন করন। হে দেবি ! আপনি মুছাম্বার-  
রূপে ইশানে, ত্রিনয়নারূপে অয়িকোণে, ত্রিপুরারূপে নৈঋতে ও  
ত্রিশক্তিরূপে বায়ুকোণে আমাদিগকে রক্ষা করন। হে অমলে !  
আপনার ত্রিশূলার আমাদিগের মস্তকের রক্ষা বিধান করন।  
হে দেবি ! শশিকলাধারিণী ললাটদেশ, উমা জুয়ল, ত্রিলোচন-  
বধু নেত্রয়, গিরিজা নাসিকা, জয়া ওষ্ঠ, বিজয়া অধর, ঋতিরবা  
ঋতিযুগ্ম, ঐ দম্পত্যক্তি, চতিকা গণ্ডুগল, বাণী রসনা, জয়মঙ্গলা  
চিবুক, কাভারনী সমুদয় বদনমণ্ডল, নীলকণ্ঠী কণ্ঠদেশ, ভূদার-  
শক্তি ত্রীবা, কুর্শশক্তি নিরন্তর অঙ্গদেশ, ইক্ষুশক্তি ভুজদণ্ড, পদ্মা  
পাণিতল, কমলজা হস্তাঙ্গুলী, বিরজা নখশ্রেণী, তমোনাগিনী  
সূর্য্যামণ্ডলবাসিনীশক্তি কক্ষয়, হলচরী উরঃফল, ধরিত্রী হৃদয়,  
কর্ণদাচরয়ী কুক্ষিয়, জগদীশ্বরী উদর, নভোগতি দেবী নাভি-  
মণ্ডল এবং অজা দেবী আমাদিগের পৃষ্ঠদেশ সতত রক্ষা করন। হে  
জগদীশ্বরী ! বিকটী দেবী আমাদিগের কটীকায়, পরমা নিতম্বদেশ,  
ভূহারিণী গুহদেশ, অপায়হত্রী অপানদেশ, বিপুলী দেবী উরুফল,  
ললিতা জাহ্নবী, জয়া জম্বায়ুগ্ম, কঠোরতরা গুলফয়, রসাতলচরা  
পাদযুগল, উগ্রা দেবী পাদমূল্যনিচয়, চাক্রী দেবী নখরাজি এবং  
ভলবাসিনী দেবী পাদতলয় রক্ষা করন। লক্ষ্মী দেবী সতত  
আমাদিগের গৃহ, ক্ষেত্রকরী ক্ষেত্র, শ্রিয়করী পুত্রগণ, সনাতনী  
আয়ুঃ, মহাদেবী যশ, ধর্ম্মকরী দেবী ধর্ম্ম, কুলদেবী কুল, সন্নাতি-  
প্রদা সন্নাতি এবং দেবী সর্গাণী, কি রণে, কি রাজকুলে, কি  
দ্যুতে, কি শত্রুসঙ্ঘটে, কি গৃহে, কি বনে, বা কি জলাদিতে  
সর্বত্র সর্বতোভাবে আমাদিগের রক্ষা বিধান করন। ইচ্ছাদি  
সমুদয় দেবগণ মহাবি, গন্ধর্ব্ব ও চারণগণের সহিত সেই জগদ্ধাত্রী  
মহেশ্বরীকে এবং বিধ জ্ঞতিবাদ করিয়া বারংবার প্রণাম করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর জগদ্ধাত্রী ভগবতী পরম পরিতুষ্টা হইয়া  
সুরগণকে কহিলেন, হে সুরগণ ! তোমরা সকলে এক্ষণে পূর্ব্বের  
মত স্ব স্ব অধিকার পালন করিতে থাক ; আমি তোমাদিগের  
জ্ঞতিবাদে পরম আত্মা হইয়া অপর বর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ  
কর। যে মানব, শুদ্ধভাবে ভক্তিপূর্ব্বক তোমাদিগের কৃত এই  
জ্ঞতিবাদ দ্বারা আমাকে স্তব করিবে, আমি পদে পদে তাহার  
সমুদয় বিপদ নিবারণ করিব। বজ্রপঞ্জর নামক এই স্তোত্রকবচ  
পরিধান করিলে মানবগণের আর কুত্রাপি কোনরূপ ভয় থাকিবে  
না। সংগ্রামক্ষেত্রে হৃদয় হুর্গদৈত্যের সংহার হেতু অদ্য প্রভৃতি  
জগতে আমার 'হুর্গা' এই অপর একটি নাম প্রসিদ্ধ হইবে। বাহারা  
হুর্গার শরণাপন্ন হইবে, তাহাদিগকে কখন হুর্গতিভোগ করিতে  
হইবে না। বজ্রপঞ্জর নামক এই পবিত্র হুর্গাস্ততি কবচরূপে  
ধারণ করিলে ঘর হইতেও আশঙ্কা থাকিবে না। এই শুভদায়িনী  
জ্ঞতি শ্রবণ করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, শাকিনী, ডাকিনী,  
কুলিঙ্গ, কুরাক্ষস ও বিষমপর্ণগণ এবং অগ্নিতর, দহ্মা, কদাল,  
এহ, বালগ্রহ ও বাতপিত্তাসিজনিত বিষম জ্বর সকল দূর হইতে  
পলায়ন করে। হুর্গার মহিমাপ্রকাশক বজ্রপঞ্জর নামক এই  
স্তোত্র দ্বারা পরিরক্ষিত ব্যক্তির বজ্র হইতেও ভয় থাকে না। যে  
ব্যক্তি, অষ্টজন্তু এই স্তোত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল পান করিবে,  
তাহার কখন উদরশীড়া বা দ্রীলোক হইলে গর্ভশীড়াও হইবে না  
এবং এই স্তোত্রশোণিত জলপানে বালকগণের সর্বপ্রকার উপসর্গ  
শান্তি পাইবে। এই জগতে যে স্থানে এই স্তোত্র বিদ্যমান  
থাকিবে, তথায় এই সকল শক্তিগণ আমার সহিত অবস্থিত  
থাকিয়া, মনীরাজ্যর মনীর ভজগণকে সতত রক্ষা করিবে। দেবী  
মহেশ্বরী, দেবগণকে ঈদৃশ বরদান করিয়া অভ্যহিতা হইলে,  
তাহারাও পরমানন্দে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। স্বন্দ কহি-

লেন, হে মহামুনে ! সেই দেবীর এইরূপে হুর্গা নাম হইয়াছে।  
এক্ষণে কাশীধামে যেরূপে তাঁহাকে পূজা করিতে হয়, বলিতেছি,  
শ্রবণ কর। অষ্টমী বা চতুর্দশীতে বিশেষতঃ মঙ্গলবারে সেই  
হুর্গাতিহারিণী হুর্গাকে সতত অর্চনা করা কর্তব্য। নবরাত্র প্রত্যহ  
বজ্রপূর্ব্বের তাঁহাকে অর্চনা করিলে সমুদয় বিষ নিবারিত হয়  
এবং সংপতি লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই কাশীধামে  
উৎকৃষ্টতর বিবিধ উপচারে তাঁহার অর্চনাপূর্ব্বক মহাবলি নিবেদন  
করে, দেবী-হুর্গা নিঃসন্দেহ তাহাকে সর্গাভীষ্ট দান করিয়া  
থাকেন। কুশলপ্রার্থী মানবগণ বন্ধুবান্ধবের সহিত প্রতিবৎসর  
শরৎকালে নবরাত্র সময়ে তাঁহার উৎসব করিবে। যে ব্যক্তি,  
বার্ষিক শারদীয় উৎসব না করে, তাহার পদে পদে সহস্র সহস্র  
বিষ উপহিত হয়। মানব হুর্গাকৃণ্ডে অবগাহনপূর্ব্বক সর্ব্বহুর্গা-  
হারিণী হুর্গা দেবীকে এক্ষণে যথাবিধি নবরাত্র অর্চনা করিলে  
নবজন্মান্বিত পাতক হইতে পরিত্রাণ পাইয়া থাকে। ভগবতী  
হুর্গা দেবী, কালরাত্রি প্রভৃতি শক্তিগণের সহিত সর্গদা কাশীধাম  
রক্ষা করিতেছেন ; মানবগণের ঐ শক্তিদিগকেও সম্বোধন পূজা করা  
কর্তব্য। এতদ্ভিন্ন অপর নবশক্তি, সহস্র সহস্র উপসর্গ হইতে  
সতত কাশীধামকে রক্ষা করিতেছেন। উক্ত শতমেন্দ্রা, মহেশ্রাশ্রা,  
অমৃতভূজা, অশাক্ষা, গজাশ্রা, তরিতা, শববাহিনী, বিধা ও  
সৌভাগ্যগোবরী নামে নবশক্তি, যথাক্রমে পূর্ব্বাদি দিকের অধিপতী  
দেবতা। কাশীক্ষেত্রের রক্ষাকরী ঐ সকল দেবতাকে যতপূর্ব্বক  
পূজা করিবে। এইরূপ রক্ষ, চণ্ড, অসিতাঙ্গ, কপালী, ক্রোধন,  
উমাত, সংহার ও ভীষণ নামক অষ্টভৈরব, অষ্টদিকে অবস্থিত  
থাকিয়া নির্দোষলক্ষ্মীর নিকেতনস্বরূপ কাশীক্ষেত্র সতত রক্ষা  
করিতেছেন। আর বিদ্যাজিহ্বা, ললজিহ্বা, কুরাস্ত, কুরলোচন,  
উগ্র, বিকটদংষ্ট্র, রক্তাস্ত, রক্তনাসিক, জঙ্ঘক, জঙ্ঘামুখ, জ্ঞানামেত,  
বৃকোশর, গর্ভমেন্দ্র, মহামেন্দ্র, তুচ্ছমেন্দ্র, অন্নমণ্ডল, জলংকেশ,  
শঙ্খশিরাঃ, ধর্ম্মগ্রীব, মহাহু, মহানাস, লম্বকর্ণ, কর্ণপ্রাবরণ ও অনন  
প্রভৃতি মহাভীমকায় চতুঃষষ্টিবেতাল, তাদৃশাকারসম্পন্ন কোটি কোটি  
ভূতগণে বেষ্টিত হইয়া চতুর্দিকে হুঁহুকারাদিগকে জাগিত করত  
সর্গদা কাশীক্ষেত্র রক্ষা করিতেছে। উহাদিগের সকলের গলদেশে  
মুণ্ডমালা এবং হস্তে ধর্ম্মপত্র ও ছুরিকা প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র  
দেদীপ্যমান হইতেছে। সকলেরই মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ, ভীষণ দংষ্ট্রা  
ও কেশপাশ লম্বমান। নানারূপধারী মহাভূজ ঐ বেতালগণ সর্গদা  
ধর্ম্ম ও মদ্যপানে উন্মত্ত এবং অতি হর্ষকৃত ও রুগিরপ্রিয়। হে  
মুনিবর কৃপাধোনে ! আমি পূর্ব্বে যে, ত্রৈলোক্যবিজয়া আদি  
করিয়া জ্ঞানামুখীসত্ত শক্তিগণের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাঁহারা  
সকলে অস্ত্র-শস্ত্র উদ্যত করিয়া কাশীর চতুর্দিক রক্ষা করিতেছেন ;  
মহাবিশ্বশান্তির নিমিত্ত যত্নসহকারে সেই সর্ব্বসম্পত্তির নিদানভূত  
শক্তিদিগকে কাশীধামে সতত পূজা করিবে এবং বিদ্যাজিহ্বা  
প্রভৃতি যে ভীমরূপী বেতালগণের উল্লেখ করিয়াছি, এই কাশী-  
ক্ষেত্রে তাঁহারা অধিষ্ঠিত হইলে, অত্যাশ্রয় বিশ্বাসিকেও হরণ করিয়া  
থাকেন। হে মুনে ! নানাতত্ত্ব-বিভূষিত শতকোটি ভূতগণও  
বিবিধ আয়ুধ গ্রহণ করত পদে পদে নির্দোষলক্ষ্মীনিলায় কাশীধাম  
রক্ষা করিতেছে। যে সকল মানবগণ নির্দোষলক্ষ্মীকে অভিনয়  
করেন, কাশীধামে তাঁহাদিগের ঐ সকল দেবতাদিগকে পূজা করা  
কর্তব্য। মানব, হুর্গাবিজয় নামক নানা শক্তিগণের মহিমাপূর্ব্ব  
পবিত্র এই অধ্যায় শ্রবণ করিলে, দ্বার বিপদ হইতে উত্তীর্ণ  
হয়। যে সকল মানব, পূর্ব্বোক্ত ভৈরব ও বেতালগণের নাম শ্রবণ  
করে, তাহারা কোনরূপ বিপদে অবস্থিত হয় না। উল্লিখিত ভূতগণ  
চক্ষুবিষয় না হইলেও বাহারা এই উপাখ্যান পাঠ করে, তাহারা  
তাহাদিগকে শ্রোতৃবর্গের সহিত সম্বোধন করিয়া থাকেন।

অতএব কালীক্ষেত্রে বাহাদিগের অচনা ভক্তি আছে, তাহাদের সঙ্গপ্রদত্ত এই মহাবিশ্বনিবারণ উপাখ্যান শ্রবণ করা বিশেষ । পত্রাদি লিখিত এই উপাখ্যান যাহার গৃহে সযত্নে রক্ষিত হয়, পুরোঁচ দেবতাপণ, তাহার শত সহস্র বিগদ্ নিবারণ করিয়া থাকেন । কালী-প্রেমিক মানবগণের পরম সমাদরে বহ্নাঞ্জর নামক এই উপাখ্যান শ্রবণ করা কর্তব্য ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

### ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ওকারেশ্বরমাহাত্ম্যাবলী ।

অগস্তা বলিলেন, হে শড়ানন ! তুমি দেবদেব, জগদম্বার গণিত ত্রিলোচনলিপ্তের সমাগম হইয়া কি করিলেন, তাহা অবিলম্বে আমায় বলুন । স্বন্দ্র কহিলেন, হে যুনে কৃষ্ণদেব ! তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, বলিতেছি শ্রবণ কর । সর্গসিদ্ধিদায়ক যে বিরজঃ সাজক পীঠের কথা বলিয়াছি, সেই পীঠদর্শনে মানব, রাজ্যগণ শূন্য হইয়া থাকে । বারাগমীতে উক্ত বিরজঃসাজক পীঠে ত্রিলোচন নটালিঙ্গ ও স্বর্গদীপলিঙ্গে প্রসিদ্ধ শিল্পিল্লাভীর্ণ বিরাজমান আছে । ঐ ভীর্ণ সর্গভীর্ণময় বলিয়া কীর্তিত হয় । হে যুনে ! যেহেতু ত্রিবিষ্টপের (ভুবনের) অন্তর্গত দেব, পৃথি, মনুষ্য ও নাগ—মনী, গৈল, কাননের সহিত তথায় বিরাজিত আছে, তন্নিবন্ধন উক্ত ভীর্ণ ও ত্রিলোচন লিঙ্গ ত্রিবিষ্টপ নামে বিখ্যাত ও সর্গাপেক্ষা প্রধান হইলেন । হে যুনে ! তুমি পিনাকপানি, জগজ্জননী দেবীর সমক্ষে ত্রিবিষ্টপ লিপ্তের মহিমা ঘেরণ বলিয়াছিলেন, বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেবী বলিলেন, হে সর্গদর্শিন সঙ্গজনক ! সর্গপ্রণ ! সর্গ ! জগৎপতে ! দেবদেব ! কিংবা জিজ্ঞাসা আছে, বলুন । এই কালীক্ষেত্র—কথবীজের মহোৎসব ও মোক্ষলক্ষী-ধাম—আপনার যেমন প্রিয়, মান্য ও ততোধিক পবিত্র । পূজার প্রাচীরে ত্রিলোকী ও ভূগবৎ লবু বোধ হইয়া থাকে, সেই ক্ষেত্রের সমুদয়ের মাহাত্ম্য কে অবগত হইতে পারে ? হে শব্দর ! ঈশ ! যদিও এই ক্ষেত্রস্থিত কি অনাদি, কি স্থাপিত, সকল শিব-লিঙ্গই নির্মাণ প্রদান করিয়া থাকেন সত্য বটে, তথাপি কোন্‌ গুলি অনাদিলিঙ্গ লিঙ্গ, তাহা বিশেষ করিয়া বলুন । যাহাতে আপনি শক্তির সহিত প্রলয়কালেও আবিস্কৃত থাকিবেন, যে লিঙ্গগুলি থাকিতে কালী মুক্তিপুরী নামে বিখ্যাত হইয়াছে, বাহাদিগের স্মরণে পাণ্ডুর এবং দর্শন ও স্পর্শনে স্বর্ণ ও অপসর্গ হইতে আন বাহাদিগের অর্চনা তন্মধ্যে একবার করিলে কালীই সমস্ত লিপ্তের পূজা সম্পন্ন হয়, সেইগুলি কোন্‌ শিবলিঙ্গ ? হে প্রভো ! করুণামৃত-সাগর ! ইহা আমায় অমৃত্রহ পূরক বলুন । হে শব্দো ! আপনার চরণে আমি প্রণত আছি । হে বিষ্ণুপুত্র ! মুনিসত্তম ! মহেশ্বর, দেবীর এইরূপ সূভাষিত শুনিয়া, বাহাদিগের নাম শ্রবণে পাণ্ডুরাশি ক্ষয় ও পুণ্যসঞ্চয় হয়, কালীই সেই নির্মাণকারণ মহালিঙ্গগুলি বলিতে লাগিলেন । দেবদেব বলিলেন, হে দেবি ! এই ক্ষেত্রস্থিত মুক্তিকারণ পরম গুহ্য কথা শ্রবণ কর ; ইহা বিরিকি নারায়ণ প্রভৃতি দেবগণ কেহই জ্ঞাত নহেন । হে পার্শ্বতি ! এই আনন্দকাননে স্থল, সূক্ষ্ম, নানারসময়, বাতুময় ও পাবানময় অনাদি ও দেববিশিষ্ট অসংখ্য লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন । সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ও রাক্ষসসেবিত এবং অমর, নাগ, মনুষ্য, দানব, অসুর, দিগ্‌গজ, গিরি, ভীর্ণ, দক্ষ, বানর, কিম্বর ও পক্ষী প্রভৃতি জীবপ্রতিষ্ঠিত অসংখ্য নামাঙ্কিত মুক্তিপ্রদ অদৃশ্য, দৃশ্য, হ্রস্বস্থিতি ও কাণকরূপে ভগ্ন বহুতর লিঙ্গ আছেন, তাহারা সকলেই পূজনীয় ।

অগি প্রিয়ে ! সুন্দরি ! আমি একদা এইরূপে শত পরাক্ষমংখ্যা গণনা করিয়াছি ও গন্ধাসলিলে বটিকোটিনংখ্যক যে সিদ্ধলিঙ্গ আছেন, তাহারা কলিকালে অদৃশ্য হইয়াছেন । অগি প্রিয়ে ! আমার গণনাদিবসের পর ভক্তজনে যে সকল লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই । অগি সুন্দরি ! তুমি এক্ষণে যে লিঙ্গ-গুলির কথা জিজ্ঞাসা করিলে ও যাহাতে এই ক্ষেত্র সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে, সেই মুক্তিদায়ক লিপ্তের কথা বলি, শুন । অগি গিরি-রাজনন্দিনি ! কলিযুগে তাহারা অতি গুহ্য থাকিবেন, কিন্তু তাহাদিগের স্থানমাহাত্ম্য কদাচ যাইবে না । অগি শুভাননে ! বাহারা কলিকালে পুষ্ট, হৃষ্ট, নাস্তিক ও শত্রু ; যে লিঙ্গগুলির নামশ্রবণে পাপ ক্ষীণ ও পুণ্য সঞ্চয়িত হয়, তাহারা তাহাদিগের নাম গন্ধ পর্যন্ত জানিতে পারিবে না । তন্মধ্যে প্রথম ওকারেশ্বর, দ্বিতীয় ত্রিলোচননাথ, তৃতীয় মহাদেব, চতুর্থ কৃতিবাণী, পঞ্চম রক্তেশ্বর, ষষ্ঠ চক্রেস্বর, সপ্তম কেদারেশ্বর, অষ্টম ধর্মেশ্বর, নবম বীরেশ্বর, দশম কামেশ্বর, একাদশ বিশ্বকর্মেস্বর, বাদশ মণিকর্ণেশ্বর, ত্রয়োদশ অবিমুক্তেশ্বর ও চতুর্দশ বিশেষের নামক মহালিঙ্গ জানিবে । অগি সুন্দরি ! এই চতুর্দশ লিঙ্গ মোক্ষ-ত্রির মূলীভূত কারণ ; ইহাদিগের সমবায়ে এই কালীকে মুক্তিক্ষেত্র বলিয়া থাকে । ইহাবাই ক্ষেত্রের পরম অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও আরাধনায় মনুষ্যগণকে কৈবল্যসম্পাদ প্রদান করিয়া থাকেন । অগি প্রিয়ে ! আনন্দকাননে এই চতুর্দশ লিঙ্গ মুক্তি-হেতুভূত ও মনুষ্যগণের পূজা বলিয়া কীর্তিত হইল । হে কৃষ্ণ-সম্ভব ! প্রতিমাসে শুভ প্রতিপদ তিথি হইতে এই মহালিঙ্গ-গুলি উৎসব গড়পূরক করা কর্তব্য ; নতুবা—ইহাদিগের আরাধনা না করিলে—কালীতে কেহই মুক্তিপ্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবে না, ইহা নিশ্চয় জানিও । অতএব হে যুনে ! কালীকলপ্রার্থী মনুষ্য-মাত্রেই পরমভক্তিগতকরে এই লিঙ্গগুলির অর্চনা সর্গান্তকরণে করা উচিত । অগস্তা বলিলেন, হে শড়ানন ! দেবদেবকথিত এই মহালিঙ্গগুলিই কি কেবল নির্দোষের কারণ আছেন, অপর লিঙ্গ কি নাই ? যদি থাকে, তবে বলুন । স্বন্দ্র কহিলেন, হে সূত্রত ! এই ক্ষেত্রে অপরপর মহালিঙ্গ বর্তমান আছেন, কিন্তু তাহারা কলিপ্রভাবে লুপ্তপ্রভাব হইবেন । বাহার ঈশ্বরে সর্গা-ভক্তি ও যে কালীভক্ত, সেই বাক্তিই, বাহাদিগের নামোচ্চারণে কলিকলাষ ক্ষয় হয়, সেই এই লিঙ্গগুলি জানিতে পারিবে ; অপর কেহ জানিতে পারিবে না । (১) অমৃতেশ্বর, (২) ভারকেশ্বর, (৩) জ্ঞানেশ্বর, (৪) ককণেশ্বর, (৫) মোক্ষদারেশ্বর, (৬) স্বর্গদারেশ্বর, (৭) ব্রহ্মেশ্বর, (৮) গান্ধলীশ্বর, (৯) বুদ্ধকালেশ্বর, (১০) ব্রহ্মেশ্বর, (১১) চণ্ডীশ্বর, (১২) নন্দিকেশ্বর, (১৩) মহেশ্বর ও (১৪) জ্যোতী-রূপেশ্বর ; এই চতুর্দশ লিঙ্গ কালীতে বিখ্যাত । অগি সুন্দরি ! আনন্দকাননে এই চতুর্দশ লিঙ্গও মহালিঙ্গ এবং মুক্তির নিদান । কলিকালে পাণ্ডুরক্তি মনুষ্যের নিকট কদাচ এই গুলির কথা বলিবে না । যে জন ইহাদিগের আরাধনা করিবে, তাহাকে কখনই সংসারপথের পথিক হইতে হইবে না । অগি দেবি ! এই অসুপম কালীরত্নভাণ্ডার যে-সে ব্যক্তির নিকট প্রকাশ্য নহে । অগি বরাননে ! এই লিঙ্গগুলির নামোচ্চারণও মহাসম্মতে হুঃখ হরণ করিয়া থাকে । অগি গিরীশ্বক্সে ! এই ক্ষেত্রের ইহাই পরম হৃদয় রহস্য । এই চতুর্দশ লিঙ্গও আমার সান্নিধ্য-কর জানিবে । সকলের মুক্তিদায়ক এই যে চতুর্দশ লিঙ্গ বর্ণিত হইল, আমি ইহাদিগকে চতুর্দশ ভুবনের সার লইয়া মদীয় মহা-ভক্তগণের প্রতি কৃপা বশতঃ নির্মাণ করিয়াছি । এই ক্ষেত্রে যে অসংখ্য মুক্তি হইয়া থাকে, ইহা প্রসিদ্ধি আছে, তাহার বারণ আমার এই চতুর্দশ লিঙ্গ । অগি কান্তে ! যে ভক্তগণ, আনন্দ

মাননে এই লিঙ্গগুলির ধ্যান করিয়া থাকেন, তাঁহারাই  
পত্নী ও তপস্বী। বাহারী দূর হইতেও কান্নাধিত এই  
চতুর্দশ লিঙ্গ দর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহার যোগাভ্যাস ও  
দানকল পাইয়া থাকেন। মুনিস্ত্রেষ্ঠগণ যে ইষ্টাপূর্ত্তধর্ম প্রণয়ন  
করিয়াছেন, সেই সমস্তের কল বাসকীবন নিষ্পাণ থাকিলে  
প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু অসি পার্শ্বাতি! এই অবিমুক্তক্ষেত্রে যে  
বাজি; এই মহালিঙ্গগুলির একবার অর্চনা করে, সে মুক্তি প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে, এতদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ক্ষম করিলেন,—হে  
বিপ্র! বিদ্বান্ধ্রো! ভগবান্ শত্ৰু নিজ ভক্তগণের হিতার্থে অস্ত্র যে  
গুলি দেবীকে বলিয়াছিলেন, তাহা কীর্তন কপিতেছি, প্রবণ কর।  
তন্মধ্যে (১) শৈলেশ্বর, (২) সঙ্গমেশ্বর, (৩) স্বর্গেশ্বর, (৪) মহামেশ্বর,  
(৫) হিরণ্যগর্ভ, (৬) ঈশান, (৭) গোপেশ্বর, (৮) যুবভদ্রজ, (৯)  
উপশান্তেশ্বর, (১০) জ্যোতি, (১১) নিবাসেশ্বর, (১২) শুকেশ্বর,  
(১৩) বায়ালিঙ্গ ও (১৪) জম্বুকেশ্বর এই চতুর্দশ লিঙ্গ। হে মুনৈ!  
ইহাই চতুর্দশ মহামতন; ইহাদিগের সেবায় মমুষ্যা মুক্তিলাভ  
করিয়া থাকে। চৈত্রমাসের কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী তিথি  
পর্যন্ত ইহাদিগের পূজা যত্নপূর্ব্বক সজ্জনের কর্তব্য। মুমুক্শুগণ  
মহা উৎসব পূর্ব্বক ইহাদিগের বার্ষিক ‘যাত্রা’ করিবে; তাহাতে  
নিশ্চয় তাহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি হইবে। হে মুনৈ! এই চতুর্দশ  
মহালিঙ্গ যত্নপূর্ব্বক দর্শন করিলে হৃৎসাগর সংসারে জীবের আর  
জন্মিতে হয় না। স্বয়ং ভগবান্, পার্শ্বাতি!কে বলিয়াছিলেন,  
অসি প্রিয়ে! ইহাই ক্ষেত্রের পরমতত্ত্ব; সংসাররোগগ্রস্ত জনের  
ইহাই পরম ঔষধ; ইহাই ক্ষেত্রের উপনিষদ; ইহাই পরম মুক্তি-  
বীজ। অসি প্রিয়ে! এই লিঙ্গসমূহ কর্তব্যকালনের দাবানলস্বরূপ  
জানিবে। হে দেবি! এক একটা লিঙ্গের মন্দির আদি ও  
অস্ত্র নাই;—সেই মহিমা আমিই কেবল জানি, অপর কেহ জানে  
না। হে মুনৈ! দেবী এই কথা শুনিয়া পুলকিততম্বু হইয়া,  
সর্গজ, সর্গদাতা, দেব ঈশানকে প্রণামপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন,—  
হে প্রাণবল্লভ! আপনি যে কান্নার এই পরম ব্রহ্ম বলি-  
লেন, তাহা শুনিয়া আমার মন অত্যন্ত ইন্দ্র হইয়াছে।  
হে কারণেশ্বর! আপনি যে মহানির্দোষের কারণ, সারাং-  
সার, এক একটা লিঙ্গ বলিলেন, প্রবণমাত্রে পাপহারী সেই  
চতুর্দশ লিঙ্গের মাহাত্ম্য এক এক করিয়া আমাকে বলুন।  
অতি পুণ্যতম অমরকটক্ষেত্র হইতে এই স্থানে ওস্বারেশ্বরের  
কিরূপে সমাগম হইল? ইহার স্বরূপ কি? মহিমা কিপ্রকার?  
পূর্বে কোন্ ব্যক্তি ইহাকে আরাধনা করিয়াছিল? আরাধিত  
হইয়া ইনি কি বর প্রদান করিয়াছিলেন? পার্শ্বাতি! এই বাক্য-  
স্বধা পান করিয়া তখন দেবদেব, অতি বিচিত্র ওস্বারেশ্বরের  
কথা বলিতে লাগিলেন। দেবদেব বলিলেন,—অসি অপর্ণে!  
এইস্থানে কিরূপে ওস্বারেশ্বর লিঙ্গের প্রাচুর্য্য হইয়াছিল,  
তদ্বিষয়ী কথা আমি তোমার অগ্রে বর্ণনা করিতেছি, প্রবণ  
কর। হে মহাদেবি! পূর্ব্বকালে এই আনন্দবনে বিশ্বাণি  
ব্রহ্মা, পরম সমাধিযোগ পূর্ব্বক ঘোরতর তপস্তা করিতে থাকেন।  
অনন্তর সহস্র যুগ পূর্ণ হইলে এক পরম জ্যোতি দশদিশু  
বিদ্যোভিত করিয়া সপ্তপাতাল ভেদ পূর্ব্বক উথিত হইল। অকপট  
সমাধিবলে যে পরম জ্যোতি অন্তরে আবিস্কৃত হইয়াছিল, তাহা  
বিধাতার বাহিরে আবিস্কৃত হইল। ভূভাগ বিদীর্ণ হইবার সময়  
যে চটচটা ধ্বনি উথিত হইয়াছিল, সেই শব্দ প্রবণে বিধাতা  
জন্মশঃ সমাধি ভঙ্গ করিলেন। অনন্তর সমাধি ভাঙ্গ করিয়া  
যেমন তিনি লোচনস্বয় ইতস্ততঃ উন্মীলন করিবেন, অমনি সম্মুখে  
সমুদ্রময়, স্বর্গের উৎপত্তিক্ষেত্র, হৃদয়পালক, নারায়ণস্বরূপী,  
তমোত্তমের পারে হিত, আদিম অক্ষর, সাক্ষাৎ অক্ষর দর্শন

করিলেন। পরে তাহার অগ্রে যজুর্বেদের যোনিরূপ, প্রতিবিম্বিত  
নিজমূর্তির স্তায় সর্গস্রষ্টা, রজোরূপী উকার অক্ষর দেখিতে  
পাইলেন। তিনি তদগ্রে দেখিলেন যে, সন্দেহতৃষ্ণের স্তায়  
কৃষ্ণবর্ণ, তমোরূপী, সামবেদের উৎপত্তিগান, প্রলয়ের কারণ  
সাক্ষাৎ রুদ্রমূর্তি মকার বিরাজমান রহিয়াছেন। তৎপরে বিধাতা  
নয়নগোচর করিলেন যে, বিশ্বরূপাকৃতি, গুণগুণ অথচ নির্গুণ, পরমা-  
নন্দমূর্তি, অনাথোর নাদসদন তদগ্রে বিদ্যমান রহিয়াছে,  
যাহাকে সর্গবাক্সের কারণ শব্দব্রহ্ম বলিয়া থাকে। অনন্তর  
বিধি তপোবলে কারণসমূহের কারণ, জগতের আদিভূত, বিন্দু-  
রূপ পরাংপরকে নাদের উপরিভাগে অবলোকন করিলেন।  
স্বভাবতঃ এই সমস্ত বিশ্বের অবন (রক্ষণ) হেতু বাহাকে “ও”  
বলিয়া থাকে, ভক্তকে উন্নীত করেন বলিয়া বাহা “উ” এই নামে  
কীৰ্তিত হয়, সেই রূপহীন অথচ রূপবান্ পুরুষকে ব্রহ্মা প্রত্যক্ষ  
করিলেন। যিনি, অতি জপপারায়ণ ব্যক্তিকে তবসাগর পার  
করেন, সেই তারকব্রহ্মকে ব্রহ্মা নিরীক্ষণ করিলেন। পরম নির্দোষ-  
প্রার্থিগণ স্তব করে বলিয়া ও সর্গোপেক্ষা অধিক বলিয়া যিনি  
“প্রণব” নামে খ্যাত এবং নিজের সেবক পুরুষকে পরমপদে নীত  
করেন বলিয়া বাহাকে “প্রণব” বলে, সেই প্রশান্ত প্রণবরূপীকে  
বিধি অক্ষিগোচর করিলেন। যিনি ত্রীময়, তুরীয় অথচ তুরীয়া-  
ভীত, অখিলাক্সক ও নাদবিন্দুরূপী; তাহাকে হংসবাহন, নেত্রপথের  
পথিক করিলেন। বাহা হইতে নিখিলযোনি সাক্ষ বেদ উদ্ভূত  
হইয়াছে, পদ্মযোনি, সেই বেদজন্মের আদিকারণকে সম্মুখে দেখি-  
লেন। যিনি সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণে বদ্ধ তেজোময় যুব পুনঃপুনঃ  
শব্দ করিতেছেন, সেই পরম পুরুষ পরমেশ্বর নয়নগোচর হইল।  
বাহার চারি শৃঙ্গ, গুণ হস্ত, দুই মস্তক ও তিন চরণ ছিল, সেই  
দেবকে বিধাতা নিরীক্ষণ করিলেন। বাহার অন্তরে ভূত, ভবি-  
ষ্যৎ ও বর্তমান—সবই লীন রহিয়াছে, সেই বীজশূন্য বীজস্বরূপকে  
বিধি প্রত্যক্ষ করিলেন। বাহাতে আরম্ভস্তব পর্য্যন্ত লীন  
অবিষ্ট হয়, এইজন্ত সাধুজনরা বাহাকে “লিঙ্গ” বলিয়া থাকেন,  
তাঁরা পদ্মযোনি কর্তৃক বিলোকিত হইল। বাহা পঞ্চ অর্থের বাচ্য,  
বাহা পঞ্চব্রহ্মময় ও আদিপঞ্চস্বরূপ; ব্রহ্মা তাহাকে দর্শন করি-  
লেন। তৎপরে বিধাতা, প্রাণক হইতে ভিন্ন পঞ্চাক্ষর লিঙ্গরূপী  
শব্দর ঈশ্বরকে দেখিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন,  
হে সদাশিব! তুমি ওস্বাররূপী, অক্ষরমূর্তিধারী, অকারাদি বর্ণের  
উৎপত্তি কারণ; তোমায় প্রণাম। তুমি অকার, উকার, মকার,—  
ঋগ্‌যজুঃসামরূপী ও রূপাতীত; তোমায় নমস্কার। তুমি নাদ, বিন্দু  
ও কলারূপী; তুমি অলিঙ্গ, লিঙ্গরূপী; তুমি সর্গরূপস্বরূপী; তোমায়  
নমস্কার। হে আদ্যান্তরহিত! তুমি তেজোনিধি, ভব, রুদ্র ও সর্গতো-  
ময়; তোমায় নমস্কার। তুমি উগ্র, ভীম, পশুপতি ও ভারস্বরূপী;  
তোমায় নমস্কার। হে শিতিকট! তুমি মায়াশূন্য, শিবস্তর ও  
কপকর্কী; তোমায় নমস্কার। হে গিরিশ! তুমি মীচুট্টম, তুমি শিপি-  
বিষ্ট, তুমি হৃষ, ধর্ম, বৃহৎ ও বৃদ্ধ; তোমায় নমস্কার। তুমি কুমার-  
ভক্ত, কুমারমূর্তি; তুমি যেত, কৃক, শীত, অরুণ; তোমায় নমস্কার।  
তুমি ধ্রু, পিঙ্গল, শবল, পাটল; তুমি হরিৎ, তুমি নানাবর্ণস্বরূপী,  
তুমি বর্ণের পতি; তোমায় নমস্কার। হে ঈশ! তুমি স্বর, তুমি  
বাক্সন, তুমি উদ্ভূত, অদ্ভূত ও স্মরিত স্বর; তুমি হৃষ, দীর্ঘ ও  
প্লুতস্বর; তোমায় নমস্কার। তুমি বিসর্গ, অসূষার, সাহুনাসিক ও  
নিরসুনাসিক বর্ণ; তোমায় নমস্কার। তুমি দন্ত্য, তালব্য, ওষ্ঠী ও  
উরু বর্ণরূপী; তোমায় নমস্কার। তুমি উগ্র ও অগ্রঃ বর্ণস্বরূপী,  
তুমি পিনাকী; তোমায় নমস্কার। তুমি পঞ্চম ও নিষাদস্বর, তুমি  
নিষাদপতি; তোমায় নমস্কার। তুমি বীণা বেলু মৃদঙ্গাদি বাধ্য-  
রূপী; তোমায় নমস্কার। তুমি তারস্বর, তুমি বস্র, তুমি যোত্র,

তুমি অঘোররূপী ; তোমায় নমস্কার । তুমি ভাল, তুমি হাঙ্গি, সফারিভেদে মূর্খনাপতি, তুমি ভালপ্রিয়, তোমা হইতেই লাস্ত-ভাওয়ের উৎপত্তি ; তোমায় নমস্কার । হে তৌর্য্যত্রিকমহাপ্রিয় ; তুমি নৃত্য, গীত ও বাহাররূপী ; তুমি নিরীক্ষণজীৱাতা ; তুমি স্থল, স্বক্ষ, দৃশ্য, অদৃশ্য ; তুমি অর্কাতীন, পরাতীন ; তুমি বাক্যপ্রণয়-রূপী, তুমি প্রণয়পর ; তোমায় নমস্কার । তুমি এক, তুমি অনেক, তুমি সং, তুমি অসং, তুমি শব্দরাজ, তুমি পরব্রহ্ম ; তোমায় নমস্কার । তুমি বেদান্তবেদা, বেদপতি, বেদরূপী ও তোমার মূর্তি বেদগোচর ; তোমায় নমস্কার । হে পার্শ্বভীশ ! তোমায় নমস্কার । হে জগদীশ ! তোমায় নমস্কার । হে দেবদেবেশ ! দেবগণের নিবাসপদাভ্যাস : হে শব্দর ! হে মহেশ্বর ! তোমায় নমস্কার । হে জগদানন্দ ! শশিধর ! হে স্বভাষ্য । আশ্বক ! হে পিনাকপাণে ! ত্রিশূলধারিন্ ! ত্রিপুরারে ! হে অক্ষকরিণো ! তোমায় নমস্কার । হে কম্পর্দর্পহারক ! তুমি জালঙ্কার, তুমি কাল, তুমি কালের কাল, তুমি কালকূটভক্ষক ; তোমায় নমস্কার । হে ভক্তগণের বিষদাহক ! হে অভক্তগণের একমাত্র বিষদাতা ! তুমি জ্ঞান, তুমি জ্ঞানরূপী, তুমি সর্গজ ; তোমায় নমস্কার । \* যোগিনগম ! তুমি যোগিগণের যোগবিধিয়ে সিদ্ধিদান কর ; হে তপোধন ! তুমি তপস্বীদিগের তপস্তাকলদাতা ; তুমি মন্ত্র, তুমি মন্ত্রকলদাতা ; তুমি মহাদানের কলরূপ, তুমি মহাদানপ্রদ ; তোমায় নমস্কার । হে মহাযজ্ঞকল-প্রদ ! হে ঈশ ! তুমিই মণ্ডাবজ্ঞ, তুমি সর্গ, তুমি সর্গজগৎ, তুমি সর্গদাতা, তুমি সর্গদর্শী, তুমি সর্গভূক্ত, তুমি সর্গকর্তা, তুমি সর্গ-সংহারকারক, তুমি যোগিগণের হৃদয়াকাশে বিরাজমান থাক ; তোমায় নমস্কার । হে জাগকারিন্ ! তুমিই সত্ত্বমূর্তি অবলম্বন করিয়া বিরূপে শব্দ চক্র গদা ধারণপূর্বক ত্রিভুবন পালন করিতেছ ; তোমায় নমস্কার । হে নীরজাক্ষপদপ্রদ ! তুমিই রজোরূপ অব-লম্বন করিয়া বিধাতৃত্বপে এই বিশ্ব যথাবিধানে সজ্জন করিতেছ ; তোমায় নমস্কার । হে মহামুখানসারিন্ ! তুমিই মহারক্ত, তুমি মহা-ভীষণ ভূজঙ্গধারী, তুমিই মহাভীম ; তুমি তামসমূর্তি ধারণ করিয়া কৃতান্তের ও অস্ত্রবিধান করিয়া থাক । তুমি প্রলয়কালে কালাদি-রূপমূর্তি ধারণ করিয়া সংবর্তমেঘ প্রেরণ কর । হে অজ ! তুমি প্রকৃতি ও পুরুষরূপে মহৎ প্রভূতি অখিলজগৎ নিমেষমধ্যে পুনরায় আধিকার কর, তোমার নেত্র উন্মীলন ও নিমীলনই সৃষ্টি ও প্রলয়ের কারণ ; তোমায় নমস্কার । তে ধূর্জটে ! তুমি বৈশ্বচরী, তোমার কপালধারণ ক্রীড়ামাত্র ; তোমার কণ্ঠে যে নুমুওমালা, তাহা ভয়ভূত নিখিলের দেদীপ্যমান বীজমালা । হে শব্দো ! তোমা হইতে এই সমস্ত চরাচর উদ্ভূত ও তোমাতেই অবস্থিত ; তুমি বাক্যবোধের অগোচর ; তোমায় কে স্তব করিতে সমর্থ ? তুমি স্তবকর্তা, তুমি স্তুতি, তুমি নিত্য স্তুতা, তুমি "নমঃশিবায়" এইরূপে জ্ঞেয়,—আমি অস্ত্র কিছু জানি না । তুমিই আমার শরণ্য, তুমিই আমার পরম গতি,—তোমায় প্রণাম করি ; হে ঈশ ! তোমায় পুনঃপুনঃ নমস্কার । বিধাতা এইরূপ পুনঃপুনঃ বলিয়া প্রণব্যাখ্যা মহালিঙ্গরূপী চেষ্টাধরকে ভুলে দণ্ডে প্রণাম করিলেন । ঈশ্বর বলিলেন,—অয়ি গিরীক্ষপুত্র ! সেই ব্রহ্মার পরম ঐশ্বর্য্য-ম্পদের মূলভূত পরম বিচিত্র স্তুতি শ্রবণ করিয়া আমি তুষ্ট হইলাম । তৎপরে আমি মূর্তিরহিত হইয়াও য়েই লিঙ্গ হইতে শব্দমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে বলিলাম,—“হে চতুর্ভূষ ! আমি তোমার স্তবে প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ কর ।” এই কথা বলিবারম্বে বিধাতা গাত্রোথান করিয়া আমাকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া পুনরায় “জয় জয়” বলি করিয়া কৃতজ্ঞলিপটে আমার প্রণাম করিলেন । অনন্তর কমলাসন, আনন্দবাস্পপূর্ণনেত্র ও পুলকিত-শরীর হইয়া গঙ্গাদম্বরে বলিতে লাগিলেন,—হে দেবদেব ! যদি

আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ও বর অবশ্রমের বিবেচনা করেন, তবে, হে শব্দর ! এই মহালিঙ্গে আপনায় লাগিয়া হউক, এই বরই আমাকে প্রদান করুন, আমি অস্ত্র বর প্রার্থনা করি না । হে ভক্তিকমোদ্ধাতা ! এই লিঙ্গের নাম—ওকারেশ্বর হউক । স্বন্দ্র কহিলেন,—হে বিপ্রবে ! তখন ভগবান্ সদাশিব, বিধাতার এই বাক্য শুনিয়া “তথাস্তু” বলিলেন, এবং সেই স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে অপরাপর অনেক বর প্রদান করিলেন । হে হুরপ্রের্ত তপস্বিবর ! তুমি সকল বেদের নিধান হও । তুমি সকলের পিতামহ ও মাননীয় হইয়া থাক । হে বিধে ! শব্দরূপময়, ওকাররূপ এই পরম লিঙ্গ, তোমারই তপস্তাফল-দানের জন্ত উদ্ভূত হইয়াছেন । ইহার আরাধনা করিলে পুরুষের ব্রহ্মপদ দূরবর্তী নহে । এই আনন্দকাননে সর্গজীবের মুক্তির জন্ত অকার, উকার, মকার, বিন্দু ও নাদ সংজ্ঞক এইরূপে পঞ্চায়তন এই ঈশান লিঙ্গ উদ্ভূত হন । জীব যদি মংস্তোদরী-ভীর্ষে স্নান করিয়া এই ওকারেশ্বরকে দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার আর জননীজঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ইহাকেই নাদেশ্বর লিঙ্গ কহে ;—এই লিঙ্গ অতি ছলভ । কপিলেশ্বরের সন্নিধানে যখন গঙ্গা আসেন, তখন তাহাকে মংস্তোদরী কহে ; তথায় স্নান করিলে মনুষ্যের ব্রহ্মত্বাপাঙ্গ দূর হয় । পদ্মাতোম-মিশ্রিত বরণা নদীর উৎসিজ জলে মনুষ্য যদি স্নান করিতে পারে ও নাদেশ্বর লিঙ্গকে দেখিতে পারে, তাহা হইলে তাহার আর কোন শোক থাকে না । অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে বষ্টি সহস্রকোটি ভীর্ষ, সাগরের সহিত মংস্তোদরীতে প্রবেশ করে । যখন গঙ্গা ওকারেশ্বরের সমীপে আসেন, তখন দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের প্রিয় অতি পূণ্যকাল হয় । সেই কালে ওকারেশ্বরসমীপে মংস্তো-দরী ভীর্ষে স্নান, তপস্তা, দান, গোম ও দেবার্চনা অক্ষয় ফল-জনক হইয়া থাকে । ওকারেশ্বরের দর্শন মাত্রে অশ্বমেধ যাগের ফললাভ হইয়া থাকে, অতএব কানীতে বহু বড় ওকারেশ্বরকে দর্শন করা উচিত । যে ব্যক্তি নাদেশ্বরকে দর্শন করে নাই, তাহার ছলভ মনুষ্যজন্ম চতুর্দশের একমাত্র সাধন হইলেও জলবৃদ্ধদের শ্রায় হুখা হইয়া যায় । মংস্তোদরীজলে স্নান ও পিতৃদান করিয়া কপিলেশ্বরকে দেখিয়া মনুষ্য, পিতৃগণ হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয় । মোহ বশতঃ বহুতর মহাপাতক করিয়াও যদি কানীস্থিত ওকারেশ্বরকে মানব দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার কৃতান্তভয় থাকে না । পিতৃপুত্রবধগণ, স্বকীয় কোন সন্তানকে ওকারেশ্বর দর্শনে যাওয়া করিতে দেখিলে আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন ; কারণ সেই সন্তান, যে যে পিতৃপুরুষের নাম স্মরণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করে, তাহার ব্রহ্মপদ লাভ হয় । মানব, নিখুঁত ব্রহ্মরূপ জপ করিয়া যে ফল লাভ করে, ভক্তি পূর্বক ওকারেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিলে সেই ফল নিশ্চিত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে জন আনন্দকাননে সর্গাভীষ্টদাতা ওকারেশ্বরকে দর্শন করিল না, তাহার জন্ম কেবল ভূমিভারের নিমিত্ত গণনীয় হয় । এই ওকারেশ্বরকে দেখিলে সমুদয় পৃথিবীস্থিত অখিল লিঙ্গ দর্শন করা হইয়া থাকে । যদি মনুষ্য ওকারেশ্বরকে প্রণাম করিয়া অস্ত্রদানে গিয়া যত্ন প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে দেহান্তে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া, পরজন্মে কানীতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে । হে ব্রহ্ম ! আমি এই লিঙ্গে সর্গদা অবস্থান করিব, ইহা নিশ্চিত জানিও । যে ব্যক্তি ইহার অর্চনা করিবে, তাহাকে মোক্ষ প্রদান করিব । মনুষ্য একবার মাত্রও যত্নপূর্বক এই ওকারেশ্বরকে প্রণাম করিলে, আমার পরম অশ্রুপ্রসূ নিঃসংশয় কৃতকার্য হইবে । ওকারেশ্বরের পশ্চিমভাগে সর্গোৎকৃষ্ট তারভীর্ষ বিরাজমান আছে ; তথায় স্নান করিলে মনুষ্য দুর্গতি হইতে নিস্তার পায় । যাহার



ওকারেণের ভক্ত, তাহার কপাি মন্থা নহে ; তাহার মন্থা-  
চর্চা আরুতমাত্র, কিন্তু লাক্ষ্য নয়। এই লিপের মাহাত্ম্য অগ্রে  
অবগত হইতে পারে না। যে বিধে। যেহেতু ভোমারই পুণ্যবলে  
এই লিপ এই বানে আবিস্কৃত হইয়াছেন, অতএব তুমি এই লিপের  
প্রভাবে সর্বভুজ হইবে। হে বিধাতা ! তুমি এই সচরাচর বিশ্ব  
ব্রহ্ম কর। ভগবান শম্ভু, পদ্মবোমি ব্রহ্মকে এই বর প্রদান করিয়া  
সেই মহালিপে লীন হইলেন। স্বয়ং কহিলেন,—হে মনে।  
অখাপি ব্রহ্ম সেই লিপের আরাধনা করিয়া থাকেন। মন্থা  
ইহাকে ব্রহ্মকৃত অথবা আত্মকৃত স্তবে স্তব করিবে ; ব্রহ্মকৃত স্তব  
পাঠ করিলে সৰ্ব পাপমুক্ত হইয়া মহাপুণ্য লাভ করে ও উত্তম  
জান প্রাপ্ত হয়। যদি মানব, সংবৎসর বাৎ ত্রিকালীন এই  
ব্রহ্মকৃত স্তব পাঠ করে, তাহা হইলে, সে এতাদৃশ জান লাভ করে,  
বাহাতে বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

জিনপ্ততিতম অধ্যায় নামান্ত ॥ ৭৩ ॥

## চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ওকারমাহাত্ম্য ।

স্বয়ং কহিলেন,—হে বাতাপিন্দঃস্বারক ! পূর্বকালে পারকল্পে  
দমন নামক ব্রাহ্মণের যে পাণ্ড্রালিনী ঘটনা কালীতে ঘটয়াছিল,  
তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভারবাজের পুত্র দমন নামে একজন  
ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি উপনীত হইয়া নিখিলবিদ্যা অধ্যয়ন  
পূর্বক হুংময় সংসার ও ক্ষণভঙ্গুর জীবন দেখিয়া পরম নির্বেদ  
সহকারে গৃহ হইতে নির্গত হইয়া কোন দিকে প্রস্থান করিলেন।  
তিনি প্রতি কানন, তীর্থ, আশ্রম, নদী পর্বত ও সমুদ্রে তপোযুক্ত  
হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে যথায়  
যথায় বড় নিকাক্ষেত্র ছিল, তিনি তথায় চিত্ত ও ইন্দ্রিয় সংযত  
করিয়া বান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহার চিত্ত কোথায়ও হৈর্য  
অবলম্বন করিল না ও অতীষ্ট বিষয়ের উপদেষ্টা কোথায়ও  
কাহাকে দেখিতে পাইলেন না। একদা সেই তপস্বী দমন দৈব-  
বোনে রেবতীদীর তটে অমরকটকতীর্থ ও ওকারেশ্বরের পবিত্র  
মহাধাম দেখিতে পাইলেন। দেখিয়া তাঁহার চিত্ত আনন্দিত ও  
হৈর্যপ্রাপ্ত হইল। ভগ্নপরে তিনি তথায় দেখিলেন যে, বিভূতি-  
লিঙদেহ কতকগুলি পাণ্ডপতব্রতধারী তপস্বী, লিপপূজাস্তে  
প্রাণবাত্রানির্কাহ করিয়া, গুরুপাদমূলে স্তবে উপবেশন করিয়া  
আগ্নিশাস্ত্রের বিচার করিতেছেন। অনন্তর তিনি স্বয়ং তাঁহা-  
দিগকে প্রণাম করিয়া, কৃতজ্ঞলিপিতে অবনতকন্ডরে তদীয় আচার্য  
সন্নিধানে আলীন হইলেন। তাঁহাকে নিকটে উপবেশন করিতে  
দেখিয়া, ভগ্নপরে কৃপাদেহ, সর্গতপস্বিশ্রেষ্ঠ, শিবায়নভগ্নপরে,  
সেই পাণ্ডপতব্রতের আচার্য গর্গ নামক মহামুনি, দমনকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন,—“তুমি কে ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? কেনই বা  
এই বৌবনকালে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছ ?—তাহা বল।”  
এইরূপ স্নেহপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই দমন বলিলেন,—হে  
পাণ্ডপজাচার্য, পরমেশ্বর, ভৃগুবাংশজিতক। মনীর চিত্তব্যাপার  
বর্ণনারূপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আমি ব্রাহ্মণ-পুত্র ; বেদশাস্ত্রে  
বহুশ্রম করিয়াছিলাম, পরে সংসারের অনারতা জানিয়া বানপ্রস্থ-  
শ্রম অবলম্বন করিয়াছি। আমি এই শরীরে মহাসিদ্ধি লাভ  
করিবার জন্য বহু তীর্থে আন, কোটি কোটি ময় জগ, বহুতর  
স্নেহভালোবা, অসংখ্য হোম ও বহু দিবস অনেক ঔরুতপ্রা  
করিয়াছি। আমি মহাপ্রস্থানে ভ্রমণী নিশা বাপন করিয়াছি,  
পূর্বভূমুদ্রে বাস করিয়াছি, নহব সন্তান দিব্য ওষধি সংগৃহীত

করিয়াছি, বহু রসায়ন সেবন করিয়াছি। কৃতান্তের বদন ভূম্য,  
লিঙ্গপূজাবল, অনেক পর্বতকন্ডরে অতি সাহস অবলম্বন করিয়া  
প্রবেশ করিয়াছি, বহু নিয়ম ও যমসচকারে মহাতপস্রণ করি-  
য়াছি ; কিন্তু হে প্রভো ! কোথায়ও কিংবা সিদ্ধির অন্তর দেখিতে  
পাইলাম না। এক্ষণে পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতে করিতে অগ্নিনার  
পাদমূলে উপস্থিত হইয়াছি, কিন্তু আশ্চর্য্য দেখিতেছি,—উপস্থিত  
হইয়াও বেন সিদ্ধিলাভ হইয়াছে ও তাহাতে চিত্ত হৈর্য্য অবলম্বন  
করিয়াছে। আপনার মুখকমল হইতে যে বাক্য নির্গত হইবে,  
তাহাতেই আমার অন্তঃ মহাসিদ্ধি লাভ হইবে, ইহাতে সংশয়  
নাই। অতএব এই পার্শ্বিক মূলশরীরে বাহাতে আমার সিদ্ধি  
লাভ হয়, তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন। দমনের এই বাক্য  
শ্রবণ করিয়া তখন গর্গাচার্য, প্রত্যক্ষদৃষ্ট শ্রুতি আশ্চর্য্য উত্তম এক  
কথা বলিতে লাগিলেন, তাহা তাঁহার পাণ্ডপতব্রতধারী মুমুক্শু  
নিবাগণ মন্ডলেই হিরণ্যে শ্রবণ করিতে লাগিল। গর্গ বলি-  
লেন, যদি এই দেহে তুমি সিদ্ধিবাসনা করিয়া থাক, তবে  
তাহার উপায় বলিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। এই অবিমুক্ত  
নামক মহাক্ষেত্র সঙ্কল্পের সর্বসিদ্ধিদায়ক। ইহা ধর্ম, অর্থ, কাশ  
ও মোক্ষরূপ রত্নের পরম আকর, স্নেহচরী আশ্রিত জীবগণ  
পতঙ্গের প্রদীপস্বরূপ, অন্ধকাররূপ অজ্ঞানরাশির পক্ষে নহত্র-  
রশ্মি, কর্মরূপ মহীরহের দাবানল, সংসারলাগনের বাত্যানল,  
নির্কাণলক্ষীর ক্ষীরসমুদ্র ও স্তবের সন্তোষগৃহস্বরূপ। ইনি দীর্ঘ  
নিজায় নিম্নিত জীবগণের পরম উদ্বোধ প্রদান করেন। ইনি  
মার্গরূকের স্তায় ছায়াদানে যাতায়াতপ্রমার্গ পথিকের শ্রম  
অপনোদন করেন। ইনি ব্রহ্মধারী ইজের স্তায়, বহুজমাঙ্কিত  
পাণ্ডপতব্রতের পক্ষচ্ছেদনে ব্রতী। ইহার নামোচ্চারণ নাহে  
মানবের মহা কল্যাণ হইয়া থাকে। ইহা বিশ্বনাথের নিত্যধাম,  
স্বর্গ ও অপবর্ণের দীপা এবং ইহার ভূমি স্বর্গদীপের স্ফল কল্লালে  
প্রভিনয়ত প্রস্ফলিত হইয়া থাকে। হে মহামতে ! সর্বভূগর্হহারী  
ঈশ্বর মহাক্ষেত্রে আমার বাহা প্রত্যক্ষ ঘটনা ঘটয়াছে, তাহা  
বলিতেছি। এই কালীতে কালভয় কিংবা পাণ্ডপন নাই। এই  
ক্ষেত্রে মহিমা সম্পূর্ণভাবে কোন ব্যক্তি বর্জন করিতে সমর্থ ? এই  
ভূমণ্ডলে জীবগণের পাণ্ডমোচক যে সমস্ত তীর্থ আছে, তাহার  
আগ্নিবিভক্তির জন্ত নিত্য কালীতে আসিয়া থাকে। সর্বভোজী,  
সর্ববিজ্ঞানী কালীবাসী ব্যক্তি যে গতি প্রাপ্ত হয়, তাহা অস্ত্র বিবিধ  
যজ্ঞ ও দান করিলেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না। রাগরূপ বীজ হইতে  
উৎপন্ন বিশাল সংসারবৃক্ষ, এই কালীতে দীর্ঘনিম্নরূপ কঠারে  
ছিন্ন হইলে আর বৃদ্ধি পাইতে পারে না। পৃথিবীতে যে সমস্ত  
উৎকর্ষে বিদ্যমান আছে, কালী তাহাদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান।  
এই ক্ষেত্রে দেহবীজ বপন করিলে পুনরায় অন্তরিত হয় না। যে  
সাধুগণ দেহাবসান কালে কালীর স্মরণ করিবে, তাহারও পাণ্ড-  
রাশিমুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিবে। সত্যাদি সর্ব লোকের  
সম্পত্তি ক্ষণভঙ্গুর, কিন্তু এই অবিমুক্তক্ষেত্রে সম্পদ কদাচ  
ভঙ্গুর নহে ; তাহা শিবের আচ্ছাদ লাভ করিতে পারা যায়।  
এই অবিমুক্তক্ষেত্রে কুমি, কীট ও পতঙ্গও যদি দেহ ত্যাগ  
করে, তাহা হইলে তাহাদিগের যে গতি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা  
করে, তাহা হইলে তাহাদিগের যে গতি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা  
ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কৃত্যপি দৃষ্টগোচর হয় না। যদি কখন মন্থা  
ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে বারাগনী প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে, তাহার এরূপ উপায়  
কালক্রমে বারাগনী প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে, তাহার এরূপ উপায়  
বিবান করা উচিত, যাঁহাতে বাহিরে নিশ্চাস্ত না হইতে হয়। পূর্ব-  
দিকে মণিকর্ণাধর, দক্ষিণদিকে ব্রহ্মেশ্বর, পশ্চিমে গোকর্ণেশ্বর ও  
উত্তরে ভাবভূতেশ্বর, এই চতুঃসীমাবদ্ধিত ক্ষেত্রেই অবিমুক্ত মহা-  
ক্ষেত্র ; ইহা মহাকলদায়ক। মণিকর্ণিকায় আন করিয়া বিবেচন  
দর্শন পূর্বক ক্ষেত্রপ্রদর্শন করিলে মানবের রাজস্ব বজের কলদায়ক

হইয়া থাকে এবং তথায় শ্রাদ্ধ করিলে, পিতৃপুরুষগণ উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণমধ্যে এই অবিমুক্তকেন্দ্রের তুল্য মাংসের সিদ্ধিদায়ক ক্ষেত্র হুতাপি নাই, ইহা নিঃসংশয় জানিবে। এই ক্ষেত্রে অভিজুহুতি, উগ্র, মহাপ্রমথগণ পাশ ও অসি হস্তে সর্কসা রক্ষা করিতেছে;—অভিভীষণ অটহাস নামক প্রমথ, গণ-কোটিবেষ্টিত হইয়া, চর্তুগুণ যাহাতে না প্রবেশ করিতে পারে, তজ্জন্তু নিবারাজ পূর্ববার রক্ষা করিতেছে। তুতধাত্রীশ প্রমথও কোটি অমুচরণপরিবৃত্ত হইয়া ক্ষেত্রের দক্ষিণবার রক্ষা করিতেছে। গৌর্কণ নামক প্রমথ, কোটি গণে পরিবৃত্ত হইয়া পশ্চিমবার রক্ষা করিতেছে। ঘটকর্ণ নামক প্রমথ, অলংঘ্য গণের সহিত উত্তরবার রক্ষা করিতেছে। ছাগবল্লু প্রমথ ঈশানকোণ, ভীষণ নামক প্রমথ বলিকোণ, শঙ্কুকর্ণ নৈরুতকোণ ও কুমিচণ্ড নামক প্রমথ বায়ুকোণ রক্ষা করিতেছে। কালাক্ষ, রণভঙ্গ, কোলেন ও কালকম্পন নামক গণ গঙ্গাপারে অবস্থান করিয়া পূর্বদিক রক্ষা করিতেছে। বীরভঙ্গ, অনল ও স্কলকর্ণ, ইহার রক্ষার জন্ত বসিন্দীর পারে অবস্থিত আছে। বিশালাক্ষ, মহাভীম, কুতোদর ও মহোদর, ইহার দেহলী-দেপে অবস্থান করিয়া পশ্চিমবার রক্ষা করিতেছে। নন্সিনেন, পাঞ্চাল, বরপাদ, করণ্ডক, গোপক ও বজ্র, ইহার বরণাবদীর পারে রক্ষা করিতেছে। ঈদৃশ মহাপূজাকর ক্ষেত্রে মাংসগণ ওকারেশ্বর লিঙ্গের সাধনার এই পাণ্ডিত্যভিক দেহে পরম সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। এই লিঙ্গ আরাধনার কপিল, লাবণি, ত্রিকট, পিল্লল ও অংগমাহ, এই সকল পাণ্ডপতত্ত্বদারী সিদ্ধ হইয়াছেন। একদা তাহার পাঁচজনে এই ওকারেশ্বরের পাঁচটি পার্শ্বলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা পূর্বক “হংতুঃ” ধ্বনি করিয়া নৃত্য করিতে করিতে সেই লিঙ্গে লয় প্রাপ্ত হইয়া গেলেন। হে মহামতে, বিলম্বভয়, দমন! সে হানে আর এক অদ্ভুত ব্যাপার বাহা হইয়াছিল, তাহা তোমার নিকট বলিতেছি। যুনে। এক ভেকী, তথায় লিঙ্গসমীপে সতত বিচরণ করিয়া নির্মাণাতুল্য ভোজন করিত, তাহাতেই তাহার সর্বদাই লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করা হইত; কিন্তু শিবনির্মাল্য ভক্ষণনিবন্ধন, সেই ভেকীর তথায় যুত্ব হইল না, নির্মাণাতুল্য পাণে ক্ষেত্রের বহির্ভাগে তাহার যুত্ব হয়। বরং বিবতক্ষণ করিবে, তবু কখন ‘শিবম্’ ভক্ষণ করিবে না। বিব একজনকে বধ করে, ‘শিবম্’ পুত্রপৌত্র পর্যান্ত বিনষ্ট করিয়া থাকে। শিবম্ভোজনে যাহাদের অঙ্গ পরিপুষ্ট, লাম্বুগণ, তাহাদিগকে স্পর্শ করিবেন না। সেই কর্মফলে শিবম্ভোজীরা মৌরব নরকে বাস করে। একদিন, ভেকী ইত্যন্তঃ লাক্ষাইতেছে দেখিয়া, কাক, চক্ষুপুটে তাহাকে গ্রহণ করিয়া ক্ষেত্র হইতে বহির্গত হইল। সেই কাক, ক্ষেত্রের বহির্ভাগে ভেকীকে ফেলিয়া দেয়, তাহাতেই তাহার যুত্ব ঘটে। অনন্তর, ভেকী, সেই লিঙ্গের স্পর্শ এবং প্রদক্ষিণ করার ফলে, সেই প্রেষ্ঠক্ষেত্রেই পুষ্পবটুর গৃহে বখাসময়ে পূণ্যবতী পবিত্রা হুহিতা হইয়া জন্মগ্রহণ করে। সেই কস্তার অবস্থানস্থান উত্তম হইল, সে শুভলক্ষণসম্পন্ন হইল। পরন্তু নির্মাণাতুল্য ভোজনে তাহার যুগ গৃহস্থের জায় হইল। সেই কস্তা অত্যন্ত মধুরস্বরা এবং সম্যক পীতরহস্য স্বরগত হইল। সপ্ত স্বর, তিন গ্রাম, একবিংশতি মুর্চ্ছনা, একোন-পঞ্চাশৎ তান, একাধিক শত তাল, ছয় রাগ, প্রত্যেক রাগের পাঁচ পাঁচ পত্নী রাগিনী,—এই ছত্রিশ রাগ-রাগিনী, বৎসসমস্ত রাগসম্পন্ন ব্যক্তিরণের আনন্দদায়ক। দেশকালভেদে উপর পঞ্চাশটি রাগ-রাগিনী, স্মৃতরাং বত তাল, তত রাগ-রাগিনী আছে। \* সেই

শুভব্রতা মাধুরালাপা মাধবী, উক্ত স্বরপ্রাচীর অনুসারে পীত নিগমচন বারা প্রত্যাহ ওকারলিঙ্গের পূজা করিতেন। সেই পুষ্পবটুহুহিতা, অমূল্য যৌবনকাল পাইয়াও পূর্বভবের বাসনামলে, ওকারলিঙ্গেই বহমানসম্পন্ন হইয়া রহিলেন। হে শবন! স্বভাবতঃ চঞ্চল হইলেও মহাক্ষা ব্যক্তির চিত্ত যোগ বারা যেমন-হির হর, ভঙ্গুণ, স্বভাবতঃ চঞ্চল হইলেও তাহার চিত্তও সেই লিঙ্গসেবাতে করিয়াই হির হইল। সেই কস্তাকে দিবসে দুধা-তৃণা পীড়া দিতে পারে নাই, রাত্রিতে নিদ্রা তাহাকে কাতর করিতে পারে নাই; পুষ্পবটু-হুহিতা লিঙ্গদর্শনে মনোর আলস্ত করিত না। দিব্যরাজের মধ্যে চক্ষুনিমেষ বত আছে, লাক্ষী সেই কস্তা, তাবৎকালকেও মহাবির বলিয়া বিবেচনা করিত। “নিমেষপাতের সময় লিঙ্গদর্শন না হওয়াতে নিমেষান্তরিত যে যে কাল ব্যর্থ গেল, তাহার জন্ত কি প্রারতিত্ব হইবে?” মাধবী এই চিন্তা করিতে করিতেই ওকারের সেবা করিত; কখন ওকারলিঙ্গের সেবা পরিত্যাগ করে নাই। কখন তাহার জলতৃণা হইলে, সে লিঙ্গনামামৃতই পান করিত। তাহার কণ্ঠান্তকুটনয়নগুণলও সজ্জনগণের হৃদয়াকাশহিত ওকারলিঙ্গ ব্যতীত আর কিছু দেখিতে অভিলାষী হয় নাই। তাহার কর্ণগুণল, অস্ত্র শব্দ গ্রহণ করিত না; তাহার করবরও ওকারলিঙ্গের পূজাদি কর্মমুঠামেই নিপুণ হইয়াছিল। তাহার চরণগুণলও বিরীকলক্ষীর অবিষ্ঠিত ওকারেশ্বরের প্রাঙ্গণভূমি ব্যতীত অন্য স্থানে স্থাভিলাষে বিচরণ করে নাই। ব্রহ্মপ্রকাশক প্রণববাচ্য, শব্দরক্ষময় ত্রয়োমুর্তি, নাদবিন্দুকলার আভ্রয়, সদাক্ষর, আদিক্রপ বিবরণ, কার্যকারণরূপী, বরণা, বরদ, বর, শাশ্বত, শান্ত, ঈশ্বর, সর্বলোকৈকজনক, সর্বলোকৈককরক্ষক, সর্বলোকৈককলংহারক, সর্বলোকৈকক-বন্দিত, আদ্যস্তবজ্জিত, অব্যয়, নিত্য, শিব, শব্দ, অবিভীত, ত্রিভুগাতীত, ভক্তহৃদয়হিত, উপাধিশূন্য, নিরাকার, নিরিকার, নিরঞ্জন, নির্মল, নিরহকার, নিস্ত্রপঞ্চ, ব্রহ্মকোণ আত্মা-রাম, অনন্ত, সর্বত্রাণ, সর্বদর্শী, সর্বপ্রদ, সর্বস্থাপাদ, পরম নার, সর্ব ওকারেশ্বর এইকণ্ঠ পাশা উচ্চারণ তদীয় বাগিজির অহোরাত্র করিত; কখন অস্ত্র কাহারও নাম গ্রহণ করিত না। তাহার রমনা, দিব্যরাত্র ওকারেশ্বরের নামাকরনর আশ্বাদন করিত; অস্ত্র রস জানিত না। মাধবী ওকারেশ্বরের প্রাসাদসম্মার্জন, প্রাসাদের চতুর্দিকে চিত্রসমুহপ্রস্ততি এবং পূজাপাত্র শোধান করিত। তথায় ওকারেশ্বর-শিবপূজানিরত যে সকল শৈব থাকি-তেন, সেই কস্তা, তাহাদিগকে পিতৃবোধে অভি ভক্তি সহকারে নিত্য পূজা করিত। একদা, বৈশাখ মাসের চতুর্দশীতে দিবসে উপবাস ও রাত্রিতে জাগরণ করিয়া থাকিয়া সেই মহামতি মাধবী, প্রাতঃকালে,—যখন ভক্তেরা যাত্রা করিবার জন্ত নানাহানে গিয়াছেন, তখন মন্দিরমার্জনাদি করিবার পর সর্বে লিঙ্গপূজা করিয়া মধুর শিবগীত গান, ভাবাবেশে নৃত্য এবং ওকারেশ্বর শিবের ধ্যান করিতে করিতে এই পার্শ্ব দেহেই সেই লিঙ্গে বিলীন হইলেন। আমাদিগের আচার্য্যপ্রবর তপস্বিগণের সমক্ষে গগনবাণী যে জ্যোতি সেই লিঙ্গ হইতে প্রাহুভূত হইয়া-ছিলেন; তন্মধ্যে সেই বালা মাধবীও জ্যোতির্ময় রূপে ছিলেন। অব্যাপি কালীক্ষেত্রনিবাসিগণ, বৈশাখ মাসের শুক্লচতুর্দশীতে মহোৎসব সহকারে সেই স্থানে যাত্রা করেন। তথায় দেহী চতু-র্দশীতে উপবাস ও রাত্রিজাগরণ করিলে, মানব যেখানেই কেন মরুক না, পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হইবেই। ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে সর্বত্র যত ভীষণ আছে, তৎসমস্তই বৈশাখশুক্লচতুর্দশীতে ওকার শিবের দর্শনার্থ আগমন করেন। লিঙ্গের সম্মুখে ঈশ্বরী নারী পরমোত্তমা এক ভবা আছে, তাহা পাঁচালের দার; সিদ্ধগণ,

\* ৩৬ + ৩৫ = ১০১। ১০১ তাল আর রাগ-রাগিনীও হইল, ১০১। স্মৃতরাং এ হল টাকার অর্থ অপ্রাচ্য।

তথায় বাস করেন। বাহারা শোভনব্রতসম্পন্ন হইয়া পঞ্চরাত্র সেই গুহার অবস্থিতি করিতে পারে, তাহার নাগকস্তা-  
বিশকে দেখিতে পায়, আর নাগকস্তারা তাহাদিগকে তবিত্য  
প্রভৃতি বলিয়া দিতে পারে। গুহার উত্তরদিকে 'রসোদক'  
নামে কূপ আছে; জয়মাল যাবৎ সেই কূপের জলগান করিলে  
সাক্ষাৎ ব্রহ্মরসায়ন পান করা হয়। তথায়, নাদোৎপত্তিস্থান  
নাদেশ্বরলিঙ্গ বর্তমান; যে ব্যক্তি তাহাকে দর্শন করে, সর্ব-  
নাশক বিশ্ব তহির প্রবণগোচর হয়। তথায় প্রাণী, গঙ্গা-  
বরণাশ্রিত মৎস্যাদিরীক্সাহে স্নান করিলে কৃতার্ণ হয়, তাহার  
আর কোথাও শোক করিতে হয় না। অসংখ্য ওকারে-  
শ্বরলিঙ্গ-সেবকগণ, দিব্যভাবাপন্ন পার্শ্ববর্তে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি  
প্রাপ্ত হইয়াছে। সকল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে অবিসৃষ্টক্রেত্র শ্রেষ্ঠ;  
মৎস্যাদিরীক্সাহে ওকারলিঙ্গস্থান তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। হে দমনক!  
কানীতে বাহারা ওকারেশ্বরকে প্রণাম বা পূজা না করিয়াছে,  
তাহারা উৎপন্ন হইয়াছে কেন? তাহার কেবল মাতৃযোবননাশক  
তির আর কিছুই নহে। হে সন্তম! বিবেচন, মন্দরপার্বত্য  
হইতে সেই আনন্দকাননে আসা অবধি, সকল আরতন, পর্বত,  
নাগর, নদী, তীর্থ এবং বীপ সকল তথায় বাইতেছে। হে মনে!  
অথবা ভাগ্যক্রমে তুমি আমার স্মরণ করাইয়া দিলে; আমিও  
আমি; ধীরে ধীরে কানীতে বাইব। মহাপাণ্ডুগতব্রতসম্পন্ন  
এই আমার শিবাগণও কানীগমনে অভিলষী; কেননা, সকলেই  
ইহার মুখ। বাহারা বৃদ্ধাবস্থাতেও কানীসেবা না করে,  
তাহাদের মহাত্ম্য হইবে কিরূপে? দুর্লভ মনুষ্য-জন্ম ত গতপ্রায়।  
যাবৎ ইন্দ্রিয়বৈকল্য না হয়, যাবৎ আয়ুঃক্ষয় না হয়, তাবৎকালের  
মধ্যে শিবের আনন্দকানন ব্রতসহকারে সেবনীয়। বাহারা  
ঐনিকৈতন শাস্ত্র আনন্দকাননকে আশ্রয় করে, সেই মহাত্ম্যের  
একমাত্র আশ্রয় জনগণকে লক্ষ্যী করিয়া পরিভ্রমণ করেন না।  
তিনি অচলা হইয়া থাকেন। পাণ্ডুগতোত্তম গর্গ এই রমণীয়  
কথা কীর্তন করিয়া ভারবাজনন্দন দমনের সহিত বারানসী-নগরীতে  
উপস্থিত হইলেন। গর্গাচার্য্যসমভিব্যাহারী বর্ষাস্ত্রা দমনও ঐমান  
ওকারনাথের আরাধনা করিয়া সেই লিঙ্গ লয় প্রাপ্ত হন। স্বন্দ  
বলিলেন, হে ইন্দ্রলজ্জো! অবিসৃষ্টক্রেত্র ওকার একটি পরম  
স্থান। হে মনে! তথায় বহু বহু সাধকেরা সিদ্ধিলাভ করিয়াছে।  
কলিকল্পপূর্ণচিহ্ন ব্যক্তিরণের নিকট, বিশেষতঃ নাস্তিকের নিকট  
ওকারেশ্বরমাহাত্ম্য বক্তব্য নহে। বাহারা শিবলিঙ্গ করে, যে  
নির্বুদ্ধিগণ, শিল্পক্রেত্রের নিন্দা করে এবং বাহারা পুরাণনিন্দা  
করে, তাহার কোথাও কখন সন্তানবর্ষীয় নহে। ওকারনদুশ  
লিঙ্গ ছুতলে কোথাও নাই, দেবদেব, নিশ্চয় করিয়া গৌরীর  
নিকট ইহা বলেন। মনুষ্য, তক্ষাতচিত্তে এই অধ্যায় শ্রবণ করিলে  
সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোক প্রাপ্ত হয়।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

## পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ত্রিলোচনাভির্ভাব ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে বিশাখ! মহাপাতকবিমোহিনী এই ওকার-  
কথা শ্রবণ করিয়া, আমার আকাজ্জা মেটিতেছে না, এক্ষণে তুমি  
ত্রিলোচনলিঙ্গসম্বন্ধিনী কথা বল। হে মহামতে বড়ান! কিরূপে  
পরমপবিত্র ত্রিলোচনাভির্ভাব হয়, দেবদেব, দেবদেবীর নিকট  
তৎসম্বন্ধে কি বলিয়াছিলেন? স্বন্দ বলিলেন, হে মনে! দেবদেব,  
ত্রিলোচনোৎপত্তিসম্বন্ধে কথা বর্ণন কীর্তন করিয়াছেন, সেই

অমনিবারিণী কথা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। বিরজা নামে  
প্রসিদ্ধ শীর্ষ, তথায় ত্রিবিষ্টপ (ত্রিলোচন) লিঙ্গ, সেই শীর্ষ দর্শন  
মাজেই মানব রজঃশুভ হয়। হে কৃতবোনে! তথায় ত্রিলোচন-  
লিঙ্গের দক্ষিণভাগে তিন নদী মিলিত হইয়াছেন। তিন নদীই  
পাপহারিণী। সেই লিঙ্গকে স্নান করাইবার জন্ত, সাক্ষাৎ সরস্বতী,  
যমুনা এবং অতি সুখদায়িনী নর্মদা, এই নদীত্রয়ই যোতোমুর্তি  
ধারণ করিয়াছেন। মূর্তিমতী সেই তিন নদীই হস্তে কৃত লইয়া,  
সেই মহাতেজঃসম্পন্ন মহৎ ত্রিবিষ্টপলিঙ্গকে ত্রিসম্মা স্নান করান।  
সেই ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের তিনদিকে, সেই নদীত্রয়ও স্ব স্ব নামানুসারে  
লিঙ্গ স্থাপনা করিয়াছেন; সেই সব লিঙ্গ দর্শনে, উক্ত নদীত্রয়ে  
স্নান করিবার ফলপ্রাপ্তি হয়। ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের দক্ষিণে সরস্বতী-  
শ্বর লিঙ্গ। তাহাকে দর্শন ও স্পর্শন করিলে, সরস্বতীলোকপ্রাপ্তি  
এবং জাডনাশ হয়। ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের পশ্চিমদিকে যমুনােশ্বর লিঙ্গ;  
পানী মানবেরাও তত্ত্বিপূর্বক তাহার অর্চনা করিলে, তাহাদের  
যমলোকে বাইতে হয় না। ত্রিলোচনলিঙ্গের পূর্বদিকে অবস্থিত  
নর্মদেশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিলে উত্তম সুখ লাভ হয়, সেই লিঙ্গের  
পূজা করিলে মনুষ্যগণের গর্ভবাৎ হয় না। ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ সমীপে  
পিলিঙ্গলাভার্থে স্নান এবং ত্রিলোচন দর্শন করিলে, পুনরায় আর  
শোক করিতে হয় কি? ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের স্মরণ করিলেও মানব,  
স্বর্গের রাজা হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ত্রিবিষ্টপলিঙ্গদর্শক  
মানবেরা ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহারাই  
কৃতার্ণ এবং তাহারাই মহাত্ম্যসম্পন্ন, আনন্দকাননে বাহারা  
ত্রিবিষ্টপলিঙ্গকে প্রণাম করিয়াছে, অথবা যে শুদ্ধবুদ্ধি ব্যক্তিগণ,  
ত্রিলোচনের নাম শ্রবণও করিয়াছে, তাহার সপ্তজমার্জিত  
পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। পৃথ-  
বীতে যত শিবলিঙ্গ বর্তমান, তৎসমস্ত অবলোকন করিলে যে  
ফল হয়, কানীতে ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিলে, আমার বিবেচনা  
হয়, ততোধিক ফলপ্রাপ্তি ঘটে। কানীতে ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ  
অবলোকনে, সমগ্র স্বর্গদর্শনের ফল হয়, ক্ষণমধ্যে তাহার সমস্ত  
পাপ দূর হয় এবং আর গর্ভভোগ তাহার করিতে হয় না।  
যে ব্যক্তি পিলিঙ্গলাভার্থে উত্তরবাহিণী গঙ্গায় স্নান করে,  
তাহার সর্বভীষণানফল এবং সর্বজ্ঞানান্ত্রানফল প্রাপ্তি হয়।  
মহাপবিত্র নদীত্রয় যথায় সত্ত বর্তমান, সেই স্থানে প্রাণাদি  
করিনে গয়াতে আর প্রাণ করিবার প্রয়োজন কি? পিলিঙ্গলা-  
ভার্থে স্নান, তথায় পিতৃদান এবং ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিলে  
কোটি ভীষণ ফল প্রাপ্তি হয়। অত্থানে কৃত পাপ কানীদর্শনে  
বিনষ্ট হয়, কিন্তু কানীতে পাপ করিলে তাহাতে পিশাচপদ প্রাপ্তি  
হয়। তবে প্রমাদ বশতঃ শিবের আনন্দকাননে পাপ করিয়া  
ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিলে, সে পাপও বিনষ্ট হয়। সকল  
ভূতাদের মধ্যে আনন্দকানন শ্রেষ্ঠ; তথায় সর্বভীষণ বর্তমান।  
ওকারস্থান, তদ্ব্যপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ; মোক্ষপথপ্রকাশক ওকারলিঙ্গক্রেত্র  
অপেক্ষা মঙ্গল স্বরূপ ত্রিলোচনলিঙ্গ অতি শ্রেষ্ঠতর। তেজস্বী  
মধ্যে যেমন সূর্য্য, দৃশ্য বস্তুর মধ্যে যেমন চন্দ্র, তেমনি সকল  
লিঙ্গের মধ্যে ত্রিলোচনলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ। অসাধারণ মহাত্ম্যনিধি  
নির্মাণলক্ষ্মীর পদবী, ত্রিলোচনলিঙ্গপূজকদিগের দূরবর্তী নহে।  
একবার ত্রিলোচনপূজায় যে মঙ্গল উপার্জিত হয়, অষ্টাদশ  
আজ্ঞা পূজা করিলেও সে ফল লাভ হয় না। যে মহাত্ম্যপাশী  
মানবগণ, কানীতে ত্রিলোচনলিঙ্গ পূজা করে, আমা প্রতি অভি-  
লাষী ত্রিভুবনবাগিণী তাহাদিগকে পূজা করিবে। সঙ্গমস্থান  
করিয়া, পাণ্ডুগত ব্রত অবলম্বন করিয়া, তারপর নিয়ম হইতে  
শ্লিষ্ট হইলেও, মানবেরা মহাপাপমহাবিনাশক মোক্ষনিষ্কেশ-স্থান  
পুণ্যরাশি ত্রিবিষ্টপ মহালিঙ্গ থাকিতে, কিংবদন্তি করে? এতবার

মাত্র ত্রিলোচন মহালিঙ্গকে পূজা করিলে শতজন্মার্জিত সৰ্ব-  
প্রকার পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়। ব্রহ্মঘাতী, হরাপারী, অশীতি-  
রত্নিকার অনান 'স্বৰ্ণচৌর', বিমাতৃগামী এবং অনান সংবৎসর  
কাল পুরোক্ত পানীসিগের সংসর্গ—ইহারা মহাপানী বলিয়া  
প্রকীৰ্তিত। পরদারভ, পরহিংসারভ, পরনিন্দারভ, বিবাসঘাতী,  
কৃতঘ্ন, জগৎঘাতী, হৃদয়ঘাতী, মাড়ুভাগী, পিতৃভাগী, গুরুভাগী,  
অগ্নিঘাতা, বিষঘাতা, গোঘাতী, স্বীয়ঘাতী, শূদ্রঘাতী, কষ্টাদুষক, ক্রুর,  
শিশুন, স্বধৰ্মবিমুখ, নিন্দক, নাস্তিক, কটলাক্ষী, অপবাদক, অভক্ষ্য-  
ভক্ষক এবং অবিক্রেম-বিক্রয়ী ইত্যাদি পাপযুক্ত ব্যক্তিও ত্রিলোচন-  
লিঙ্গকে নমস্কার করিয়া, পাপ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত হয়, কেবল শিব-  
নিন্দক ব্যক্তি মুক্তি প্রাপ্ত হয় না। যে মূঢ় ব্যক্তি, শিবনিন্দারভ  
বা শিবশাস্ত্রনিন্দক, কোন শাস্ত্রে কেহই তাহার নিস্তারের উপায়  
দেখেন নাই। যে অমমাদম ব্যক্তি শিবনিন্দা করে, জানিবে, সে  
আত্মঘাতী, সে ত্রিলোকঘাতী, সে অনালাপ্য। যাহারা শিব-  
নিন্দারভ এবং যাহারা শিবভক্ত ব্যক্তিগণেরও নিন্দা করে, তাহারা  
যতদিন চক্ষুস্বর্ঘ্যের অস্তিত্ব, ততদিন ঘোর নরক ভোগ করে।  
মোক্ষাভিলাষিগণ, প্রযত্নসহকারে কানীতে শিবগণের পূজা করিবে,  
শৈবগণ পূজিত হইলে, শিব, নিঃসন্দেহ জীত হন। সকল পাপে-  
রই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইলে, প্রমাণজ ব্যক্তির নিঃশঙ্কে এই  
কথাই বলিবেন, 'যদি পাপভীত হইয়া থাক, যদি প্রায়শ্চিত্ত করিতে  
অভিলাষী হইয়া থাক, আর শাস্ত্রপ্রমাণে আমার বাক্য যদি সত্য  
বলিয়া মান, তাহা হইলে, সব ছাড়িয়া মনে ঠিঃ নিশ্চয় করিয়া  
অনন্দকাননে,—তথায় স্বয়ং বিশেষরূপে অবস্থিত তথায়, গমন কর।  
সেইক্ষেত্রে প্রবিষ্ট, বিবাসী মানবগণকে, পাপনিচয় ক্রেশ দিতে  
পারে না। আর তাহার পরমধর্ম প্রাপ্ত হয়। তথায় নদীত্রয়-  
পরিবেশিত, অতি নির্মল, ত্রিলোচনদৃষ্টিপাতে দুরীকৃত-মহাপাপরাশি  
পিলিগ্নিলা নামক পুণ্য ত্রিশ্রোত মহাভীর্ণে স্নান, গৃহোক্ত বিধি-  
অনুসারে তর্পণীয়গণের তর্পণ, 'বিগ্নশাস্ত্র'-বিবর্জিত হইয়া গণা-  
শক্তি দান, ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন, অনন্তর গন্ধ, পঞ্চামৃত, বিবিধ মালা,  
ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, নব, বহুতর ভূষণ, ঘণ্টা দর্পণ, চামর, বিচিত্র-  
ধ্বজপতাকা ইত্যাদি পূজোপকরণ দ্রব্য, নৃত্য, বাদ্য, গান, জপ,  
প্রদক্ষিণ, মানস নমস্কার, পরিচারকদিগকে পারিতোষিক দান,—  
এইরূপে অতি ভক্তিভাবে ত্রিলোচনের পূজা করিয়া "আমি নিম্পাপ"  
এই কথা বলিয়া রাস্তাগণ দ্বারাও তাহা বলাইবে; প্রাজ্ঞ মনুষ্য  
এইরূপ করিলে অদ্যাপি ক্ষণমধ্যে নিম্পাপ হইয়া থাকে। তার  
পর পঞ্চদশ স্নান, তার পর শবিকবিকারদে স্নান, তার পর,  
বিশেষরূপে পূজা করিলে মহৎ পুণ্য প্রাপ্ত হয়। মহাপাতক বিশো-  
ধক এই প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইল; কানীমাচ্ছান্দিন্দক নাস্তিক  
ব্যক্তির নিকট ইহা বক্তব্য নহে। হে কৃতঘ্যোনে! অর্থলোভে  
নাস্তিককে এই শুভ প্রায়শ্চিত্ত বাতশ্য দিলে, দাতার নরক-  
প্রাপ্তি হয়, ইহা সত্য সত্য। পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিলে, সে  
সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্তি হয়, কানীতে প্রদোষ সময়ে ত্রিলোচন শিবকে  
সাতবার প্রদক্ষিণ করিলে সেই ফল হয়। কানীতে সর্প-  
ময়মেঘলাসম্পন্ন ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ দর্শন করিয়া অস্ত্রজ মৃত্যু হইলেও  
জন্মান্তরেও তাহার মতি লাভ হয়। অস্ত্র লিঙ্গ পুণ্যকালের  
বিশেষত্ব আছে, ত্রিবিষ্টপলিঙ্গে দিবারাত্র মানবগণের পুণ্যকাল।  
ওদ্বাব-প্রমুখ লিঙ্গসমূহ, পাপরাশিকে অত্যন্ত বিনাশ করেন  
বটে, কিন্তু হে পার্শ্বতি! ত্রিলোচনলিঙ্গের শক্তি এক স্বতন্ত্র  
প্রকারের।\* এই লিঙ্গ, যে কারণে সর্বলিঙ্গ অপেক্ষা

অত্যন্ত, হে অপর্ণে! তাহা আমি বলিতেছি, শুন, আমার  
কথায় কাণ দেও। পূর্বকালে, যোগাবস্থায় আমার এই মহৎ  
লিঙ্গ, নগ্নপাভাল ভেদ করিয়া সর্বত্রই ভূতল হইতে নিঃসৃত  
হইয়াছিল। হে গোঁরি! এই লিঙ্গে অতি গুপ্তভাবে অবস্থিত  
আমি, তোমাকে তিন নেত্র প্রদান করি, তাহাতে তুমি উত্তম-  
দৃষ্টি-সম্পন্ন হইয়াছ। হে দেবেশি! তদবধি, বিষ্টপত্রম্ব  
অর্থাৎ ত্রিভুবনবাসিনী\* জানদৃষ্টিপ্রদ এই লিঙ্গকে 'ত্রিলোচন'  
বলিয়া কীর্তন করে। যাহারা ত্রিলোচনলিঙ্গের ভক্ত, তাহারা  
সকলেই ত্রিলোচন-সম্পন্ন মদীয় পারিষদ। আর তাহারাই  
জীবন্ত। হে 'মহেশানি! ত্রিলোচনলিঙ্গের মাহাত্ম্য আমিই  
গোপন করিয়া রাখিয়াছি, সম্পূর্ণরূপে কেহই তাহা অবগত  
নহে। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয় পিলিগ্নিলা হুদে স্নান  
করিয়া ভক্তিপূর্বক উপবাসী থাকিয়া রাত্রিজাগরণ পূর্বক ত্রিলোচন  
পূজা, প্রাতঃকালে পুনরায় সেই হুদে স্নান, আবার ত্রিলোচনলিঙ্গ  
পূজা, পরে সতর্ক দেবপিণ্ড উদ্দেশে অন্ন এবং দক্ষিণায়ুক্ত বর্ষষট্  
দান করিয়া পশ্চাত্ত শিবভক্তজন্মের সহিত পারণ করিলে, হে দেবি!  
পার্বি দেহ পরিত্যাগের পর সেই পুণ্যবলে তাহার নিশ্চয়  
আমার প্রেষ্ঠ গণ (পারিষদ) হইয়া থাকে। হে গোঁরি! দেবভা-  
গণ, মর্ত্যগণ, মহাসর্পগণ, কানীতে যতদিন ত্রিলোচনলিঙ্গ না  
দেখে, ততদিন সংসারে ঘুরিয়া থাকে। পিলিগ্নিলা হুদে স্নান  
করিয়া একবার ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ অবলোকন করিলে, প্রাণী আর  
মাতৃগর্ভে বাস করে না। হে ভামিনি! প্রতি মাসের অষ্টমীতে  
ও চতুর্দশীতে তীর্থগণ, দেবদেব ত্রিলোচনকে দেখিবার জন্য  
সর্ব সময়েই আগেন। ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের দক্ষিণে পিলিগ্নিলা-  
নলিলে স্নান করিয়া তথায় একটী সন্ধ্যা করিলে, রাজহুস্র যজ্ঞের  
ফলপ্রাপ্ত হয়। সেই থানেই পাদোদক নামে পাপবিনাশক এক  
বপ আছে; তাহার জলপান করিলে মানুষের আর মর্ত্যবাসী  
হইতে হয় না। ত্রিলোচনলিঙ্গের পার্শ্বে অনেকানেক লিঙ্গ  
আছে, এই কানীধামে, দর্শন স্পর্শনে তাহারও মুক্তিদান  
করেন। তথায় শান্তনব লিঙ্গ গঙ্গাতীরে প্রতিষ্ঠিত; সংসার-  
তাপিত মনুষ্য, সেই লিঙ্গ দর্শনে শান্তি লাভ করে। হে  
মনে! তাহার দক্ষিণে ভীষ্মধর নামক মহা লিঙ্গ; তাহাকে  
দর্শন করিলে, কাল, কাম, কলি পীড়াজনক হয় না। তৎ-  
পশ্চিমে দ্রোণেশ নামে কীর্তিত মহালিঙ্গ; এই লিঙ্গপূজার  
ফলে, দ্রোণ, পুনরায় জ্যোতির্ময় দেহ ধারণ করিয়াছিলেন।  
তৎসম্মুখে অতি পুণ্যপ্রদ অশ্বখামেশ্বরলিঙ্গ; এই লিঙ্গপূজাফলেই  
দ্রোণদমন, যমকেও ভয় করেন না। দ্রোণেশ্বরলিঙ্গের বায়ুকোণে  
বালগিলেশ্বর পরম লিঙ্গ; শ্রদ্ধাসহকারে সেই লিঙ্গ দর্শন করিলে,  
সর্বসজ্জের ফল লাভ করে। তাহার বামে অবস্থিত বাণীকেশ্বর  
নামক লিঙ্গের সম্পূর্ণ অবলোকন মানব শোকশূন্য হয়। হে  
কৃতঘ্যোনে! এ স্থানে অস্ত্র বাহা হইয়াছিল, তাহা বলি-  
তেছি; দেবদেব, ভগবতীর নিকট এই ত্রিবিষ্টপের মাহাত্ম্য  
বলিয়াছিলেন।

পঞ্চমশুভিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

\* শিব ভগবতীর নিকট বাহা বলিয়াছেন, কার্তিকেয় তাহাই  
বলিতেছেন। এইজন্ত এই স্থানে 'পার্কতি!' ব্যবহৃত।

\* 'ত্রিবিষ্টপ' নামের কারণনির্দেশের ইঙ্গিত এই স্থানে।

## বটমপুতিতম অধ্যায় ।

ত্রিলোচনপ্রভাব বর্ণন ।

কার্তিকের কহিলেন, হে মনে অগস্ত্য ! এই বিরজাপীঠ শিবালয়ে পূর্বে যে এক ব্যাপার ঘটয়াছিল, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । প্রলয়কালেও এই নামা মানিক্য-খচিত, গবাক্ষরাজি-বিরাজিত, সুমঙ্গল মদুশ উল্ল শিবভবন, বিধাতৃস্ট পদার্থের ধারণ-সুস্তের স্থায়, শোভা পাইয়াছিল । হে মনিবর ! সেই প্রাসাদের উপরিস্থিত পাতকা সকল পবনান্বলিত হইলে, বোধ হইত যেম উহার পাপরাশিকে আগিতে নিবেদন করিতেছে এবং উহাতে বহুতর সুবর্ণময় পূর্ণকুণ্ড থাকায়, বোধ হইত যেন পূর্ণশশধর সেই অটলিকার পক্ষপাতী হইয়া তথায় আসিয়া বাস করিতেছেন । এখানে এক কপোতমিথুন বাস করিত । প্রত্যহ তাহাদের প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াক্ষে উড়িয়া বেড়াইবার কালে পক্ষদ্বয়ালিত বায়ু, সেই প্রাসাদের ধূলি সকল বিচুরিত করিত । তাহার উদ্ভাষ শৈব-গণের কঠোচ্চারিত, “ত্রিলোচন, ত্রিবিষ্টপ” এই নাম সন্দর্ভ প্রবণ করিত এবং সন্দর্ভ শিবলভোৎসবকর চতুর্দিক বাদ্যের ধ্বনি শ্রবণে জটচিত্র সেই কপোতমিথুন ত্রিসন্ধ্যা ভগবানের মাস্তুলিক মার-ত্রিকের জ্যোতিতে দরজা উন্মুল্লের চেষ্টা সকল নিরীক্ষণ করিত । সুধীর সেই কপোতমিথুন, আহার না পাইলে কখন তাহার জঙ্ঘ চেষ্টিত হইত না । শৈবগণ সেই প্রাসাদের চতুর্দিকে তুল্লাদি নিষ্কোপ করিলে তাহার সেই মনুষ্য আহার করিয়া ঈতন্ততঃ বিচরণ করিত এবং তথায় বিরাজিতা গঙ্গা, মনুনা, সরস্বতী ও নন্দনা, এই চারিটা পুণ্যনদীর সলিলেই কপোতমিথুনের স্নান ও পান-কার্য সম্পন্ন হইত । এই প্রকারে মনুস্বীলী বিহগবয়, মহাদেবের অমুগ্রহে বহুকাল অভিবাচিত করিলে, একদা এক শ্বেনপক্ষী, সেই দেবালয়ের মধ্যগবাক্ষে স্থানীয় কপোতমিথুনকে দেখিতে পাইল । তাহাদিগকে আরও করিবার বাসনার সে অন্তরীক্ষ হইতে অবতরণ পূর্বক তৎসমুদীন স্বপ্নর এক দেবগৃহে প্রবেশ করিল এবং তথায় তাহাদের প্রবেশ ও নির্গমের পথ লক্ষ্য করিয়া থাকিল । “ইহারা কোন্ পথ দিয়া কোন্ সময়ে কি কার্য করে, কিরূপেই বা ইহা-দিগকে এই দুর্গম গৃহ হইতে আত্মসাৎ করিতে পারিব” তথায় থাকিয়া শ্বেন, এই সকল চিন্তা করিতে লাগিল । “দুর্গবল, বিচক্ষণ-দিগেব প্রশংসাভাজন হইয়া থাকে, ইহা সার্থক ; কারণ দুর্গল পুত্র, দুর্গ আশ্রয় করিয়া মলল শত্রুকর্তৃক পরাভূত হয় না । এক মাত্র দুর্গ রাজার যাদুশ কার্যসাধক হয়, প্রবলতম সতন্ত্র হস্তী বা লক্ষ অশ্বও তাহার তাদৃশ কার্য নিষ্পাদন করে না । স্থানীয় ও অবিজ্ঞেয় দুর্গে বাস করিলে কখন কোন শত্রুকে ভয় করিতে হয় না ।” সেই শ্বেনপক্ষী এইরূপে দুর্গের প্রশংসা করিয়া, পারাবত মিথুনের উপর তীব্র দৃষ্টিনিষ্কোপ করত নভোমার্গে উজ্জীন হইল । তৎকালে কপোতী সেই মানসানী বিহঙ্গমের চেষ্টা দেখিয়া স্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলিল,—হে প্রিয়তম ! হে বিবিধকামসুধাধার ! আপনি এই সমুখে উজ্জয়মান শ্বেনপক্ষীকে আমাদের প্রবল শত্রু বলিয়া জানিবেন । কপোতীর বাক্য শুনিয়া কপোত হস্তপূর্বক তাহাকে “হে প্রিয়ে ! তোমার চিন্তা নিরর্থক” এই বলিয়া কহিতে লাগিল, হে সুন্দরি ! সংসারে বহুতর পক্ষীই বিচরণ করিয়া থাকে ; তাহার কত দেবালয়েই উপবেশন করিয়া থাকে এবং আমাদিগের এই সুখনিবাসও সকল পক্ষীরাই দেখিয়া থাকে ; কিন্তু তাহাদিগের নিকট হইতে যদি কোনরূপ ভয় থাকিত, তবে সুখে আমরা বাস করিতে পারিতাম না । হে প্রিয়ে ! তুমি চিন্তিতা হইও না, আমার সহিত সুখে বিচরণ কর ; আমি এই শ্বেনপক্ষী হইতে কিছুমাত্র শঙ্কিত হইতেছি না । কার্তিকের কহি-

লেন, কপোতী, কপোতের ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া তৎপনে দৃষ্টিনিষ্কোপ করত মৌনভাবে ধারণ করিল ; কারণ পতির প্রিয়াকাজিকী পতিব্রতা নারী পতিক হিতকথা উপদেশ দিয়া, তাহার অন্তর বাক্যেরও প্রতিবাদ না করিয়া তাহা প্রতিপালন করিয়া থাকে । এইরূপে সেই দিন অতীত হইলে পুনরায় পরদিবস সেই শ্বেন তথায় আসিয়া, ক্ষীণায় ব্যক্তি যেমন মৃত্যু কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ পারাবতমিথুনের উপর নিষ্কলদৃষ্টি নিষ্কোপ করিয়া রহিল । শ্বেনপক্ষী সেই শিবালয়ের চতুর্দিকে ভ্রমণ করত কপোতমিথুনের প্রবেশ নির্গম পরিদর্শন করিয়া সে দিবস আকাশে উড়িয়া যাইল । তখন কপোতী নিজ স্বামীকে কহিল, হে নাথ ! এ দুট শত্রু শ্বেনকে আপনি কি দেখিতে পাইলেন ? ইহা শুনিয়া কপোত বলিল, হে সুমুখি ! আমরা গগনবিহারী ; এ পক্ষী আমাদের কিছুই করিতে পারিবে না । বিশেষতঃ এই স্বর্গভূত্যা আবাসভূমি দুর্গে সতক্ষণ থাকিবে, তাৎস কৌন ভয়েরই সম্ভাবনা নাই আর আকাশমণ্ডলে বিশেষগতি সকল উহা অপেক্ষা আমি অধিক বিদিত আছি । প্রতীন, উজ্জীন, মাজীন, কাণ্ড, বাড়া, কপাটিকা, অংগনী ও মণলবতী এই দ্বৈবিধ গতি বর্ণিত হইয়া থাকে । আমি যেক্ষণ এই সকল গতির সুকোশল জানি, আকাশচারী পক্ষীদের ভিতর সেরূপ কেহই জানে না । হে প্রিয়তম ! কিনের চিন্তা ?—যাবৎ আমি বাঁচিয়া থাকিব, তাৎস তোমার কোন অশুভেরই সম্ভাবনা নাই । পতিবাক্য শ্রবণে কপোতী মৌনভাবে ধরিয়া রহিল । পুনরায় তৎপরদিনেও সেই শ্বেন, অত্যন্ত দানদগদাভাবে তথায় আসিয়া কপোতমিথুনের কিছুদূরে এক গুহা শিলাপুঠে উপবেশন করিল ও কিছুক্ষণ থাকিয়া তাহাদের বাসস্থান সম্যক নিরীক্ষণ করত প্রস্থান করিল । তখন পারাবতীর হৃদয় ভাষ্য হওয়ার সে পতিক পুনরায় কহিল, হে নাথ ! এ শ্বেন অন্য জুষ্টির স্থায় আসিয়া আমাদিগের বাসস্থানে অতি ক্রুরদৃষ্টি নিষ্কোপ করিয়া যাইল ; হে প্রিয় ! এখান এক্ষণে পরিভাগ করিলে ভাল হয় । পারাবত, স্বীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণে যুগা করিয়া কহিল ; হে সুন্দরি ! তোমরা স্বীলোক, অতি ভীষণভাবে । তুমি জানিবে, এ শ্বেন আমাদের কিছুই অপকার করিতে পারিবে না । পরদিবস সেই মত শ্বেনপক্ষী তথায় আসিয়া প্রহরষয় কাল অবস্থান করত তাহাদের গতিবিধি সুচারু পর্যবেক্ষণ পূর্বক উড়িয়া যাইল । তৎপরে কপোতী কপোতকে কহিল, হে প্রিয়তম ! এখানে আমাদের মৃত্যু উরোরোত্তর সমিহিত হইতেছে ; চলুন, এ স্থান পরিভাগ করি । পরে এই জুষ্টির গভায়াত বন্ধ হইলে পুনরায় মাগমন করিব । হে নাথ ! যে ব্যক্তি যেচ্ছার সর্বত্র গমন করিতে সমর্থ হয়, সেই বুদ্ধিমান ব্যক্তি কদাচ স্বদেশের প্রতি অনুরাগী হইয়া জীবন নষ্ট করে না । যে ব্যক্তি স্বদেশে বিপদে পড়িয়াও হানাহানির আশ্রয় না করে, সেই পশুভূত্যা ব্যক্তি, নদীর তীরস্থ বৃক্ষের স্থায়, মৃত্যুকে জোড়ে করিয়া অবস্থান করে । কপোত, নিজ স্বীর ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে ভবিষ্যদ্বাণীমুখ্যাকুল না হইয়া কহিল, হে প্রিয়তম ! সেই পক্ষী আমাদের কোনরূপ ভয়হেতুক নহে । পরদিন পুনরায় সেই পক্ষী প্রাতঃকালেই আসিয়া কপোতমিথুনের কলামের (বাগার) দ্বারদ্বেশে উপবেশন পূর্বক সন্ধ্যা পর্যন্ত থাকিয়া সূর্যের অন্তগমনের পরই তথা হইতে প্রস্থান করিল । সে চলিয়া যাইলে পর কপোতী নীড় হইতে বাহির হইয়া পতিক কহিল, হে প্রিয় ! এই সময়েই পলায়ন কর্তব্য, যাবৎ সেই মৃত্যুরূপী শ্বেন এখানে না আসিতেছে । তথাপি আপনি আমাকে ছাড়িয়া ও হানাহানির যাইয়া নিজ প্রাণ রক্ষা করুন । হে নাথ ! আপনার জীবন আমি প্রাণ দিয়াও রক্ষা করিতে পারিলে কৃতার্থ হইব । কারণ আপনি পুত্র ; আত্মরক্ষা করিলে পুনরায় ধন, দারী, গৃহাদি-



সকলই পাইতে পারিবেন। তাহার দৃষ্টান্ত রাজা হরিশ্চন্দ্র, সকল হারাইয়াও পুনরায় লাভ করিয়াছিলেন। এই আত্মাকে প্রিয়বন্ধু, বৎস এবং ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ভুজের মাধক বলিয়া নির্দেশ করেন। আত্মার কুশলেই সংসার কুশলময় বলিয়া বোধ হয়। বুদ্ধিমান ব্যক্তির, আত্মার সেই কুশল, যশের সহিত প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যে কুশলে যশের সম্পর্ক নাই, তাদৃশ কুশল অপেক্ষা অকুশল উত্তম। নীতির অমুসারে কার্য করিলে, তাদৃশ কুশলাবিত বশ লাভ করা যায়। হে নাথ! সম্ভ্রুতি নীতি-পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, এই মুহূর্ত্তেই আমাদের এতদূর হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য; নচেৎ বোধ করি, প্রভাতকালেই আর তাহার দিকটিে নিস্তার পাইব না। কালিকের কহিলেন, বুদ্ধি-মতী পত্নী এইরূপ বারংবার বলিলেও কপোত মারাত্মকের মত সেহান পরিত্যাগ করিল না। এদিকে পরদিন প্রাতঃকালেই সেই মহাবলী স্তেনপক্ষী, কিছু খাদ্য সংগ্রহ করিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া, সেই কপোতমিথুনের নির্গমপথ রোধ করিয়া উপবিষ্ট হইল এবং সেই চতুর স্তেনপক্ষী কিছুক্ষণ তথায় থাকিয়াই কপোতকে কহিল, অরে কপোত! তুই নিতান্ত নির্দোষ, তোকে কিছু রে হুহুতে! শীঘ্র আমার সহিত যুদ্ধ কর কিংবা বহির্গত হইয়া আমার অধীন হ; নচেৎ এখানে থাকিয়াই অনাহারে মরিয়া বাইবি। আমি একা তোদের দুজনের সহিত সংগ্রামে জয় কি পরাজয় পাইব, তাহার নিশ্চয় নাই; এক্ষণে তোরা উভয়ে আমার সহিত যুদ্ধ করিয়া নিজহান রক্ষা কর কিংবা স্বর্গে গমন কর। যদি তুই আপনাকে দুর্ব্বল বিবেচনা করিয়াও পৌরুষ আশ্রয় করিস, তবে বিধাতাই তোব সহায় হইবেন। পারাবত ঈদৃশ স্তেনবাক্যে ও পত্নীর উত্তেজনায় উৎসাহিত হইয়া নীড়দ্বারে বহির্গত হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। তৎকালে কপোতের শরীর ক্ষুধার ও তৃষ্ণার নিতান্ত অবশ ছিল বলিয়া সহজেই সেই স্তেনপক্ষী কপোতকে চরণে ও কপোতকে চক্ষুপুটে ধরিয়া, ভক্ষণযোগ্য নিরুপদ্রব হান অবশেষ করত আকাশপথে উড়ীন হইল। পরিস্থে কপোতী, স্বামীকে কহিল,—হে নাথ! আমাকে ত্রীলোক বলিয়া উপেক্ষা করিয়া আমার বাক্য অগ্রাহ করিতেন; অন্য তাহার ফল ভুগিতেছেন। আমি অবলা হইয়া কি করিব? হে প্রিয়তম! এক্ষণে আমি বাহা বলিতেছি,—আমাকে ত্রী বলিয়া উপেক্ষা না করিয়া যদি সেই হিতবাক্য প্রতিপালন করেন, তাহা হইলে এখনও নিষ্কৃতি পাইতে পারেন এবং তাহাতে কখন লোকে আপনাকে স্ত্রৈণ বলিবে না। হে নাথ! যাবৎ না এই স্তেন কোন স্থানে ঘাইয়া মুখ হইতে আমাকে নামাইতেছে, ততক্ষণ আপনি ইহার চরণে চক্ষুপুট দ্বারা দংশন করুন। পত্নীবাক্যে কপোত, স্তেনপক্ষী দংশন-সময়কার অধীর হইয়া চীৎকার করিল। তৎকালে তাহার মুখ হইতে কপোতী পতিতা হইল এবং চীৎকার সময়ে পাদাঙ্গুলি স্নান হওয়ার কপোতও মুক্তি লাভ করিল। অতএব বিপর হইয়াও পৌরুষ পরিচায়ক করিতে নাই। দেখ, এই কপোতমিথুন শত্রুকাহিনী হইয়াও আকাশপথে সেই শত্রুর পাদদ্বন্দ্ব করিয়া চক্ষুপুটে হইতেও মুক্তি লাভ করিল। অদৃষ্টবান্ পুরুষ পৌরুষবাহীন হইলে তাহার অদৃষ্টেও ফলপ্রদান করে না বলিয়া প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ বিপদসময়েও উদ্যম পরিচায়ক করেন না। এইরূপে কপোতমুগল, মুহূর্ত্তেই হইতে রক্ষা পাইয়া কিছুকাল স্থখে কাটাইয়া, যেখানে মরিখে কালী, করহা হন, সেই মুক্তিক্ষেত্র অদোষায় সরস্বতীরে প্রাণ পরিত্যাগ করিল। পরে ভক্ত-কপোত পুনর্জন্মে বিদ্যাবরাজ মন্দারদামের পুত্র লক্ষ্মীনাথ নামে বিখ্যাত হইল। ঐ পরিমলাবয়ব সকল বিদ্যায়

ও কলায় পারদর্শী এবং বালাবধি শিবভক্তিযুক্ত ছিলেন তিনি জিতেজয় ও নিরমী হইয়া মনে মনে একপত্নীভাচরণে স্কন্ধ করিয়াছিলেন। লোক পরস্পরে আসক্ত হইলে আত্ম কীর্তি, মুখ ও বল হারাইয়া থাকে, হুতরাং বুদ্ধিমান কদা পরস্পরে অমুরাগী হইবেন না। তিনি জন্মান্তরীণ সংস্কারে আরও একটা নিয়মধারণ করিয়াছিলেন যে, যে পর্য্যন্ত শরীরে কোন রোগ না আসিবে ও ইচ্ছিত্য স্ব স্ব কার্যকারী থাকিবে তাবৎ কালীধামে চতুর্ভুজমাধক পূণ্যালয় ও পরমানন্দজনক ভগবান বিবেচনের পূজা না করিয়া কিছুই ভোজন করিবেন না। মন্দারদামতনয় বিদ্যাবর পরিমলায়, ঐ সকল নিয়ম গ্রহণ করত শিবলিপ্সুর দর্শন-বাসনায় কালীতে উপস্থিত হইলেন। এদিকে কপোতী, পাতালে নাগরাজ রত্নবীণের কন্যা রত্নাবলী নামে জন্মলাভ করত রূপ, গুণ, শিক্ষা ও স্বভাবে সকল নাগভয়নাদিগের মধ্যে স্বেচ্ছা হইয়াছিল। প্রভাবতী ও কলাবতী নামে দুই নবী সর্সদা ছায়ার মত তাহার অমুরণ করিত। রত্নাবলীর ক্রমশঃ যৌবনমগ্না আসিয়া জ্ঞান সঞ্চার হইলে, পিতাকে পরম শৈব দেখিয়া স্বয়ং কঠোর ব্রত ধারণ করত পিতাকে কহিলেন, তে পিতা! আমি প্রতিদিন সখীনমেতা হইয়া কালীতে অনাদি-দেবকে দর্শন না করিয়া বাক্য ব্যবহার করিব না। ইহাতে পিতার সম্মতি পাইয়া রত্নাবলী, সখীদ্বয়ের সহিত প্রতিদিন কালীস্থ মহা-দেবের পূজা করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক মৌনভাব পরিহার করিতেন। যিনি স্বরচিত মালো শিবলিঙ্গ বিভূষিত করিয়া প্রত্যহ তৎসন্নিধানে তাঁহার সন্তোষার্থে সখীদ্বয়ের সহিত মিলিতা হইয়া অতি আনন্দসহকারে মণ্ডলাকারে নৃত্য, সুমধুর গীত এবং তালনয়-সংযোগে বীণা, বেণুও মৃদঙ্গের বাদ্য করিতেন। তাহারাই এইরূপে ভগবানের আরাধনা করিতে থাকিয়া একদা বৈশাখী তৃতীয়াতে উপবাস করত ঈশ্বর সন্নিধানে নৃত্য, গীত ও রাসজাগরণ করিলেন। পরে পরদিন প্রভাত সময়ে চতুর্দশীতে পিলিলাতীপর্ণ স্নাতা হইয়া মহাদেবের পূজা সমাপন পূর্ব্বক আলম্ব্য বশতঃ তথায় যৌর নিদ্রায় অভিভূতা হইয়া পড়িলেন। সেই কন্যাগ্রয় নিদ্রা ঘাইলে ভগবান্ মহাদেব, তত্ত্বাত্মা লিঙ্গ হইতে জিনয়ন, চন্দ্রশেখর, কপূর-শুল্কদেহ, জটায়াজিবিরাজিত, নীলকণ্ঠ, উরুগুহুণ ও উরুগোপ-নীতি হইয়া, বামাস্ত্র শক্তিময় করিয়া, নিস্তান্ত হইয়া তাহা-দিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন,—হে কুমারীগণ! আমি আসি-য়াছি, তোমরা নিদ্রা পরিহার কর। এই শিববাক্য শ্রবণ-মাত্রে তাহার উঠিয়া জন্তাভাগ, চক্ষুর্দ্বারজাতি করত সমগ্রমে দুর্জিনিক্ষেপ করিবামাত্র সমুখে অভীষ্টদেবকে দেখিতে পাইলেন। তখন তাহার বুকিতে পারিয়া তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করত স্থব করিতে লাগিলেন। নাগকজাগণ কহিলেন, হে শম্ভো! হে সর্সগ! হে ঈশান! হে সর্সদ! আপনি ত্রিপুরা ও অম্বকের অম্বক; হে বিশ্বনাথ! হে বিশ্বাত্ম! হে বিশ্ববন্দিত! হে বিশ্ব-পালক! আপনি কামের গর্ভধর্ম করিয়াছেন। হে ভক্তবৎসল! হে প্রমথনাথ! আপনার জটাজুট গঙ্গাসাগরে নিয়ত স্নিগ্ধ হইয়া থাকে এবং আপনার শিরোভূষণ শশীর কিরণে ত্রিভুবন উদ্ভা-সিত হইয়া থাকে। হে কালীনাথ! পার্শ্বতী তপোবলে আপনার বামাস্ত্র লাভ করিয়াছেন; আপনার দেহ কণিভূষণে ভূষিত। হে অশানবাসিন্! হে বিশ্বপতে! হে শর্স! আপনি কালী-বাসীর স্তুতি দান করিয়া থাকেন। হে গীতবিশারদ! হে উগ্র! হে ঈশ! নৃত্যকার্য আপনার অতি সন্তোষকর। হে শূলপাণে! হে ত্রিলোচন! আপনি প্রণবের আবাসভূমি ও তেজের আধার এবং আপনি সন্তুষ্ট হইলে ভক্তের কোন অভীষ্টই হ্রস্ত থাকে না; আপনি পুনঃপুনঃ জন্মদুস্ত হউন। স্বয়ং বিশ্ব,

সকল বিধি জানিয়াও আপনায় সম্যক্‌ তত্ত্ব করিতে জানেন না ।  
হে দেব ! আপনাকে স্তব করিতে দেবদুন্দরও বাক্য নিঃসৃত হয়  
না ; বেদচতুষ্টয়ও আপনায় যথার্থ্য জ্ঞাত নহেন ; মনও আপনাকে  
স্ববিষয় করিতে নিতান্ত অপারক ; হে নাথ ! আমরা বলিকা,  
কি জানিব ? বারংবার আপনাকে নমস্কার করিতেছি । কস্তাগণ  
এইরূপে অনাদিদেবের স্তব করিয়া তুতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে,  
ভগবান্‌ আশ্চর্য্যে তাহাদিগকে তুমি হইতে উঠাইয়া কহিলেন,  
হে কুমারীগণ ! মন্মাদরাম বিদ্যাধরের তনয় পরিমলায়, তোমা-  
দের পাণিগ্রহণ করিবেন । তোমরা বিদ্যাধরলোকে যথেষ্ট  
বিষয়স্বত্ব ভোগ করিয়া, পরে তোমরা তিন জন, তোমাদের স্বামীর  
সহিত এই আনন্দধামে আগমন করিয়া, পরম সিদ্ধিলাভ করত  
অন্তকালে নির্বাণপদ প্রাপ্ত হইবে । তোমরা ও সেই পরিমলায়  
পূর্জন্মে আমার বহুতর আরাধনা করিয়া, তৎপ্রভাবেই এই সকল  
উত্তম যোনি প্রাপ্ত হইয়া, মন্তজিরসে জয় অর্জিত করিতেছ ।  
আমি বলিতেছি,—তোমাদিগের কঠিন্যেত এই পবিত্র স্তবে যে  
ব্যক্তি আমার উপাসনা করিবে, তাহার সকল অভিলাষ পূর্ণ  
করিব । যে মানব, প্রাতঃকালে ভক্তিসহকারে এই স্তব পাঠ  
করিবে, তাহার রাত্রিকৃত পাপ এবং যে গায়কালে পাঠ করিবে,  
তাহার দিবসদিগিত পাপরাশি সেই মুহূর্ত্তেই বিনষ্ট হইবে ।  
নাগবালাগণ মহাদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাহাকে  
প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপুটে বলিতে লাগিলেন, হে দেব ! হে  
কল্পধাম ! হে কল্যাণকর ! আমরা পূর্জন্মে আপনাকে কিরূপ  
সেবা করিয়াছিলাম, তাহা এবং হে ভব ! সেই স্মৃতি বিদ্যাধরের  
ও আমাদের তিনজনের পূর্জন্মস্মৃতি অগ্রহ করিয়া বলুন । ভগ-  
বান্‌, নাগকস্তাগণ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া, তাহাদের ও পরি-  
মলায়ের পূর্জন্মস্মৃতি কীর্তন করিতে লাগিলেন । মহাদেব  
কহিলেন, হে নাগসুভাগ ! তোমরা সকলে আপনাদিগের ও  
বিদ্যাধরতনয়ের পূর্জন্মস্মৃতি শ্রবণ কর । রত্নাবলি ! তুমি ও  
বিদ্যাধর পরিমলায়, উভয়ে পূর্জন্মে এক কপোতমিথুন ছিলে ;  
তোমরা আমার এই প্রাসাদে বাস করিতে ও প্রাতঃ উজ্জয়নকালে  
এই দেবালয় বহুবার প্রদক্ষিণ করত পক্ষবায়ু দ্বারা অত্রতা ধূলি-  
রাজি পরিকার করিতে এবং এই পবিত্র চতুর্দিক্তে বারংবার স্নান  
ও উহারই সলিল পান করিয়া নিরন্তর কলরবে আমার সন্তোষ  
বিধান করিতে । তোমরা আনন্দগন্ধদ্বাবে অত্রতা শৈবদিগের  
জিহ্নাকলাপ নিরীক্ষণ, তাহাদিগের কঠোরচারিত মন্মামায়ুত পান ও  
বহুবার মঙ্গলারাত্রিক দর্শন করিয়া সুখী হইতে । ত্রিধাক্ষোনি  
ছিলে বলিয়া অন্তকালে এখানে না মরিয়া, জন্মান্তরে কালীপ্রদ সরযু  
তীরে দেহভাগ করিয়াছিলে । সেই উত্তমহানে দেহগতনের প্রভাবে  
তুমি নাগরাজের হুহিতা হইয়াছ ও তোমার স্বামী বিদ্যাধরতনয়  
হইয়া জন্মিয়াছেন । আর এইজন্মে নাগরাজ পত্নীর কস্তা প্রভা-  
বতীর ও উরগগতি ত্রিশিখের তনয়া কলাবতীর পূর্জন্মস্মৃতি শ্রবণ  
কর । বর্তমান জন্মের পূর্জন্ম স্মৃতি জন্মে ইহারা মহাবি চারায়ণের  
কস্তা ছিল । কস্তায় স্মৃতিলা এবং অতিসম্পন্ন ছিল । পরে পিতা  
চারায়ণ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়া আশ্বিনায়ণের পুত্র স্বধিকুমার নারায়-  
ণের পত্নী লাভ করিয়াছিল । একদা কিশোরবয়সেই স্বধিপুত্র,  
সমিধসংগ্রহের জন্ত বনপ্রদেশে বিচরণ করিতেছেন, এমন সময়ে  
অলক্ষিত এক গর্প তাহাকে সংশন করায় তিনি পক্ষ হইলেন ।  
তখন ভবানী এবং শৌমতী নামী চারায়ণকস্তায়, বৈবস্বতঃ প্রাপ্ত  
হইয়া সীনভাবাপন্ন হইল । এই কারণে ওদবধি কোন ব্যক্তি  
দেবতা ও নদী নামে অভিহিতা কুমারীর পাণিগ্রহণ করে না ।  
একদিন ইহারা, পিতার সুরমা আশ্রমে থাকিয়া অস্ত্রের অপ্রদত্ত  
রত্নাফল স্বয়ং খেচ্ছার ভক্ষণ করিয়াছিল । সেই ফলগ্রহণপাপের

যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত করিয়াও চূরির অপরাধে মধ্যজন্মে বানরী  
হইয়াছিল ; কিন্তু বিধবাসনায় সর্গদা সত্তরিত্রা বাক্যায় ঐ বানরীজন্ম  
উহাদের কালীতেই হইয়াছিল । এদিকে সেই নারায়ণ পিতৃভক্ষ  
ছিলেন বলিয়া কালীতে পুঙ্কোক্ত কপোত হইয়া জন্মিয়াছিলেন ।  
সুতরাং পরিমলায় তোমাদের তিন জনেরই স্বামী ছিলেন ও বর্ত-  
মানজন্মেও তোমরা তাহাকেই পতিরূপে পাইবে । এই মদালয়ে  
পার্শ্বে একশাখাময়িত অতি উন্নত এক বটরূক্ষ ছিল ; ইহারা বানর-  
দশায় চতুঃসোতদ্বিনীভীর্ণে স্নান ও তজ্জল পান করিয়া সেই যুদ্ধে  
বাস করিত এবং সময়ে সময়ে স্বজাতিমূলত চাঞ্চল্যের অধীন  
হইয়া এই গৃহ প্রদক্ষিণ করিয়া এই লিঙ্গদর্শনস্বত্ব লাভ করিত ।  
একদা ইহাদের ঐ বটগমীপে বিচরণকালে এক যোগিন্সপথারী  
ধূর্ত্ত আসিয়া রজ্জু দ্বারা ইহাদিগকে বাঁধিয়া গৃহে লইয়া গেল এবং  
তথায় ইহাদিগের দ্বারা ভিক্ষার্জন করিবার বাসনায় ইহাদিগকে  
নৃত্যাদি শিখাইতে লাগিল । কিছুদিন তথায় থাকিয়াই পক্ষ-  
প্রাপ্ত হইয়া, কালীবান, শিবালয়-প্রদক্ষিণ ও শিবসেবা-জনিত  
পুণ্যে সেই বানরীদ্বয়ই নাগকস্তায়রূপে জন্মলাভ করিয়াছে ।  
এক্ষণে ইহারাও সেই পরিমলায়কে পতিরূপে পাইয়া অশ্রুপঙ্ক  
স্বত্বভোগ করত অস্ত্রে এই ক্ষেত্রে নির্বাণপদ প্রাপ্ত হইবে ।  
কালীতে অন্নমাত্রও অমৃতিত নংকার্য্য মোক্ষফল প্রদান করিয়া  
থাকে । জগতের মধ্যে কালী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠপুত্রী নাই । এই  
হানে সর্গাপেক্ষা শ্রেষ্ঠলিঙ্গ প্রবেশের এবং তাহা হইতেও  
ত্রিলোচন লিঙ্গ শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি ঐ লিঙ্গে অবস্থিত থাকিয়া  
ভক্তগণকে মুক্ত করিবার জন্ত জ্ঞান-উপদেশ করিয়া থাকি ।  
একারণ কালীতে বহু প্রয়াস করিয়াও মানব, ত্রিলোচনের  
পূজা করিবে । কার্তিকের কহিলেন, হে মুনে ! ভগবান্‌  
আদিদেব, জগদাধার বিরাটরূপ ধারণ পূর্বেক তথায় অস্তিত্ব  
হইলেন । এদিকে নাগকস্তারা স্ব স্ব স্তম্ভান্ত লবিণেষ জানিতে  
পারিয়া গৃহে প্রভাগমনপূর্বেক নিজ নিজ মাতাকে সেই সকল  
বলিয়া কৃতার্থ হইল । হে মুনে ! এক বৈশাখ মাসে ঐ  
বিরজক্ষেত্রে শিবসমিধানে প্রভুর মহাহাত্ম্য উপস্থিত হয় ;  
তাহাতে বিদ্যাধরগণ ও নাগগণ, আত্মীয়বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া-  
ছিলেন এবং শিবের আদেশমত উভয় পক্ষে বংশাবলীর পরিচয়  
লইয়া পরিমলায়কে সেই তিনটি কস্তা সম্ভাদান করা হয় ।  
মন্মাদরাম পুত্রবধূতম পাইয়া এবং রত্নদ্বীপ, পত্নী ও ত্রিশিখ  
ইহারা তাদৃশ জামাতাকে পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।  
এই বিবাহ, উভয় পক্ষেরই আনন্দজনক হইয়াছিল । তাহারা  
ঐ উৎসব সম্পন্ন করিয়া, শিবগুণাভ্যুদয় কীর্তন করিতে করিতে  
স্ব স্ব গৃহে আগমন করিলেন । অতঃপর পরিমলায়, পত্নীত্বের  
সহিত বহুকাল যথাভিলষিত বিষয় ভোগ করিয়া কালীতে আগমন  
করিলেন । তথায় তিনি ভগবৎসমিধানে নৃত্যগীতাদি দ্বারা তাহার  
আরাধনা করিয়া কাল উপস্থিত হইলে শিবসামুদ্র লাভ করিয়া-  
ছিলেন । কার্তিকের কহিলেন, কলিকালে মহাদেব কর্তৃক  
ত্রিলোচনের মহাহাত্ম্য গোপিত আছে বলিয়া অজ্ঞায় মানবেরা  
তাঁহার উপাসনা করে না । পাণ্ডুরও কর্ণকূহরে এই ত্রিলোচন-  
মাহাত্ম্য প্রবিষ্ট হইলে, তাঁহার পাপরাশি দূর হইয়া বায় ও সে  
সন্মতি লাভ করে ।

## সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়।

কেদারমতিম।

পার্কীভী কহিলেন, হে নাথ! হে ভক্তবৎসল! আপনাকে প্রণাম করিতেছি, আপনি ভক্তদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া কেদারেশ্বরের মহিমা কীর্তন করুন। হে নাথ! ঐ লিপ্সে আপনি অত্যন্ত আত্মীয় এমং উচ্যে ভক্ত হইলে বিস্তৃত বুদ্ধি লাভ করা যায়, সুতরাং প্রথমেই তাঁহার মাঠায়া শুনিতে উচ্চা হইয়াছে। মহাদেব কহিলেন, হে উমে! আমি বলিতেছি, অবগত কর, বাহা অবগত হইলে আপনি পাপ দূর হয়। যাহার জনমে কেদারেশ্বরের দেখিবার অভিলাষ থাকে, সে ব্যক্তি অজ্ঞানকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। যিনি কেদারেশ্বরের দেখিতে অভিলাষী হইয়া গৃহ হইতে যাত্রা করেন, তাহা জন্মযজ্ঞিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং যিনি কেদারেশ্বরের দর্শন একেবারে অর্জিত পাপ অতিবাহন করেন, তাহা তিন জন্মের পাপ, ত্রিভাষ্য তবীয় দেহ সেই মুহূর্ত্তে ছাড়িয়া পলায়ন করে। যদি মানব, গৃহে থাকিয়াও সায় কালে “কেদার” এই নাম উচ্চারণ করেন, তবে তাহার কেদারেশ্বরের “যাত্রা”র পূর্ত্য হয়। কেদারনাথের ভবনের অগ্রভাগ দর্শন করিয়া তত্ত্বাত্তা ভীর্ণের জল পান করিলে জীবের সন্তোষজঙ্ঘিত পাপরাশি দূর হয়। ‘হরপাপ হৃদে স্নাত ব্যক্তি কর্তৃক কেদারেশ্বরের দৃষ্ট হইলে, তিনি দর্শকে কোটি জন্মের পাপ হইতে বিমুক্ত করেন। যদি কেহ হরপাপ হৃদে স্নানাদি কার্য সমাধা করিয়া কেদারেশ্বরের গির্জার মানস পূজা করত একবারও তাঁহাকে প্রণাম করে, তবে তাহার দেহান্তে মুক্তিলাভ লাভ হয়। প্রকৃতপক্ষে হইয়া এ হরপাপ হৃদে স্নান করিলে, তাহা সন্তপ্তপুণ্ড উদ্ধার হয় ও পরে আমি তাহাকে নিজলোকে আনয়ন করি। হে অপূর্ণ! পুস্তক-রথভরকল্পে এখানে যে একটি ব্যাপার ঘটিয়াছিল, তুমি আমার নিকট সে বিষয় অবগানপূর্বক অবগত কর। উজ্জয়িনীবাসী এক ব্রাহ্মণকুমার পিতার সহিত ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক এই কানীষতে আগমন করত ইতস্তত বিদগ্ধবলীল জটায়ুগণ, অশ্বচ্ছাদিতদেহ, মল্লিকসেবী, ভিক্ষামাত্রোপভোজী, বস্মামৃতপায়ী, শৈব মহামায়াদিগকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইয়া, এমং ক্ষেত্রেই আত্মীয় সিন্ধাগণের নিকট উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণতনয়ের নাম বদ্বিত্ত; তিনি গুরুর উপদেশ গাইয়া পাণ্ডিত্যবৃত্তি ধারণ পূর্বক নকল পাণ্ডিত্যদিগের প্রেমে হইয়াছিলেন। তিনি প্রতিদিন প্রভাতে হরপাপহৃদে স্নাত হইয়া তৎপরে তম্ব বাস করিতেন এবং ত্রিলম্বা কেদারেশ্বরের উপাসনা করিতেন। উচ্চারণ ও কেদারেশ্বরে একমুহূর্ত্তের জগৎ তদপেক্ষা ছিল না। দ্বাদশ বর্ষ বয়সের সময় তিনি গুরুর অমৃত হইয়া, কেদারেশ্বরে উদ্দেশে হিমালয়ে যাত্রা করেন, যথার একবার গমন করিলে জীবের কোন শোক থাকে না এবং সুকৃতিগণ সে স্থানে। শিষ্টাচার সঙ্গিল পান করিয়া লিপ্সুগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাহাও গুরুশিষ্যে অসিদ্ধার নামক গমত পর্বত আশ্রিত, ষট্ কালপ্রাণে পতিত এবং সেই দণ্ডে মননমুগ্ধেরা তাঁহাকে বিমানের আরোহণ করাইয়া কৈলাসে আনয়ন করিল। তাহা কাল, কেদারেশ্বরের দর্শনোচ্ছাস যাত্রা করিয়া অর্জুনে প্রাণত্যাগ হইলে, অনন্তকাল কৈলাসবাসী হইয়া থাকে। তখন বদ্বিত্ত নৈত গুরুর অমৃত হইয়া দর্শন করিয়া, কেদারেশ্বরেরই সিন্ধাগণে বসিয়া নিশ্চয় করিলেন এবং কেদারেশ্বরের যাত্রা করিয়া কানীষে প্রত্যাহৃত হইয়া এই নিয়ম আজ্ঞা করিলেন যে, যাবৎ জীবিত থাকিব, তাৎকাল প্রতি চৈত্রমাসে আমি কেদারেশ্বরের যাত্রা করিব। তদবধি সেই আশ্রমভ্রমচারী তপোধন বশিষ্ঠ কানীষে বস কহিয়া পশ্চাত্তানে

একাধিক বষ্টিবার কেদারেশ্বরের ‘যাত্রা’ করিয়াছিলেন। তৎপরে চৈত্রমাস উপস্থিত হইলে, পুনরায় সেই বশিষ্ঠ কেদারেশ্বরের মহাযাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তদবধি অমৃতচর্য্য তাঁহার বার্ষিক্য দর্শনে পথিমধ্যে যুগ্মর আশঙ্কায় দয়াজিহ্বদমে বারংবার নিবেদন করিলেও সেই মহামতি তপোধন কিছুমাত্র বিরক্ত না হইয়া ভাবিলেন, যদি অর্জুণথেকে আমার মরণ হয়, সে অতি উত্তম; তাহাতে গুরুর স্মার সঙ্গাতিই লাভ করিতে পারিব। হে পার্কীভী! পুণ্যাত্মা শূদ্রান্নাশ্রমী সেই তপোধন বশিষ্ঠকে তাদৃশ দৃঢ়ত দেখিয়া, আমার পরম সন্তোষ হওয়ার, আমি স্বপ্নে তাহাকে দর্শন দিয়া কহিলাম যে, হে দৃঢ়ত! আমি সেই কেদারেশ্বরের, তোমার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি; তুমি অভিলষিত বর গ্রহণ কর। বশিষ্ঠ, ‘স্বপ্ন মিথ্যা হয়’ বলিয়া তাহা গ্রহণ না করিলে, পুনরায় আমি তাঁহাকে কহিলাম, অপবিত্র ব্যক্তিরাই মিথ্যা স্বপ্ন দেখিয়া থাকে; তুমি অতি পবিত্র ও জিতেন্দ্রিয়, তোমার স্বপ্ন মিথ্যা বলিয়া শব্দ করা উচিত নহে। আমি প্রসন্ন হইয়া বর দিতে আসিয়াছি, তুমি প্রার্থনা কর। আমার তোমাকে অদেয় কিছুই নাই। আমার এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন,— হে দেবদেব! আমার প্রতি আপনি যেমন সন্তুষ্ট হইয়াছেন, এইরূপ মদমুচরবর্ণের উপরও আপনার অমৃত হউক, ইহাই আমার প্রার্থনা। হে দেব! তখন আমি বশিষ্ঠের তাদৃশ পরোপকারবুদ্ধি দেখিয়া, সান্ত্বিত আনন্দিত হইয়া, তাঁহার বাক্যে “তাহাই হইবে” বলিয়া স্বীকৃত হইয়া কহিলাম,—তোমার এই পরোপকারাত্মক বিন্দুগত বর্জিত হইল; এক্ষণে এই পুণ্যে কলে বর প্রার্থনা কর। তখন তপোধন বশিষ্ঠ কহিলেন, হে নাথ! আপনি ত্রিমাল্য হইতে কানীষে আসিয়া অবস্থান করুন। আমি সেই বশিষ্ঠের বাক্যে তদবধি হিমালয়ে অংশরূপে থাকিয়া এই কানীষেই অবস্থান করিতেছি। তৎপরে প্রাতঃকালে দেববিশ্বগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া বশিষ্ঠকে অগ্রে কবচ মকলের সাক্ষাতে তাঁহার উপর অসীম দয়া দেখাইয়া, হরপাপ হৃদে স্নাত হইলাম এবং আমার সংস্পর্শে পবিত্র হরপাপ হৃদে বশিষ্ঠের অমৃতেরাও স্নান করিয়া সেই দেহই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই কানীষামে কেদারেশ্বরের দর্শন করিয়াছি; বিশেষ, কলিকালে হিমালয়স্থ কেদারেশ্বরের দর্শন অপেক্ষা কানীষে কেদারেশ্বরের অবলোকন করিলে সন্তোষাধিক পুণ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই কানীষেও হিমালয়ে স্মার গোত্রীক, তামসীর্ণ ও মধুস্রাবঙ্গা সেই ভাবেই বিভাজ্য করিতেছেন এবং এই স্বাভাবিক, স্পর্শ মাত্রের সন্তোষপাণাশক হরপাপার্থ, কানীষক্ষে গঙ্গাদেবীর সহিত সঙ্গত হইয়া ভক্তের কোটিজন্মদিত পাপরাশি দূর করিতেছেন। পূর্বে এই স্থানে দুইটা ঠাঁড়কাক অন্তরীক্ষে গুরু করিতে করিতে নিপতিত হইয়া, সর্গসমক্ষেই সেই মুহূর্ত্তে হংসরূপ প্রাপ্ত হইয়া গমন করিয়াছিল বলিয়া ইহার ‘হংসতীর্থ’ নাম হইয়াছে এবং হে গোত্রী! পূর্বে তুমি এই হৃদে স্নান করিয়াছিলে বলিয়া ইহার পবিত্র ‘গোত্রীক’ নামও হইয়াছে। এই স্থানে অমৃতময়ী গঙ্গাদেবী অমৃতক্ষরণ করিয়া জীবের মোহাক্ষকার ও বহুজন্মের জড়তা দূর করেন, এজন্য ইহা মধুস্রাব নামেও আখ্যাত হইয়া থাকে। পূর্বে মানস-সরোবর, এই স্থানে কঠোর তপোমুঠান করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম মানসতীর্থ হইয়াছে। পূর্বে এই তীর্থে স্নাত ব্যক্তিমাত্রেরই মুক্তিলাভ দর্শন করিয়া দেবগণ, ঈশ্বাপরতম হইয়া আমার নিকট আসিয়া কহিলেন, হে দেব! এই কেদারেশ্বরে যে কোন ব্যক্তি স্নান করিয়া মুক্ত হইতেছে, ইহাতে বর্ষ ও আজমখদিগের উচ্ছেদ হওয়ার সৃষ্টির লোণ হইতেছে; সুতরাং আপনি এক্ষণে স্নান করুন, তাহাতে, এখানে যে ব্যক্তির

হুয়া হইবে, সেই পুরুষই নির্দোষ পাইতে পারিবে। আমি জিজ্ঞাসে তাঁহাদের কথাতেই স্বীকার করিলাম ও তদবধি যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে এই কেশবরূপে স্নান, কেশবের পূজা ও আমার পূজা করিয়া থাকে, তাহাদের কানীশের হানেও দেহপাত হইলে আমি মুক্ত করিয়া থাকি। যদি কেহ কেশবতীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্যে পিতৃপুরুষের প্রাণবিধান করে, তবে তৎকালীন একোত্তরশত পুরুষ আর ভবযাতনা ভোগ করে না। অমাবস্তা-রূপ মঙ্গলবারে ঐ রূপে পিতৃপিতৃ প্রদান করিলে, পুণ্য পিতৃ-দানের ফল হয়। যদি কাহারও হিমালয়ে বাইরা কেশবের দর্শন করিতে অভিলাষ হয়, তবে তাহাকে “কানীশিত কেশবলিঙ্গ দেখিয়াই তুমি পূর্ণকাম হইবে” বলিয়া কানীশে তল্লিঙ্গদর্শনে বুদ্ধি প্রদান করা কর্তব্য। যে ব্যক্তি চৈত্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে উপোষিত থাকিয়া, পরদিন প্রাতে কেশবতীর্থের গণ্ডব্রহ্মমাত্র জল পান করে, শিবলিঙ্গ তাহার অন্তরে বাস করিয়া থাকেন। যে কোন স্ত্রী বা পুরুষ, হিমালয়ে কেশবতীর্থের জলপান করিয়া যে ফললাভ করে, কানীশে সেই তীর্থের জলপানেও তাদৃশ পুণ্যভাগী হয়। যে ব্যক্তি ধন, বস্ত্র ও অন্নাদি দ্বারা কেশবের ভক্তকেও পূজা করে, অন্তে তাহার, আহার লোকে আগমন নিশ্চিত থাকে। ছয় মাস কাল কেশব-রূপের প্রণামকারী ব্যক্তি, যমাদি দিকপালগণের নিকটেও সন্তত প্রণাম পাইয়া থাকেন। কলিকালে ঐ কেশবের মহিমা সকলে জানিতে পারিবে না; কিন্তু যিনি তাহার মহিমা জানিবেন, তিনি সকল বিষয়ে জানিতে পারিবেন। হে প্রিয়ে! একবারও কেশবের দর্শন করিলে আমার অমৃতের মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে, সুতরাং সর্বতোভাবে কানীশ কেশবের দর্শন করা উচিত। কেশবের উত্তরভাগে যে চিত্রাঙ্গদেবের লিঙ্গ আছেন; জীব তাহার পূজা করিলে স্বর্গ ভোগ করিয়া থাকে এবং কেশবের দক্ষিণদিকে যে লিঙ্গ আছেন, সেই নীলকণ্ঠের দর্শন করিলে, সর্পদষ্ট হইলেও বিয-ভয় থাকেন। কেশবের বায়ুকোণে অশ্বরীষের লিঙ্গ আছেন; তাহাকে দেখিলে মানবের ভবযাতনা ঘুচিয়া যায়। তাহার সমীপেই ইন্দ্রহাসের লিঙ্গের অর্চনা করিলে মানব দীপ্তি-মান নিমানে আরোহণ করিয়া দেবলোকে গমন করিয়া থাকে। তাহার দক্ষিণদিকে কালঞ্জরেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন; তাহাকে যে ব্যক্তি দর্শন করে, সে জরামরণবিবর্জিত হইয়া কৈলাসে বাস করিয়া থাকে এবং ঐ চিত্রাঙ্গদেবের উত্তরদিকে ক্ষেমেশ্বর বিরাজ কবিতেছেন; সেই লিঙ্গের দর্শনে মানবের উভয়লোকে মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। কান্তিকেশ্ব কহিলেন, হে বিদ্বান্ধ-দর্শন! আদিত্য মহাদেব, কেশবের যেরূপ মহিমা বর্ণন করিয়াছিলেন, আমিও তোমাকে সেইরূপ কহিলাম। যে মানব এই কেশবের উপস্থিতিতে শ্রবণ করে, সে সেই মুহূর্তে নিম্পাপ হইয়া চরম সময়ে শিবলোকে যাইয়া থাকে।

সপ্তমপুস্তিক অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

## অষ্টমপুস্তিক অধ্যায় ।

ধর্মেশ্বরের উপস্থিতিবরণ ।

পার্বতী কহিলেন, হে প্রভো মহাদেব! কানীশক্রে এত-দূর কোন্ লিঙ্গ আছেন, বাহার নাম উচ্চারণ করিলে জীবের যথাপাতক ক্ষয় হয় এবং বাহাকে সেবা করিলে পরম শ্রীতি লাভ হয় বলিয়া সাধুগণ নিয়ত সেবা করিয়া থাকেন; বাহার সন্নি-

ধানে লান বা হোমকার্য্য অনন্তফলপ্রদ হয় এবং বাহাকে ধ্যান, স্মরণ, দর্শন, জপ, প্রণাম ও স্পর্শ কিংবা পঞ্চায়ত দ্বারা বখাবি-মান করাইয়া পূজা করিলে, মানবের অসীম মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে? হে জগদীশ্বর! সেই পবিত্রতম লিঙ্গের বিষয় আমাকে বলুন। কান্তিকেশ্ব কহিলেন, হে কৃত্তহোনে! তখন ভগবতীর তাদৃশ প্রাণ শুনিয়া, জগদীশ শব্দে বাহা উত্তর করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকটে শ্রবণ কর। মহাদেব কহিলেন, আমি প্রিয়ে! তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহার বিষয় কহিতেছি; ইহা শুনিতে জীবগণের ভববন্ধন মুক্ত হয়। আমি পার্বতী! আমি পূর্বে কানীশধামে আমার এই পরম রহস্য কাহাকেও বলি নাই, অথবা অস্ত্র কেহ এরূপ জিজ্ঞাসা করিতেও জানে না। হে প্রিয়ে! কানীশে অসংখ্য লিঙ্গ আছেন সত্য, কিন্তু তোমার অভিপ্রায়ানু-সারে তাহার মধ্যে সর্বোৎকৃষ্টের বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ কর। হে বিশ্বরূপে! যেখানে তুমি মুক্তির পিণ্ড হইয়া বিরাজিতা আছ; যেখানে তোমার পুত্র বিশ্বাপহ গণপতি অবস্থিত আছেন; ত্রিপুরা-হরের সহিত সংগ্রামকালে জয়াভিনায়ী হইয়া আমি যে লিঙ্গের স্তুতি করিয়া জয়লাভ করিয়াছিলাম; যে লিঙ্গের সন্নিধানে পাপবিনাশক, পিতৃগণের সন্তোষবিধায়ক এক তীর্থ বিরাজ করি-তেছেন; যে তীর্থে ব্রহ্মদেবের দেবরাজ স্নান করিয়া ব্রাহ্মস্বরূপজনিত ঘোর পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন; ধর্মরাজ, বাহার সমীপে কঠোর তপস্তা করিয়া দণ্ডবৎপ্রাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; বাহার সমীপস্থিত তির্থাক্ষোনিরাণ্ড পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছিল ও এক বটবৃক্ষ সুবর্ণময় হইয়াছিল এবং হৃদয়মনা পরমহুর্ন্ত নরপতির বাহাকে দেখিয়া অবধি ধর্ম মতি হইয়াছিল,— হে প্রিয়ে পার্বতী! সেই পরম মহিমান্বক লিঙ্গের পাপ-নাশক মাহাত্ম্য ও আবির্ভাবস্থান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। সেই ধর্মেশ্বরের আয়তন ধর্মীশ নামে খ্যাত হইয়া থাকেন; তাহার দর্শনমাত্রে জীবের সকল পাপ দূর হয়। আমি বিশালাক্ষি! পূর্বে একদা সূর্য্যাক্ষ যম, সংযমী হইয়া সেই শীতলসন্নিধানে তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। শীতকালে জলে অবহান, বর্ষাকালে অনাচ্ছাদিতদেহে অনাহুতহানে অবস্থিতি ও গ্রীষ্মকালে প্রাণী পঞ্চায়মধ্যে বাস করত স্বাভীষ্ট ঘোর তপস্তার চিহ্নকোপ্রভা প্রকাশ করিয়াছিলেন। যম প্রথমে একপাদে অবহান, পরে অঙ্গুষ্ঠের উপর কেবল নির্ভর করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া তপস্তা করিয়া-ছিলেন। তিনি কেবল মাত্র বায়ু আহার করিয়া কোন বৎসর কাটাইতেন; কোন সময়ে বা অতিশয় তৃষ্ণা হইয়াও কুশা-পরিমিত জলপান করিয়া বহুদিবস কাটাইতেন। যমরাজ, আমার দর্শনপ্রাপ্তির জন্ত সমাধি হইয়া দিব্য বোড়শযুগ কাল তপস্তা করেন। অনন্তর আমি, মহাত্মা মমের এইরূপ দীর্ঘকালব্যাপী তপস্তার পরিতৃপ্ত হইয়া, তাহাকে বরদানের জন্ত গমন করিলাম। পার্বতী! যমরাজ, সেই হানের কাঞ্চনশাখ নামে একটি অতি সুন্দর বটবৃক্ষের ছায়ার সময়ে সময়ে তপস্তাজনিত তাপ দূর করত তথায় দীর্ঘকাল তপস্তা করেন। সেই বৃক্ষটি বহুলপক্ষীর বাসস্থান ছিল; তাহার নবপল্লব সকল মন্দ বায়ুভরে আন্দোলিত হওয়ায় বোধ হইত, বৃক্ষ যেন পথগমনে ক্রান্ত পথিকগণকে নিজ শীতল ছায়ায় বিশ্রামলাভের জন্ত ডাকিতেছে ও বাহার তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিত, সেই বৃক্ষ, তাহাদিগকে স্বপ্নস্ত স্বাছ সুপক ফল প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত করিত। আমি তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, সেই বটমূলে যম, নির্মলগগনে বিতীর্ণ সূর্য্যের স্তায় দেদীপ্যমান হইয়া, সমুখে তেজোময় এক আমার লিঙ্গকে নিজ তপঃসাক্ষিক্যে ভক্তি সহকারে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ও শুক্লবৃক্ষের স্তায় নিশ্চলদেহে নাসাগ্রে নিশ্চল দৃষ্টি স্থাপন করত কঠোর তপস্তা আচরণ করিতেছেন।

ভদ্রদর্শনে আমি তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া কহিলাম,—হে মহাভাগ! শমন! তোমার তপস্তায় আমার সন্তোষ হইয়াছে; এক্ষণে আর তপস্যা করিও না, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ধর্মরাজ, আমার বাক্য শুনিয়া চতুঃকল্মাশন করত আমাকে দেখিয়াই ভক্তিভাবে প্রণাম পূর্বক আনন্দাপ্তভুতদয়ে তপোবিরত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন, হে কারণচর্যেরও কারণ! আপনাকে নমস্কার। হে কারণশূন্য! আপনাকে নমস্কার! হে দেব! আপনি কার্যময় হইয়াও কার্য হইতে পৃথগ্ভূত; আপনাকে নমস্কার। হে অনির্দিষ্টচর্যরূপ! হে বিশ্বরূপ! হে পরমাত্মরূপ! হে পরাপরম! হে অপারপর! আপনাকে নমস্কার। হে পরমাগর-পারকারিণ! হে শশিভূষণ! আপনাকে নমস্কার! হে দেব! আপনিই ঈশ্বর, আপনার কেহই ঈশ্বর নাই; হে প্রভো! আপনি গুণময় হইয়াও গুণাতীত; আপনি স্বয়ং কালরূপী হইয়াও কালের বশে প্রকৃতিরূপী; হে অনির্দিষ্টচর্যমূর্ত্তে! আপনাকে নমস্কার। হে অচিন্ত্যমহিমন্! আপনি নির্দোষরূপী হইয়াও নির্দোষপদ প্রদান করিয়া থাকেন। আপনি আত্মা, আপনি পরমাত্মা, আপনিই চরাচরের অন্তরাত্মা; আপনাকে কোটি কোটি প্রণাম করি। হে জগৎকো! হে জগৎরূপিন! আপনা কর্তৃকই এই বিশ্ব একাশিত হইয়া আপনার অধীনে রহিয়াছে, সুতরাং আপনি ইহার স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর; আপনাকে নমস্কার। যাহারা বেদবিধানেন কার্য্য করে, আপনি তাহাদের নিকট স্মরণ ও যাহারা বেদবিরোধী কার্য্য আচরণ করে, তাহারা আপনাকে ভয়ঙ্কর দেখে; আপনার বাক্যে শ্রদ্ধাপর ব্যক্তির সন্দেহই মঙ্গল পাইয়া থাকে এবং আপনার বাক্যে অবিশ্বাসীরা আপনাকে অভিশম উগ্ররূপী দেখিয়া থাকে; হে কদ! আপনাকে নমস্কার। হে শস্তর! আপনি ঘেষণায়ণ ব্যক্তির নিকট শূলপাণি; যাহারা বাক্যে ও মনে প্রণত হইয়া থাকে, তাহারা আপনার শিবরূপ দর্শন করিয়া থাকে। আপনি আশ্রিত-দিগের ত্রীকট; হে নাথ! আপনি হৃকৃত্ত্বদিগের নিকট বিদ্যোপ্র-কটরূপে অবস্থান করেন। হে শস্তর! হে শান্ত! হে শম্ভো! হে চঞ্জশেখর! হে কণিভূষণ! হে পিনাকপাণে! হে অক্ষকারে! আপনাকে বারংবার নমস্কার। হে অনন্তমহিমন্! আমি ভীনেচেতা, আপনার স্তব করিতে কিছুই জানি না। হে দেব! আপনি বাক্যের অগোচর; আমার ইচ্ছা স্তব করা নহে, প্রণাম করা মাত্র। হে ভগবন্! যে ব্যক্তি আপনাকে ভক্তি বা পূজা করিতে জানে, এ সংসারে সে-ই মুক্ত; হে দেব! যে ব্যক্তি আপনার স্তব করি থাকেন, দেবতাগণের নিকট তিনি পূজা পাইয়া থাকেন। কাস্তিকের কহিলেন,—সূর্য্যরাজ যম এইরূপ স্তব করিয়া বারংবার “শিবাম নমঃ” এই বাক্য উচ্চারণ করত পুনঃপুনঃ মন্তক বিলুপ্তিত করিয়া মহাদেবকে সহস্রবার প্রণাম করিলেন। তখন ত্রিলোচন, তপঃগগ্ন ধর্মরাজকে অভিযুক্ত হইতে উদ্ভূত হইয়া এইরূপ বর দিলেন, হে ভাস্করনন্দন! আজ অবধি অখিল সংসারের পাপপুণ্য-বিতারের ভার তোমাতে অর্পিত হইল; তোমার “ধর্মরাজ” এই নাম হইল। এখন অবধি আমার আদেশে আমার শাসনস্থ লোক-গণের শাসন কর। হে ধর্মরাজ! অদ্যাবধি তুমি পক্ষিাদিকের অধিপতি হইয়া সমস্ত জীবগণের শুভাশুভ কর্ত্তুর স্বাক্ষরী হইয়া থাক। অদ্যাবধি তুমি যে সদস্য পথ দেখাইবে, উত্তমোত্তম লোকগণ যথাক্রমে সেই পথ দিয়া নিজ নিজ কল্যাণার্থ লোকের অমুসরণ করুক। হে ধর্ম! এই কাণ্ডে তোমাকর্ত্তক যে আমার লিঙ্গ আরাধিত হইল, মানবগণ সেই লিঙ্গের দর্শন, স্পর্শ বা পূজা করিয়া অচিরে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। যে মহামতিরা, এই ধর্মতীর্থে স্নান করত ভক্তিসহকারে একবারও

তোমার হাপিত এই লিঙ্গ দর্শন করিবে, তাহারা চতুর্দিক সিদ্ধিলাভ করিবে। এই স্থানে মহাপাতকীও যদি দৈবগতিক একবার এই ধর্মেশ্বরলিঙ্গকে দর্শন করে, তবে সে কখনও নরক-যন্ত্রণা ভোগ করে না ও স্বর্গে দেবতারাও তদীয় সৌভাগ্যের সাধুবাদ দিয়া থাকেন। যাহার ভাগ্যে কাণ্ডে ধর্মপীঠ লাভ হইয়াও নিজ মঙ্গলের চেষ্টা করিবার বুদ্ধি না হয়, হে ধর্ম! সে অস্ত্র কোন উপায়েই তেজ লাভ করিয়া চরিতার্থ হইতে পারে না। হে ধর্মরাজ! অদ্য তোমার বাদুশ অভীষ্ট সিদ্ধ হইল, এই ধর্মেশ্বরের ভক্তমাংসেই দেহরূপ সিদ্ধিলাভ করিবে। গুহ্যভর পাণ্ডিত্য ব্যক্তি কর্ত্তকও যদি ধর্মেশ্বর একবার অর্চিত হন, তবে তাহার সকল ভয় দূর করেন। যে ব্যক্তিই ধর্মেশ্বরের আরাধনা করিবে, সে-ই তোমার বন্ধুত্ব পদপ্রাপ্ত হইতে পারিবে। কাণ্ডে পাত্র, পুষ্প, ফল ও জল দিয়া ধর্মেশ্বরের পূজা করিলে, মানব ধর্ম-ধামে দেবগণ কর্ত্তক মন্দারমালা দ্বারা পূজিত হয়। যাহারা পাপকর্ম্ম করিয়া তোমা হইতে ভীত হইবে, তাহাদের ধর্মেশ্বর পূজা করিয়া তোমার সহিত সম্বাদপন করা কর্ত্তব্য; তাহাতে তাহাদের সে ভয় দূর হইবে। উত্তরবাহিনী গদ্যায় স্নান করত ধর্মেশ্বরের পূজা করিয়া এই পীঠে যে কিছু দান করা হইবে, তাহা যুগান্তরেও অনন্ত ফল প্রদান করিবে। কাস্তিক মাসের শুক্লাষ্টমীতিথিতে যে ব্যক্তি ধর্মেশ্বরের যাত্রা, সেই অহোরাত্র উপবাস ও রাত্রিজাগরণ করিয়া নানারূপ উৎসব করিবে, সে আব কখন জঠরযাতনা ভোগ করিবে না এবং যাহাদিগের কর্ত্তক এই যমেশ্বরমন্দিরানে তোমার প্রতি এই স্তব পঠিত হইবে, তাহারা পাপমুক্ত হইয়া শিবলোকে আগমন করিবে ও তোমার বন্ধু হইয়া মতিস্থে থাকিবে। হে সূর্য্যপুত্র ধর্মরাজ! আমি তোমা প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমায় আমার কিছুই অন্বেষ নাহি; যাং অভীষ্ট হয়, প্রার্থনা কর, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিব। কাস্তিকের কহিলেন,—যম, দয়াময় মহাদেবের সৌম্যমূর্ত্তি ও পুনরায় অভীষ্টদানে ওৎসুক দেখিয়া আনন্দরসে আশ্রুত হইয়া ক্ষণকাল কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ়ত্ব নিস্কৃত হইয়া রহিলেন।

অষ্টমস্তোত্রম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

## একোনাশীতিতম অধ্যায়।

ধর্মেশ্বরের উপাখ্যান।

স্বন্দ বলিলেন, সূর্য্যাসার শিব, ধর্মরাজকে আনন্দবাপসলিলে ব্রহ্মকট্ট দেখিয়া অমৃতনিধানী করুণগলে তাঁহাকে স্পর্শ করিলেন। মহাভাগ্য ধর্মরাজের তপোবিক্রিজলিত দেহ তাঁহার স্পর্শস্থে রোমাঞ্চিত হইল। অনন্তর সূর্য্যপুত্র, শান্তপারিষদগণে আহৃত, প্রসন্নবদন, শান্ত, দেবদেব উমাপতিক বলিলেন, হে সর্ব্বজ্ঞ, কল্যাণ-নিধে, ঈশান! আপনি যে প্রশ্ন হইয়াছেন, ইহাতেই আপনাকে আমি সাক্ষাৎ করিতে পারিয়াছি, অস্ত্র বরে প্রয়োজন কি? বৈদ্য এবং বেদপুঙ্খসময়—ব্রহ্মা বিষ্ণু, যাহাকে সম্যক্ একারে অবগত নহেন, আমি তাঁহার নিকটেও বরযোগ্য হইরাছি, অতএব হে নাথ! আমি প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার তপস্তার চিরসাক্ষী, আমার সম্মুখে উৎপন্ন, ইতিহাস-কথাভিজ্ঞ, মাতাপিতৃহীন, আহাৰবিহার-পরিভ্যাগী শুকপক্ষিগণকে বরদান করুন। ইহাদিগের প্রসব সময়ে শুকপক্ষিণী, রোগান্তী হইয়া প্রাণত্যাগ করে, শুক (ইহাদিগের পিতা) স্তন কর্ত্তক ভক্ষিত হয়। হে অনাথনাথ! আমার যুগাপেক্ষী এই অনাথগণকে আয়ুঃশেষস্বল্পী আপনিই রক্ষা করিয়াছেন; ইহাদিগের বরদাতা হউন। হে যুনে! শিব, ধর্ম-



রাজের পরোপকারবিগ্ধ এই বাক্য অবশ্যে ধর্মরাজের প্রতি  
‘অতিশয় ঐত হইয়া, বিনয়নম্রদমন শুকশাবকদিগকে আহ্বান করিয়া,  
‘তাহাদিগকে বলিলেন, আমি ধর্মসম্মিলিত সাধুপক্ষিগণ । সাধুসঙ্গে  
জ্ঞানভ্রমসঞ্চিতপাপরাশিবর্জিত, ধর্মেশ্বরলিঙ্গসমীপবর্তী তোমা-  
দিগকে কি বর দিব, বল । সেই পক্ষিগণ, মহেশ্বরের এই কথা  
শুনিয়া দেবাদিদেবকে প্রণাম করিয়া বলিল, হে সংসারমোচক !  
আপনাকে নমস্কার ।’ হে অনাথনাথ ! হে সর্গজ্ঞ ! আমরা তির্ধাক-  
জাতি হইয়াও যে সাক্ষাৎ আপনাকে দেখিলাম, এ অপেক্ষা বর কি  
আর প্রার্থনা করিব ? হে গিরীশ ! উদ্যমসম্পন্ন ব্যক্তিগণের  
ঐহিক লাভ শতাবধি থাকিতে পারে, পরন্তু আপনি যে নয়নগোচর  
হইয়াছেন, ইহাই পরম লাভ । হে নাথ ! এ যা কিছু দেখা  
বাইডেছে, তৎসমস্তই ক্ষণভঙ্গুর, একমাত্র আপনিই অতঙ্গুর এবং  
আপনার পূজাও অতঙ্গুর । এই তপস্বীর কৃত লিঙ্গপূজা দর্শনে  
বিবিধ কোটি কোটি জন্মের স্মরণ আমাদিগের স্মৃতি পাইয়াছে ।  
হে ঈশান ! আমরা দেবযোনিও পাইয়াছিলাম, তখন লীলাক্রমে  
সহস্র দিব্যাস্ত্রনা ভোগও করিয়াছি । অসুরযোনি, দানবযোনি,  
নাগযোনি, রাক্ষসযোনি, কিরুরযোনি, বিদ্যাধরযোনি এবং গন্ধর্ব্ব-  
যোনিও আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি । মনুষ্যজন্মে অনেকবার রাজহ-  
লাভও করিয়াছি । জলে জলচর, স্থলে স্থলচর, বনে বনচর এবং  
গ্রামে গ্রামবাসী হইয়া জন্মিয়াছি । দাতা, যাচক, রক্ষক, ষাচক,  
স্বামী এবং হুংখীও আমরা হইয়াছি । জেতা, পরাজিত, অধ্যয়ন-  
সম্পন্ন, মূর্খ, স্বামী এবং সেবকও হইয়াছি, চতুর্দিক ভূতসমূহের  
মধ্যে উত্তম, মধ্যম, অধম সবই বহুবার হইয়াছি । কিন্তু চে-  
শিব ! কোথাও স্বর্গলাভ করিতে পারি নাই । হে পিনাকিন্ !  
এ-যোনি হইতে সে-যোনি, সে-যোনি হইতে ও-যোনি এইরূপে  
কোন যোনিতেই অল্পমাত্র সুখও একবারের জন্তও পাই নাই ।  
হে ত্র্যম্বক ! অধুনা ধর্মেশ্বর লিঙ্গদর্শন-সম্বৃত পূণ্যপুঞ্জ এবং  
ধর্মরাজের উত্তম তপোবলিক্রিয়ায় পাপ দাহ হওয়াতে আপনাকে  
সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি । হে ধূর্জটে ! তথাপি  
বদি দীর্ঘমহান শোচনীয় এই পক্ষীদিগকেও বর দেয় হয়,  
তাহা হইলে, হে সর্গজ্ঞ ! সেই জ্ঞানদান করুন, যাহাতে মাদৃশ  
প্রাণিগণের অভেদ্য প্রাকৃতপাশ-যন্ত্রিত আমরাও এই সংসারবন্ধন  
হইতে মুক্ত হইতে পারি । আমরা ইচ্ছাপদ ইচ্ছা করি না, চাঞ্ছ-  
পদ ইচ্ছা করি না, অন্ত পদও ইচ্ছা করি না, হে শঙ্কো ! পুন-  
র্জন্মনিবারক কাশীমৃত্যুই আমরা ইচ্ছা করি । হে সর্গজ্ঞ !  
আপনার সান্নিধ্য বশতঃ আমরাও সকল জানিতেছি ; চন্দনরুদ্ধের  
সংসর্গে সকল বৃক্ষই মৌরভসম্পন্ন হয়, ইহাই দৃষ্টান্ত । আপনার  
আনন্দকাননে বথাকালে দেহত্যাগই সংসারোচ্ছেদকারণ পরম  
জ্ঞান । সমুদ্র বাগ্জাল মথন করিয়া পরম সারভূত এই বাক্য  
ব্রহ্মা পূর্বে বলিয়াছেন, ‘কাশীতে দেহত্যাগ করিলে মুক্তি হয়’ ।  
বাহা বহু গ্রন্থে বক্তব্য, সেই কথা হরি, সূর্য্যাকে অষ্টাঙ্গের বলিয়া-  
ছেন, ‘কৈবল্যং কাশিনাংহিতং’ অর্থাৎ কাশীতে মরিলে কৈবল্য  
প্রাপ্তি হয় । মুনিবর বাজবল্য, সূর্য্যের নিকট বেদ সকল অধ্যয়ন  
করিয়া মুনিমাজে বলিয়াছেন, ‘কাশীতে মৃত্যু হইলে পরমপদ  
প্রাপ্তি হয় ।’ পূর্বে প্রভুও মন্দরপর্ব্বতে, জগদম্বার নিকটে বলিয়া-  
ছেন, ‘কাশী, নির্দোষের উপাস্তি ক্ষেত্র ।’ হে শিব ! কৃষ্ণোপায়নও  
এই কথা বলিবেন, ‘বথায় সাক্ষাৎ বিবেশ্বর, তথায় পদে পদে  
মুক্তি হইতে পারে ।’ তীর্থসন্ধ্যাসকারী লোমশপ্রভৃতি অন্তান্ত  
প্রাচীন মুনিরাও এই কথা বলেন, ‘কাশী মুক্তির প্রকাশিকা’ ।  
আমরাও ইহা জানি, বথায় সুরধূনী বর্তমান, শিবের সেই আনন্দ-  
কাননেই নিত্য মোক্ষ অবস্থিত । সর্গে, মর্ত্যে এবং পাতালে  
বাহা ভূত, ভবিষ্যৎ অথবা বর্তমান, ধর্মেশ্বর শিবের পরমাত্মগ্রহে

তৎসমস্তই আমরা জানি । হে শঙ্কো ! অতএব, ব্রহ্মার উক্ত,  
বিষ্ণুর কথিত, মূনিগণের কথিত এবং আপনাব, কথিত সকলই  
আমরা জানি । ‘ধর্মশীট-সেবাফলে, গমগ্র ব্রহ্মাওগোলকই,  
করকবলিত আমলক ফলের ত্রায়, আমাদের মুখাগ্রে রহিয়াছে ।  
হে প্রভো ! আমরা তির্ধাক্যোনি হইয়াও ধর্মরাজের তপ-  
প্রভাবে, নিরীকল্প সর্গজ্ঞতার পাত্র হইয়াছি । দেবাদিদেব, এইরূপ  
মুহুমধুর, হিত, মিত, সন্তা, স্বপ্রমাণ এবং সুসংকৃত পক্ষিবাক্য  
শ্রবণে অতি বিশ্বাসাপন্ন হইয়া ধর্মশীটের গোঁরব কীর্তন করিতে  
লাগিলেন । এই ত্রৈলোক্য-নগরের মধ্যে কাশী আমার রাজ-  
ভবন । তন্মধ্যে মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস নামক অতি সুবহান, প্রাসাদ  
আমার অমূল্যমণিনির্মিত ভোগভবন । পক্ষিগণ, স্বেচ্ছাক্রমে  
আকাশে বিচরণ করত দৈবাৎ সেই প্রাসাদ প্রদক্ষিণ করিলেও  
মুক্ত হইয়া বিমানচারী দেবতা হয় ।\* মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস নামক  
প্রাসাদ অবলোকন করিলে, ব্রহ্মহত্যাও শরীর হইতে দূরে গমন  
করে ; অস্ত্রাণা হয় না । বাহারা মোক্ষলক্ষ্মীবিলাসভবনের চূড়ায়  
কলস দর্শন করিয়াছে, তাহাদিগকে নিধিকৃত কখনই পরিত্যাগ  
করে না । আমার এই প্রাসাদমন্তকহিত পতাকাও যাহারা নয়ন-  
গোচর করিয়াছে, তাহারা আমার নিত্য অতিথি । আনন্দরূপ মূলের  
কেবল এই পরম অঙ্গুর, ভূমিভেদ করিয়া প্রাসাদস্থলে স্বয়ং উপস্থ  
হইয়াছে । কি আশ্চর্য্য ! এই স্থানে ব্রহ্মাদি স্বায়র পর্ব্বাত  
নানামূর্ত্তি চিত্রস্তম্ব হইয়াও আমারই উপাসনা করিতেছে ।  
অবিললোকের মধ্যে সেই সৌধই আমার পরম নিরুত্তির  
স্থান । তাহাই আমার রমণীয় রতিশালা, তাহাই আমার  
বিশ্রামস্থান । আমি সর্ব্ববাপক হইলেও এই প্রাসাদ আমার  
প্রদৃষ্ট স্থান । পরম উপনিষদ্ বাক্যে যে নিরাকার পরব্রহ্ম কথিত  
হইয়াছেন সেই পরব্রহ্মই আমি, ভক্তগণের প্রতি অনুকম্পা করিয়া  
আকার পরিগ্রহ করিয়াছি । মোক্ষলক্ষ্মীপ্রাসাদের দক্ষিণদিকে  
আমার এক মণ্ডপ আছে, তথায় আমি সতত অবস্থান করি, সেটি  
আমার সভামণ্ডপ । গ্রিচিটে নিমেষার্ধকাল সেই মণ্ডপে অব-  
স্থিতি করিলে শত বৎসর যোগাভ্যাসের ফল হয় । সেই স্থান  
জগন্মণ্ডলে ‘মুক্তি-মণ্ডপ’ নামে প্রসিদ্ধ । তথায় এক বেদমন্ত্র পাঠ  
করিলে সর্ববেদপাঠের ফললাভ হয় । সেই মুক্তিমণ্ডপে একবার  
প্রাণায়াম যে ব্যক্তি করে, তাহার, অন্ত্রজ অমৃত বৎসর অষ্টাদ্ধবোণ  
করিবার ফল হয় । যে ব্যক্তি মুক্তিমণ্ডপে বড়ক্ষর শিবমন্ত্র জপ  
করে, তাহার ‘কোটিব্রহ্ম’ জপের ফল হয়, এ বিষয়ে সংশয় নাই ।  
যে ব্যক্তি, গঙ্গাসলিলে স্নান করিয়া পবিত্রভাবে, মুক্তিমণ্ডপে  
‘শতব্রহ্ম’ মন্ত্র পাঠ করে, তাহাকে বিভবেশ্বারী শিব  
বলিয়া জানিবে । যে, আমার দক্ষিণমণ্ডপে একবার ব্রহ্মবজ্র  
করিবে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে ।  
যে ব্যক্তি, নিকামভাবে, মুক্তিমণ্ডপে ইতিহাস, পুরাণ এবং ধর্ম-  
শাস্ত্র পাঠ করে, আমার ভবনে তাহার বাস হয় । যে কৃত্তী,  
ইচ্ছিয়াচাপলা নিবারণ করিয়া ক্ষণকাল মুক্তিমণ্ডপে অবস্থান করে,  
তাহার অন্ত্র মহৎ তপস্তা করিবার ফল হয় । অন্ত্রজ এক শত  
বৎসর বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকিলে যে পুণ্য হয়, মুক্তিমণ্ডপে  
অর্দ্ধ ঘটিকা মৌনাবলম্বনে থাকিলে সেই পুণ্য লাভ হয় । যে  
ব্যক্তি এক কুঁকলুক পরিমিত সুবর্ণও দান করে, সে, সুবর্ণময়  
বিমানে স্বর্গে সঞ্চার করে । যে ব্যক্তি যে কোন এক দিন তথায়  
উপবাস ও জাগরণ করিয়া লিঙ্গপূজা করে, সে সর্গভূতপুণ্য-

\* বিমানচারী দেবগণ এবং পক্ষিগণও আকাশে স্বেচ্ছায়  
বিচরণ করিতে করিতে দৈবাৎ সেই প্রাসাদ প্রদক্ষিণ করিলেও  
মুক্ত হয় । এ অর্থও করা যায় ।

জাপী হয়। তথায় মহাদান করিয়া, মহারত করিলে অথবা নিখিল বৈদ্যায়ন করিলে, মানব, স্বর্গ হইতে চূড় হয় না। মুক্তি-মণ্ডপে যাহার প্রাণ বহির্গত হয়, সে এইখানে আমাতে লীন হইয়া, আমি যতদিন থাকি, ততদিন অবস্থান করে। আমি জ্ঞানবানীতে উমার সহিত সতত জলকীড়া করি, সেই জ্ঞান-বানীর জলপান মাত্রে নির্মল জ্ঞান উৎপন্ন হয়। এই রাজ-ভবনই সেই জলকীড়াহানে জাড্যহারী সলিলে পূর্ণ এবং আমার আঁতর। সেই প্রাণাদের অগ্রভাগে আমার শৃঙ্গার-মণ্ডপ। তাহার নাম ত্রীপীঠ। ত্রীপীঠ, ত্রীতীনদিগকেও ত্রী প্রদান করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি, তথায় আমার জন্ত নির্মল বস্ত্র, বিচিত্র মালা, যক্ষকর্দম, নানা মাজসজ্জার বস্ত্র এবং পূজোপকরণ প্রদান করে, সেই সগুণ ব্যক্তি, যে কোন স্থানেই আঁতরিত হইয়া অবস্থিতি করে। যে কোন স্থানেই তাহার মৃত্যু হউক না, নির্বাণলক্ষ্মী, তাহাকেই নিশ্চয়ই নির্বাণ-পদ দিবার জন্ত বরণ করেন। মোক্ষলক্ষ্মীবিলাস নামক প্রাণাদের উত্তরে আমার ঐশ্বর্যমণ্ডপ নামে রমণীয় মণ্ডপ আছে, তথায় আমি ঐশ্বর্য প্রদান করি। আমার প্রাণাদের পূর্বদিকে যে জ্ঞান-মণ্ডপ আছে, তথায় আমাকে যাহারা বান করে, তাহাদিগকে জ্ঞানোপদেশ দিই। ভবানীরাজ্যবনে, আমার যে রক্ষনশালা আছে, তাহাতে উপরূত পবিত্র বস্ত্র আমি আনন্দসহকারে ভোজন করি। বিশালাক্ষী মহালোকে আমার বিশ্রামভূমি। তথায় সংসারতপ্ত ব্যক্তিগণের আমি বিশ্রাম বিতরণ করি। চক্রপুত্রপুত্র আমার নিয়মস্বামীও তীর্থ। যে সকল পুরুষ তথায় স্নান করে, তাহাদিগকে আমি নির্মল হই প্রদান করি। শায়ে যাহা পরমতত্ত্ব বলিয়া কথিত, যাহা অতিনিভাত্মকরূপে কথিত এবং যাহা সন্যাসসংবেদা, অন্তকালে আমি তথায় সেই তত্ত্বোপদেশ দিয়া থাকি। যাহা তারকজ্ঞান বলিয়া কথিত, যাহা অতি নির্মল এবং আস্থানন্দ বলিয়া নির্দিষ্ট, সেই তত্ত্ব আমি তথায় অন্তকালে উপদেশ করি। জগতের মঙ্গলভূমি যে মণিকর্ণিকা এই স্থলে অবস্থিত, কর্মবদ্ধ প্রাণীদিগকে আমি তথায় বহনমুক্ত করি। নির্বাণ বিতরণে আমি যথায় পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার করি না, আনন্দকাননে সেই আমার দিবারাত্রদানস্থল। অত্যন্ত অগাধ ভবসাগরে মজ্জনোন্মত্ত প্রাণীদিগকে আমি কর্ণধার হইয়া তথায় পাঠ করি। মণিকর্ণিকা সৌভাগ্যভাগ্যভূমি বলিয়া বিখ্যাত; আমি তথায় ব্রাহ্মণ কি অন্ত্যজ সকলকেই সর্বস্ব প্রদান করি। মহাসামাধিসম্পন্ন বেদান্তার্থাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে যে মোক্ষ অন্তর ছিল, হীন ব্যক্তিও সেই মোক্ষ এই স্থলে লাভ করে। দীক্ষিত ব্রাহ্মণ বা চাণ্ডাল, পণ্ডিত বা মূর্খ, সমলেই মণিকর্ণিকায় আসিলে, আমার নিকট মোক্ষদীক্ষার সমান অধিকারী। আমি অন্তর যাহা দান করিতে রূপবতা অবলম্বন করি, মণিকর্ণিকাসম-গত প্রাণিমাত্রকে আমি সেই চিরসংকীর্ণ সর্বস্ব প্রদান করিয়া থাকি। যদি অতি দুর্ভিক্ষ “ত্রিসংযোগ” দৈবক্রমে এ স্থলে ঘটে, তাহা হইলো বিচার না করিয়া চিরসংকীর্ণ সর্বস্ব প্রদান করিয়া থাকি। শরীর, সম্পত্তি এবং মণিকর্ণিকা এতৎত্রিতয়ের সম্মিলনই “ত্রিসংযোগ” ইহা ইচ্ছাদি দেবগণেরও অপ্রাণ্য। আমি ইহা “পুনঃ পুনঃ” বিচার করিয়া সকল প্রাণীকেই মণিকর্ণিকা সমীপে নির্বাণলক্ষ্মী প্রদান করিয়া থাকি। বাণাগসী মধো সেই স্থানেই মুক্তিপানের অতি প্রদান স্থান। সেই স্থানের পলিকণার তুল্যও মৈলোকানন্দে। লম্বিমুক্ত-থরেষ্ট লিঙ্গপুঞ্জার পরমরান। তথায় একবার পূজা করিলেই মানব রক্তাধ হয়। পশুপতীশ্বরের নিকটে সায় কালে আমি শৈবসম্মা করি। তখন তথায় শিত্তি বারণ করিলে, পশুপাশে আবদ্ধ হইতে হয় না। আমি ওষধাশ্রয়ের মন্দিরে প্রতাহ প্রাতঃসম্ভা করিয়া

থাকি; তথায় একটা সম্মা করিলেও সর্ব পাপ বিনষ্ট হয়। আমি কৃতিবাসে প্রতি চতুর্দশীতে বাস করি; তথায় চতুর্দশীতে জাগরণ করিলে, আর গর্ভযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। ভক্তি সহকারে রক্তেশ্বর শিবকে পূজা করিলে, তিনি মহারতসমূহ প্রদান করিয়া থাকেন। আর রক্ত হারা সেই শিবলিঙ্গকে পূজা করিলে মানব ত্রীরতাদি লাভ করিয়া থাকে। আমি ত্রিজগতের অভ্যন্তরে অবস্থিত হইলেও ভক্তগণের মনোরথলিঙ্গির জন্ত সতত ত্রিপিষ্টপ লিঙ্গে অবস্থান করি। মানব বিরজা মহাপীঠের সেবা করিলে এবং চতুর্দশী উৎসবকার্য সম্পন্ন করিলে, নিশ্চয় রক্তোত্তমপুত্র হয়। মহাদেবের মহাপীঠ আমার মাধবগণের সিদ্ধিপ্রদ। সেই পীঠ দর্শন মাত্রে মহাপাতক হইতেও মুক্তি লাভ হয়। বৃষভকর্ষ নামক পীঠ পিতৃগণের আঁতরপ্রদ, তথায় পিতৃতর্পণ করিলে মানব ক্ষণমধ্যে পিতৃগণকে উদ্ধার করে। আদিকেশব পীঠে আমি আদিকেশবরূপে অবস্থিত; আদিকেশবরূপী আমার অভিশ্রিত ভক্ত বৈষ্ণবগণকে আমি শ্বেতবীপে লইয়া বাই। আমি এই যেখানে সর্বমঙ্গলপ্রদ মঙ্গলপীঠে গগনদ তীর্থের নিকটে ভক্ত-গণকে উদ্ধার করি; তথায় গগনদ তীর্থে স্নাত বৈষ্ণবদিগকে বিন্দুমাধবরূপে সেই বিষ্ণুর পরম পদে লইয়া বাই। মদমুদ্র নামক মহাপীঠে যাহারা বীরেশ্বরের সেবক, তাহাদিগের অঙ্গকালেই নির্বাণমুক্তি হয়। ত্রিকটে চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গের সমীপে নিমেষধরী পীঠে যাহারা অবস্থিত, তাহারা ছয় মাসে সিদ্ধ হইয়া থাকে। কানীর যোগসিদ্ধি সম্পাদক যোগিনীপীঠে কোন্ উত্তম মাধবগণ উচ্চাটনাদি সকল সিদ্ধিলাভ না করিয়া থাকে? এই কানীতে পদে পদে অনেক পীঠ আছে, পাণ্ডু বর্ষেশ্বরপীঠে কোন একটা অপূর্ণ শক্তি আছে। এই বর্ষেশ্বরপীঠে “রক্ষা করুন, রক্ষা করুন” এইরূপ আর্জননাকারী এই শুকশাবকরা আমার সহপদেই নির্মলজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছে। হে সর্বাধার! তোমার তপোবন এই বর্ষেশ্বরপীঠ আমি আজ হতে কখন পরিত্যাগ করিব না। হে রবিনন্দন! দেখ, আমার অমুগ্রহে এই শুকশাবকরা দিবা-বিমানে আরোহণ করিয়া আমার মহাপুরে গমন করিতেছে। তোমার সংসর্গে অতি নির্মল এই শুকশাবকগণ তথায় বহুকাল সুখভোগ করিয়া, আমার কথিত জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, এই স্থলে মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে। দেবাদিদেব এই কথা বলিবামাত্র রক্তকল্পাপরিপ্লব কৈলাসশিখরাদূষণ দিবাবিমান তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। নির্মল শুকশাবকগণ দিবাক্রপ ধারণ করত সেই বিমানে আরোহণ করিয়া বর্ষেশ্বরের নিকট বিদায়গ্রহণ পূর্বক কৈলাসাতিমুখে গমন করিল।

একোনানীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৭৭৯ ॥

## অশীতিতম অধ্যায়।

মনোবধ-তৃতীয়া ব্রত কথন।

স্বন্দু বলিলেন, হে কুন্তলোনে! জগদম্বা, সেই আশ্রয় ব্যাপার অবলোকন করিয়া প্রাণমপূর্বক প্রণতাক্ষিহারা শিবকে বলিলেন, হে মহেশ্বর! মহাদেব! এই পীঠের কি মাহাত্ম্য! কেননা, তির্থাঙ্কাজাতিরও সংসারমোচক তত্ত্বজ্ঞান এই পীঠপ্রভাবে হইল। অতএব, হে দুর্জটে! বর্ষপীঠের এই প্রভাব অবগত হওয়াতে আমি অদ্যাবধি এই বর্ষেশ্বর শিবসমীপে থাকিলাম। যে সকল স্ত্রী কি পুরুষেরা এই লিঙ্গের ভক্ত হইবে, আমি তাহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি সতত করিব। ঈশ্বর বলিলেন, হে দেবি! সজ্জন-গণের মনোবধপূরক এই বর্ষপীঠ যাত্রা করিয়া তুমি ভালই

করিয়াছ। হে বিশ্বভুজে! যে মানবেরা, এখানে তোমার পূজা করিবে, তাহারাই বিশ্বভোক্তা এবং তাহারাই বিশ্বমাতা। হে বিশ্বশৃঙ্গারকারিণি! বিশ্বভুজে! বিশ্বে! যে সব মানুষ, এখানে তোমার পূজা করিবে, তাহারি নির্মলচিত্ত হইবে। যে ব্যক্তি, মনোরথ-তৃতীয়াতে তোমাকে ভজনা করিবে, আমার অনুগ্রহে তাহার সিন্ধুনোরথ হইবে। প্রিয়ে! জী কি পুরুষ, তোমার ব্রত অনুষ্ঠান করিলে ইহকালে সিন্ধুনোরথ হইয়া অন্তে জ্ঞানলাভ করে। দেবী বলিলেন, মনোরথ-তৃতীয়াতে কিরূপ ব্রত করিতে হয়, সে ব্রতকথা কেমন, তাহার ফল কি এবং সে ব্রত কাহারি করিয়াছে?—হে নাথ! রূপা করিয়া এতৎসমস্ত কীর্তন করুন। ঈশ্বর বলিলেন, হে দেবি! ভবতারিণি! তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, সেই মনোরথব্রত গোপনীয় হইতে অধিকতর গোপনীয়। পূর্বে পুলোমনন্দিনী শচী, কোন মনোরথ সিন্ধির জন্ত পরম ভগ্নস্তা করিয়াছিলেন, কিন্তু ভগ্নস্তার ফল পান নাই। অনন্তর কলকঠী শচী, পরমানন্দে এবং ভক্তিসহকারে, মুহু মুহু নরহস্ত গীত গান করত আমার পূজা করেন। তান মান-কলাসম্পন্ন সূতাল সুরাঙ্গী তনীয় মুহু-মুহু গীতে সন্তুষ্ট হইয়া আমি বলিলাম, হে পুলোমনন্দিনি! তোমার এই উত্তম-গানে এবং এই লিঙ্গপূজা দ্বারা আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। পুলোমনন্দিনী বলিলেন, হে দেবেশ! হে মহাদেবীমহাশ্রিয়! মহাদেব! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত আমার মনোরথ পূর্ণ করুন, যিনি সর্বদেবগণ মধ্যে মাতা, সর্বদেবগণ মধ্যে সূন্দর এবং সকল বজ্রকারীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি আমার পতি হউন। হে ভব! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত আমার ইচ্ছামত রূপ, ইচ্ছামত যুগ এবং ইচ্ছামত যাদু প্রদান করুন। মনের সুখেচ্ছায় যখন যখন আমি পতিসঙ্গ হইবে, তখন তখনই পূর্বদেহ ভ্যাগ করিয়া যেন অন্তদেহ প্রাপ্ত হই। হে নন্দারমোচক ভব! জরামরণচারণী লিঙ্গপূজায় যেন আমার পীতত অতুণ্ডমা ভক্তি থাকে। হে মহাদেব! আমি-বিনাশেও যেন ক্ষণকালের জন্তও আমার বৈবৰ্য্য না হয়, যথচ যেন পাত্তিত্যও না যায়। স্বন্দ বলিলেন, পুত্রারি মহেশ্বর, পুলোমনন্দিনীর এই প্রকার মনোরথ প্রবণ করিয়া ক্ষণকাল ঈষৎ হাস্তনহকারে গবিন্ময়ে বলিলেন, হে পুলোমকন্তে! তুমি যে মনোরথ করিয়াছ, হে জিতেশ্রিয়! মনোরথতৃতীয়া-ব্রত করিলে তাহা পূর্ণ হইবে। তোমার ঈষ্টসিন্ধির জন্ত সেট যথোক্ত ব্রত বলিব। হে বাল! মহাগৌভাগ্যপ্রদ সেই ব্রত আচরণ করিলে, অবশ্য তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। পুলোমনন্দিনী বলিলেন, “হে প্রণতপ্রাণিগণের সর্বাভীষ্টসাধক! দয়ামাগ! শব্দ! সে ব্রতের ফল কি? তাহার স্বরূপ কি প্রকার? সে ব্রতে কোন্ দেবতার পূজা করিতে হয়। কোন সময়ে তাহা করিতে হয় এবং তাহার ইতি কর্তব্যতাই বা কিরূপ?” শিব এই কথা শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, হে পুলোমনন্দিনি! মনোঃখতৃতীয়ায় সেই শুভকর ব্রত করিতে হয়, বিশ্বশিতভূজশাণিনী বিশ্বভূজাগৌরী সেই ব্রতে পূজনীয়া। রত্নী, দেবীর অগ্রে বরদ, যতরণাণি, অক্ষুত্রমোদকধাত্রী আশা-বিনায়ককে পূজা করিবে। পূর্বরাত্রে অনতিভূক্তিসহকারে ভোজন করিয়া চৈত্রমাসের শুক্লতৃতীয়ায় এই ব্রত করিতে হয়। দন্তধাবন করা ইহার একটা অঙ্গ। জিতকোষ, জিতেশ্রিয় এবং পবিত্র হইয়া অশুশ্রম্পর্শ পরিভাগ পূর্বক তদ্রূপে এই প্রকার নিয়ম গ্রহণ করিবে; “হে অনঘে! বিশ্বভুজে! প্রাতঃকালে আমি ব্রত অবলম্বন করিব, আমার মনোরথসিন্ধির জন্ত তাহাতে সন্নিহিত হইও।” এইরূপ নিয়ম গ্রহণ পূর্বক শুভ স্রবণ করত নিশা বাইবে। মেঘাবী ব্রতী, প্রাতঃকালে উঠিয়া আবশ্যক কর্তব্য করিয়া শৌচ,

আচমনের পর সর্বশোকনিবারণ অশোকবৃক্ষের দণ্ডকাঠ গ্রহণ করিবে। তার পর সেই বিবিজ্ঞবর, স্নানান্তে শুক্লবস্ত্র পরিধান করিয়া নিত্যকর্ম সম্পাদন পুরস্র সাংকালে গৌরীপূজা করিবে। প্রথমে গণেশপূজা করিয়া ও গণেশকে সূতপুর (পাকার বিশেষ) নিলেখন করিয়া, প্রথমে বৃহ্ম দ্বারা অমুলেপন করিয়া শুভ অশোক বৃহ্ম, অশোকবর্তিযুক্ত, সূতপুর নৈবেদ্য এবং অনুরস্কৃত ধূপ দ্বারা বিশ্বভূজা গৌরীকে পূজা করিবে। পরে অশোকবর্তিসহিত মনোহর সূতপুর দ্বারা একবার মাত্র আহার কার্য সম্পন্ন করিবে। হে পুলোমনন্দিনি! চৈত্রমাসের শুক্লতৃতীয়া এইরূপে অতীত হইলে, বৈশাখ হইতে ফাল্গুন পর্যন্ত প্রতি শুক্লতৃতীয়াতে ব্রত করিবে। হে অনঘে! অবশিষ্ট একাদশমাসের দন্তধাবন কাঠ, অমুলেপনদ্রব্য, পুষ্প, গণেশ এবং দেবীর নৈবেদ্য আর একাহারের অন্ন, এতৎ সমস্ত যথাক্রমে বলিতেছি; এ সমস্তই ব্রতফলপ্রাপ্তির কারণ। হে শুভরতে! তৎসমুদয় শ্রবণ কর। জহু, অপামার্গ, ধদির, জাতী, আশ্র, কদম্ব, বট, উলুখর, খজুরী, বীজপুর এবং দাড়িমী,—ব্রতীর দন্তধাবনকাঠের বৃক্ষ এই সমস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে। বালে! সিন্দুর, অভ্র, কস্তুরী (মৃগনাভি), চন্দন, রক্তচন্দন, গোরোচনা, দেবদারু বৃষ্ট, পদ্মকাঠ বৃষ্ট, হরিত্রা এবং দারুহরিত্রা, ত্রীতপূর্বক এই অমুলেপন তাঁহাদিগকে যথাক্রমে দিবে। আর প্রতিমাসেই যক্ষকর্ম অমুলেপন দিবে। সর্ববিধ অমুলেপনের অভাব হইলেও যক্ষকর্ম প্রস্তুত অমুলেপন। হই ভাগ, মৃগনাভি, হইভাগ বৃহ্ম, তিন ভাগ চন্দন এবং এক ভাগ কপূর—এতৎসমস্তের নাম ‘যক্ষকর্ম’। যক্ষকর্ম সমস্ত দেবতার প্রিয়। অমুলেপন প্রদান করিয়া পরে, যে সকল পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে, তাহাও আমি বলিতেছি। পাটলা, মল্লিকা, পদ্ম, কেতকী, করবীর, কঙ্কার, রাজচন্দ্র, তগর, জাতি, কুমারী এবং করিকার এই একাদশবিধ পুষ্প দ্বারা উক্ত একাদশ মাসে যথাক্রমে পূজা করিবে। পুষ্পের অভাবে তদীয় পত্রসহ সুগন্ধি পুষ্পাবলী দ্বারা, পুষ্পপত্র সর্বা-লাভেও অল্প সুগন্ধি পুষ্পসমূহ দ্বারা গণেশগৌরীর পূজা করিবে। যথাক্রমে, দধিমিশ্রিত শকু, দধিতত্ত, আশ্রসমিলিত মত্ত, ফেণিকা (ইক্ষুরসবিকার), বটক, শর্করামিশ্রিত পায়স,—বৈশাখাদি ছয় মাসে, আর মূল্যঘতনমহিত ভক্ত কান্তিক মাসে নির্দিষ্ট। অগ্র-হারণ পোষে ইণ্ডেরিকা, লঙ্কুক, মাঘমাসে শুভ লম্পসিকা এবং সূতপক শর্করা গর্ভমুটিক ফাল্গুনমাসে, এতৎ সমস্ত গণেশ এবং গৌরীকে ত্রীতসহকারে নিবেদন করিবে। যে খাদ্য নিবেদন করিবে, একাহারেও সেই খাদ্য। এক বস্ত্র নিবেদন করিয়া অল্প বস্ত্র ভোজন করিলে অধোগতি হয়। একবৎসর, প্রতি মাসের শুক্ল তৃতীয়ায় এইরূপ আরাধনা করিয়া ব্রতপ্রতিষ্ঠার জন্ত হস্তিলে অমিপূজা করিবে। ব্রতী, অমিমদ্ব দ্বারা যথাবিধি তিল-সূত দ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিবে। সকল মাসেই রাত্রিতে পূজা, সকল মাসেই রাত্রিতে আহার, এই হোমও রাত্রিতেই কর্তব্য। ‘ক্রমশঃ’ করণও রাত্রিতেই। মাতঃ! ভক্তিসহকারে মংকৃত এই পূজা গণেশের সহিত আপনি গ্রহণ করুন। হে বিশ্ব-ভুজে! আপনাকে নমস্কার, শীঘ্র মনোরথ পূর্ণ করুন। হে বিশ্ব-রাজ! আপনাকে নমস্কার, হে আশাবিনায়ক! আপনাকে নমস্কার; বিশ্বভূজার সহিত আপনি আমার মনোরথ সম্পাদন করুন। এই অর্থের মন্ত্রস্বয় উচ্চারণপূর্বক গৌরী ও গণেশের পূজা করিবে। ব্রতপ্রতিষ্ঠায় গদি বালিশ যুক্ত পর্যঙ্ক দান করিবে; দীপ, দর্পণ দিবে। তার পর ব্রতী, আনন্দিত হইয়া পত্নীসহ আচার্য্যকে পর্যঙ্কে বসাইয়া, বস্ত্র, কণ্ঠ, অপর অলঙ্কার, সুগন্ধ চন্দন, মালা এবং দক্ষিণা দ্বারা তাঁহাদিগকে পূজা করিবে। ব্রতপরিপূর্ণের জন্ত গরখিনি গো, উপভোগ্য বস্ত্র, ছত্র, উপাণ:

এবং কমল দান করিবে। আমি যে এই মনোরথতৃষ্ণার ব্রত করিলাম, ইহাতে নূন অধিক যাহা হউক, আপনার বাক্যে ভাণ্ড সম্পূর্ণ হউক। আচার্য্যের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করাতে আচার্য্য 'তথাস্তু' বলিলেন; সীমান্ত পর্য্যন্ত আচার্য্যের অঙ্গমন এবং অপর বৃত্তদিককে দক্ষিণা প্রদান করিয়া স্ত্রীভটিতে পোষ্য-বর্ধের সহিত নক্ত ভোজন করিবে। তার পর, প্রভাত হইলে, চতুর্থদিনে চারজন কুমার ভোজন এবং দ্বাদশটা কুমারীকে গন্ধ মালাদি দ্বারা পূজা করিবে, এইরূপে এই স্ত্রীমূল ব্রত সম্পূর্ণ হয়। এই শুভরত ইষ্টেসিদ্ধির জন্ত সকলের কর্তব্য। অবিবাহিত পুরুষ এক্ষণে এই ব্রত করিলে, তৎকালে সন্দর্শিয়া মনোরথাত্ম-সারিণী হুং-সংসার সাগরনিহারিণী পতিরতা ভার্যা প্রাপ্তি তাহার নিশ্চয় হয়। এই ব্রত করিলে, কুমারী, ধনাঢ্য সর্গভণাধিক পতি লাভ করে; সুবাসিনী (নবোঢ়া) বহু পুত্র এবং অধিত্ত স্বামি-হুধ প্রাপ্ত হয়; দুর্ভাগা, হুভাগা হয়; দরিদ্রা ধনাঢ্য হয়; বিধবাও আর কোন জন্মে বৈধবা প্রাপ্ত হয় না; গর্ভিণী, শুভ দীর্ঘায়ু পুত্র লাভ করে; ব্রাহ্মণ, সর্গ-সৌভাগ্যাদিনিহী বিদ্যা প্রাপ্ত হয়; রাজ্যশ্রেষ্ঠ রাজা, রাজ্য প্রাপ্ত হয়; বৈশ্যের লাভ হয় এবং গৃহের প্রার্থিত বস্তু লাভ হয়। এই ব্রত করিলে, ধর্মার্থী ধর্ম প্রাপ্ত হয়, ধনাঢ্য ধন পায়, কামী কামাবস্তু সকল লাভ করে এবং মোক্ষার্থীর মুক্তি প্রাপ্তি হয়। মনোরথতৃষ্ণার ব্রত করিলে, যাহার যে যে মনোরথ, সেই সেই মনোরথ তাহার পূর্ণ হয়। স্বন্দ বলিলেন, শিব, শিবের নিকট ইহা শ্রবণে সত্ত্বৈচ্ছিত হইয়া কৃতাজলিপটে পুনরায় সেই বিশেষের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সদাশিব! যাহারা কানীষকী ব্রতী অস্ত্র হানে এই ব্রত করিবে, তাহার আমাকে এবং আশাবিনায়ককে কিরূপে পূজা করিবে? শিব বলিলেন, হে সর্গসংসারচ্ছেদিনি! দেবি! উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ। হে বিশ্বে! যিনি সর্গাশা পূর্ণ করেন, যিনি মদীয় কানীষকেত্রের শুভপ্রার্থিগণের অনন্ত বিষয় গ্রহণ করেন, ইহাকে প্রণাম করিয়া দূরদেশে যাইলেও শীঘ্র যিনি তাহাদিগকে উত্তম অভ্যর্থনা করিয়া সম্পাদনদ্বারা কৃতকথা করিয়া আনাইয়া দেন, সেই আশাবিনায়কের সহিত তোমাকে কানীষকেত্র প্রত্যক্ষমূর্তিতে সমাক্ষ পূজা করিবে। হে বিশ্বে! ব্রতগণ, অস্ত্র পক্ষ 'কুলক' (পরিমাণবিশেষ) অপেক্ষা অধিক সুবর্ণ দ্বাণা তোমার এবং গণেশের ত্রিগুণ্য প্রতিমা করাইবে। ব্রতী, ব্রতশেষে আচার্য্যকে হুইথানি প্রতিমা প্রদান করিবে। এই ব্রত একবার করিলে ব্রতী কৃতার্থ হয়। তে দেবি! অনন্তর পুলোমনন্দিনী এই উত্তম ব্রতের বিষয় শ্রবণ করিয়া তাহার অনুষ্ঠান করাতে আপনার মনোভীষ্ট বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই ব্রত করিয়া অরুক্ষতী বনিষ্ঠকে এবং অনহ্মা অত্রিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন। এই ব্রতপ্রভাবেই স্ত্রীভি, উত্তানপাদ হইতে পুত্রপ্রবর প্রবকে প্রাপ্ত হন। স্ত্রীভির দুর্ভাগাও আবার এই ব্রত হইতেই যায়। লক্ষ্মী এই ব্রতকালে, চতুর্ভূজ পতি লাভ করেন। হে হুশ্রোণি! অধিক দ্বাণ কি বলিব, যে এই ব্রত করিয়াছে, সেই ব্রতী সকল ব্রতই নিশ্চয় করা হইয়াছে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি তৎকালচিহ্নে এই ব্রতের পণ্ডিত কথা শ্রবণ করিলে শুভবুদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং পাপমুক্ত হয়।

কানীষক অধ্যায় সমাপ্ত ৪০ ॥

## একাদশীতিতম অধ্যায়।

ধর্মেশ্বরাহায়া।

অগস্ত্য বলিলেন, তে স্বন্দ! দেবদেব শম্ভু, দেবীর নিকট ধর্ম-ভীর্ষের কিরূপ মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন, কৃপা করিয়া তাহা বলুন। স্বন্দ বলিলেন, হে বিদ্যার্থীকারণ! হে মহাপ্রাজ্ঞ! দেবদেব, যেরূপ বলিয়াছেন, তদনুসারে আমি ধর্মভীর্ষের মাহাত্ম্য-পূর্ণ উপপ্তিকথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইচ্ছ, ব্রতাত্মকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যাশ্রম হইলেন, অনন্তর অমৃততপ্ত হইয়া পুরোহিত বৃহস্পতিকে প্রায়শ্চিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। বৃহস্পতি বলিলেন, হে দেবরাজ! অতি দুস্তাজ্ঞা ব্রহ্মহত্যা অপনোদন করিতে যদি তোমার ইচ্ছা হইয়া থাকে ত বিশেষরপালিতা কানীষকীতে যাও। হে শত্রু! বিশেষের পরমা রাজধানী ব্যতীত আর কোথাও ব্রহ্মহত্যার কোন মহোষধ দৃষ্টিগোচর হয় না। যে আনন্দকাননে ভৈরবের হস্তাশ্রয় হইতেও ব্রহ্মার মুণ্ড নিপতিত হইয়াছিল, তে ব্রতনাশন! তুমিও শীঘ্র তথায় গমন কর। হে শত্রু! আনন্দকাননের সীমায় উপস্থিত হইলেই ব্রহ্মহত্যা নিরাশ্রয় হইয়া কাপিতে কাপিতে পলায়ন করে। বিশেষের অধিষ্ঠিতা কানী, অশ্ববিধ মহাপানীদিগেরও পাপ-সমূহের পরমা বিনাশিকা! হে শতক্রতো! মহাপাতক হইতে মুক্তি কানীতেই হয়, মহাসংসার চইতে মুক্তিও কানীতেই হয়, অস্ত্র হয় না। কানী নির্দোষমুক্তির নগরী, কানী সর্গপাপসমূহ-নাশিনী; কানী বিশেষের প্রিয়া, স্বর্গও কানীতুল্য নহে। ব্রহ্ম-হত্যায় যাহার আচ্ছ, সংসার চইতে ভয় যাহার আছে, সেই ব্যক্তি মুক্তিপ্রকাশিনী কানীকে কদাচ ছাড়িবে না। যথায় দেহভাগ করিলে, প্রাণিগণের শিব-দৃষ্টিপাত-বিশ্বকর্মবীজের আর অস্তুর হয় না, হে ব্রতবিনাশন! সেই কানীতে উপস্থিত হইয়া ব্রতবধপাপক্ষয়ের নিমিত্ত বিশ্বমুক্তিপ্রদাতা বিশেষের আরাধনা কর। মহাপ্রলোচন, বৃহস্পতির এই কথা শুনিয়া মহাপাতক-বিনাশিনী কানীতে অতি শীঘ্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উত্তর-পাণি গঙ্গায় স্নান করিয়া ধর্মেশ্ব শিবের নিকটে থাকিয়া ব্রহ্মহত্যা-অপনোদনের জন্ত শিবের আরাধনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, ইচ্ছ একদা, মহাক্রমজ জপ ক্রত লিপ্সমধ্যে সাক্ষাৎ ত্রিলোচনকে দর্শন করিলেন; দেখিলেন, তাহার তেজে আকাশ উদ্ভীপিত হইয়াছে। তখন বেদোক্ত ব্রহ্মহত্যা দ্বারা অনেক প্রকারে তাহার স্তব ইচ্ছ করিলেন। অনন্তর, শিব, সেই লিপ্স হইতে নিজস্ব হইয়া বলিলেন, হে ধর্মশীর্ষে অবস্থিত, হুভ্রত, শচীপতি! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বরপ্রার্থনা কর, কি দিব শীঘ্র বল। ব্রত-ঘাতী ইচ্ছ, দেবাদিদেবের এই প্রেমপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন, "হে সর্গজ্ঞ! আপনার অবস্থিত কি আছে?" অনন্তর, ইচ্ছ, ধর্মশীর্ষনিবেশণ প্রযুক্ত ইচ্ছের প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া, তথায় তীর্থ (কৃপ) নিষ্পাদন পূর্বক বলিলেন, এইখানে স্নান কর। ইচ্ছ, তথায় স্নানমাত্রে ক্ষণকাল মধ্যে দিব্যগন্ধসম্পন্ন হইলেন এবং শতগুণোপার্জিতা পূর্বজন মনোহর কান্তি প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর নারদাদি মুনিগণ, সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া পাপহারী ধর্মভীর্ষে সহস্র স্নান করিলেন, দিব্যগণের, পিতৃগণের তর্পণ করিলেন, প্রজ্ঞানহকারে প্রাক্ক করিলেন, আর সেই তীর্থজলপূর্ণ ঘট দ্বারা ধর্মেশ্বকে স্নান করাইলেন। অল্পেই ব্রহ্মহত্যা পাপসমূহ প্রক্ষালনকর সেই তীর্থ, তদবধি ধর্মেশ্ব নামে বিখ্যাত হইয়াছে। প্রয়াগস্থানে যে কল কথিত আছে, ধর্মভীর্ষে স্নানমাত্রে তদপেক্ষা সহস্রগুণ কল হয়। হরিবার, ব্রহ্মকে এবং গঙ্গাসাগরসম্মুখে মানব, যে কল প্রাপ্ত

হয়, ধর্মতীর্থেও সেই ফল পায়। বৃহস্পতির সিংহরাশি-  
স্থিতি কালে, নক্ষত্রা, সরস্বতী এবং পোদাবরীতে স্নান করিলে  
যে ফল পাওয়া যায়, ধর্মকূপস্নানে সেই ফল প্রাপ্ত হয়। মানস  
সরোবরে, পুষ্করতীর্থে এবং বারকান্মিলিত সাগরে স্নান করিলে  
যে ফল হয়, ধর্মকূপে স্নান করিলে তাহা হইয়া থাকে।  
কার্ত্তিক-পূর্ণিমায় সূর্যকক্ষে, চৈত্র-পূর্ণিমায় গৌরী মহাহ্রদে,  
একাদশীতে শম্বোদ্ধারতীর্থে স্নান করিলে যে ফল হয়, এই তীর্থে  
স্নান করিলে সেই ফল। গঙ্গা এবং ধর্মকূপ এই দুই তীর্থে  
স্নানান্তিলাষী নরগণের পিতৃগণ, পিতৃদানের আশায় প্রতীক্ষা  
করেন। ব্রাহ্মণ গমীপ, ধর্মেশ্বরের সমুখ, কল্ভতীর্থ এবং ধর্মকূপ  
পিতৃগণের আনন্দস্থান। মানব, ধর্মকূপে স্নান করিয়া পিতৃগণের  
তর্পণ করিলে, গয়াতে গিয়া পিতৃগণের তদধিক আনন্দাবহ কার্য  
কি করিতে পারে? পিতৃগণ, গয়ায় পিতৃ দিলে যেরূপ ভূপ্ত হন,  
ধর্মতীর্থে পিতৃ দিলেও সেইরূপ ভূপ্ত হন, নানাবিধা নাই। যে  
সকল সম্ভানেরা ধর্মতীর্থে পিতৃকার্য করিয়া পিতৃগণ হইতে  
নিকৃতি পাইয়াছে, তাহারাষ্ট বশ, তাহারাষ্ট পিতৃভক্ত এবং  
তাহারাষ্ট পিতৃলোকের ঐতি-সম্পাদক। ইহু সেই তীর্থের  
প্রভাবে ক্ষণমধ্যে নিশাপ হইলেন। অনন্তর দেবদেবকে প্রণাম  
করিয়া অমরাবতীতে গমন করিলেন। হে কৃতঘোনে! সেই  
ধর্মতীর্থের অপার মহিমা! সেই ধর্মকূপে অশ্রুপ্রতিবিশ্ব নিরীক্ষণ  
করিলেও ব্রাহ্মদানের ফলপ্রাপ্তি হয়। মানব তথায় পিতৃগণের  
ঐতির জন্ত কৃতি কড়িমাত্র প্রদান করিলেও ধর্মতীর্থের প্রভাবে  
অক্ষয় ফল প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি তথায় ব্রাহ্মণ, বতি অথবা  
তপস্বীদিগকে ভোজন করায়, তাহার প্রতি অরুণায় সম্পূর্ণ  
বাজপেয়ফলপ্রাপ্তি হয়। ইহু তথা হইতে অমরাবতীতে গিয়া  
দেবগণসমক্ষে কানীর ধর্মতীর্থের মহামাহাত্ম্য বর্ণন করিলেন।  
ইহু, পুনরায় দেবতা ও মুনিগণের সহিত আনন্দকাননে আসিয়া  
লিঙ্গস্থাপনা করিলেন। তারকেশলিশ্বের পশ্চিমে ইন্দ্রেশ্বর নামে  
বিখ্যাত লিঙ্গ আছে, সেই শিবলিঙ্গের দর্শনে মনুষ্য ইন্দ্রলোক  
প্রাপ্ত হয়। ইন্দ্রেশ্বরের দক্ষিণে স্বয়ং শচীর প্রতিষ্ঠিত শচীশলিঙ্গ  
অবস্থিত। শচীশলিঙ্গের পূজা করিলে ত্রীগণের অতুল সৌভাগ্য  
লাভ হয়। শচীশলিঙ্গের সমীপে বহুমৌখ্যমুক্তিপ্রদ রত্নেশ্বর-  
লিঙ্গ অবস্থিত। ইন্দ্রেশ্বরলিঙ্গের সমীপে লোকপালেশ্বর নামে  
আর এক লিঙ্গ আছে; লোকপালেশ্বরলিঙ্গের পূজা করিলে,  
লোকপালগণ প্রসন্ন হইয়া সমুক্তি প্রদান করেন। ধর্মেশ্বরলিঙ্গের  
পশ্চিমদিকে ধরণীশ ক্রমে বিখ্যাত লিঙ্গ আছে; তাহার দর্শন-  
মাত্রে রাজা এবং রাজকুলাদির মধ্যে ধৈর্যলাভ হয়। ধর্মেশ্বরের  
দক্ষিণে তডেশ নামে বিখ্যাত পরম লিঙ্গ অবস্থিত, মানবগণ  
তাহাকে পূজা করিলে; সেই লিঙ্গের সম্পূর্ণরূপে পূজা করিলে  
তত্ত্বজ্ঞান হয়। ধর্মেশ্বরলিঙ্গের পূর্বদিকে অবস্থিত বৈরাগেশ-  
লিঙ্গের পূজা করিলে। সেই লিঙ্গের স্পর্শ করিলেও জ্বরয়ের  
নিরুত্তি লাভ হয়। ধর্মেশ্বরের ঈশানকোণে সর্গপ্রাণিগণের  
জ্ঞানপ্রদ জ্ঞানেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত। মঙ্গলধর্ম ধর্মেশ্বরলিঙ্গের  
উত্তরদিকে ঐশ্বর্যেশ্বর লিঙ্গ অবস্থিত। ঐশ্বর্যেশ্বরলিঙ্গের দর্শন  
মাত্রে মানবগণের মনোভীষ্ট ঐশ্বর্য লাভ হয়। হে কৃতঘোনে!  
ঐ সকল লিঙ্গ সাক্ষ্য পঞ্চভক্ত্যনুরূপ। মনুষ্য ইহাদিগকে সেবা  
করিলে অবশ্য নিত্যাশ্রয় প্রাপ্ত হয়। হে মূনে! তথায় আর  
একটা ঘটনা উল্লেখ্য, বলিতেছি শ্রবণ কর; ইহা শ্রবণ করিলে  
মানব আর সংসারসাগরে নিমগ্ন হয় না। এই স্থলে কদম্বশিখর  
নামে বিদ্যাপতির একাধ প্রভাত্য পর্বত আছে। উথার দমরাজার  
পুত্র হর্দম নামে অভিতেক্ষিয় রাজা, পিতার মৃত্যুর পর রাজ্য  
পাইয়া কামমোহ বশতঃ পুরবাসিগণের পূজাদিগকে বলপূর্বক

হরণ করিতে লাগিল। অসাধুগণ তাহার প্রিয় হইল, সাধুগণ  
অপ্রিয় হইল। সে অদৃষ্টদিগকে দণ্ড দিতে লাগিল, দণ্ডার্থিগণের  
প্রতি দণ্ডদানে পরাজুহু হইল। সেই রাজা ব্যাধগণের সহিত  
মিলিত হইয়া সর্গদা যুগলা করিতে লাগিল, মদ্বুদ্ধিদাতা ব্যক্তি-  
দিগকে আপনায় রাজ্য হইতে নিরাসিত করিয়া দিল। হর্দম,  
শূরদিগকে ধর্মাবিকারী করিল, ব্রাহ্মণদিগের করগ্রহণ করিল।  
পরদারে মজ্জতে সেই রাজা আপনায় পত্নীগণের প্রতি বিমুগ্ধ হইল।  
দুঃখান্তকারী, সর্গপাপহারী, সর্গাভীষ্টদারী, জগতের নার,  
সকলের নাথ, দেবদেব হরিহরকে কখন সে পূজা করে নাই।  
হর্দম নামে ভূপাল স্বীয় প্রজাগণের অসময়ে ক্ষয়ের জন্ত বেন  
আর এক ধুমকেতুর স্তায় উখিত হইল। একদা পাপৈশ্বর্যাসম্পন্ন  
বাসনবিমোহিত সেই রাজা, অসারোচণে গৃষ্টির (একবার প্রমত্তা  
গাভী) পশ্চাৎ অমূল্য করত ব্যাধগণের সহিত অরণ্য মধ্যে  
প্রব্রুত হইল। তার পর ধর্মেশ্বর অসারত অবনীপতি হর্দম দৈব-  
যোগে একাকী আনন্দকাননে প্রব্রুত হইল। অনন্তর রাজা হর্দম,  
সুচ্ছায়াসম্পন্ন সুবিশুদ্ধ ফলহীন বৃক্ষসমূহ সর্গত্র অবলোকন করিয়া  
বেন প্রমহীন হইল। বৃক্ষগণ রাজাকে পল্লববাজনের সুগন্ধ সুশীতল  
সুমন উত্তম গমীরণে বাজন করিতে লাগিল। সেই বনদর্শনে  
রাজার আনন্দমগ্নিত খেদ দূর হইল, কেবল যুগযাজনিত খেদ  
তাহার দূর হইল না। রাজা, বনমধ্যে মহারত্নমালাকার অধিতীয়,  
আকর নদুশ, রমণীয়, আকাশচূষী প্রসাদ অবলোকন করিল।  
অনন্তর সেই রাজা অতি বিস্ময় সহকারে অশ্ব হইতে অবতরণ  
পূর্বক ধর্মেশ্বরমণ্ডপে প্রব্রুত হইয়া আপনায় প্রশংসা করিতে লাগিল,  
আমি বশ হইলাম, আমি প্রসন্ন হইলাম; আমার নয়নযুগল আজ  
বশ হইল; আজিকার দিন বশ, যেহেতু আমি আজ এই স্থান  
অবলোকন করিলাম। ধর্মতীর্থের প্রভাবে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া রাজা  
পুনরায় আত্মনিদ্রা আরম্ভ করিল। আমায় ধিক্! আমি হর্দম-  
নামের সজ্জনসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছি; আমি প্রাণিগণের উদ্বিগ্ন-  
কারী, আমি মৃত, আমি প্রজাঈড়নে পণ্ডিত; আমায় ধিক্! আমি  
পরদার, পরদ্রব্য হরণ করিয়া আপনাকে সুখী বলিয়া বিবেচনা  
করি! আজ পর্যন্ত আমার জন্ম বিফলে গিয়াছে, আমি অতি  
অল্পবুদ্ধি; যেহেতু ঈদৃশ ধর্মহান সকল কোথাও দেখি নাই। রাজা  
হর্দম এইরূপে বহু আত্মনিদ্রা করিয়া ধর্মেশ্বর প্রভুকে প্রণাম  
পূর্বক অসারোচণে স্বরাজ্যে গমন করিল। অনন্তর রাজা পরম্পরা-  
গত প্রাচীন অমাত্যগণকে আহ্বান করিল, নদীন মজীদিগকে দূর  
করিয়া দিল, পৌরগণকে আহ্বান করিল, ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম  
করিয়া তাহাদিগকে হুতি প্রদান করিল; প্রজাগণকে ধর্মেশ্বর তপন  
করিল। সেই রাজা দণ্ডার্থিদিগকে দণ্ড দিল, সাধুগণকে  
পরিভূক্ত করিল। অনন্তর রাজাতাৎ পুত্রে প্রদান করিয়া বিষয়-  
বিন্যাসিগণকে হইয়া একাকী মঙ্গলবিকাসিনী কানীতে সমাগত  
হইল। অনন্তর ধর্মেশ্বরের আরাধনা করিয়া বথাকালে নির্দীন  
প্রাপ্ত হইল। সেই হর্দম পূর্বক তাদূশ ভয়ঙ্কর ব্যক্তি থাকিলেও  
ধর্মেশ্বরের দর্শনমাত্রে জিতেন্দ্রিয়শ্রেষ্ঠ হইল এবং অন্তে মোক্ষ-  
লাভও করিল। হে কৃতঘোনে! ধর্মেশ্বরের মাহাত্ম্য অসমাত্র  
আমি নিরূপণ করিয়াছি। ধর্মেশ্বরের সম্পূর্ণ মাহাত্ম্য কে জানিতে  
পারে? ধর্মেশ্বরের এই উপাখ্যান যে নরোত্তম শ্রবণ করে,  
আজন্মসংকিত পাপ হইতে ক্ষণমধ্যে তাহার মুক্তি লাভ হয়।  
ধীমান ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ ব্রাহ্মকালে এই ধর্মেশ্বরের উত্তম উপাখ্যান  
শ্রবণ করাইবেন, তাহাতে পিতৃগণের তৃপ্তি হইবে। কানীর দূরে  
থাকিয়াও স্মৃতি ব্যক্তি, এই ধর্মোপাখ্যান শ্রবণ করিলে, সকল পাপ  
হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে শিবপুরে গমন করে।



## দ্বিতীয়াধ্যায় ।

## বীরেশ্বরবির্ভাব ।

পার্কটী কহিলেন, হে মতেশ্বর ! বীরেশ্বরের দিপুল মহিমা কনিতে পাই; এমন কি, কত শত শত নব তাঁহার প্রগাঢ়ে পরম বিজিত লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে, যাহুনি ক্রীড়াতে সেই বীরেশ্বর-লিঙ্গের কিম্বদন্তি কানীতে আবির্ভাব হইল, হে ভগবতে! তাঁহা আমার নলুন। মতেশ্বর বলিলেন, হে মহাদেবি! বীরেশ্বরের পরম আবির্ভাবকথা শ্রবণ কর। যিনি শিব। ইহা শুনিবে মনুষ্য দিপুল পূণ্য প্রাপ্ত হয়। হে শিব। অমিত্রজিৎ নামে একজন ধার্মিক, সত্যপ্রতিজ্ঞ, প্রজারঞ্জন, যশস্বী, বদান্ত, যুদ্ধজিৎ ও রাজবল্যবান রাজা ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রকর কেশকলাপ অশ্রুভগ্নমানে সর্পিলাই সর্পি ধাক্কিত। তিনি বিনীত, নীতিজ্ঞ, সকল কর্মে দক্ষ, বিদ্যাসাগরের পারদর্শী, গুণসম্পন্ন, গুণিগণের প্রিয়, কৃতজ্ঞ ও মধুবাণী ছিলেন। তিনি পাপকাণ্ড হইতে বিরত ছিলেন। তাঁহার বাক্য সত্য ও পরিমিত ছিল। তিনি শৌচের আদানভূমি, জিতেন্দ্রিয়, নির্ভীক, যুদ্ধভয়ে শত্রুগণের কৃতান্তরূপ ও সভাঙ্গলে দিগ্‌গজ পণ্ডিত ছিলেন। কামকেলি-শাস্ত্রে তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল। তিনি যথা হইলেও বৃদ্ধজনের প্রিয় ছিলেন। তিনি শরীরে জগৎ অংশ গ্রহণ করিতেন। তাঁহার নৈমন্ত ও হস্তাধারি বাচন অপরিমেয় ছিল। তিনি সৌম্যদর্শন, রূপবান, মেধাবী, সংপূর্ণসম্পন্ন, স্থির, ধীরপ্রকৃতি, দেশকালজ্ঞ, রাজ্যবাস্তিগণ সম্মাননাকারী ও সর্পিলাই দোষবর্জিত ছিলেন। তিনি বাহুদেবের চরণদ্বারা চিত্ত সমর্পণ করিয়া, অপ্রতিহতপ্রভাবে নিষ্কিবাৎ রাজ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যশাসনকালে নিষ্কিবাৎ প্রভৃতি ঈশ্বর ছিল না। দিগ্‌ভক্তিপরাগণ স্রীমান্ অমিত্রজিৎ সমস্ত ঈশ্বর ও ভোগরাশি বিতর্ক উৎসর্গ করিয়া ভোগ করিতেন। সেই মহাভাগ্যশালী রাজ্য রাজ্যমধ্যে প্রতি পদক্ষেপে উচ্চ বিজ্ঞানপ্রতিষ্ঠান স্থাপন ছিল। তাঁহার রাজ্য-মধ্যে সর্পিলাই "হে গোবিন্দ, হে গোপ, হে গোপাল, হে গোপী-জনের চিত্তোত্তর, হে গদ্যপাণে, হে গুণাভীত, হে গুণাভ, হে গুণভঙ্গ, হে কেশিনিম্পদন, হে কৈটভাভা, হে কামোদ, হে কমলাপতে, হে কেশব, হে কেশব, হে নলিনাক, হে মুখা-নাশন, হে পুরুষোত্তম, হে পাপারে, হে পুণ্ডরীকোচন, হে নীতকোষেশবন, হে পদ্মনাভ, হে পদ্যবসর, হে জনানন্দ, হে জগদীশ, হে জগদীশ-জগদীশবান, হে জীবের জগদীশবান, হে যজ্ঞকারিগণের পাপনাশন, হে যজ্ঞ-সাক্ষিতবক্ষঃস্থল, হে স্রীকান্ত, হে স্রীকর, হে প্রেমোনিদে, হে স্রীকর, হে শাস্ত্রপাণে, হে শৌর্য, হে নীতাক্ষোচন, হে নৈতাক্ষ, হে দানবরিপো, হে দামোদর, হে হরশ্রব, হে দেবকীজয়নাম, হে ক্রন্দনকে-বরেশ্বর, হে বিষ্ণো, হে বৈষ্ণবলয়, হে বিষ্ণুপ্রব, হে বিষ্ণুসেন, হে বিরাধার, হে বনমালিন, হে বনপ্রিয়, হে জিনিক্রম, হে ত্রিলোকীপতে, হে চক্রপাণে, হে চক্রভূজ—" ইত্যাদি মধুরিণী পবিত্র মধুর নাম প্রতিগৃহে বালক, বালিকা ও গোপাল যুগে উচ্চারিত হইতে প্রতিগোচর হইত। প্রতি গৃহে ভগলীকানন বিরাজমান ছিল। চিত্রকর্ণনামিত্ত কমলাপতির পবিত্র বিচিত্রচরিত্র সৌভাগ্যভিত্তিতে পরিদৃষ্টমান হইত। হরিকথা ভিন্ন যজ্ঞ কথা শ্রবণপথেও পথিক হইত না। ভগবান্ হরির নামবাক্য আছে বলিয়া ব্যাধগণ সেই রাজার ভয়ে হরিগণকে বধ করিত না; হৃদয় সেই-বিগণের অরণ্যে যুগে বিচরণ করিত। কোন ব্যক্তি মন্তব্যসাক্ষী হইলেও তাঁহার ভয়ে অশ্রু, ক্রন্দন বা বদন বধ করিত না। সেই অমিত্রজিৎ রাজার রাজ্যমধ্যে

একাদশী তিথিতে হৃদয়পাণ্য বালকোত্তর সন্তপান করিত না, মহেশ্বর কথা দূরে থাক, পশু পর্যন্তও ভূগাচার পরিভাগ করিয়া উপবাসী থাকিত। তাঁহার রাজ্যশাসন কালে পুরবাসিবর্গ মহা মহোৎসবে হরিবাসর যাপন করিত। যে ব্যক্তি বিজ্ঞাতজিৎ, তাহারই তিনি প্রাণদণ্ড ও অর্ধদণ্ড দিগন করিতেন। তদীয় রাজ্যে অস্তাজ জাতিও বিজ্ঞাতজিৎ দীক্ষিত হইয়া শম্ভুচক্রধারণ পূর্বক দীক্ষিত ব্রাহ্মণের আশ্রয় শোভা ধারণ করিত। লোকে প্রতি-দিন যে সমস্ত শুভকর্ম করিত, তাহারই নিম্নমতাবে সেই সমস্ত কর্মফল বাহুদেবে অর্পণ করিত। পরম আনন্দরূপ ভগবান্ মুচন্দ স্বাভীত তাহারিগণের জগদীশ, নমস্ত ও আবাহ্য আর কোন দেবতা ছিল না। সেই রাজার কই পরম দেবতা, কই পরমগতি ও কই পরম বন্ধু ছিলেন। এইরূপে নৃপতি অমিত্রজিৎ যথাবিধি রাজ্য পালন করিতেছেন, ইত্যবসরে স্রীমান্ দেবর্ষি নারদ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকারবাসনার সমাগত হইলেন। রাজা যথাবিধি মধুপাকী দানে তাঁহার অর্চনা করিলে দেবর্ষি নারদ সেই অমিত্রজিৎ রাজাকে বলিতে লাগি-লেন,—হে নরপতে! তুমি বজ্র, তুমি কৃতার্থ, তুমি দেব-গণেরও মাতা। যখন তুমি নরভূতে ভগবান্ গোবিন্দকে দর্শন করিয়া থাক। হে রাজপ্রেষ্ঠ! যিনি বেদপ্রতিপাদ্য পুরুষ বিষ্ণু; যিনি যজ্ঞেশ্বর হরি; যিনি এই জগতের অন্তরাশ্রয়, হরী, কর্তা ও পালয়িতা; সেই বিজ্ঞান জগৎ, তুমি দর্শন করিয়া থাক,—তোমার শুভদর্শনে আমি অদ্য পরম পবিত্র হইলাম। এই ক্ষণভঙ্গুর সময়ে, নন্দকলাগদাতা কমলাকান্তের পাদ-কমলে ভক্তিভাবেই একমাত্র নার পদার্থ আছে। যে ধীমন্ত ব্যক্তি অস্ত্র সকলকে পরিভাগ করিয়া একমাত্র বিষ্ণু আরাধনা করিয়া থাকে, তাহার সমস্ত পদার্থই হস্তগত হয়। বাহ্যর বিষয়েস্ত্রিয় সকল জঘন্যকণে প্রতি বিরতাপন্ন, সেই ব্যক্তিই অন্তিহীন ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে বৈদ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য, যন, যৌবন ও আয়ুকে নলিনীদলগত জলসিদ্ধি আশ্রয় অতি চঞ্চল বিবেচনা করিয়া একমাত্র ভগবান্ অচ্যুতের শরণাপন্ন হইবে। যে ব্যক্তি ভগবান্ জনার্কনের নাম যুগে উচ্চারণ ও জগদে অরণ করে, সে ব্যক্তি মনুষ্যরূপী জনার্কন;—তাকে সর্পিলাই সন্দনা করা কর্তব্য। এই পৃথিবীতে অকপট ধ্যানযোগে স্রীপতি বিষ্ণুকে সাক্ষাৎকার করিয়া তোমার আশ্রয় কোন্ ব্যক্তি না পুঙ্খো-পুঙ্খ হইয়াছে? হে ভগবতে! তোমার প্রদত্ত বিজ্ঞাতজিৎ দর্শনে নজরিত হইয়া আমি এক্ষণে তোমার দয় উপস্থাপন করিতে মানস করিয়াছি, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। মলয়গন্ধিনী নামে এক মালা বিদ্যাবতীর কন্যা পিতার উপাধানে ক্রীড়া করিতেছিল, এমন সময়ে, কপালকেতুর পুত্র কপালকেতু নামক এক অতি বলশালী দানব তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। আগামী তৃতীয়া তিথিতে তাহার পানিগ্রহণ হইবে। সে এক্ষণে পাতালে চন্দ্রকান্তী নগ-নীতে অবস্থান করিতেছে। আমি হাটকেতুর নিকট হইয়া আনিতেছি, ইত্যবসরে সেই কন্যা স্বাভাবিকরূপে জন্ম করিতে করিতে আমাকে দেখিয়া প্রণাম পূর্বক যাহা বলিয়াছে, তাহা শ্রবণ কর;—হে যুনিপ্রেষ্ঠ! আমি বাল্যক্রীড়ায় নিরত ছিলাম, এই অবকাশে কপালকেতু আমার গন্ধমাদন পর্লভ হইতে হরণ করিয়া এই স্থানে আনয়ন করিয়াছে। যুদ্ধে অস্ত্রবিধ অস্ত্রের মাধ্যমে সে অজ্ঞেয়; কেবল মাত্র পুনঃপুনঃ ত্রিশূলগাতে তাহার মৃত্যু হইবে, অস্ত্রাণী—নহে। সেই দানব জগৎ ব্যা ল করিয়া নির্ভয় অস্ত্র নিয়া যাইতেছে। যদি কোন কৃতজ্ঞ ব্যক্তি সেই ত্রিশূলগাতে এই হুই দানবকে বিনাশ করিয়া আমাকে নদ্য হইয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার ভাল হইবে। হে ব্রহ্মচারি! যদি

আপনার উপকার করিবার বাসনা থাকে, তবে হুট দানব হইতে আনন্দ রক্ষা করুন। হে মহর্ষে! দেবী ভগবতী আমার এই বর প্রদান করিয়াছেন যে, হে পুত্রি! তোমাকে একজন বিজ্ঞান-বুদ্ধিমান যুবক ভৃত্যী ভিখির মধ্যে বিবাহ করিবে। বাহাতে ভগবতীর এই বাক্য বার্থ্য হয়, আপনি ভিখিরে নিমিত্ত-মাত্র হউন,—তজ্জন্ত চেষ্টা করুন।” হে রাজন! তাহার এই বাক্য শুনিয়া আপনাকে ধীমান্ন বিজ্ঞান-যুবক দেখিয়া আমি ভৎসনবিধানে উপস্থিত হইয়াছি। অতএব, হে মহাবাহো! কার্যাসিদ্ধির জন্ত সত্বর প্রস্থান করুন ও হুট-দানবকে বধ করিয়া কলাগ্নী মলয়গঙ্গিনীকে আনয়ন করুন। তেনেধর! সেই বিদ্যাধরী আপনাকে দেখিষামাত্র পার্শ্বতীর বাক্য স্মরণ করিয়া অবলীলাক্রমে দুরাত্মার বিনাশসাধন করিয়া দিবে। তখন মহাবী নারদের এই বাক্য শুনিয়া রাজা অমিত্রজিৎ বিদ্যাধর-কস্তুরালভের জন্ত অতীব চঞ্চল হইলেন এবং চম্পকাবতী-নগরে গমনের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। হে গিরীশকন্তে! পুনরায় নারদ সেই রাজাকে বলিলেন,—হে রাজন! পূর্নিমিত্তে পোত আরোহণ করিয়া সমুদ্রে নীচ উপস্থিত হইলে তুমি দেখিবে, একটা রথের উপর কল্পরূপ রহিয়াছে; তদুপরি কোন দিব্যাসনা দিব্য-পর্বাঙ্কে নিমগ্ন হইয়া বীণা লইয়া মধুর স্বরে এই গান কথিতেছে যে,—“দানব দৈবসূত্রনিষ্পন্ন হইয়া স্বকৃত শুভাশুভ কার্যের ফল স্বল্প ভোগ করিয়া থাকে।” এই গান শ্রুতিয়া সেই দিব্যকস্তা, বৃক্ষ, এবং পর্বাঙ্কের সহিত ক্ষণকাল মধ্যে সমুদ্রের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে। হে রাজন! বজ্রবারাহ যেমন পৃথিবীর অন্তরগ করিয়াছিলেন, তজ্জপ আপনিও নিশ্চয়চিহ্নে পোত হইতে মহা-সমুদ্রে তাহার অন্তরগ করিলে, পাতালে সেই কস্তার সহিত পরম রমণীয় চম্পকাবতী নগরী দেখিতে পাইবেন। বিধিনন্দন এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। রাজাও সমুদ্রে উপস্থিত হইয়া কথিত মত দর্শন করিয়া সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ পূর্বক সেই নগরীতে সমাগত হইয়া, ত্রিজগতের একমাত্র সৌন্দর্য্যলক্ষীর স্রায় সেই বিদ্যাধরকস্তাকে দেখিলেন ও দেখিয়া মনে মনে তর্কবিতর্ক করিতে লাগিলেন, এই কস্তা কি আমার নয়নাংসবদায়িনী পাতালের অধিদেবতা? অথবা ভগবান্ বিষ্ণু, ব্রহ্মার সৃষ্টি অপেক্ষা উৎকর্ষ করিয়া ইহাকে সজ্জন করিয়াছেন? কিংবা নিশাকরকান্তি, নারীমূর্তি ধারণ করিয়া অমাবস্তা ও রাহুর ভয়ে এই পাতালতলে নির্ভয়ে অবস্থান করিতেছে? এইরূপ বিতর্ক করিয়া রাজা ভাগ্য নিকট গমন করিলেন। অনন্তর সেই কস্তা, অতি মধুরাকৃতি, তুলসীমালায় শোভিত বিশালবক্ষঃস্থল, হস্তদ্বয়ে শঙ্খ চক্র ও পদ্ম-ধারী, হরিনামাকরহায ঘোত দশনশ্রেণীসম্পন্ন, স্বকীয় পার্শ্বতী-ভক্তিবীজ হইতে উৎপন্ন বৃক্ষস্বরূপে সেই পুরুষকে দর্শন করিয়া পুলকিতশরীর হইল। তখন দোলাপর্বাঙ্ক পরিভ্রমণ করিয়া লজ্জাভরে গ্রীবা অবনত করিয়া, অঙ্গকম্পন সংবরণ পূর্বক রাজাকে বলিল, হে মধুরাকৃতে! এই অভাগিনীর চিত্ত আকর্ষণ করিয়া, কে তুমি এই যমপুরীতে আসিয়াছ? হে সৌম্য! কঠোর মনুষ্যাকৃতি, পরশস্বৈ অবধা, সেই দুরাত্মা দানব কস্তাল-কেতু, ত্রিভুবন পর্য্যাবৃত্ত করিয়া বাধা না আইলে, তাবৎ এই শাস্ত্রাঙ্গারে গম্বর মধ্যে লুকাইয়া থাক। পার্শ্বতীর বরে আমার কস্তারত নষ্ট হয় নাই। পরশ আগামী তৃতীয়া ভিখিতে সেই দুরাত্মা আমার পাণিগ্রহণ করিতে বাসনা করিয়াছে, কিন্তু মদীর শাপে সে গভজীবন হইবে। হে যুবক! তুমি তাহার ভয় করিও না। তোমার কার্য অচিরে সিদ্ধ হইবে। বিদ্যাধরী এই কথা বলিলে, সেই বীর মহাবাহু রাজা, দানবের আগমন প্রতীক্ষায় শস্ত্র-ধারী লুকাইয়া রহিলেন। অনন্তর মায়াকালে ভীষণাকৃতি দানব

যমেরও ভীতিজনক ত্রিশূল হস্তে ধারণ করিয়া উপস্থিত হইল। সেই দানব আসিয়া প্রলয়কালীন মেঘবৎ গভীর স্বরে মনুষ্যগণিত লোচনে বিদ্যাধরীকে বলিতে লাগিল, অরি বরবর্ধিনি! এই দিব্য রক্তরাশি গ্রহণ কর; পরশ পাণিগ্রহণ করিলে তোমার কস্তারত অপনীত হইবে। হে সুন্দরি! তোমায় প্রভাতে অযুত দানী প্রদান করিব। শত শত অসুরী, মুরী, দানবী, গন্ধর্ব্বী, কিনরী, ও মানুসী,—ছয় শত বিদ্যাধরী, যক্ষিণী ও নাগকস্তা,—আটশত রাক্ষসী এবং শত অস্তরা তোমার পরিচারিকা হইবে। অগ্নি মনস্বিনি! আমার বিবাহ করিলে ইচ্ছাদি দিকপালের গৃহে বাবৎ সম্পত্তি আছে, সেই সমুদয়ের তুমি অধিকারিণী হইবে। তুমি আমার সহিত দিব্য ভোগে থাকিবে। আতা! কথন সেই পরশ চাইবে, যেদিন বিবাহ হইলে তোমার অঙ্গসম্পর্কে সুখধারায় নিমগ্ন হইয়া পরম আনন্দ ভোগ করিব! আমি ছন্দয়ে যে সমস্ত মনোরথ চিরকাল পোষণ করিয়া আসিতেছি, পরশ তোমার সঙ্গমে তাহা চরিতার্থ করিব। অগ্নি যুগনয়নে! ইচ্ছাদি দেবগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তোমাকে ত্রিজগতের ঐশ্বর্য্যসম্পত্তির অধিকারিণী করিব। এইরূপ প্রলাপের পর নরমাংস ভক্ষণে প্রসমুচিত্ত সেই দানব স্বকীয় ত্রিশূল জোড়ে রাখিয়া নির্ভয়ে নিদ্রাগত হইল। সেই বিদ্যাধরকুমারী, ভবানীর বর স্মরণ করিয়া ও প্রমত্ত দানবকে অতি নিঃশঙ্কে নিদ্রিত দেখিয়া, সর্বাঙ্গসুন্দর সেই নরবরকে “হে বিজ্ঞানজিত্ত্রাণ! জীবিতেশ্বর!” এই সম্বোধন পূর্বক ডাকিয়া তৃতীয় অঙ্ক হইতে ত্রিশূল লইয়া তাহা গ্রহণ করিতে ও গাঢ়তাই তাহাকে বধ করিতে বলিল। তখন মহাবাহু রাজা অমিত্রজিৎ, সেই কস্তার হস্ত হইতে ত্রিশূল লইয়া তাহাকে অভয়দান করিয়া আনন্দে ভীষণ গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। তিনি বামপাদ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিয়া, চিত্তে জগৎরক্ষামণি চক্রপাণি চরিত্রে স্মরণ পূর্বক নির্ভয়ে বলিলেন, রে দুর্ভক্ত! কস্তাধর্ষণে দানব! উঠ; আমার সহিত যুদ্ধ কর। আমি নিদ্রিত শত্রুকে আঘাত করি না। এই কথা প্রবণে সেই দানব সমস্রমে উঠিয়া, “অগ্নি কান্তে! আমার ত্রিশূল দাও” ইত্যাদি বার-বার বলিতে লাগিল। “যমপুরীতে এ কে আসিয়াছে? কাতার উপর আজ কৃতান্ত কুপিত হইয়াছে? কাতার পরমায়ু ক্ষয় হইয়াছে?—যখন দে আমার কাছে আসিয়াছে। এ ব্যক্তি আমার প্রচণ্ড ভুক্তকণ্ঠন অপনয়নের যোগ্য নহে। অগ্নি সুন্দরি! ইহাকে তুচ্ছ মনুষ্য দেখিতেছি। তবে ত্রিশূলে কাজ নাই; তুমি ভীত হইও না, কোরুক দর্শন কর, এ ব্যক্তি এক্ষণেই আমার ভক্ষ্য হইবে। স্বয়ং কাল আমা হইতে ভীত হইয়া উপঢৌকনরূপে ইহাকে নিশ্চয় প্রেরণ করিয়াছে।” ইহা বলিয়া, সেই দানব, রাজার পাষণবৎ কঠিন জদয়ভলে মুঠে-প্রহার করিল। রাজা, ভগবান্ চক্রপাণির কৃপায় স্বল্পমাত্রাও বেদনা প্রাপ্ত হইলেন না, বরং তাহার হস্ত বাধা প্রাপ্ত হইল। অনন্তর রাজা কুপিত হইয়া তাহার বদনমণ্ডলে চপেটাঘাত করিলেন। তাহাতে সেই মহাবলিষ্ঠ দানব, যুগ্মিতমন্তক হইয়া, ভূতলে পতিত হইল। তৎক্ষণাৎ উখিত হইয়া, বৈর্য্য অবলম্বন পূর্বক বলিতে লাগিল,—আমি এক্ষণে তোমার তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছি;—তুমি মনুষ্যাকৃতি চতুর্ভুজ, হ্রিপ্রাপ্ত হইয়া আমাকে বধ করিতে আসিয়াছ। হে মধুরূপো! যদি তুমি বলবান্ বলিয়া পরিচয় দিতে চাও, তবে এই মহাশূল পরিভ্রমণ করিয়া, আইস, আমার সহিত যুদ্ধ কর। তুমি কপটরূপে কৈটভ প্রভৃতি বলাবান্ অসুর-গণকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়াছ। তুমি কপটবান্মূর্তি ধারণ করিয়া বলিরাজকে পাতালে লইয়া গিয়াছিলে। তুমি গুণিহমুর্তিতে দিব্যাকশিপুকে বধ করিয়াছ। তুমি ত্রিগ্রামরূপে লঙ্কেশ্বরকে নিপাত করিয়াছ। তুমি গোপালবেশে কংল প্রভৃতি অসুরগণকে

বিনাশ করিয়াছ। তুমি মোহিনীমূর্তি ধারণ করিয়া অমরগণকে প্রভাষণপূর্বক অমৃত ভরণ করিয়াছিলে। তুমি কুর্খাদিরূপে লম্বাদি অমরগণের নিধন মানন করিয়াছ। হে মাতা বিপ্রোষ্ঠ, সর্গাস্ত্রধামিনী, মাধব! তুমি শূল পরিত্যাগ করিলে আমি তোমাকে ভয় করি না। অথবা এইরূপ কাতরোক্তি নিশ্চয়োজন। বলে কি ছিলে, তোমার হস্তে মৃত্যুই প্রেমস্কর। আমি জানি, তুমি কদাচ ত্রিশূল ত্যাগ করিবে না, আমিও তোমাকে রণে পরাস্ত করিতে পারিব না। যদ্যপি প্রাতে আমার অবশ্য মরিতে হইবে। এই বিদ্যাবরকস্ত্রাঃ সত্যই অক্ষয় আছে, ইহাকেও সাক্ষাৎ লক্ষ্মী বোধ করিবে; আমি তোমার জন্তই ইহাকে রক্ষা করিয়াছি। এই কথা বলিয়া সেই দানব রাজার বক্ষঃস্থলে অতি নির্দয়ভাবে বামবাছ দ্বারা প্রহার করিল। রাজা সেই বিষম আঘাত সহ্য করিয়া ত্রিশূল উত্তোলন পূর্বক তাহার মুখমণ্ডল লক্ষ্য করিয়া প্রহার করিলেন। ভংগপ্রাণ সেই আঘাতে দানব প্রাণত্যাগ করিল। এইরূপে রাজা অমিত্রজিৎ, দেবগণের জলরক্ষণকারী কক্ষালকেতুকে বধ করিয়া তদুপস্থিত পুলকিতশরীরী বিদ্যাপরীকে বলিলেন,—অসি সূত্রোণি! আমি মহাবী নারদের বাক্যানুসারে তোমার বান্ধিত কার্য করিলাম, এক্ষণে আমার কি করিতে হইবে বল? তখন বিদ্যাপরী মলয়গন্ধিনী তাহার বাক্য শুনিয়া বলিতে লাগিল,—হে বীর, উদারমতে! জীবনদাতঃ! আপনি নিজ প্রাণ পণ করিয়া এই অধুষিত কুলান্ননাকে রক্ষা করিয়াছেন, তবে “কি করিব” এই কথা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন? কস্তা এইরূপ বলিতেছে ইত্যবসরে কামচারী মহর্ষি নারদ, দেবলোক হইতে তথায় উপস্থিত হইলেন। তাহার উভয়ে তাহাকে দেখিয়া লজ্জিত হইয়া প্রণাম করিলেন, পরে সেই মুনি তাহাদিগকে আশীর্বাদ পূর্বক বিবাহসূত্রে আবদ্ধ করিয়া বিদায় দিলেন। পরে তাহারা নারদনির্দিষ্ট পথে প্রস্থান করিলেন। তদনন্তর মলয়গন্ধিনীর সহিত রাজা অমিত্রজিৎ, বারাগনীপুরীতে উপস্থিত হইলে পুরবাসিগণ মঙ্গলাচরণ করিল। যে পুরী দর্শন করিলে মানব, কদাচ নরকে গমন করে না, যাহাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ সহজে প্রবেশলাভ করিতে পারেন না, যাহা মোক্ষদারিনী, যাহাকে স্মরণ করিলে মনুষ্য পাপপঙ্খে লিপ্ত হয় না ও বাহাতে প্রবেশ করিতে পারিলে পাপরাশি আক্রমণ করিতে পারে না, সেই বারাগনীপুরীতে রাজা প্রবেশ করিলেন। সেই বিদ্যাবরকস্ত্রাও দূর হইতে সমুদ্র-শালিনী কানীষুরী দর্শন করিয়া স্বর্ণ ও পাতাললোককে দিকার দিতে লাগিল। সেই বিদ্যাবরী, রাজা অমিত্রজিৎকে পতিলাভ করিয়া তাদৃশ আনন্দিত হয় নাই, পরমানন্দনিকেতন কানীষ্যম দেখিয়া তাদৃশ আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাদৃশ পতি ও কানীষ্যম লাভে সেই বিদ্যাবরী আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিয়া পরম সুখে নিমগ্ন হইল। সেই রাজাও মলয়গন্ধিনীকে পত্নী লাভ করিয়া বর্ষপ্রধান কামদেবার পরমসুখ লাভ করিলেন। একদা সাক্ষী পতিভক্তিপরায়ণা তদীয় মহিষী পতিকে অসাধারণ বিকৃত্তক দেখিয়া নিরুদ্ধে বলিতে লাগিলেন,—হে ভূপতে! যদি আপনার অমৃতমি হয়, তবে পুত্রলক্ষ্যায়িনী আগুনির অতীষ্টভূতীয়া ভিত্তিতে মহাব্রত অমুষ্ঠান করি। রাজা বলিলেন,—হে দেবি! অতীষ্টভূতীয়া ভিত্তিকে কি ব্রত করিতে হয়, সেই ব্রতে কোন দেবতা পূজা করিতে হয়, তাহার ফলই বা কি? যে নারী পতির অমৃতমি বিনা ব্রতাদি কার্য অমুষ্ঠান করে, ইহাজীবনে সে দুঃখিনী হয় ও দেহান্তে নরকে গমন করে। রাজা এই কথা বলিলে পতিভক্তা রাজী, সেই ব্রতে বাণী গাথা কর্তব্য, তৎসমুদয় তদীয় রহস্য আধাণন সংকাবে বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

## ত্র্যশীতিতম অধ্যায়।

বীরেশ্বরমাহাত্ম্য।

রাজা বলিলেন, হে রাজন্! অবধান করন; আমি এই ব্রতের বিধান, ফল এবং ইষ্টদেবতা, যথাযথ বলিতেছি। পূর্বকালে পুত্রাধিনী কুবেরপত্নী ক্রীমুখীর নিকট ব্রহ্মনন্দন নারদ এই ব্রত কীর্তন করিয়াছিলেন। অনন্তর সেই দেবী এই ব্রত করিলে নলকুবর নামে তাহার পুত্র জন্মে। অশ্রু অনেক স্ত্রীও এই ব্রতের প্রভাবে পুত্রলাভ করিয়াছিলেন। হে সর্গবিধানজ! এই ব্রতে দুষ্কৃত্যবি-স্তুনপায়ী বালকের সহিত দেবীগৌরীকে বিবিপূর্বক পূজা করিবে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লতৃতীয়ার কলনের উপর তুল্যপূর্ণ এক তাম্রপাত্র স্থাপন করিয়া, তত্পরি অচ্ছিন্ন, হরিদ্রাধারঞ্জিত, মুগ্ধ হইতে অতি মুগ্ধতর নবীনবস্ত্র হাপন করিবে। তাহার উপর সূর্য্যরশ্মি-বিকাপিত উত্তম পদ্ম রাখিয়া, পঙ্কের কর্ণিকার উপর চতুঃস্বর্ণ \* নির্মিত ব্রহ্মাকে হাপন করিয়া রত্ন, পটীশ্বর, নানাবিধ রমণীয় পুষ্প, নাগরসপ্রমুখ ফল, চন্দন, কপূর, মৃগনাভি প্রভৃতি মুগ্ধকৃত্য, পরমায় বিবিধপকার প্রভৃতি নৈবেদ্য এবং অন্তঃপ্রভৃতি ধূপ দ্বারা ভক্তিসহকারে তাহার পূজা করিবে। রমণীয় কুমুমগণ এই পূজার স্থান হইবে। রাত্রিকালে বিনিদ্রনয়নে মহোৎসবে জাগরণ করিবে। অনন্তর দ্বিজ, হস্তমাত্র পরিমাণ হুতে মন্ত্রবিশেষে সূতমধুসিক্ত স্বর্ণপ্রফুল্ল সহস্র কমল দ্বারা “জাতবেদনে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত হোম করিবে। আচার্য্য-বরকে অলঙ্কৃত্য, স্নানক্রমা, নবপ্রসূতা, স্ত্রীলা, দুগ্ধবতী গাভী প্রদান করিবে। দম্পতী, উপবাসী থাকিয়া পরদিন চতুর্থী-প্রাতঃকালে স্নানান্তে নৃত্যনবস্ত্র পরিধানপূর্বক আদর এবং আনন্দ-সহকারে আচার্য্যকে বস্ত্র, আভরণ, মালা এবং দক্ষিণা দ্বারা পূজা করিয়া সোপকরণ সেই দেবীমূর্তি আচার্য্যকে দিবে। “হে বিব-বিধানজ! বিবিধকারিণি! বিবিধরূপে! তুমি এই শুভব্রতে পরিতুষ্ট হইয়া বংশকর পুত্র প্রদান কর” ব্রতপরায়ণ-দম্পতী, তখন সংঘর্ষে এই অর্থের মন্ত উচ্চারণ করিবে। অনন্তর ভক্তিপূর্বক সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা পারণ করিবে। হে রাজন্! এই প্রকার ইতিকর্তব্যভাসম্পন্ন এই ব্রত তোমার সহিত করিতে অভিলাষ করি। অতএব অতীষ্ট ফললাভের জন্ত আমার এই প্রিয়কার্য্য কর। হে মুনে! রাজপ্রোষ্ঠ এই কথা শুনিয়া ব্রতচরণ করিলেন। রাজমহিষী গর্ভবতী হইলেন। গৌরী, মহিষীর ভক্তিতে বড়ই লজ্জিত হইলেন। গর্ভিণী মহিষী, তাহার নিকট প্রার্থনা করিলেন, হে মহামায়ে! সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অংশ-সমুভ পুত্র আমাকে প্রদান করন। যে জন্মবামাত্র স্বর্গে যাইতে পারিবে, পুনরায় এখানে আসিতে পারিবে, শিবের প্রতি লজ্জিত প্রণাচ-ভক্তিসম্পন্ন এবং সর্গভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ হইবে, যে শুশ্রূ-পান না করিয়াই ক্ষণমধ্যে ঘোড়শ-বৎসরের স্তায় আকৃতি-সম্পন্ন হইবে, হে গৌরি। এতাদৃশ পুত্র বাহাতে আমার হয়, তাহা করন। ভক্তি-সন্তোষিতা ভবানীও রাজীকে বলিলেন, “তাহাই হইবে।” অনন্তর, রাজী, যথাকালে মূলানক্ষত্রে এক পুত্র প্রসব করিলেন। তখন হিষ্টদেবী সম্বাভাগ আসিয়া সেই সুতিকাগারগতি রাজীকে বলিলেন, “দেবি! যদি আপনি রাজাকে চানেন ত এই চুইনক্ষত্র-সমুভ পুত্রকে পরিত্যাগ করন।” এক-মাত্র-পতিদেবতা নীতি-বিসংকল্পা সেই রাজমহিষী, মন্ত্রিবাধ্য প্রবণ করিব,মাত্র তাদৃশ কষ্টকর সেই পুত্রকেও পরিত্যাগ করিলেন। রাজমহিষী ধাতীকে ডাকিয়া এই কথা বলিলেন, “দাত্রি!

পক্ষ্ম মহাপীঠে বিকটা নামে 'মাতৃকা' আছেন, তাঁহার সম্মুখে এই বালককে স্থাপন করিয়া বলিবে, "এই গোত্রী-প্রদত্ত বালককে রাজার শ্রিয়ভিলাষিণী, মজ্জিকর্তৃক পুত্রত্যাগে উপদ্রষ্টা রাজমহিষী, স্থাপনাকেই প্রদান করিলেন।" সেই গাত্রীও রাজমহিষীর কথা শুনিয়া সেই চারুচন্দ্রপ্রভ শিশুকে বিকটার সম্মুখে স্থাপন করিয়া গৃহে গমন করিল। অনন্তর, সেই বিকটা দেবী, যোগিনীগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, "এই শিশুকে নীচ মাতৃগণসমীপে লইয়া যাও।" আর মাতৃগণের আত্মপালন করিবে এবং প্রভু-সহকারে এই বালককে রক্ষা করিবে। খেচরী যোগিনীরা বিকটার কথায় সেই বালককে, ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃগণ, যথায় অবস্থিত, তথায়, আকাশপথে ক্ষণমধ্যে লইয়া গেলেন। যোগিনীগণ, তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া সেই সূর্যাত্মা ভেজস্বী বালককে মাতৃগণের সম্মুখে স্থাপন করত বিকটা দেবীর কথিত বাক্য বলিলেন। অনন্তর ব্রহ্মাণী, বৈকুনী, রৌদ্রী, বায়ী, নাদসিংহী, কোমারী, ঐশ্বরী, চামুণ্ডা এবং চণ্ডী, এই মাতৃগণ, সেই বিকটা দেবীর প্রেরিত রমণীয়-বালককে অবলোকন করিয়া, সেই বালককে বৃণশ জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার পিতা কে? মাতাই বা কে?" মাতৃগণ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেও যখন সেই বালক কিছু বলিল না, তখন মাতৃগণ, সেই যোগিনীসকলকে এই কথা বলিলেন, "মহালক্ষ্মণসম্পন্ন এই বালক, রাজা হইবার যোগ্য। তে যোগিনীগণ, যাহার সেবা করিলে, মানবগণের নির্যাসলক্ষ্মী সমীপসন্নিহী হন, সেই কামাদায়িনী মহাদেবী পক্ষ্মদা যথায় অবস্থিত, সেই পীঠেই, অবিলম্বে ইহাকে লইয়া যাও। সর্বত্র শুভকারিণী কানীতে প্রতিপদেই মুক্তিহান। তথাপি, সেই পীঠ, সবিশেষে সর্বাঙ্গিক-কর। এই মোচশয্যাপ্রতি শিশু, সেই পীঠ সেবা করিলে, বিশ্বেশ্বরের পরমাত্মাতে পবন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে।" যোগিনীগণ, মাতৃগণের আশীর্বাদ-প্রাপ্ত সেই বালককে মাতৃগণের বাক্যানুসারে পক্ষ্মদায়িনী-পীঠে পূজায় লইয়া আসিলেন। স্বর্গলোক হইতে এই মর্ত্য-লোকে আগত সেই বালক, আনন্দকাননে সেই মহাপীঠ প্রাপ্ত হইয়া বিপুল ভগ্নাঙ্গ করিলেন। নিশ্চলেন্দ্রিয়, নিশ্চল-চিত্ত সেই রাজকুমারের অতি ভীত ভগ্নাঙ্গের উন্মাদিত প্রসন্ন হইলেন। অনন্তর শঙ্খ, লিঙ্গরূপে তৎসম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, "হে রাজপুত্র! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।" হৃদয় বলিলেন, অতঃপর বশতঃ মণ্ডপাতাল ভেদ করিয়া উভিত, সর্বজ্যোতির্ষ, বায়স্বয়ং লিঙ্গ সম্মুখে অবলোকন করিবারাত্র ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, রাজপুত্র, জঘান্তবে অভ্যস্ত রক্ত-দৈবত ময় দ্বারা আনন্দসহকারে সেই শিবকে স্তব করিলেন। অনন্তর ভদ্রীয় ভগ্নাঙ্গের মস্তক বৃক্ষজ দেবদেব ভগবান্ মহেশ্বর, প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, তুমি বর প্রার্থনা কর, তুমি বালকশরীরে হুঙ্কার ভগ্নোন্মুখীনে শরীরকে রেশ দিয়াছ, তাহাতেই আমার মনকে শি করিয়াছ। শিবের এই প্রকার বারংবার বরদানের কথা শুনিয়া রাবাক্ষিত-শরীরে রাজকুমার বর প্রার্থনা করিলেন, হে দেবদেব, মহাদেব! যদি আমাকে বর দেন ত এই বর দিন, আপনি গলারি-ভাগবিনাশকরূপে সর্বদা এই স্থানে অবস্থিতি করিবেন। হ শঙ্খ! এই লিঙ্গে অবস্থিত হইয়া ভক্তগণের অভীষ্ট সম্পাদন করুন। হে প্রভো! এই স্থানে কেবল দর্শন, স্পর্শ ও প্রণাম করিলেই মুক্তি প্রাপ্তি হয়। বাহ্যিক, বাক্য, মন, দেহ এবং কর্মে এই লিঙ্গের ক্ষ, তাহাদিগের প্রতি সর্বদাই অতঃপর করিবেন, ইহাই আমার বর। তাহার এই কথা প্রবণে লিঙ্গরূপী প্রভু শিব বলিলেন, হ বীর! তুমি বৈকুণ্ঠের পুত্র; বাহ্য তুমি প্রার্থনা করিলে, ইহাই হইবে। হে মদীয় ভক্ত নন্দন! বিহুভক্ত রাজা অমিত্যজিৎ

হইতে বিহু অতঃপর ভূমি উৎপন্ন। হে বীর! তোমার নামাঙ্ক-নারে এই লিঙ্গের 'বীরেশ্বর' নাম হইল। এই কানীতে ইনি ভক্তগণের চিহ্নিত অভীষ্ট বিষয় সকল দান করিলেন। হে বীর! আমি এই লিঙ্গে অদ্যাবধি থাকিলাম। এই স্থানে থাকিয়া আশ্রিতগণকেও পরমা সিদ্ধি প্রদান করিব। পরন্তু, কলিঙ্গ আমার মহিমা বড় একটা কেহ জানিবে না। ভাগ্যক্রমে যে জানিবে, সেই পরমসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। এই স্থানে, জপ, হোম, দান, স্তব, পূজা এবং জীর্ণোদ্ধারাদি অক্ষয় ফলের হেতু। তুমি সর্ব-ভূপাল-চূড়িত পরমরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া নানাপ্রকার সুখভোগ করিবার পর অস্তে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। সকল জগৎগুলের মধ্যে বায়ান্ধ নগরী পূণ্যপ্রদায়িনী; তমসো আবীর অসি-গঙ্গা-সঙ্গমস্থল পূণ্য-জনক। যথায় হয়গ্ৰীবরূপী বিহু, ভক্তগণের ইষ্টসিদ্ধি করেন, সেই হয়গ্ৰীবরূপী তদপেক্ষা অতি পূণ্যজনক। হয়গ্ৰীবরূপী অপেক্ষা গজভীর্থে অধিক ফল। তথায় স্নান করিলেই গজদানফল হইয়া থাকে। 'কোকাবাহরীভীর্থে' গজভীর্থে অপেক্ষা পূণ্যপ্রদ। তথায় কোকাবাহরীভীর্থে পূজা করিলে মানবের পুনর্জন্ম হয় না। কোকা-বাহরীভীর্থে অপেক্ষা, দিলীপেশ্বরসকাশে, দিলীপভীর্থে অতিশ্রেষ্ঠ। পরম দিলীপভীর্থে স্নানঃ পাপ হরণ করে। মগরেশ্বরের সমীপে মগরভীর্থে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সেই ভীর্থে স্নান করিলে মানব আর হুংসাগরে ময় হয় না। মগরভীর্থে অপেক্ষা মগরভীর্থে শ্রেষ্ঠ। তথায় স্নান করিলে মানব, মগরভীর্থে স্নান করিলে পুণ্য প্রাপ্ত হয়। মগরভীর্থে হইতে মহোদধি নামে ভীর্থে বিখ্যাত। তথায় একবার স্নান করিলে স্নানী ব্যক্তির পাপরাশি বহু হয়। কক্ষকেশ্বরসমীপে চৌরভীর্থে তদপেক্ষা পূণ্যজনক। তথায় স্নান করিলে, স্বর্গচৌর্য প্রভৃতি অক্ষয় পাপও বিনষ্ট হয়। কেদার-শ্বরসমীপে হংসভীর্থে, তদপেক্ষাও স্তবযোগ্য। তথায় আমি হংসরূপে থাকিয়া দেহীদিগকে বক্ষ্যপ্রাপ্ত করি। যেখানে স্নান করিলে, মানবগণের আর মনুষ্যগণকে মনুষ্যত্ব হয় না, ত্রিভুব-নাথ কেশবের সেই ভীর্থে, হংসভীর্থে তদপেক্ষাও অতি পূণ্যজনক। গোব্যাঘ্রেশ্বর ভীর্থে, তদপেক্ষা অধিক। এই ভীর্থে গৌ এবং ব্যাঘ্র স্বাভাবিক বৈর পরিচাণ করত অবস্থিত হইয়া পাপ প্রাপ্ত হইয়াছিল। হে বীর! মাক্কাভূমিক ভীর্থে তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। রাবী নাক্কাভূমিতে সেই স্থানে চৈত্রভীর্থে প্রাপ্ত হন। মাক্কাভূমীভীর্থে, তদপেক্ষাও অতি পূণ্যজনক! মানব, তথায় স্নান করিলে কখন শত্রুপারাজিত হয় না। পরম মঙ্গলদায়ক, পূণ্যভীর্থে, তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। সেই ভীর্থে পূণ্যপ্রদায়িনী অবলোকন করিলে মানব মহাপতি হয়। পরমাত্মভীর্থে তদপেক্ষাও অতি সিদ্ধিপ্রদ। জামদগ্নী, সেই ভীর্থে ক্ষত্রিয়হত্যাপাতক হইতে মুক্তিলাভ করিয়া-ছিলেন। অদ্যাপি জ্ঞানকৃত বা অজ্ঞানকৃত একবার মাত্র স্নানেই ক্ষত্রিয়হত্যাশুদ্ধ পাপ তথায় বিনষ্ট হয়। কৃষ্ণাঞ্জলি অর্থাৎ বলরামের ভীর্থে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম। বলদেব, সূর্য-হত্যাপাপ হইতে তথায় মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। তথায় অতিমোহা রাজা দিবোদাসের ভীর্থে; মানব, তথায় স্নান করিলে অন্তকালে কখন জ্ঞানহীন হয় না। যথায় ভাগীরথী মুক্তিমতী হইয়া অধিষ্ঠিত, সেই সর্বপাপবিনাশক ভীর্থে পূর্ণাপেক্ষা নহে। বিধানজ্ঞ ব্যক্তি, ভাগীরথীভীর্থে স্নান, ত্রাণ এবং সৎপাথে দান করিলে পুনর্জন্মভাগী হয় না। হে বীর! ভাগীরথীভীর্থে স্নান-কৃতভীর্থে অবস্থিত; তথায় স্নান করিলে মতাপাতকসমূহও মর-প্রাপ্ত হয়। যে মানব, তথায় নিপাণেশ্বরলিঙ্গ অবলোকন করে, সেই লিঙ্গদর্শনপ্রভাবে, ক্ষণমধ্যে সে নিপাণ হইয়া থাকে। দশাবধেভীর্থে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সেই ভীর্থে স্নান করিলে দশ অবধেভীর্থে ফলপ্রাপ্তি হয়। হে বীর! বসীভীর্থে তদপেক্ষাও

প্রশস্ত। মানব, তথায় স্নান করিলে, সংসারমুক্ত হইতে মুক্ত হয়। পূর্নকালে, দেবগণ, হিরণ্যাক্ষ সৈন্য কর্তৃক বহবার নিগড়-বন্ধ এবং বন্দীকৃত হইয়া জগদশ্বাকে স্তব করিয়াছিলেন। অনন্তর দেবভারা শৃংখলবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় যখন জগদশ্বাকে স্তব করেন, \* মানবেরা তদবধি অদ্য পর্য্যন্ত 'বন্দীতীর্থ' বলিয়া থাকে। বন্দীতীর্থের ভিতরেই 'মহানিগড়খণ্ড' তীর্থ। তথায় স্নান করিলে সর্গবিধ কর্মপাশ হইতে মুক্তিলাভ করা যায়। হে রাজন্! কাণীপুরীতে বন্দীতীর্থ মহাপ্রের্ত। মানব, তথায় স্নান করিলে, দেবীর অঙ্গগ্রহে মুক্তিলাভ করে। তথায় সর্গযোগফল-প্রদ, প্রয়াগমাধব বর্তমান, সেই প্রয়াগ নামে বিখ্যাত তীর্থ পূর্ন-পেক্ষাও প্রের্ততর। ক্ষেপীবরাহতীর্থ, তদপেক্ষাও পরম শুভপ্রদ। মানব, তথায় স্নান করিলে, কখন ত্রিযাক্ষোনি প্রাপ্ত হয় না। হে বীর! তথায় কৃতস্নান নরোত্তমকে কলি এবং কাল পীড়া দিতে পারে না, সেই কালেশ্বর তীর্থ পূর্নাপেক্ষা পরম প্রের্ততর। অশোক-তীর্থ তদপেক্ষাও অতিশয় শুভ। মানব, তথায় স্নান করিলে, কদাচ শোকমাগরে পতিত হয় না। হে রাজপুত্র! শুক্রতীর্থ তদপেক্ষাও অতি নির্মলতর। তথায় কৃতস্নান নরোত্তম, আর শুক্র হইতে জন্মগ্রহণ করে না, অর্থাৎ মুক্ত হয়। রাজন্! উত্তম ভবানীতীর্থ তদপেক্ষাও অতি পুণ্যজনক। তথায় স্নান এবং ভবানী ও ভলকে অবলোকন করিলে তাহার পুনর্জন্ম হয় না। বিখ্যাত প্রভাসতীর্থ মানবগণের তদপেক্ষাও শুভপ্রদ। মোমে-থরের সমুদ্রবর্তী সেই তীর্থে স্নান করিলে মানবের আর গর্ভ-বস্তুনা ভোগ করিতে হয় না। সংসারবিবিশনাক গরুড়তীর্থ তদ-পেক্ষা উত্তম। তথায় স্নান এবং গরুড়েশ্বরের পূজা করিলে আর শোকপ্রাপ্ত হইতে হয় না। হে বীর! ব্রহ্মেশ্বরের সমুদ্রে তদ-পেক্ষা পবিত্র ব্রহ্মতীর্থ; তথায় স্নান করিলে মানব, ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্ত হয়। রত্নাকরতীর্থ তদপেক্ষা উত্তম; বিধিতীর্থ তাহা হইতেও ভাল। তথায় স্নান করিলে মানব, সুনির্ধিল হৃদ্যালোকে গমন করে। মহাত্মনিবারণ নৃসিংহতীর্থ, তদপেক্ষা উত্তম; তথায় স্নান করিলে কাল হইতেও ভয় নাই। চিত্রাংগেশ্বর তীর্থ, মানব-গণের পক্ষে তদপেক্ষাও অধিক পুণ্যপ্রদ। তথায় স্নানদান করিলে চিত্রাংগকে দেখিতে হয় না। বর্ধেশ্বরের সমুদ্রে অবস্থিত বর্ধ-তীর্থ, তদপেক্ষা পবিত্র; তথায় প্রাক্কাদি করিলে, পিতৃগণ হইতে মুক্ত হয়। বিমল, বিশালতীর্থ, তদপেক্ষা বিশাল-ফলপ্রদ। তথায় স্নান এবং বিশালাক্ষী দর্শন করিলে, আ গর্ভবাস করিতে হয় না। জগদীশ্বরের শিবসমীপে জগদীশ্বর তীর্থ; তথায় স্নান করিলে, সংসারজরগীড়ায় মুক্ত হইতে হয় না। মহালোভাগবন্ধ-ললিতাতীর্থ তদপেক্ষাও প্রের্ত। মানব, তথায় স্নান ও ললিতাদেবীর অর্চনা করিলে, দমিত্র এবং দুঃখভাগী হয় না। সর্গপাপবিশোধন গোতমতীর্থ তদপেক্ষা প্রের্ত; তথায় স্নান এবং পিতৃদান করিলে কখন কোথাও অতাপ করিতে হয় না। বস্মাকেশবতীর্থ, অগস্ত্যতীর্থ, ভারপার যোগিনীতীর্থ, ভংপুরে গ্রিসক্যাতীর্থ, ভারপার নার্মদতীর্থ, ভংপুরে অরুণতীর্থ, তাহার পর বসিষ্ঠতীর্থ এবং সন্মোদন মার্গেশ্বর তীর্থ, এই সকল তীর্থ, উত্তরেশ্বরের অধিক পুণ্যপ্রদ। বৃককর্ষী নামক তীর্থ, তদপেক্ষা অতি প্রের্ত। তথায় প্রাক্কাদি করিলে মানব পাপমুক্ত হয়। প্রাক্কাদি ভীমরথের তীর্থ তদপেক্ষা অতি পুণ্যপ্রদ। তথায় অন্ন-মাত্রও যে বস্ত্র প্রদত্ত হয়, তাহা ক্রীড়াতত্ত্ব ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না।

\* "কিঞ্চিৎকাল অবগ্রাণয় (সেই বন্দী) দেবভারা যখন তগ-দবার স্তব করেন," এই অর্থ সঙ্গত; কিন্তু যুলের হইট পদের সঙ্গ-ধরক না।

হে বীর! এই বীরেশ্বরলিঙ্গ, ভূমতলে যে ভিনকোটি লিঙ্গ আছে, তদপেক্ষা এবং এই সমস্ত তীর্থ অপেক্ষাও মহাপ্রের্ত। বীরতীর্থে স্নান করিয়া বীরেশ্বরলিঙ্গের অর্চনা করিলে, মনুষ্য এই সকল তীর্থ-স্নানের ফল লাভ করে। রাজিকালে যে ব্যক্তি বীরেশ্বর-লিঙ্গের পূজা করে, সে ত্রিকোটিলিঙ্গার্কমার ফল লাভ করে। ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনী কমলা দেবীর অঙ্গগ্রহাকাজিগণ বহুপূর্বক বীরেশ্বরের সেবা করিবে। চতুর্দশী তিথিতে রাজিকাগরণ করিয়া, যে ব্যক্তি বীরেশ্বরের অর্চনা করে, তাহার আর কখন এই পঞ্চভূত-ময় শরীর পরিগ্রহ করিতে হয় না। ইহার সেবা করিলে, ইহ-পদকালের সমস্ত কামনাই পূর্ণ হয়। যাহারা সিদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাহারা এই লিঙ্গেরই সর্গদা সেবা করেন। এই বীরেশ্বরলিঙ্গকে পঞ্চাযুত দ্বারা স্নান করাইলে, প্রতি পালে, কোটিবটপূর্ণ জলদানের পুণ্য লাভ করা যায়। কোটি পুষ্প প্রদান করিয়া অল্প লিঙ্গ-অর্চনা করিলে যে ফল লাভ হয়, এই লিঙ্গকে একটি পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিলে নিঃসন্দেহ সেই ফল লাভ হয়। কোটি হোম করিলে যে ফল লাভ হয়, বীরেশ্বরের নিকট একটি আহুতি প্রদান করিলেও সেই ফল লাভ হয়। কোটি গ্রান নৈবেদ্য যে ফল লাভ হয়, বীরেশ্বরে এক গ্রান নৈবেদ্য দানেও সেই ফল লাভ হয়। এই বীরেশ্বরের নিকট যাচা কিছু করা যায়, তৎসমস্তই অক্ষয় হইয়া থাকে। এই বীরেশ্বরলিঙ্গের সমীপে একবার মহা-ক্লম মগ্ন জপ করিলে বা করাইলে, কোটিমগ্ন-জপের ফল লাভ হয়। ব্রতচারিণ্য এই লিঙ্গের নিকট, ব্রতোৎসর্গাদি করিলে, তাহার কোটিগুণ ফল পাইয়া থাকেন। হে বীর! এই দেবতাকে যে ব্যক্তি আটবার নমস্কার করিবে, তাহার অষ্টকোটিগুণ ফল লাভ হয়। আমার বর প্রভাবে এই বীরেশ্বর নিঃসন্দেহ সর্গ সম্পদের আকর হইবেন। এই বীরেশ্বরলিঙ্গের সেবায়, মনুষ্য-গণের জীবিতাবস্থাতেই আমার আজায় ভারক্জ্ঞান জন্মাইবে; অভাব কল্যাণার্থী মনুষ্যগণ, পেন সর্গদাই এই লিঙ্গের সেবা করে। স্কন্দ কহিলেন, অমিত্রজিৎপুত্র বীর নামক বালক মহা-দেবের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া, পুনরায় দেবদেব মহেশ্বরের নমস্কার করিয়া কহিলেন, হে পরমেশ্বর! আমার নিকট যে সকল তীর্থ-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন, ইহা ভিন্ন আদিকেশব হইতে ভগ্নী-বখতীর্থ পর্য্যন্ত যে সকল প্রধান প্রধান তীর্থ আছে, যাহাদের নামগ্রহণ মাত্রেই মনুষ্যগণের কোনপ্রকার পাপ থাকে না, সেই সকল তীর্থের বিষয়ও আমাকে বলুন। অমিত্রজিৎপুত্রের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবদেব গঙ্গা-মধ্যস্থ তীর্থ সকল কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ত্ৰাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৩ ॥

## চতুর্দশীতিতম অধ্যায়।

বীরেশ্বরখ্যান।

স্কন্দ কহিলেন, হে কৃতঘনো! গঙ্গা ও বরণীর সঙ্গমস্থলে মহাদেব যে সকল তীর্থ সংস্থাপন করিয়াছেন, এক্ষণে সেই সকল কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। সেই পবিত্র গঙ্গা-বরণীর সঙ্গম-স্থলে স্নান করিয়া, ভগবান্ আদিকেশবের পূজা করিলে, মনুষ্য-গণকে আর গর্ভবাসরূপ ক্লেশ পাইতে হয় না। বিহু-পাদোদক নামক তীর্থে স্নান করিয়া, তর্পণাদি করিলে, আর সংসারক্লেশ পাইতে হয় না; এই স্থানেই স্কন্দ পরীত হইতে আগমন করিয়া, নারায়ণ সর্গপ্রথমে চরণদ্বয় প্রক্ষালন করেন। এই তীর্থে স্নান করিয়া, আদিকেশবের পূজাপ্রদানে, কাণীখ জীব সকল, সকলকে



প্রধান হইতে পারে। খেতবীপতীর্থে পুণ্যকর্ম করিলে, মনুষ্য পরজন্মে খেতবীপের অধিপতি হয়। এই পাদোদক-তীর্থের নিকটে যে কীরাদি নামক তীর্থ আছে, তথায় বিহিত দানাদি করিলে, মনুষ্যগণ, জন্মান্তরে ক্ষীরসমুদ্রের তীরে বাস করিতে পারে। কীরাদোদকতীর্থের দক্ষিণে শঙ্খতীর্থ; তথায় স্নান করিলে, মানব, শঙ্খাদি ধনের অধীশ্বর হয়। শঙ্খতীর্থের নিকটেই চক্র-তীর্থ; তথায় স্নান করিলে, মনুষ্যকে আর সংসারচক্রে পতিত হইতে হয় না। তাহারই পূর্বভাগে মল্লশোকনাশক গদাতীর্থ; তথায় আকুষ্টি করিলে, সাক্ষাৎ গদাধরদেবের দর্শন পাওয়া যায়। নিকটেই যে পিতৃগণের তৃপ্তিকর সর্গসম্পাদিক্রমক পদ্মতীর্থ আছে, তথায় স্নান করিলে, জীব সর্গপাপ হইতে মুক্তিলাভ করে। কিয়ৎদূরেই মহাপুণ্যকলপ্রদ মহালক্ষ্মীতীর্থ; সেই স্থানে মহালক্ষ্মীর আরাধনা করিলে, নিকাপদ লাভ হয়। সেই তীর্থের নিকটে যে কেশবর গাঙ্গুতীর্থ আছে, তথায় স্নান, তর্পণাদি করিলে, মনুষ্যের বৈকুণ্ঠ-বাস হয়। অদূরেই নারদতীর্থ, তথায় স্নান করিয়া ভগবান্ নারদকেশবকে দর্শন করিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া, মনুষ্য, নিকাপদ লাভ করে। তাহার দক্ষিণদিকে যে অশেষ-ভক্তিকলপ্রদ তীর্থ আছে, তাহার নাম প্রমোদতীর্থ; তথায় একবার স্নান করিলেই নর, ভগবানের প্রিয় হয়। তাহার নিকটেই অনুরীপ-তীর্থ; তথায় শুভকর্ম করিলে মনুষ্য মহাপাতক হইতে মুক্ত হয়, তাহাকে আর মাতৃগর্ভে ক্লেশ পাইতে হয় না। নিকটেই আদিত্য-কেশব নামক তীর্থে স্নান করিলে নর স্বর্গরাজ্যে অভিষিক্ত হয়। নিকটেই সর্গলোকপাবন দত্তাত্রেয়তীর্থ, তথায় ভক্তিপূর্বক একবার স্নান করিলেই মানব যোগসিদ্ধি লাভ করে। তাহার পুরোভাগেই বিশিষ্টজ্ঞানবিধায়ক ভার্গবতীর্থ; যে ব্যক্তি তথায় স্নানাদি করে, তাহার ভার্গবলোকে বাস হয়। তাহারই সমীপে যে বামনতীর্থ আছে, তথায় স্নান করিলে, মনুষ্য, শিহ্নলোকের স্বর্ণ হইতে মুক্ত হয় এবং বিষ্ণুর সামীপ্য প্রাপ্ত হয়। বামনতীর্থের নিকটেই গর্ভ-বালকর নারায়ণতীর্থে স্নান করিলে মনুষ্য সন্তপ্রকার শুভফল প্রাপ্ত হয়। তৎসমীপেই বিদ্যারনারিং নামে যে তীর্থ আছে, তথায় একবার স্নান করিলে মনুষ্য শত জন্মের পাপ হইতে মুক্ত হয়। বামনতীর্থের দক্ষিণে যে একটি পরম পবিত্র তীর্থ আছে, তাহার নাম মঞ্জবারহতীর্থ; এই তীর্থে স্নান করিলে রাজহুম বজ্রের ফল লাভ হয়। ইহার দক্ষিণেই গোপীগোবিন্দ নামক তীর্থে স্নান করিলে বৈকুণ্ঠলোক লাভ হয়, এবং তাহাকে আর গর্ভময়না ভোগ করিতে হয় না। তাহার দক্ষিণে শেষ নামক একটি পরমরমণীয় তীর্থ আছে; তথায় স্নান করিলে মহাপাপ নাশ হয়। এই তীর্থের দক্ষিণভাগে শঙ্খমাধব নামক একটি তীর্থ, তথায় স্নান করিলে, মনুষ্যের আর পাপের ভয় থাকে না। তাহার দক্ষিণে নীলজীব নামক একটি আশ্চর্য্য তীর্থ আছে; তথায় স্নান করিলে মানব, সর্গসিন্ধুলাভে সমর্থ হয় এবং কখন অপবিত্র হয় না। তাহারই দক্ষিণে অশেষ সিদ্ধিপ্রদ পাপনাশক উদালকতীর্থে স্নান করিলে, মনুষ্য সর্গসিদ্ধি লাভ করে। ইহার দক্ষিণে মাধ্বা নামক তীর্থ ও তথায় মাধ্বেশ্বর শিবলিঙ্গ আছে; তথায় স্নান করিলে মাধ্বা-যোগ লাভ হয়। ইহার দক্ষিণভাগেই স্বর্গানতীর্থে স্বর্গলোকের মহাদেব আছেন। স্বর্গলোক ভাগ করিয়া গিরিজাপতি বাস করেন বলিয়া, ইহার নাম স্বর্গান হইয়াছে। এই স্থানে স্নান, দান ও শ্রদ্ধাপূর্বক ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইলে অক্ষয় ফললাভ হয়। স্বর্গানতীর্থের নিকটেই মহিষাসুরতীর্থ; তথায় তপস্বী করিয়া মহিষাসুর, দেবগণকে পরাজয় করে। এক্ষণেও সেই তীর্থসেবকগণ শত্রু হইতে পরাক্রান্ত হয় না, পাপ করিয়া ভয় করে না ও মহাসমৃদ্ধি-সম্পন্ন হয়। তাহার অদূরেই বাণতীর্থ; তথায় বাণরাজার সহস্রভুজ

উৎপন্ন হয়। এইস্থানে স্নান করিলে মহাদেবের প্রতি হিরা ভক্তি লাভ হয়। তাহার দক্ষিণভাগে গোপ্রভাতেশ্বর তীর্থ; এই স্থানে স্নান করিলে অপুত্রকগণও বৈভবলী পার হয়। তাহার দক্ষিণে হিরণ্য-গর্ভতীর্থ; তথায় স্নান করিলে মনুষ্য সুবর্ণহীন হয় না। তাহার দক্ষিণভাগে সর্গোৎকৃষ্ট প্রণবতীর্থ, তথায় স্নান করিলেই তৎক্ষণাৎ জীবমুক্ত হয়। তাহার দক্ষিণে পিশঙ্গিলাতীর্থ, আমিই সেই তীর্থের অধিপতি; ইহা দর্শন করিলে জীব পাপমুক্ত হইয়া সিদ্ধি-লাভ করে। এই স্থানে স্নান করিয়া আমার অর্চনা করিলে, সূর্য্যের স্তায় ভেজঃসম্পন্ন ও আমার মিত্র হয়। এই স্থানে স্নান করিয়া ব্রাহ্মণকে যৎকিঞ্চিৎ দান করিলে, তাহার অন্তঃ মৃত্যু হয় না ও কোন প্রকার পাপের ভয় থাকে না। তাহারই নিকটে পিঙ্গলিতীর্থ; তথায় স্নানান্তর আকুষ্টি করিয়া অনাথবর্গকে পরিতোষ করিলে, মহতী সমৃদ্ধি লাভ হয়। এই তীর্থে ত্রিপিঠগলিঙ্গ সর্গদা দৃষ্টিপাত করিয়া তথাকার ভূভাগ ও মনোমল পর্য্যন্ত বিনাশ করিতেছেন। তাহারই সমীপে মহাপাতকনাশক নাগেশ্বর তীর্থ; এই তীর্থে স্নান করিলে সর্গপাপ হইতে মুক্ত হয়। ইহার দক্ষিণে কর্ণাদিত্যতীর্থ, তথায় স্নান করিলে সূর্য্যের স্তায় দীপ্তিশালী হয়। ভৈরব নামক তীর্থ তাহারই দক্ষিণভাগে অবস্থিত; এইস্থানে স্নান করিলে বিষ-রহিত হইয়া মানব, চতুর্দর্শসিদ্ধি লাভ করে। মঙ্গলবার অষ্টমী তিথিতে তথায় স্নান করিয়া কালভৈরব দর্শন করিলে কলি ও কালের ভয় থাকে না। ভৈরবতীর্থের পূর্বে ধর্ম্মসিংহ নামে যে তীর্থ আছে, তথায় স্নান করিলে নর, পাপ হইতে মুক্ত হয়। তাহার দক্ষিণদিকে অতি নির্মল মার্কণ্ডেয়তীর্থ; তথায় স্নান করিলে অপ-মৃত্যুর ভয় থাকে না। তাহার দক্ষিণেই সর্গতীর্থগার পঞ্চনদতীর্থ, তথায় স্নান করিলে আর সংসারে আনিতে হয় না। পাপিগণ হইতে গৃহীত পাপরাশি হইতে মুক্তির জন্য ভূমণ্ডলের বাবতীর্থ তীর্থ, কার্তিকমাসে এইস্থানে আদিয়া মিলিত হয়। প্রতি দশমী, একাদশী ও দ্বাদশীতে নিজ নির্মলতার জন্য সকল তীর্থই এই স্থানে আইসে। কালীতে প্রতি পদেই বহুতর তীর্থ আছে, কিন্তু পঞ্চ-নদের তুল্য কৃত্রাপি নাই; এইস্থানে একদিনও স্নান করিয়া যথাশক্তি জপ, হোম, দান বা দেবপূজা করিলে মানবগণ কৃতার্থতা লাভ করে। একদিকে ব্রহ্মাণ্ডের বাবতীর্থ তীর্থ, অপরদিকে এই পঞ্চনদ রাখিয়া তুলনা করিলে, সমস্ত তীর্থগণ পঞ্চনদের এক কলার তুল্যও নহে। পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিয়া স্তম্ভভ্যস্ত হইয়া ভগবান্ বিদুম্বাধবকে দেখিলে আর মাতৃকৃষ্ণিতে গমন করিতে হয় না। ইহার পরই জড়গণের জড়তানিবারণকারী জ্ঞানরূপ; এই তীর্থে স্নান করিলে জ্ঞানভূত হয় না। এই স্থানে স্নান করিয়া জ্ঞানের-লিঙ্গ দর্শন করিলে ত্রিভাপ হইতে মুক্ত হইয়া দিব্য জ্ঞান লাভ করে। তৎপরে মঙ্গলতীর্থ; এই স্থানে স্নান করিলে সর্গপ্রকার অমঙ্গল দূর হয় ও মনুষ্য পরম শিব লাভ করে। নিকটেই যে মনুষ্যমালী নামে তীর্থ আছে, তথায় স্নান করিয়া গভতীর্থের স্রব-লোক করিলে সর্গপাপ নষ্ট হইয়া নির্মলতা লাভ হয়। তৎসমী-পেই মণেশ্বর তীর্থ; তথায় মণেশ্বরদেবও বিরাজ করিতেছেন। সেই উত্তম তীর্থে স্নান করিলে যজ্ঞফল লাভ হয়। তাহার দক্ষিণ-ভাগে বিষ্ণু নামে এক তীর্থ আছে; তথায় আকুষ্টি করিলে পরম সুকৃতির অধিকারী হওয়া যায়। পিঙ্গলদ যুনির তীর্থ তাহারই দক্ষিণে স্থাপিত; শনিবারে স্নান করিয়া পিঙ্গলেশ্বর মূর্ত্তিতে পিঙ্গলবৃক্ষকে “অখং” প্রভৃতি মন্ত্রে প্রণাম করিলে, কখনও হুৎসব হয় না ও শনিগ্রহের ভয় থাকে না। তাহার পর পাতকনাশক ভাস্বরহতীর্থ; তথায় স্নান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দান করিলে কলুষ হইতে মুক্ত হয়; তাহার নিকটেই কলুষহারিণী কালগঙ্গা তীর্থ; ধীমান্ ব্যক্তিগণ তথায় স্নান করিয়া নিশ্চয়া বুদ্ধি লাভ করেন।



এব' কক্ষরত অলাব্ধাণ ও কমণ্ডুর হইয়াছে। কোন স্থানে নিঃসঙ্গ, অকৃতদার ত্রিদশিগণকে দর্শন করিলেন; বিধেধরে একাঙ্গ-চিহ্ন হওয়ায় তাঁহারা কালকেও ভয় করেন না। কোথায়ও বা বেদশাস্ত্রার্থবিৎ ব্রাহ্মণগণকে দর্শন করিয়া পদম পরিভোব লাভ করিলেন; আবাল ব্রহ্মচর্য ও ভাগীরথীতে নিভা স্নান করাতে তাঁহাদের কেশ সকল পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে। কালীতে পশুগণও যেরূপ ভূষ্ট, মৃগগণও যেরূপ দ্ব্যতিবিশিষ্ট, তিৰ্য্যাক্জাতিগণও যেরূপ সদানন্দ, অস্ত্র কোন স্থানে সেরূপ নহে। তিৰ্য্যাক্জাতির পক্ষেও কালীধাম অতিশয় আনন্দকর স্থান; স্বর্গে দেবতাগণেরও এরূপ আনন্দকর স্থান নাই। এমন কি, নন্দনবনচারী দেবগণ অপেক্ষা, আনন্দকাননচারী পশুগণও শ্রেষ্ঠ। অন্তিমকালে স্তম্ভগতি লাভেও কালীবাণী স্নেহজনকও শ্রেষ্ঠ, ওধাপি মুক্তিপ্রদ অনিশ্চয়তার জন্ত অস্ত্র দীক্ষিত ব্রাহ্মণও শ্রেষ্ঠ নহেন। স্বর্গ, মর্ত্য বা নাগলোক অপেক্ষাও এত কালীধাম আমার প্রিয়তর স্থান। আমি মর্ত্ত্যেই জন্মণ কথিয়াছি, কিন্তু এত স্থানে আমার যেমন চিত্তবৈরাগ্য সম্পাদন হইল, এরূপ কোন স্থানেই হয় নাই। সংসারের মধ্যে এই তীর্থই পরম প্রমীল। মহর্ষি হুর্দীয়া এত প্রকার কালীপ্রণাম করিয়া সেই স্থানেই তপস্বীতপস্বী প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল তপস্বী করিয়াও তখন কোন ফল পাইলেন না, তখন অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া বসিতে লাগিলেন যে, আমাকে বিষ্ণু; কারণ আমি তপস্বী। আমার তপস্বীকেও বিষ্ণু, আর এই ক্ষেত্রেও বিষ্ণু; কারণ এত স্থানে নকলই প্রভাবিত হইতেছে। এই ক্ষেত্রে যাচাতে কাহাণ্ড মুক্তি না হয়, আমি দৈবত্ব বিধান করিতেছি। এত বলিয়া অতি কোনমতেও তর্কনা এমন শাপপ্রদানে উদাত্ত হইলেন, অমনি মহেশ্বর প্রসন্নিতপস্বী নামক একটা লিঙ্গরূপে শাবিত্ত হইয়া সেই পলে নুহ্মন হস্ত করিতে লাগিলেন। সেই লিঙ্গ দর্শন করিলে মানবগণের পরমানন্দ লাভ হয়। তর্কনার জ্যেষ্ঠ দর্শন করিয়া মনোবৈব মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, তাঁহার তুল্য তপস্বীগণকে বাহ্য নমস্কার। যে স্থানে ঈদৃশ ভাগ্যেরা তপস্বী করেন, সেই স্থানই প্রাথমিক। অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি জন্মই সত্যদিশে তপোবিরক্ত গৌরবের জ্যেষ্ঠ উপস্থিত হয়। অতীত বিষয় সিদ্ধ হইলেই ইহাণ্ড শান্তিভাব অবলম্বন করেন। তথাপি তপস্বীগণ ক্রোধী বা ক্রোধীও হইতে পারে, ইহা অপরোপ বিবেচনা করিয়া আবশ্যক করে না; ইহাচার নিজের প্রয়োজনিক কামনা করেন, তা হইলে উচিত মন্তব্যভাবে ইতিমধ্যেই মাজ করা। দেবদেব মনে মনে এরূপ বিবেচনা করিতেছেন ইত্যবসরে মহর্ষি হুর্দীয়ার ক্রোধানলে আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল। তাহাতে যে ধূম উদ্ভাস হইয়াছিল, তাহা আজিও গগনমণ্ডলে ব্যাপ্ত হইয়া আকাশকে নাগবর্ষ করিতেছে। মহর্ষির ক্রোধানলে গগনমণ্ডলকে ব্যাপ্ত হইতে দেখিয়া মহাদেবের গগনমণ্ডল অভ্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া "একি! একি!" এইরূপ বলিয়া প্রলয়কালীন সমুদ্রজলেব স্রাব, গুরুজন করিতে করিতে কালীধামের চতুর্দিকে ধাবিত, হইতে লাগিলেন। নন্দী, নন্দিনী, সোমনন্দ, মহোদর, মহাহু, মহাগ্রীব, মহাকাল, জিতাতক, সূত্ৰাক্ষরপান, ভীম, যটাক্ষ, মহাবল, পঞ্চক, দশানন, চণ্ড, হুঙ্গিরিটি, তুতি, প্রচণ্ড, তাপসপ্রিয়, পিচি-ভিল, স্থলপরি, স্থলকেশ, গণ্ডিমান, ক্ষেমক, ক্ষেমধা, বীরভজ, ব্রহ্মপ্রিয়, দণ্ডপাণি, শূলপাণি, পাশপাণি, কুশোদর, দীপগ্রীব, পিঙ্গাক্ষ, পিঙ্গল, পিঙ্গমুর্জ, বহ্নেনজ, লম্বকর্ণ, পর্ক, পঙ্কজবিগ্রহ, গোবর্গ, গজকর্ণ, কোকিলাক্ষ, গজানন, নৈগমেয়, বিকটাস্ত্র, অষ্টহাসক, নূরিপাণি, শিবাবাণ, বৈবিক, বেণুধান, দুর্গাধ, হুঃসহ, গর্জন এবং রিপুতর্জন প্রভৃতি শতকেটি হুঃসদ আত্মবৃত্ত গণেশ্বর, গর্জন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন

যে, আমরা ক্রুদ্ধ হইয়া কি যম, কি কাল, কি মৃত্যু, কি অমৃত, কি বিধাতা, অথবা দেবগণই হউন, কিংবা বিষ্ণুই হউন, কাহাকেই ভয় করি না। আমরা কি অগ্নিকে জলের মত পান করিব, অথবা ভূধরনিচয় চূর্ণ করিব, কিংবা স্বর্গকে অধঃ করিয়া পাতালকে উর্দ্ধে স্থাপন করিব? অথবা সমুদ্রকে এককালে মলভূমিপ্রিয় করিব? নিমেষমায়ে ব্রহ্মাণ্ডকে চূর্ণ করিব, অথবা কাল ও মৃত্যুকে পরস্পর আকালিত করিব? আমরা নিশ্চয়ই অদ্য মুক্তিদাত্রী বাগ্যগৌপ্তী ভিন্ন গমস্ত ভূমণ্ডল প্রাপ্ত করিব। কোথা হইতে এই অনল ও ধমাবলী উদ্ভূত হইল? কোন ব্যক্তি মদ্য হইয়া মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবকে জামিতে পারি-তেছে না? এরূপ বলিতে বলিতে সেই শতকেটি গণেশ্বর, হুর্দী-য়ার গৌরবের ক্রোধানলে শিলাব স্রাব খণ্ড গণ্ড করিয়া এমন একটা প্রাচীর নির্মাণ করিলেন যে, তাহাতে সদাগতিরও গতি রুদ্ধ হইয়া গেল। তখন হুর্দীয়া মূর্খের ক্রোধও সেই সকল গগনমণ্ডলের কোণে বিধকে ব্যাকুলীকৃত হইতে দেখিয়া মহেশ্বর সেই সকল বীরগণকে কহিলেন যে, তোমরা ক্ষান্ত হও; কারণ এত মহর্ষি মানাই অশনস্বত; এবং কালীতে যাহাতে মুক্তিপ্রতিষেক খাপ না হয়, এইজন্ত হুর্দীয়ার নিকটও তেজোময়রূপে আবিস্ত হইয়া কহিলেন, যে তেজস্বী তপোবান! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি নির্ভয়দয়ে বর প্রার্থনা কর। হে বৃত্তোয়নে! তখন হুর্দীয়া শাপপ্রদানোদাত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন এবং বলিলেন, আমি ক্রোধাক্ত হইয়া গুরুতর অপরাধ করিয়াছি। আমি ক্রোধবিরূপ অত্যন্ত বীভূত, আমাকে বিষ্ণু; কারণ আমি ত্রিভুবনের অভয়করী কালীকে শাপপ্রদান করিতে উদাত্ত হইয়াছিলাম। ইহার অনন্ত হুঃসাগরে নিমগ্ন, ইহার অনবরত সংসারগত্যাতে হুঃস্রাব এবং তাহাদের কষ্ট কর্ষণে বদ্ধ, সেই সকল জীবের কালীধামই একমাত্র মুক্ত হইবার উপায়। এই কালী সকল জীবেরই মাতৃস্বরূপা; কারণ ইনিই মাতৃস্বরূপ স্ত্রী প্রদান করেন এবং জীবগণ ইহা হইতেই পরমপদ প্রাপ্ত হয়। অথবা জননী গর্ভিতও কালীর তুলনা করা যায় না; কারণ জননী কেবলমাত্র গর্ভে ধারণ করেন, আর এই কালী জীব-গণকে চিরদিনের জন্ত গর্ভগ্ৰণা হইতে মোচন করেন। এবং জীব কালীপুত্রকে যে ব্যক্তি শাপপ্রদান করিবে, সেই শাপের ফল তাহারই হইবে। কালীর প্রতি হুর্দীয়ার এই সকল স্তববাণী শ্রবণ করিয়া মহাদেব অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন, হে মূর্খ! যে ব্যক্তি কালীর স্তব অথবা কালীকে ভাবনা করে, সেই ব্যক্তিরই তপস্বী মার্ধক, সেই ব্যক্তিই কোটি যজ্ঞকণ লাভ করে। কালী এত হুই অক্ষর ইহার রমনায় বিরাজ করে, তাহার আর জটায়গ্রণা পাইতে হয় না। প্রাতঃকালে উঠিয়া 'কালী' এই অক্ষর মন্ত্রটি জপ করিলে লোকদ্বয় জয় করিয়া লোকাতীত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে অক্ষয়হুঃস্র! বহুকাল তপস্বী করিয়াও তোমার যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই, একবারমাত্র কালীর স্তুতিতে সেই জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে। হে মূর্খপ্রের্ত! তুমি কালীর স্তব করিয়া অস্ত্রাত্ত ভক্তগণ অপেক্ষাও আমার প্রিয়তর হইয়াছ। বহুতর দান, সজ্জ, তপস্বীর অপেক্ষাও কালীস্তুব আমার আনন্দকর। বেদোক্ত স্তুতিগির দ্বারা আমার স্তব করিলে যে ফল, এই আনন্দ-কাননের স্তবেও সেই ফল লাভ হয়। হে অক্ষয়হুঃস্র! তোমার অভিল্যব সিদ্ধ হইবে এবং তুমি এরূপ জ্ঞান লাভ করিবে, যাচা দ্বারা তোমার মহামোহ নষ্ট হইবে। তোমার স্রাব মূর্খগণকেই নানুগণ স্রাব করিয়া থাকেন, স্তবতা তুমি ক্রোধী হইয়াছিলে বলিয়া লজ্জিত হইও না। ইহার তপোবল আছে, সেই ব্যক্তিই

ক্লেশ করিয়া থাকে। অনমর্ষ ব্যক্তি ক্লেশ করিয়া কি করিবে ? মহেশ্বরের এত প্রকার মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া দুর্দাসা বহু স্তবনস্তর বর প্রার্থনা করিলেন। দুর্দাসা কহিলেন, তে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে কল্যাণকর ! হে শঙ্কর ! তে মহাপরাধবিশ্বাসিন্ ! হে অধিকারিণো ! হে অমৃতকর ! হে মুক্তদায়ক ! হে উগ্র ! হে ভূতেশ ! হে যুগানীশ ! হে ত্রিলোচন ! হে নাথ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে এমত বর প্রদান করুন, যাচাতে এই লিঙ্গ কাম-প্রদান এবং এই কণ্ড কামকুণ্ড নামে খ্যাত হয়। মহেশ্বর কহিলেন, হে মহাতেজস্বিন্ লোকপালকারণিত যুনে ! তোমার অভিলাষানুরূপ তোমা দ্বারা স্থাপিত এই দুর্দাসেশ্বরলিঙ্গই সর্বকামপ্রদ কামেশ্বর নামে বিখ্যাত হইবেন ; শনিবার ত্রয়োদশী তিথিতে প্রদোষ সময়ে যে ব্যক্তি এই কামকুণ্ডে স্নান করিয়া কামেশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিবে, তাহার কামকুণ্ড দোষ সমস্তই ক্ষয় হইয়া যাইবে। তাহাকে আর যমসাতনা পাঠিতে হইবে না। এত মহাভীর্ণে স্নান করিলে, জন্ম জন্মান্তরের পাপও মুক্ত হইবে। ক্ষয় হয় এবং এই লিঙ্গের সেবার সর্ব কামনা পূর্ণ হয়। দুর্দাসাকৈ এই সকল বর প্রদান করিয়া দেবদেব মহেশ্বর সেই লিঙ্গ মধ্যেই লীন হইয়া যাইলেন। কন্দ কহিলেন, সেই লিঙ্গের পূজা করিয়া দুর্দাসার সতীর্ণ সিদ্ধ হইয়াছিল ; অতএব সকল ব্যক্তিগণ সেই কামকুণ্ডে স্নান করিয়া মুক্তিপূর্বক কামেশ্বরের পূজা করিলে তাহাদের মহাপাপক নষ্ট হয়। যে পূর্ণাঙ্গা এই উপাখ্যান পাঠ বা শ্রবণ করিবে, তাহার উভয়েই পাপ হইতে মুক্ত হইবে।

পঞ্চাশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

## ষড়্ভীতিতম অধ্যায় ।

বিষকর্ষেপ্রার্থনা ।

পার্বতী কহিলেন, হে দেবদেব ! কানীধামে যে বিষকর্ষে নামক লিঙ্গ আছে, তাহার বিবরণ শ্রবণে অভিলাস জন্মিয়াছে। মহেশ্বর কহিলেন, আমি বিষকর্ষেশ্বরের উৎপত্তি-বিবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। ইহা অতি মনোহর ও সন্মপাশঙ্কনকর। প্রজাপতির মর্ত্যস্তর তপ্তপুত্র বিষকর্ষা উপনীত হইয়া গুরুকুলে বাস করত গুরুসেবার রত ছিলেন ও তিনি ভিক্ষা দ্বারা শরীরপোষণ করিতেন। একদা বর্ষাকালে, তাহার গুরু তাহাকে আদেশ করিলেন, বৎস ! তুমি একপা একটী পর্গকটীর নির্মাণ কর, যাচাতে আমি বর্ষাকার অরশে অতিবাহিত করিতে পারি। তাহার গুরুপত্নীও তাহাকে কহিলেন, বৎস হৃদি ! বতপূর্বক আমার উপযুক্ত সন্তত উজ্জল শোভাবিশিষ্ট একটী কণ্ড নির্মাণ কর ; উহা যেন বর দ্বারা নিখিত না হইয়া, বহলনিখিত হয় ; এবং স্নান অথবা অত্যন্ত গাঢ় না হয় ; তাহার গুরুপুত্র কহিলেন, আমার ভক্ত এরূপ স্বপ্নপ্রদ একপুত্র পাছকা নির্মাণ কর, যাচা আবহার করিলে আমার চরণে কোন প্রকার দুলি লাগিতে না পারে এবং উহা দ্বারা কি হলে, কি হলে, সন্ততই সন্মানভাবে বিচরণ করিতে পারি। আর ঐ পাছকা যেন চন্দ্র নিখিত না হয়। গুরুকণ্ডাও কহিলেন, হে দাদু ! আমার ভক্ত তুমি সন্তত হুইটী কাকমনিখিত কর্তব্য নির্মাণ কর এবং কতকগুলি গুহমস্ত-ধিনিখিত আমার জীড়ামোগ পুত্রলিকা সহজে নিখাণ করিয়া আমার প্রদান কর ও কতকগুলি উদ্বল, মুবল প্রভৃতি গৃহোপ-করণ জবাও প্রস্তুত করিয়া দেও। হে স্বপ্নদে ! ঐ সকল ব্রহ্ম যেন কদাচ ভঙ্গ না হয়। আর আমাকে পাক করিবার একটী মালী প্রস্তুত করিয়া, যাহাতে পাকক্রিয়া শিক্ষা দিবে, যাচাতে

উত্তম পাক হইবে অথচ অল্পলিতে অগ্নিতাপ লাগিবে না এবং আমি যে স্থানে ইচ্ছা, সেই স্থানেই রাখিতে পারি, এরূপ একটী কাঠময় একস্তম্ভ গৃহ নির্মাণ করিয়া দেও। অপরাপর বয়োভ্যেষ্ঠ মহাব্যায়িগণও বিষকর্ষার অপেক্ষা করিতেন, হুতরাং এই গুরুতর কার্যও তাহার উপর ভার পড়িল। বিষকর্ষা তখন কিছুই জানেন না অথচ সকলের অভিলাসই পূর্ণ করিলেন বলিয়াছেন, এইজন্য তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া চিন্তাকুলহৃদয়ে বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এক্ষণে কি করি, কোথায় যাইলে আমার বুদ্ধির সাহায্য পাইব ? এই অরণ্যে কাহাকেই বা আশ্রয় করিব ? যে ব্যক্তি গুরু, গুরুপত্নী অথবা গুরুসন্তানের বাক্য স্বীকার করিয়া প্রতি-পালন না করে, তাহার নিশ্চয়ই নরক হয়। গুরুর বাক্য প্রতিপালন না করিলে আমার নিশ্চয়ই নিরুজ্জিত নাই ; কারণ গুরুসেবাই ব্রহ্ম-চারিগণের একমাত্র ধর্ম। গুরুসেবা ভিন্ন মনোরথগন্ধির আর উপায় নাই, হুতরাং গুরুবাক্য সর্বতোভাবে প্রতিপালন করা উচিত। সামান্য ব্যক্তির কথারও স্বীকৃত হইয়া যে ব্যক্তি পালন না করে, সেও নরকগমন করে ; গুরুর কথা আর কি বলিব ? আমি অল্প ও অসহায়, এই অস্বীকৃতপালনে কিরণে সমর্থ হইব ? হে ভবিতব্য-পতে ! আমি গুরুশাপ ভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া তোমাকে নমস্কার করিতেছি। বিষকর্ষা এতরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন যে, তথায় একজন তপস্বী আগমন করিলেন। সন্তানন্দন কাননমধ্যে সেই তপস্বীকে আসিতে দেখিয়া প্রণাম পূর্বক কহিলেন, ভগবন্ ! আপনাকে দেখিয়া আমার চিন্তানলদগ্ধ হৃদয় ক্ষণ-মধ্যেই যেন তুষারনীতল হইল। আমার মন স্থাববেশে নৃত্য করিতেছে। আপনি কে ? আপনি কি তপস্বিরূপধারী আমার প্রাক্তন কর্ম, অথবা দয়াময় মহেশ্বর ? আপনি যেই হউন, অনুগ্রহপূর্বক বলুন, কিরণে আমি আমার গুরু, গুরুপত্নী ও গুরুর অপত্যগণের নিদ্রিত কন্দ সম্পন্ন করিব ? আপনি এই বনমধ্যে বন্ধুরূপে আমার বুদ্ধির সাহায্য হউন। কল্যাণময় ব্রহ্মচারী, বিষকর্ষা কহিল এইরূপ অভিধিত হইয়া তাঁহাকে যথার্থ উগ্রম উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন ; কারণ যে ব্যক্তি পুত্র হইয়াও অসহুপদেশ প্রদান করে, তাহাকে কল্যাণ বর্ষাত নরকবাস করিতে হয়। তাপস কহিলেন, হে ব্রহ্মচারিন্ ! শ্রবণ কর। বিষেশ্বরের কৃপাবলে ব্রহ্মাও সপ্তিকার্যো নিপুণ হইয়াছেন, অতএব তোমার একাধা আর আশঙ্ক্য কি ? যদি তুমি কানীতে যাওয়া বিষেশ্বরের আরাধনা করিতে পার, তাহা হইলেই তোমার বিষকর্ষা নাম সফল হইবে। কানীষরের অনুগ্রহবলে কোন্ অভিলাস না পূর্ণ হয় ? যে কানীতে তহুভাগ করিলে সামান্য দুলভ পদার্থের কথা কি, মুক্তিপর্যন্তও লাভ হয় ; যথায় পত্রাযোনি সজ্জন করিতে ও বিষ্ণু সপ্তিরক্ষা করিতে শিক্ষা করিয়াছেন ; হে বৎস ! যদি তুমি নিজ অভিলাস পূর্ণ করিতে ইচ্ছা কর, তবে সেই নির্লিপ্যক্রেত কানীধামে গমন কর। সেই ভগবান মহেশ্বর সমস্ত মনোবাঞ্ছাই পূর্ণ করেন ; উপমহা তাহার নিকট অসমাত্র হুঙ্ক প্রার্থনা কায়, তিনি তাহাকে হুঙ্ক-সমুদ্র প্রদান করিয়াছিলেন। যেখানে বাস করিলে মানব পদে পদে বর্ষসংখ্য করিতে পারে, যথায় স্বর্ধুনীসলিল স্পর্শ মাত্রই বহুশত মহাপাতক মুহূর্তেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; দেবদেব মহেশ্বরের সেই আনন্দ-কানন আশ্রয় করিয়া কোন্ ব্যক্তি কোন্ পদার্থ না লাভ করে ? কোটি যজ্ঞও যে কল লাভ হয়, বারাগনীদ পথে জন্মকালে প্রতি-পদেও তাহা অপেক্ষা অধিক ধর্ম সঞ্চয় হয়। যদি চতুর্দর্শ-ফললাভের অভিলাস থাকে, তাহা হইলে বারাগনীতে গমন কর। কানীধামে সর্বদা বিষেশ্বরকে আশ্রয় করিলে, তখনই সর্বপ্রকার কামনা পূর্ণ হয়। বিষকর্ষা, তাপসের নিকট এই সকল শ্রবণ করিয়া, কানীপ্রাপ্তির উপায় জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

## ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

বিশ্বকর্মা কহিলেন, হে তাপসসন্তম ! যথায় সাধকগণের, ভূমণ্ডলের কোন জ্বাই অপ্রাপ্য থাকে না ; যথায় আনন্দলক্ষী সর্বদা বিরাজ-মানা ; যথায় ভবকর্ণধার বিশ্বেশ্বর, জীবগণকে তারকজ্ঞান উপদেশ করেন, যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহার তথ্যতা লাভ করে ; যথায় জীবগণের হুল্লভ লক্ষীও মূলত ; মহেশ্বরের সেই আনন্দকানন কোথায় ?—স্বর্গে, মর্ত্যে অথবা পাভালে ? আমার কে তথায় লইয়া বাইবে ? কি উপায়ে আমি তথায় গমন করিব, বলুন । বিশ্বকর্মার এই ভক্তিপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই তাপস কহিলেন, চল, আমার সহিত কাশীগমন করিবে ; আমিও তথায় গমন করিতেছি । হুল্লভ মানবদেহ ধারণ করিয়া যদি কাশী গমন না করিলাম, তবে এ মনুষ্যজন্ম সকলই বার্থ্য্য চইল । আর এমন মনুষ্যজন্ম ও সংসারমুক্তিদায়িনী কাশী সর্বদা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; এইজন্ত আমি অতি চঞ্চল মনুষ্যজীবন সকল করিবার নিমিত্ত কাশী গমন করিব । তুমিও সংসার-মায়া ভাগ করিয়া আমার সহিত চল । এইরূপে দয়াবান্ তাপসের সহিত বিশ্বকর্মা কাশীতে গমন করিয়া মনের শান্তিলাভ করিলেন । কাশীতে আসিয়া সহসা সেই তাপসকে অন্তর্হিত হইতে দেখিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, ওই তাপসশ্রেষ্ঠ নিঃসন্দেহ ভগবান্ বিশ্বেশ্বর । এই তাপসশ্রেষ্ঠ নিঃসন্দেহ ভগবান্ বিশ্বেশ্বর । বাহ্যদেহ বৃদ্ধি সংপথে নিশ্চলা থাকে, তিনি সর্বদা তাহাদিগের নিকটে অবস্থান করেন । তাহার দূরদেশস্থ হইলেও তিনি তাহাদিগকে পথদর্শক হইয়া নিকটে লইয়া যান । ভগবান্ ত্রিলোচনের এই অদ্ভুত লীলা যে, তাহার ভক্ত যেকোনই থাকুক, তাহার পক্ষে কিছুই হুল্লভ থাকে না । কারণ আমি কোথায় ছিলাম আর এই মুক্তি-ক্ষেত্র কাশীধামই বা কোথায় ছিল । আমি এজন্মে কখন মহেশ্বরের আরাধনা করি নাই, জন্মান্তরেও কখন যে করিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না ; কারণ তাহা হইলে আমাকে আর মানবদেহ ধারণ করিতে হইত না । তবে আমার উপর কি কারণে মহেশ্বরের অমুগ্রহ হইল ? বোধ হয়, আমার গুরুভক্তিই ইহার কারণ ; তিনি গুরুভক্তির বলেরেই আমাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়াছেন । অথবা মহেশ্বর অস্ত্র দেবতাদিগের শ্রায়, কারণ অপেক্ষা করেন না ; দরিদ্রদিগের প্রতি রূপাই তাহার নিদর্শন । অতএব তাহার রূপাই তাহার অমুগ্রহের প্রতি একমাত্র কারণ । নিশ্চয়ই দেবদেব রূপাপূরক তাপসরূপ ধরিয়া আমাকে এখানে আনয়ন করিয়াছেন ; নতুবা, সেই বন মধ্যে তপস্বীর কিরূপে সাক্ষাৎ পাইলাম ? কেবল মাত্র দান, যজ্ঞ, তপস্বী ও ব্রতচরণ দ্বারাই তাহার প্রসন্নতা লাভ হইতে পারে না ; তাহার রূপ হইলেই প্রসন্নতা লাভ করা যায় । বাহ্যার সাধুসম্মত পবিত্র বেদমার্গ কখন ভ্যাগ না করেন, তাহারাই বিশ্বেশ্বরের রূপাভাস হন । নির্মলচেতা বিশ্বকর্মা এইরূপে বিশ্বেশ্বরের রূপামাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া স্বহস্তে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার অর্চনায় নিমগ্ন হইলেন । তিনি ফলমূলভোজী হইয়া নিত্য স্নান করত স্বহস্তে বনমধ্য চইতে কুমুম আহরণ করিয়া ঈশানের পূজা করিতে লাগিলেন । এইরূপে তিন বৎসর লিঙ্গার্চনার অতিবাহিত হইলে পর একদিন দেবদেব মহেশ্বর তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সেই লিঙ্গ-মধ্যে আবিস্কৃত হইলেন এবং কহিলেন, হে ষাষ্টি ! তোমার গুরুর প্রতি ও আমার প্রতি অচলা ভক্তিতে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি । অতএব বর প্রার্থনা কর ; তোমার গুরু, গুরুপত্নী ও গুরুর অপত্যস্বর বাচ্য প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা অব্যাহত প্রদান করিতে পারিবে । হে মহাভাগ ! তোমার এই বিধিবৎ অর্চনার আমি বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া যে বর দিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । স্বর্গ ও অন্ত্যস্ত থাক, কাষ্ঠ, প্রস্তর, মণি, রত্ন, পুষ্প, বস্ত্র, কপূরাদি

স্বগন্ধি জব্য, জল, কন্দ, ফল, মূল, স্বকৃৎ প্রভৃতি সকল পদার্থেই তুমি অদ্ভুত শিল্পচাতুর্য্য দেখাইতে পারিবে । তুমি সর্বপ্রকার দেবালয় প্রাসাদাদি নির্মাণ করিয়া লোকভূটি করিতে পারিবে । সর্বপ্রকার পাককর্ম, শিল্পকর্ম ও তৌধ্যাজিক বিধানে তুমি বিত্তীয় ব্রহ্মার মত হইবে । তোমার মত কেহই নানাবিধ যন্ত্রনির্মাণ, আয়ুধবিধান, জলাশয়রচনা ও স্থলর হর্গরচনা করিতে জানিবে না । আমার বরে ষাণ্ডীয় কলা তোমার আয়ত্ত থাকিবে, সর্বপ্রকার ইন্দ্রজালবিদ্যায় পারদর্শী হইবে এবং সর্বাংগেকা কর্ম-কুশল ও বুদ্ধিমান হইবে । তুমি আমার বরে সকলের মনোহৃতি জ্ঞাত হইবে । স্বর্গ, মর্ত্য ও পাভালের কোনপ্রকার কর্মই তোমার অজ্ঞাত থাকিবে না । এই বিধে সমস্ত কর্মনিচয়ই তোমার আপনা হইতে আয়ত্ত হইবে বলিয়া তোমার নাম বিশ্বকর্মা । হে বিশ্বকর্মন ! তোমাকে আমার কোন জ্বাই অদেয় নাই ; অতএব আরও কি বর দিতে হইবে, প্রার্থনা কর । কাশীতে যে ব্যক্তি আমার লিঙ্গপূজা করে, তাহার কথা কি, হানান্তরেও যে আমার লিঙ্গার্চনা করে, তাহাকেও বাহিত ফল প্রদান করিয়া থাকি । এই মহাক্ষেত্রে যে ব্যক্তি লিঙ্গ পূজা, প্রতিষ্ঠা বা স্তুতি করে, মুক্তির শ্রায় সেই ব্যক্তিতে আমিই প্রতিফলিত হইয়া থাকি । তুমিও এই স্থানে আমার পূজা করিয়া, আমার দর্শনস্বরূপ হইয়াছ । যে যত্নব্যক্তি আমার রাজধানী কাশীধামে আমাকে ভাগ করিয়া, আমার ইতর অস্ত্রের অর্চনা করিবে, এখানে তাহার আর মুক্তি কখনই হইবে না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র ও এখানে আসিয়া আমা বাতীত অস্ত্রের পূজা করেন না, অতএব মোক্ষাভিলাষিগণ এই আনন্দকাননে আমারই অর্চনা করিবে । তোমার শ্রায় আরও পুণ্যশীল ব্যক্তি এই স্থানে আমার আরাধনা করিয়া যামাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন । তুমি আমার নিকট বিশেষ অমুগ্রহপ্রাপ্ত হইয়াছ বলিয়া আমি অতি হুল্লভ বরদানেও স্বীকৃত আছি । অতএব আর বিলম্ব করিও না, অবিলম্বে বর প্রার্থনা কর । বিশ্বকর্মা কহিলেন, হে মহেশ্বর ! আমি মোহাক্ষ হইয়াও যে লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছি, ইহার পূজা করিয়া যেন অপর ব্যক্তি সদ্‌বুদ্ধি লাভ করে । আমার আর একটি প্রার্থনা এই যে, কবে আমি আপনার প্রাসাদ নির্মাণ করিব ? মহেশ্বর কহিলেন, তাহাই হইবে, তোমার এই লিঙ্গার্চনার জীবগণ সদ্‌বুদ্ধি লাভ করিয়া নির্দোষপদ প্রাপ্ত হইবে । আর যখন দিব্যোদাস, ব্রহ্মার বরে কাশীরাজ হইবে এবং বহুকাল রাজত্ব করিয়া পুনরায় গণেশের মায়ায় অভিশর নিরীক্ষিত হইয়া, বিষ্ণুর উপদেশমত চঞ্চল রাজ-লক্ষ্মীকে পরিভ্যাগ করিয়া, আমার আরাধনায় নির্দোষপদ প্রাপ্ত হইবে, তখন তুমি আমার নুতন প্রাসাদ নির্মাণ করিবে । হে বৎস ! তুমি এক্ষণে গমন করিয়া গুরুর আজ্ঞাপ্রতিপালনে বৃত্ত কর । কারণ যাহারা গুরুভক্ত, নিঃসন্দেহ তাহার আমারই ভক্ত । যাহারা গুরুর অবমাননা করে, আমা কর্তৃক তাহারাও অবমানিত হয় । অতএব এক্ষণে তুমি গুরুর আদেশ প্রতিপালন কর । ভৎপরে যাবৎ মুক্তিলাভ না হয়, তাবৎ আমার নিকট অবস্থান করিয়া পবিত্রচিত্তে দেবগণের হিত আচরণ কর । আমি সর্বদা তোমার প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গমধ্যে অবস্থান করিয়া ভক্তগণের অভিলাস পূর্ণ করিব । অস্বারেশ্বরের উত্তরে অবস্থিত তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গকে যাহারা ভক্তিভাবে অর্চনা করিবে, তাহাদের সর্ব-মনোরথ সিদ্ধ হইবে ও সমস্তই নির্দোষ লাভ হইবে । এই সমস্ত বলিয়া দেবদেব অন্তর্হিত হইলে বিশ্বকর্মা ও গুরুর নিকট গমন করিয়া তাহাদিগের অভিলষিত বিষয় সকল সম্পাদন পূরক স্বীয় পিতৃগৃহে আগমন করিলেন এবং পিতামাতাকে আশ্বকর্ম দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া, তাহাদের অনুমতি অনুসারে কাশীতে আগমন





পারে? সর্বদা অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া থাকে বটে, কিন্তু ক্ষত্রিয়ও নহে; ক্ষত্রিয় হইলে ক্ষত (বিধাতৃ) হইতে পরিভ্রাণ করিবে, ইহাকে ত প্রলয় করিতেই মত্ত দেখি। এ ব্যক্তি বৈষ্ণবও নহে, যখন ইহার কার্য্য নির্দ্ধনের জ্ঞান দেখা যায়। ইহার গলে যখন নাগযজ্ঞোপবীত রহিয়াছে, তখন ইহাকে শূদ্রও বলা যায় না। এইরূপে এই ব্যক্তি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় ও ব্রহ্মচর্যাগি চারি আশ্রমের অতীত; তবে এ কে? সম্যক নিরূপণ করা যায় না। প্রকৃতি দেখিয়া সকলকেই জানা যায়, কিন্তু ইহার প্রকৃতি নাই। এ ব্যক্তি সর্বতোভাবে পুণ্য নহে, যখন ইহার স্বর্ধনারী মূর্তি। ইহাকে ত্রীলোকই বা কিরূপে বলিব? যখন ইহার মুখে অক্ষর বিবাজমান রহিয়াছে। ইহাকে ক্রীতবলা যায় না, যখন ইহার লিঙ্গ অর্জিত হইতেছে। বালক হইলে কোমলপ্রকৃতি ও অল্পবয়স্ক হইয়া থাকে, উনি যখন বহুবয়স্ক এবং ইহাকে লোকে অনাদিরুদ্ধ ও উগ্র বলিয়া থাকে, তখন বালকই বা কিরূপে হইতে পারে? যুবক ও সম্ভাবনা নাই, যখন এ ব্যক্তি চিরন্তন। বৃদ্ধও বলা যাইতে পারে না, যখন ইহার জ্ঞান ও মূর্ত্তা নাই। এ প্রলয়কালে ব্রহ্মাদি দেবগণকে স হার করে, তাহাতেও পাপ স্পর্শ হয় না; কোণে ব্রহ্মার মস্তক ছেদন করিয়াছিল বলিয়া স্ফীতে পুণ্যলেশও নাই। যজ্ঞমালা ইহার অলঙ্কার ও সর্বদা এ বিপন্ন থাকে, তবে ইহার স্তম্ভিত কোথায়? অধিক বলা বাহুল্য, ইহার চেষ্টাচরিত্র কিচিৎ বুঝা যায় না। এই কুটিলের কি যজ্ঞত ধৰ্ম্মতা দেখিলাম যে, আমি পূজা স্বস্ত্য, আমাকে দেখিয়াও আমন হইতে গাত্ৰোত্থান করিল না? মাশাশিত্বশূন্য, নিষ্ঠুর, কোণীশ্বরহিত লোকেরা প্রায়ই এইরূপ কর্ণজট, উচ্চ গল ও স্বেচ্ছাচারী হইয়া থাকে। তাহারা অসহায় হইতেও দরিদ্র মহায়সম্পন্ন বোধ করে এবং সন্ধিকান হইলেও আপনাদিগকে ঐশ্বর্য্যশালী বিবেচনা করে। শিশোভ্যঃ ভ্রামতাদিপেদে প্ৰভাবই এত যে, তাহারা যৎকিঞ্চিৎ ঐশ্বৰ্য্যের মদমত্ত হইয়া থাকে। মশাগণিত বিজবাজ মদীয় কস্তাব মধ্যে কেন্দ্রমাত্র রোচিণীকে ভাল বাসিতেন, কৃত্তিকা প্রভৃতিকে দেখিতে পারিতেন না, তজ্জন্ম আমি অভিশাপ দিয়া তাহার গর্ভ গর্ভ করিয়াছি। আজ যেমন এই শূলপাণি আমাকে গৃহাগত দেখিয়াও অমান্য করিয়াছে, তেমনই ইহার গর্ভগর্ভ হরণ করিয়া অমান্য অমান্য করিব। এইরূপে নানা প্রকার মনে স্থির করিয়া, সেই দক্ষপ্রজাপতি নিজ ভবনে উপস্থিত হইয়া, সভাগত দেবগণকে আহ্বান করিলেন এবং তাহাদিগকে বলিলেন, “আমি যজ্ঞ করিব, আপনাদিগের সাহায্য করিতে হইবে।” তাহারা “তথাস্তু” বলিয়া স্বীকার করিলে, তিনি স্বৈরীপে গমন করিয়া মহাযজ্ঞের উপদেষ্টা সাক্ষাৎ যজ্ঞপুত্র ভগবান্ চক্রপাণিকে জানাইলেন। তাহার অমৃত প্রাপ্তে দক্ষপ্রজাপতি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া মহা যজ্ঞের আয়োজন করিলেন। দক্ষবাদী ঋষিগণ তাহার যজ্ঞে ঋত্বিক্কার্য্যে ব্রতী হইলেন। তখন প্রজাপতি দক্ষের মহাযজ্ঞ আরম্ভ হইল। ব্রহ্মা, সেই মহাযজ্ঞে সমস্ত দেবগণই উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু মহাদেব বর্তমান নাই দেখিয়া, কোন ছলে গৃহে চলিয়া গেলেন। দ্বীতি মুনিও, ত্রিভুবনের সমস্ত লোককে তথায় আগত ও বস্ত্রালঙ্কারদানে সম্মানিত হইতে দেখিয়া, মহাদেব ও মৃত্যুকে তথায় দেখিতে না পাইয়া, দক্ষের ভাবিহিতার্থে তাহাকে বলিতে লাগিলেন। দ্বীতি বলিলেন, হে দক্ষপ্রজাপতি! তুমি সাক্ষাৎ ধাতা স্বরূপ, তোমার তুল্য নামধা কাহারও দৃষ্ট হয় না। হে মহামতে! তুমি যেকোন বজ্রমস্তার আহরণ করিয়াছ, এরূপ কৃত্যগি আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। বজ্র একেবারে কর্তব্যই নহে, কারণ যজ্ঞের তুল্য শত্রু নাই; তবে তোমার মত সম্পদ্ব ঘটিলে ইহা কর্তব্য বটে;

যখন তোমার যজ্ঞে ইজাদি দেবতা সাক্ষাৎ বর্তমান, সাক্ষাৎরূপে স্বয়ং বহি বিবাজমান, সকল যজ্ঞ যজ্ঞিমান্ বিবাজিত, যজ্ঞপুত্র স্বয়ং উপস্থিত, দেবগুণ বৃহস্পতি স্বয়ং আচার্য্য হইয়াছেন, ব্রহ্মা স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়াছেন। কর্ণকাণ্ডবতা ভূত কার্য্যে ব্রতী আছেন, স্বয়ং ভগ, পুত্র ও সব্বভী দেবী বিবাজ করিতেছেন এবং এই দিক্পালগণ তোমার যজ্ঞ রক্ষা করিতেছেন। তুমি দেবী শত-রূপার গতি শুভকার্য্যে দীক্ষিত হইয়াছ। তোমার এই ভ্রামতায় স্বয়ং ধর্ম্ম, দণ্ডজন ভাষার গতি যজ্ঞপুত্রক ধর্ম্মকার্য্য সম্পাদন করিতেছেন। তোমার প্রধান ভ্রামতায় ত্রিভুবনমুদ্রা মহামতি দ্বিজাজ স্বয়ং ওষধিমাধ, যজ্ঞবিশিষ্ট পতীর গতি সমস্ত ওষধি পূর্ণ করিয়া দিতেছেন। স্বয়ং দ্বীতি ও প্রজাপতিপ্রধান কস্তাব, ত্রয়োদশ পতীর গতি তোমার কার্য্যে ব্রতী আছেন। সাক্ষাৎ কামধেনু, হবিঃ প্রসব করিয়া দিতেছে। বজ্রদক্ষ সমিধ, কশ, চম্বাদি নমস্ক দাক্ষিণ্য, শকট ও মণ্ডপ প্রভৃতি যোগাইতেছে। বিধিকার্য্য অভাগত ও ঋত্বিক্কার্য্যের অলঙ্কার নির্ধারণ করিয়া দিতেছেন। অশ্ববসু বসু ও ধন প্রদান করিতেছেন। অধিক কি, স্বয়ং লক্ষ্মী এই গানে ঘবধান করিয়া অলঙ্কৃত করিতেছেন। হে দক্ষ! এই সমস্ত দেখিয়া আমার যুগের সীমা নাই, কিন্তু তুমি যে, শিবকে বিস্মৃত হইয়াছ—ইহা আমার একমাত্র দুঃখের বিষয় জানিবে। দেখ যেমন বিপ্লব ভ্রমণে ভূষিত হইয়াও ভীষনবীর হইলে শোভা পায় না, তজ্জন্ম সেই মহাদেব তুমি এই যজ্ঞ আশানের ভাগ বোধ হইতেছে। তখন দক্ষপ্রজাপতি দ্বীতিমুনির এই বাক্য শুনিয়া, যত্নাভিপ্রদানে অগ্রিম জ্ঞায় ব্রোহ্মে মাতিশয় প্রজ্বলিত হইলেন। পূর্বে তাহাকে দ্বীতিমুনি জ্ঞতিবাদে অতি জড় দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহার মুখ হইতে জ্যোতির্বা বহির্গত হইতে দেখিলেন। তখন দক্ষ পাশে কম্পমান-কণ্ঠেব হইয়া, তাহাকে যেন বধ করিতে উদ্যত হইলেন এবং বলিলেন, হে দ্বীতি! তুমি বাক্য, আমিও যতঃ দীক্ষিত থাকি, তাই তুমি আজ নিবার পাইলে, নতুবা দেখিতে পাইতে, তোমার খাঙ কি করিলাম! ওরে মহামর্ষ! তোমার কে আচ্ছান করিয়াছিল যে, তুমি এখানে আনিয়াছিন? আনিলেই বা তাহাকে কে এ কথা ভিজ্ঞান করিয়াছে যে, তুমি এইরূপ বলিতেছিন? যে যজ্ঞে সকল মঙ্গলেরও মঙ্গলদাতা, যজ্ঞপুত্র, আমান্ স্বয়ং হবিঃ বিবাজ করিতেছেন, সে যজ্ঞ কিনা আশানতুল্য বলিলি! যে যজ্ঞে ত্রৈলোক্যো দেবগণের অধিপতি, বজ্রধারী স্বয়ং শতরূপ ইজ উপস্থিত আছেন, তাহাকে তুমি আশানে: গতি তুলনা করিলি! যথায় স্বয়ং ধনদ ধনদাতা, সাক্ষাৎ সপ্তি বিবাজমান, সেই যজ্ঞকে অমঙ্গলহান আশানের গতি উদ্যম দিলি! যথায় দেবগণের আচার্য্য বৃহস্পতি স্বয়ং আচার্য্যপদে ব্রতী আছেন, তুমি অস্বাস্থ্যমদে মত্ত হইয়া তাহাকে প্রেতভূমি বলিলি! যথায় যুগিষ্ঠ প্রভৃতি মহর্ষিগণ ঋত্বিক্কার্য্য করিতেছেন, সেই যজ্ঞকে তুমি কিনা অনায়াসে অমঙ্গল ভূমি আশান বলিয়া ফেলিলি! আনিব্রত দ্বীতিমুনি তাহার এই কথা শুনিয়া পুনরায় বলিলেন, হে দক্ষ! তুমি যে যজ্ঞপুত্র হরির কথা বলিলে, ঐ যজ্ঞ সকল মঙ্গলেরও মঙ্গলদাতা বটেন, কিন্তু উহাকে বেদে শিবেরই শক্তি বলিয়া নির্দেশ আছে। ভগবান্ হরি আদিমস্তার বামদক্ষ ও বিধাতা দক্ষিণদক্ষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন। আর যে, শত অশমেধ যজ্ঞকারী বজ্রপাণি ইজের কথা বলিলে, ইহাকে ভো দ্বীতিমুনি নিমেষমধ্যে জীভষ্ট করিয়াছিলেন, পরে ইনি ভূতনাথ মহাদেবের দ্বারা পুনঃ করিয়া অমরাবতী প্রাপ্ত হন। তুমি যে ধর্ম্মরাজকে যজ্ঞদক্ষক বলিয়া নির্দেশ করিলে, ইহার যত বল, যেতকৈ নাহক রাজাকে বন্ধন করিবার সময়ে সকলেই জামিতে পারিয়াছে।

আর যে ধনদেব, কথা বলিয়াছ, তিনি তো ত্রিলোচনের সখা ।  
 আশ্রয় কথা বলিলে, তিনি তো তাঁহার নয়নস্বরূপ । তুমি যে,  
 ব্রহ্মপতির কথা বলিলে, যখন চন্দ্র তাঁহার ভাষ্যা তাকে ধ্বংস  
 করিয়াছিল, তখন তো তাঁহার পৃষ্ঠরক্ষা ভগবান্ রত্নই করিয়া  
 ছিলেন ; তোমার স্বকিঞ্চ বশিষ্ঠপ্রভৃতি তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে  
 অবগত আছেন । একমাত্র রত্নই এই বিশ্বমণ্ডলে বিরাজ করিতে-  
 ছেন, ইহা তোমার যজ্ঞে ব্রতী স্ববিগণ ও অস্থানিগণ সম্যক  
 জ্ঞাত আছেন । যদি এট ব্রাহ্মণের হিতকথা তুমি শ্রবণ কর,  
 তবে যজ্ঞফলের অধিগতি সেই বিবেচনাকে আহ্বান কর । তিনি  
 না থাকিলে এট যজ্ঞ করা আর না করা সমান আর কর্ণের  
 একমাত্র সাক্ষী সেই মহাদেব এই যজ্ঞে বর্তমান থাকিলে তোমার  
 এবং সকলের মনোরথ সিদ্ধ হইবে । যেরূপ জড়বীজ সকল স্বয়ং  
 অক্ষুরিত হয় না, সেইরূপ কার্য্য সকল স্বয়ং জড়—মহাদেবের কৃপা  
 ব্যতিরেকে সফল হয় না । নিরর্থক বাক্য, ধর্ম্মহীন দেহ ও পতি-  
 হীন নারী যেরূপ শোভা পায় না, তজ্জপ শিবহীন কার্য্যের কখনই  
 শোভা হয় না । যেমন গঙ্গাহীন দেশ, পুত্রশূন্য গৃহ ও দান-  
 বর্জিত সম্পদ ; শিবহীন জিয়াও তজ্জপ জানিবে । মস্ত্রহীন  
 রাজ্য, বেদবর্জিত ব্রাহ্মণ ও নারীহীন ভোগের যেমন দশা, শিব  
 হীন কার্য্যেরও তজ্জপ দশা ঘটয়া থাকে । বিনা কুশে সন্ধ্যা,  
 বিনা ভিলে তর্পণ ও বিনা স্বতে চোম যেমন নিফল, সেইরূপ  
 শিবহীন কর্ম্ম দুখা পশ্চম মাত্র হইয়া থাকে । শৈবমায়ার  
 ঘোহিত প্রজাপতি দক্ষ, দক্ষ হইলেও দধীচিমুনিকথিত বাক্য গ্রাহ্য  
 করিলেন না ; পরে অতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, মনীয়  
 যজ্ঞের ভাবনা তোমার কথিতে হইবে না, তুমি আপনাকে বিষয়ে  
 চিন্তা করিও । এই জনতে যথাবিধি কর্ম্ম নিষ্পাদিত হইলে  
 অবশ্যই তাঁহার সিদ্ধি হইতেই হইবে । তবে অযথাবিধানে কার্য্য  
 করিলে ঈশ্বরেরও সিদ্ধ হয় না । নিজের কার্য্যসিদ্ধিবিষয়ে  
 সকলই প্রভু । তবে যে তুমি “ঈশ্বর কর্ম্মে সাক্ষী” এট কথা  
 বলিয়াছ, তাহা যথার্থ বটে ; কিন্তু তিনি কেবলমাত্র সাক্ষী,  
 ফলদানে সমর্থ নহেন । তুমি যে বলিয়াছিলে “কর্ম্ম সকল  
 নিজে জড়, ঈশ্বরের সাহায্য বিনা সফল হয় না” তদ্বিষয়ে একটি  
 দৃষ্টান্ত দিতেছি, শ্রবণ কর । যেমন বীজ সকল জড় বটে, কিন্তু  
 স্বকীয়কাল উপস্থিত হইলে অক্ষুরিত, পুষ্পিত ও ফলিত হইয়া  
 থাকে ; তেমনই ঈশ্বরের বিনা সাহায্যে কালে কার্য্য সফল হইতে  
 দেখা যায় । অতএব সমস্তলমুর্তি তোমার ঈশ্বরে প্রয়োজন কি ?  
 দধীচি বলিলেন, যথাবিধানে কার্য্য সিদ্ধ হয় বটে, কিন্তু ঈশ্বরে  
 প্রতিজ্ঞাতায় সিদ্ধ কার্য্যও ঋতিভি বিফল হইয়া যায় । যথাবিধানে  
 কার্য্য করিলেও তাহা ঈশ্বরেচ্ছাবলে সিদ্ধ হইতে দেখা যায় নতুবা  
 দেবগণ সর্বপ্রভু হইয়াও তাঁহাদের অধীন হইয়াছেন কেন ? ঈশ্বর  
 নামান্ত সাক্ষী গ্রাস সর্বলোকের সকল কার্য্যের সাক্ষী নহেন,  
 কিন্তু তিনি সশরীরমুখ ও কার্য্যফলের প্রতিভূস্বরূপ । সেই সর্ব  
 কর্তা ঈশ্বর ভূতলাদিক্রমে বীজের অন্তরে প্রবেশ করিয়া স্বয়ং  
 কালরূপে অক্ষুর উৎপাদন করেন । তুমি যে বলিবে বিনা “ঈশ্বরের  
 সাহায্যে কালে কর্ম্ম স্বয়ং ফলিয়া থাকে” সেই কালই সর্বকর্তা  
 ভগবান্ মহেশ্বর । আর তুমি যে একটি কথা বলিয়াছ, “সমস্তলমুর্তি  
 সেই ঈশ্বরে প্রয়োজন কি ?” তাহা সত্য বলিয়াছ, কারণ বীজের  
 মহৎ ও মঙ্গলমুর্তি এবং বীজাদিদের ঈশ্বর এট আখ্যা আছে,  
 তাঁহার তোমার কাছে আসিলেন কেন ? এইরূপ উত্তরপ্রত্যুত্তরের  
 পর বিভ্রমদে মস্ত দক্ষপ্রজাপতি, দধীচিমুনির উপর অতি ক্রুদ্ধ  
 হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপ পূর্বক অশুচর্য্যবর্ণকে আদেশ করিলেন,  
 রে অশুচর্য্যগণ ! এই অসদভিপ্রায়ী ব্রাহ্মণবট্টকে শীঘ্র এই সমুদ্রস্থান  
 হইতে দূর করিয়া দেও । তখন দধীচিমুনি এই কথা শুনিয়া হস্ত

করত বলিলেন, রে মূঢ় ! আমাকে দূর করিতেছিস্ কি, তুই সকল  
 মঙ্গল হইতে এই সকল লোকের সহিত নিশ্চয় দূরীভূত হইবি ।  
 যিনি জগৎপাতা, প্রজাপতি মহেশ্বর তাঁহার ক্রোধদত্ত তোর মস্তকে  
 সন্ধ্যা পতিত হইবে । এই কথা বলিয়া দধীচিমুনি সেই বজ্রস্থান  
 হইতে বেগে নির্গত হইলেন । তাঁহাকে নির্গত হইতে দেখিয়া  
 হর্ষাঙ্গা, চ্যবন, উত্ক, উপমহা, ঋচীক, উদালক, মাণ্ড্য,  
 বামদেব, গালব, গর্গ, গোতম ও অপরাপর শিবভক্ত ঋষিগণ  
 দক্ষের যজ্ঞভূমি হইতে বহির্গত হইলেন । দধীচিমুনি চলিয়া  
 গেলে পর যজ্ঞকার্য্য নিরীক্স হইতে লাগিল । যে ব্রাহ্মণগণ  
 তথায় অবস্থান করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে দক্ষপ্রজাপতি দ্বিগুণ  
 দক্ষিণা ও অপরাপরকে অধিক ধন প্রদান করিলেন ; তিনি জামাতা  
 দিগকে ভূরিভূরি ধনদানে তুষ্ট করিলেন ; কস্তাগণকে বহু অলঙ্কারে  
 অলঙ্কৃত করিলেন ; ঋষিপত্নী, দেবপত্নী ও পুরাঙ্গনাবর্গকে বহুমন্ডান  
 করিতে ক্রটি করেন নাই । তিনি হৃষ্টচিত্ত ব্রাহ্মণগণের উচ্চ  
 বৈদম্ব্যনিতে, আকাশে গুণ যে শব্দ, তাহা পরিস্কৃত করিয়াছিলেন ।  
 তাঁহা আছতিপ্রদানে অধির মন্দ্যগ্রি-রোগ জন্মিয়া গেল । হবির্গন্ধে  
 চতুর্দিক্ আমোদিত হইয়াছিল । দেবগণ হবিঃ ভোজন করিয়া  
 মস্তলমুর্তি হইয়াছিলেন । মহল সমস্ত অরমেক, স্বতকুল্যা, মধুকুল্যা  
 ভৃঙ্গমহাসরোবর, ভরণ দধিহুদ, কুলরশি, রত্নশৃঙ্গ ও স্বর্গরোপা-  
 ময়ী বজ্রভূমি তিনি বচনা করিয়াছিলেন ; সেই মহাযজ্ঞে ষাচক-  
 গণকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই ; পরিচারকবৃন্দ হুতপুই হইয়া-  
 ছিল ; মঙ্গলগীতিনিনিতে গগনতল ব্যাপ্ত হইয়াছিল ; অঙ্গরা,  
 গন্ধক, বিদ্যাধা সকলেই আনন্দিত হইল ; পৃথিবী মাতিশয় বর্জিত  
 হইল । ঈজাবসরে নারদমুনি কৈলাসপর্বতে যাত্রা করিলেন ।

মস্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৭ ॥

## অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

গভী-দেহতাগ ।

অগস্ত্য করিলেন, হে প্রভো ! ব্রহ্মতনয় নারদ শিবলোকে  
 গমন করিয়া বাধা করিয়াছিলেন, সেই কোতুকবাহ সংবাদ বর্ণন  
 করুন ! রূপ করিলেন, হে কুন্তজ ! দেবর্ষি নারদ শিবলোক  
 কৈলাসে উপগত হইয়া বাধা করিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর ।  
 মুনিবর আকাশপথে শিবধামে উপহিত হইয়া পার্শ্বাভী ও পরমে-  
 ষ্থকে দেখিয়া নমস্কার করিলেন । তৎকালে তাঁহার খেলা  
 করিতেছেন ; হুতরাং আদরপূর্বক নারদকে বলিবার আসন  
 দেখাইয়া কোন কথা না কহিয়াই পুনরায় খেলায় আসক্ত হইলেন ।  
 নারদ বজ্রকণ থাকিয়াও তাঁহাদের জীড়ার বিরাম না দেখিতে  
 পাইয়া অতিশয় ঔৎসুক্য বশতঃ কহিতে লাগিলেন, হে  
 দেবদেব ! এই ব্রহ্মাণ্ডগোলক আপনার জীড়াত্বা, খিল অর্থাৎ টিল  
 এবং হাদশ মান ফলক অর্থাৎ জীড়াত্বা (সারি) রাধিবার ঘর ।  
 গিতাসিত ভিবি সকল ষেত ও কৃষ্ণব সারিকা, অয়নঘর হই  
 অক্ষরূপে নিদ্রিষ্ট আছে এবং স্রষ্টি ও প্রলয় উভয়ই আপনাদের জয়  
 পয়াজয় নামক গ্রহঘর (পণ) । ভগবতীর জয়ে স্রষ্টি ও প্রভু জয়ে  
 সাতারকাল উপহিত হয়, আপনাদের জীড়ার সময়ই স্রষ্টির রক্ষা  
 হয়, আপনাদের এই সমস্ত বিশ্বধামই খেলা হইতেছে । ভগবতী  
 পতিকে জয় করিতে সমর্থ হইবেন না, প্রভুও দেনীকে পরাজয়  
 করিতে পারিবেন না । এক্ষণে কিছু জানাইবার তত্ত আগিয়াছি,  
 হে মাতঃ ! তাহা শ্রবণ করুন । মহাদেব সর্বজ্ঞ হইয়াও কিছুই  
 গ্রাহ করেন না, কারণ উনি মান ও অপমানের বহুব্রীর অবস্থান  
 করেন । ভগবান্ তমোগুণাক্ত হইলেও বিশেষ বিচারে উহার

নির্ণয়ই প্রকাশ পাটয়া থাকে, কারণ উনি কর্তৃ করিয়াও কর্ণের  
বাধ্য হন না। প্রভু সকলের মধ্য হইয়াও মাধ্যস্থ্যাবলম্বন করেন,  
সর্বত্রই ভগবানের শক্তি ও মিরে সমান দয়া দেখা যায়। হে  
দেবি! তুমি উহার শক্তি বলিয়া সকলেরই মাতা, তুমিই সন্তান  
হইয়াছ বলিয়া দক্ষের সম্মান হইয়াছে। তুমিই একমাত্র ত্রিগুণ-  
তের জননী, তোমা হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্র উৎপন্ন হইয়াছেন।  
তুমি শিবমায়ার মোহিতা হইয়াই আপনাকে জানিতে পারিতেছ  
না; এই কারণেই আমার চিত্ত অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া থাকে।  
তোমার শ্রায় অস্ত্রা পতিভ্রাতাগণও পতিপাদপদ্ম ভিন্ন অপর  
কিছুই গ্রাহ করেন না অথবা এ সকল কথায় নিশ্চয়োজন, প্রস্তুত  
বিষয় বলিতেছি। অদ্য হরিবার সমীপে নীলাচলে অপূর্ণ ঘটনা  
দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যবিত্ত ও বিষয় হইয়া তোমাকে বলিবার  
জন্মই উৎকণ্ঠিত হইয়া এখানে আসিয়াছি। আশ্চর্য্যের কারণ  
এই যে, সেই দক্ষযজ্ঞে আনন্দে প্রমুগ্ধবদন অলঙ্কৃত সস্ত্রীক বিষ্ণুকে  
দেখিলাম, তিনি সকল কার্য্য তুলিয়া দক্ষকে যজ্ঞ করাইতেছেন  
এবং বিধাদের কারণ এই যে, তথায় তোমাদের অদর্শন। যাহা  
হইতে এই ত্রিভুবনের উৎপত্তি, স্বকর্তৃক পালন ও বাহাতেই  
লয় হইয়া থাকে, সেই সংসারভয়হারী শিব-ভূগীকে তথায় না  
দেখিয়াই বিষয় হইয়াছি। তথায় বাচা হইয়াছিল, তাহা  
অন্তরূপ আমি বলিতে পারি না, দক্ষই তাহা বলিয়াছে। আমি,  
ব্রহ্মা ও মহর্ষি দধীচি সকলে সেই কথা শুনিয়া দক্ষকে বিস্ময়  
দিয়াছি, আমি সেই তোমাদের নিন্দাবাদ শুনিয়া কর্ণ ঢাকিয়া  
ছিলাম এবং তোমার অলঙ্কণ শুনিয়া হর্ষাসা প্রভৃতি বিপ্রগণ  
দধীচি সহিত তথা হইতে চলিয়া গিয়াছেন। সেই মহাসাগ  
আনন্দ হইল দেখিয়া আর তথায় থাকিতে পারিলাম না, তাই  
তোমার নিকট আসিয়াছি। হে দেবি! তোমার ভগিনীগণও  
স্বামী সহিত তথায় সম্মানিত হইতেছেন দেখিয়া, আমার বাকা-  
কৃষ্টি হইতেছে না। দাক্ষ্যগণী স্ত্রী এই সকল বাকা শুনিয়া  
সন্ত হইতে অক্ষুণ্ণল পরিভাগ করিয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন,  
পরে ভবানী, ভবকেই নিজের অবলম্বনরূপে নিশ্চয় করিয়া, শীঘ্র  
গাত্রোত্থানপূর্ব্বক ভগবানকে প্রণাম করিয়া, কৃতজ্ঞলিপটে  
বিজ্ঞাপন করিলেন। দেবী কহিলেন, হে অন্ধকান্তক! হে  
জিনয়ন! হে ত্রিপুরারে! ভবানী পাদপদ্মের শরণ লইলাম,  
আমাকে নিবেদন করিবেন না, পিতৃসন্নিধানে যাটবার প্রার্থনা  
করিতেছি, অনুমতি কল্পন। এই কথা বলিয়া, শিবপাদমূলে  
মৌলিহ্মণন করিলে, ভগবান তাহাকে বলিলেন, হে ভাবিনি!  
তে মুড়নি! উঠ, হে স্তম্ভগে! হে স্মর! তোমার কিসের  
অভাব আছে? হে ঈশ্বর! তুমিই লক্ষ্মীকে সোভাগ্য,  
ব্রহ্মাণীকে উত্তম কান্তি ও শচীর নিভা যৌবন প্রদান করিয়াছ।  
তে মহৈর্ধ্বাশালিনি! আমি তোমার সাহায্যেই এই জগতের স্বজন,  
পালন ও ন্যায় করিতেছি। হে লীলাময়ি! তে মদধীস্বরূপিনি!  
তুমি কি নোবে আমার পরিভাগ করিবার ইচ্ছা করিতেছ? ভবানী  
এই শিববাক্য শ্রবণ করিয়া, বলিলেন, হে জীবিতেশ্বর! আমি  
তোমার ছাড়িয়া কোন স্থানেই যাইতেছি না, আমার মানস ভবানীর  
পাদপদ্মেই নিয়ত অবস্থান করিবে, আমি কৃত্যপি বজ্র দেখি নাই  
বলিয়া পিতার বজ্র দেখিতে যাইব। ইহা শুনিয়া ভগবান কহিলেন,  
যদি তোমার বজ্র দেখিবারই অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে আমি  
বজ্রের উপোগ করিতেছি অথবা মদীয় শক্তিময়ী তুমিই অস্ত্র এক  
বজ্র অনুষ্ঠান কর। অপর এক যজ্ঞেশ্বর হউন, অপর লোকপালগণ  
উৎপন্ন হউক, আর তুমি বজ্রের ঐক্যকার্য্যে অপর ঐক্যগণকে  
শীঘ্র স্বজন কর। ঈদৃশ শিববাক্য শ্রবণে পুনরায় দেবী কহিলেন,

হে নাথ! অদ্য পিতার যজ্ঞোৎসব দেখিতে নিশ্চয়ই যাইব,  
আপনি এবিষয়ে বাধা না দিয়া অনুমতি করুন। হে দেব! শিব-  
গামী চিত্ত ও জলের বেগ বোধ করিতে কেহই পারে না; আপনি  
আমাকে নিবেদন করিবেন না। সর্বজ্ঞ ভূতনাথ ইহা শুনিয়া পুন-  
রায় কহিলেন, হে দেবি! যাহা আমাকে ছাড়িয়া গিয়াছে আর  
আসিবে না; অদ্য রবিবার, জ্যোষ্ঠানক্ষত্র ও নবমী তিথি, তোমাকে  
পূর্ব্বদিকে যাইতে নিবেদন করিতেছি; আজি, সপ্তদশ (বাতিপাত)  
যোগ, ইহাতে বিরোগও অন্তত হইবে। হে প্রিয়ে! তুমি বনিন্দায়  
জন্মিয়াছ, স্তত্রায় তোমার অদ্য পক্ষমী তারা হইতেছে, তুমি যজ্ঞও  
না; যাইলে আর তোমায় দেখিতে পাইব না। ইহা শুনিয়া  
পার্ব্বতী কহিলেন, যদি আমি সতী নামে বিখ্যাতা হইয়া থাকি,  
তবে এ দেহে আর না হয় জন্মান্তরেও তোমারই দাসী হইব।  
তখন মহাদেব পুনরায় কহিলেন, স্ত্রী বা পুরুষের মনের বেগ  
কেহই কিরাইতে পারে না। হে প্রিয়ে! আমি সত্য বলিতেছি,  
তোমাকে আর দেখিতে পাইব না; যার এক কথা—মানী লোক-  
দিগের অনাহুতভাবে পিতৃগৃহে বা মাতৃগৃহে গমন করা কর্তব্য  
নহে। আমার বোধ হইতেছে, যেমন নদী সমুদ্রে মিশিলে আর  
ফিরে না, সেইরূপ তুমিও পিত্রালয়ে যাইয়া আর আসিবে না।  
দেবী কহিলেন, হে দেব! যদি তব পাদপদ্মে সতীই অমুরাগিনী  
থাকি, তবে জন্মান্তরেও তুমিই আমার নাথ হইবে। এই কথা  
বলিয়া দেবী ক্রোধে আরক্তনয়না হইয়াই নির্গত হইলেন। হানান্তরে  
যাটতে হইলে, লোকে বেশভূষাদি করে, তাঁহার সে সকল কিছুই  
হইল না; তিনি মহাদেবকে প্রণাম বা প্রদক্ষিণাদি কিছুই না  
করিয়া যাত্রা করিলেন বলিয়া আর ফিরিলেন না। এই কারণে  
অদ্যপি যাহারা শিবকে প্রণাম বা প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করে,  
তাহারা পূর্ব্বতন দিবসের শ্রায় আর ফিরিয়া আসে না। সেই  
ভবপাদমূলচারিণী গৌরীর গমন কালে স্থপবিত্র শুদ্ধ মার্গও কঠিন  
বলিয়া বোধ হইয়াছিল। তখন ভগবান মহেশ চিরসহচরী স্ত্রীকে  
হৃদয় পথে যাইতে দেখিয়া অত্যন্ত বাধিত হইলেন ও প্রমথদিগকে  
আহ্বান করিয়া কহিলেন, তোমরা শীঘ্র একরূপ এক বিমান আনয়ন  
কর, যাহার পখন ও মন দুই চক্রে, অমৃতসিংহ যাহার বাহন, রত্নসামুদ্র  
কিরণজাল যদীয় পতাকা, মহাব্রহ্ম যাহার চিরভূত, অলকচারিণী  
নর্দদা যাহার দণ্ড। সূর্য্য ও চন্দ্র যে বিমানের দুই ছত্র হইয়াছেন,  
যাহাতে মকর ও বারাহীশক্তি আছে, গায়ত্রী যাহার চক্রধারণ-  
কাঠ, তক্ষকাদি যাহার রজ্জ্বভূত, প্রণব যে বিমানে সারথ্য করিতে-  
ছেন, প্রণবধ্বনি যাহার চক্রে শব্দ, বেদান্ত যাহার দক্ষক ও ছন্দো-  
গণ যাহার বন্ধন। এতাদৃশ রথে সতীকে লইয়া দক্ষ-লয়ে রাখিয়া  
আইস। প্রমথেরা এইরূপ আদেশ পাইবামাত্র তাদৃশ রথ আনিয়া  
ভূগীকে তাহাতে তুলিয়া সকলে সেই ভেজস্বিনী মহাদেবীর অনু-  
গমন করিতে লাগিল। মুহূর্ত্তমধ্যে জিনয়নী, দক্ষের বজ্রহানে  
উপস্থিত হইয়া আকাশস্থ বিমান হইতে বেগে অবতরণ করিলেন  
এবং তখন সচকিত দক্ষকর্তৃক অবলোকিতা হইয়াই যজ্ঞাগারে  
প্রবেশপূর্ব্বক উজ্জলমঙ্গলপরিচ্ছদধারিণী কীরীটশালিনী নিজ জন-  
নীকে, তৎপরে মহোদরাদিগকে তাহাদের পতির সহিত অল-  
ঙ্কৃত হইয়া থাকিতে দেখিলেন। ভগিনীগণ সতীকে দেখিয়াই  
“এই হরগেহিনী আহ্বান না পাইয়াও কেমনে আসিল?” এই কথা  
বলিয়া এবং এককালে বিষয়, ভয়, আনন্দ ও গর্জের সাগরে  
ভাসিতে লাগিল। সতী তাহাদিগের সহিত আলাপ না করিয়াই  
পিতৃসমীপে গমন করিলেন এবং পিতামাতা উভয়ে তাঁহার আদ-  
মনে ‘উত্তম হইয়াছে’ বলিলেন। তখন সতী কহিলেন, যদি আমার  
আগমনে পিতার উত্তম বোধ হইয়া থাকে, তবে কেন আমার  
মহোদরাদিগের শ্রায় আহ্বান করেন নাই? দক্ষ কহিলেন,

অসি বসে। সন্ন্যাসী। মহাশয়। এ বিষয়ে তোমার কোন  
লোভ নাই, আমিই সম্পূর্ণ দোষী। আমারই কুসৃত্তি বণতঃ তুমি  
নেই যতির হস্তে পড়িয়াছ, যদি পূর্বে তাহার নিরীশতা জানিতে  
পারিতাম, তবে কখন সেই মায়াবীর হস্তে তোমাকে দিতাম না।  
আমি সেই ছুটকে শিবনামে খাত ঘোর অশিবরূপী বলিয়া জানি-  
তাম না। পিতামহ বিধাতা আমার, শিকটে যেরূপ উহার বর্নন  
করিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি। “ইনি শম্বর, ইনি শম্বু, ইনিই  
পশুপতি শিব; ইনি জীকঠ মহেশ্বর, ইনি সর্গজ বৃক্ষরাজ, এই  
পরম ধর্মময় মহাদেবকে কত্যা সম্প্রদান কর”। হে বসে। আমি  
ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্যেই তাহার হস্তে তোমার অর্পণ করিয়াছিলাম।  
কিন্তু আমি তাহাকে বিদ্যাপাশ, বৃষাণোহী, বিদ্যাপাশী, অগ্নানচাটী,  
শূদ্রী, নৃকপালধারী, সর্পগণনঃসর্গী ও জটীধারী বলিয়া জানিতাম  
না এবং উহার ভালাদেশ কলঙ্গীর আশ্রয়, উহার সর্গাঙ্গ  
বুলিদ্রবিত। আমি যদি জানিতাম যে, সে কখন বাতুলের মত  
দিগম্বর, কখন বা কৌশীন্যপরিধারী, কখন বা চর্মবাসী হইয়া  
ভিক্ষার জন্ত লালায়িত থাকে, এ তমোগুণিকদের অত্যাচার  
ভুতভাব এবং এ মন্যকালরূপী মনীয় জামাতা স্বয়ং রক্ত আর  
উহার পরীবারগণও রক্তরূপী, উহার জাতি ও গোত্রাদি কিছুই  
নাই, উতাকে কেহই উত্তমরূপে জানে না, যদি কেহ জানে,  
তবে সে প্রচারিত হইয়াছে। হে পুত্রি। পরমনীতিজ্ঞে!  
উহার বিষয়ে যদিও কথা কি বলিব! ভয় ও নৃকপাল উহার  
অলঙ্কার, সর্প ও গাং কেশ্য হইয়াছে। লগমান জটীজালে উহার  
সর্গাঙ্গ আচ্ছাদিত এবং এ চক্ষুগুণাবী সর্গদা উন্নত বাজাইবার  
জন্ত বাত্র থাকে এবং নরক ঘরঘরে পরিবেষ্টিত হইয়া তাহার  
নৃত্য করিয়া থাকে। হে মুনি! এতাদৃশ ব্যক্তি কদাচ এত  
নাস্তিকিক দ্বন্দ্বের আসিবার উপায় পায় নহে; এই কারণেই  
হে বসে। সন্ন্যাসী! তোমায় এখানে আবাসন করি নাই।  
তুমি পূর্বে যে সকল যক্ষের বসন যন্ত্রাদি পরিধান করিতে,  
এখন সেই সকলকে তুমি তা ছইয়া এই যজ্ঞস্থলে স্থানিয়া সকল  
পরিদর্শন কর। এত মনুষ্য যন্ত্রাদি পরিধান দেবতাদিগের সভায়  
কিন্তু সেই যক্ষলাগণ বিদ্যাপাশকে আনয়ন করি। পিতামহ  
সভা, এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে সাত্ত্বিক হইয়া বসিতে  
লাগিলেন, হে প্রভো! আপনি যে সকল বলিলেন, তাহা আমি  
শ্রবণ করি নাই, তবে প্রথম যে ছি চরণ শুনিয়াছিলাম,  
তাহারই উত্তর করিতেছি। আপনি বলিলেন, “তাহাকে কেহই  
ভালরূপে জানে না, যদি কেহ জানে, তবে সে প্রচারিত হই-  
য়াছে” এই কথা উত্তম বলিয়াছেন; কারণ সেই সদাশিবকে  
কেহই জানে না, আমি পূর্বেও যেমন প্রচারিত হইয়াছিলেন,  
এখনও কোন ব্যক্তি আপনাকে প্রচারণা করিয়া থাকিবে।  
হে অশঙ্কপ্রলাপিনী! তোমাতে ও তাহাতে সম্বন্ধযটনা অতি  
ছুরুর। আপনি যেরূপে তাহার বর্নন করিলেন, যদি তাহাকে  
জানিতেন না, তবে কেন আমায় প্রদান করিয়াছিলেন?  
অথবা সে সময়ে আমি কিছুই কারণ ভেদ। হে পিতঃ!  
আমার পূর্বজমার্জিত পুত্রী তাহার প্রতি করি। আজি তুমি  
তাহার নিন্দা করিয়া বহুতঃ পাপ করিলে এবং আমিও যে দেহে  
তদীয় নিবাসন করিলাম, সেই দেহে পরিভ্রমণ করিলেই তাহার  
প্রাণটিও অক্ষত হইবে। হে তাহা। ধীরঃ প্রাণধরের নিন্দা  
শ্রম, তাহা আমি বাচিয়া কোন কদ পাইব না। শিবানী এই  
কথা বলিয়াই আশ্রয় রোধ করিয়া কোথানেল স্বদেশকে সম্বি-  
করিয়া আহতি দিলেন। তখন ইন্দ্রদেবের সকলই হতভী  
হইলেন এবং ব্রহ্মাও পূর্বে আহতি পাইয়া যেরূপ প্রজ্বলিত হইতে-  
ছিলেন, এক্ষণে তাড়ন জ্বলিলেন না, বরঞ্চ সামর্থ্যহীন হইল।

‘স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশভাগে একি প্রবল অনিষ্ট উপস্থিত হইল?’  
বলিয়া বিষম হাহাকার হইতে লাগিল। কতকগুলি ব্রাহ্মণ পরস্পর  
বলিতে লাগিলেন, একি দেখি! পূর্বতোমুলনসম্বর্ষ প্রবলবায়ু  
কোথা হইতে আসিল? দেখিতেছি, যজ্ঞভূমি তাহাতে বিধ্বস্ত  
হইতেছে। একি হইল? অকস্মাৎ বজ্রপাতে ভূমিকম্প হই-  
তেছে, আকাশ হইতে উল্কাপাত হইতেছে, পিণাচেরা নৃত্য  
করিতেছে, গৃধ্রগণ গগনতলে মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতেছে,  
একি দেখি? সূর্যমণ্ডলের নিম্নেই শিবাগণ যোরাবাবে ভ্রমণ  
করিতেছে, মেঘচয় হইতে রক্তবৃষ্টি হইতেছে, বায়ু ভূ-বিদ্যা-  
রণ করিয়া বিষমনিমানে প্রাণহিত হইতেছে, দিব্যাত্র সকল  
আপনা-আপনি যুদ্ধ করিতেছে, যজ্ঞীয় শাস্ত্রপূত হবিঃ শৃগাল কুকুরে  
ভক্ষণ করিয়া দূষিত করিতেছে, যজ্ঞস্থলে চকোরাদি পক্ষিগণ  
বিচরণ করিতেছে। মূর্ত্তমধ্যে এই যজ্ঞভূমি অশানভূমির মদুপ  
হইল। যে যেখানে যেখানে ছিল, সেই বস্তু সকল সেইখানেই  
চিত্তাৰ্পিতের স্থায় রহিয়াছে। বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবতার স্তম্ভিত  
হইয়াছেন, দক্ষপ্রজাপতির যুগকমল জ্ঞান হইয়াছে। এই  
সকল দেখিয়াও ঋষিগণ কোনপ্রকারে পুনরায় যজ্ঞের উদ্যোগ  
করিতে লাগিল।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একাদশবর্ত্তনম অধ্যায়।

দক্ষেশ্বরের উপস্থিতি।

দক্ষ কহিলেন, হে মনুষ্য। পূর্বাগত নারদ, দেবীর সেই  
নৃত্য হস্তের নিকট নিবেদন করিবার জন্ত গমন করিলেন। নারদ  
দেখিলেন, শিব, তজ্জনী-সংকলন করত নন্দীর গীত কোন  
বিষয়ের কথোপকথন করিতেছেন, দেখিয়া তাহাকে প্রণাম  
করিলেন। নারদ, নন্দীপ্রদত্ত উত্তম আসনে কিঞ্চিৎ ভাবান্তর-  
দোষন করত উপবেশন করিয়া ক্ষণকাল মৌনাবলম্বনে রহিলেন।  
সর্গজ শম্বু, নারদের ভাব দ্বারাই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন  
এবং মনিকে বলিলেন, ‘মৌনাবলম্বন কেন?’ শরীরিগণের ভিত্তিই  
হইল, ভয়ঙ্কর লক্ষ্য। দিবা শরীরও কালক্রমে এই এইরূপেই  
বিনষ্ট হয়। সকল দৃশ্যবস্তুই নশ্বর, যাগ অব্যতজ, তাহাও  
বিশেষরূপে নশ্বর। অতএব হে মনুষ্য! এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি  
আছে! কাগ কাহাকে না অয়ত্ত করে? যে বিষয়টা না হইবার,  
তাহা কখন হয় না, আর বাহা অব্যতজ্যাবী, তাহা হইবেই;  
মৃত্যুঃ পণ্ডিতেরা কিছুতেই মোহপ্রাপ্ত হন না। শম্বর এইরূপ  
কথা শ্রবণ করিয়া মুনবর বলিলেন, প্রভু যাহা বলিলেন, তাহা  
যথার্থই বটে। যাহা অব্যতজ্যাবী, তাহা হইয়াই আছে, এ বিষয়ে  
সন্দেহ নাই। পরন্তু চিত্তপ্রাণিনী একটা চিন্তা আমাকে পীড়া  
দিতোছে। মৃত্যু বটে, প্রকৃতপক্ষে আপনার উপর, আপনার  
কিছুমাত্র নাই, আপনি অব্যয় এবং পূর্ণ; হাস্যুক্তি আপনার কি  
করিয়া হইবে? অহো! এই তজ্জন-সংসার নিরীশ্বর ভাবাপন্ন  
হইয়া কোথায় বাইবে! যেহেতু, আজ হইতে কেহ কেহ আপ-  
নার অর্জনা কবিবে না। কেননা, প্রজাপতি দক্ষ, বজ্র আপ-  
নাকে আবাসন করে নাই, সেই দক্ষকর্তৃক আপনাকে অপমানিত  
দেখিয়া দেবতা, ঋষি এবং মানুষেও কেহ কেহ আপনার প্রতি  
অবজ্ঞা করিবে। অবজ্ঞাত জনগণের ঐশ্বর্য্যে প্রয়োজন কি?

\* ‘অসং পদার্থের নজা নাই, সং পদার্থেরও অসত্তা নাই।’  
ইহা টীকাকারের অর্থ।



লোকে যাহারা অবজ্ঞাপ্রাপ্ত, তাহারা কালভয়জরী এবং ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন হইলেও কি প্রতিষ্ঠাতাজন হইতে পারে? এ জগতে যাহারা পদে পদে অপমান প্রাপ্ত হইয়া অভিমান-বন রক্ষা করিতে পারে নাই, তাহাদিগের মহত্তর আয়ুতে কি, ভূরি ধনেই বা ফল কি? \* অচেতন অর্থ্য্য অচেতন বস্ত্র অথবা খজুর এবং অবজ্ঞা-প্রাপ্ত জনগণ, বাচিয়া থাকিয়াও কীৰ্ত্তিসম্পন্ন নহে। যিনি, আপনাদি নিম্না প্রবণ করিতে আত্মজীবনকে তুণ্যতা ত্যাগ করিলেন, রমণীগণের মধ্যে সেই অভিমান-বনবতী নভীই কেবল ধরা। মহাকাল এই কথা শ্রবণে সতীর নাশ সম্যক্‌প্রকারে অবগত হইয়া বলিলেন, যুনে! সত্যই কি, সত্যী দেবী আত্ম-জীবনকে তুণ্যতা পরিভাগ করিয়াছেন? সেই মহাকালের ভয়ে নারদমুনি সোনারবলবনে থাকিলে, রুদ্র, বহুকোপানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া অতিশয় রুদ্রমূর্ত্তি হইলেন। অনন্তর রুদ্রকোপানল হইতে সাক্ষ্য পূর্ণতার কারণে মহাভূমিতীর্থী এক মহাত্মা-সম্পন্ন পুত্র্য্য আবির্ভূত হইলেন। তিনি ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, পিতা! আজ্ঞা প্রদান করুন; আপনাদি উত্তম দায়োচিত কৌন্ কার্য্য করিব? আপনাদি আজ্ঞায় এই ব্রহ্মাণ্ডকে কি একপ্রাণে ভোজন করিব, অথবা এক গৃহে সন্তানমুদ্র পান করিব? অথবা সেই ঈশ। আপনাদি আজ্ঞায় আমি অবলীলাক্রমে, ভূতলকে নামাইয়া পাতালে লইয়া যাইব, না—পাতালকে ভূতলে লইয়া আসিব?† অথবা লোকপালগণের সহিত ইচ্ছাকে পরিত্যাগ এই ধানে আসিব? যদি বৈষ্ণবনাথও সেই ইচ্ছার সাহায্য করেন, ত তাহাকেও আপনাদি আজ্ঞায় প্রতিষ্ঠাতাজন করিব। ভূতল-দুর্গম দৈত্য পানবত কোথাকার কে? তন্মধ্যে কেহ কি প্রবল হইয়াছে, তাহাকে আমি মারিয়া ফেলিব? যুনে কালকে কি বন্ধন করিব, না মৃত্যুর মৃত্যু উপস্থিত করিব? হে মহেশ্বর! আপনাদি বিক্রমে, আমি সমগ্রাণ্ডে ত্রাণ হইলে, দরাসের মধ্যে কেহই তির থাকিতে পারে না। আমার পদাঘাতে রসাতলময় এই ভূমণ্ডল, বায়ুবেগে কদলীপত্রের স্তায় কম্পিত হয়। আমি রসাতলগায়ে একটি বলাচন্দ্রিকা-রূপে স্থিত করিতে পারি। অধিক কি বলিব, আমার অসাধ্য কিছুই নাই, অতীত দিন, আপনাদি যাহা যতী, আপনাদি পাদপদ্ম বনে প্রদা ত্যাগ মনকর্ত্তক রূপ হই-  
য়াছে, ইহাই বিবেচনা করুন। ঈশ্বর, তাহার এইরূপ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া, ‘কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে’ ইত্য মনে করিলেন। আর তাহাকে যেন কৃতকার্য্য বোধ করিয়াই অতীত আনন্দে বলিলেন, হে ভদ্র! আমার এই নিখিল গণী মধ্যে তুমি মহাপীর। অতএব তুমি বীর-ভদ্রনামে পণ্ডিত প্রসিদ্ধি লাভ কর। হে শ্রোতব্য পুত্র! যাও, সত্তর আমার কার্য্য কর; দক্ষদত্ত ধন্য কর। দক্ষের সাহায্য করত যাও। তোমার অবমাননা করিতে উদ্যত হইবে, তুমি তাহা-  
দিগকে অবমানিত করিবে। অনন্তর, বীরভদ্র, পরমেশ্বরের এই আজ্ঞা মস্তকে স্থাপনপূর্ব্বক সেই মহাদেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া অতি-বেগে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর শিব, বীরভদ্রের অমৃতর, শতকেই উগ্রাণ্ড আপনাদি নিষাদ হইতে সৃষ্টি করিলেন। সেই

গণহন, বীরভদ্রকে বাইতে দেখিয়া অনেকে তাঁহার অগ্রে অগ্র-  
বাইতে লাগিল, অনেকে পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিতে লাগিল,  
এবং অনেকে, পার্শ্ববর্তী হইল। সূর্য্যবিজয়ভেজঃসম্পন্ন সেই  
উগ্রগণহন কর্ত্তক আকাশ আতুত হইল। কতিপয় গণ, পূর্ব্বতের  
মুখাণ্ড উৎপাটন করিয়া লইল। কতিপয় গণ, পূর্ব্বতের আমূল  
শিখর চালিত করিতে লাগিল। কতিপয় গণ, মহাবৃক্ষরাজি উৎ-  
পাটন করিয়া বজ্রপ্রাণে আশিয়া উপস্থিত হইল। কতিপয় গণ,  
তথায় বজ্রীয় যুগসমুদয় উৎপাটন করিয়া, ফেলিল, বজ্রকুণ্ড সকল  
পরিপূর্ণ করিয়া দিল। হ্রোদোদ্ধত কতিপয় গণ, বজ্রমণ্ডপ ভাঙ্গিয়া  
ফেলিল; কোন কোন গণ, শূলহস্তে বজ্রীয় বেদী খনন-  
করিয়া ফেলিল। অপর গণসমূহ, হবির্ভোজন করিতে লাগিল, অস্ত্রে,  
পুষ্পদ্বাজ্য (দধি) পান করিল। কতিপয় গণ, পূর্ণতার অন্ন-  
রাশি ধ্বংস করিয়া দিল। কেহ কেহ মব পায়ন খাইল, কেহ  
কেহ, সকল দুগ্ধ পান করিল। কেহ কেহ বা পানভোজনে  
উদর ফুল করিয়া বজ্রপাত সকল চূর্ণ করিতে লাগিল। কোন কোন  
দৌর্দ্ভাগপ্রাপ্ত গণ, অক্ষয়বৃক্ষাদি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। কেহ  
কেহ শকটসমূহ ভগ্ন করিল, কেহ কেহ বা বজ্রীয় পশু সকল  
গিলিয়া ফেলিল। অগ্নি হইতে অধিক হেজঃসম্পন্ন কতিপয় গণ,  
অগ্নি নির্গ্গণ করিয়া দিল। অগ্র গণেরা মহর্ষে আপনাদি সেই  
বজ্রীয় বস্ত্র সকল পরিধান করিল। দক্ষরত রতপূর্ব্বত কেহ কেহ  
আগে গিয়া হরণ করিল। ভগ (সূর্য্যবিশেষ) দেব, \* এই  
কাহ দেখিতেছিলেন, এক গণ, তাঁহার নয়নোৎপাটন করিয়া  
দিল। কোপিত কোন গণ, পুষ্যর (সূর্য্যবিশেষের) দন্তপংক্তি  
ভাঙ্গিয়া দিল। এক গণ, দেখিল, বজ্র যুগলপে পলায়ন করিতে-  
ছেন, অমনি দূর হইতেই চক্ৰ ধারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিল।  
এক গণ, নবমস্তকে তপা হইতে গাইতে দেখিয়া তাঁহার নাসিকা  
ছেদন করিয়া দিল। আর এক গণ, ত্রাণ হইয়া অদিতির ওষ্ঠাধর  
ছেদন করিল। অপর এক গণ, অর্ঘ্যমার (সূর্য্যবিশেষের) বাহু-  
খুল উৎপাটন করিল। একজন, হঠাৎ গিয়া অদিতির জিহ্বা উৎ-  
পাটন করিল। অগ্র এক প্রভাণসম্পন্ন শিবপার্বদ, বায়ু অণ্ড-  
কোয় ভিড়িয়া দিল। একজন পার্বদ, যমকে বন্ধন করিয়া  
জিজ্ঞাসা করিল, ইহা কৌন্ বধ? এতৎ মহেশ্বরের যে প্রথম পূজা  
নাই? অগ্র এক পার্বদ, নৈকর্ত্তকে প্রহর করত চুল ধরিয়া নাড়া  
দিয়া ‘ঈশ্বরভাগীন হবি যে ভোজন করিয়াছে’ এই বলিয়া উড়িয়া  
করিল। আর একজন, বলপূর্ব্বক কুবেরকে পাদধর ধরিয়া ঘুরাইয়া  
বহুভক্ষিত বজ্রাহিত বমন করাইয়া ফেলিল। লোকপালগণের  
সহিত এক শ্রেণীতে উপবিষ্ট যে একাদশ রুদ্র, প্রমথগণ, রুদ্রনাম  
ধারণ প্রথমে, তাহাদিগকে কিছু না বলিয়া অবজ্ঞাপূর্ব্বক তাড়াইয়া  
দিল। এক প্রমথ, বগপূর্ব্বক বরুণের উপশীড়ন করিয়া শিবভাগ-  
বজ্রিত দক্ষপ্রদত্ত হবি উল্লিখণ করাইয়া ফেলিল। মহামতি ইচ্ছা,  
ময়ূর রূপ ধারণপূর্ব্বক উড়িয়া গিয়া পূর্ব্বতে গোপনে অবস্থান করত  
এই কৌতুক দেখিতে লাগিলেন। প্রমথগণ, রাক্ষসদিগকে প্রণাম  
করিয়া বলিল, ‘যানু যানু’। অগ্র বাক্যগণকেও প্রমথেরা তাড়াইয়া  
দিল। প্রথমে ভ্রাগত প্রমথেরা এইরূপে বজ্র নষ্ট করিলে, পশ্চাৎ  
প্রমথসৈন্যপরিবৃত্ত বীরভদ্র আশিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর  
প্রমথগণের কার্য্যে শোচনীয়দশাপ্রাপ্ত অশানহুলা বজ্রস্তান অব-  
লোকন করিয়া বীরভদ্র বলিলেন, প্রমথগণ! দেব, ঈশ্বরারোহণা-  
পরাজুত দুর্গুগণ যে-কর্ম্ম আরম্ভ করিয়াছিল, তাহার এই অবস্থা।  
অতএব, মহেশ্বরের প্রতি কি বেষ করিতে আছে? যাহারা ধর্ম্ম-  
কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াও সর্ব্বকর্ম্মকলাকী মহাদেবের প্রতি দেব-

\* ‘যাহারা কখন অপমান প্রাপ্ত হয় নাই, সেই মানব পুত্র-  
দিগের মহত্তর আয়ু অথবা ভূরিধনে প্রয়োজন কি? অর্থ্য্য  
অবশিত মানই তাহাদের আয়ু এবং ধন।’ এ অর্থ্য্য করা যায়।

† রসা—ভূমি, রসাতল—ভূমিতল;—কর্দুধারয় সমাস।  
এই ভাবে উপরে অমৃত্যু করিয়াছি। অথবা সন্তপাতাল তন্মধ্যে  
রসাতল এক স্থানের নাম, পাতাল আর এক স্থানের নাম। তাহা  
হইলে, ‘রসাতলকে পাতালে, বা পাতালকে রসাতলে লইয়া  
যাইব’ এই অর্থ্য্য।

করিবে, তাহারাই ঈদৃশ দশাশ্রয় হইবে। প্রমথগণ! সেই হ্রাতার নক্ষ কোথায়? সেই যজ্ঞভোজী দেবগণই বা কোথায়? শীঘ্র তাহা-  
সিগকে ধরিয়া আন। বীরভদ্রের এই আজ্ঞা শ্রাব্য হইয়া সেই  
প্রমথগণ যেমন বাটবে, তমনি সম্মুখে ক্রোধাধিত গদাধরকে দেখিতে  
পাইল। মহাবল পরাক্রান্ত সেই সকল প্রমথকে গদাধর, বাতীর  
নিকটে শুক ভূষণত্রের যে অবস্থা, সেই অবস্থাপন্ন করিলেন। অন-  
ন্তর, হরির ভয়ে, সেই সকল প্রমথ, পলায়ন করিলে, বীরভদ্র ক্রোধে  
প্রলম্বানলের তুলা হইলেন। বীরভদ্র, সম্মুখে দেখিলেন, দৈত্য-  
মহাবল-বিজয়ী চক্র-গদা-খড়্গ-শাস্ত্র-ধনুর্ধারী চতুর্ভুজ সম্পন্ন অসংখ্য  
বীহু পারিষদে পরিবেশিত গদাধর। অনন্তর, বীরভদ্র, সেই দৈত্য-  
সুদন হরিকে অবলোকন করিয়া বলিলেন, তুমি যজ্ঞপুত্র, এই  
স্থানে দক্ষের মহাযজ্ঞপ্রবর্তকও তুমি; আত্মবীৰ্য্য-প্রভাবে, ত্র্যম্বক  
বৈরীদিগকে তুমি রক্ষা করিতেছ। হম, দক্ষকে আনিয়া দেও, না  
হম আমার সহিত যুদ্ধ কর। যদি দক্ষকে না দেও ত, যত্ন করিয়া  
তাহাকে রক্ষা কর। প্রায় সকল শিবভক্তের মতোই তুমি অগ্র-  
গণ্য বলিয়া কথিত; কেননা, পূর্বে তুমি শিবপূজায় মহত পন্থের  
একটা নান হওয়ারে আপনার নমনপন্থ উৎপাটন পূর্বক প্রদান  
করিয়াছিলে। শিব তাহাতেই পরিতুষ্ট হইয়া তুমি বাহার  
সাহায্যে এখন দৈত্যাবিগতিদিগকে যুদ্ধে জয় কর, সেই সুদর্শন  
চক্র, প্রদান করেন। বীরভদ্রের এই গরিত্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া  
বিশু বীরভদ্রের বল জিজ্ঞাসায় তাহাকে বলিলেন, “তুমি শিবের  
পুত্রস্বামী এবং প্রমথগণের প্রধান। তাহাতে আবার রাজার  
আদেশ পাইয়া আরও অভিযলবানু এবং মহন্তর হইয়াছ, কিন্তু যে  
হও, সে হও, তুমি, আমিও এখানে দক্ষকে রক্ষা করিবার জন্ত  
যত্নবানু রহিলাম, তোমার সামর্থ্য দেখি, তুমি দক্ষকে হরণ কর  
কিরাপে।” শাস্ত্র-ধর্ম্য বিষু এই কথা বলিলে, বীরভদ্র, দৃষ্টিভঙ্গীমাত্র  
প্রমথগণকে যুদ্ধে প্রেরিত করিলেন। অনন্তর, প্রমথেরা বিহু  
অনুচরণকে যুদ্ধে অনেক ভিরঙ্কার করিলেন, পরিশেষে প্রমথ-  
গণের লজিত যুদ্ধে পরাজিত বিহুকিষ্কিরণ, দন্তে ভণ করিয়া  
পাশব দশা প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর, গরুড়ধ্বজ, ক্রুদ্ধ হইয়া সমর-  
স্থলে এক এক প্রমথের দৃশ্যে মহন্ত মহন্ত বাণ প্রহার করিলেন।  
প্রমথগণ সকলে, রণাঙ্গণে বক্ষঃস্থল বিদারণ বশত প্রবিয়স্তাবী  
হইয়া বসন্তকুমিত কিশুকশোভা প্রাপ্ত হইলেন। প্রমথগণ,  
মলম্রাবী মাতঙ্গুলের স্তায়, বাতুশাবী পল্লভনিকরের স্তায়,  
দ্রুতক্রাবে শোভা সম্পন্ন হইলেন। অনন্তর, গাধাধ্বজ, বীর-  
ভদ্র, বিকট হাস্ত করিয়া বৈকুণ্ঠনাথকে বলিলেন, চে শাস্ত্র-  
ধর্ম্য! তোমাকে আমি জানি; তুমি রণপণ্ডিত বটে; কিন্তু  
তুমি, দৈত্যাদানবেজ্ঞগণের সহিতই যুদ্ধ করিয়া থাক, শিবপার্ব-  
দগণের সহিত কখন যুদ্ধ কর নাই। এই বলিয়া বীরভদ্র, হস্তে  
ভূষতী অস্ত্র লইলেন, আর গদাধর, শীঘ্র দৈত্যোজ্ঞস্বামী  
সমুদ্রের চূর্ণকারিণী গদা গ্রহণ করিলেন। অনন্তর বীরভদ্র,  
গদাধরকে ভূষতী দ্বারা প্রহার করিলেন। গদাধরের অস্ত্রে  
লাগিয়া সেই ভূষতী শতধা চূর্ণ হইয়া গেল। বাহুদেবও প্রতাপ-  
সম্পন্ন বীরভদ্রকে কোমোদকী গদা দ্বারা সবেগে আঘাত করিলেন।  
বীরভদ্র, কিন্তু তাহার বেদনাও জানিতে পারিলেন না। অনন্তর  
বীরভদ্র, ধোত প্রহণপূর্বক গদাপাণি বিহুর শাম বাহুদে  
জ্ঞানী প্রহার করিয়া গদা ভূতলে নিপাতিত করিলেন। মধুসুদন  
কুপিত হইয়া চক্র দ্বারা বীরভদ্রকে আঘাত করিলেন। গদাবিগতি  
বীরভদ্র, সেই চক্র দ্বারা দেন বীরলক্ষ্মীর প্রদত্ত বীরমাণ্ডে  
শোভিত হইলেন। হরি, সুদর্শন চক্রকে তাহার কণ্ঠভরণ  
অবলোকন করিয়া কিম্ব লজিতভাবে ঈষৎ হাস্ত করিয়া নক্ষ  
বদন গ্রহণ করিলেন। বীরভদ্র আকাশস্থিত সিংহগণের সমক্ষেই

মধুসুদনের নক্ষকযুগ উদাত হস্ত হুকার দ্বারা ত্ত্বিত্ত করিলেন,  
আর উজ্জল-মূল প্রহণপূর্বক বিহুর প্রতি ধাবমান হইলেন। তার  
পর যে-ই তিনি বিহুকে মারিতে ইচ্ছা করিলেন, তমনি, দৈববাণী  
সেই গণরাজকে বারণ করিলেন, ‘লাহস করিও না’। অনন্তর  
গণেশ্বর বীরভদ্র, বিহুকে ভ্যাগ করিয়া শীঘ্র উচ্চ সিংহনাদ করত  
দক্ষের নিকটে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর বীরভদ্র বলিলেন,  
ঈশ্বরের নিক্ষক দক্ষ! তোমার বিহু! বাহার এই- প্রকার সম্পত্তি  
আছে, দেবতার বাহার সহায়, কার্যে দক্ষ হইয়াও সে কেন সেধর  
কর্ম না করে? যে অপবিত্রমুখে তুমি শিবনিন্দা করিয়াছ,  
চারিদিকে চপেটাঘাতে সেই মুখ তোমার চূর্ণ করিব। এই  
বলিয়া বীরভদ্র, শিবনিন্দক দক্ষের মুখ, শত চপেটাঘাতে চূর্ণ  
করিয়া ফেলিলেন। তারপর মহোৎসবে মিলিত আদিত্ত প্রভৃতি  
রমণীগণের কর্ণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছেদন করিলেন। বীরভদ্র,  
মহাক্রোধে কাহারও কাহারও লখিত বেণী ছেদন করিলেন, কাহারও  
কাহারও হস্ত ছেদন করিলেন, কাহারও কাহারও স্তন কঠন  
করিয়া দিলেন। সেই শিবপ্রিয় শিবপার্বদ, অস্ত্র কতিপয় রমণীর  
নাগাপট ছেদন করিলেন এবং আর আর কতিপয় নারীর অঙ্গুলি  
ছেদন করিয়া দিলেন। বাহার বাহার দেবাদিদেবের নিন্দা  
করিয়াছিল, মরোষে তাহাদিগের জিহ্বা ছেদন আর বাহার শিব-  
নিন্দা শ্রবণ করিয়াছিল, মরোষে তাহাদিগের কর্ণচ্ছেদন করিলেন।  
বাহার মহাদেব না থাকিলেও, মহাহবিঃ গ্রহণ করিয়াছিল, বীরভদ্র  
তাহাদিগকে গলে রজ্জ্ব বন্ধনপূর্বক অধোমুখ করিয়া, যুগে টান-  
ইয়া রাখিলেন। চক্র, ধর্ম্য, ভূত এবং কষ্টপ প্রভৃতিতে তিনি  
অভ্যন্ত অপমানিত করিলেন। কেননা, ইহার চূর্ণকি দক্ষের  
জামাতা; দক্ষ, শিবকে পরিত্যাগ করিয়া, শিব অণেকা ইহাদিগকে  
অধিক দেখিত। সেই সকল কুণ্ড, সেই সকল যুগ, সেই সকল  
স্তম্ভ, সেই যজ্ঞমণ্ডপ, সেই সমস্ত বেদী, সেই সমুদ্র পাত্র, সেই  
সব নানা প্রকার গদা, সেই সকল যজ্ঞীয় দ্রব্য, সেই সমস্ত যজ্ঞ-  
প্রবর্তক, সেই সব রক্ষক এবং সেই সমুদ্র ময়—শিবের অবহেলাতেই  
বিনষ্ট হইল। পরবশ্যায় উপাঞ্জিত ঈশদা যেমন অল্পকাল মধ্যেই  
বিনষ্ট হয়, দক্ষের শিবহীন যজ্ঞসম্পত্তিও সেইরূপ বিনষ্ট হইল।  
গণসমর্থিত বীরভদ্র, সেই মহাযজ্ঞের এতাদৃশ অবস্থা করিলে, ব্রহ্মা,  
বিধিলোপ দেবীরা, মহাদেবকে মাতুলনয়ে জানাইয়া, তথায় আনয়ন  
করিলেন। যথায় শিববজ্রিত যজ্ঞ এইরূপ অবস্থাপন্ন হইয়াছিল,  
বীরভদ্র, শিবকে, তথায় দেখিয়া অতিশয় লজিত হইলেন।  
বীরভদ্র, তাহাকে প্রণাম করিলেন, কিন্তু কিছু বলিলেন না;  
দেবদেব, অয়ং সমস্তই অবগত ছিলেন। যাহা হউক, ব্রহ্মা  
শিবকে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন, চে দরাময় শব্দর! দক্ষ অপরাধী  
হইলেও ইহার প্রতি প্রসন্ন হইতে চাইবে; এই সমস্ত, পূর্বে যেমন  
ছিল, সেইরূপ করিয়া দিন। বৈদিকবিধি পুনরায় বাহাতে  
প্রস্তুত হয়, হে শব্দো! সেইরূপ আজ্ঞা দিন; ঈশ্বরের অধিষ্ঠান  
হইলে, কর্ণসিদ্ধি হইয়াই থাকে। চে পরমেশ্বর! সকল অনীশ্বর  
কর্ষেই এইরূপ মহন্ত মহন্ত বিদ্র হইয়াই থাকে। বিচ্যুর করিলে  
প্রতিপন্ন হয় যে, এই ক্ষুদ্র দক্ষ, ধাপনার পতীভক্ত; ‘যেহেতু  
এই দক্ষ, ঈশ্বরহীন যজ্ঞ করিয়া অপরের দৃষ্টান্তরূপে গণ্য হইয়াছে।  
অন্ত যে ব্যক্তিও শিবহীন যজ্ঞ করিবে, তাহার কর্ণসিদ্ধি দক্ষের  
স্তায়ই হইবে। অতএব, এই দক্ষের এইরূপ পরিণাম শুনিয়া,  
কেহ কোথাও কোন কর্ম শিবহীন করিবে না। দেব মহেশ্বর,  
বিধাতার এই কথা শ্রবণে ঈশং হাস্ত করিয়া বীরভদ্রকে  
আজ্ঞা দিলেন, সমুদ্র পূর্ববৎ করিয়া দেও। বীরভদ্রও  
শিবের আজ্ঞা পাইয়া, দক্ষের বদন ব্যতীত আর সমস্তই  
পূর্ববৎ করিয়া দিলেন। বাহার ঈশ্বরনিন্দা করে,

জাহ্নবা শিক্তই বাক্যহীন পণ্ড। অতএব, গণরাজ বীরভর, দেবদত্ত করিয়া দিলেন। গার্হস্থ্যবর্ষাত দেবদেব, ব্রহ্মার নিকট বিদ্যার লইয়া তপস্তা করিবার জন্ত পারিষদগণ সমভিব্যাহারে তথা হইতে হিমালয়প্রবেশ করিলেন। অনাশ্রমী পুরুষ, অল্প বয়সে বার্ষ্য কাটাইবে না, অতএব, সর্গদা আশ্রমলেনা করা প্রোক্ত। এই জন্ত সর্গতপস্তার কলদাতা মহেশ্বর, নপারিষদ তপস্তা করিতে লাগিলেন, (বানপ্রস্থ আশ্রমী হইলেন)। এদিকে ব্রহ্মা, দক্ষকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন, “যদি শিবনিষ্ঠা-সমুৎ অতি হৃত্যজ পাণপথ কালন করিতে তোমার ইচ্ছা থাকে ত কানীতে গমন কর। মহাপাণপথমুহনানিনী পুণ্য বারাগনীতে গিয়া লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা কর, শিব, তাহাতে সন্তুষ্ট হইবেন। মহেশ্বর তুষ্ট হইলে এই সচরাচর জগৎ তুষ্ট হয়। কানীপুরী ব্যতীত অন্তর্য তোমার পাণ যাইবার নহে। মনোবিগণ, ব্রহ্মহত্যাগি পাণের প্রায়শ্চিত্ত বলিয়াছেন, কিন্তু শিবনিষ্ঠার প্রায়শ্চিত্ত বলেন নাই; কানীই কেবল শিবনিষ্ঠা-পাণের মুক্তিহান। যে পুণ্যস্বাগণ, এই কানীতে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিয়াছে, সকল বর্ষই তাহাদিগের কৃত হইয়াছে, তাহারাই পুরুষাৰ্ণবসম্পন্ন।” দক্ষ, বিধাতার এই কথা শুনিয়া সন্তর অবিস্মৃত মহাক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া পরম তপস্তা করিতে লাগিলেন। তিনি বথাবিধি লিঙ্গস্থাপনপূর্বক, লিঙ্গ-আরাধনা করিতে লাগিলেন, জগতে লিঙ্গ ভিন্ন আর কোন বিষয়েই দক্ষের জ্ঞান রহিল না। কৰ্ম্মদক্ষ, দক্ষপ্রজাপতি, দিবানিশ, মহেশ্বরকে স্তব, পূজা, প্রণাম, ধ্যান এবং দর্শন করিতে লাগিলেন। একাত্মচিন্তে শিবলিঙ্গধ্যানপরায়ণ দক্ষের দ্বাদশ সহস্র বৎসর অতীত হইল। সতী, হিমালয়ের পতিব্রতা পত্নী মেনকার গর্ভে আবির্ভূত হইয়া উমারূপে অতি তপস্তাপ্রভাবে শিবকে পতিরূপে ব্যবৎ প্রাপ্ত না হইয়াছিলেন, তাবৎকাল দক্ষ, স্তিরচিত্তে, তপস্তারত থাকিয়া লিঙ্গপূজা করিয়াছিলেন। তারপর দেবী গিরীশ্জননিনী স্বামীর সহিত কানীতে আসিয়া দক্ষকে একাত্ম-চিন্তে শিবলিঙ্গপূজার রত দেখিয়া মহাদেবের নিকট নিবেদন করিলেন, প্রভো! এই প্রজাপতি, তপস্তা দ্বারা ক্ষীণ হইয়াছেন, প্রসন্ন হইয়া ইহঁকে বর প্রদান করুন। অপর্ণা এই কথা বলিলে, ঈশ্বর শব্দ, দক্ষকে বলিলেন, হে মহাভাগ! বর প্রার্থনা কর, আমি তোমায় অভীষ্ট প্রদান করিব। দক্ষ, মহাদেবের এই কথা শ্রবণে তাঁহাকে বহুবার প্রণাম, এবং নানাবিধ স্তোত্র দ্বারা স্তব করিলেন। অনন্তর দেবদেবেশ শব্দকে তিনি প্রসন্ন অবলোকন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, যদি আমাকে বর দেন, ত এই বর দিন যে, আপনার পদগুণে যেন একাত্ম ভক্তি থাকে। আর হে নাথ! এই স্থানে আমার প্রতিষ্ঠিত এই যে মহালিঙ্গ, ইহাতে যেন আপনার সর্গদা অবস্থিতি হয়; হে কৃপানিধে! দেবদেব। আমি যাহা অপরাধ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করিতে হইবে। এই করণী বরই প্রার্থনীয়। অস্ত্র উত্তম বরে প্রয়োজন কি? এই কথা শ্রবণে অতীত প্রসন্ন মহাদেব বলিলেন, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে; অস্ত্রা হইবে না। হে প্রজাপতে! অস্ত্র বরও তোমাকে দিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। তোমার প্রতিষ্ঠিত এই যে দক্ষের নামক লিঙ্গ, ইহার সেবা করিলে, আমি মানবের সহস্র অপরাধ শিক্ত করিয়া, অতএব লোক ইহার পূজা করিবে। আর তুমি এই লিঙ্গপূজাফলে সর্গদাতা হইবে। দুই পরাক্রম বৎসর কাল অর্থাৎ ব্রহ্মার আব্দকাল ভোগ করিয়া পরে মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে। দেবদেব, এই কথা বলিয়া সেই লিঙ্গে লয়প্রাপ্ত হইলেন। দক্ষও সম্পূর্ণ-অনোরথ হইয়া নিজ গেহে-গমন করিলেন। ক্ষম্য বলিলেন, • হে অগস্ত্য! দক্ষের উপপত্তি এই আমি কীর্জন করিলাম,

ইহা শ্রবণ করিলে, দেবী, শিবের শত শত অপরাধ হইতে মুক্তি লাভ করে, দক্ষের-সমুৎপত্তিবর্ষে এই পবিত্র আশ্রয় শ্রবণ করিলে, ঈশ্বরের নিকট অপরাধী মানবেও পাণলিঙ্গ হয় না।

একোদশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৯ ॥

## নবতিতম অধ্যায় ।

পার্বতীশ-লিঙ্গ-উৎপত্তি ।

অগস্ত্য বলিলেন, হে পার্বতীশ্জননানন্দ! ইতিপূর্বে সূচিত পাণনাশক পার্বতীশ-আবির্ভাবস্তান্ত আপনি বসুন! স্বন্দ্য হইলেন, অগস্ত্য। শ্রবণ কর, হিমালয়ের পতিব্রতা পত্নী মেনকা, যখন কস্তা গিরীশ্জননিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পুত্রি! সেই জামাতা মহেশ্বরের স্থান কোথায়, বসতি কোথায়, বস্তুই বা কে আছে? কিছু জান কি? বোধ হয়, জামাতার কোথাও গৃহাদি নাই, কোন আশ্রয়ও নাই।” গিরীশ্জননিনী তখন মাতার এই কথা শ্রবণে বড়ই লজ্জিতা হইলেন। তারপর, সেই গৌরী, সুযোগ পাইয়া শিবকে প্রণাম করত নিবেদন করিলেন, কান্ত! অদ্য আমি নিচয়ই স্বত্তরগৃহে যাইব; নাথ! এখানে বাস করা উচিত নহে; আমাকে নিজ গৃহে লইয়া চল। তত্ত্বজ গিরীশ, গিরীশ্জননিনীর এই কথা শুনিয়া হিমালয় পরিভ্রাম্যপূর্বক স্বীয় আনন্দকাননে আগিলেন। দেবী পার্বতী, পরমানন্দ ক্ষেত্রে আনন্দকাননে উপস্থিত হইয়া পিতৃগৃহে জুলিয়া আনন্দরূপিনী হইলেন। অনন্তর, এক দিন, গৌরী গিরীশকে জিজ্ঞাসা করিলেন; “এই ক্ষেত্রে অবিচ্ছিন্ন আনন্দমুহ কিরূপে আছে? তাহা বল।” গৌরীর এই কথা শুনিয়া পিনাকধারী বলিলেন, দেবি! পঞ্চ-ক্রোশ পরিমিত, মুক্তিনিকেতন এই ক্ষেত্রে লিঙ্গ ব্যতীত এক ভিলাস্তর স্থানও কোথাও নাই। দেবি! অস্ত্র, এক এক লিঙ্গের চারিদিকে যে এক এক ক্রোশ ভূমি, তাহাও আনন্দের হেতু হইয়া থাকে, পরমানন্দজনক এই আনন্দকাননে ত পরমানন্দস্বরূপ অনেকানেক লিঙ্গ আছে। চতুর্দশভুবনে বহু কুতী আছেন, সকলেই এই স্থানে স্বন্দ্যনামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। হে মহাদেবি! যে ব্যক্তি, এই স্থানে আমার লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছে, বিশেষজ্ঞ অনন্তও তাহার মঙ্গলসংখ্যা অবগত নহেন। হে পার্বতী! বহুতর লিঙ্গের অস্তিত্ব প্রযুক্তই এই পরমক্ষেত্রে অপরিচ্ছিন্ন আনন্দের আশ্রয়। মহাদেবী এই কথা শ্রবণে পুনরায় মহাদেবের পদগুণে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে মহাদেব! লিঙ্গস্থাপন করিতে আমাকে অমুমতি প্রদান কর। যে পতিব্রতা রমণী স্বামীর আজ্ঞা লইয়া মঙ্গলকার্য্য করিতে অভি-লাষিনী হয়, তাহার মঙ্গলহানি প্রলয়েও কদাচ হয় না। গৌরী এইরূপে দেবদেব মহেশ্বরকে প্রসন্ন করিয়া এবং তাহার আজ্ঞা পাইয়া মহাদেব সমীপে লিঙ্গ স্থাপন করিলেন। সেই লিঙ্গ দর্শন করিলে, মানুষের ব্রহ্মহত্যাগি পাণও নিঃশেষ বিলীন হয়, আর দেহবন্ধনও তাহাকে বন্ধ হইতে হয় না। যুবে! দেবদেব, ভক্তগুণের হিতাভিলাষে সেই লিঙ্গ সন্মুখে যে বর প্রদান করিয়াছেন, তাহাও শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি, কানীতে পার্বতীশলিঙ্গ পূজা করিবে, দেহবন্ধনও তাহার কানীর শিবলিঙ্গ প্রাপ্তি হইবে। কানীর শিবলিঙ্গ হইয়া সে আমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইবে। চৈত্র মাসের শুক্ল তৃতীয়ার পার্বতীশলিঙ্গের পূজা করিলে, ইহকালে সৌভাগ্য ও পরকালে পরমাগতি প্রাপ্ত হয়। স্ত্রী বা পুরুষ যেই কেন হউক না, পার্বতীশ্বর শিবের আরাধনা করিলে আর তাহার গর্ভবান করিতে হয় না, এবং ইহজন্মে সৌভাগ্যভাগী হইয়া থাকে।

পার্বতীশিল্পের নাম গ্রহণ করিলেও সহস্র জম্মার্জিত পাপ তৎক্ষণাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। যে নরোত্তম, পার্বতীশ্বর মহাদেবের মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, সেই মহামতি, ঐহিক পারত্রিক সর্ব অতীত প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

নবমতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

### একনবতিতম অধ্যায়।

গঙ্গেশ্বরের উপাস্তি।

স্বপ্ন কহিলেন, হে অনন্য! পার্বতীশ্বরের মহিমা, আমি তোমার নিকট বলিলাম, এক্ষণে চে যুনে! গঙ্গেশ্বরলিঙ্গের উপাস্তিকথা শ্রবণ কর। গঙ্গেশ্বরলিঙ্গের উপাস্তিকথা যে কোন স্থানে শুনিতেও গঙ্গাস্নানফলপ্রাপ্তি হয়। যে সময় গঙ্গা, সেই দিলীপনন্দন ভগীরথের স্মৃতি এই আনন্দকাননে চক্রপুন্দ্রিণী ভীর্থে আলিলেন, তখন শিবপরিগ্রহীত বলিয়া এই ক্ষেত্রের অংশ প্রভাব অবগত হইয়া এবং কানীষকে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা লোকাভীত ফল শ্রবণ করিয়া বিবেচনের পূর্বভাবে গঙ্গা এক শুভলিঙ্গ স্থাপন করেন। কানীষকে সেই গঙ্গেশ্বরলিঙ্গবর্ণন অতি চুলভ। যে ব্যক্তি দশহরী ত্রিবিতে গঙ্গেশ্বরলিঙ্গের পূজা করে, তার সন্তোষার্থে জিত পাপ ক্ষণমধ্যে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। কলিযুগে, গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ শুভ-প্রায় হইবেন, পুণ্যের পুণ্যফলেই সেই লিঙ্গ দর্শন ঘটে। যে ব্যক্তি সুহৃৎ গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ কানীষকে অবলোকন করে, প্রত্যক্ষ দেবমুখিধারিণী গঙ্গাদর্শন করি তাহার নিঃসন্দেহ হইয়া থাকে। হে মিত্রাবরণপুত্র! সন্তোষার্থে কানীষ গঙ্গা কলিকালে সুহৃৎ হইবেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। কলিপ্রাপ্তি হইলে, কানী তদ-পেক্ষা অত্যন্ত চুলভ হইবেন। কানীষকে গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ তদবস্থা চুলভ হইবেন। তাঁহার দর্শনে মানবগণের পাপক্ষয় হইবে। গঙ্গেশ্বরলিঙ্গে মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে মানব নরকগামী হয় না, পুণ্যসমুদ্র প্রাপ্ত হয় এবং অভিজাত বর লাভ করে।

একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

### দ্বিবিতিতম অধ্যায়।

নর্যদেব-উপাস্তি।

স্বপ্ন বলিলেন, যুনে। তোমার নিকট নর্যদেবলিঙ্গের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছি, ইহা শ্রবণ করিয়া মাত্র মহাপাতকভয়ে ক্ষয় হয়। এই বারাহকরের আরম্ভ সময়ে, যুনিশ্রেষ্ঠে! মার্কণ্ডেয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মার্কণ্ডেয়! কোন্ নদী প্রেতা? তাহা বল।” মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে সুনীগণ! তোমরা সকলে শ্রবণ কর, শতাব্দিক নদী আছে, সকল নদীই পাপবিনাশিনী এবং বর্ষপ্রদায়িনী। সকল নদীই অপেক্ষা সমুদ্রগামিণী সকল নদীই প্রেতা। সেই সকল নদীমধ্যে উত্তম নদীই মহাপ্রেতা। হে যুনিপুত্রবরণ! গুপ্তা, যমুনা, নর্যদা এবং সরস্বতী, নদীমধ্যে এই চতুষ্টয়ই পুণ্য, উত্তম। গঙ্গা ক্ষবেদ স্বরূপা, যমুনা যজ্ঞবেদরূপিণী, নর্যদা সামবেদ স্বরূপা এবং সরস্বতী অথর্ববেদরূপিণী ইং! নিত্য! গঙ্গা সর্গনদীর আদি, গঙ্গা, সাগরের পূর্ণতাধিধারিণী; কোন প্রদান নদীই গঙ্গার সাদৃশ্য লাভে সমর্থ্য নহে। কিন্তু হে সত্তম! পূর্বকালে নর্যদা বহু বৎসর তপস্তা করেন; তারপর বিধাতা বরদানে উদ্বৃত্ত হইলে, সেই বিধাতার নিকট তিনি প্রার্থনা করিলেন, প্রেতা! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, ত, গঙ্গার তুল্যতা

প্রদান করুন। তখন ব্রহ্মা ইয়ং হাত্য করিয়া নর্যদাকে বলিলেন, যদি কেহ ত্র্যম্বকের সমতাপ্রাপ্ত হইতে পারে, তবে অস্ত্র নদীও গঙ্গার তুল্যতা লাভ করিতে পারে। অস্ত্র পুত্রব- যদি কখন পুরুষোত্তমের সমান হয়, তবে অস্ত্র শ্রোতবিনী, গঙ্গার সমান হইতে পারে। যদি অস্ত্র কোন রমণী এ জগতে পৌরীর সমান হয়, তবেই অস্ত্র নদী গঙ্গার তুল্যতা লাভ করিতে পারিবে। যদি অস্ত্র কোন নগরী কানীষুরী তুল্য হয়, তবেই অস্ত্র নদী সুব্রহ্মার সমতা পাইতে পারিবে। সরিৎপ্রবরা নর্যদা বিধাতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিধাতার বর পরিত্যাগ পূর্বক বারানসী নগরীতে উপস্থিত হইলেন। কানীষকে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাতেই নর্যদা পুণ্য অপেক্ষা অধিক পুণ্য। এতদ্বির অপার মঙ্গলকার্য্য কেহই নির্দেশ করিতে পারে নাই। অনন্তর, সেই পুণ্যমদী নর্যদা, পিল্লিলাভীর্থে ঐবিষ্টলিঙ্গ সমীপে বিধিপূর্বক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন। অনন্তর সেই শুভাভিকা নদীর প্রতি শিব, প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, হে সুভগে! হে অনন্য! তোমার সাহায্যে কচি হয়, সেই বর প্রার্থনা কর। সরিৎপ্রা রেবা (নর্যদা) এই কথা শুনিয়া মহেশ্বরকে বলিলেন, হে দেবেশ! ধুজ্জট! এখন অতি তুচ্ছ অস্ত্র ববে প্রয়োজন কি? হে মহেশ্বর! তোমার পদ-যুগলে আমার একাগ্রভক্তি পাতক। শিব, রেবার এই অমৃতম বাক্য শ্রবণে অতি মস্তক হইয়া বলিলেন, হে সরিৎপ্রাশ্রেষ্ঠে! তুমি যাচা বলিলে, তাহাই হউক। হে পুণ্যানিলয়ে! আমি অস্ত্র বরও (অস্ত্র) প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। হে নর্যদে! তোমার ভীয়ে বর প্রস্তর আছে, আমি। বর তৎসমস্তই লিঙ্গস্বরূপী হইবে। বর তপস্তা দ্বারাও পাপমার্জিত হইবে, অস্ত্র উত্তম বরও তোমাকে দিতেছি, শ্রবণ কর; -গঙ্গা, সত্য পাপ হরণ করেন, যমুনা, মাহাত্ম্য পাপ নষ্ট করেন, সরস্বতী তিন দিনে পাপ দূর করেন, পাতক হরি দর্শন মাত্রে পাপ নষ্ট করিবে। হে দর্শনমাত্র পাপ-বিনাশিনী। বর বরও তোমাকে দিতেছি, তোমার প্রতিষ্ঠিত এই যে মাহাত্ম্য নর্যদেশ্বরলিঙ্গ, ইনি, গনাতনী মুক্তি প্রদান করিবেন। এহ লিঙ্গের সাধন ভক্ত, রবিহৃত, তাহাদিগকে অবলোকন করিয়াই মঙ্গলপ্রার্থনার জন্ত যত্নসহকারে প্রণাম করবেন। যে! কানীষকে পদে পদে অনেক লিঙ্গই বর্তমান; পাতক নর্যদেশ্বরলিঙ্গের মহিমা শ্রবণে একপ্রকার অমৃত। দেবাবি-দেব, এই কথা বলিয়া সেট লব্ধে লীন হইলেন। নর্যদাও অকৃত পাপিণী প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত জুষ্টি হইলেন। অনন্তর দর্শনমাত্র পাপহারিণী হইয়া তিনি স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হইলেন। সেই মুনিপ্রবরণও মার্কণ্ডেয়ের কথা শ্রবণে হৃষ্টচিত্ত হইয়া স্ব-তিহৃষ্টান করিলেন। স্বপ্ন বলিলেন, মানব, ভক্তিযোগে, নর্যদেশ্বরমাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে পাপকল্লুকমুত হইয়া উত্তম জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে।

দ্বিবিতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

### ত্রিবিতিতম অধ্যায়।

সতীশ্বর-প্রার্থিতা।

অগস্ত্য বলিলেন, হে স্বপ্ন! নর্যদেশ্বরলিঙ্গের কলুষহারী মাহাত্ম্য আমার প্রতিগোচর হইয়াছে, এক্ষণে সতীশ্বরলিঙ্গের উপাস্তিকথা বর্ণন করুন। স্বপ্ন কহিলেন, হে মিত্রাবরণনন্দন! কানীষকে যেরূপে সতীশ্বরলিঙ্গের আনির্ভাব হয়, তদ্বিধক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে যুনে! পূর্বকালে ব্রহ্মা যৌর তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মণ্যপ্রিয় সর্গজ নাথ দেবদেব-

মুক্ত হইয়া তাঁহাকে বরদান উপাধি হইলেন ও বলিলেন, হে লোককর্ত্তা! কি বর প্রার্থনা কর, বল। ব্রহ্মা বলিলেন, হে দেবাদিদেব! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন, তবে এই বর প্রদান করুন, বাহাতে আপনি আমার পুত্র ও দেবী ভগবতী দক্ষের কন্যা হন। সর্বদাতা মহাদেব ব্রহ্মার এই বর শ্রবণ করিয়া দেবী ভগবতীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া চতুরাননকে বলিলেন, হে পিতামহ, ব্রহ্মনু! তোমাকে অদ্যে কি আছে? অতএব তোমার প্রার্থনা শ্রবণ কর। এই কথা বলিয়া ভগবানু শশিমৌলি ব্রহ্মার কপালদেশ হইতে বালক হইয়া আবির্ভূত হইলেন। তখন সেই বালক রোদন করিতে করিতে ব্রহ্মার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। অনন্তর ব্রহ্মা সেই বালককে রোদন করিতে দেখিয়া “আমাকে পিতা প্রাপ্ত হইয়াও কেন মুহূর্ত্তে রোদন করিতেছ?” এই কথা বলিলেন। তখন বালক, পরমেশ্বর ব্রহ্মার এই বাক্য শুনিয়া বলিল, হে বহুকর্ত্তা! আমি নামের জন্ত রোদন করিতেছি। হে পিতা-বহ! আমার নাম প্রদান করুন। অগস্ত্য বলিলেন, হে ষড়ানন! ঈশ্বর মহাদেব শিশু প্রাপ্ত হইয়া কেন রোদন করিয়াছিলেন, ইহা যদি অবগত থাকেন, তবে বলুন, শুনিতে আমার অভ্যস্ত কৌতূহল হইতেছে। স্বন্দু কহিলেন, হে কুন্তোত্তম! আমি সেই সর্বজ্ঞ দেবদেবের পুত্র বলিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞাত আছি, অতএব রোদনের কারণ কহিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। পরমাত্মা দেবাদিদেব মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন যে, অহো! সত্যলোকপতি, বিধাতা, পরমেশ্বর চতুরাননের কি আশ্চর্য্য বুদ্ধি! ইহা ভাবিতে ভাবিতে সেই মহেশ্বরের আনন্দ উদয় হইল, সেই আনন্দ হইতেই বাস্পর উদ্ভূত হইল। অগস্ত্য বলিলেন, হে সর্বজ্ঞের অনন্দবর্ধন, প্রাজ্ঞ, ষড়ানন! এক্ষণে বলুন, বিধাতার কি বুদ্ধিবিভব মহেশ্বর পুত্র মনে মনে ভাবিয়াছিলেন? বাহাতে তাঁহার বাল্যাবধায়ও আনন্দাশ্রু নির্গত হইয়াছিল। অগস্ত্যের এই কথা শ্রবণ করিয়া তারকারি স্বন্দু তাঁহাকে বলিলেন, হে অগস্ত্য মূনে! দেবাদিদেব মনে মনে এই ভাবিয়াছিলেন যে, “পিতা ব্যতিরেকে জনকের উচ্চার নাই” ব্রহ্মার এই প্রথম মনোরথ, আর দ্বিতীয় মনোরথ এই যে, স্রষ্টারও ভবত্বখমোচক এই মহেশ্বর আমার পুত্রত্ব স্বীকার করিলে প্রতিপক্ষে দর্শন, অসম্পর্শ, একশয্যার শয়ন, একাঙ্গনে উপবেশন ও একত্র আহার করিষ; যিনি বাক্য ও মনের অতীত, তিনি আমার পুত্র হইলে আমি কি না পাইব? যে জীব ইহাকে সঙ্গত্ব সম্পর্শ বা একবার আনন্দে দর্শন করে, তাহার আর জন্ম হয় না, কেবল সে আনন্দ ভোগ করিতে থাকে; তিনি যদি আমার গৃহের জীড়াপুতলী কোনরূপে হন, তবে আমি নিঃশঙ্ক প্রথম গৃহের ভাজন হইব। সর্বজ্ঞ সেই মহেশ্বর, যিনি এই মনোরথ জানিয়া নয়নত্রয়ের বান্দবাস্প ধারণ করিয়াছিলেন। স্বন্দুদেবের এই কথা শুনিয়া অগস্ত্য নাভিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তদীয় চরণদ্বয়ে প্রণত হইয়া বলিলেন, জয়, জয়, সর্বজ্ঞানমনের জয়। তুমি বিবিধ চিত্ত বৃত্তিতে পারি-মাছ, মহেশ্বরেরও মনের ভাব জানিমাছ,—তুমি যথার্থই মন বুঝিমাছ,—তুমি চিদাত্মা স্বরূপ, তোমার সমস্তার। ভগবানু স্বন্দুও জ্যোতার আনন্দ দর্শনে নিভান্ত তুষ্ট হইয়া “বহু! বহু! হে অগস্ত্য! তুমিই যথার্থ শ্রবণ করিতে জান, তোমার অগ্রে কথা বলিয়া আমার শ্রবণ সার্থক হইল” এইরূপে সভাষণ করিয়া ষড়ানন পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন, তখন শিশুরূপী দেবদেবকে ব্রহ্মা স্বর (রোদন) হেঁচু নাম দিলেন। দেবী ভগবতীও সতী নামে দক্ষের কন্যা হইলেন। সেই সতীদেবী বরপ্রার্থিনী হইয়া কালীতে কঠোর তপস্তা করিয়া সন্তুষ্ট, শিশুরূপে আবির্ভূত ভগবানু হরকে দেখিতে পাইলেন।

সেই শিশুরূপী হর, তাঁহাকে সন্তুষ্ট করে বলিলেন, হে মহাদেবি! আর তপস্তার প্রয়োজন নাই, আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার নামে এই শিশুর নাম সতীশ্বর হইবে। আর দক্ষমতে! তোমার যেমন মনোরথ ইহা হইতে শিষ্ট হইল, তেমনি এই শিশুর আরাধনা করিলে অস্ত্রেরও শক্তি হইবে। এই শিশু অর্চনা করিয়া কুমারী, মন অপেক্ষা উন্নত পতি ও কুমারপুত্র, শ্রেষ্ঠভার্য্যা লাভ করিবে। ইহার অর্চনাকালে যে যে ব্যক্তি বাহা বাহা অভিলাষ করিবে, তাহার তাগার সেই সেই অভিলাষ পূর্ণ হইবে; ইহাতে সন্দেহ নাই। আজ হইতে অষ্টম দিবসে তোমার পিতা দক্ষ প্রজাপতি, আমার হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করিবেন; তাহাতে তোমার মনোরথ সফল হইবে। এই কথা বলিয়া দেবাদিদেব তথায় অন্তর্হিত হইলেন। সেই দক্ষকন্যা সতী দেবীও আনন্দে নিজতবনে গ্রহাণ করিলেন। পিতা দক্ষ, অষ্টম দিবসে ভগবানু রত্নদেবকে সেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন। স্বন্দু কহিলেন, হে মূনে! এইরূপে কালীতে সতীশ্বরলিঙ্গ প্রাচুর্য্য হইয়াছিলেন; স্মরণ করিলেও এই লিঙ্গ পরম সত্ত্বগুণ প্রদান করিয়া থাকেন। রত্নেশ্বরের পূর্বতানে অবস্থিত সতীশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিয়া মনুষ্য তৎক্ষণাৎ পাপমুক্ত হয় ও ক্রমে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ত্রিঃবহিঃতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

## চতুর্থ বহিঃতম অধ্যায় ।

অমৃতেশাশিলিঙ্গ-প্রাচুর্য্য ।

স্বন্দু বলিলেন, হে মহামূনে! বাহাদের নামও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে, সেই অমৃতেশ্বরপ্রমুখ অস্ত্রান্ত্র শিশুর কথাও বলিতেছি। পূর্বকালে কালীতে সনারনামে এক গৃহস্থ মুনি ছিলেন। তিনি নিত্য ব্রহ্মযজ্ঞরত, নিত্য অতিথি-পূজক এবং নিত্য লিঙ্গপূজায় তৎপর ছিলেন। তিনি কখনই তীর্থে প্রতিগ্রহ করিতেন না। সেই সনারমুনির উপজন্মনি নামে পুত্র ছিলেন। একদা সনারনন্দন, বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সর্পকর্ষক দষ্ট হন। অনন্তর, তাঁহার বরস্তোত্রা সেই উপজন্মকে তাঁহার আশ্রমে লইয়া আনিগেলেন। সনার, বিলাপ করিয়া, স্বর্গদ্বারসমীপে ঋশান-ভূমিতে সেই মৃত উপজন্মকে লইয়া গেলেন। তথায় ঈক্ষলা-কৃতি এক লিঙ্গ অতি শুভভাবে ছিলেন; যিনি সেই শবকে তত্ত্বপরি রাখিয়া কিরূপে এই সর্পদষ্ট ব্যক্তির সংস্কার করিবেন, তাহার চিন্তা করিতেছেন, এমনত সময়, সেই মৃতবালক, স্তূপ ব্যক্তির মিডাক্ষের জায়, জীবন পাইয়া উঠিল। তদর্শনে যিনি ভাবিতে লাগিলেন যে, এই মহাত্ম্য উপজন্মকে ক্ষেত্রবর্হির্দেশে সর্পাঘাতে মৃত হইয়া কি কাণে পুনর্জীবন পাইল? এমনত সময় এক গিলীলিকা একটি মৃত গিলীলিককে তথায় আনিয়া ও তত্ত্বতা ভূমি স্পর্শ করাইবা মাত্র সেই গিলীলিক পুনর্জীবিত হইয়া, গিলীলিকার সহিত অস্ত্রজ গমন করিল। সেই মুনি তাহাতেই নিজ পুত্রের পুনর্জীবন পাইবার চেত্ন অবগত হইয়া, হস্ত দ্বারা তথাকার ভূমি ধনন করিতে লাগিলেন। কিছু পরেই দেখিলেন, ঈক্ষলাকৃতি এক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। তখন তিনি তাঁহার পুত্রাদি সমাধানেস্তে ‘অমৃতেশ্বর’ এই যথার্থ নাম রাখিয়া, তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করত পুত্রের গতি গৃহে আনিগেলেন। মৃত ব্যক্তি জীবন পাইয়াছে দেখিয়া, সকলেই আশ্চর্য্যাবিত হইলেন। হে মুনিশ্বর! সেই অমৃতেশ্বর-লিঙ্গ কালীতে শুভগুণের সিদ্ধিপ্রদ হইয়া অবস্থিত আছেন, বিদ্ব কলকলে তাঁহাকে কেহ দেখিতে পাইবে না। মৃত ব্যক্তি-দ্বিগকে এ লিঙ্গ স্পর্শ করাইলে, জীবন পাইয়া থাকে ও জীবিতগণ



শ্রী করিয়া অমৃত্য প্রাপ্ত হয়। ত্রিভুবনে কোন লিঙ্গই অমৃত-  
বরের সন্ধান নহে বলিয়া, ভগবান্ মহাদেবকর্তৃক পরম যত্নে  
কলিকালে এ লিঙ্গ গোপিত হইয়া থাকেন। কানীতে অমৃতবরের  
নামমাত্র উচ্চারণ করিলে কোন কালে উপসর্গজন্ত ভয় হয় না।  
হে অগস্ত্য! মোক্ষবার-লিঙ্গিহিত মোক্ষবারেশ্বরশিবেই সমীপে  
করণেশ্বরনামা অপর এক প্রসিদ্ধ লিঙ্গ আছেন; সেই লিঙ্গ দর্শন  
করিলে, কাহাকেও আনন্দধাম হইতে বহির্গত চইতে হয় না।  
যে ব্যক্তি স্বণিকবিকার স্নান করিয়া করণেশ্বরের দর্শন করে,  
তাহার সহজেই ক্রোধান্সর্গজন্ত ভয় দূর হয়। যে মানব সোম-  
বারে করণাপ্পণ ঘাটা করণেশ্বরকে অর্জনা করিয়া একতন্ত্রতী  
হইবে, দেব করণেশ্বর তত্বপরি প্রসন্ন হইয়া কখন তাহাকে  
অক্রেত্য়বহির্গত করেন না; সুতরাং সকলেরই ইরূপ করা কর্তব্য।  
করণাপ্পণের স্মার তদীয় পত্র ও ফল ঘাটাও তাঁহাকে পূজা করা  
ধাইতে পারে। করণেশ্বরলিঙ্গের সন্ধান যে ব্যক্তির অবিস্তিত  
থাকে, সে ব্যক্তি “হে দেবদেব। আপনি সন্তুষ্ট হউন” বলিয়া  
করণাপ্পণের পূজা করিলে সেই ফল পাইবে। যে ব্রাহ্মণ সোম-  
বারে পুরোক্ত ব্রতচারী হন, করণেশ্বর তত্বপরি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার  
অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। কানীতে সর্বতোভাবে করণেশ্বরের  
দর্শন করা কর্তব্য। এই মহত্ত্ব করণেশ্বরমাহাত্ম্য যে ব্যক্তি শ্রবণ  
করে, তাহার কদাচ কানীতে উপসর্গজন্ত ভয় থাকে না। কানীতে  
স্বর্গবারেশ্বর ও মোক্ষবারেশ্বর এই দুই লিঙ্গের দর্শনেও মানবের  
ক্রমিক স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ হয়। কানীতে বিরাজমান জ্যোতী-  
রূপেশ্বরলিঙ্গের পূজা করিলে, পূজকের পরম জ্যোতি লাভ হইয়া  
থাকে। এ জ্যোতীরূপেশ্বর, চক্রপুষ্করিণীতীরে প্রতিষ্ঠিত আছেন,  
তাঁহার দর্শনেও নিশ্চিত জ্যোতীরূপ লাভ হইয়া থাকে। ভাগী-  
রথী স্বর্গ হইতে কানীতে আসিয়া অবধি প্রতিদিন পরমানন্দে  
সেই জ্যোতীরূপেশ্বরের পূজা করিয়া থাকেন। পূর্বে নারায়ণ  
কঠোর তপস্তা করিতে থাকিলে এই ভৈরোময় লিঙ্গ আবির্ভূত  
হইয়াছিলেন; তদ্রিমিত এই ক্রেত্য় অতি মঙ্গলদায়ক। চক্র-  
পুষ্করিণীস্থিত এই মহালিঙ্গ দূরস্থ ব্যক্তি কর্তৃক আরাধিত হইয়াও  
তদন্তে তাহার সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। চতুর্দশ লিঙ্গ  
যেমন অতি বীরাশালী ও কর্তব্যব্রতের ছেদক, এই আটটিও তদ্রূপ  
জানিবে। বসন্তবারাদি অষ্ট লিঙ্গ, প্রণবেশ্বর প্রভৃতি চতুর্দশ লিঙ্গের  
সন্ধান এবং শৈলেশ্বরাদি চতুর্দশ লিঙ্গও ইহাদের মত অতি মহৎ।  
ছত্রিশ তত্বধারণ ও ক্রেত্য়লিঙ্গের সূচক এই ছত্রিশ লিঙ্গে সদাশিব  
নিয়ত অবস্থিত থাকিয়া জীবগণকে তারকজ্ঞান উপদেশ করিয়া  
থাকেন। হে মুনী! এই ছত্রিশ লিঙ্গের সেবা করিলে জীবের  
কখন কোন ছঃ্ণ থাকে না। ইহারাই কানীশ্বর রহস্য, ইহারাই এই  
ক্রেত্য় সর্বতোভাবে মোক্ষ প্রদান করিতেছেন এবং ইহাদের অবস্থান  
কারণেই কানীশ্বর মোক্ষক্রেত্য় নাম হইয়াছে। যুগে যুগে ইহারী ও  
এতদ্বির অস্ত্রাশ্র লিঙ্গ লিঙ্গ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকেন। এই  
মহাদেবের অনাদিধাম আনন্দধামে ঘাটার বাস করে, তাহাদের  
সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। এই শিবের আনন্দকানন যোগসিদ্ধি, ভোগসিদ্ধি,  
ব্রতসিদ্ধি ও মন্ত্রসিদ্ধি এবং অগণ্যাদি অষ্টলিঙ্গেরই উৎপত্তি স্থান।  
এই মোক্ষলক্ষ্মীর বাসভূমি আনন্দধামে পূর্ণপ্রভাবে একবার উপস্থিত  
হইয়া সংসারভীর ব্যক্তির উহাকে পরিত্যাগ করা কদাচ উচিত  
নহে। কানীলাভই মহালাভ, মহাতপস্তা ও মহৎ পুণ্য জানিবে।  
যেখানে হউক, জীবের একদিন যুত্থা নিশ্চয় থাকে, পরে কর্মাহু-  
রূপ সদসকাতি প্রাপ্ত হয়; সুতরাং যুত্থা ও সদসকাতিকে অবশ্য  
ভাবিরূপে জ্ঞাত হইয়া সর্বতোভাবে জীবের কর্মবানিনী কানীশ্বর  
সেবা করা উচিত। এই কণ্ডজ্বর মানবজন্ম পাইয়া যাহারা  
কানীশ্বর সেবা না করে, সেই যুত্থেভাদিরকে নিশ্চয়ই দৈব

বশনা করিয়া থাকেন। হুত্ব মানবজন্ম পাইয়া যদি হুত্ব  
কানীধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে এই উত্তরের মিলনে মুক্তি কর-  
পতাই থাকেন। এ সংসারে ভাদৃশ যোগ বা তপস্তা নাই, যাহার  
প্রভাবে কানীশ্বর সেবা না করিয়াও ভগ্নস্বাকলস্বরণ জেটনির্বাণ  
লাভ হয়। আমি বারংবার সত্য করিয়া বলিতেছি, এই ভূমতলে  
কানীতুল্য মুক্তিস্থান আর নাই। এ স্থানে স্বয়ং মহাদেব ও উত্তর-  
বাহিনী ভাগীরথী অবস্থান করিয়া জীবগণকে মুক্তিপ্রদান করিতে-  
ছেন বলিয়া এই স্থানেই মুক্তি হয়, অপর মুক্তিস্থান স্থান নাই।  
একমাত্র বিবেশ্বর মুক্তিদাতা হইয়া জীবগণকে কানীপ্রাপ্ত করাইয়া  
মুক্ত করিতেছেন। এই কানীতেই মাত্র সাধুযুগ্ম মুক্তি পাওয়া যায়,  
অস্ত্রাশ্র স্থানে তদিত্তরসান্নিধ্যাদিমুক্তি, তাহাও অতি ক্রেশে পাওয়া  
যায়; কিন্তু এখানে বিনা আরাগে সাধুযুগ্ম মুক্তি লাভ হয়। কানীকে  
কহিলেন, হে মহামুন! অগস্ত্য! ভবিষ্যতে মহর্ষি ব্যাস ও  
ভগ্নিয়ারিণের যে সংবাদ হইবে, তাহা কীর্তন করিতেছি,  
শ্রবণ কর।

চতুর্দশবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

### পঞ্চদশবর্তিতম অধ্যায়।

বাসভূজন্তন।

বাস কহিলেন, হে মতিমন্ হুত! সর্বজ্ঞ স্বয়ং, অগস্ত্যের নিকট  
আমার ভবিষ্যদ্বিষয় সাহা বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর।  
কানীকে কহিলেন, হে মহাভাগ! কৃষ্ণগোমে! মুনী প্রাশর-  
জ্ঞ যেরূপে মোহ প্রাপ্ত হইবেন, তাহা তুমি আমার নিকট শ্রবণ  
কর। সেই মহাবুদ্ধিমান বাস, বেদচতুষ্টয়কে নানাশাখায় বিভাগ  
করিয়া, সূত্রপ্রভৃতিতে অষ্টাদশ পুরাণ উপদেশ দিয়া, বেদ, পুরাণ  
ও স্মৃতির সারসংগ্রহপূর্ণক সর্বলোকের মনোহারী, পাপনাশক ও  
সর্বসান্তিবিধায়ক মহাভাগ নামে এক গ্রন্থ রচনা করিলেন;  
বাহা লোক কর্তৃক শ্রুত হইয়া মাত্র ব্রহ্মহত্যাদি জন্ত পাপ দূর করিয়া  
থাকেন। একদা তিনি ভূমতল পর্যটন করিতে করিতে নৈমিষা-  
রণ্যে উপস্থিত হইয়া শৌনকাদি অষ্টাশীতি মহন্ত ঋষিদিগকে  
অবলোকন করিলেন। তখন তাঁহারা সকলে সর্বদেহ ভয় লেপন  
করিয়া কঠে প্রক্ষালমালা ধারণ পূর্বক শিবনামে হুতাদর হইয়া  
স্বহৃৎ রূপ ও শিবলিঙ্গের অর্জনা করিতেছেন এবং “একমাত্র বিখ-  
নাথই মুক্তিদাতা” এই কথা বারংবার বলিতেছেন। মহামুন বাস  
তাঁহাদের অকপট শিবভক্তি সন্দর্শন করিয়া তর্জনী উত্তোলন পূর্বক  
উচ্চরবে কহিলেন, সমুদয় শাস্ত্রের সারসংগ্রহ উল্কাটনে জ্ঞাত হওয়া  
গিয়াছে যে, ভগবান্ হরি ব্যতীত কেহ আরাধনীয় নহেন। চতুর্দেব,  
মহাভাগ, ব্রাহ্মণ ও পুরাণ শাস্ত্র সকলের সর্বস্থানেই হরিকেই  
জানিবার কথা দেখা যায়। আমি শপথ করিয়া বলিতে পারি, যেমন  
বেদেতর শাস্ত্র নাই, তদ্রূপ হরি ভিন্ন দেবতা নাই। তিনিই একমাত্র  
মুক্তিদাতা ও সর্বাতীতপ্রদ বলিয়া তাঁহাকেই ধ্যান করা কর্তব্য।  
অপর কেহই ধোয় নহেন। স্থাভিলাষী ব্যক্তিগণের সর্বতোভাবে  
একমাত্র ভোগমোক্ষপ্রদায়ী ভগবান্ জনার্দনকেই সেবা করা কর্তব্য;  
বাহারা মূঢ়তা বশতঃ কেশবেতর দেবের সেবা করে, তাহাদের  
সংসারচক্রে বারংবার ঘুরিতে হয়। একমাত্র হৃদ্যকেশকেই  
জনদীপক বলিয়া জানিবে; তাহার সেবক হইলে ত্রিভুবনের নিকট  
সেবা প্রাপ্ত হওয়া যায়। একমাত্র বিমুখি ধর্ম প্রদান করিতেছেন,  
একমাত্র হরিই অর্থ প্রদাতা, একমাত্র চক্রীই কাম প্রদান  
করিতেছেন ও ভগবান্ অতীতই মোক্ষ বিধান করিয়া থাকেন।  
সেই হরিকে পরীহার করিয়া দেবভরের উপাসনা করিলে সাধু-

শ্রমিধানেন বেদনিহীন বিধের জায় অপমানিত হইতে হয়। এই  
প্রকার ব্যাসবাক্য সমাপ্ত হইলে তত্ত্বাত্মক উপনিষদে কল্পাবি-  
হীনম্ কহিতে লাগিলেন, হে মুনিষর! পারশির! আপনি  
বেদবিভাগকর্তা, অষ্টাদশপুরাণতত্ত্বজ্ঞ ও সাহা হইতে চতুর্ভুজের  
নিষ্কম হয়, সেই মহাভারতেরও রচয়িতা; সুতরাং আমাদের  
নকলেরই আপনি পূজনীয়। হে সভ্যবর্তীতনয়! এ সভায় আপনা  
অপেক্ষা কেহই তত্ত্বজ্ঞ না হইলেও আপনার পূর্বোক্ত বাক্যে  
কাহারও বিশ্বাস হইতেছে না। এখানে শপথ করিয়া যাহা বলি-  
লেন, যদি শিবকেন্দ্র কাশীতে বাইরা এইরূপ শপথ করিয়া বলিতে  
পারেন, তবে আমরা ভবলীল বাক্যে বিশ্বাস করিতে পারি। যেখানে  
স্বয়ং ভগবান্ বিশ্বনাথ বিরাজিত আছেন, যথায় যুগধর্ম প্রবেশ  
করিতে পারে না ও যে স্থান পৃথিবীর মধ্যে চাইয়াও মর্ত্যলোক  
বলিয়া গণ্য নহে; এক্ষণে সেই কাশীক্ষেত্রেই গমন করা কর্তব্য।  
মহামুনি ব্যাস তাঁহাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করত অন্তরে ক্রুদ্ধ  
হইয়া ও দশ সহস্র শিষ্য সমভিষ্যাহারে লইয়া কাশীতে উপস্থিত  
হইলেন। তিনি তথায় আসিয়াই পঞ্চনদে অবগাহন করিলেন ও  
বিন্দুমাধবের অর্চনা করিয়া পুনরায় পাণ্ডেন্দ্রকর্তৃর্থে স্নানাদি কার্য  
সমাপ্তান পূর্বক ভগবান্ আদিকেশবের পঞ্চরাত্রবিধানে পূজা করি-  
লেন। পরে শ্রমনিমিত্তে প্রমোদিত বৈকুণ্ঠদিগের নিকট অভিনন্দন  
পাইয়া হরির স্তব করিতে লাগিলেন;—হে বিকো! হে জ্যোতির্কেশ!  
হে অচ্যুত! হে অনন্ত! হে মাধব! হে গোবিন্দ! হে বৈকুণ্ঠ!  
হে মধুসূদন! হে কেশব! হে ত্রিবিক্রম! হে উপেন্দ্র! হে  
জনার্দন! হে শ্রীবৎসলজ্ঞান! হে শ্রীকান্ত! হে গদাধর! হে  
শাক্তিন! হে নীলবাস! হে দৈতাদলন! হে কেটভমর্দন! হে  
জনার্দন! হে বলিধ্বংসিন! হে চতুর্ভুজ! হে কেশিসূদন! হে  
কংসারে! হে নারায়ণ! হে কৃক! হে শোরে! হে দেবকী-  
হৃদয়ানন্দ! হে যশোদানন্দবর্দ্ধন! হে পুত্রীকাক! হে দৈত্যারে!  
হে বলপ্রিয়! হে ইন্দ্রজিত! হে দামোদর! হে বনুদামিন!  
হে বাহুবল! হে বিশ্বকসেন! হে গরুড়ধ্বজ! হে বনমালিন!  
হে গোপ! হে পুরুষোত্তম! হে পদ্মনাভ! হে অখোজ!  
হে মলিনশারিন! হে স্তুমিধর! হে নৃসিংহ! হে যজ্ঞবারাহ!  
হে গুণাতীত! হে গৌণীধর! হে গোপালপ্রিয়! হে পরম-  
ধারিন! হে চাণুরমধন! হে আদ্যন্তরহিত! হে নিত্যানন্দময়!  
হে ভুবনপালক! হে নীলকমলকান্তে! হে পুতনাধাতুশাষণ!  
আপনার বকে কোত্তর বিরাজ করিতেছে, আপনার বারংবার  
বিজয় হউক। হে জগৎকামর্গে! হে নরকান্তক! আমাদের রক্ষা  
করন, রক্ষা করন। হে মহেন্দ্রীর্থ পূরক! হে ইন্দ্রমুখদামিন! হে  
আদ্যন্তরহিত! আপনি সর্বত্র সর্বদা বিরাজ করিতেছেন, আপ-  
নাকে বারংবার প্রণাম করিতেছি। পরাশরতনয় এইরূপে বিহুর  
স্তব করিয়া পরমানন্দে হরিগুণাঙ্গীকর্তন করিতে করিতে বিবেচনের  
মহিরাভিমুখে আগত হইলেন। তিনি ভুলনীমালাধারী বৈকুণ্ঠ-  
ধ্বজের সহিত জ্ঞানবাণীভীরে উপস্থিত হইয়া স্বয়ংই বেণুবাদ্যের  
অনুলারে নৃত্য করিতে থাকিয়া স্তম্ভিত হইলেন। শিবাগণ সমবেত  
ব্যালদেব নৃত্য সমাপন পূর্বক দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন করিয়া পুনঃ-  
পুনঃ উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, বারংবার শাস্ত সকল উদ্ধাটন  
করিয়া জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে—একমাত্র জগৎপতি হরিঃই সেবা  
কর্তব্য। ইত্যাদি স্বস্তিভাজত স্লোকাবলী পাঠ করিতেছেন, হে  
অগস্ত্য! এমন সময় অলক্ষিতভাবে নন্দী আসিয়া তাঁহার হস্ত ও  
বাক্যতত্ত্ব করিয়া দিলেন। তখন বিহু অদৃষ্ট ভাবে আসিয়া  
বলিলেন, হে ব্যাস! তুমি বড়ই অপরাধী হইয়াছ; তোমার এই  
অপরাধে আমরাও বিশেষ ভয় হইয়াছে। এই ব্রহ্মাণ্ডে বিশ্বনাথ  
মহাদেব ভিন্ন অন্য কিছুই নাই। তিনিই সর্গ করিয়া আমাকে

চক্রধর রমানাথ করিয়া সংসারপালনের ভার প্রদান করিয়াছেন এবং  
তাঁহাতে তত্ত্বমান্ আছি বলিয়াই আমি পরমেশ্বর্য পাইয়াছি।  
একণে যদি আমার শুভ তোমার কর্তৃক প্রার্থনীয় হইয়া থাকে, তবে  
সেই শিবের স্তব কর, আর কদাচ ক্রটিপী এইরূপ কার্য করিও না।  
এইরূপ বিহুবাক্য শুনিয়া ব্যাস ইঙ্গিত করিয়া জানাইলেন যে, নন্দী  
আমাকে দেখিয়াই আমার হস্তস্তম্ভন করিয়াছেন ও তৎসংসারে  
বাক্য ও স্তম্ভিত হইয়াছে। এক্ষণে আপনি আমার কষ্টদেশ  
স্পর্শ করিলে আমি বাৎকণ্ঠ পাইয়া শিবকে স্তব করিতে পারি।  
বাসবাক্যাবলীতে ভগবান্ কেশব অতি গোপনে তৎকর্তৃ স্পর্শ করিয়া  
উবা হইতে অন্তর্হিত হইলে, ব্যাস সেইরূপ হস্তের স্তম্ভনাব্যুহাতেই  
বিশেষরূপে স্তব করিতে লাগিলেন। ব্যাস কহিলেন, এ  
জিভুধনে রত্নই সর্বময় ব্রহ্ম, তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই; যদি  
থাকে, তবে মৎসরিধানে তিনি আত্মপরিচয় প্রদান পূর্বক স্বাধি-  
ষ্ঠিত ভূমি নির্দেশ করন। কীরোরধি, মন্মথমণ্ডিত হইয়া  
দেবগণকে যে কালকট বিধ প্রদান করিয়াছিলেন, বাহার প্রভাবে  
বিহু কৃকর্ণ হইয়াছিলেন, মহাদেব ব্যতীত সেই বিধ জীর্ণ করিতে  
কেহই অগ্রসর হন নাই। বাহার বাণ শ্রীপতি, বাহার রথ পৃথিবী,  
বাহার সারথি স্বয়ং ব্রহ্মা, বাহার রথের অশ্ব চতুর্ভুজ এবং  
বাহার পরক্ষেপে ত্রিপুরহ বাবতীর গ্রাম এককালে দগ্ধ হইয়াছিল;  
কোন ব্যক্তিই সেই মহেশ্বরের গমান হইতে পারে না। কেবল  
পুণ্যময় বাণের সাহায্যেই জিভুবনবিজয়ী কাম, সকল দেবতাদের  
সাক্ষাৎ হইয়া দৃষ্টিপাত্তে ভয়মান হইয়াছিলেন, সেই মহাদেব  
ব্যতীত কেহই স্তবের পাত্র নহে। বেদচতুষ্টয়, ব্রহ্মা, বিহু, মন ও  
বান্ধেবীও বাহার মহিমা জানিতে পারেন নাই, মাদুশ মুদ্র ব্যক্তি  
কর্তৃক সেই অনন্তমহিমা বিশ্বনাথ কিরূপে জ্ঞাত হইবেন? যিনি  
বিশ্বাধার হইয়াও বিশ্ব মধ্যেই সর্বদা বিরাজ করিয়া থাকেন, বাঁহা  
হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি হিঁত প্রথম হইয়া থাকে, সেই অমাদ্যনন্ত  
মহাদেবকে বারংবার প্রণাম করিতেছি। বাঁহার নাম একবার  
উচ্চারণ করিলে অশ্বমেধের কল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাঁহাকে প্রণাম  
করিলে তুচ্ছ ইন্দ্রহ হইতেও শ্রেষ্ঠতম লাভ হয়, বাঁহাকে স্তব  
করিলে মর্ত্যলোকপ্রাপ্তি হয় ও যিনি পূজিত হইলে মোক্ষ প্রদান  
করিয়া থাকেন, সেই মহাদেবকে প্রণাম করিলাম। আমি শিব ভিন্ন  
দেবতাকে জানি না ও তদ্বিতর কোন দেবেরই স্তব করি না এবং  
মত্যা করিয়া বলিতে পারি যে, তিনি ভিন্ন আর কাহাকেই নমস্কার  
করি না। মহামুনি ব্যাস এইরূপে মহাদেবের স্তব করিলে, নন্দী  
শিবের আদেশ পাইয়া তাঁহার হস্তস্তম্ভ নিরাকরণ পূর্বক ব্রাহ্মণ-  
গণকে নমস্কার করিলাম এই কথা বলিয়া দ্বৈতজ্ঞান সহকারে বলিতে  
লাগিলেন। নন্দিকেশর কহিলেন, হে মুনিষর! এই স্বস্তিভিত  
পরম পবিত্র স্তব যে ব্যক্তি পাঠ করিবে, ভগবান্ মহেশ্বর তাহার  
প্রতি সন্তুষ্ট হইবেন। এই হৃৎসমশান্তিকারী ও শিবসারিধ্য-  
বিধায়ক ব্যাসাষ্টক প্রত্যহ প্রাতঃকালে যিনি পাঠ করিবেন,  
তিনি মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা মোহ, বাগহত্যা, সুরাপ ও স্বর্ণাণহারী  
হইলেও সেই সকল পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন। কাত্তিক  
কহিলেন, হে মুনে! মহামুনি ব্যাস ভগবতি পরমেশ্বর হইয়া  
স্বর্গাঙ্গীরূপের সম্মুখে ব্যাসেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করত  
সর্বদা ভয়লেশন ও কঠোরসম্মালা ধারণ পূর্বক রত্নহস্ত হার  
তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন এবং তিনি সেই দিন অবধি মুক্তি-  
কেন্দ্র কাশীর যথার্থ্য জানিতে পরিয়া কেন্দ্রসম্মালা অবলম্বন পূর্বক  
অগ্ন্যপি কাশীতেই অবস্থান করিতেছেন। যে ব্যক্তি স্বর্গাঙ্গী-  
রূপে গ্রাম করিয়া ব্যালেশ্বরকে অবলোকন করে, সে অস্ত্র হানে  
মৃত হইয়াও কাশীস্থার ফলভাত করে। কাশীতে ব্যালেশ্বরের  
পূজা করিলে কদাচ জ্ঞানম্রত বা পাপাক্রান্ত হয় না। ব্যাল-

যরের ভক্তেরা কলিকালে কখন ক্ষেত্রোপসর্গরত্ন ভয় প্রাপ্ত হন না। কানীবাণী ব্যক্তির ক্ষেত্রপাপ দূর করিবার বাসনার ঘটা-কর্ণহর্দে স্নান করিয়া সযত্নে ব্যালেশ্বরের দর্শন করিয়া থাকেন।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

### ষট্ঠবতিতম অধ্যায় ।

বাসনাশাপবিমোক্ষণ ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে কার্তিকেয় ! শিবভক্ত, শিবপ্রভাববেদী, মহাজ্ঞানী মুনিবর বাস যদি ক্ষেত্রের প্রসঙ্গ জানিতে পারিয়া ক্ষেত্রমর্যাদা আশ্রয় করিয়াছিলেন, তবে কি কারণে সেই কানীক্ষেত্রকে অতিশয় করিয়াছিলেন, তাহা বলুন। স্বল্প কহিলেন, হে মুনিবর ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, এক্ষণে আমার নিকটে সেই ব্যালের ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ কর। মহর্ষি বাস, নক্ষিত্র হস্তস্তন্যাবধি পরমানন্দে মহেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। তিনি “কানীক্ষেত্র তীর্থবহন ও বহুলিঙ্গময় হইলেও বিশেষের সেবা ও মণিকর্ণিকায় স্নান অর্থাৎ কর্তব্য, কারণ লিঙ্গমধ্যে বিশেষের ও তীর্থ মধ্যে মণিকর্ণিকাই শ্রেষ্ঠ” এই কথা নিরন্তর বলিয়া ঐ উভয়কে বহুসম্মান করিতেন। তিনি প্রতিদিন স্নাত হইয়া মুক্তি-মতপে অবস্থানপূর্বক কৃথা বাস্তাব্য না করিয়া শিবমহিমা কীর্তন করিতেন আর শিষ্যদিগকে ‘এই ক্ষেত্রে যে কিছু সদস্য কার্য অমুষ্ঠিত হয়, তাহা কল্যাণকালেও অক্ষয় হইয়া থাকে; সুতরাং এইখানে সকলে পুণ্যসঞ্চয় কর’ এইরূপ ক্ষেত্রমাহাত্ম্যপ্রকাশক উপদেশ দিতেন। তিনি আরও বলিতেন, যাহারা ক্ষেত্রমিচ্ছা লাভের বাসনা করিবে, তাহারা কদাচ মণিকর্ণিকা পরিত্যাগ করিবে না এবং প্রতিদিন চক্রপুষ্করীতে স্নান করত পুষ্প, ফল, বিধিপত্র ও জল দ্বারা বিশেষের অর্চনা করিবে। কৃতী মানব; নিজ বর্ন আশ্রমের ধর্মরক্ষা করিয়া প্রত্যহ প্রস্রাবপূত হইয়া ক্ষেত্রমাহাত্ম্য শ্রবণ ও গোপনে যথাশক্তি দান করিয়া থাকে। উদ্যমো বিদ্যোপ-শমনের জন্ত অন্নদান কথা উচিত। এ স্থানে নিয়ত পরোপকারী হইবে, পরদিনে বিশিষ্ট স্নানদানাদি করিয়া পরমানন্দে ভগ-বানের অর্চনা করিবে এবং এই ক্ষেত্রে তিথিবিশেষে স্নিহিত যাত্রোৎসবাদি সম্পাদনপূর্বক ক্ষেত্রদেবতাদিগের অর্চনা করিবে। এই ক্ষেত্রে পরস্কার, পরস্রব্য ও পরপকার পরিত্যক্ত পূর্বক কাহারও মর্মে আঘাত করিবে না। কদাচ পরনিন্দা, পরহিংসা করিবে না, প্রাণান্তেও মিথ্যাযাচা প্রয়োগ করিবে না। কিন্তু সদস্য যে কোন কার্য দ্বারাই অত্যা প্রাণীর প্রাণরক্ষা কর্তব্য বলিয়া তাহাতে মিথ্যাযাচা দোষাবহ হইবে না। কারণ কানীহ একটি মাত্র জীবের প্রাণরক্ষা করিলে নিশ্চিতই ত্রিলোকেশ্বরের ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা ক্ষেত্রমর্যাদা হইয়া কানীবাণী হইয়াছেন, তাহারা রত্ন ও জীবমুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হন। তাহাদের অর্চনা করিলে ভগবান্ মহাদেব প্রসন্ন হন, সুতরাং পরমযত্নে তাহা-দনকে পূজা ও নমস্কারাদি করিয়া সন্তুষ্ট করিলে সাধু ব্যক্তিগণ মহাদেবের সন্তোষার্থে দুরিভিত হইয়াও কানীবাণীদিগের যোগ-কর্ম বিধান করিয়া থাকেন। কানীবাণী ব্যক্তিগণের অগ্রে ইঞ্জিয়সমন ও মনের চাক্ষুশ্য নিধারণ করা সর্বপ্রয়োজ্য উচিত। পতিত ব্যক্তি কদাচ সূতা বা মুক্তির অভিশাপ কিংবা দেহশোষণের কোন উপায় বিধান করেন না। এ স্থানে ত্র্যাদি অনুষ্ঠানের তত্ত্ব পরীরে স্বাধ্যায় ও পরম সিদ্ধি লাভের জন্ত দীর্ঘায়ু হইবার অভিশাপ করিবে। প্রেমোলাভার্থী হইয়া সন্তে অন্ন-রক্ষা করিয়া মহাকষ্টে পড়িয়াও আত্মত্যাগের অভিশাপ করিবে

না। অন্ন হানে শতবর্ষও বাহা সঞ্চয় হয় না, কানীক্ষেত্রে এক দিনে সেই ফল লাভ হয়, অতঃপর আজীবন যোগানুষ্ঠানে বাহা অর্জিত হয়, কানীতে একবার মাত্র প্রাণারামে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ আনন্দকামনে মণিকর্ণিকায় একবার অবগাহনে যে পুণ্য লাভ হয়, আজীবন সমস্ত তীর্থপর্যটনেও তাহা হয় কিনা সন্দেহ। যাবজ্জীবন যাবন্নিব্বের আরাধনার যে পুণ্য লাভ করা মুকঠিন, একবার বিশেষের অর্চনায় সেই পুণ্যসঞ্চয় হয়। সহস্র জন্মের পুণ্য লক্ষিত থাকিলেই বিশেষরকে দর্শন করিতে পাওয়া যায়। যথাবিধানে কোটিসংখ্যক ধেনুপ্রদানে যে পুণ্য লাভ হয়, একবার বিশেষরকে অবলোকন করিলে তাদৃশ পুণ্য হয়। বোড়শ-বিধ মহাদানে মহর্ষিগণ কর্তৃক যে ফল কীর্তিত আছে, বিশেষরকে পুষ্প দিলে মানব তাদৃশ ফল পাইয়া থাকে। অথমেবাদি যজ্ঞের তাদৃশ ফল, বিশেষরকে পঞ্চামৃত স্নান করাইলে সেই পুণ্য পাওয়া যায়। সহস্র বাজপেয়সাগের যে ফল কীর্তিত আছে, নৈবেদ্য প্রদানে বিশেষরের সন্তোষ করিলে সেই ফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি বিশেষরকে স্নেহ, ছত্র ও চামরা দ্বারা ভূষিত করে, সে পৃথিবীর একচ্ছত্রী রাজা হইয়া থাকে। বিশেষরকে উত্তম পূজা দিলে সংসারে তাহার কখন কোন সম্পত্তির অভাব থাকে না। যৎকর্তৃক বিশেষরপূজার্থে সকল বস্তুতে পুষ্পশালী পুষ্পোদ্যান প্রদত্ত হয়, তাহার গৃহ সর্বদা কল্যাণের দ্বার স্বীকৃত থাকে এবং বিশেষরের স্নানীয় হৃৎকর কারণ যৎকর্তৃক ধেনু প্রদত্ত হয়, তাহার পূর্বপুরুষগণ ক্ষীরনাগরভীরে বাস করিয়া থাকেন। বিশেষরমন্দির যে ব্যক্তি চর্চলেপনে সংস্কৃত ও চিত্র-কার্যে সজ্জিত করে, তাহার জন্ত কৈলাসধামে বিচিত্র ভবন নির্দিষ্ট থাকে। এই কানীতে ভিক্ষু ব্রাহ্মণ ও শৈবগণকে প্রত্যহ ভোজন করাইলে, এক একটাতে নিঃসন্দেহ কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে। এই স্থানে তপোহুষ্ঠান, দান, স্নান, হোম ও জপাদি দ্বারা বিশেষ-রের ঐতিবিধান করিবে। অতঃপর কোটি জপ করিয়া যে পুণ্য অর্জিত হয়, এ স্থানে অষ্টোত্তরশত জপে তদনিক ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতঃপর কোটি হোম করিয়া যে পুণ্য অর্জিত হয়, এই কানীক্ষেত্রে অষ্টোত্তরশত হোমেই তাদৃশ পুণ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। কানীতে বিশেষরের সন্নিধানে রত্নহস্ত জপ করিলে, স্নানপ্রদে-পারায়ণ পাঠের পুণ্যসঞ্চয় হয়। বিশেষরের দ্বায়ে যে কি পুণ্য হয়, তাহা আমারও অবদিত আছে। কানীতে নিত্যবাস করিয়া উত্তরবাহিনী গঙ্গার সেবা করিবে। বিষয় বিপদে পড়িয়াও কানী-ধাম ত্যাগ করিবে না, কারণ এখানে বিপদাশঙ্ক বিশেষর সর্বদা বিশিষ্ট আছেন। কানীতে অমুষ্ঠিত কর্ম মহাকলমায়ক চর্য বলিয়া তোমরা এখানে স্নান, দান ও জপাদির অনুষ্ঠান করিয়া কাল অতিবাহিত করিবে। এখানে অগ্রে সন্তে কলুচাক্ষায়াদি-ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে, তাহাতে কোন সময় কোন ইঞ্জিয়বিকার হয় না; কারণ কানীতে ইঞ্জিয়বিকার হইলে কানীবাসের ফল হয় না। অগস্ত্য কহিলেন, হে কার্তিকেয় ! বাসদেব যে সকল ইঞ্জিয়ভ্রষ্টবিধায়ক চাক্ষুশ্যাদির কথা বলিয়াছেন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। স্বল্প কহিলেন, মানবগণ যাহাতে পবিত্র হইয়া থাকে, সেই কলুচাক্ষায়াদির বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। একাহার, দ্ব্যাহার, ত্র্যাহার ও একটা উপবাস, এই চারিটিতে একপাদ ব্রহ্ম কথিত আছে। বট, উল্লব, পল্ল, বিধিপত্র এবং কল্যাণক, যথাক্রমে ইহার প্রত্যেকটি প্রতিদিন সেবা করিলে, পর্ণরজ্জ্বত হয়। পিণ্ডাক, সূত, তরু, অশ্ব ও শকু; ইহার এক একটা এক একদিন ভোজন করিয়া প্রত্যেকের পরদিন উপবাস করিলে, সৌম্যব্রহ্ম কথিত হয়। তিন দিন প্রাতঃকালে ও তিন দিন সাহ্যকালে সূতভোজন মাত্র, দিমজ্জ

অবাচিতভোজন, দিনত্রয় উপবাস, তিন দিন একৈকগ্রাস ভোজন ও শেষ তিনদিন উপবাস করিলে, অতিকুল্লব্রত অমুষ্ঠিত হয়। একবিংশতি দিবস কেবল দুষ্কপান করিয়া প্রাণধারণ করিলে, কুল্লব্রত হইয়া থাকে। যাদুশাহ উপবাসে পরাক্রমত নির্দিষ্ট আছে। দিনত্রয় প্রাতে, দিনত্রয় সায়াংকালে ও দিনত্রয় অবাচিতভোজন করিয়া অপর তিন দিন উপবাস করিলে প্রাজাপত্যব্রতের অমুষ্ঠান হয়। গোমুত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত ও কুশোদক, দিন দিন যথাক্রমে পান করিয়া একাহ উপবাস করিলে কুল্লব্রত সম্পন্ন করা হয়। সান্তপন প্রার্থ্যের সেবা না করিয়া উপবাস করিলে মহাসান্তপনব্রত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ভগ্নকুল্লাহুতান কালে প্রত্যহ একবার স্নান করিবে এবং তিন দিন উকজল, কীর, ঘৃত ও বায়ুপান, তিন দিন শুদ্ধ উকজল, তিন দিন উকদুগ্ধ, তিন দিন উকঘৃত ও শেষ তিন দিন কেবল বায়ুভক্ষণ করিয়া থাকিবে। ভগ্নকুল্লহুত ও জলের পরিমাণ একপল করিয়া এবং হুতের পরিমাণ হইপল মাত্র। একাক্ষিককুল্লহুত যাতকপান বিহিত আছে। দিবাভাগে দুই হস্ত উত্তোলন করত বায়ুভক্ষণ পূর্বক নিশাভাগে জলে অবস্থান করিয়া অতিবাহিত করিলে প্রাজাপত্যের সমান ব্রত অমুষ্ঠিত হয়। ত্রিসন্ধ্যায় স্নান করিয়া কৃষ্ণপক্ষে একৈকগ্রাস হ্রাস ও শুক্লপক্ষে একৈকগ্রাস বৃদ্ধি করত ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ ব্রত অমুষ্ঠিত হয়। সমাহিত ব্রাহ্মণ যদি প্রাতঃকালে চারিগ্রাণ ও সায়াংকালে গ্রাসচতুষ্টয় ভোজন করে, তবে তাহার শিশুচান্দ্রায়ণব্রতের আচরণ হয়। সাংঘত ব্যক্তির দিবার মধ্যভাগে অষ্টমধ্যাক গ্রাস ভোজনকে যতিচান্দ্রায়ণ কহে। এই প্রকারে একমাস ব্যাপিয়া একশত চল্লিশ গ্রাস ভোজন করিয়া ব্রতাহুতানে চন্দ্রলোকে গমন নিশ্চিত থাকে। দেহশুদ্ধি জলে, মনঃশুদ্ধি মতো, আত্মশুদ্ধি বিদ্যা ও ভগবন্তার অমুষ্ঠানে এবং জ্ঞানার্জনেই বুদ্ধির শুদ্ধি জন্মিয়া থাকে। জীবগণ কানীসেবী হইলে সেই জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে, কানীসেবার মহাদেবের করুণা হয় ও শিবের কৃপাভাজন হইতে পারিলে কর্মহস্ত ছেদন করিয়া মহোদয় লাভ করা যায়। এই সকল কারণেই কানীক্ষেত্রে প্রত্যহ বিশেষ যত্ন করিয়া স্নান, দান, তপস্যা, জপ, ব্রত, পূজাপ্রবণ, ধর্মশাস্ত্রবিহিতাচরণ, প্রতি মুহূর্তে শিবচরণা-মুখ্যান, ত্রিসন্ধ্যায় শিবলিঙ্গের অর্চনা, তল্লিঙ্গস্থাপন, সাধুসম্ভাষণ, মুহূর্তে শিব শিব উচ্চারণ, অতিবেসেবা, তীর্থভ্রমীদের সহিত সৌহার্দ্য, আস্তিক্যবুদ্ধি, নম্রতা, মানাপমানে অভেদবুদ্ধি, কামনা-মুক্ত্য, অসুখভাব, রাগহীনতা, অপ্রতিগ্রহ, দণ্ডশূন্যতা, দয়াবুদ্ধি এবং মাংসখ্যা লোভ আলস্য পরিত্যাগ ও সীনতাদিপরিত্যাজ্য প্রভৃতি করিয়া সংপথের পথিক হইবে। ব্যাসমুনি প্রতিদিন শিষ্যদিগের এইরূপে উপদেশ করিয়া স্বয়ং ত্রিকালস্নান ও ভিক্ষাকেই উপ-জীবিক করিয়া শিবলিঙ্গের অর্চনায় আগ্রহ থাকিয়া কানীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদা মহাদেব, ব্যাসকে পরীক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া ভগবতীকে কহিলেন, হে প্রিয়ে! আজি সেই ধার্মিকের ব্যাস ভিক্ষার জন্ত সর্বত্র পর্যটন করিলেও তুমি তাহারিক ভিক্ষার বঞ্চিত করিবে। তবানী, শিববাক্য গ্রহণপূর্বক প্রত্যেক গৃহস্থের ভবনে গমন করত ব্যাসকে ভিক্ষা দিতে বাধ্য করিয়া আসিলেন। এদিকে ব্যাসের সকল ভিক্ষাজীবীরাই ভিক্ষা পাইতে লাগিল, কেবল শিষ্য রহর্ষি ব্যাস সমস্ত দিবা পর্যটন করিয়াও কিছুমাত্র না পাইয়া সায়াংকালে অতি কাতরভাবে স্বস্থানে প্রত্যাগমন করত শিষ্যদিগের সহিত সেই অধোরাত্র উপবাস করিয়া থাকিলেন। পরদিবস মাধ্যাহ্নিক অমুষ্ঠান সম্পন্ন করত সকল শিষ্যের সহিত বহির্গত হইয়া, অত্যাগ পুরুষের বনলাভে বঞ্চিত হওয়ার শ্রায়, তিনি শিষ্যো সকল গৃহস্থের গৃহেই গমন করিলেন, কিন্তু কোনস্থানেই ভিক্ষা মিলিল না। তদর্শনে পরিশ্রান্ত

ব্যাসের চিন্তা হইতে লাগিল, “কি কারণে ভিক্ষা পাইতেছি না তবে কি কেহ নিষেধ করিয়া থাকিবে?” এইরূপ চিন্তাকুলনামনে শিষ্যদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভোমরাও আমার শিষ্য বলিয়া ভিক্ষাপ্রাপ্ত হও নাই, এক্ষণে আমি আদেশ করিতেছি, তোমাদের মধ্যে দুই দিন জন ব্যক্তি হইয়া ইহার বাধ্যবাধী জামিয়া আনুক। দ্বিতীয় দিবসেও যখন দেখিতেছি, অসীমপ্রায় পাইয়াও কণামাত্র ভিক্ষা মিলিল না; তখন বিবেচনা হয়, কোন গুরুতর অন্তত সঙ্কল্প করিয়া থাকিবে। এই বিশালা কানীপুরী একেবারেই অরশুতা হইবার সম্ভব নহে, তবে কি সমস্ত পুরবাসিগণ রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া থাকিবে। ক্রিঃবা আমাদের উপর ঈর্ষাপিরাণ কোন ব্যক্তি কর্তৃক ইহার। সকলে ভিক্ষা দিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে, অথবা সকল পৌরজনই এককালে বিপন্ন হইয়াছে। ভোমরা অতি শীঘ্র ইহার অনুসন্ধান কর। এইরূপে গুরুর আদেশ পাইয়া শিষ্যমণ্ডলী হইতে দুই দিন জন শীঘ্র বহির্গত হইয়া পৌরজনের সম্প্রদায় প্রত্যক্ষ করত ব্যাসসমিধান উপস্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন। শিষ্যগণ কহিলেন, হে গুরো! অবহিত হউন। এই নগরী কোনরূপ উপসর্গে বা অসম্মত জন্ত হুর্গতিতে পীড়িতা নহে। বিশেষতঃ যথায় স্বয়ং ভগবান্ বিশেষর ও ভাগীরথী সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন, তথায় এরূপ আশঙ্কারই কোন কারণ নাই। এই কানীতে গৃহিগণ যাদৃশ সম্পত্তিশালী, অলকাদিনগরীর কথায় প্রয়োজন কি, সাক্ষাৎ গোলকধামেও ঈদৃশ ধনরত্ন নাই বলিয়া বিবেচনা হয়। হে মহামুনে! বোধ করি, রত্নাকর সমুদ্র, যে সকল রত্ন চক্ষুতে দেখেন নাই, সে সকল ঈশ শিবনির্মাল্যভোজীদের ভবনে রহিয়াছে; এখানে প্রতি গৃহে যৎপরিমাণে রানীকৃত বাস্তু আছে, স্বর্গীয় কল্পরক্ষের তাহা প্রদান করিবার ক্ষমতা নাই। এই স্থানে স্বয়ং দেবী বিশালাক্ষী, সকল কল দিতেছেন বলিয়া অত্রত্য ব্যক্তি মাত্রেই ধনবান্ রহিয়াছে। এই মোক্ষলক্ষ্মীর বিলাসস্থান কানীতে মোক্ষপদও যখন অতি সুভদ্র, তখন অল্প ধনাদির কথা কি বলিবে? বামর্ক ভগবতীদেহ হইয়া থাকে। হে দেব! এই কানীক্ষেত্রেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষলাভ করিবার একমাত্র স্থান; এই স্থানে কলি বা কাল প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না বলিয়া কানীবাসীরা আর কখন গর্ভবাভনা ভোগ করে না। এখানে ভগবান্ বিষ্ণুপতি ভক্তগণের পীড়া দূর করিবার জন্ত সদাই ব্যস্ত আছেন। এই কানীতে নাদি বিষ্ণু ও কলাস্রকধ্বনিরূপী সাক্ষাৎ বিশেষর বিরাজিত আছেন বলিয়া তাহার সহিত মন্ত্র, প্রণব ও বেদচতুষ্টয় শরীরী হইয়া নিশ্চিতই বিরাজ করিতেছেন। এখানে সাক্ষাৎ বাৎসবী সরস্বতী, নদীরূপে প্রবাহিতা চইতেছেন বলিয়া এই কানীধামে কোন ধর্ম-শাস্ত্রেরই অভাব নাই। স্বর্গবাসী দেবগণ স্বর্গবাস পরিত্যাগ করিয়াও এইস্থানে রহিয়াছেন। কানীতে পতিপরায়ণ নারীগণ, পার্শ্বভীলমানা হইয়া সকল সংকার্যই বিশেষরের আতিকামনায় করিয়া থাকেন। অত্রত্য পুরুষ মাত্রেই গণাধিপ ও কার্তিকতুল্য; সকলেই তারকদৃষ্টি। এখানে বাহারী ভালদেশ ত্রিপুণ্ড্র অঙ্কিত করে, তাহাদিগকেই সাক্ষাৎ চন্দ্রমৌলি শিব কহিয়া থাকে।” যাহারা বিবিধ উপসর্গজন্ত পীড়া সহ করিয়া এই ক্ষেত্র পরিত্যাগ করে না, তাহাদের সর্বজ্ঞতা হইয়া থাকে। অত্রহ ব্রাহ্মগণ বেদজ্ঞ ৪০ গঙ্গাসলিলপূতারা হইয়া শিবসান্ন্য লাভ করে। ক্ষেত্রলম্বাকারীরা মোক্ষপদ সহজে লাভ করিয়া থাকে। এই পুরীতে অবস্থান করিলে সকলেই স্বীকেশ পুরুষোত্তম ও অচ্যুত স্বরূপ হইয়া থাকে। অত্রহ স্ত্রী ও পুরুষমাত্রেই ত্রিনয়ন ও চতুর্ভুজস্বরূপ। এখানকার সকলে শ্রীকৃষ্ণ, যুধামাও ও সকলের দেহ মোক্ষলক্ষ্মীকর্তৃক আক্রান্ত থাকায় সকলেরই গৃহে নাগগণ প্রতিরাজে নিজ নিজ কণাধির কিরণ বাগ বিবেশরের আরাতি করিবার কারণ

পাতাল হইতে উপস্থিত হন। সপ্তমমুখ প্রতীহ কামধেনুগণের সহিত পঞ্চশীঘ্রদ্বারা দ্বারা ভগবানকে স্নান করাইতে আনিয়া থাকেন। মন্দার, পরিজাত, মন্তান, হরিচন্দন ও কল্পদ্রুম, এই পঞ্চ বৃক্ষ, অস্ত্রাঙ্ক বৃক্ষকে সমভিবাচারে লইয়া এবং দেবগণ, বোম্বিগণ মহাশিগণ সকলে কাশীনাথের সেবার জন্য উপস্থিত হন। কাশী-ক্ষেত্র বিদ্যার জম্বুভূমি, লক্ষ্মীর চিরন্তন আবাসস্থান ও ত্রিঐশ্বর্যিক কাশীই মুক্তিক্ষেত্র। মহামুনি বাস শিষ্যগণের এই বাক্য শুনিয়া পুনরায় ঐ শেষ শ্লোক পাঠ করিতে আদেশ করিলেন। শিষ্যগণ বলিলেন, এই কাশীক্ষেত্র বিদ্যার জম্বুভূমি, লক্ষ্মীর চিরন্তন আবাস-স্থান ও ত্রিঐশ্বর্যিক কাশীই মুক্তিক্ষেত্র। কাতিক কহিলেন, হে গগন্তা! বাস মুনিকে তৎকালে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা পীড়া দিতেছিল, হুতরাং তিনি শিষ্যদের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ক্রোধে কাশীকে মতিশূল্য করিলেন। বাস কহিলেন, যেহেতু এই কাশীতে বিদ্যান্তর্জিগণ বিদ্যার্গর, ধনিগণ ধনগর ও কৃতিগণ মুক্তিগর করিয়া ত্রিঐশ্বর্যকে তিক্ষা দিতে অবহেলা করে, এইপাশে এই স্থানের বিদ্যা, ধন ও মুক্তি পুঙ্খভ্রম পর্যন্ত গমন করিবে না। তিনি এইরূপে শাপ দিয়া ক্ষুধার জ্বালাম পুনরায় তিক্ষার্প নির্গত হইলেন এবং সমস্ত নগরী পর্যটন করিয়াও কিছুমাত্র না পাইয়া নায়কালে নিত্যন্ত ক্ষুণ্ণমানসে প্রত্যাগমনকালে অস্তাভিমুখী দিবাকরকে দর্শন করত তিক্ষাভাও দূরে নিক্ষেপ করিয়া আশ্রমে আসিতে লাগিলেন। পশ্চিমঘো ভগবতী, গামাত্ত গৃহিণী মানবী হইয়া এক গৃহ-দ্বারদেশে দণ্ডায়মানা থাকিয়া বাসকে নিজাগমে অতিথি হইবার কারণ প্রার্থনা জানাইলেন এবং কহিলেন, হে প্রভো! শাজি বহু অধেষণেও ত্রিঐশ্বর্য মিলে নাই। অতিথিভোজন না করাইয়া আমার স্বামী আহার করেন না; তিনি বহুক্ষণ হইতে বৈশ্বদেবাদি কার্য সম্পাদন করিয়া অতিথির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন; হুতরাং অদ্য আপনাকে অতিথি হইতে হইবে। অতিথিভোজন না করাইয়া যে ভোজন করে, সে শাস্তি নিত পূর্ণ-পুঙ্খগণের সহিত উদরমধ্যে গাপরাশি দিয়া থাকে। এক্ষণে আপনি দয়া করিয়া মদালয়ে উপস্থিত হইয়া আমার পতিদেবের দীর্ঘাধর্ম সফল করিয়া কৃতার্থ করুন। বাস কহিলেন, তে হুণীলে; তুমি কে, কোথার বা থাক? ইহার পূর্বে কখনও তোমার দেখি নাই। নিশ্চয় তুমি কোন নরদ্রিষ্ট পবিত্রা দেবী হইবে; নচেৎ তোমার দেখিয়া আমার ইচ্ছাগণ কি কারণে এক্ষণে পরিতৃপ্তি পাইতেছে? হে সর্গাঙ্গহুস্রি! তুমি কি সুখ; মন্দারীঘাতে গুণ পাইয়া এই স্থানে গুণভাবে রহিয়াছ। নিশ্চয় তুমি চন্দ্র-কলা; রত্ন বাস্রাহর ভয়ে এই কাশীধামে সীমন্তিনীকরণ ধারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছ। অথবা তুমি সেই লক্ষ্মী; নিক্ষেপ আলয় কমল-নিষ্কর রাজিকালে লক্ষ্যিত হয় বলিয়া সমাদ্র প্রকাশমান কাশীতে আসিয়া রহিয়াছ। অথবা করণাময়ী মাতা তুমি কাশীবাসিনীর দুঃখ দূর করত পরমানন্দবিধান করিবার কারণে এই স্থানে আসিয়াছ। তুমি কি কাশীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা? কিংবা সেই দাক্ষা; মুক্তিলক্ষ্মী, যিনি চরমসময়ে স্বাক্ষণ ও চাণাক্যে উপর হলাদটি রাখিয়া থাকেন বলিয়া নিয়ত সেবিতা হইবে? কিংবা আমার অমৃষ্টদেবী নারীস্বরূপী হইয়াছ? অথবা সেই ভক্তবৎসলা ভবানীই তুমি? তুমি দামবী, নাপী, কিরী, বিদ্যাবতী, গন্ধর্বা, বাক্ষী, বা নারী, যেই হও, আমার ইষ্টদেবীই মোহদূর করিবার বাসনায় আসিয়াছ, ইহা বোধ হইতেছে। অথবা ঐ সকল চিন্তা আমার পক্ষে নিত্যন্ত নিশ্চয়োজন। এক্ষণে তোমাকে দেখিয়া অবশি আমার কেহ স্বাধীনতা হরণ করিয়াছে; তোমার আদেশ পাইলেই সেই মুহূর্ত্তে তাহা পালন করিব। তপস্বী ব্যয় না করিলে দ্বারী না, তাহা ব্যতীত মংসাধা সকল

কার্যই তোমার অমুমতি পাইলে করিতে পারি। হে হুস্রি! তাদৃশ দ্রীগণ মহৎকে মহত্বানিকর কার্যে নিয়োগ করে না। হে হুস্রি! মতা কথা বল, তুমি কোন্ ব্যক্তি? কখন ঐ দেখে মিথ্যা বলিবে এক্ষণে সম্ভাবনা নাই। হে কুন্তনো! তখন বিশ্বজননী ব্যাসের এই সকল প্রশ্ন শুনিয়া কহিলেন, হে মুনিবর! আমি অত্রতা গৃহপতি সইদ্বিষ্টী। আপনি আমাকে জানেন না, কিন্তু নিতাই আমি আপনাকে শিষ্যগণের সহিত এই স্থানে পর্যটন করিতে দেখিয়া থাকি। হে তাপস! আর বাক্যপ্রয়োগ, নিশ্চয়োজন; স্বর্ধাস্তগমের পূর্বেই আমার স্বামীর অতিথি হইয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করুন। মহর্ষি বাস, দেবী এই বাক্য শুনিয়া নব্রতানুকারে বলিতে লাগিলেন। বাস কহিলেন, হে হুতগে! আমার একটা নিয়ম আছে, যেখানে তাহার প্রতিপালন হয়, তথায়ই চক্ষা করিয়া থাকি। স্বদৃশ তপস্বিবাক্য শ্রবণে ভগবতী কহিলেন, হে প্রদোদন! আপনার কিরণ নিয়ম, তাহা ব্যক্ত করিলে, সোদ করি পতিদেবের অমুকল্য তাহার জটী হইবার সম্ভব নাই। তখন মতাবতীতনয় মানন্দে তাঁহাকে কহিলেন, আমি যেখানে ভোজন করিব, তথায় আমার দশ সহস্র শিষ্যেরও তিক্ষাকার্য সমাধা হইবে এবং স্বর্ধা প্রস্তুত হইলে আমি ভোজন করি না। বাস এইরূপ কহিলে ভবানীর বদন প্রকৃষ্ট হইল এবং তিনি 'বিলম্বে প্রয়োজন নাই' বলিয়া সকল শিষ্যগণের সহিত মতর তাঁহাকে আসিতে কহিলেন। তখন পুনরায় মহর্ষি তাঁহাকে কহিলেন, হে পতিপণায়ণ! তোমার এমন কি দৈবসিদ্ধি আছে, যাহার প্রভাবে শিষ্যগণের সহিত আমাকে ভোজন করাইবে? তৎপ্রবণে ভগবতী মুহু মুহু হাস্য করিয়া কহিলেন, হে প্রভো! আমার গৃহে যত অতিথি আসন না কেন, সকলেরই ভূরি করিতে পারিব; আমার পতি প্রভাবে এতাদৃশ এবাসম্ভার মদালয়ে সম্ভব রহিয়াছে। হে মুনে! আমি প্রাকৃত গৃহিণী মত অতিথি আসিলে পতি তবে উদ্যোগ করি না; আমার পতির পাদ-পদ্মের প্রসাদে ভবনের সকল দ্রব্য ও সকল গুণ সর্গদা অতিথির অভিজাত্যরূপে প্রবাসম্বারে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আপনি শীঘ্র আশ্রমে হইয়া শিষ্যগণকে সমভিবাচারে লইয়া আগমন করুন। কারণ আমার অতিথিপ্রিয় বৃদ্ধ পতি অধিক বিলম্ব সহিতে পারি-লেন না; স্বর্ধাস্তগমের পূর্বেই আপনি নগর আসিয়া তদীর আতিথাসম্পদ সম্পূর্ণ করুন। তখন বাস ক্ষিপ্ৰগতিতে চতুর্দিক হইতে শিষ্যগণকে আছন্ন করিয়া তাঁহাদিগের সহিত আসিয়া অতিথিগণাবলোকিনী বেশ দেখীকে 'হে মাতা! আমরা সকলেই সমাগত হইয়াছি, এক্ষণে হুদেব অস্তগত হইবার বিলম্ব দেখি না, আপনি শীঘ্র আমাদিগকে ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্ত করুন। এই কথা বলিয়া দৈট মদিরাভাস্তরে প্রদ্রষ্ট হইলেন। প্রবেশমাত্র তত্নতা মণিমুখঃ কিরণরাশি তাঁহাদের দেহে পতিত হইয়া স্বর্ধাকরণে স্রাব শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর অট্টালিকার মধ্যে সকলে প্রবেশ করিলেন। তথায় তাঁহারা বাইবামাত্র কেহ আসিয়া তাঁহাদের পাদক্ষালন, কেহ পূজা, কেহ বা অঙ্গদ্বি-গরিবেশন করিয়া সকলকে ভোজন করাইল। সেই বাসপ্রমুখ ভাপসেরা প্রথমে সেই সকল শ্রবণনাথির গন্ধে আমোদিত হইয়া তৎপরে দেখিয়া ও ভোজন করিয়া অভূতপূর্ব সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন। ভোজনান্তে আচমন করিয়া চন্দন, মালা ও নূতনবসনে বিভূষিত হইয়া নায়কতা সমাধা করিয়া গৃহ-স্বামীর নন্দ্যে উগবেশন করিলেন ও তাঁহাকে বহুতর আশী-রূপে অভিনন্দন করিয়া, আশ্রমে বাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। তখন সেই দেবী গৃহিণী, প্রাচীন গৃহস্বামীর ইন্দ্র-রক্তিতে পারিয়া ব্যাসদেবকে প্রশ্ন করিলেন, হে ভূপোদন!



আমার নিকট ভীষণানিগের ধর্ম কীর্জন করুন ; আমি সেইরূপে কানীতে অবস্থান করিব । ধার্মিকের পরামর্শত, গৃহিণীর প্রেরণায়, তৎক্ষণাতঃ অস্ত্রের মুহূর্ত্ত আতিথাসংকারে পরম তৃপ্তি হও-  
য়ায় হুহু হাস্য করিয়া, সেই গৃহিণীপুণী ভবানীকে কহি-  
লেন । হে পুতাক্ষকরণে ! মাতঃ ! আপনার কৃত কার্যাই ধর্ম ;  
আপনার পতিসেবাশ্রমে কোন ধর্মই অজ্ঞাত নাই, তথাপি  
আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, আমিও কিছু বলিব ; কারণ  
কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিলে, যদিও সে ব্যক্তি স্বজ্ঞাত চয়,  
তথাপি তাহার কিছু বলা উচিত । তে হুভগে ! আপনার মুখ  
পতির সম্ভাব উৎপাদন ব্যতীত আর আপনার কোনও ধর্ম  
নাই । গৃহিণী কহিলেন, সভ্য, ইহাই আমার ধর্ম এবং সাধাসু-  
গারে আমি ইহা প্রতিপালনও করিয়া থাকি ; কিন্তু আমি আপ-  
নাকে সাধারণ ধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি ; আপনি তাহা  
বলুন । ব্যাস কহিলেন, লোকের বাহাতে কষ্ট না হয়, এমন বাক্য  
প্রয়োগ, পরের উন্নতিতে অনগ্রহা, সত্য বিচার পূর্বক কাহা করা  
এবং নিজ ভবনের সঙ্গলচিন্তা, ইহাই সাধারণ ধর্ম । গৃহিণী কহি-  
লেন, এই সকল ধর্মের কোন ধর্ম আপনাতে আছে, তাহা বলুন ।  
এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্যাস কিছুই উত্তর করিতে না পারিয়া  
স্তম্ভ হইয়া রহিলেন । তখন সেই গৃহস্থ তাহাকে বলিতে লাগিলেন  
যে, তোমার মতে ধর্ম যদি এইরূপই হয়, তবে তুমিই ধার্মিক,  
কারণ তুমি দমন এবং অভিসম্পাত প্রদানে অত্যন্ত সক্ষম ; সুতরাং  
তোমাতে দয়া ও ধৈর্যের পরাকাষ্ঠা দেখা যাইতেছে । কাম,  
ক্রোধ, মন তোমারই সম্ভব ; পরের কষ্ট না হয় এমন বাক্য  
প্রয়োগ করিতে তুমিই উত্তম রূপ জান এবং পরোক্ষভাবে সহিত্যতা  
তোমাতেই দেখা যাইতেছে । তুমিই উত্তমরূপে বিচার করিয়া  
কার্য কর এবং নিরন্তর নিজ গৃহের উন্নতি চিন্তা করিয়া থাক ।  
হে বিষম ! যে ব্যক্তি হ্রস্বদৃষ্ট বশতঃ নিজের প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে  
না পারিয়া অভিসম্পাত প্রদান করে, সে শাপ কাহার হয় ? ইহার  
উত্তর আমাকে প্রদান কর । ব্যাস কহিলেন, যে ব্যক্তি হ্রস্বদৃষ্ট  
বশতঃ নিজ প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে না পারিয়া ক্রোধে শাপ  
প্রদান করে, সেই শাপ সেই বিবেচনাশূন্য শাপদাতারই হয় ।  
গৃহস্থ কহিলেন, হে বিজবর ! তুমি নিজে অভাগা বলিয়াই  
কৃত্রিম চিন্তা পাও নাই, কিন্তু নির্দোষী ক্ষেত্রবাসীরা তোমার কি  
অপরাধ করিয়াছিল ? হে তপোধন । আমার এই নগরীর সম্পৎ  
বাহার চক্ষের শূল হয়, তাহাকেই অভিশাপ আক্রমণ করিয়া  
থাকে । রে ক্ষেপনযতাব ! তুমি এই শাপশূন্য ক্ষেত্রে থাকিবার  
অনুপযুক্ত বলিয়া আমার বাক্যে তুমি সীম এহান হইতে অপস্থত  
হও । তুমি এই মুহূর্ত্তেই ক্ষেত্রবহির্দেগে নির্মিত হও । তুমি  
এই যৌক্তিক কানীধামে বাস করিবার যোগ্য পাত্র । কানীতে  
কানীবাগিনের উপর অত্যাচারকারী ব্যক্তি, নিজকৃতকর্মের ফলে  
রূপিশাচ হইয়া থাকে । ব্যাস এই সকল কথা শুনিয়া শুকতালুক  
ও কম্পাঙ্কিতলেবর হইয়া ভবানীর পদতলে পড়িয়া শরণাগত  
হইলেন এবং কানীতে কানীতে বলিলেন, মাতঃ ! রক্ষাকারিণি !  
এই অনাথকে রক্ষা করুন । হে মাতঃ ! আপনার নিজসম্ভান  
অভিযুক্ত, আজ শরণাগত হইতেছি, আমার রক্ষা করুন ।  
আমার চিত্ত পাপরাশিতে পরিপূর্ণ । শিবশাপ অস্ত্রাধা করিবার  
কনভা কাহারও নাই সভ্য, কিন্তু মাতঃ ! আপনি শরণাগতের প্রতি  
কল্যাণ করিয়া একটা উপায় করুন, বাহাতে এই দাসকে প্রতি  
বটনী ও চতুর্দশী তিথিতে আনন্দধামে প্রবেশ করিতে অনুমতি  
করেন ; তৎবাক্য মহাদেবের অলঙ্কারী, তাহা জানি । দমাম্বী  
পার্বতী, ব্যাসবাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেচনের মুখে সিক্ত দৃষ্টিপাত  
করিয়াই তাঁহার অভিজ্ঞান মুকিয়া 'তাহাই হইবে' বলিবারাত্র

ক্ষেত্রবাসীরা শিব ও হুগীর তথায় অস্ত্রাধা হইল । ব্যাসও শাপ-  
রাধ কীর্জন করিতে করিতে ক্ষেত্রবহির্দেগে আগমন করিয়া তদবধি  
রাতিদিন ক্ষেত্রের উপর দৃষ্টিক্ষেপ করত অটবী ও চতুর্দশীদিনে  
ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া থাকেন । ভাগীরথীর পূর্বপারে গোলাক্কের  
অধিকোণে অবস্থান পূর্বক পরামর্শত অদ্যাপি কানীশোভা  
অবলোকন করেন । কানীকে কহিলেন, হে ঘটোক্তব ! মনে !  
মহর্ষি ব্যাস এইরূপে ক্ষেত্রে অতিশয় করায় সেই কারণে সন্মাই  
ক্ষেত্র হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছেন । এই সকল কারণে যে ব্যক্তির  
মুখে কানীক্ষেত্রের প্রশংসাবাদ উচ্চারিত হইবে, তিনি ওভলাত  
করিতে পারিবেন, ইহার বিপরীতে বিপরীত ঘটনা হয় । যাহার  
কর্ণবহরে এই ব্যাশপাবিষমোক্ষ নামক বিষম অধাশ-প্রবেশ করে,  
তাহাকে কখন কোন উপসর্গজন্ত ভয় পাইতে হয় না ।

ষষ্ঠবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

## সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় ।

ক্ষেত্রভীষণ-বর্ণন ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে শিবনন্দন ! ব্যাসদেবের ঈদৃশ ভবিষ্যৎ  
ঘটনা শ্রবণে আশ্চর্য্যবিত হইলাম । হে বড়ানন ! এক্ষণে আনন্দ-  
কাননে যে যে স্থানে লিঙ্গস্বরূপ যে যে ভীর্ণ আছে, আমার নিকট  
প্রকাশ করুন । কানীকে কহিলেন, হে কৃতযোনে ! পূর্বে  
ভগবান্ শঙ্কর এই বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়া পার্বতীকে বৈরাগ্য  
কহিয়াছিলেন, আমি তাহা অবিলম্বে বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেবী  
কহিয়াছিলেন, হে মহেশ্বর ! এই কানীধামে যে যে স্থলে যে যে  
ভীর্ণ অবস্থিত আছে, হে প্রভো ! তৎসমুদায় আমার নিকট  
বাক্য করুন । তখন দেবদেব কহিলেন, হে বিশালাক্ষি !  
তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর ।  
হে দেবি ! লিঙ্গ সকলই ভীর্ণ বলিয়া কথিত আছে, এবং ঐ  
লিঙ্গরূপ ভীর্ণ সমুদয়েই জলাশয়ের নামও ভীর্ণ হইয়াছে ।  
রক্ষা, বিষ্ণু, অর্ক, শিব ও গণেশাদি যাবতীয় দেবমূর্ত্তিই শিবলিঙ্গ  
বলিয়া বিখ্যাত এবং যে যে স্থানে ঐ শিবলিঙ্গ অবস্থিত, তাহাও  
ভীর্ণ । এই বারাগনীতে মহাদেবই প্রথম ভীর্ণ, তাঁহার উত্তরে  
নারায়ণপদপ্রদ এক মহাপ্রাণ আছে ; ক্ষেত্রের পূর্বোত্তর ভাগে  
অবস্থিত ঐ রূপ দর্শন করিলে মানব পশুপাশ হইতে মুক্ত হয় ।  
তাহার পশ্চাৎভাগে মূর্ত্তিমতী বারাগনী বিরাজ করিতেছেন, তিনি  
মানবগণকর্তৃক পূজিতা হইলে সত্যতঃ সুখরাশি প্রদান করিয়া  
থাকেন । মহাদেবের পূর্বদিকে গোপ্রেক্ষ নামক পরমলিঙ্গ অব-  
স্থিত, তাহাকে নিরীক্ষণ করিলে সম্যক গোদানজনিত ফল লাভ  
করা যায় । পূর্বে ভগবান্ শঙ্করকর্তৃক অবলোকিত হইয়া গোগণ  
গোলোক হইতে তথায় উপস্থিত হওয়ায় তাঁহার নাম গোপ্রেক্ষ  
হইয়াছে । উক্ত গোপ্রেক্ষলিঙ্গের দক্ষিণে দধীভীর নামে এক  
লিঙ্গ আছে, তদদর্শনে মানবগণের যজ্ঞাসুতানজনিত ফল হইয়া  
থাকে । তাঁহার দক্ষিণদ্বারে মধুকৈটভপূজিত অজীতর নামক  
লিঙ্গ বিরাজমান, সযত্নে তাহাকে অবলোকন করিলে বিহুপদ  
লাভ হয় । গোপ্রেক্ষলিঙ্গের পূর্বদিকভাগে অবস্থিত বিজয়ের  
নামক লিঙ্গের পূজা করিলে মানবগণ কলকালমধ্যে বিজয় হইয়া  
থাকে । বিজয়ের পশ্চিমে চতুর্দেবকলপ্রদ বেদেশ্বর নামে  
লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন । উক্ত বেদেশ্বরের উত্তরে ক্ষেত্রজ  
আদিকেশব অবস্থিত আছে, তাহাকে দর্শন করিলে নিঃসন্দেহ  
সমুদয় জিজ্ঞাসন দর্শন করা হয় । তাঁহার পূর্বদিকে অবস্থিত  
সন্দেহেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিলে মানব নিষ্পাপ হইয়া থাকে ।

উক্ত লিঙ্গের পূর্বভাগে পূর্বে চতুর্ভুজ বিদ্যাতা চতুর্ভুজ পুতিত প্রয়াগ-  
লংকক চতুর্ভুজলিঙ্গ বিরাজিত, তাহাকে অর্চনা করিলে ব্রহ্ম-  
লোকে বাস হয়। সেই স্থানে শান্তিকরী গৌরী আছেন, তিনি  
পুজিতা হইলে পরম শান্তি বিধান করিয়া থাকেন। বরধানদীর  
পূর্বতটে দন্তীধর নামক এক লিঙ্গ আছেন, মানবগণ তাহাকে  
পূজা করিলে কলসর্দন বহুপুত্র লাভ করিতে পারে। উক্ত  
দন্তীধরের উত্তরে কাপিলহ্রদ নামে এক তীর্থ আছে, এই হ্রদে  
স্নান ও ব্রতধর্মজকে অর্চনা করিলে রাজহুয়জ্ঞের সম্পূর্ণ ফল  
লাভ হয়। অর্থাৎ কি, পুত্রগণ যদি এই তীর্থে স্নান  
করে, তাহা হইলে তাহাদিগের রৌরবাধি নরকগত কোন পূর্বপুরুষ-  
গণও পিতৃলোক প্রাপ্ত হয়। হে মূনে! গোত্রেশ্বরলিঙ্গের উত্তরভাগে  
অননুযেধর নামে লিঙ্গ আছেন, তাহাকে দর্শন করিলে রমণীগণ,  
নিঃসন্দেহ সম্পূর্ণ পাত্তিব্রতফল লাভ করিয়া থাকে। উক্ত  
লিঙ্গের পূর্বভাগস্থিত সিদ্ধিদিনায়কে পূজা করিলে, যাত্রার যেরূপ  
বাগনা সমুদয় সফল হয়। সিদ্ধিদিনায়কের পশ্চিমে হিরণ্য-  
কশিপুপ্রতিষ্ঠিত, হিরণ্য ও অশ্বমুনিপ্রদ এক লিঙ্গ ও হিরণ্যকূপ  
নামে এক কূপ আছে। তাহার পশ্চিমে মুক্তাহরেশ্বর নামক সিদ্ধি-  
প্রদ এক লিঙ্গ এবং গোত্রেশ্বরলিঙ্গের নৈঋত কোণে অভীষ্টদায়ক  
হৃষভেশ্বর নামক লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। হে মূনে! মহাদেবের  
পশ্চিমে স্বদেবলিঙ্গ অবস্থিত, মানবগণ এই লিঙ্গের পূজা করিলে  
আমার মালোকা লাভ করিয়া থাকে। উক্ত স্বদেবের পার্শ্বে  
শাণেশ্বর, বিশাখেশ্বর ও নৈঋতেশ্বর নামে লিঙ্গ আছেন এবং  
এখানেই নন্দী প্রভৃতি মদীর অস্রাশ্রয় গণগণের প্রতিষ্ঠিত শত  
মহত্ত্ব লিঙ্গ বিরাজমান, এসকল লিঙ্গ সন্দর্শন করিলে মানবগণের  
সেই সেই গণের মালোকা লাভ হয়। নন্দীধরলিঙ্গের পশ্চিমে  
কুন্দিনাশক শিলাদেশ্য এবং সেই স্থানেই মহাবলপ্রদ শুভ হিরণ্য-  
কেশ্বর নামে লিঙ্গ অবস্থিত। তাহার দক্ষিণে সর্গসুখপ্রদ অট্টহাস  
নামক লিঙ্গ এবং অট্টহাসলিঙ্গের উত্তরে প্রসন্নবদন নামক শুভ  
এক লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। ভক্তগণ উক্ত প্রসন্নবদনাখ্যলিঙ্গ  
অবলোকন করিলে সর্গদা প্রসন্নমুখে অঙ্গান করিতে পারে।  
তাহার উত্তরে মানবগণের মলনাশক প্রসন্নোৎসব নামে এক কূপ  
আছে। পূর্বে উক্ত অট্টহাসলিঙ্গের পশ্চিমে মিত্রাবরণ নামক  
মহাপাতকহারী হই লিঙ্গ বিরাজমান রহিয়াছেন, তাহাদিগকে  
অর্চনা করিলে তাহাদিগের লোকে গমন করা যায়। অট্টহাস-  
লিঙ্গের নৈঋতকোণে অবস্থিত বুদ্ধবালিষ্ঠ নামক লিঙ্গের পূজা  
করিলে মহৎ জ্ঞানোদয় হয়। উক্ত বালিষ্ঠেশ্বরের সমীপে  
বিষ্ণুলোকপ্রদ কৃষ্ণেশ্বর এবং তাহার দক্ষিণে ব্রহ্মভৈরববিবর্জক  
বাগবতেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন। তাহার পশ্চাৎ প্রহ্লাদেশ্বর  
লিঙ্গ, সখ্য ভগবান্ শিব, ভক্তগণের অমুগ্রহের ভয় এই লিঙ্গে  
দীন আছেন, তাহাকে অর্চনা করিলে পরম ভক্তির উদয়  
হইয়া থাকে। উক্ত প্রহ্লাদেশ্বরের পূর্বদিকে স্বর্গীন মানসলিঙ্গ  
আছেন, মানবগণের যতপূর্বক তাঁহার পূজা করা কর্তব্য।  
পরমানন্দপ্রার্থী জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের বাসস্থান লাভ হয়, উক্ত  
লিঙ্গসমীপে বাহ্যার প্রাণভাগ করে, তাহাদিগেরও সেই গতি  
হইয়া থাকে। স্বর্গীন লিঙ্গের সম্মুখে বৈরাটেশ্বর লিঙ্গ এবং  
তাহার উত্তরে মহাবলবিবর্জক বলীধর লিঙ্গ ও সেই স্থানেই  
পুত্রকরণের সর্গসিদ্ধিপ্রদ বাণেশ্বরলিঙ্গ বিরাজমান আছেন।  
চন্দ্রেশ্বরের পূর্বে বিদ্যেশ্বর নামক যে লিঙ্গ আছে, তাহার দেবা  
করিলে সমস্ত বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার দক্ষিণে  
মহাসিদ্ধিবিদায়ক বীরেশ্বরলিঙ্গ ও সেই স্থানেই সর্গসুখবিবর্জক  
বিষ্ণুদেবী এবং পদ্মমূর্ত নামে মহাপীঠ বিরাজমান রহিয়াছে।  
এ পীঠ সর্গসিদ্ধিপ্রদ বলিষ্ঠ বিদ্যাত, এই স্থানে মহাস্বয়ং কপ করিলে,

নিঃসন্দেহ অবিলম্বে সিদ্ধিলাভ করা যায়। এই পীঠের বায়ুকোণ-  
স্থিত নগরেশ্বরলিঙ্গের পূজা করা কর্তব্য, তাহাকে অবলোকন করিলে  
সম্পূর্ণ অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ হয়। উক্ত লিঙ্গের  
ঈশানকোণে ত্রিভূক্যোনিবিশারক বাণীধর এবং তাহার উত্তরে  
মহাপাপহারিণি সংহারকারী সূর্যবেশ্বর, ব্রহ্মচার্যকলপ্রদ হনুমদীধর  
ও মহাবুদ্ধিদায়ক ভানুদীধরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। পশ্চিম  
পশ্চিমতটে অবস্থিত আশ্বিনেশ্বর নামক শিবলিঙ্গেশ্বরের পূজা  
করা কর্তব্য এবং তাহাদিগের উত্তরে, গোত্রেশ্বর ক্ষীরপুত্রিত হ্রদ-  
হ্রদ নামে এক হ্রদ আছে। মানব, যথাবিধি মহত্ত্ব কপিল গৌ-  
দান করিলে যে ফল হয়, এই হ্রদে অবগাহন করিতে পারিলেও  
নিঃসংশয় ভাস্কর ফল লাভ করিতে পারে। পূর্বভাগে পদ নক্ষত্র-  
যুক্ত পৌরবানী হইলে, এই স্থানে পরম পুণ্যকাল উপস্থিত হয়,  
সেই সময়ে উক্ত হ্রদে স্নান করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করা  
যায়। উক্ত হ্রদের পশ্চিম তটস্থিত হ্রদেশ্বরলিঙ্গ সন্দর্শন করিলে,  
মানব নিঃসন্দেহ সেই পুণ্যে গোলোকপুরী গমন করিয়া থাকে।  
ভদ্রেশ্বরের নৈঋতকোণে উপশান্ত নামে শিবলিঙ্গ আছেন, হে  
মূনে! এই লিঙ্গ স্পর্শ করিলে, মানব পরম শান্তি লাভ করে  
এবং উক্ত উপশান্ত নামক শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে, শতজন্মজীত  
পাপপুঞ্জ পরিহারপূর্বক মঙ্গলরাশি সঞ্চয় করিয়া থাকে। তাহার  
উত্তরে ষোনিচক্রনিবিশারক চক্রেশ্বর নামক লিঙ্গ ও তদুত্তরে মহা-  
পুণ্যবিবর্জক এক চক্রহ্রদ আছে। যে ব্যক্তি উক্ত হ্রদে অবগাহন  
করিয়া পরম ভক্তিসংকারে চক্রেশ্বরের অর্চনা করে, সে শিবলোকে  
গমন করিয়া থাকে। তাহার নৈঋতকোণে শূলেশ্বর নামে এক  
লিঙ্গ আছেন, সময়ে তাহাকে সন্দর্শন করা বিধেয়। হে বরধিনি!  
পূর্বে স্নানের নিমিত্ত আমা কর্তৃক শূল শস্ত্র চতুর্দশ শূলেশ্বরের  
সম্মুখে ও মহান্ হ্রদ সমুদয় তদ্য আছে। মানব, উক্ত হ্রদে অবগাহন-  
পূর্বক ভগবান্ শূলেশ্বরকে অবলোকন করিলে, সংসারগহ্বর পরি-  
ভাগ করিয়া, নরলোকে গমন করে। পূর্বে দেবর্ষি নারদ, উক্ত  
লিঙ্গের পূর্বাংশে ঘোরতর ভগ্নস্তা করিয়া, পরে এক পরম লিঙ্গ  
প্রতিষ্ঠিত ও এক শুভ কূপ স্থাপিত করিয়াছেন, এই কূপে স্নান করিয়া,  
নারদেশ্বরলিঙ্গ সন্দর্শন করিলে, মানব নিশ্চিত মহাভোগ-সংসার-  
সাপর উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। নারদেশ্বরের পূর্বভাগস্থিত বজ্রত-  
কেশ্বর নামক লিঙ্গ দর্শন করিলে, সমুদয় পাতক হইতে মুক্ত  
হইয়া, নির্মল গতি লাভ করিয়া থাকে। উক্ত লিঙ্গের সম্মুখে  
অত্রিকূপ অবস্থিত, তাহাতে স্নান করিতে পারিলে, আর গর্ভধারণা  
ভোগ করিতে হয় না। তাহার বায়ুকোণে সর্গসুখনিবিশারক বিষ্ণু-  
হস্তী নামক গণেশ ও বিষ্ণুর নামে এক কূপ আছে, তাহাতে  
স্নানে বিশ্রান্তি হইয়া থাকে। ইহার উত্তরদিকে অনারকেশ্বর  
নামে পরমলিঙ্গ ও অনারক নামে কূপ আছে, এই কূপে স্নান  
করিলে, মনুষ্যোব নিরয়গতি হয় না। হে মহামূনে! তাহার  
উত্তরভাগে বরধানদীর স্রোত তীরে, বরেশ্বর নামে লিঙ্গ আছেন,  
ইহার আরামদায়ক, অকপাদ নামে একজন শৈব এই স্থল শরীরেই  
পরমসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার পশ্চিমে পরম নির্দোষলিঙ্গ  
শৈলেশ্বরলিঙ্গ আছেন। তদক্ষিণে অক্ষয়সিদ্ধিলাভ কৌটীধরলিঙ্গ  
ও কৌটীতীর্থদ বর্তমান আছে, এই হ্রদে স্নান ও কৌটীধর-  
লিঙ্গের পূজা করিয়া, মানব, কোটি গো-দানের ফল প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। কৌটীধরের অধিকোণে এক মহাপ্রদানশক্ত আছে,  
তাহাতে ব্রহ্মদেব সর্গদা উষার সহিত অবস্থান করেন। এই শুভ  
ভূমিাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া দিলে, মনুষ্য ব্রহ্মপদ লাভ করে।  
এই স্থানেই কপালেশ্বর লিঙ্গ আছেন ও তৎসমীপে কপালমোচক  
নামে মহাতীর্থ আছে, ইহাতে স্নান করিলে, অশ্বমেধযজ্ঞের ফল  
লাভ হয়। ইহার উত্তরদিকে স্বগমোচন নামে তীর্থ প্রতিষ্ঠিত

আছে, ইহাতে স্নান, নরগণ ঋণমুক্ত হইয়া যায়; এই স্থানেই অঙ্গারকর্ষা ও অঙ্গার নির্মল কুণ্ড বিদ্যমান আছে, এই অঙ্গারকর্ষা ভীষণে স্নানকালে পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি মঙ্গলবার চতুর্থী তিথিতে ইহাতে স্নান করে, সে বাণিমুক্ত ও চিরস্থায়ী হয়। তাহার উত্তরে জ্ঞানদাতা বিশ্বকর্ষের নামে লিঙ্গ আছে। তদক্ষিপে মহামুণ্ডের লিঙ্গ ও শুভোদ নামে শুভ কুণ্ড বর্তমান আছে; এই কুণ্ডে অবশ্য স্নান করা উচিত এবং তথায় আমি অতি সুন্দর যুগ্মালা নিক্ষেপ করিয়াছিলাম বলিয়া পাপহারিণী দেবী মহামুণ্ডা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তথায় আমি ষষ্ঠীয়া বারগ করিয়াছিলাম বলিয়া ষষ্ঠীদেবীর লিঙ্গ আবির্ভূত হন, এই ষষ্ঠীদেবীর দর্শন করিলে মনুষ্য ত্রিগুণ হইয়া থাকে। ইহার দক্ষিণে ভুবনেশ্বর লিঙ্গ ও তন্মায়ক কুণ্ড বিরাজমান আছে, এই কুণ্ডে স্নানের কালে মানব ভুবনেশ্বর হইয়া থাকে। তদক্ষিপে বিমলেশ্বরলিঙ্গ ও বিমলোদক যে কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান ও তাহাকে দর্শন করিলে মনুষ্য মলমুক্ত হইয়া থাকে। এইস্থানে এতদ্ব্যক নামে শৈব লিঙ্গ হইয়া এই পাপভৌতিক দেহে রক্তলোক প্রাপ্ত হইয়াছিল। তৎপশ্চিমে অতি পুণ্যদায়ক ভৃগুমুনির দ্বাদশ আছে, বিবিধকর্তৃক তাহা অর্চনা করিলে মনুজগণ শিবলোকে গমন করিয়া থাকে। তাহার দক্ষিণে মহাভক্তফলদাতা শ্বেতেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন, ইহারই প্রসাদে মহাভক্তি কপিলমুনি সিদ্ধ হইয়াছিলেন। তথায় তৎপ্রতিষ্ঠিত কপিলেশ্বর লিঙ্গ বর্তমান আছেন ও তাহার সন্নিধানে এক রমণীয় গুহা আছে, যে ব্যক্তি সেই গুহার প্রবেশ করে, তাহার পুনরায় গর্ভে প্রবেশ করিতে হয় না। এইস্থানে অশ্বমেধফলদায়ক যজ্ঞোদ নামে কুণ্ড আছে। এই কপিলেশ্বরই অঙ্গারাদি পাপবর্জিতক সেই ওদ্ধারেশ্বর স্বরূপ, কিন্তু মংস্তোদরীর উত্তরকূলে যে নাদেশ্বর আছেন, তিনি আমার স্বরূপ জানিবে। নাদেশ্বরই পরমরক্ত, পরমগতি ও হৃৎসংসার-বোচনের উৎকৃষ্ট স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন। যখন সেই নাদেশ্বর লিঙ্গ দর্শনার্থে জাহ্নবী সমাগত হন, তখন তাহাকে মংস্তোদরী কহিয়া থাকে, তথায় স্নান বহুপুণ্যে সংঘটিত হয়। হে মহাদেবি। যখন মংস্তোদরী গঙ্গা পশ্চিমমুখিত কপিলেশ্বর লিঙ্গে সমাগত হন, তখন একযোগে যট্টিয়া থাকে, তাহা মচরাচর প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কপিলেশ্বরের উত্তরদিকে উদ্ভালকেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তাহাকে দর্শন করিলে পরম সিদ্ধিলাভ মগলোই সুভা। তাহার উত্তরে লক্ষ্মীসিদ্ধিদাতা বাকলীশলিঙ্গ ও তদক্ষিপে কোম্ভভেশ্বর লিঙ্গ বর্তমান আছেন। এই কোম্ভভেশ্বর লিঙ্গের অর্চনায় মনুষ্য কদাপি রিক্তরাশিশূন্য হয় না। ইহার দক্ষিণে শত্ৰুকর্ষের লিঙ্গ, ইহাকে সেবা করিয়া অদ্যপি লোক পরম জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। কপিলেশ্বরসমীপে যে গুহা আছে, তাহার দ্বারদেশে অঘোরেশ্বর লিঙ্গ ও তদুত্তরে অঘোরদ নামে অশ্বমেধযাগের ফলদাতা এক শুভ কুণ্ড আছে। তথায় গর্গেশ্বর ও দমনেশ্বর নামক দুইটা শুভ লিঙ্গ আছেন, ইহাদিগের স্মরণে নারগণের গর্গ ও দমন নামক দুইবিধ এই দেহে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং এই লিঙ্গদ্বয়ের সেবায় বাহুভস্মি হইয়া থাকে। তাহার দক্ষিণে রুদ্রাবাস নামে এক মহাকুণ্ড ও রুদ্রেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তাহাকে পূজা করিলে কোটি রত্নপুঞ্জের ফল লাভ হইয়া থাকে। হে অপর্ণে। পূর্বে কল্পনীয়কল্পিত চতুর্দশী এই কুণ্ডে স্নানের অতি প্রশস্তকাল, তখন স্নানে মহাকল হইয়া থাকে। মনুষ্য রত্নকুণ্ডে স্নান করিয়া রুদ্রেশ্বরকে দেবিতা যথায় তথায় মরিলেও রত্নলোক প্রাপ্ত হয়। তাহার নৈঋতকোণে মহাগণেশ্বর লিঙ্গ আছেন। তাহার সম্মুখে তন্মায়ক এক কুণ্ড, এইস্থানে স্নান করিয়া মনুষ্য যদি কুণ্ডে পিতৃ-নিক্ষেপ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ও তাহার একত্রিশ পুত্র

পর্যন্ত রত্নলোক প্রাপ্ত হয়। হে দেবি। এইস্থানে বৈভরণী নামে পশ্চিমমুখী এক দীর্ঘিকা আছে, তথায় স্নানে মনুষ্য নরকগামী হয় না। রত্নকুণ্ডের পশ্চিমে বৃহস্পতীশ্বর লিঙ্গ আছে, তাহাকে ওদ্ধার পুণ্যানক্ষত্রযোগে দেখিলে দিব্যাবস্থা লাভ হইয়া থাকে, রুদ্রাবাসের দক্ষিণে কামেশ্বর লিঙ্গ ও তাহার দক্ষিণে তন্মায়ক মহাকুণ্ড আছে, ইহাতে স্নান করিলে যাহা মনুষ্য চিত্তা করে, তাহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে এবং তথায় চৈত্রমাসের শুক্ল ত্রয়োদশীতে যাত্রা করিলে অভীষ্টসিদ্ধি হয়। কামেশ্বর লিঙ্গের পশ্চিমদিকে নলকুণ্ডের লিঙ্গ ও তাহার সম্মুখে ধনদাতাসমৃদ্ধিদাতা এক পবিত্র কুণ্ড বর্তমান আছে। নলকুণ্ডের লিঙ্গের পূর্বদিকে সূর্য্যোজ্জ্বলেশ্বর নামে দুই লিঙ্গ আছেন, তাহাদিগকে অর্চনা করিলে অজ্ঞানদিকার নষ্ট হইয়া যায়। তদক্ষিপেভাগে অধরকেশ্বর লিঙ্গ আছেন, তাহাকে দেখিলে মোহ বিনষ্ট হইয়া থাকে। সেইস্থানে মহাসিদ্ধিশ্রদ্ধ, শিক্তীশ্বর নামক ও মণ্ডলেশ্বর পদপ্রদাতা মণ্ডলেশ্বর নামধেয় লিঙ্গ আছেন। কামকুণ্ডের পূর্বভাগে সমৃদ্ধিদাতা, চাবনেশ্বর লিঙ্গ এবং তথায় রাজস্বয়জ্ঞের ফলদাতা মনকেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন, তাহার পশ্চাভাগেই যোগসিদ্ধিকর সনৎকুমার লিঙ্গ এবং তাহার উত্তরে অশেষ জ্ঞানদাতা সনৎকেশ্বর লিঙ্গ আছেন। তাহার দক্ষিণে আহুতীশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন, তাহাকে দর্শন করিলে হোমফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার দক্ষিণে পুণ্যজনক পঞ্চশিখেশ্বর লিঙ্গ আছেন। তাহার পশ্চিমদেশে শূক্ৰভবর্ক, মার্কণ্ডেয় ইদং আছে। মানব সেই হৃদে স্নান করিলে শোকের কবল হইতে নিষ্কৃত লাভ করে। তাহাতে স্নান ও দান অঙ্গরপুণ্যপ্রদ। তাহার উত্তরেই নিমিল সিদ্ধমুহুপুজিত কণ্ডেশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন। পাণ্ডপত-মত্রে দীক্ষিত হইয়া দ্বাদশ বৎসর তপস্করণ করিলে যে ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়, কণ্ডেশ্বরদর্শনে মনুষ্য সেই ফললাভ করিতে সমর্থ হয়। মার্কণ্ডেশ্বরের পূর্বদিকে শাণ্ডিল্যেশ্বর নামক লিঙ্গ এবং তাহার পশ্চিমে চণ্ডেশ্বরলিঙ্গ আছেন। সূর্য্যোপরাধিকালে স্নানদি করিলে যে পাপ বিনষ্ট হয়, তাহাকে দর্শন করিলেও সেই পাপ নষ্ট হয়। কপালেশ্বরের দক্ষিণে শ্রীকৃষ্ণ নামক কুণ্ড আছে, নর সেই কুণ্ডে অবগাহন করিলে, লক্ষ্মীর দয়ার দাতা হইয়া থাকে। সেই কুণ্ডের নিকটেই মহালক্ষ্মীশ্বর নামক লিঙ্গ আছেন, নর, শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডে অবগাহন করিয়া তাহাকে দর্শন করিলে, দিব্যরীণক কর্তৃক চারি দ্বার বীজিত হয়। সুরগণ যখন রমণীগণে পরিবৃত্ত হইয়া মংস্তোদরীতে আগমন করেন, তখন তাহার সেই স্থান দিয়া গমনাগমন করেন, তজ্জন্ত তাহার নাম "স্বর্গদ্বার"। সেই কুণ্ডের দক্ষিণভাগে ব্রহ্মপাদদারী লিঙ্গ আছেন এবং তথায় "স্মারতীশ্বর" ও সারিতীশ্বর নামে দুইটা লিঙ্গ আছেন। নরগণ যত্নে তাহাদিগের পূজা করিবে। মংস্তোদরীর স্রম্য তটে মতাবতীশ্বরনামধেয় লিঙ্গ এবং গায়ত্রীশ্বর ও সারিতীশ্বরের পূর্বভাগে তপঃশ্রীবর্ধকলিঙ্গ আছেন। লক্ষ্মীশ্বরের পূর্বভাগে উগ্রেশ্বর নামক মহালিঙ্গ আছেন, মানব তাহার পূজা করিলে জাতিশ্রয় হয়। তাহারই দক্ষিণে উগ্রকুণ্ড অবস্থিত। তাহাতে স্নান করিলে কনকলভীর্থে স্নানাপেক্ষা অধিক শূকৃত লাভ হয়। সেই লিঙ্গের পশ্চিমে শ্রবণীশ্বরের নামক লিঙ্গ আছেন, তাহাকে দর্শন করিলে রোগমুক্ত হওয়া যায়। তাহার দ্বারদিকে, পাপপ্রণোদন মরীচীশ্বরলিঙ্গ ও মরীচিকুণ্ড আছেন, এবং তাহারই পশ্চাভাগে চন্দ্রেশ্বরলিঙ্গ ও চন্দ্রকুণ্ড আছেন। ইন্দ্রেশ্বরের দক্ষিণে কর্কট-পুত্রকিণী আছে, তাহাতে স্নান করিয়া কর্কটেশ্বরকে দর্শন করিলে নাগসমূহের উপর আধিপত্য লাভ হয়, তাহাকে সন্মোহ নাই। তাহার পশ্চাদ্দেশে ব্রহ্মহত্যাভ্যন্তকনাশক স্মৃতিভীষ নামক লিঙ্গ আছে। তাহার দক্ষিণে রত্নলোককল্প মহাকুণ্ড

আছে, সেই কূপের পশ্চিমভাগেই অগ্নীধর নামক লিঙ্গ আছে, তাহার পূর্বদিকে অগ্নিলোকদারী আছে কুণ্ড আছে। তাহার দক্ষিণে অপর একটি কুণ্ড আছে, সেই কূপে স্নান করিলে, নর, পুরুষপুত্রবর্গের নতি মিলিত হইয়া স্বর্গে বাস করে। তাহার পূর্বদিকে চক্রলোককলদ বালচন্দ্রের নামক লিঙ্গ আছে। বালচন্দ্রের চতুর্দিকে প্রথমমুখে পরিব্রত বহুতল লিঙ্গ আছে, সেই সকল লিঙ্গ দর্শন করিলে গাণপিতা-পদপ্রাপ্ত হওয়া যায়। বালচন্দ্রের সমীপে পিতৃগণের একটি কুণ্ড আছে, তাহাতে স্নান করিয়া পিতৃদান করিলে সন্তপুত্রবর্গের উদ্ধার হইয়া থাকে। সেই কূপের পূর্বদিকে বিবেকের নামক যতি পবিত্র লিঙ্গ আছে, বিবেকের পূর্বদিকে ব্রহ্মকালেশ্বর লিঙ্গ আছে, তাহারই সম্মুখে সর্গপ্রকার গোগনাথক কালোদ নামে কুণ্ড আছে, নারী বানর তাহার জলপান করিলে তাহাদিগের শতকোটিজন্মেও আর ইচ্ছাশক্তি প্রভাববর্জন করিতে হয় না, মানব সেই জলপান করিলে জন্মমুক্ত হইতে বিনির্মুক্ত হয়। সেই কূপে শৈবসমূহ মংকিঞ্চান করে, প্রলয়কালেও তাহার ক্ষয় হয় না। যাহারা সেই কূপের স্নান করে, তাহারা ব্রহ্মলোকে যুগে বাস করে। কালেশ্বরের উত্তরভাগে দক্ষের নামে লিঙ্গ আছে, তাহার অর্চনা করিলে নহস অপরায় বিনষ্ট হয়। তদীয় পূর্বভাগে মহাকালেশ্বর নামক মহালিঙ্গ এবং মহাকুণ্ড আছে, সেই কূপে স্নানপূর্বক মহাকালেশ্বরের পূজা করিলে এই জীব জন্মমুক্ত জগতের পূজা করা হয়। তাহার দক্ষিণে অশ্বকেশ্বরলিঙ্গ দর্শন করিলে অশ্বক হইতে ভয় থাকে না। তাহার দক্ষিণদিকে হস্তিপালেশ্বর নামে বিখ্যাত লিঙ্গ আছে, তাহাকে দর্শন করিলে হস্তিপালেশ্বর পূজাপ্রাপ্তি হয়। তথায় মহাপ্রভেশ্বরলিঙ্গ এবং প্রাবতকুণ্ড আছে, সেই লিঙ্গের পূজা করিলে ঘন ধাত্র সম্প্রদীপ্ত হয়। তাহার দক্ষিণে কল্যাণপ্রদ মালভীষরলিঙ্গ অবস্থিত। হস্তিপালেশ্বরের উত্তরভাগে বিজয়দাতা জয়ন্তেশ্বরলিঙ্গ আছে। মহাকালেশ্বরের উত্তরে বদীশ্বর নামক লিঙ্গ আছে এবং সেই স্থানেই মহাপাপাশ্রয়ন বিখ্যাত বন্দিত আছে। তাহাতে দ্ব্যবহান, দান এবং শ্রাদ্ধ করিলে অক্ষয় যুগপ্রাপ্তি হয়। সেই স্থানেই ধনুসীশ্বরলিঙ্গ এবং তাম্রমণ্ডল একটি কুণ্ড আছে, এই লিঙ্গের নাম তুঙ্গেশ্বর ও সেই কুণ্ড বৈদ্যেশ্বর বলিয়া অভিহিত। এই কুণ্ডে ধনুসী, অশ্বপাকার অমৃতময় মহোষধ সকল নিক্ষেপ করিয়াছেন; এই কুণ্ডে স্নান ও সেই লিঙ্গ বিলোকন করিলে উৎকট পাপসমূহ ও সর্গপ্রকার বাধা বিনষ্ট হয়। তাহার উত্তরে সর্গরোগোপশমনকারী ভীষেশ্বরলিঙ্গ আছে। তুঙ্গেশ্বরের দক্ষিণভাগে প্রেরকর শিবেশ্বরলিঙ্গ আছে। তাহার দক্ষিণে জমদগ্নীশ্বর নামক মঙ্গলময় লিঙ্গ আছে। তদীয় পশ্চিমভাগে ভৈরবকুণ্ড এবং ভৈরবেশ্বর নামক লিঙ্গ আছে, সেই কূপে স্নান করিলে সর্গপ্রকারের ফলপ্রাপ্তি হয়। তাহার পশ্চিমে সোণসিদ্ধিঘাতা কেশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত। তাহার নৈঋতদেশে বিমলোদক নামে কুণ্ড এবং বায়েশ্বরলিঙ্গ অবস্থিত। সেই কূপে স্নানপূর্বক দেব এবং পিতৃগণের তর্পণ করিলে সর্গপ্রকার অভিলষিত প্রাপ্তি হয়। বাসভীষের পশ্চিমে মন্টাকর্কস আছে। সেই কূপে স্নান করত বায়েশ্বর দর্শন করিয়া কূপে যাইলেও কাশীমরণফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যুটীকর্কসের নিকটে, পঞ্চচূড়া নামক এক অক্ষয়সরোবর আছে। সেই সরোবরে স্নান করিয়া তমীশ্বর নামক লিঙ্গ বিলোকন করিলে নর স্বর্গলোকে গমন করে এবং পঞ্চচূড়ার প্রণয়প্রাপ্ত হয়। সেই সরসীর দক্ষিণে সর্গপ্রকার জাডাশক্তিকর গৌরীকুণ্ড আছে। পঞ্চচূড়ার উত্তরে অশোকভীষ আছে, তাহার উত্তরে মহাপাপহারী-মহাকিনীভীষ, এই ভীষ স্বর্গলোকে ও মহাপুণ্যপ্রদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত, মহালোকে ত

কথাই নাই। তাহার উত্তরে ক্ষেত্রমধ্যস্থলে শয়ান, মহামেশ্বর লিঙ্গ বিরাজিত, চৈত্রমাসীয় অশোকভীষীতে সেই স্থানে স্নান করিলে কখনও শোককবলিত হইতে হয় না এবং সর্গপ্রকারে আনন্দযুক্ত থাকে। যুক্তিপ্রদ এই মহামেশ্বরলিঙ্গের ক্ষেত্রের পরিমাণ চতুর্দিকে এক ক্রোশ। পিতৃলোকেরা সর্গপ্রকারে এই কথা বলেন যে, "আমাদিগের কল্যাণের কেহ কি চিন্তাসংগ্রহপূর্বক মহাকিনীভীষে স্নান করিয়া বিপ্র, যতি এবং শৈবগণকে জোজন করাইবে?" মানব, মহাকিনীভীষে স্নান করিয়া মহামেশ্বরকে দর্শন করিলে একবিংশতি-পুত্রবহু চিরকাল ব্রহ্মলোকে বাস করিতে সক্ষম হয়। মহামেশ্বরের দক্ষিণভাগে, বিবেকেশ্বরনাম-ধেয় পবিত্রলিঙ্গ অবস্থিত, তাহার অর্চনা করিলে ত্রয়োদশ বিবেক অর্জিত হয়। তাহার পূর্বদিকে মহাবীরহদাতা বীরভৈরব নামক লিঙ্গ আছে। তাহার দক্ষিণাংশে মঙ্গলদায়িনী ভদ্রকালী আছে এবং তথায় অতিমাত্র কল্যাণদায়ক ভদ্রকালহুদ আছে। সেই কূপের পূর্বদিকে পরম জ্ঞানপ্রদ আপনেশ্বরলিঙ্গ বর্তমান; তাহার উত্তরে পুণ্যকুণ্ড এবং পুণ্যকুণ্ডের উত্তরে শৌনক হুদ। সেই কূপের পশ্চিমে শৌনকেশ্বর নামক লিঙ্গ আছে, শৌনক-হুদে অশ্বগহন করিয়া শৌনকেশ্বর দর্শন করিলে, উত্তম যুক্তি ও মুক্ত্যভ্যাস দ্বারা দিব্যজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। তাহার দক্ষিণে ত্রিযাগ-ধোনি হইতে পরিচালকর এক লিঙ্গ আছে; তাহার নাম জগদেশ্বর। তাহার উত্তরে পানিবিদ্যাপ্রদ মতদেবলিঙ্গ; ইহার বায়ুকোণে মুনিগণ প্রতিষ্ঠিত বহুতল লিঙ্গ আছে, তাহার সকলেই সিদ্ধিপ্রদ। মতদেবের দক্ষিণভাগে অবস্থিত ব্রহ্মভৈরবের লিঙ্গকে দর্শন করিলে, কখন অপরূপ ভয় থাকে না। নিকটেই বহুতল পিতৃলিঙ্গ ও আভ্যুপাধেশ্বর নামক এক লিঙ্গ আছে, যাহাদের সেবা করিলে পিতৃগণ পরম আত্মলাভ করেন। তাহার দক্ষিণে বহুতল সিদ্ধগণের আবাসস্থান সিদ্ধকুণ্ড; তথায় বায়ু-রূপধারী ও হৃদাধিপতিগামী সিদ্ধগণ প্রতিষ্ঠিত যে সিদ্ধেশ্বর নামক লিঙ্গ আছে, তাহাকে দর্শন করিবামাত্র সমস্ত সিদ্ধিলাভ করা যায়। তাহার পশ্চিমে সিদ্ধবাণী; যথায় স্নান ও যাহার জল পান করিলেও সিদ্ধি লাভ হয়। ইহার পূর্বে যে বায়েশ্বরলিঙ্গ আছে, তাহাকে দর্শন করিলে বায়ু বা চৌরভয় থাকে না। তাহার দক্ষিণে জ্যোতিহানভীর্থে সনসিদ্ধিপ্রদ জ্যোতিষের লিঙ্গ আছে। আনন্দনিলয় প্রমিতেশ্বর নামক লিঙ্গ তাহার দক্ষিণে স্থাপিত। তাহার উত্তরে নিবাসেশ্বরলিঙ্গ; ইহার প্রসাদে কাশী-বাস মফল হয়। নিকটেই চতুঃসমুদ্রকুণ্ড; এই স্থানে স্নান করিলে অগ্নিদানের ফললাভ হয়। সেই স্থানেই জ্যোতিপদপ্রদ জ্যোতি দেবী আছে। চতীশ্বর নামক লিঙ্গ বায়েশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিত; তাহার উত্তরে পিতৃলোক-প্রীতপ্রদ দণ্ডধাত সরোবর। তথায় গ্রহানন্তর স্নান করিলে অতিশয় পুণ্যফল লাভ হয়, সেই স্থানেই জৈগীষ্যেশ্বরলিঙ্গবিশিষ্ট জৈগীষ্যভূমি; তথায় ত্রিযাগ উপবাস করিলে নির্মল জ্ঞান লাভ হয়। তাহার পশ্চাতে মহাপুণ্যদেবলেশ্বর লিঙ্গ, তৎসমীপেই শতবর্ষ পঞ্চমুদ্রা শতকালেশ্বর লিঙ্গ; ইহারই আবির্ভাব জন্ত ভগবান্ মহেশ্বর শতবর্ষ অপেক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার দক্ষিণে শতভূপেশ্বর লিঙ্গ, ইনি মহাজপের ফল প্রদান করেন। ইহার পশ্চিমদিকে মহাকলের হেতু স্বরূপ হেতুেশ্বর। তাহার দক্ষিণে মহাজ্ঞানবিধায়ক অক্ষ-পাদেশ্বর। তাহারই সম্মুখে পুণ্যোদক নামক কুণ্ড এবং কণাদেশ্বর লিঙ্গ আছে। সেই কূপে স্নানান্তে কণাদেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিলে কখন ঘন-ধাত্রহীন হয় না। তাহার দক্ষিণে ভূতীশ্বর নামক লিঙ্গ, ইনি লাম্বগণের ভূতিরূপ করেন। তাহার পশ্চিমে পাশঙ্কমকারী আবারীশ্বর লিঙ্গ ও তাহার পূর্বদিকে সর্গকামপ্রদ

হুসীনের দ্বিতীয় বর্ষমান আছেন। তাঁহার দক্ষিণে সর্গাপাহার-স-কারক ভারতেশ্বর লিঙ্গ। বাসেশ্বরের পূর্বদিকে মহাজান-বিধায়ক শঙ্কেশ্বর ও লিখিতেশ্বর নামক লিঙ্গদ্বয় প্রতিষ্ঠিত আছেন। মানবগণ ভক্তি পূর্বক তাঁহাদিগকে দেখিবেন। একবার মাত্র বিশেষরদেবকে দর্শন করিলে শিষ্টাপূর্বক পাণ্ডপতত্ত্ব-উদ্ভাষণের কল হয়। যোগজ্ঞানবিধায়ক অবধূতেশ্বরলিঙ্গ ও সর্গাপাহারী অবধূত তীর্থ বিশেষের ঈশান কোণে অবস্থিত। পশুপাশমোচন-কারী পশুপতীশ্বর লিঙ্গ অবধূতেশ্বরের পূর্বদিকে স্থাপিত। মহা-ভিলষিতপ্রদ গোভিলেশ্বর লিঙ্গ তাঁহার দক্ষিণে ও বিদ্যাধরপদ-বিধায়ক জীমূতবাহনেশ্বর তাঁহার পশ্চাত্তানে স্থাপিত। পদমদে-ময়ূর্ধ্ব ও গভস্তীশ্বর লিঙ্গ আছেন। তাঁহার উত্তরে অবস্থিত দধি-কল্ল ৩দ নামে মহাকণ্ঠে স্থান করিয়া গভস্তীশ্বর দর্শন অতি মূল্যবান। দধিকল্লেশ্বর নামক লিঙ্গ তাঁহার উত্তরে অবস্থিত, এই লিঙ্গ দর্শনে মানব কল্লাস্ত পর্য্যন্ত শিবলোক প্রাপ্ত হয়। গভস্তী-শ্বরের দক্ষিণ ভাগে যে শিবালয়া মঙ্গলা গোবী আছেন, তাঁহার উপদেশে ব্রাহ্মণদম্পতীকে ভোজন করাইয়া যথাশক্তি ভূষিত করিলে স্বর্গ লাভ হয় এবং তাঁহাকে বেষ্টন করিলে ভূমণ্ডল-প্রদক্ষিণের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। সূলা গোবীর সমীপে যুগপ্রেক্ষেশ্বর লিঙ্গের উত্তরে বদনপ্রেক্ষণা নামী দেবী ও ত্রীশ্বর এবং বৃহেশ্বর নামক লিঙ্গদ্বয় প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাদিগকে দর্শন করিলে শ্রবণের সহিত ভূমিদানের ফল ও সর্গসিদ্ধি লাভ হয়। শুভপ্রদা চর্চিকা দেবী তাঁহাদের উত্তরে অবস্থিত, ইহার সম্মুখে শান্তিবিধায়ক রেবতেশ্বর লিঙ্গ ও তাঁহার সমীপে শুভপ্রদ পঞ্চ-নদেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। মঙ্গলা গোবীর পশ্চিমে মঙ্গ-লোদ নামক মহারূপ, তাহারই সমীপে উপমমুপ্রতিষ্ঠিত শুভ মহালিঙ্গ আছেন। বায়ুপাদেশ্বর নামক বায়ুভীতিহারী লিঙ্গ তাঁহারই পশ্চাত্তানে অবস্থিত। পাপহারী শশাঙ্কেশ্বর লিঙ্গ গভস্তী-শ্বরে নৈঋতে স্থাপিত। চৈত্ররথেশ্বর লিঙ্গ তাঁহারই পশ্চিমদিকে স্থাপিত, ইনি দিব্য গতি প্রদান করেন। মহাপাপহারী জৈমিনীশ্বর লিঙ্গ রেবতেশ্বরের পশ্চিমে অবস্থিত। যুগিগণপ্রতিষ্ঠিত আরও বহুতর লিঙ্গ সেই স্থানেই বিদ্যমান আছেন। ইহার বামকোণে রাক্ষসভয়হারী রাবণেশ্বর লিঙ্গ, বরাহেশ্বর, বাঘবোশ্বর, প্রচণ্ডেশ্বর যোগেশ্বর, ধাতেশ্বর ইহার রাবণেশ্বর হইতে ক্রমান্বয়ে দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। ধাতেশ্বরের পূর্বেভাগে সোমেশ্বর এবং সোমে-শ্বরের নৈঋতকোণে স্বর্গপ্রদ কনকেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার উত্তরভাগে পাণ্ডবদিগের স্থাপিত পঞ্চ লিঙ্গ রহিয়াছেন, ইহাদের দর্শনমাত্রে সাধুগণ পরমানন্দিত হইয়া থাকেন। তাঁহা-দের সম্মুখভাগে সমুদ্রেশ্বর ও পশ্চিমে ধেতেশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। ধেতেশ্বরের পশ্চাতে কলেশ্বর আছেন, ইহাকে দেখিলে কালভয় থাকে না, যৎকালে ধেতকেহু কালবন্ধনে পড়িয়া-ছিলেন, তখনই কলস হইতে ঐ লিঙ্গের অবির্ভাব হয়। তদুত্তরে পাপনাশক চিত্রগুপ্তেশ্বরলিঙ্গ এবং তাঁহারই পশ্চাত্তানে বহু ফল-সম্পন্ন মৃত্যুশ্বর লিঙ্গ বিরাজিত আছেন। কলেশ্বরের দক্ষিণে অবস্থিত এহেশ্বরলিঙ্গকে দর্শন করিলে জীবের সকল গ্রহবাধা দূর হইয়া থাকে। চিত্রগুপ্তেশ্বরলিঙ্গের পশ্চাতে ষড়্ভুজেশ্বরলিঙ্গ রহিয়াছেন, উহাকে দেখিলে সর্গফল লাভ হয়। এহেশ্বরের দক্ষিণে উভয়া বামদেবেশ্বর এবং উদক্ষিণে কলেশ্বর ও অমৃত-েশ্বর নামক লিঙ্গদ্বয় বিরাজ করিতেছেন এবং সেই স্থানেই এক বিত্তলিঙ্গ আছেন, তিনি নলকুবেরের নিকট পূজা পাইয়াছিলেন। উদক্ষিণে মণিকর্ণিকেশ্বর ও পলিতেশ্বরলিঙ্গ রহিয়াছেন এবং সেই স্থানেই জরাহরেশ্বর ও পশ্চাত্তানে পাপনাশন লিঙ্গ রহিয়া-ছেন, তৎপশ্চিমে বিষ্ণুদেবলিঙ্গ আছেন, ঐ লিঙ্গের নৈঋতকোণে

প্রিতামহেশ্বরলিঙ্গ ও প্রিতামহস্রোতিকাভীর্ষ আছে; যে ভীর্ষে ব্রাহ্মকার্য্য বহু ফলদায়ক হইয়া থাকে। তাঁহাওদক্ষিণে বরপেশ্বর ও উদক্ষিণে বাণেশ্বরনামা লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন, প্রিতামহ-স্রোতিকাতে সিদ্ধিপ্রদ কৃষ্ণাভেশ্বর, তৎপূর্বদিকে রাক্ষসেশ্বর ও উদক্ষিণভাগে গঙ্গেশ্বরনামা লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার উত্তরে বহুবিধ নিম্নগেশ্বরলিঙ্গের অধিষ্ঠান আছে। সেই স্থানেই বৈবস্বতেশ্বরলিঙ্গ আছেন, ইহার দর্শনে জীবের সমস্তোগমন নিবারিত হয়। তৎপশ্চাতে অদিতীশ্বরলিঙ্গ ও তাঁহার সম্মুখে চক্রেেশ্বরনামা লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার সম্মুখেই কালকেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছেন, যিনি নিজদেহের ছায়া দেখাইয়া জীবগণের বিষায় উপাদান করিয়া থাকেন। তাঁহার সম্মুখে ভারকেশ্বর ও ভারকেশ্বরের সম্মুখে স্বর্গভারদেহেশ্বর, উত্তরে মরুতেশ্বর ও মরুতেশ্বরের সম্মুখে শক্রেেশ্বর লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। শক্রেেশ্বরের দক্ষিণে রতেশ্বর ও সেই স্থানেই শশীশ্বরলিঙ্গ বিরাজিত আছেন। তদুত্তরে লোকপালেশ্বর এবং সেই স্থানে নাগ, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, অমরা ও দেবর্ষিদিগের স্থাপিত সিদ্ধিপ্রদ অনেক লিঙ্গ রহিয়াছেন। শক্রেেশ্বরের দক্ষিণে পাপপাহী ফাল্গুনেশ্বর ও উত্তরে শুভপ্রদ পাণ্ড-পতেশ্বরলিঙ্গ রহিয়াছেন। ঐ লিঙ্গের পশ্চিমে সমুদ্রেশ্বর, তদুত্তরে ঈশানেশ্বর ও তাঁহারই পূর্বদিকে লাস্কনীশ্বরলিঙ্গ রহিয়াছেন। ইহাকে দেখিলে জীবগণ সর্গসিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহার রাগবেদাদি পরীহার করিয়া তাঁহার পূজায় মন দেয়, তাহার সর্গসিদ্ধিসম্পন্ন হয় এবং তাহাদিগকে মানব বলিয়া গণ্য না করিয়া আমি নির্দোষপ্রদ প্রদান করিয়া থাকি। আর ঐ লাস্কনী-শ্বরে মধুপিস্ত ও ধেতকেহু নামক ভাপনয়নকে এই দেখে সিদ্ধি-প্রদান করিয়াছিলাম। উহারই নিকটে কপিলেশ্বর ও নরুণীশ্বর বিরাজ করিতেছেন এবং তাহার সমীপেই ঐতিকেশ্বরলিঙ্গ রহিয়া-ছেন। ঐ লিঙ্গ আমার অত্যন্ত ঐতিকর বলিয়া ঐ স্থানে যে ব্যক্তি একটীমাত্র উপবাস করে, সে শতবর্ষাবধি উপবাসের ফল পাইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মদীয় পূর্বদিগে উপবাসী থাকিয়া ঐ ঐতিকেশ্বরে রাজ্যভাগরণ করে, আমি তাহাকে অমৃত করিয়া থাকি। ইহার উত্তরে দক্ষিণে অবস্থিত শুভোদকপুষ্করিণীর জল পান করে, তাহাদের আর সংসারবাতনা ভোগ করিতে হয় না। উহারই পশ্চিমভাগে দণ্ডপাণি দেব কাশীরক্ষক হইয়া অবস্থান করিতেছেন এবং উহার পূর্বদিকে ভারেশ্বর, দক্ষিণে কালেশ্বর ও উত্তরে নন্দীশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূত-হৃদয়ে ঐ পুষ্করিণীর জলপান করে, তাহার হৃদয়মধ্যে পুরোক্ত লিঙ্গ-দ্বয় বিরাজিত থাকেন, সুতরাং ঐ জল সাধাদিগ কর্তৃক গীত হয়; তাহারাই কৃতকৃত্য হইয়া থাকে। অবিমুক্তেশ্বরের সম্মুখানে মোক্ষেশ্বরলিঙ্গের দর্শনে মোক্ষলাভ হয়। তাঁহার উত্তরভাগে দয়াময় করণেশ্বরলিঙ্গ আছেন, তাঁহার পূর্বদিকে স্বর্গাঙ্কেশ্বরলিঙ্গ আছেন, সেই স্বর্গাঙ্কেশ্বরের উত্তরদিকে জ্ঞানদেবলিঙ্গ ও সৌভাগ্যগোবী রহিয়াছেন, ইহাকে পূজা করিলে জীবের পরম সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। বিশেষরদের দক্ষিণভাগে প্রতিষ্ঠিত নিক্তেশ্বরলিঙ্গের পূজা করিলে ক্ষেত্রবাসী ব্যক্তির ক্ষেত্রমঙ্গল লাভ হয়। তাঁহারই পশ্চাতে দেব বিয়নায়ক রহিয়াছেন, চতুর্থাতে বিশেষ যত্নে তাঁহাকে পূজা করিলে সকল বিষ দূর হয়। নিক্তে-শ্বরের অধিকোণে ভগবান্ বিষ্ণুপাক্ষেশ্বর অবস্থানপূর্বক লোকের সিদ্ধিপ্রদান করিতেছেন। তাঁহার দক্ষিণে প্রতিষ্ঠিত শুক্রেেশ্বর-লিঙ্গের উপাসনায় পুত্রপৌত্রাদি লাভ হয়। শুক্রেেশ্বরের জলে স্নাত ব্যক্তি অশমেধ যজ্ঞের ফল পাইয়া থাকে। তাঁহারই পশ্চিম ভাগে ভবানীপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গদ্বয় তত্তাভিলাষ পূর্ণ করত বিরাজ করিতেছেন। শুক্রেেশ্বরের পূর্বদিকেই অলকেশ্বরলিঙ্গের পূজায়



বিশেষ ফল পাওয়া যায়। তথায় মনোগনেশ্বর ও গণেশ্বরের নামক লিঙ্গদ্বয় বিদ্যাজিত আছেন। জীৱামচন্দ্র দশাননকে নিপাতিত করিয়া এই উপযোগী লিঙ্গস্থাপন করেন, উহাঁর দর্শনে সকল বিষয় দূর হয়, সকল প্রকার সিক্তি লাভ হয়, ব্রহ্মচন্দ্রাদি পাপ হইতেও মুক্ত হওয়া যায়। এই স্থানে জীবগণ অপর একটা পুণ্যদায়ক ত্রিপুরাত্মকলিঙ্গের উপাসনা করিয়া থাকেন। তাঁহার পশ্চিমে বসুধারেশ্বরের ও তাঁহার দক্ষিণে হরিকেশ্বরের ও পৌকর্ণেশ্বরের নামক লিঙ্গদ্বয় বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার সমীপে এক সরোবর ও সেই পাণ্যস্থ সরোবরের পশ্চাতে ধ্রুবেশ্বরের নামক লিঙ্গ বিদ্যাজিত আছেন। তাঁহার নিকটে ধ্রুবকণ্ঠ, এই কণ্ঠে তর্পণ করিলে পিতৃগণ পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হন। পৈণাচপর্বতমাগক পিণাচেশ্বরলিঙ্গ তাঁহারই উত্তরে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণে পিত্রীশ্বরলিঙ্গ, তাঁহার সমীপে পিতৃহৃত আছেন, যথায় পিতৃগণ পিতৃ পাইলে পরম স্নীত হইয়া থাকেন। ধ্রুবেশ্বরের নিকটে ভারেশ্বরলিঙ্গ আছেন, তাঁহাকেই বৈদ্যনাথ বলিয়া থাকে। তাঁহার সম্মুখেই প্রিয়ব্রতেশ্বরের নামক লিঙ্গ স্থাপিত আছেন, তাঁহার দক্ষিণে মুক্তেশ্বরের, তাঁহার পার্শ্বে গোভেশ্বরের, তাঁহার পশ্চিমে ভদ্রেশ্বরের, দক্ষিণে কদাম্বদীশ্বরলিঙ্গ বিদ্যাজিত আছেন এবং উত্তারই সম্মুখে ব্রহ্মেশ্বরের, তাঁহার দ্বীপান-কোণে পর্জন্তেশ্বরলিঙ্গ, তাঁহার পূর্বদিকে নভেশ্বরলিঙ্গ স্থাপিত আছেন। সম্মুখে বিশালাক্ষী এবং বিশালাক্ষীর বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার দক্ষিণে জরাসন্ধেশ্বরের লিঙ্গের দর্শন করিয়া জর-মুক্ত হইয়া থাকে। তাঁহার সম্মুখে হিরণ্যাক্ষেশ্বরের, পশ্চিমে গয়াবীশ্বরের, পূর্বভাগে ভগীরথেশ্বরের ও তাঁহার সম্মুখে দিলীপেশ্বরের নামক শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছেন। ব্রহ্মেশ্বরের পশ্চিমে অবস্থিত হুণ্ডে স্নান করিয়া তত্রতা লিঙ্গের দর্শনে পরম অভীষ্টলাভ হইয়া থাকে। তথায় বিধাবস্থ এক লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহার পূর্বভাগে মুণ্ডেশ্বরের, দক্ষিণে বিধীশ্বরের, তদক্ষিণে বাজিমেষেশ্বরলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। দশাবস্থমেঘ স্নাত বাজিকর্কক তিনি অবলোকিত হইলে তাহাকে দশাী অশ্বমেধযজ্ঞের ফল দিয়া থাকেন। তাঁহার উত্তরভাগে মাতৃভীর্ণ রহিয়াছেন, তথায় যে কেহ স্নান করে, মাতৃগণ ও ভূগণি প্রদর হইয়া তাঁহার অভীষ্ট সকল সিদ্ধ করিয়া জরায়বস্থা দূর করিয়া থাকেন। উদীয়ারের দক্ষিণভাগে মহালিঙ্গ পুষ্পদন্তেশ্বর বিদ্যাজিত আছেন, তাঁহার অধিকোণে দেবদ্বীপেশ্বরের স্থাপিত বহুতর লিঙ্গ আছে, বাহিরী পুষ্পদন্তেশ্বরের দক্ষিণস্থিত সিন্ধীশ্বরলিঙ্গের পূর্ণোপচারে অর্চনা করে, তাহার স্বর্গে লিঙ্গাদেশ প্রাপ্ত হয়। হরিশঙ্করেশ্বরের সেবাকারী বাজি রাজা হইয়া থাকে। তাঁহার পশ্চিমে নৈঋতেশ্বরের, তাঁহার দক্ষিণে অঙ্গিরনেশ্বরের, তদক্ষিণে ক্ষেমেশ্বরের, তদক্ষিণে চিত্রাঙ্কেশ্বরের এবং তদক্ষিণে কেদারেশ্বরের লিঙ্গ রহিয়াছেন, বাহ্যর দর্শন করিয়াও জীব শিবায়ুতর হইয়া থাকে। চন্দ্রবংশীয় ও সূর্য্যবংশীয় রাজারা কেদারেশ্বরের দক্ষিণভাগে বহুতর লিঙ্গই স্থাপিত করিয়াছেন। গোলাবের দক্ষিণে অবস্থিত আশাধিনায়ক লিঙ্গের দর্শনমাত্রে জীবের আশা পূর্ণ হইয়া থাকে। তৎপশ্চিমে বহুফলপ্রদ করকমেশ্বরের লিঙ্গ রহিয়াছেন। তৎপশ্চিমে মহাহারী বিরাজ করিতেছেন, বিনিভ্রুজের হৃদিত দূর করিয়া থাকেন। তদক্ষিণে শুকেশ্বরের লিঙ্গ আছেন, স্কানদীর মলিলে তাঁহার অর্চনা হইয়া থাকে। তাঁহার পশ্চিমে জনকেশ্বরের, উত্তরে শঙ্করেশ্বরের এবং পূর্বদিকে সিদ্ধিলাভা মহালিঙ্গেশ্বরলিঙ্গ স্থাপিত আছেন। সিদ্ধিহুণ্ডে স্নাত বাজিকর্কক এই লিঙ্গ অবলোকিত হইলে তাহাকে সর্গবিধিসিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। বাস্তবানামা লিঙ্গ শঙ্করেশ্বরের বায়ুকোণে আছেন, তাঁহার অগ্রভাগে বিভােশ্বরের, উত্তরে কহোলেশ্বরের এবং কহোলেশ্বরের সম্মুখেই বায়েশ্বরলিঙ্গ ও দ্বারেশ্বরী শক্তি বিরাজ করিতেছেন; উদ্যাদক

বাস্তুরা ক্ষেত্রবাসনিত সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। তথায়ই বিবিধ অন্নদানপূর্বক নানারূপধারী প্রমথেরা অবস্থান করিয়া কানীষরক্ষা করিতেছে এবং তথায় কাভ্যারনেশ্বরের ও হরিশীশ্বরের নামক লিঙ্গ রহিয়াছেন। কাভ্যারনেশ্বরের পশ্চাতে জালেশ্বরের, তৎপশ্চাতে মুকুটেশ্বরলিঙ্গ স্থাপিত রহিয়াছেন, যে ব্যক্তি তথাকার মুকুটহুণ্ডে স্নান করিয়া একমাত্র মুকুটেশ্বরলিঙ্গকে অবলোকন করে, তাহার সর্গলিঙ্গধারার ফল হইয়া থাকে, এই স্থানে যোগাভ্যাস বা তপস্যা করিলে পরম সিদ্ধিলাভ হয়। হে প্রিয়ে! এই স্থানে সিদ্ধিপ্রদ শতমহম লিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন বলিয়া কানীষধ্যে এই স্থান আমার অতি ঐতিহাসিক এবং তত্রতা মন্ত্রপ্রিয় পণ্যায়তনে আমি সঠি স্থিতি ও প্রণয় সকল সময়ই অবস্থান করিয়া থাকি। হে দেবি! যে ব্যক্তি এই বিষয় অবগত আছে, পাণরাশি কদাচ তাহার পীড়াদায়ক হয় না; ইহা আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, যাগদেব শিবলোকে আসিবার অভিলাষ আছে, তাহাদের সর্গতো-ভাবে তথায় গমন করা কর্তব্য। আমি তোমাকে সংক্ষেপে যে সকল লিঙ্গের কথা বলিলাম, ইহাদিগের মধ্যে কতগুলি লিঙ্গের দুই তিনবার করিয়া প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, যে কথা আর বলিলাম না সত্য, কিন্তু সেই সকল নামে তাঁহাদের পূজা করাও অশুচি কর্তব্য। এই সকল লিঙ্গ, বৃণ, বাগী ও কৃণাদি যাহা আমার নিকট প্রণয় করিলে, সূহৃদীদিগের এই সকলের উপর প্রত্যাশা হওয়া বিধেয়। ইহাদের অবলোকনে ও এই সকল কৃণাদিতে স্থানে উত্তরোত্তর সমধিক ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়। কানীষতে যে সকল লিঙ্গ, কৃণ, সরোবর, বাগী বা দেবমূর্তি আছে, কেহই তাহার গণনা করিয়া উঠিতে পারে না। অল্প স্থানের দেবগণ অপেক্ষা কানীষ ভূগাদিত পরম শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহাদের আর জগাঠিতে হয় না। কানীষই সর্গলিঙ্গময়ী ও সর্গভীর্ণময়ী; কানীষকে দর্শন করিলে স্বর্গলোকে বাস হয় এবং চরমকালে সেবা করিলে নির্দোষদ লাভ হয়। হে প্রিয়ে! আমি বহুতর যোগমাগনে তোমার প্রিয়তমরূপে লাভ করিয়াছি, কিন্তু তখনো জগদ্রূমি দেখি কানীষ স্বাভাবিকই আমার প্রিয়তমা আছেন। হে দেবি! যাহাদের কষ্ট হইতে কানীষনাম উচ্চারিত হয় বা যাহারা কানীষ প্রশংসা করে, সেই মন্ত্র ও মন্ত্র-সেবকদিগকে আমি শাখ, বিশাখ, স্কন্দ, নন্দী ও গণেশের তুলা বিবেচনা করিয়া থাকি। কানীষবাসীরাই মুখু; বহুতপস্যা, বহুদান ও বহুতর করিলেই কানীষবাসী হওয়া যায়। যাহারা আনন্দধামে অবস্থান করে, তাহাদের সকল ভীর্ষে স্নান, সকল যজ্ঞে দীক্ষা ও সকল ব্রতের উদ্যাপন করা হইয়াছে। যে সকল দেব, দানব, নাগ ও মানবগণ অন্তিমকালে কানীষে বাগ না করে, তাহাদিগকে ভূমির ভারস্বরূপ বলিয়া বিবেচনা করা উচিত। অস্ত্রহানীর বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কানীষ চাণাল ও প্রশংসনীয় হইয়া থাকে, কারণ এই চাণাল ভবনমুখ পার হইয়া তথায় বারংবার ভাসমান ব্রাহ্মণকে নীচ করিয়া থাকে। তাহাকেই সর্গজ্ঞ ও দূরদর্শী বলা যায়, যে ব্যক্তি কানীষে মরিয়া দিব্যদেহ ধারণ করিয়া থাকে। যে মানব এই সকল ভীর্ষের রহস্তময় পারিত্রিক অধ্যায় প্রণয় করে, তাহার কানীষদর্শনজনিত পুণ্যলাভ হইয়া থাকে এবং প্রভাহ প্রভাতে এই অধ্যায় পাঠ করিলে সর্গভীর্ণ দর্শনের পুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে। যে সূহৃদী এই লিঙ্গায়ক অধ্যায় জপ করে, তাহার কখন যম, যমদূত বা পাপ হইতে কোন-রূপ ভয় থাকে না। পবিত্র হইয়া একান্ত্রিভে এই অধ্যায় জপ করিলে ব্রহ্মযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে। এই অধ্যায়পাঠকারী ব্যক্তির সর্গবাসীতে জলপানের ও সর্গলিঙ্গের আরাধনার ফল সঞ্চিত হয়। মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিদিগের এই অধ্যায় পাঠ করাই কর্তব্য, কারণ অপর ক্ষুদ্র ও স্বল্পফলধারী লিঙ্গাদিতে বিশেষ কোন প্রয়োজন

সিদ্ধ হয় না। একবার মাত্র এই অধ্যায় পাঠ করিলে যে পুণ্য হয়, কালীতে বহুবার মহাদান করিলেও তাদৃশ পুণ্য পাওয়া যায় কিনা, নশেহ। সকল লোকের দর্শন ও সর্গভীর্ষে অবগাহনে বাদুশ পুণ্য হয়, এই অধ্যায় পাঠ করিয়াও মানবগণের সেই পুণ্য নশিত হয়। এই কালীলিপিবলী নামক অধ্যায়ের অধ্যয়নই মহাভপত্তা ও মহাভপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। আমি বলিতেছি, যে ব্যক্তি এই অধ্যায় পাঠ করিবে, তাহার ব্রহ্মহত্যা, অগম্যগমন, অজ্ঞাতভক্ষণ, গুরুপত্নীগমন, অভিচার, স্বর্চৌর্গা, পিতৃমাতৃহত্যা, জগৎহত্যা প্রভৃতি, দেহ মন ও বাক্য দ্বারা জ্ঞান ও অজ্ঞান দশায় নশিত মহাপাতক উপপাতকাদি থাকিলে সেই মুহূর্ত্তেই বিনষ্ট হইবে। এই অধ্যায়পাঠকারী ব্যক্তির পুত্রপৌত্র—ধন, বাহু, স্ত্রী, ক্ষেত্র, স্বর্ণ ও মোক্ষ প্রভৃতি যে কিছু অভিলষিত হইবে, সে নিশ্চয়ই সে সকল প্রাপ্ত হইবে। মহাদেব ভগবতীকে এই সকল বিষয় কহিতেছেন, এমত সময় নশিকেষর তথায় আসিয়া প্রণাম করত কহিলেন, হে নাথ! মহাপ্রানাদ নির্মিত হইয়াছে, সমুখে এই নক্ষত্রকৃত ব্রতও রহিয়াছে ব্রহ্মাদি দেবগণ আগমন করিয়াছেন, গরুড় ধ্বজ ভগবান্ বিষ্ণু মহামুনিদিগকে সমভিযাহারে লইয়া স্বানুচরবর্ষের সহিত আগত হইয়া স্বারদেশে আপনায় প্রতীক্ষা করিতেছেন। চতুর্দশভুবনহিত যাবৎ সাধুগণ ভবদীয় প্রাবেশিক মহোৎসব শ্রবণ করিয়া এখানে সমাগত হইয়াছেন। কালিকের কহিলেন, নন্দীর ঈদৃশ বাক্য শ্রবণমাত্রই হরপার্বতী সেই রথে আরোহণপূর্বক ত্রিনিষ্টপ হটতে প্রস্থান করিলেন।

সপ্তমবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

## অষ্টমবর্তিতম অধ্যায় ।

মুক্তি-মণ্ডপপ্রবেশ ।

বাস কহিলেন, হে মহান্ননু সূত । স্বন্দ, জিজ্ঞাসু-অগস্ত্য-সন্নিধানে মহাদেবের উৎসববিধায়িনী যে সকল বাক্যপ্রসঙ্গা কীর্তন করিয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। স্বন্দ কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ অগস্ত্য। ত্রৈলোক্যের আনন্দকর সর্গপাপনাশক মহাদেবের বারাগনীপ্রবেশের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। চৈত্রমাসের শুক্ল জ্যৈষ্ঠদশীতে মহেশ্বর, মন্দরপর্বত হইতে, বারাগনীতে আসিয়া, স্বামী আনন্দ লাভ করত ইচ্ছন্তঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মোক্ষলক্ষ্মীর বিলাসভবনসদৃশ প্রাসাদ, সম্পূর্ণরূপে নির্মিত হইলে, কার্তিকমাসীর অমৃত্যো-নক্ষত্রাঘিত গুরুপ্রতিপদে, শশী সমরাসিহ এবং অপর শুভগ্রহ সকল উচ্চহানে অবস্থিত হইলে, ভগবান্ মহাদেব, ত্রিলোচনপীঠ হইতে, অমৃতগুহে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই সময় দেববাগ্নিনিচয় ধ্বনিত হইতে লাগিল, শিখণ্ড প্রশান্ত হইল এবং ব্রাহ্মণবন্দনোচ্চারিত রমণীয় বেদধ্বনি অস্ত্র শব্দকে পরাভূত করিয়া, আকাশমণ্ডল পরিপূরিত করিল। হে ঐক্যস্বব! মহেশের প্রাসাদ-প্রবেশসময়ে, যে সকল মঙ্গলবাণী হইয়াছিল, তাহাতে ভুলোক, ভুবলোকের মধ্যভাগ, সম্যক ব্যাপ্ত হইয়াছিল। সে সময় সমস্ত লোকই নিভান্ত আনন্দিত হইয়াছিল। গন্ধর্ব্বসিকর মঙ্গলসঙ্গীত, অঙ্গরোধন নৃত্য এবং সিদ্ধচারণ-গণ মনোহর ভক্তি পাঠ করিতে লাগিলেন। দেবভাসমূহ অতুল হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। তৎকালে চতুর্দিকে দৌরভয়র বায়ু প্রবাহিত হইয়াছিল। যনমণ্ডলী গগন হইতে কুম্ভ বর্ষণ করিয়াছিল এবং সর্গপ্রকার দ্বার ও ভঙ্গমণ্ডল মঙ্গলময় বেশ এবং যথাসম্ভব মঙ্গল-রাব করিয়া, পরমানন্দমাগবে অবগাহন করিয়াছিল। হে স্ববে! সেই সময় নির্ঝিল দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, নাগ, বিদ্যাধর, সাধা,

কিন্নর এবং নরনারীগণের প্রতিপদে ধর্ম, অর্থ, কাশ এবং মোক্ষ নির্দোষে উদ্ভিত হইয়াছিল। হে যুনে! সেই সময় ধূপোদ্ভাত ধূমসমূহে গগনমণ্ডল যে কুম্ভবর্ণ ধারণ করিয়াছিল, এখনও সেই কুম্ভতা ভাহাতে বিরাজমান আছে। তৎকালিক নীঃপ্রাণ নিমিত্ত যে সকল দীপ জালিত হইয়াছিল, সেই দীপের জ্যোতিই এখনও শ্রাবণমণ্ডলে নক্ষত্ররূপে শোভমান আছে। তৎকালে সকল গৃহের উর্দ্ধভাগেই বিচিত্রবর্ণ কৈটবসমূহ পবনবেগে সূক্ষ্ম আন্দোলিত হইয়া, মনোহর শোভা সম্পাদন করিয়াছিল এবং সকল মন্দিরেই রমণীয় পতাকাবিকরের উচ্ছলতা জ্বলমান হইয়াছিল। কোথাও গায়কগণ উৎকৃষ্ট গান, কোথাও বা নর্তকগণ নন্দোৎসব নৃত্য করিতেছিল। কোন স্থানে চতুর্লিঙ্গ বাদ্য বাজিত হইয়াছিল, চন্দনরসে প্রতিপথের মুক্তিকাই পিচ্ছিল হইয়াছিল। তৎকালে সমুদ্র প্রাঙ্গণভূমিই হরিত, ধেত, মাজ্জিত, নীল, পীত এবং কর্করবর্ণ কুম্ভসমূহে নির্মিত মালা শোভিত হইয়াছিল। গোপুরের অগ্রদেশে রত্ন এবং মণিনিবন্ধ কৃত্তিম সকল শোভা পাইয়াছিল। স্থণাধবলিত হর্ষমুখা সেই দিন হইতেই সৌধ-নামে অভিহিত হইয়াছে। হে কৃত্তবোনে! যে সকল দ্রব্য চেতনাবিহীন, তাহাও যেন সেই সময় চেতনাবানের স্রাব শোভা পাইয়াছিল। বিধে যতরূপ মঙ্গলদ্রব্য কীর্তিত আছে, সে সমুদয় যেন সেই দিবস জগতে অভিনব জন্মগ্রহণ করিল। এই প্রকার মহা সমারোহ বিলোকন করিতে করিতে ভগবান্ মহাদেব, মুক্তিমণ্ডপে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর ভগবান্ মহেশ্বর, কুমারনিকরে পরিবেষ্টিত হইয়া ভবানীর সহিত উৎকৃষ্ট আসনে আসীন হইলে, ভগবান্ কমলধোনি, মহাবিশ্বের সহিত সমবেত হইয়া তাঁচার শুভ অভি-ষেককার্য সম্পন্ন করিলেন। অনন্তর তাবৎ দেবগণ, মহোরগগণ, সমুদ্রচতুষ্টয়, পর্বত সকল এবং অপর পবিত্র জীবনিচয়, অনাখ্য রত্ন, বজ্র, বিবিধ বিচিত্র মালা ও অসাধারণ গন্ধদ্রব্য দ্বারা মহেশ্বরের পূজা করিলেন এবং ব্রাহ্মী-আদি মাতৃগণ তাঁহার আরা-ত্রিক করিলেন। তৎপরে সমস্ত সুরসমূহের পূজা মহেশান, প্রথমে সমুদয় মুনীজগৎকে, তদীয় মনোবৃত্তির অমূলভাবে সম্ভাবনাস্তে বিহিত সমাদরে ব্রহ্মাকে সম্ভাবণ করিয়া অভ্যাস্ত সম্মান সহকারে, “আমার সমীপে অবস্থান কর” এই বলিয়া, নারায়ণকে সমস্ত দেবগণ সমক্ষে প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে বিধো! আমার সমুদয় প্রভু-তার তুমিই একমাত্র নিদান। তুমি দূরে অবস্থিত হইয়াও সর্বদাই আমার সমীপে বর্তমান রহিয়াছ। তোমা ব্যতীত আমার কার্য-সিদ্ধি করিতে কেহই সক্ষম নহেন। তুমিই দিবোদান নৃপতিকে এমত উপদেশ দিয়াছ যে, সেট উপদেশবলেই তাহার পরম অনাধারণ সিদ্ধিলাভ হইয়াছে এবং আমারও সমুদয় অভিলষিত সিদ্ধি হইয়াছে। হে বিধো! তুমি আপনার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। এমত কোন পদার্থই নাই, যাচা আমি তোমাকে দিতে সমর্থ নহি। আমি যে, পুনর্বার আনন্দকানন প্রাপ্ত হইয়াছি, তবিশেষে তুমি এবং এই গণপতিই প্রধান কারণ। তেনারায়ণ! যেহানে পঞ্চভূত করিলে আর স-সারে প্রজাবর্তন করিতে হয় না, ব্রহ্মরসসুধের আকরস্বরূপ পরম সৌখ্যভূমি সেই এই কালী আমার যেরূপ প্রিয়, ত্রৈলোক্যো আমার তাদৃশ প্রিয়হান আর নাই’ ইহা, নিশ্চয় জানিবে। ভগবান্ বিষ্ণু, বরদ মহাদেবের এবং প্রকৃতির বচনাবলি শ্রবণ করিয়া, কহিলেন, হে প্রভো! পিনাকপাণে! আপনি যদি আমার প্রতি প্রদত্ত হইয়া থাকেন, তবে এই বর দান করুন, যেন কখনও আমি আপনার চরণ-কমল হইতে দূরে অস্থান না করি। বিষ্ণু এতরূপ বাক্য শ্রবণে মহেশ্বর পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, মধুসূদন। এই কালীক্ষেত্রে তুমি গুপ্ত আমার সন্নিধানে অবস্থিত করিবে।

হে বিকে। যে আমার আশাধারণ তত্ত্বও তোমার পূজা না করিয়া আমার পূজা করিলে, তাহার ব্যক্তিগত দ্বিধা হইবে না। এই মুক্তিমণ্ডলে বাস করিলে জীব মতত যে নির্মল আনন্দ-উপভোগ করিতে পারে, কৈলাসপর্বত কিংবা ভক্তগণের অন্তঃকরণে ভাদ্র সূতের মত কি? যে নয়, নিবেদনপরিমিত কালও অচঞ্চলচিত্তে আমার এই দক্ষিণমণ্ডলে অবস্থিতি করে, সেই পাচুতক্ষিপ্ত অনন্তচিত্ত মানবগণ আর কখনও জরায়ুনিবাস যন্ত্রণা ভোগ করিবে না। যাবতীর্ণের মুকটবরণ চক্রভীর্ণ অবগাহন করিয়া সংযত-মানসে যাহারা ক্ষণকালমাত্রও মুক্তিমণ্ডলে অবস্থান করে, তাহার মনস্তত্ত্ব হৃদয়স্থিত মুক্তিলাভ করিয়া আমার পারিষদ হইতে সক্ষম হয়। এই মুক্তিমণ্ডলে অবস্থিতি করত যাহারা ক্ষণকাল মাত্রও ভক্তিপূর্বক আমাকে স্মরণ, যথাশক্তি দান এবং পবিত্র কথা স্মরণ করিলে, তাহার নিশ্চয়ই কোটিগোদানজন্ত ফললাভ করিবে। হে উপেক্ষ। যে নরগণ মণিকর্ণিকার স্নান করিয়া ক্ষণকালও এই মুক্তিমণ্ডলে বাসপূর্বক আমাকে স্মরণ করে, তাহার নিশ্চয়ই সর্গপ্রকার তপস্যা এবং সর্গভীর্ণাবস্থার সন্মূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হয়। হে বিকে। এই অবিমুক্তক্রেত্রে যথাপি প্রতিপদেই অনন্ত তীর্থ আছে, তথাপি সে সমস্ত তীর্থ একত্র হইয়াও মণিকর্ণিকার তুল্য হইতে পারে না। এ স্থানে এরূপ অসীম, পবিত্র মণ্ডল বর্তমান থাকিলেও এই মুক্তিমণ্ডল সর্গাপেক্ষা প্রেত; কারণ ইহা নাক্ষত্র-মুক্তির আশ্রয়স্থান। হে হরে। স্বাপরমুণে এই 'মুক্তিমণ্ডল' কুকট-মণ্ডল বলিয়া বিখ্যাত হইবে। নারায়ণ কহিলেন, হে প্রভো! ত্রিমেজ। আপনি যেরূপ বলিলেন, কিজন্ত স্বাপরমুণে এই মুক্তিমণ্ডল কুকটমণ্ডল বলিয়া বিখ্যাত হইবে? তাহা দয়া করিয়া আমার নিকট বর্ণনা করুন। মহাদেব কহিলেন, হে নারায়ণ! ভবিষ্যৎ স্বাপরমুণে মহানন্দ নামে এক ব্রাহ্মণ কোন স্থানে উৎপন্ন হইবেন। তিনি ঋগ্বেদাধ্যায়ী, তীর্থপ্রতিগ্রহ হইতে বিরত, দত্তশূত্র, সর্গান্তঃকরণ এবং সর্গশা অতিথিপ্রিয় হইবেন। অনন্তর তিনি যৌবনাগমে স্বীয় জনকের মৃত্যুর পর কামশরে ব্যথিত হইয়া রূপথে পদবিক্ষেপ করিবেন এবং কোন ব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করিয়া তাহার ভার্য্যা হরণ করিবেন। ব্রাহ্মণ-মহানন্দ সেই কুলটার জালে পতিত হইয়া অপেরমান এবং অখাদ্য ভোজনে প্রবৃত্ত হইবে। এইরূপ কুসংসার আচারে সর্গশাস্ত ও ধনলোভে অন্ধ হইয়া ধনী বৈক্য দর্শন করিলে শৈবেদ নিন্দা এবং আঢ্য-পাশুপতকে দর্শন করিলে ত সমক্ষে শিবস্বাক্ষর হইয়া বৈক্যের নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত হইবেন। সেই মহানন্দ, সর্গা-স্নানাদিবির্জিত পায়ুধর্মজ্ঞ, বিপুলভিলকলাভিতকপাল, মালাধারী, খোতবস্ত্র-পরিধারী ও নবিশিখাশোভিত হইয়া অত্যন্ত কপটভাসহকারে অসংপ্রতিগ্রহনিরত হইবে। কালে সেই হুস্মার হুইটী সন্তান উৎপন্ন হইবে। এই প্রকার শঠতা দ্বারা মহানন্দ দিবাতিপাত করিবে। এই সময় পর্বতদেশ হইতে তীর্থযাত্রা নিমিত্ত এক ধনী কানীতে সমাগত হইবে। সেই ধনী চক্রসরোবরে অবগাহনানন্তর বলিবে, "আমার নিকট কিণ্ডি ধন আছে, আমি এ ধন দান করিব, কিন্তু আমি চণ্ডালজাতি; এরূপ কোন গ্রাহক আছে, যিনি আমার এই ধন প্রতিগ্রহ করিতে পারেন?" তাহার অবলম্বিত বাক্য শ্রবণ করিয়া কোনও ব্যক্তি অজ্ঞান নির্দেশ করিয়া মহানন্দকে দেখাইয়া দিয়া কহিবে যে, "এই যে ব্যক্তি উপবিষ্ট হইয়া জপ করিতেছেন, ইনি তোমার ধন গ্রহণ করিবেন, আর কেহ করিবে না।" সেই চণ্ডাল এ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহানন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিবে যে, "হে মহাবিশ্ব! আমার নিকট এখানে ষড়কিঞ্চ ধন আছে, আপনি এ ধন গ্রহণ করিয়া আমার তীর্থযাত্রা সফল এবং আমাকে

উদ্ধার করুন।" তৎপরে শঠ মহানন্দ জপমালা শ্রবণমুখে নিলম্বিত করিয়া ধ্যান পরিচ্যাপ পূর্বক অজ্ঞানসংজ্ঞা করিয়া জিজ্ঞাসিবে যে, "তোমার নিকট কত ধন আছে?" চণ্ডাল তাহার সংজ্ঞার অর্থ জ্ঞাত হইয়া প্রকৃতভাষ্যকরণে কহিবে যে, "যত ধন পাইলে আপনি সন্তুষ্ট হইবেন, আমি আপনাকে তত ধন দান করিব।" মহানন্দ তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া যৌনভাগ করিয়া অতিশয় আনন্দসহকারে কহিবে যে "অহে! যদিও আমি প্রতিগ্রহস্পর্শাহিত, তথাপি তোমার প্রতি অনুগ্রহ প্রস্তুত তাহা করিতে প্রস্তুত আছি। আমি যাহা বলি, যদি তুমি তাহা কর, তাহা হইলে আমি তোমার প্রতিগ্রহ করিতে স্বীকৃত আছি; তোমার যত ধন আছে, তাহার কিছুমাত্রও অপরকে না দিয়া যদি সমস্তই আমাকে দাও, তবেই তোমার প্রতিগ্রহ করিব।" অনন্তর চণ্ডাল বলিবে যে, "হে বিপ্র। বিবেচকের জ্ঞান নিমিত্ত আমি যত অর্থ স্নানয়ন করিয়াছি, তাহা সকলেই আপনাকে দিব; কারণ আপনিই আমার নিকট বিবেচক। হে বিজ্ঞাতম। এই বিবেচকের রাজধানীতে যাহারা বাস করেন, ক্ষুদ্র হউন বা মহান হউন, তাহারা সকলেই বিবেচকের রূপান্তর তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহারা পরকে উদ্ধার করেন, পরের ইচ্ছাপূরণ করেন এবং পরোপকারনিরত; এঁরাই যে বিবেচকের অংশ, তাহাতে সন্দেহ কি?" ব্রাহ্মণ মহানন্দ এই প্রকার বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় আনন্দিতাত্তঃকরণে পশুতবাসী অন্ত্যজকে বলিবে, "তবে আটগ, কৃষ্ণগ্রহণপূর্বক নীচ দান কর।" অনন্তর সেই পর্বত-বাসী চণ্ডাল "হী, তাহাই করিতেছি" বলিয়া "বিবেচকের জ্ঞান হউন" এই বাক্য উচ্চারণ করত সঙ্কলিত অর্থ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া আপনার স্থানে প্রস্থান করিলে, সেই মহানন্দ অপর ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক নিন্দিত হইয়া, এই কানীতেই বাস করিবে। এই কানীতে যখনই সে বহির্গত হইবে, তখনই লোকে তাহাকে এই বলিয়া নিন্দা করিবে যে, "এই ব্রাহ্মণ, চণ্ডালব্রাহ্মণ, এ চণ্ডালপ্রতিগ্রহ করিয়াছে, এই ব্যক্তিই সর্গলোক-নিন্দিত চণ্ডাল-তুল্য ব্রাহ্মণ।" সে, যেখানে যাইবে, নগরবাসী মানবগণ এই বাক্য বলিতে বলিতে তাহার অনুসরণ করিবে। পরে মহানন্দ, কাক-ভীত উলুক-সদৃশ পুণ্ডরীক ভয়ে আর গৃহ হইতে বহির্গত হইতে পারিবে না এবং লজ্জার মতত তাহার বদন বিনত থাকিবে। বারানসীধামে এইরূপে অপমানিত এবং অভিমাত্র লজ্জিত মহানন্দ, একদিবস সেই উপপাড়ীর সহিত পরামর্শ করিয়া গয়া দেশাভিমুখে প্রহর্য্য করিবে। গমনকালে পথিমধ্যে, বহুতর লোক-মণ্ডলিত হইলেও, মহানন্দ অবগোদকানী দৃশ্যগণমাগে বহু-ধন-শালী বলিয়া হিরীকৃত হইবে। তখন দৃশ্যগণ, পরিচারকের সহিত মহানন্দকে সম্মলে বন্যভাষ্যের লইয়া গিয়া, তাহার সমুদয় ধন হরণ করিয়া, তাহার মস্তক করিল যে, "দেহ ভাতৃগণ। এই বিপুল অর্থশালী লইয়া গোপনে রাখা সম্ভব নহে, তবে ইহাকে নিহত করিলে স্বচ্ছন্দে ইহা গোপন করা যাইতে পারে; অতএব ইহাকে পরিচারকের সহিত যত্নসহকারে বিনাশ করা যাউক।" দৃশ্যগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাহাকে বলিবে, "অহে পথিক! তুমি যাহা কিছু স্মরণ করিতে ইচ্ছা কর, এই সময় তাহা স্মরণ করিয়া লও, আমরা এখনি পরিচারকের সহিত তোমাকে নিহত করিব হির করিয়াছি।" দৃশ্যগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহানন্দ মনে মনে চিন্তা করিবে যে, "হায়! আমি যাহার জন্ত চণ্ডালের নিকট হইতে বিপুল অর্থ প্রতিগ্রহ করিলাম; আমার সেই কুটুম বিনষ্ট হইল। আমার ধনগ্রহণ তৃপ্ত হইল, আমার জীবনও বিনষ্ট হইল। হায়, আমি কানীতে অবস্থান করিতে পারিলাম না! হায় আমার হৃদয় বিনত: রূপেও সন্দেহ নই

হইল। অনন্তপ্রতিগ্রহণে আমার কানীতেও যুড়া হইল না।  
স্বর্ণময় কুইন এবং কানীস্থিত হওয়ার তৎকালে মহানন্দ সন্ধ্যা-  
গণকর্তৃক নিহত হইয়াও অপর কোন নরকভাগী না হইয়া কীকট  
অর্থাৎ নগধদেশে কুইন-হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। তদীয় উপ-  
পত্নীও কুইনী এবং তাহার সন্তানসমূহ তাহারই গুণে কুইন  
হইয়া জন্মলাভ করিবে। কিন্তু যুহানময় কানীস্বর্ণজনিত  
সুহৃৎপ্রভাবে তাহাদের পূর্বজন্মস্মৃতি স্মৃতিপথারাচ থাকিবে।  
এইরূপে বহুকাল অতিবাহিত হইলে তাহার গয়াগাত্রার সঙ্গিগণ,  
যেখানে কুইন হইয়া তাহার চারিজন বিচরণ করিতেছিল,  
সেই পথে প্রত্যগত হইবে। মহাভাগিগণ উচ্চস্বরে পর-  
স্পরে কানীর কথা কহিতে কহিতে গমন করিবে। তাহা-  
দিগের মুখে কানীকথা শ্রবণ করিয়া সেই কুইন-চতুষ্টয়  
পূর্বজন্মের ভাবং স্মৃতি উদ্ভবরূপে স্মরণ করিতে সমর্থ  
হইবে এবং তৎক্ষণাৎ কীকট পরিভাগ্যপূর্বক তাহাদিগের সমভি-  
বাহারে বারাগনী যাত্রা করিবে। তীর্থযাত্রিগণ পথে তাহা-  
দিগকে অনুগমন করিতে দেখিয়া প্রত্যহ তুলসাদি দিয়া তাহা-  
দিগের জীবন রক্ষা করত নির্দিষ্টকালে তাহাদিগকে কানী নইয়া  
আসিবে। অনন্তর কুইনচতুষ্টয় কানীতে আসিয়া এই পরম-  
পবিত্র মুক্তিমণ্ডপের চতুর্দিকে বিচরণ করিবে। সেই কুইনচতুষ্টয়  
তাজাহার, নিয়মী, কামক্লোবশু, স্নিতপূর্বাভিভাবী, লোভ-  
মোহশু, স্নানার্জকেশ, মরামোক্ষাধননিরত, সমাজীভবনাসক্ত,  
সদগতবানস, ক্ষেত্রবাসী, আমার ভক্তগণকে দর্শন করিলে, তাহা-  
দিগের প্রতি যথাসম্মতি সমধিক সন্মান প্রদর্শন করিবে। “পূর্ব-  
জন্মের সংস্কারে এই কুইনচতুষ্টয় এই প্রকার সদৃশ হইয়াছে”  
তত্ত্বা লোক সকল এই প্রকার চিন্তা করিয়া তাহাদিগের প্রতি  
যথাসাধ্য যত্ন করিবে। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে, সেই  
কুইনচতুষ্টয় ক্রমে ক্রমে ভোজন লব্ধ করিয়া প্রাণভাগ্য করিবে। হে  
নারায়ণ! তৎকালে সকল লোকগণের সম্মুখেই এক দিবা বিমান  
উপহিত হইবে, তাহার সেই বিমানে আরোহণ করিয়া আমার  
কৃপায় কৈলাসে গমন করত বহুকাল দিব্যভোগসমূহ উপভোগ  
করিয়া পুণ্ডরীক পুথিবীতে জন্মগ্রহণ করিবে এবং সেই জন্মে  
পরমাত্মজ্ঞান লাভ করিয়া নির্লিপ্ত মুক্তি প্রাপ্ত হইবে। এইজন্ত  
স্বাপনের মানবসম্বন্ধকর্তৃক ভঙ্গি হইতে এই মুক্তিমণ্ডপ, কুইনমণ্ডপ  
নামে অভিহিত হইবে। যে সকল মানব এই মুক্তিমণ্ডপে  
আগমন করিয়া, সেই কুইনচতুষ্টয়ের চরিত্র স্মরণ করিবে,  
তাহারাও উৎকৃষ্ট স্নেহোলাভ করিবে। ভগবান্ ত্রিলোচন, যখন  
নারায়ণসমীপে এই ভবিষ্যৎ স্মৃতি কীর্তন করিতেছিলেন, তখন  
বটাসমূহের শব্দসদৃশ বিশালশব্দ শ্রবণগোচর হইল। তখন  
দেবদেব শব্দ, নন্দীকে আহ্বানপূর্বক কহিলেন যে, হে নন্দিন!  
শ্রী গমনপূর্বক জানিয়া আইন, কেন হঠাৎ এই ধ্বনি সমুদ্ভূত  
হইল। অনন্তর নন্দী গমনপূর্বক বিস্তৃতস্মৃতি হইয়া আসিয়া  
কানীপূর্বক হইয়া বহুজগৎ হইয়া নিবেদন করিলেন, হে  
শ্রীশিব! জিনেত্র! এক অনির্লটনীয় আশ্চর্য্য বিষয় নিবেদন  
করিতেছি, শ্রবণ করুন। হে দেব! এই বামে স্রোতালজীর  
বিন্যাসের দেখিয়া বহুতর লোক, বিপুল কোলাহলের সহিত  
তাহার পূজা করিতেছে। অনন্তর মহেশ্বর স্মিতসহকারে কহিলেন,  
অশ্বিনু! আমাদিগের চেষ্ঠা সফল হইয়াছে। তৎপর দেবাবিদেব  
শব্দ উচ্চ হইয়া, দেবী পার্বতী, নারায়ণ এবং ব্রহ্মার সহিত  
ব্রহ্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। কান্তিকেশ কহিলেন, কুন্তবোনে।  
পরমানন্দনিধান এই অধ্যায়টি শ্রবণ করিলে, মানব অতুল আনন্দ  
লাভ করে এবং স্বর্ণানন্তর নিঃশব্দ হইয়া কৈলাসে গমন করে।

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ৯৮ ৥

## নবনবতিতম অধ্যায়।

বিবেচনালিঙ্গ-মাহাত্ম্য কীর্তন।

ব্যাল কহিলেন, হে সূত। কান্তিকেশ, অগস্ত্য-সন্নিধানে দেব-  
দেব পরমাত্মা বিবেচকের যোগ্য চরিত্র কীর্তন করিয়াছেন, আমি  
তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। অগস্ত্য কহিলেন, হে কান্তিকেশ!  
দেবাবিদেব শূলপাণি, দেবগণের সমভিব্যাহারে মুক্তিমণ্ডপ হইতে  
নিগত হইয়া, কি করিলেন, তাহা বলুন। কন্দ কহিলেন, ব্রহ্ম-  
বিষ্ণুপুত্রের ভগবান্ মহেশ, মুক্তিমণ্ডপ হইতে শৃঙ্গারমণ্ডপে উপহিত  
হইয়া বাচা বাহা করিলেন, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ  
কর। দেবদেব মহাদেব, শৃঙ্গারমণ্ডপে ভগবতী এবং আমাদিগের  
সহিত পূর্নাত্ম হইয়া উপবেশন করিলেন। ব্রহ্মা তদীয় দক্ষিণপার্শ্বে,  
বিষ্ণু বামপার্শ্বে আসীন হইলেন; ইন্দ্র তাঁহাকে বীজন করিতে  
লাগিলেন। মুনিগণ চতুর্দিকে তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উপবেশন  
করিলেন; পশ্চাৎগে প্রথমমুহু অশ্রয়স্থলে নীরবে অবস্থান  
করিতে লাগিলেন। মহেশ্বর এইরূপে অত্যন্ত মানে সেবিত হইয়া  
দক্ষিণ বাহ উদোলিত করিয়া ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুকে বিবেচনালিঙ্গ  
দর্শন করাইয়া কহিলেন যে, “দেখ দেব, এই লিঙ্গেই সর্বোৎকৃষ্ট  
জ্যোতি, ইহাই শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠতর, ইনিই সিদ্ধিদায়ক আমার  
ভাবরূপ, এবং এই শৈবসম্প্রদায় সিদ্ধ, ইহারা বালা হইতে  
ব্রহ্মচর্য্যনিরত, ইন্দ্রিয়বিজয়ী, ভগবান্নিরত, পঞ্চাধিকারবিধোভ-  
মল, ভ্রমশায়ী, দমণ্ডগম্ভজ নৃসমভাব, উচ্চৈরভ্যাস, সর্গনা তল্লাভ  
মানসে লিঙ্গপূজার আগজ, অনবরত বারুণ এবং আশ্রয় মানে  
নির্মল, কমলফলভোজী, পরমভক্তদর্শী, সত্যভাবী, জ্ঞানশুভ্র,  
মোহবর্জিত, পরিগ্রহবিহীন, নিরীহ, প্রণবশুভ্র, আত্মবিহীন,  
নিরাময়, ঐশ্বর্য্যভাগী, নিশ্চেষ্ট, সঙ্গপরাভুত, নির্লিপ্তাকরণ,  
সংসারানাসক্ত, নির্লিক্ত, নিষ্পানী, নিষ্পদ, অর্থনিচয়বান্ এবং  
অহঙ্কারবর্জিত। আমার পুত্রও অত্যন্ত প্রিয়পাত্র এবং আমার  
স্বরূপ। আমার উপাসকগণ আমার স্তায়, ইহাদিগের পূজা  
ও ইহাদিগকে নমস্কার করিবে। ইহাদিগের পূজা করিলেই  
আমি জীত হইব, সন্দেহ নাই। বিবেচকের এইক্ষেত্রে সর্বনা  
শিবযোগিগণকে ভোজন করাইবে। এক একটিকে ভোজন  
করাইলে কোটি জনকে ভোজন করাইবার ফল লাভ হইবে।  
এই মদীয় হাবর আত্মা বিবেচক জগৎপ্রভু এবং ভক্তগণের  
সর্বপ্রকার সিদ্ধিবিধায়ী। হে সুরগণ! আমি, এই আনন্দ-  
কাননে স্বীয় ইচ্ছার অধীন; কখন লোকলোচনের গোচর,  
কখনও তাহার অগোচর হইয়া অবস্থিত করিয়া থাকি,  
কিন্তু উপাসকদিগের অনুগ্রহ নিমিত্ত আমি লিঙ্গরূপে সর্বদাই  
এইখানে অবস্থিতপূর্বক তাহাদিগের মনোবাঞ্ছিত পূর্ণ করিব।  
স্বপ্ন ও অস্বপ্ন যে সমস্ত লিঙ্গ এখানে আছেন, সেই সমুদয়  
লিঙ্গই সর্বদা এই লিঙ্গকে দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন। আমি  
সকল লিঙ্গে রূতপ্রতিষ্ঠিত বটে, কিন্তু এই লিঙ্গই আমার শ্রেষ্ঠমুর্তি।  
যে ব্রহ্মর সহিত শুভনয়নে আমার এই লিঙ্গ দর্শন করে, হে দেব-  
সমূহ! তাহার আমাকেই দর্শন করে। সমুদয় ঋষি ও দেবগণ!  
শ্রবণ কর; এই লিঙ্গের নাম শ্রবণ করিলে ক্ষণকাল মধ্যে আজ্ঞা-  
বর্ত্তিত হইতে নিশ্চয় বিধ্বস্ত হয়। এই লিঙ্গের স্মরণ করিলে  
আমার বাক্য, হই জন্মে অর্জিত পাণ তৎক্ষণেই বিনষ্ট হয়, তদ্বিষয়ে  
সংশয় নাই। এই লিঙ্গদর্শনাদেশে গৃহ হইতে বহির্গত হইবার  
সময়েই ভিন জন্মের সূত পাণ বিধ্বস্ত হয়। হে দেবগণ! এই লিঙ্গ  
দর্শন করিলে আমার অনুকম্পায় শত অবশেষ-বাগের পূণ্য লাভ  
হয়। হে অমরনিকর। বিবেচক নামক আমার এই লিঙ্গ সমুদয় সর্ব

করিলে মহত্ব রাজত্ব যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। ভক্তিসংহারে এই লিঙ্গ এক গণ্ডি জল এবং পুষ্পমাত্র দান করিলে শত সৌবর্ণিক প্রের লাভ হয়। ভক্তিপূর্বক এই লিঙ্গরাজের পূজা করিলে, মহত্ব অশিতদল দ্বারা পূজা করিলে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হয়। পঞ্চাঙ্গ দ্বারা স্নান করা হইয়া, এই লিঙ্গের মহত্ব পূজা করিলে পুণ্যবর্ধিত হয়। যে দেবগণ। বহুপুত্র সন্তান দ্বারা মদীয় লিঙ্গকে স্নান করাইয়া সংপূজ্য, লক্ষ অধমৈশ্বর্যজনক হুক্তভাজন হয়। ভক্তিপূর্বক সুগন্ধি চন্দন দ্বারা এই লিঙ্গকে অমূল্য করিলে, অমরনারীকর্তৃক সৌরভময় যক্ষকর্দম দ্বারা বিলেপিত হয়। এই লিঙ্গকে সুগন্ধ ধূপ দান করিলে জ্যোতিরূপ বিমানগামী হয়। এই লিঙ্গকে ভক্তিপূর্বক কপূরবর্ণি প্রদান করিলে কপূরবর্ণ শুভশরীর এবং কপাললোচন হয়। এই লিঙ্গকে নৈবেদ্য দান করিলে প্রতি গিত্যে যুগ পরিমিত কাল মহা ভোগবান্ হইয়া কৈলাসে বাস করে। যে মানব বিশেষরূপে যুত এবং শর্করাযুক্ত পায়সাদ্য দান করে, তৎকর্তৃক ত্রৈলোক্য তর্পিত হয়; যে নর বিশেষরূপে মুখবাগ, দর্শন, মনোজ্ঞ চামর, উল্লোচ এবং সুধা পর্বাঙ্গ দান করে, তাহার সমস্ত সুরূপ হয়। বরং সমুদ্রস্থিত রত্নরাশি কোন প্রকারে সংখ্যা করা যায়, বিশেষরূপে ক্ষেপে মুখবাসাদিভাঙ্গ যে অসীম পুণ্য হয়, কোনরূপে তাহার সংখ্যা করা যায় না। যে জন ভক্তি সহকারে বিশেষরূপে ঘটী এবং লঙ্কাক আদি পূজার উপকরণসামগ্রী দান করে, সে এই গ্রামে আমার নিকট বাস করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি মদীয় সন্তোষ সাধনোপদেশে গান, বাদ্য বা নৃত্য করে, তাহার সমুখে অশোরাত্র জ্যোতির্ভাঙ্গ প্রবৃত্ত হয়। যে আমার এই প্রাসাদে চিত্রকর্ম অর্পিত করে, সে মদীয় সন্নিধানে থাকিয়া বিচিত্রভোগের অধিকারী হয়। যে জন্মমধ্যে একবার মাত্র বিশেষরূপে নমস্কার করে, সে ত্রৈলোক্য-জনপুজিতপাদ নরপতি হয়। যে বিশেষরূপে দর্শন করিয়া স্থানান্তরেও যুত হয়, সে ব্যক্তিও জন্মান্তরে যুক্তিভাজন হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাহার রসনাগ্রে বিশেষর নাম, কর্ণে বিশেষরূপে শ্রবণ এবং মানসে বিশেষরচিত্তা, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি আমার এই বিশেষর লিঙ্গ দর্শনের অনুমোদন করে, সেই মহাপুণ্যপ্রিয় ব্যক্তি আমার পারিষদসমূহ মধ্যে পরিগণিত হয়। যে নর ত্রিশঙ্কা “বিশেষর, বিশ্বনাথ” এইরূপ জপ করে, সে নর সর্বদা আমার হৃদয়ে জাগরুক থাকে। যে দেব-গণ। এই লিঙ্গ আমারও সত্য পূজা, অতএব সূর, নর ও ঋষিগণ সর্বপ্রথমে ইহার পূজা করিবে। বাহার বিশেষরূপে স্মরণ না করিয়া থাকে, যক্ষিকরূপে তাহাদিগকেই দর্শন করিয়া থাকে ও তাহারাই গর্ভবাসঘাটনা ভোগ করে। বাহার এই লিঙ্গকে নমস্কার করে, দেব ও দানবগণ তাহাদিগকে নমস্কার করে। এই লিঙ্গের একটী মাত্র প্রণাম হইতে দিক্‌গতিহীন হয়; যেহেতু দিক্‌গতিরূপে ভ্রম আছে, মহাদেবপ্রণাম হইতে ভ্রম নাই। নিম্নলিখিত ত্রিংশ এবং ঋষিগণ শ্রবণ করুন, আমি মহোপকার জ্ঞাত বলিতেছি যে, “ভুলোক, ভূবলোক, স্বলোক, মহালোক, এবং জনলোকে যথো কোন হাদেই বিশেষর লক্ষণ অপর লিঙ্গ নাই। যে দেবগণ। সভালোকে, তপা-লোকে, বৈবর্যে, কৈলাসে বা রসাতলে, কেহি হাদেই মণি-কবিকা সঙ্গীত তাঁর, বিশেষরূপে তুল্য লিঙ্গ এবং আমার আনন্দকাননসমূহ তপোবন আর নাই। সমস্ত কানীষকী তীর্থস্বামী, বারানসীর নারী তীর্থোত্তর তীর্থ; এত কানীষকী মথো পবিত্র মণি-কবিকা আমার বর্ধিতায় স্মরণ। আমার প্রাসাদ হইতে কুখিৎ ইশানমোহিত পৌ ও উত্তর দিকে তিনশত হস্ত, দক্ষিণে ষাশত হস্ত এবং গঙ্গামধ্যে পঞ্চশত হস্ত পরিমিত স্থান মণিকবিকা;

এইস্থান ত্রৈলোক্যের সার পরমাত্মার আশ্রয়ভূমি। বাহার এই স্থানে বাস করে, তাহার আমার হৃদয়ে শয়ন করিয়া থাকে এবং মদীয় আনন্দকাননে এই যে অমৃতভান আমার লিঙ্গ, ইনি সপ্তপাভাল ভেদ করিয়া ভক্তের প্রতি কৃপাপরভর হইয়া স্বয়ং সমুদিত হইয়াছেন। বাহার কপটভাবে এই লিঙ্গের ভজনা করিবে এবং হেতুবাদ করিবে, তাহাদিগের প্রতি এই দণ্ড বিধান করিলাম যে, তাহার কখনই গর্ভবাস হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইবে না। আমার ভক্তগণ, সর্বদা এই লিঙ্গকে স্ব স্ব অভিলষিত দ্রব্য দান করিবে। এই স্থানে পাণ্ড করিলে তাহা যেমন কখনও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ সেই সমস্ত দত্তদ্রব্য ইহ এবং পর-কালে ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে না। বাহার দূরে থাকিয়াও আবিক্য-বোধে আমার লিঙ্গে উপাসনা করিবে, মন্দও মন্দ বস্ত্রসমূহের সহিত মোক্ষলক্ষ্মী সেই সংপূজ্যগণকে আলিঙ্গন করিবেন। হে বিধো! হে ঋতঃ! হে দেবশিব! হে মুনিচর! তোমরা শ্রবণ কর। এই লিঙ্গ সংপূজ্যগণের অসাধারণ সিদ্ধিদায়ী, আমার সহিত এই লিঙ্গের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। বাহার নিম্নলিখিত সিদ্ধিনিধান, এই লিঙ্গকে সংকর্ষাজীত বিত্ত প্রদান করে, আমি তাহাদিগকে নিম্নলিখিত সুখসাধন মোক্ষপদ দান করি। আমি উদ্ধাহ হইয়া, ভ্রমোভূতঃ বলিতেছে যে, “বিশেষরলিঙ্গ, মণি-কবিকা জল এবং বারানসীপুত্রী, এই তিনটীই সত্য।” মহাদেব এই সমস্ত বলিয়া শক্তির সহিত বিশেষরলিঙ্গপূজা করিয়া তাহাতে বিলীন হইলেন। দেবশিব, জয়ধ্বনি করত তাহাকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন। স্বন্দ কহিলেন, হে মিত্রাবরূপ-নন্দন! তুমি কানীষযোগবিধুর, তোমার নিকট আমি যথাজ্ঞান অবিস্মৃতক্ষেত্রের স্বল্পমাত্র পাণ্ডপ্রণামন মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম। তুমি শীঘ্রই কানীষপ্রাপ্ত হইবে। এখন সূর্য্যদেব, চরমপর্কতের শিখর আশ্রয় করিয়াছেন, ইহা তোমার এবং আমার উত্তরেরই বাক্যসংঘন কাল। বাগ কহিলেন, হে সূত! কৃতসম্ভব মুনি ইহা শুনিয়া কার্তিকেরূপে প্রণাম করিয়া, সন্ধ্যোপাসনা নিমিত্ত লোপামুদ্রাসহ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং মহেশ্বরের ক্ষেত্র-মহিমা জ্ঞাত হইয়া নিশ্চিন্তচিত্তে তাহারই আরাধনায় চিত্ত নিবিশিষ্ট করিলেন হে সূত! এ জগতে এমন কোন ব্যক্তি নাই, যে শত বৎসরেও আনন্দকাননের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে সমর্থ হয়। পরমাত্মা, ভগবতীকে বাহা বলিয়াছিলেন এবং স্বন্দ অসম্মতকে বাহা বলিয়াছিলেন, আমি তোমার এবং শুক প্রভৃতির নিকট সেই প্রকার মাহাত্ম্য কীর্তন করিলাম। এক্ষণে তোমার আর কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসা আছে, বল, আমি তাহারও উত্তর দিতেছি। নিম্নলিখিত অভিলষিত ফলদায়ক সর্বপাণপনাসক এই পবিত্র অধ্যায়টি শ্রবণ করিলে মানব কৃতকার্য হয়।

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯৯ ॥

## শততম অধ্যায়।

### অনুক্রমণিকা।

সূত কহিলেন, হে মহাত্মন পরাশরতনয়! আমি এই স্বন্দ-পুরাণান্তর্গত অনুক্রম কানীষক শ্রবণে পরম তৃপ্তিলাভ করিয়াছি এবং ইহার সম্যক্ অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়াছি; এক্ষণে ইহার সম্পূর্ণভাষ্যসম্পাদক অনুক্রমণিকাধ্যায় ও তাহার মাহাত্ম্য কীর্তন করুন। বাসদেব কহিলেন, হে পুণ্যাত্মন জাতুকর্ণাতনয় সূত! আমি এক্ষণে সকলের পাণ্ডবিশ্বনাথ মহাপুণ্যজনক অনুক্রম-ণিকাধ্যায় ও তদীয় মাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ



এই এবং শুক্লবৈশ্বানরাদি বালকগণও কৃষ্ণবাস্তব ভক্তন। এই কাশীতে প্রথমে শিবানন্দ-নাথান কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পরে জন্ম-শুক্লবৈশ্বানর, অগস্ত্যাদি দেবগণের আশ্রয়, পতি-রক্তার চরিত্র, অগস্ত্যের প্রহান, তীর্থ-প্রবাসা, দ্বন্দ্বপূরীষণ, লংঘনীর বরণকথন, সূর্যালোকবিবরণ, শিবলক্ষণমক ব্রাহ্মণের ইচ্ছাবিলোকপ্রাপ্তি, অগ্নি, নিষাতি ও বরণদেবের জন্মকথা, গন্ধবতী ও অলকাপুরী-সূতাভ, শিবলক্ষণ চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি, নক্ষত্র-লোকের বিবরণ, শুক্রের উৎপত্তি, মঙ্গললোক, বৃহস্পতিলোক, শিবিলোক ও সপ্তবিলোকের বিবরণ, প্রবের ভগ্নতা, প্রবের পরম-পদপ্রাপ্তি এবং তাহার প্রবলোকে অবস্থিতি, শিবলক্ষণ গভালোক কর্ণন, চতুর্ভুজাভিবেক ও নির্দালাভ, স্বপ্ন ও অগস্ত্য-নাথান, মণিকর্কির উৎপত্তিকথা, গঙ্গামাহাত্ম্য, দশহরাত্ম্য, গঙ্গার প্রভাব, গঙ্গার সহস্রনাম কীৰ্ত্তন, বারানসীর প্রশংসা, কাল-ভৈরবের আবির্ভাব, দণ্ডপাণি ও জ্ঞানবানীর উৎপত্তি-বিবরণ, কলাবতীর উপাখ্যান, সদাচারবর্ণন, ব্রহ্মচারিপ্রকরণ, স্ত্রী-লক্ষণ, কর্ণব্যাকর্তব্যপ্রকরণ, অবিযুক্তেশ্বরের বর্ণন, গৃহহরণ, যোগনিরূপণ, মহাকালের ধ্যান; দিবোদাস, কাশীধাম ও যোগিনীগণের বর্ণন; লোলার্ক ও উত্তরার্কের বিবরণ; শাখাদিত্যের মহিমা, রূপদাদিত্য-বিবরণ, গল্পাখ্যান; অরুণ ও সূর্য্যদেবের উদয়-বিবরণ; মন্দ-পূৰ্ণত হইতে দশাষমেঘভীর্ণের সমাগম, পিণ্ডাচমোচনের উপাখ্যান, গণেশপ্রেরণ, গণেশমাহাবর্ণন, চুড়িগণেশের আবির্ভাব, বিষ্ণুমায়-বিস্তার, দিবোদাস-বিসর্জন, পঞ্চনদের উৎপত্তি, বিষ্ণুমায়বের বিবরণ, বৈকবতীর্থ-নিচয়ের মাহাত্ম্যকীৰ্ত্তন, বিষ্ণুপূৰ্ণত হইতে বৃষভযজ্ঞের কাশীতে আগমন; জ্যেষ্ঠহানে মহেশ্বর ও জৈষ্ঠীষ্যের কথোপকথন; মহেশ্বর কর্ণক কাশীক্ষেত্রের ব্রহ্মবর্ণন; রক্তেশ্বর ও ব্যাঘ্রেশ্বরের উৎপত্তিবর্ণন; শৈলেশ্বর-সূতাভ, রক্তেশ্বরের দর্শন, কৃষ্ণবাস্তবের উৎপত্তি, অষ্টবটি আয়তন সমাগম কথন, কাশীচন্দ্র-দেবগণের অধিষ্ঠান, দুর্গাস্তরের পরাক্রমবর্ণন, ভগবতী দুর্গাকর্তৃক তাহার পরাজয়, ওকারেশ্বরের বর্ণন, ওকারেশ্বরের মাহাত্ম্যকীৰ্ত্তন, ত্রিলোচনের প্রাচুর্ভাব, ত্রিলোচনের প্রভাবকীৰ্ত্তন, কেনারেশ্বরের উপাখ্যান, ধর্মেশ্বরের মহিমাকথন, পক্ষিগণের কথা, বিশ্বভূজার উপাখ্যান, হর্দমের কথা, বিধেশ্বরের উপাখ্যান, বীরেশ্বরের মহিমাবর্ণন, নিবিলভীর্ণের সতিত গঙ্গার মিলন, কামেশ্বরের মহিমা, বিশ্বকর্ষেশ্বরের মাহাত্ম্য, দক্ষযজ্ঞের সমুদ্র, সতীর দেহ-ভাগ, দক্ষেশ্বরের উৎপত্তি, পার্শ্বভীষের মহিমাকীৰ্ত্তন, গঙ্গেশ্বরের মাহাত্ম্য, নন্দদার উৎপত্তি, সতীষ্বরের প্রাচুর্ভাব, অমৃত-রাসির বর্ণন; কাশীধামে ব্যালের শাপ ও শাপমুক্তিবিব-  
 ১২৫ ক্রমকীর্ণকথন, মুক্তিমগ্ন-সূতাভ, বিধেশ্বরের আবির্ভাব  
 ১২৬ রাক্ষসপ্রকরণ, এই শতসংখ্যক আখ্যান ক্রমে ক্রমে  
 হইয়াছে। এই আখ্যান সকল শ্রবণ করিলে দমুদর  
 ১২৭ শ্রবণের ফললাভ হইয়া থাকে। তাহা উপস্থিত  
 শতকর্মমণিকায়ের যাত্রাপ্রকরণ কীৰ্ত্তিত আছে। যত কহি-  
 লেন, হে মহাজন সত্যবতীহৃত! আপনি এক্ষণে সিদ্ধি-  
 প্রার্থী মানবগণের হিতের জন্ত যথারীতি যাত্রা প্রকরণ বর্ণন  
 করুন। ব্যালদেব বলিলেন, হে মহাপ্রজ্ঞ। ব্যক্তিকগণ, প্রথমে  
 যেরূপে যাত্রা করিবে, বথাবিধি প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর।  
 মানব, প্রথমে চক্রপুত্রিগীতলে অবগাহন পূর্ব্বক বথাবিধি দেখতা  
 ও শিষ্টগণের অর্চনা, ব্রাহ্মণ ও অধিগণের সৎকার এবং আদিভ্য,  
 যোগিনী, সিদ্ধ, দণ্ডপাণি ও মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া চুড়িগণেশের  
 দর্শন করিবে। অনন্তর জ্ঞানবানীর জলস্পর্শ করিয়া  
 ১২৮ হিরণ্যেশ্বরের প্রজ্ঞাকে তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর ও দণ্ডপাণির

দেবগণের প্রভাব এই পঞ্চতীর্থিকা করা কর্তব্য। পঞ্চদশ  
 শিষ্টগণের সর্বাধিসিদ্ধিপ্রদা যাত্রা করিয়া, পরে বহুতীর্থের  
 সহকারে চতুর্দশ আয়তন উদ্দেশে যাত্রা করিবে। কেন্দ্র-  
 সিদ্ধিপ্রার্থী ব্যক্তিকগণ, সূর্য্যপ্রতিপদ হইতে অবগাহন পর্য্যন্ত  
 কিংবা প্রতি অবগাহনতে বথাবিধি পূর্ব্বোক্ত চক্রতীর্থে স্থান  
 ও তত্ত্বলিঙ্গের অর্চনা পূর্ব্বক মৌনী হইয়া যাত্রা করিলে  
 সম্যক ফলতোষী হয়। কাশীবাসী মানব, প্রথমে মন্তোদরীতে  
 স্নান করিয়া ওষাধেশ্বরকে অবলোকন পূর্ব্বক ক্রমে শিষ্টগণ  
 নামক মহাদেব, কৃষ্ণবাসেশ্বর, রক্তেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কেনারেশ্বর  
 ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্ষেশ্বর, মণিকর্কীষ্বর ও অবি-  
 যুক্তেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিয়া বিধেশ্বরকে অর্চনা করিবে। যে  
 কেন্দ্রবাসী মানব, সবচে ইন্দ্র যাত্রা না করে, তাহার ক্ষেত্রের  
 উচ্চাটনহৃতক বিষ সকল উপস্থিত হয়। বিষশাস্তির নিমিত্ত  
 অপর অষ্টায়তনযাত্রাও কর্তব্য, মানব প্রতি অষ্টমীতে ভীষণ  
 পাণ্যরাশিনিবারণার্থ প্রথমে দক্ষেশ্বরলিঙ্গ সন্দর্শন করিয়া ক্রমে  
 পার্শ্বভীষ, পশুপতীষ্বর, গঙ্গেশ্বর, নন্দেশ্বর, গভভীষ্বর, সতীষ্বর  
 ও অষ্টম তারকেশ্বর লিঙ্গ অবলোকন করিবে। অপর এক সূর্য-  
 বিষবিনাশিনী যোগক্ষেমকরী শুভদায়িনী যাত্রা, কেন্দ্রবাসীদিগের  
 সত্যত কর্তব্য; তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। বরণীতে অবগাহন  
 পূর্ব্বক প্রথমে শৈলেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিয়া গঙ্গাধমুনাসমুদ্রে  
 স্নানান্তে সঙ্গমেশ্বরকে সন্দর্শন করিবে। অনন্তর স্বর্গানভীর্থে স্নান  
 করত স্বর্গানেশ্বরকে অবলোকন পূর্ব্বক মলাকিনীজলে অবগাহনান্তে  
 মধ্যমেশ্বরকে দর্শন, পরে হিরণ্যগর্ভভীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্য-  
 গর্ভেশ্বরকে নিরীক্ষণান্তে মণিকর্কিকাতে স্নান ও ঈশানেশ্বরকে  
 অবলোকন পূর্ব্বক গোপ্রেক্ষ রূপজল স্পর্শ করত গোপ্রেক্ষেশ্বরকে  
 সন্দর্শন করিবে। অতঃপর কাণিলের হ্রদে অবগাহন করিয়া  
 ১২৯ ক্রুবৎসজকে নিরীক্ষণ করত উপশান্তরূপে জলক্রিয়া সমাধা পূর্ব্বক  
 উপশান্তেশ্বরকে অবলোকন করিবে। পরে পঞ্চচূড় হ্রদে স্নান  
 করিয়া জ্যেষ্ঠহানের অর্চনা পূর্ব্বক চতুঃসমুদ্ররূপে স্নানান্তে চতুঃ-  
 সমুদ্রেশ্বরের সমুদ্রবর্তী বাণীর জলস্পর্শ করিয়া তাহাকে সন্দর্শন  
 করিবে। অনন্তর শুক্রেশ্বর রূপে স্নান করিয়া শুক্রেশ্বরকে অবলোক-  
 নান্তে দণ্ডপাণি ভীর্থে স্নান করত ব্যাঘ্রেশ্বরের অর্চনা পূর্ব্বক শৌন-  
 কেশ্বররূপে স্নান ও মহালিঙ্গ জম্বুকেশ্বরকে পূজা করিবে। মানব,  
 এইরূপ যাত্রা করিলে পুনরায় আর দুঃখসাগরবস্ত্রপ সংসারে জন্ম  
 গ্রহণ করে না। সূর্য্যপ্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত প্রভাব  
 এই যাত্রা করিবে। একাদশায়তনোত্তর অষ্ট এক প্রকার যাত্রা  
 মানবগণের কর্তব্য। অগ্নীধ্বংসে অবগাহন পূর্ব্বক ক্রমে অগ্নীধ্বংস,  
 উরুশীষ্বর, নন্দীষ্বর, আবাহীষ্বর, ভারভূতেশ্বর, লাক্ষীষ্বর,  
 ত্রিপুরাত্তকেশ্বর, মনঃপ্রকাশেশ্বর, মদালেশ্বর ও তিলগণেশ্বর  
 নামক একাদশ লিঙ্গের যতপূর্ব্বক পূজা করিবে; মানব এই যাত্রা  
 করিলে রক্তহ লাভ করিয়া থাকে। এক্ষণে অনুপম গৌরীযাত্রার  
 বিধকীৰ্ত্তন করিলেছি; শুক্লপক্ষে তৃতীয়াতে এই যাত্রা করিলে  
 পরম সমৃদ্ধি লাভ হয়। মানব, প্রথমে গোপ্রেক্ষভীর্থে স্নান  
 করিয়া স্থানিকাগিকা হ্রদবীর নিকট উপস্থিত হইবে। পরে জ্যেষ্ঠ-  
 বাণীতে স্নানান্তে জ্যোতীর্ণগৌরীর পূজা করিয়া জ্ঞানবাণী স্নানান্তে  
 নোভাগ্যগৌরী ও শুভাগ্যগৌরী পূজা; বিশালগঙ্গাস্নান ও বিশাল-  
 লাক্ষীপূজা এবং ললিতাভীর্থে অবগাহন ও ললিতাদেশবীকে অর্চনা  
 করিবে। পরে ভবানীভীর্থে স্নানান্তে ভবানীর পূজা করিয়া, বিষ্ণু-  
 ভীর্থে স্নান ও মঙ্গলা দেবীর অর্চনা পূর্ব্বক হিরণ্যকীর্ণান্তের জন্ত  
 মহালক্ষ্মীকে পূজা করিবে। যে ব্যক্তি, যুক্তিক্রমে কাশীধামে  
 পূর্ব্বোক্ত যাত্রা করে, তাহাকে ইহকালে স্বর্গ হংস ভোগ করিতে







